



# Kasvojenkohotus tai muodonmuutos paikallissanomalehdelle

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Viestinnän koulutusohjelman tutkintotyö  
Visuaalinen suunnittelu  
Kesäkuu 2009  
**Janne Koivumäki**

## OPINNÄYTTEEN TIIVISTELMÄ

**Janne Koivumäki**

***Kasvojenkohotus tai muodonmuutos paikallissanomalehdelle***

Kesäkuu 2009

34 sivua + liite/liitteet

Tampereen ammattikorkeakoulu

Viestinnän koulutusohjelma

Visuaalinen suunnittelu

Lopputyön muoto: projektimuotoinen

Lopputyön ohjaaja: Soile Nummela-Kannusmäki, Ari Koivumäki

Avainsanat: Sanomalehden ulkoasu, lehti uudistus, typografia, graafinen suunnittelu

Nuoren sukupolven käyttäytymisen perusteella sanomalehden tulevaisuuteen maalataan uhkakuvia. Paikallislehdillä on etenkin Suomessa aivan omia haasteita, kuten muuttotappiot ja kuntarakenteiden muutokset. Yksi tapa turvata tulevaisuus on uudistua lukijoiden mukana.

Tämä opinnäyte keskittyy lehti uudistuksen pintaan. Opinnäytteen käsittelemä lopputyö tehtiin Ylä-Satakunnalle, joka on Parkanon, Karvian ja Kihniön paikallislehti. Lopputyöhön sisältyi ehdotus Ylä-Satakunnan lehti uudistuksesta. Typografia on tärkeä osa sanomalehden ulkoasua. Taustaksi lopputyölle tehdään läpileikkaus typografian historiaan.

Lehti uudistuksen motiiveja tarkastellaan niin yleisesti kuin asiakkaan kannalta. Lopuksi opinnäyte vertailee lievää ja laajaa lehti uudistusta sekä tekee ehdotuksen molemmista. Ehdotusten pohjalta voidaan tehdä tyylikirja. Lehti uudistus on tarkoitus toteuttaa loppuvuodesta 2009.

## THESIS SUMMARY

**Janne Koivumäki**

***A facelift or a makeover for a local newspaper***

June 2009

34 pages + appendixes

TAMK University of Applied Sciences

Media Programme

Area of specialisation: Visual Design

Type of Final Project: Project

Thesis supervisor: Soile Nummela-Kannusmäki, Ari Koivumäki

Keywords: Newspaper Redesign, Newspaper Design, Typography, Graphic Design

### **Abstract:**

Young generation gives us signs that make us worry about the future of the printed newspapers. The local newspapers in Finland have also problems of their own - negative migration and changes in municipal division. One way to secure the future is to renew the newspaper according to the potential readers.

This thesis considers the newspaper redesign. The final project was made for Ylä-Satakunta which is a local newspaper for Parkano, Karvia and Kihniö. The final project includes representation of the redesign. Typography is important part of the newspaper design. As a background for the final project the history of typography is explored briefly.

Reasons for newspaper redesign are examined through general and also from client's point of view. Redesigns in two different scales are compared and described. Next phase for redesign is to make a style guide. Goal is to present this newspaper redesign for readers in the end of the year 2009.

# Sisällys

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1 Johdanto.....</b>                                   | <b>5</b>  |
| <b>2 Lehti uudistuksen viitekehys.....</b>               | <b>6</b>  |
| 2.1 Länsimaisen typografian historiaa.....               | 6         |
| 2.2 Motiivit lehden uudistamiseen.....                   | 12        |
| <b>3 Lehden nykyinen ulkoasu.....</b>                    | <b>14</b> |
| 3.1 Lehden ja sen nykyisen ulkoasun taustaa.....         | 14        |
| 3.2 Lehden logo ja etusivu.....                          | 15        |
| 3.3 Typografia ja palstoitus.....                        | 15        |
| 3.4 Värät ja grafiikat.....                              | 17        |
| 3.5 Kuvitus ja vakiopalstat .....                        | 17        |
| <b>4 Ulkoasun lievä muutos.....</b>                      | <b>19</b> |
| 4.1 Kasvojenkohotus 75-vuotiaalle.....                   | 19        |
| 4.2 Lehden logo ja etusivu.....                          | 19        |
| 4.3 Typografia ja palstoitus.....                        | 20        |
| 4.4 Värät ja grafiikat.....                              | 21        |
| 4.5 Kuvitus ja vakiopalstat.....                         | 23        |
| <b>5 Laaja tai kokonaisvaltainen lehti uudistus.....</b> | <b>25</b> |
| 5.1 Muodonmuutos 75-vuotiaalle.....                      | 25        |
| 5.2 Lehden logo ja etusivu.....                          | 25        |
| 5.3 Typografia ja palstoitus.....                        | 26        |
| 5.4 Värät ja grafiikat.....                              | 27        |
| 5.5 Kuvitus ja vakiopalstat.....                         | 28        |
| <b>6 Yhteenvetoa ja oman työn arviointia.....</b>        | <b>30</b> |
| <b>Lähteet.....</b>                                      | <b>32</b> |
| <b>Liitteet.....</b>                                     | <b>34</b> |

# 1 Johdanto

Nykyään sanomalehdelle maalataan erilaisia uhkakuvia ja yhä enemmän Internetin tultua joka kotiin. Painettua lehteä luetaan vielä ahkerasti, mutta entistä innokkaammin lehtien verkkoversioita. Osalle nykyisistä lukijoista riittää uutisnälän tyydyttäminen ainoastaan verkkosivujen kautta. Toisaalta näiltä lukijoilta vaikuttaa puuttuvan halukkuus maksaa uutisista. Kaiken on oltava Internetissä ilmaista, ja joidenkuiden mielestä pitäisi edelleen olla. Osa painetuista lehdistä on ilmaisia, mutta ne löytyvät samasta joukosta kilpailemassa ilmoitustuotoista.

Pitääkö uutiset tuottaa jatkossa talkoilla? Miten tavoittaa Internetiin tottunut sukupolvi, joka on jatkossa lukijakunnan enemmistöä?

Paikallislehdellä on näiden uhkakuvien ohella aivan omia haasteita. Pienet kunnat menettävät väkeään ja sulautuvat toisiinsa kuntaliitosten seurauksena. Ilmoitustuottoja tuovat yritykset lopettavat uuden sukupolven myötä tai siirtyvät kuntalaisten mukana suuriin kaupunkiin. Nykyisessä uutistulvassa lukija voi päätyä leikkaamaan paikallislehden pienistä uutisista, koska kokee ne muita uutisia vähäpätöisemmiksi tai koska ”valli” on johonkin laitettava. Yksi keino taistella paikastaan uutisoijana on uudistuminen lukijoiden mukana.

Tässä opinnäytteessä keskityn sanomalehden uudistuksen pintaan, ulkoasuun. Projekti sisältää ehdotuksen ulkoasun uudistuksesta paikallislehdelle, joka ilmestyy syntymäpaikkakuntani Karvian lisäksi Parkanossa ja Kihniössä. Nimellä Ylä-Satakunta kutsuttu lehti on minulle rakas vanha tuttu. Sen uutissivuilla on myös tunnearvoa.

## 2 Lehtiuudistuksen viitekehys

### 2.1 Länsimaisen typografian historiaa

Riippuen näkökulmasta typografian historia voi olla yhtä pitkä kuin kirjapainotaidon tai lähes samanpituinen kuin nykyihmisen. Perinteisen käsityksen mukaan typografia on yhtä kuin painettujen kirjainmerkkien kehitys, mutta vähitellen sen ulottuvuudet ovat laajenemassa luolamaalauksista graffiteihin ja kalligrafiasta runojen kuvalliseen ilmaisuun. (en.wikipedia.org)

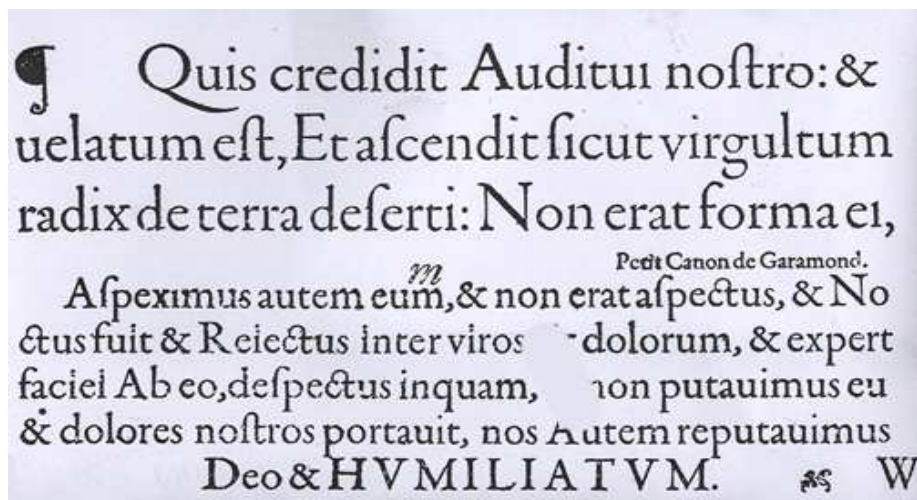
Nyt keskitytään typografian yhteiseen matkaan läntisen kirjapainotaidon kanssa. Pois rajautuvat siis foinikialaisen aakkoston kehittyminen 1500 vuotta ennen ajanlaskun alkua ja kiinalainen kirjapainotaito ajanlaskun alussa. Se on 3000 vuotta historiaa, jolloin tullaan vuoteen 1436, jolloin Johann Gutenberg kehitti ensimmäisen kirjapainon. (fi.wikipedia.org)

Syy ammentaa tietoa typografian historiasta on sen tärkeä osa sanomalehden ulkoasussa. Kun tietää, miten erilaiset kirjaintyypit kehittyivät ja ketkä ne muotoilivat, voi käyttää painettua tekstiä vielä sopivammalla tavalla ja valita oikeat kirjaintyypit. (about.com) Historiantuntemuksen päämääränä on hyvä typografia: kaunis ja luettava käyttökohteensa vaatimalla tavalla.



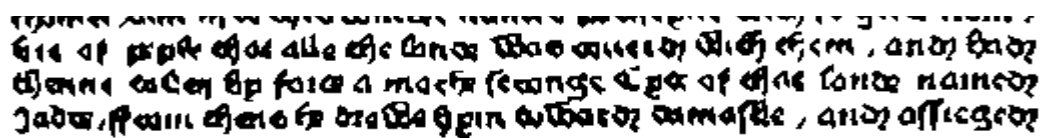
*Kuva 1: Käsindeladonnan kirjakkeita ladontahaassa*

Yksi tärkeä vaihe nykyiseen typografiaan päädyttäessä ovat ensimmäiset kirjapainon taitajat, jotka olivat myös typografeja, ensimmäisten kirjaintyyppien suunnittelijoita. Ensimmäisistä itsenäisistä kirjainmuotoilijoista merkittävin oli ranskalainen Claude Garamond. Garamond-kirjaintyyppi ei ollut heti saatavilla kirjakkeina, metalliladontaan tarvittavina kappaleina. Siitä huolimatta Garamond toi ensimmäisenä painokirjaimet painajien saataville kohtuulliseen hintaan.



Kuva 2: Näyte varhaisesta Garamondista

Garamondia edelsivät muun muassa Jenson, Griffo ja Caxton, joilla oli kullakin ainutlaatuinen tehtävänsä kirjainmerkkien kehityksessä. Jenson viimeisteli ensimmäiset päätteelliset eli antiikvapainokirjaimet, Caxton laittoi alulle varhaista goottilaista kirjaintyyliä ja Griffo kehitti taas kursiiivin. Tämän jälkeen typografian kehitys polki melkein paikallaan 1600 - 1700-luvuilla, kun painot sekoittivat yksisivuisiin julkaisuihin monia kirjaintyyliä, -tyyppejä ja -kokoja. (pointlessart.com)



Kuva 3: Caxtonin painama teksti, Lontoo, 1481.

Vuonna 1737 alkoi työ kirjainkokojen standarsoimiseksi, kun kirjapainot hankkivat kirjaintyyppettä yhä enemmän ulkopuolisilta kirjainmuotoilijoilta (Rabinowitz 2006, 14). Renesanssiantiikvojen jälkeen ilmeistyivät 1750-luvun vaihteessa siirtymäkauden barokkiantiikvat, jotka tunnistaa helpoiten ohuiden ja paksujen viivojen aiempaa

suuremmasta kontrastista (Itkonen 2007, 23). 1700-luvun päätyttyä Alois Senefelder kehitti litografian, painomenetelmän, joka käyttää hyväkseen kemiallista prosessia kuvan muodostamiseksi painettavalle pinnalle (fi.wikipedia.org).

Kirjapainotaidon seuraavaan merkittävään kehitysvaiheeseen päästiin 1800-luvun loppupuolella teollisen vallankumouksen myötä. Pyörivällä höyrypainolla valmistui 1814 alkaen Times-lehti, joka oli uuden teknologian ansiosta entistä edullisempi (Rabinowitz 2006, 18). 19. vuosisata näkyy silloisissa uusantiikvoissa piirteinä, jotka olivat lähtöisin uusklassismista.

Arkkitehtuurin osalta uusklassismi tarkoitti ”pyrkimystä takaisin puhtaaseen klassiseen arkkitehtuuriin, ja se palautti rakennuksiin yksinkertaiset ja suoraviivaiset muodot sekä antiikista tutut pylväsjärjestelmät” (fi.wikipedia.org). Uusantiikvojen muodot saivat alkunsa uuden teräväkärkisen kynän jäljestä ja mahdollisuuksista – painoa lisäämällä ohut vaihtui jyrkästi paksuun viivaan (Itkonen 2007, 37).

Uutta olivat myös ensimmäiset päätteettömät kirjaintyyppit, groteskit, joista ensimmäisen muotoili painokäyttöön William Caslon vuonna 1816 . Sitten vuonna 1873 keksittiin kirjoituskone, joka jäljensi tasalevyisiä kirjaimia ja sitä varten muotoiltiin kapeammat M- ja W-kirjaimet ja toisaalta leveämmät I- ja L-kirjaimet. Kirjoituskone oli suuri tekijä vaikutuksessaan liiketoiminnan harjoittamiseen ja naisten uramahdollisuuksiin. (Rabinowitz 2006; 19, 22)

Vahvoilla pääteviivoilla varustettujen antiikvojen jälkeen, 1900-luvun alussa, groteskit pääsivät otsikoista leipätekstiin (Rabinowitz 2006, 25). Pystysuuntaisten viivojen paksuusvaihtelun vähennyttyä tulivat groteskien jälkeen uusgroteskit. Ja näiden rinnalle kehitettiin 1920-luvulla geometriset groteskit. Geometrinen muotoilu mukaili uutta ja radikaalia modernismia (Itkonen 2007; 50, 54).

***Futura:***  
**The Quick Brown**  
**Fox Jumps Over**  
**The Lazy Dog.** **g**

*Kuva 4: Geometrinen groteski kirjaintyyppi*

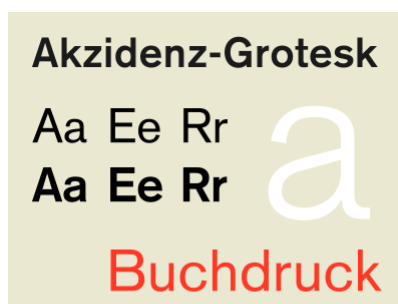


Modernismi tavoitteli erilaisia aikaisemmasta poikkeavia ja uutta luovia tyyliuuntia (Nurmi 2001, 276). Tuohon aikaan se tarkoitti päätteistä riisuttujen kirjaintyyppien pelkistämistä edelleen kohti geometrisia muotoja, lähemmäs vuodesta 1918 alkavaan jaksoon liitettyä konstruktivismia. Päästään typografian seuraaviin merkkipaaluihin: Bauhaus ja Die Neue Typographie.

Jan Tschichold sai innoituksensa Uuden typografian käsikirjalle vierailtuaan taiteen ja teknologian liittoa kannattavassa Bauhaus-koulussa (Rabinowitz 2006, 23). Kirja julkaistiin 1928, mutta myöhemmin vuosinaan Tschichold vetäytyi manuaalin sanelupolitiikasta – hän pelästyi sen esitystavan rinnastumista Hitleriin. Näin siitäkin huolimatta, että Uusi typografia ja natsipropagandan typografia olivatkin vastakkaisia, esimerkiksi symmetria versus epäsymmetria, koristeellisuus versus yksinkertaistaminen. (britannica.com) Molemmilla oli kuitenkin suuri vaikutuksensa tulevaisuuteen – oli sitten kyse historiasta tai typografiasta.

Natsipropaganda antoi ikävän leiman myös goottilaisille kirjaimille, mikä lienee syy sille, miksi ne eivät yleistyneet tämän jälkeen. Goottilainen kirjaintyyli oli yksi tunnistettavista piirteistä natsien typografiassa, ja tämä William Caxtonin alullepanema ”lapsi” meni jossain määrin ”pesuveden mukana” kolmannen valtakunnan päätyttyä vuonna 1945. (eyemagazine.com)

Samana vuonna Bauhausin entiset oppilaat Théo Ballmer ja Max Bill huomasivat, että kehittyvä globalisaatio vaati kansainvälistä visuaalista kieltä. Kehittyi kansainvälisenä typografisena tyylinä (International Typographic Style tai Swiss International Style) tunnettu kylmä ja suora esitystapa, jonka typografiaan kuuluivat uusgroteskit. Tätä tyyliä suosittiin 1950-luvulla Yhdysvaltojen ja Euroopan yritysten markkinointiviestinnässä. (Rabinowitz 2006, 34)



Kuva 5: International Typographic Style -ohjeistukselle tunnusomainen kirjaintyyppi

Kunhan maailmansodat lakkasivat hidastamasta kehitystä, edettiin vuonna 1946 metallista valoladontaan (Rabinowitz 2006, 35). Valoladonnassa näppäilyt merkit valottuivat peräkkäin valoherkälle paperille. Valotettu paperi kulki umpinaiseen kasettiin, josta se johdettiin kehityskoneeseen. Näin valolados oli siis "valokuva jutusta". (keskisuomalainen.fi)

Valoladonta yleistyi muutamassa vuodessa, ja jo vuonna 1949 se digitalisoitui, kun valoladontaa ohjattiin varsin alkukantaisella tietokoneella. Tämä Photon-Lumitype-niminen keksintö vei ladonnan aivan uuteen suuntaan, mutta käyttöönottoa saatiin odottaa vielä vuosikymmeniä. (Rabinowitz 2006, 35)

Valoladonta nopeutti painotuotteiden valmistumista, mutta typografialle se tarkoitti aluksi taantumaa. Kun vihdoinkin oli opittu latomaan taidokkaasti metallikirjakein, valoladonta vaikutti vevän kaiken alkutekijöihin. Valoladontaan tarvittiin uusi, näppäräsorminen sukupolvi, jolta typografian osaamista puuttui – kokemuksesta puhumattakaan. (viestintaliitto.fi)

Myriad Pro, 100 pt



*Kuva 6: X-korkeus eli pienaakkosten korkeus*

Tilaisuus tekee varkaan, ja siksi valoladonta oli aluksi huono uutinen myös kirjainmuotoilijoille. Valoladontateknologia kehittyi seuraavina vuosikymmeninä niin, että kirjaintyyppien laillinen ja laitton kopiointi oli aiempaa selvästi helpompaa ja halvempaa.

## Divergently

*Battle frizz with quick hair epoxy jel - mends broken strands,*  
*Battle frizz with quick hair epoxy jel - mends broken strands,*  
**Battle frizz with quick hair epoxy jel - mends broken strands,**  
**Battle frizz with quick hair epoxy jel - mends broken**

*Kuva 7: ITC Souvenir -kirjaintyyppin suunnittelija Ed Benguiat*

Niinpä vuonna 1970 perustettiin ITC: International Typeface Corporation suojelemaan kirjainmuotoilijoiden tekijänoikeuksia. ITC:n valikoimaan kuului kirjaintyyppettä, joilla oli hallitsevia yhteisiä tunnuspiirteitä kuten suuri x-korkeus. Näistä piirteistä muodostui tuolle ajalle tyypillinen typografia. Erittäin suosittu kirjaintyyppi oli tuolloin ITC Souvenir vuodelta 1971. (Rabinowitz 2006, 38)

Ensimmäinen pistematriisikirjoitin keksittiin vuonna 1970, ja niillä merkit muodostuivat sarjoista pisteitä. Näitä kirjoittimia varten vuonna 1983 Susan Kare suunnitteli neljä kirjaintyyppiä, joiden luettavuus oli hyvä luettaessa niin näytöltä kuin matalan resoluution tulosteelta. Nimillä Chigaco, Geneva, Monaco ja New York kulkevat kirjaintyypit antoivat suunnan myös muille suunnittelijoille, kun haasteena oli huomioida merkkien toistuminen näytöllä, ja etenkin pienessä koossa.

1980-luvulla siirryttiin toden teolla näytön äärellä tehtyyn taittoon, tietokoneiden ja kirjaintyyppiformaattien kehityttyä. Taitto-ohjelmat, kirjaintyypit ja ohjelmat merkkien muotoiluun olivat suuren yleisön saatavilla. Ensimmäinen käyttäjäystävällinen taitto-ohjelma oli Alduksen Pagemaker. Samoihin aikoihin julkaistiin AltSysin Fontographer, joka mahdollisti oman kirjaintyyppin suunnittelun käsittämättömän nopeassa ajassa verrattuna siihen, mitä se joskus oli ollut. (Rabinowitz 2006; 39, 41). Molemmat ohjelmat omistaa nykyisin Adobe.

Nykyään kirjainmuotoilijan työ näkyy metallisen kirjakkeen sijaan digitaalisissa vektorimerkeissä. Merkin toistaminen vektorein mahdollistaa sen skaalaamisen lähes rajattomasti. Kirjaimet tallentuvat fonttitiedostoon, joka voi merkkien lisäksi sisältää tietoa parivälityksistä, ligatuureista ja toisiinsa yhdistyvistä kaunokirjaimista. (en.wikipedia.org)

Ladonnassa, taitossa ja painossa kaikki on entistä nopeampaa, halvempaa ja helpompaa – aiemman kovan työn hedelmänä. Mutta jotta merkit asettuisivat paikalleen esteettisesti tarvitaan muutakin kuin teknisiä edellytyksiä. Hyvä typografia on niin taidetta kuin viestintää (Itkonen 2007, 77). Sen tuottamiseen tarvitaan runsaasti tietotaitoa – on tunnettava historiaa tehdäkseen tulevaisuuden typografiaa. Sellainen historiantuntemus on keskeistä lehden ulkoasun uudistamisessa.

## 2.2 Motiivit lehden uudistamiseen

Hannu Pulkkinen kirja Uutisten arkkitehtuuri jakaa syyt lehti uudistukselle viiteen ryhmään. Ensimmäiseen niistä sisältyvät talouteen ja kilpailuasemaan liittyvät syyt (Pulkinen 2008, 50). Levikkialueella on selvitetty kuntaliitoksia, mutta ne eivät ole johtaneet muutoksiin kuntarakenteessa. Ylä-Satakunnan levikki vuodelle 2008 oli 7459 ja varhaisin tieto löytyi vuodelle 1993, jolloin levikki oli 8 655 (levikintarkastus.fi). Levikki on laskenut noin 14 prosenttia viidessätoista vuodessa.

Osin samalla alueella ilmestyvä Kankaanpään Seutu on säilyttänyt levikkinsä paremmin: levikki oli 10 079 vuonna 1993 ja vuoden 2008 levikki oli 10 503, noin neljän prosentin kasvulla (levikintarkastus.fi). Levikkialueiden muuttotappiossaakaan ei ole viime vuosina sellaista eroa, joka selittäisi levikkien määrän erilaiset muutokset. Kankaanpään Seudun etuna on kuuluminen Alma Mediaan ja levikkialueen asukkaiden kolminkertainen määrä (vrk.fi). Viimeisen viiden vuoden aikana Kankaanpään Seudun vapaakappaleiden osuus levikistä on ollut 2 – 4 prosenttia ja Ylä-Satakunnan yksi prosenttiyksikkö.

Seuraavat mahdolliset syyt ovat teknisiä, kuten painokoneen uudistaminen ja kolmantena määrälliset syyt, esimerkiksi sivumäärän tai formaatin muutos. Ylä-Satakunnalle olennaisimpana näen neljännen, joka käsittää lehden toimintaympäristön, elämäntavan, kuluttamisen, median ja kulttuurin muutoksiin liittyvät syyt. Uusi sukupolvi tai uudet asukkaat eivät luonnostaan päädy painetun sanomalehden äärelle. Juuri näihin haasteisiin voidaan vastata lehti uudistuksella.

”Lukijasukupolvien vähitellen vaihtuessa sanomalehden rooli tiedostusvälineenä muuttuu. Tämän seurauksena tulevat muutokset lehden ulkoasussa, formaatissa ja esitystavoissa myös Suomen päivälehtiin” (Pulkinen 2008, 50).

Ainakin omaan, vuonna 1980 syntyneeseen, sukupolveen asti Ylä-Satakuntaa lukivat kaikki kannesta kanteen. Paikallislehdestä luettiin ilmoituksetkin. Mikään uutinen ei ollut kerrottavaksi liian pieni, eikä kukaan ollut niin tuntematon, etteikö hänestä olisi artikkelin aiheeksi. Kolmen kunnan yhteisön pienuutta kuvaa esimerkiksi se, että muuttotappiota koskevassa uutisessa ne ”ulkomaille asti muuttaneet” olivat isosiskoni aviomiehensä kanssa.

Nykyään paikallisen politiikan ohella juttua riittää pikkuruisen Karvian runsaasta kulttuuritarjonnasta – on jopa tapahtumia, joiden nimeen on liitetty kuvaus ”valtakunnallinen”. Uusien asenteiden vaikutusta ei saa jättää huomiotta eikä tyytyä uskomaan, ettei mitään ole tehtävissä. Uskon, että uudenkin sukupolven viimeksi lukema lehti on paikallinen. Ylä-Satakunta kertoo lopulta ne tärkeimmät uutiset. Kaikesta huolimatta viimeisiä näin ajattelevia viedään.

Viides mahdollinen syy johtuu henkilöistä, esimerkiksi päätoimittajan vaihtumisesta, mutta henkilömuutoksia ei ole ollut viime vuosina. Halu lehti uudistukselle voi lähteä myös hallinnollisen johdon tai toimituksen tahdosta ja näin myös Ylä-Satakunnan tapauksessa. (Pulkkinen 2008, 50-51) Lehti on ollut tovin samanlainen ja sitä halutaan muuttaa. Johto on kuitenkin asettanut lehti uudistuksen lievän muutoksen rajoihin.

Tämän lopputyön ja opinnäytteen aloitin, koska halusin syventyä sanomalehden ulkoasun suunnittelun prosessiin ja mahdollisuuksiin. Painotuotesuunnittelun projektina työ on minulle uusi ja kiinnostava. Sanomalehden suunnittelussa painottuu myös tärkeä mielenkiinnon kohteeni: typografia. Ylä-Satakunnan ensisijainen syy uudistukselle on vuonna 2008 täyteen tullut 75 vuoden ikä. Uudistuksen on tarkoitus näkyä lehdessä loppuvuodesta 2009. Sanomalehti-yhtiön toiveena on ulkoasun lievä muutos.

Haluan rohkaista ja inspiroida paikallislehteä ottamaan tarvittaessa isojakin askeleita. Toisaalta halusin mennä pidemmälle omien ammatillisten tavoitteiden kannalta. Siksi tarkastelen ulkoasun lievän muutoksen jälkeen laajempaa ja kokonaisvaltaisempaa lehti uudistusta, joka muutoksena koskettaa myös lehden rakennetta. Lehdentekijät haluavat uudistuksella helpottaa ulkoasun toteuttamista ja ehkä hioa juttujen sisäistä rakennetta niin, että ratkaisut ovat pääosin valmiina ennen lehden taittoa.

### 3 Lehden nykyinen ulkoasu

#### 3.1 Lehden ja sen nykyisen ulkoasun taustaa

75-vuotisen historiansa aikana Ylä-Satakunta-lehti on tunnettu myös nimellä Parkanon Sanomat ja Parkanon Seutu. Nykyisen nimensä lehti sai 4. maaliskuuta 1942. Tälle nimelle tehtiin uusi logo vuonna 1997, ja silloin myös formaatti muuttui broadsheetistä tabloidiin vuoden 1997 alusta. Broadsheetillä tarkoitetaan suuruudeltaan noin A2:sta vastaavaa kokoa, ja tabloid on taas noin puolet siitä – likimain A3-arkin kokoinen. Formaattilla taas tarkoitetaan painotuotteen tai ilmoituksen kokoa. Se on yksi lehden tunnistettavuuteen vaikuttava tekijä. (Koskinen 2001; 72, 233)

# YLÄ-SATAKUNTA

Kuva 8: Ylä-Satakunnan vanha logo

Viimeksi ulkoasua on uudistettu vuonna 2000, ja tuohon uudistukseen tehtiin pieniä muutoksia vuonna 2006. Painopaikan vaihduttua formaatti muuttui Kangasalan Lehtipainon koosta 289 \* 410 mm Pirkanmaan Lehtipainon kokoon 315 mm \* 420 mm. Lähtökohdaksi ulkoasun suunnittelulle analysoin seuraavassa luvussa, mistä nykyinen lehden pinta muodostuu, ja mietin ulkoasun eri elementtien tehtävää.



Kuva 9: Yksityiskohta nykyisestä etusivusta

### 3.2 Lehden logo ja etusivu

Nykyinen logo on Ylä-Satakunta-nimellä sen toinen versio. Nimilogo on muotoiltu Adoben Glypha Bold -kirjainleikkauksen pohjalta. Glyphan suunnitteli vuonna 1977 Adrian Frutiger. Glypha kuuluu laattamaisista päätteistään tunnistettaviin egyptienne-kirjaimiin ja se erottuu muista uusgroteskin perusmuodolla, jossa on jonkin verran paksuuden vaihtelua. (Itkonen 2007, 45)

Lehden logoa ei ole tarkoitus muuttaa tässä uudistuksessa, koska se näyttää edelleen varsin ajankohtaiselta. Korkeintaan hioisin muutamasta kohdasta parivälitystä ja kirjainten välisiä päätteiden liittymäkohtia muuttaisin yhtenäiseksi alueeksi, jolloin kirjainpareista muodostuisi selkeitä ligatuureja, joissa kahden kirjaimen merkit yhdistyvät.

Lehden etusivu sijaitsee nykyään aina kannessa, sillä ilmoitustilaa ei myydä tälle sivulle. Poikkeuksen tekevät vain erikoisnumeroiden kannet, joissa voi olla vain suuri kuva ja esimerkiksi joulun toivotus. Etusivu jakautuu kolmeen elementtiin: yläreunan nimiö eli logo tietoineen, kansijuttu ja oikealla laidalla vinkkiblokki.



*Kuva 10: Nykyinen logo pohjautuu Glypha-kirjaintyyppiin*



*Kuva 11: Kokeilu parivälitykseltään muokatusta logosta*

### 3.3 Typografia ja palstoitus

Lehden typografiassa hallitsevassa osassa on otsikoiden Franklin Gothic ja leipätekstin Palatino. Morris Fuller Benton suunnitteli Franklin Gothicin nimenomaan otsikkokäyttöön (Itkonen 2007, 50). Vuonna 1902 julkaistu kirjaintyyppi on menestynyt, vaikka se ei löydykään listan kärkipäästä vuoden 2005 otannassa

suomalaisissa päivälehdissä. Ruotsissa se on taas suosituin otsikkokirjaintyyppi (Pulkinen 2008, 220).

Niin käytetty kuin Palatino onkin, Suomen lehtien leipätekstissä se on yllättävän omaperäinen valinta (Pulkinen 2008, 223). Ohuet muodot tuovat mieleen aikakauslehtien käyttämät kirjaintyypit, mutta juhlat merkit toistuvat hyvin myös sanomalehtipaperilla. Juhlavuutensa kirjaintyyppi ammentaa Italian renesanssin vaikutteista. ([new.myfonts.com](http://new.myfonts.com))

## **Franklin Gothic on suosittu sanomalehden otsikkokirjaimena. Leipätekstin kirjaintyyppinä *Palatino*.**

*Kuva 12: Ylä-Satakunnan nykyinen otsikkokirjain ja leipätekstin fontti*

Bodonia käytetään muun muassa osastojen ja vakiopalstojen logoissa. Tämä uusantiikva sopii pistekooltaan yli kahdentoista oleviin lyhyisiin teksteihin (Itkonen 2007, 40). Neljäs käytetty kirjaintyyppi on Barbedor, jota käytetään useissa eri osioissa, esimerkiksi omissa ja kuntien ilmoituksissa. Kalligrafisiin kirjaintyypeihin kuuluva Barbedor jäljittelee muodoillaan tasakärkisellä mustekynällä kirjoitettua tekstausta. Sitä tulee käyttää otsikkokirjaimenakin varovasti, sillä se tuo helposti ulkoasuun tyylistiriitoja (Itkonen 2007, 62-63). Ylä-Satakunnassa tällä kirjaintyyppillä erotetaan ilmoitusblokit ja uutisluonteiset blokit toisistaan. Tästä fontista kuitenkin luopuisin, ja se on mahdollista sillä jatkossa kirjainperheitä käytettäisiin vähemmän.

## **Vakiopalstojen ja osastologojen Bodoni ja vakioilmoitusten Barbedor.**

*Kuva 13: Morris Fuller Bentonin Bodoni ja Hans Eduard Meierin Barbedor*



Lehti on pääosin kuusipalstainen ja palstanleveys on 44 mm. Etusivulla ja osassa muita sivuja on viisi palstaa, joista viides on noin neljäsosa sivukoosta. Pääkirjoitus on nelipalstainen, mutta kaksi palstaa vie lähes poikkeuksetta pääkirjoituksen kuva. Lisäksi ilmoitukset voivat jakaantua osittain kolmipalstaiselle sivulle. Samat palstajaot toistuvat yhdessä Hämeenkyrön Sanomien ja Pohjois-Satakunnan kanssa tuotetussa viihdeliitteessä. Äskettäin uudistettu viihdeliite ei tule sisältymään tähän ehdotukseen.

### **3.4 Värit ja grafiikat**

Ohuiden pystyviivojen ohella rakennetta ilmaistaan tummansinisissä paksuissa vaakaviivoilla. Suurin osa vaakaviivoista on paksuudeltaan noin 1,5 millimetriä ja ne yhtyvät usein palstojen välissä kulkeviin pystyviivoihin. Osassa sivuja vaakaviiva on keskiharmaa riippumatta sivun värisyydestä. Sinisen osaväriä käytetään tietografiikassa ja esimerkiksi pohjaväriä korostamaan tekstiviestien ohjeita. 50 vuoden takaa uutisia muisteleva palsta on pohjaltaan vaaleankeltainen. Palveluhakemistossa hallitsee vaalean ohella muut vihreän sävyt ja tehosteena toimii keltainen.

Sininen näkyy myös muissa graafisissa elementeissä. Etusivulla vinkkiblokin tekstit alkavat sinisellä ruudulla. Uutisia ja osastoja jakavien linjojen sekä tummansinisen värin ohella lehdessä käytetään niukasti muita elementtejä tai värejä. Sininen on suomalaisille mieluinen lipun värinä, jolla korostetaan kotimaisuutta. Länsimaissa sinistä pidetään hiljaisuuden ja kaipauksen värinä. Siihen liitetään myös puhtaus, keveys ja muita värejä selkeämmin henkisyys. ([coloria.net](http://coloria.net))

### **3.5 Kuvitus ja vakiopalstat**

Nyt kaikki kuvat ovat nelivärisiä paitsi mielipidesivun alareunan kuvat lehden toimituksesta ja osasta muuta henkilökuntaa. Tämä antaisi mahdollisuuden käyttää mustavalkoista kuvaa myös tehokeinona. Etusivulla on usein kaksi kuvaa: kansijutun kuva ja yksi 1,5-palstaa leveä kuva yhdelle vinkkiblokin jutuista. Kansijutun kuvassa pääosassa on usein ihminen. Se tuo kanteen lämminhenkisyttä sekä kertoo lehden näkökulmasta ja juttujen painotuksesta. Lehti tekee pienestä ihmisestä tärkeän julkisuuden henkilön rinnalla. Myös pääkirjoituksen yhteyteen pyritään saamaan kuva, mikä on aika ajoitin hankalaa.

Kuvitukseen sisällytän tässä valokuvien lisäksi mahdolliset piirroksat. Etusivulta löytyy myös ilmestymiskunnat esittävä kartta Tänään-osastologon vieressä. Forecan toimittamat ennustekartat löytyvät mielipidesivun alalaidasta. Kierrätysnurkan palstanpäänä toimivat erilaiset viivapiirroskuvat. ”Kulmalan Karoliinan” kolumnia kuvittaa kirjoittajan oma viivapiirros suurta kynää kannattelevasta nuoresta naisesta.

Vakiopalstoissa uutis- ja ilmoitusluonteiset sisällöt erotetaan toisistaan osastologon kirjaintyyppillä ja sen yhteydessä esiintyvän paksun vaakalinjan värillä. Vakiopalstojen ulkoasua kuvaillaan jo aiemmin typografian, elementtien ja värien osalta ja palaan niihin seuraavaksi uudistusehdotusten yhteydessä.

## 4 Ulkoasun lievä muutos

### 4.1 Kasvojenkohotus 75-vuotiaalle

Tässä osuudessa käyn läpi, mitä muutoksia haluan tehdä ulkoasuun, ja mitä erityisesti jättää ennalleen. Kerron miksi muutos tulisi tehdä, ja miten aion ehdottaa sen tehtävän. Pyrin rajaamaan pois ideat suurista muutoksista ulkoasuun ja sitä myöten rakenteeseen – niitä käsittelem opinnäytteen seuraavassa luvussa. Tämä projektin lähtökohtana oli lievä muutos, jossa lehden ilmettä parannetaan joistain kohdin ja sisältöön tehdyt korjaukset ovat pieniä (Pulkkinen 2008, 50).

Joka tapauksessa, niin tässä kuin seuraavassakin luvussa, ehdotus rajoittuu visuaalisen journalismin pintaan, ulkoasuun. Hyväksytyjen ehdotusten pohjalta on mahdollista tehdä lehdelle uusi tyylikirja. Ron Reason kiteyttää syyn panostaa tyylikirjaan:

”This will eliminate guesswork on deadline and re-focus attention on the creative process” (ronreason.com).

Suunnitelma on näin kaikkien saatavilla, ja auttaa myös toimituksellista prosessia – nykyään ulkoasun lopputulos kuuluu yhä enemmän myös hyvän tekstin tuottajankin tietotaitoon ja kokemuspiiriin (Rantanen 2007, 11).

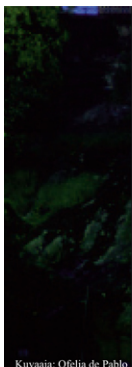
### 4.2 Lehden logo ja etusivu

Lievässä muutosehdotuksessa ei ole tarkoitus puuttua logoon, joka lehdellä on ollut vuoden 1997 alusta (Heinisuo 2009). Kokonaisvaltaisessakaan uudistuksessa en muuttaisi logoa, sillä haluan säilyttää sen ”vakiona” - lukijoiden tarttumapintana uuden ja vanhan välillä. Lukija tunnistaa lehden sen ulkoasun perusteella, ja siksi muutokset ulkoasussa eivät saa koskaan etäännyttää lukijaa (Rantanen 2007, 206).

Aikakauslehdillä paine logon uusimiseen on erilainen kuin sanomalehdillä. Vanha, tunnistettava logo on osa sanomalehden uskottavuutta. Sanomalehtiudistuksissa on päädytty vain restauroimaan tai selkeyttämään vanhan logon muotoja (Berry 2004, 162). Vanhaan kirjaintyyppiin perustuvan logon modernisointi taas voi johtaa varsin vaatimattomaan tai outoon lopputulokseen (Berry 2004, 159).

Tässä uudistuksessa haluan lähinnä selkeyttää sitä, miltä nykyinen logo näyttää eri versioissaan. Nimiössä ja sivunpäissä logo on ilman tehokeinoja, kun taas omissa ilmoituksissa siihen on liitetty erilaisia korostuksia ja tehosteita. Muuttaisin tätä niin, että logo esitetään jatkossa yhtenäisellä tavalla kaikissa yhteyksissä. Esittämistapaan vaikuttaisi vain pohjan väri, vaalea tai tumma, ja tämän pohjalta oli määritelty kolme versiota – lehden tunnusvärin mukainen, musta ja valkoinen.

Etusivun rakenteeseen en puutu lievässä muutoksessa. Muutos näkyy typografiassa, väreissä ja grafiikassa, joita käsittelen myöhemmin. Nykyisellään etusivu on selkeä ja kaksi kertaa viikossa ilmestyvässä paikallislehdessä on sopivasti sisältöä, jonka pääsee esittelemään näissä puitteissa. Harkitsin vinkkiotsikoiden tuomista pääjutun ylä- tai alapuolelle vahvemalla sinisellä linjalla hyllyksi erotettuna, mutta tässä vaiheessa hylkäsin idean etusivua sekoittavana, liian suurena muutoksena.



**Matkan hinta: 220 € / hlö (2hh) (jos lähtijöitä vähintään 30)**  
\*1 hh -lisämaksu 40 € / hlö

**Hinta sisältää:**

|   |   |
|---|---|
| - Bussimatkat   | - Kohdeopastus ja sis.pääsy Helsingissä |
| - Hotelliyöpyymisen 2 hh aamiaisella ja päivällisellä | - Pokrovan Luostarin esittely ja lounas |
| - Ihana Itäsaaristo -risteily ja lounas               | - Matkanjohtajan palvelut               |

**Huom! Sitovat ilmoittautumiset 12.6. mennessä (mukaan mahtuu 46 ensiksi ilmoittautunutta)**

**Ylä-Satakunta**

puh. (03) 44 381  
fax 443 844

Kuvaaja: Ofelia de Pablo

*Kuva 14: Erilaiset tehokeinot logossa ja oman ilmoituksen monet värit menettävät lopulta tarkoituksensa. Lopputulos on sekava ja epäuskottava.*

### 4.3 Typografia ja palstoitus

Typografian suunnittelun aloitin selaten ja kokeillen otsikoihin sopivaa kirjaintyyppiä. Lähtökohdaksi otin nykyisestä Franklin Gothicistä tutut tunnuspiirteet - groteski, lihava kirjain tai sen leikkaus – ja omat tavoitteet uudelle kirjaintyypille. Halusin, että uudesta otsikkokirjaimesta löytyy laaja valikoima leikkauksia, ajankohtaiseksi tunnistettavaa tyyliä ja myös versio egyptienne-kirjaintyylillä. Tätä varten valitsin Ole Schäferin vuonna 1999 suunnitteleman Fago-kirjainperheen.

Fago on suunniteltu otsikoille sopivasti kapeaksi ja lihavaksi. Sen x-korkeus on sopiva myös hieman pidempään tekstiin. X-korkeudella tarkoitetaan pien- ja suuraakkosen korkeuden suhdetta ilman ylä- ja alapidennyksiä (fi.wikipedia.org). Suuri x-korkeus on

yksi leipätekstin kirjaimen suosituksista. Fago sopii mittasuhteiltaan logon rinnalle, mutta on samalla muodoltaan avoimempi ja siten vielä luettavampi.

## **Tässä ehdotus uudeksi otsikkokirjaimeksi: Fago!**

Ja tässä ehdotus uuden ilmeen  
leipätekstiin: *Celeste!*

*Kuva 15: Fago ja Celeste kuuluvat molemmat FontFontin valikoimaan*

Kun mieluinen ja tarkoitukseen sopiva otsikkokirjain oli löytynyt lähdin sen pohjalta etsimään leipätekstin kirjaintyyppiä. Pidin mielessä myös ominaispiirteet, jotka oletin olleen lähtökohtana Palatinon valitsemiselle nykyiseen typografiaan. Fagolle kaveriksi löytyi Celeste Small Text -kirjainleikkaus, joka on julkaistu vuonna 1995 ja sen on suunnitellut Christopher Burke. Kuten kirjainleikkauksen nimikin kertoo, kyseessä on antiikva, joka sopii pienelle tekstile, ja sen kirjaimet ovat verrattain avoimet.

Celeste-kirjainperheen muita leikkauksia voi käyttää tarvittaessa sivupäissä ja Fago Office Serif -leikkausta palstavinjeteissä. Tässä vaiheessa en esitä muutoksia palstoitukseen, mutta ulkoreunan leveää palstaa voitaisiin hyödyntää muillakin sivuilla.

### **4.4 Värit ja grafiikat**

Jotta muutos säilyisi lievänä, päätin vain miettiä uudelleen lehdelle tunnusomaisen tummansinisen sävyä. Millainen muutos värissä ei veisi sen tunnistettavuutta, mutta päivittäisi sitä halutusti? Valitsin sinisen sävyn, joka on nykyistä tummempi ja hieman vihreämpi. Tähän sävyvalintaan vaikutti myös halu tuoda väripalettiin lämminharmaa, jota voidaan käyttää suuremmissa pinnoissa väripintana ja taustana mustalle tekstile vinjeteissä.

Lämpimänharmaan eri tummuuksia voidaan hyödyntää grafiikassa, kun tarvitaan lisää erilaisia taustavärejä. Lämminharmaa korvaa sinisen osavärit, joita on käytetty

tietografiikassa. Pieneen osaan tekstien pohjista voidaan käyttää kylmäharmaata, esimerkiksi 50 vuotta sitten -palstassa. Lämmintäharmaata niin kuin uutta tummansinistäkin käytetään vain lehden toimituksellisen sisällön yhteydessä.



Kuva 16: Ehdotus uusiksi väreiksi

Jos valokuvia ei lasketa, sanomalehdet ovat graafisesti hyvin minimalistisia. Tehokeinoja on varsin rajallinen määrä, ja niitä käytetään säästeliäästi. Tällaisia graafisia elementtejä ja tehokeinoja ovat laatikko, kehys, linjat, palkit ja pohjat. Palstavinjeteissä voidaan käyttää erilaisia kuvioita, yksinkertaisia piirroksia tai kunnallisten ilmoitusten yhteydessä vaakunaa. Graafisilla elementeillä korostetaan palstaa tai sen osaa, ja saadaan sivu näyttämään mielenkiintoiselta (Huovila 2006, 115).

Ylä-Satakunnan nykyisessä rakenteessa etusivu on aina sama kuin kansi: Etusivun vinkkiblokin jakavia linjoja kevennetään muuttamalla ne lähes hiuslinjoiksi (0,5 pt). Väriä tuodaan nimiön oheistietojen taustalle tulevalla vaalealla palkilla – logon vahvat värit rajoittavat tässä tapauksessa tätä tummemman värin käyttämistä. Palkin yläosaa reunustaa 0,5 millimetrin musta linja, jakamassa nimiötä. Sininen palkki taas tuodaan sivun alareunaan tuomaan osaltaan etusivulle lisää väriä ja sen katkaisee kanteen kuuluva viivakoodi alareunan hintatiedon yhteydessä.

# velykadulla



## tänään



### Kunnanjohtajasta kehittämispäällikkö

🔵 Karvia pestaa kunnanjohtaja Vuorjoen kehittämispäällikön määräaikaan tehtävään kahdeksi vuodeksi

Kuva 17: Yksityiskohta lievästä muutetusta etusivusta

Etusivulla muuttuu myös vinkkiblokin lyhyet tekstit aloittavat vinjetit, kun neliöiden tilalla ehdotuksessa on kolmionmuotoisen nuolen sisältämät, siniset pallot. Pallomuoto tasapainottaa muita etusivulla käytettyjä elementtejä ja jyrkää otsikkokirjainta. Palloa voidaan erilaisen kuvion kera käyttää erottamaan myös mahdollisia muita tekstin ja palstan aloituksia, jotka on hyvä näin rytmittää erilleen muusta sisällöstä.

Tekstin ohessa nostetut äläykset esitetään suuremmalla kirjainkoolla ja ne alkavat sitaattimerkin sisältävällä sinisellä pallolla. Äläykset erotetaan tekstistä lisäksi ohuilla palstanlevyisillä vaakalinjoilla ylä- ja alapuolella. Jutun alussa oleva vaakalinja jää pois ja paikkakuntatieto siirtyy tekstin alkuun pistellä erotettuna. Linjan jäätyä pois toimittajan nimi erottuu tekstistä rivinvaihdolla ja lehden uudella groteskifontilla.

---

” **Karvian pestaa  
Jyrki Vuorjoen  
kehittämispäällikön  
tehtävään kunnan-  
johtajan palkalla.**

---

#### **Heikki Pettinen**

PARKANO. Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Par-

*Kuva 18: Äläys ja uutistekstin aloitus*

## **4.5 Kuvitus ja vakiopalstat**

Etusivun pääkuvalle haluaisin antaa lisää tilaa, mutta se ei onnistu ilman rakenteen muutoksia. Etusivuun voisi tuoda uutta ilmettä ja lisää huomiota kuvalle, syväämällä ihmiset ja muut kohteet osin irti raameistaan. Välillä vinkkiblokin kuva varastaa huomiota pääkuvalta, ja tämä tulisi mahdollisuuksien mukaan huomioida jatkossa. Vinkkiblokin kuva voisi sisältää kohteen kokonaisuudessaan tai osin taustastaan irti syvättynä. Vinkkiblokissa suosisin lähikuvia ja yksityiskohtiin rajautuvia kuvia. Etusivun karttapiirros yksinkertaistetaan jättämällä siitä pois varjo sekä paikkakuntien nimet. Kartan värit vaihtuvat lämpimiinharmaisiin.

Sähköpostitse saaduissa toiveissa kaivattiin ratkaisua pääkirjoituksen kuvittamiseen (Heinisuo 2008). Luopuisin pääkirjoituksessa juttuun liittyvien kuvien käyttämisestä.

Tilalle ehdottaisin valokuvaa kirjoittajasta. Kyseessä voisi olla mustavalkoinen muotokuva, joka on syväty irti taustastaan ja teksti juoksisi osin sitä myötäillen. Erilaisia juttuja ja vaihtelua ennakoiden kuvia voisi olla valmiina kolme erilaista. Pääkirjoitusta värittämässä voisi olla myös äläys, eikä kuvaa kaivattaisi niin paljon, jos pääkirjoitus siirtyisi leveämmäksi palstaksi vasemmalle.

Samanlaisia muotokuvia voitaisiin käyttää myös eri kolumnien palstanpäinä ja näin yhdenmukaistaa niitä. Nykyisessä muodossaan Kulmalan Karoliinan palsta erottuu niistä ainoana, jolla on kuvitus. Mustavalkoisuuden lisäksi nämä kuvat erottuisivat uutiskuvasta jyrkällä kontrastillaan. Kirjoittajan tai hahmon katse tulisi suuntautua kuvassa omaan tekstiin ikään kuin allekirjoitukseksi – lehdestä tuijottavat kasvot voisivat osoittautua liian silmiinpistäviksi.

Sivupäässä, jossa ei ole osaston nimeä, tiedot esitetään lämpimänharmaalla palkilla, jonka yläreunassa kulkee 0,5 millimetrin musta linja. Saman palkin ulkoreunan puoleisessa päässä löytyy sivunumero negatiivitekstinä tummansinisellä taustalla. Celeste-kirjaintyyppistä tunnistettava osastologo sijaitsee sivupäässä kyseisen palkin yläpuolella. Sivupään muille tiedoille kirjaintyyppiä valitaan Fago Office Serif. Sivupää on ulkoasun tyyllisesti ruuhkaisin ja siten haastavin kohta, ja siksi siinä hyödynnetään molempia kirjainperheitä ja värejä.

Palstavinjetit on nykyisen lehden tapaan kahtaa eri tyyliä, joilla ilmoitukset erotetaan toimituksellisesta sisällöstä kuten kolumneista. Vakioilmoitusten vinjetissä tausta peittyy lämpimänharmaaseen, palkin yläreunana musta linja ja kirjaintyyppinä on Celesten Bold Italic -leikkaus. Ilmoitusten palstavinjetissä kylmänharmaan palkin yläreunat on pyöristetty, kirjaintyyppinä on Fago Office Serif ja joissain tilanteissa palstan kehystää myös kylmänharmaa viiva. Ilmoitusta ympäröivä viiva on vaihtoehto palstat erottavalle pystylinjalle etenkin silloin, kun vierekkäin on kaksi vakioilmoitusta.



## 5 Laaja tai kokonaisvaltainen lehti uudistus

### 5.1 Muodonmuutos 75-vuotiaalle

Kun sain tietää uudistuksen rajoittumisesta lievään ulkoasun muutokseen, päädyin sisällyttämään projektiin myös ehdotuksen laajasta lehti uudistuksesta. Tällä projektin osuudella uskon hyödyttäväni niin itseäni kuin Ylä-Satakuntaa tulevaisuutta silmällä pitäen. Jo projektin alkuvaiheessa huomasin, että osa luonnostelluista ideoista ei mahtuisi lievään muutokseen. Aina ei ollut helppoa hahmottaa kumpaan vaiheeseen suunnitelmat kuuluvat – lievän ja laajan muutoksen raja on siis häilyvä.

### 5.2 Lehden logo ja etusivu

Tässä lehteä uudistavassa nuorennusleikkauksessakaan logo ei joudu ”veitsen” alle. Logo toimii lehden kasvoina, joiden leikkeleminen voi johtaa varmimmin siihen, ettei vanha lukija tunnista enää lehteä. Pohdin kuitenkin myös, mitä rohkeammat ratkaisut voisivat olla logon kohdalla. Tulevaisuuden sijaan vein logon kohti menneisyyttä. Ylä-Satakunnan vanha egyptienne-tyylin logo voisi olla sopivan retro palautettavaksi uudelleen kehiin restauroituna.



*Kuva 19: Kokeiluna luonnos vanhasta logosta restauroituna*

Kokeiluna muotoilin Speedway SG Bold -kirjaintyyppin pohjalta uuden logon. Tässä kokeilevan tyylin kirjaintyyppissä yhdistyy egyptienne ja kalligrafinen kirjaintyyli. Egyptienne yhdistää sen aiempaan, kalligrafisuus taas tekee siitä pehmeämmän ja intiimimmän. Kömpelön Y-kirjaimen muotoilin uudelleen ja vein sitä kohti kalligrafista tyyliä. Ehdotus uudesta logosta on rohkea ja erottuu varmasti muista. Se saatetaankin kuitenkin kokea liiankin nuorekkaana, ja se on tyyliltään vaativa kaveri muille fonteille.



*Kuva 20: Kokeilu joka pohjautuu Speedway SG Bold -kirjaintyyppiin*

Etusivua veisin rakenteeltaan sanomalehtien viikkoliitteistä ja aikakauslehdistä tuttuun ulkoasuun. Etusivu on muista sivuista poiketen nelipalstainen, ja marginaalia on palstoille lisätty niin, etteivät otsikot osu kuvan reunaan. Nimiössä logo sijaitsee vasemmassa reunassa. Pystylinja erottaa nimiön muut tiedot ja viivakoodin, jotka sijaitsevat oikealla. Viivakoodin alareuna osoittaa sivun ulkoreunaan.

Etusivua hallitsee koko leveydellä yksi suuri pääkuva ja sen päälle ladottu pääotsikko. Myös vinkkiotsikot sijaitsevat sivun alareunassa kuvan päällä, pystylinjoin eroteltuina. Otsikot ovat pääkuvan suomien mahdollisuuksien mukaan joko mustia tai valkoisia. Kirjavien kuvien pääkuvien kohdalla voidaan vinkkiblokin taustaan tuoda läpinäkyvä, 50 prosentin valkoinen pohja, joka jatkuu alareunan mustasta palkista yli pystylinjojen yläosan. Luettavuuden helpottamiseksi pohja on aina vaalea ja teksti musta, kun käytetään läpinäkyvää pohjaa kuvan päällä. Pääkuvan yläreunasta alkaa värillinen, alemmaa matalampi palkki, johon kiinnittyy nimiön jakava linja.

### 5.3 Typografia ja palstoitus

Lievää laajempi lehtiudistus voidaan toteuttaa kirjainperheyhdistelmien osalta myös samalla tavalla lievän muutoksen kanssa. Erilaisten vaihtoehtojen esittämistä varten otin tähän toiseen ehdotukseen otsikkokirjaimiksi Hoefler & Frere-Jones Whitney ja leipätekstiin Mercury Textin. Lievään ja laajaan ehdottamani typografiat ovat molemmat kuitenkin omat kokonaisuutensa, eikä niitä tulisi yhdistellä keskenään.

Whitney kuuluu humanistisiin groteskeihin, jotka ovat tulossa tasapaksujen ja insinöörimäisten otsikkokirjainten tilalle. Whitneyssä näkyä pyrkimys persoonallisempaan muotoon ja sanomalehtien siirtyminen ulkoasussaan aikakauslehdille ominaiseen ulkoasuun. (Pulkinen 2008, 231) Tällainen ratkaisu sopii mielestäni erinomaisesti nykyaikaiselle paikallislehdelle – pieniä uutisia ei tarvitse julistaa niin jyrkällä ja kulmikkaalla muotokielellä. Kuten jälleen nimikin kertoo, Mercury Text on suunniteltu pienikokoiseen ja pitkään tekstiin.

Lievässä muutoksessa puutuin palstoitukseen tai rakenteeseen lähinnä kannessa ja lisäksi pääkirjoituksen yhteydessä esittäkseni ratkaisun pääkirjoituksen kuvitukseen. Perustaiton ilmaisukeinona palstaleveyden muutos on harvinainen, mutta sen mahdollisuuksia kannattaisi hyödyntää tämän lehtiudistuksen myötä. (Pulkinen 2008, 149)

Toinen mahdollisuus tehdä sivuja mielenkiintoisemmiksi on tyhjän tilan käyttö. Toinen toisensa jälkeen täyteen ahdetut sivut saavat ohittamaan koko lehden.

”Tyhjän tilan hyödyntäminen onnistuu vain tarkan ohjeistuksen ja sommittelusäännöt sisäistäneen henkilökunnan avulla. Jos vertaa suomalaisia päivälehtiä vaikkapa amerikkalaisiin päivälehtiin, on ehkä silmiin pistävin ulkoasullinen ero juuri tyhjän tilan roolissa” (Pulkkinen 2008, 150).

Niin erilaiset palstavaihtelut kuin tyhjän tilan käyttö vievät sanomalehtä aikakauslehdille omaksuttuun taittotaapaan, joka ei ole mielestäni Ylä-Satakunnalle väärä suunta. Käytetään näitä mahdollisuuksia resurssien mukaan.

4

## pääkirjoitus

30.4.2009



### Kehitettävää riittää kyllä

Karvian kunnanvaltuutetut olivat tiistaina eittämättä kovan paikan edessä. Pitkään jatkuneeksi luottamuspulaksi nimetty ongelma johti lopulta sopimukseen, jonka mukaisesti pitkällä sairaus-

#### Muistilehtiön reunasta

### 175 eurolla aluepolitiikkaa

PARKANO. Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskoulun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Stipendi oli talletettu valmiiksi Kansallis-Osake-Pankkiin käyttötilille. Jos Päljänoja olisi aavistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut. Säilyttäminen on jo tärkeä asia. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen. Päljänoja nauraa. Noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä.

Tarkistuskäynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakannut kasvamasta korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Jos varsinaimen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

– Toisaalta olen ajatellut, että antaa rahan olla siellä kiperän tilanteen varalta. Nyt myöhemmin noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Ehkä nostan rahat sitten kun summa on tarpeeksi iso, Päljänoja väittää.

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu-, ja metallitöistä sekä kone- ja sähköopinista. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään lukuoukka.

Tekniset aineet olivat suosikkeja. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Yhdeksän luokan jälkeen Päljänoja meni isänsä sepänliikkeen töihin ja perusti seuraavana vuonna oman liikkeen. Yleensä näistä aineista ei myönnetty stipendejä. Erittäin hyvin muistan kulmakaapin, joka on edelleenkin käytössä, Simo Päljänoja kertoo. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään lukuoukka.

– Touhusin kaikenlaista isän liikkeessä jo kouluikäniä ja ehkä sain sen vuoksi myös stipendin. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Koulussa teimme teknisissä töissä kaikenlaisia järkeviä esineitä kuten puosurvin ja rautoja kangaspuihin. Erittäin

hyvin muistan kulmakaapin, joka on edelleenkin käytössä, Simo Päljänoja kertoo.

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu-, ja metallitöistä sekä kone- ja sähköopinista. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Jos varsinaimen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Jos varsinaimen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi uudelleen aktiivista.

Kuva 21: Pääkirjoitus-sivu, uusi typografia, värit ja grafiikka

## 5.4 Värit ja grafiikat

”Väri kertoo aina kohteestaan jotakin – tahallisesti tai tahattomasti. Värien avulla voidaan myös vaikuttaa, sillä väreihin liittyy paljon tunteita, tunnelmia, makuja ja symboliikkaa” (Loiri 1999, 112).

Lehden nykyiseen tummansiniseen väriin yhdistetään kuvaukset: myrskyisiä, romanttinen, kuninkaallinen. Nämä kuvaukset eivät kuitenkaan koske kaikkia tilanteita eivätkä niiden takana seiso kaikki lukijat. Jonkun mielestä tummansininen on sinistäkin

rauhallisempi väri eikä myrskyisiä. Siksi selviä sääntöjä värien valinnan suhteen ei ole – on vain luotettava omaan terveeseen järkeen. (Rantanen 2007, 174)

Laajassa lehti uudistuksessa halusin mieltä myös Ylä-Satakunnassa käytettävät värit uudelleen. Ensin kokeilin lisäämällä sinisen rinnalle eri värejä ja sävyjä, joista syntyisi entistä voimakkaampi, erottuvampi tai rohkeampi väriyhdistelmä. Mikään lopputulos ei miellyttänyt, joten yhdessä vaiheessa otin kokeilun lähtökohdaksi oranssin värin. Sinisen vastavärinsä kanssa oranssi tuntui turhankin itsestään selvältä valinnalta. Huomasin, että pieninä yksityiskohtina oranssin ja magentan yhdistelmä on lämminhenkinen pari uusiksi väreiksi ja varsin virkistävällä tavalla.

Oranssia ja magentaa ei tuoda suuriin pintoihin vaan pieniin yksityiskohtiin: äläyksen aloittavaan sitaattimerkkiin, ohuisiin linjoihin, sivunumeroon ja osastologoihin. Suuremmissa pinnoissa, esimerkiksi palstavinjettien pohjissa, käytetään joko kylmää tai lämmintä harmaata, riippuen siitä, onko kyseessä palsta vai ilmoitus. Vakioilmoitusten vinjetissä palkki on yläreunoistaan pyöristetty, ja jos käytetään kehystä, on palkki heti sen yläpuolella. Vakiopalstojen vinjeteissä taas käytetään pyöristettyä palkkia, jonka värinä on lämminharmaa. Kuvatestit sijaitsevat kuvien päällä, ja siksi tekstien taustalle tuodaan musta pohja. Musta pohja on yhdestä sivustaan kiinni kuvan reunassa ja toinen reuna rivikorkeuden etäisyydellä kuvan reunasta.

## **5.5 Kuvitus ja vakiopalstat**

Kannen pääkuvan tavoin antaisin jollekin kuvalle muillakin sivuilla tilaa koko sivun leveydeltä. Kun kannen pääjutun teksti ja lisäkuvat siirtyvät seuraavalle aukeamalle, voisi siitä seuraavalla aukeammalla olla suuri kuva, jonka päälle otsikko on ladottu. Näin tulee yksi vaihtoehto lisää kuvan ja tekstin sijoittelun variaatioihin. Samoin kuin elokuvaotokselle tarvitaan häntää, myös valokuvien päälle sijoittuvat otsikot täytyy jossain määrin huomioida kuvausvaiheessa. Sanomalehden kuville tulee näin samoja vaatimuksia kuin on mainoskuvien työstettävyydellä.

Kuvituksella ei ole tarkoitus koristella uutissivuja kuin joulukortteja konsanaan, mutta kuvitus tekee lehdestä haluttavamman ja sen sivuista silmäiltäviä. Tekstiä on helpompi rytmittää kuvalla kuin toisella tekstillä tai edes erilaisilla graafisilla elementeillä. Tästä syystä lisäksi vakiopalstojen oheen myös kuvia – valokuvia tai piirroksia – rikastuttamaan sivujen visuaalisuutta. Sanomalehden gridiä voidaan rikkoa syvätyillä

kuvilla, jotka rikkovat palstoja, reunoja ja linjoja. Gridillä tarkoitetaan pohjapiirrosta, jota käytetään sisältöelementtien sijoittamisen apuna (Koskinen 2001, 210).

Lehdessä on nyt useita vakiopalstoja Kulmalan Karoliinasta eri toimittajien Muistilehtiön reunasta -kirjoituksiin. Yksi tapa kuvittaa palstat yhtenäisesti on tuoda niiden palstanpääksi kunkin kirjoittajan nimikirjoitus piirroksen kera. Toista tapaa pohdin lievässä muutoksessa, jossa ehdotin vakiopalstojen yhteyteen mustavalkoista muotokuvaa. Allekirjoitus piirroksen kera siis siinä tapauksessa, jos muotokuvia ei haluta tai pystytä toteuttamaan vakiopalstojen pysyväksi kuvitukseksi.

## 6 Yhteenvetoa ja oman työn arviointia

”Lehtisuunnittelijoiden kansainvälisessä konferenssissa Kööpenhaminassa kuviteltiin, miltä tulevaisuuden printtilehti näyttää. Kauhuskenaarion näytti ruotsalainen mainostoimisto Paradiset, joka esitteli lehden, jossa ei ollut lainkaan juttuja! Mallilehti, joka painettiin kokouksen aikana, sisälsi vain kaupallisia mainoksia ja verkkolehden juttujen mainoksia.”  
(Pulkkinen 2009, 27)

Ruotsalaisten kauhuskenaarioro voi joskus olla totta. En silti jaksa uskoa sen käyttöliittymän katoamiseen, joka sanomalehtenä tunnetaan. En jaksa uskoa siihen, vaikka kolmikymppisten aikuisten joukossa on jo poikkeus, jos lukee painettua sanaa. Uskon siihen, että on keinoja tehdä sanomalehdestä nuorille kiinnostava, ilman kömpelöjä nuorten osastoja tai mainoksia, jotka johtavatkin verkkoon, laajemman aineiston parin. Millaisia eväitä taistoon tämä ehdotus siis tarjoaa?

Niin lievä kuin laajakin muutos kaipaa rinnalleen houkuttelevaa sisältöä. Sanomalehtien ulkoasut saavat piirteitä aikakauslehdistä, joten voisiko sisältökin olla osin aikakauslehtien sivuilta tuttua? Tämän ohella ulkoasun lieväkin muutos palkitsee lukijaa. Jos päädytään lievään muutoksen ulkoasussa, pidän ehdotustani siihen sopivana. Vielä puuttuu laaja tyylikirja, uuden tyylin testaaminen, sivupohjat ja valokuvat.

Jos päädytään ottamaan käyttöön ulkoasun laajempi muutos, myös sisällön muutos tulee kuulua uudistukseen. Ilman sisällön muutosta uudistuksesta tulee vain uusien kuorien vaihtaminen vanhalle sisällölle ja järjestykselle. Laaja lehtiudistus vaatii monestakin syystä enemmän aikaa. Sisäisen viestinnän ja suunnitteluprosessin lisäksi sen markkinoiminen tulee aloittaa hyvissä ajoin. Näin varmistetaan, ettei side vanhaan lukijaan katkea. Kun lukija saa muuttuneen lehden, odotus palkitaan vanhan tutun ohella uudella osuudella. Kaikkien lehdentekijöiden tulee seistä muutoksen takana.

Mielestäni ensisijainen tapa vastata uuden sukupolven haasteisiin on panostaa lehdessä käytettäviin kuviin. Erityisesti laajassa uudistuksessa ehdotettu tapa käyttää kuvaa kannessa vaatii enemmän koko joukkueelta, joka osallistuu jutun tekoon. Rikkaampaa

kuvasisältöä varten täytyy jossain vaiheessa ostaa aikaa, mutta sellaisen työn hedelmistä voidaan nauttia pitkään.

Millaiseen uudistukseen päädytään, sen näyttää tulevaisuus. Edessä on vielä useita arvioinnin paikkoja: ehdotuksen esittely asiakkaalle, mahdollisesti valmis tyylikirja ja vuosien 2009-2010 vaihteessa ilmestyvät uuden ilmeen saaneet sanomalehdet. Tässä vaiheessa pääsee siis parhaiten arvioimaan omien tavoitteiden toteutumista.

Jos olisin jo vuosi sitten tiennyt aiheeni opinnäytteelle, olisin aloittanut sen jo silloin pöytälaatikkoon materiaalia keräillen. Jopa vuosia aikaisemmin olisin lähtenyt kokoamaan leikkeitä sanomalehdistä, kirjoittanut muistiin huomioita ja ideoita hyvistä sanomalehden ulkoasun elementeistä. Ehkä tämän takia varastin ideointiin aikaa varsinaiselta suunnitteluvaiheelta, jolle olisin antanut sittenkin enemmän aikaa. Siksi ehdotus kaikenkattavuuden sijaan on osittain suuria linjoja luotaava.

Koko ajan voimakkaampi kiinnostukseni typografiaan näki lehti-uudistuksessa mahdollisuuden omistaa siihen aikaa. Sanomalehden kohdalla typografia on ulkoasun merkittävin tekijä (Pulkkinen 2009, 61). Projekti osoitti, kuinka työläs sanomalehden typografian suunnittelu on. Vaihtoehtojen viidakossa on otettava monta asiaa huomioon, ja vielä vedostusvaiheessa valinta voi osoittautua vääräksi. Toivottavasti nämä ehdotukset ovat täynnä oikeita, toimivia ja mieluisia, valintoja lehden ulkoasun hienovaraisista osatekijöistä.

## Lähteet

**Berry, John D.** 2004. *Contemporary newspaper design*. 1. painos. West New York, NJ: Mark Batty Publisher LLC.

**Huovila, Tapani.** 2006. ”*Look*” - *visuaalista viestisi*. 1. painos. Helsinki: Inforviestintä Oy.

**Itkonen, Markus.** 2007. *Typografian käsikirja*. 3. laajennettu painos. Helsinki: RPS-yhtiöt.

**Koskinen, Pertti.** 2001. *Hyvä painotuote*. 1. painos. Helsinki: Inforviestintä Oy.

**Loiri, Pekka; Juholin, Elisa.** 1999. *HUOM! Visuaalisen viestinnän käsikirja*. 2. painos. Helsinki: Inforviestintä Oy.

**Nurmi, Timo.** 2001. *Uusi suomalainen sivistyssanakirja*. 3. painos. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy.

**Pulkkinen, Hannu.** 2009. *Näin näin - kirjoituksia journalismista*. 1. painos. Helsinki: Suomen Lehdistö.

**Pulkkinen, Hannu.** 2008. *Uutisten arkkitehtuuri – Sanomalehden ulkoasun rakenteiden järjestys ja jousto*. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.

**Rabinowitz, Tova.** 2006. *Exploring Typography*. 1. painos. New York, USA: Delmar Learning.

**Rantanen, Lasse.** 2007. *Visuaalisen journalismin keittokirja - Mistä on hyvät lehdet tehty*. 1. painos. Helsinki: Hill and Knowlton Finland Oy.

### Internet-aineistot ja sähköpostitse saadut tiedot

**About.com.** *History of Typography*. Internet-sivusto. (Luettu 4.4.2009)  
[http://desktoppub.about.com/od/typehistory/History\\_of\\_Typography.htm](http://desktoppub.about.com/od/typehistory/History_of_Typography.htm)

**Britannica Online Encyclopedia.** *Jan Tschichold*. Verkkotietokirja. (Luettu 4.4.2009)  
<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/607663/Jan-Tschichold>



**Heller, Steven.** *Gothic Horror*. Verkkolehti. (Luettu 4.4.2009)

<http://www.eyemagazine.com/feature.php?id=134&fid=605>

**My Fonts.** Fonttien verkkokauppa. (Luettu 30.5.2009)

<http://new.myfonts.com/fonts/adobe/palatino/>

**Coloria.** Internet-sivusto. (Luettu 19.5.2009)

<http://www.coloria.net/varit/sininen.htm>

**Keskisuomalainen.** *Lehti- ja kirjapainoalan sanastoa*. Internet-sivusto.

(Luettu 6.4.2009) <http://ns1.keskisuomalainen.fi/museo/sanasto.html#v>

**Levikintarkastus Oy.** *Levikkitilastot*. Internet-sivusto. (Luettu 25.4.2009)

<http://www.levikintarkastus.fi/levikkitietokanta/index.php>

**Pietilä, Jyrki.** *Metalliajasta valoladontaan: aika muutos*. Internet-sivusto.

(Luettu 6.4.2009) <http://www.viestintaliitto.fi/kirjatyo/2009/03/muut/metalliaika.html>

**Pointless Art.** *Typography 101*. Internet-sivusto. (Luettu 4.4.2009)

<http://www.pointlessart.com/education/loyalist/typeTalk/garamond/history.html>

**Reason, Ron.** *Advice for Smaller Papers*. Blogi. (Luettu 9.5.2009)

<http://www.ronreason.com/personal/small.html>

**Väestörekisterikeskus.** *Suomen asukasluvut vuosittain*. Internet-sivusto. (Luettu

1.6.2009) <http://www.vrk.fi/vrk/home.nsf/pages/60686ADEEFF0901FC225731B00425BEC?opendocument>

**Wikipedia.** Internet-tietosanakirja.

<http://fi.wikipedia.org/wiki/X-korkeus> (Luettu 23.5.2009)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Typeface#Digital\\_type](http://en.wikipedia.org/wiki/Typeface#Digital_type) (Luettu 6.4.2009)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Typography#Scope> (Luettu 4.4.2009)

<http://fi.wikipedia.org/wiki/Litografia> (Luettu 4.4.2009)

<http://fi.wikipedia.org/wiki/Typografia> (Luettu 4.4.2009)

[http://fi.wikipedia.org/wiki/Uusklassinen\\_arkkitehtuuri](http://fi.wikipedia.org/wiki/Uusklassinen_arkkitehtuuri) (Luettu 4.4.2009)

**Heinisuo, Veli-Matti.** Sähköpostiviesti (Luettu 2.6.2009)

## **Liitteet**

Liitteenä on vedokset nykyisestä Ylä-Satakunnasta, sekä lievän ja laajan muutoksen ehdotuksista (kustakin neljä sivua - yhteensä 12 sivua liitteitä).

# Ylä-Satakunta

Torstaina 30. huhtikuuta

Parkanon - Karvian - Kihniön paikallislehti

N:o 32 - 2009 | 77. vuosikerta

## Huuda Oslon kävelykadulla

Parkano

Mari Honkala

Ensi viikolla kaupungintalon näyttelytilassa on lupa räpsäyttää salamaa ja vaikka huutaa. Kansalaisopiston kevään taide-näyttelyssä on esillä 11-15-vuotiaiden ryhmän projekti *Huuto!*.

Näyttelyyn tutustuva voi osallistua taiteeseen valokuvamalla itsensä nuorten taiteilijamateriaalia taustaa vasten.

Taustan mallina oli Edvard Munchin teos *Huuto*. Kansalaisopiston kuvataiteen opettaja **Emilia Kerola** valitsi sen, koska teos on helposti tunnistettavissa. Hän arvelee, että moni tunnistaa taulun, vaikka ei tietäisi kenen maalaama se on.

– Valokuvauksen kannalta hyvä asia on maalauksen kolmiulotteisuus, jonka kävelykadu luo, sekä selkeät ja voimakkaat värit. Ne hukkuvat helposti valokuvattaessa. Hempeämmät sävyt eivät erottuisi näin hyvin.

### Näyttelykävijältä toivotaan rohkeutta

Nuoret piirsivät ja maalasivat taustan askartelumaaleilla ja akryylliäduilla pareittain.

– Tämä onnistui erittäin hyvin. Yllätyin positiivisesti. Taustassa näkyy kolmiulotteisuus. Myös oikeat värit löytyivät paikoilleen. Työ on hyvin tunnistettava.

Nuoret kokeilivat myös, millä tuntuu olla osa taiteesta. Heistä otetut kuvat ovat esillä näyttelyssä. Kerola on niihin tyytyväinen. Samalla ryhmä kävi läpi valokuvauksen perusteita.

Edvard Munchin teoksesta kuvastuu ahdistus, mutta nuoret kokeilivat muunlaisiakin huutoja. Emilia Kerola kertoo, että suosituin oli aggressiivinen huuto.

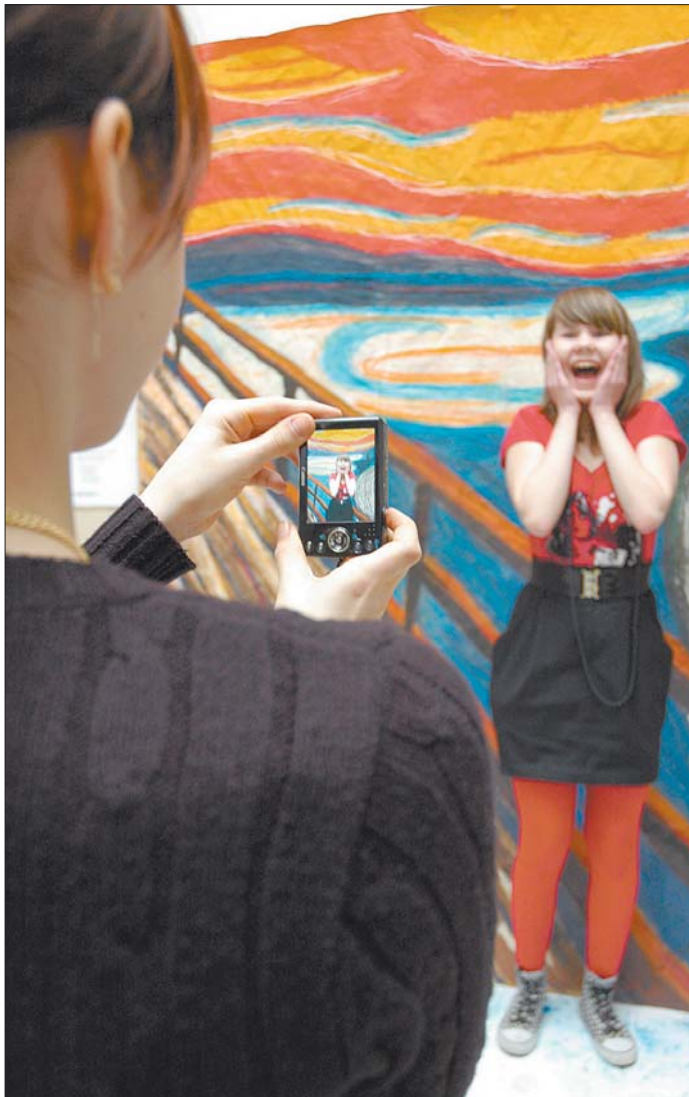
### Ole osa taide-teosta

Hän toivoo, että aikuisetkin näyttelyvieraat uskaltaisivat ottaa kuvia ja että opettajat veisivät oppilaitaan näyttelyyn kuvaamaan.

– Kuvanottaja on taiteen-vaikuttaja ja lisäksi itse taiteen-tekijä. Kuvassa oleva taas on osa taidetta. Taiteeseen voi osallistua ja kuvata vaikka taustakuvan kännykkäänsä. Normaalisti gallerioissa ei saa kuvata, mutta nyt sitä toivotaan, Kerola kannustaa.

11-15-vuotiaiden ryhmän tavoitteena on oppia monitaiteellisia työskentelymuotoja. *Huuto!*-projekti yhdistää maalaustaiteen ja valokuvan.

– Tutustuimme projektissa monitaiteelliseen ja monitahoiseen esittämiseen. *Huuto* on teoksen monitahoinen ja kannataottava.



### Käsitöitä esillä vielä pari päivää

Parkanon kansalaisopiston kuvataiteen keväänäyttely on kaupungintalon näyttelytilassa maanantaista sunnuntaihin. Sitä ennen kaupungintalolla on kansalaisopiston käsityönäyttely. Se on avoinna myös vappupäivänä ja lauantaina.

Maanantaina alkavassa näyttelyssä on *Huuto!*-projektin lisäksi nähtävillä kansalaisopiston aikuisryhmien ja lastenryhmien töitä.



**Liinu Silomäen huuto ei ole yhtä ahdistunut kuin alkuperäisessä Edvard Munchin teoksessa oleva.**

**Mirella Koskela viimeisteli *Huuto!*-projektiin kuuluvaa taustaa Emilia Kerolan ohjauksessa.**

Tänään



### Kunnanjohtajasta kehittämisspäälikkö

■ Karvian kunta pestaa kunnanjohtajansa Jyrki Vuorjoen kehittämisspäälikön määräaikaiseen tehtävään kahdeksi vuodeksi kunnanjohtajan palkalla. Valtuusto vahvisti sopimuksen, jolla kunta nyt pääsee sopuun Vuorjoen kanssa ilman käräjöintiä.

sivu 5



### Vessapaperi tarpeen pelastuspalvelussa

■ Vessapaperiakin tarvittiin, kun vapaaehtoisen pelastuspalvelun aktiivit harjoittelivat maastoetsintää Karviassa. Vessapaperilla etsijät merkitsivät maastosta löytämänsä kohteet.

sivu 7

### Viisi tarjousta joutui roskiin

■ Parkanon kaupunginhallitus joutui hylkäämään peräti viisi kahdeksasta urakkatarjouksesta, kun se valitsi keskustan osayleiskaavan laatijaa. Onneksi tarjouksia oli runsaasti ja hinnatkin kohtuullisia, ilmeisesti rakentamisen taantuman vuoksi.

sivu 7



Irttonumero 1 € 6 414880 151983

Rakkaamme  
**Elle Hedvig SAMMALISTO**  
o.s. Viertola

\* 23.3.1915 Jalasjärvi  
† 7.4.2009 Kankaanpään sairaala

Lämmöllä muistaen  
**lapset lastenlastenlapset sukulaiset ja ystävät**

Niinpä ehtyi elämä, suruisaksi suvannoksi, utapan unikuvaiksi, saduilksi salon simsen, multakummun kukkasiksi.

Siunaus toimitettu läheisten ja ystävien läsnä ollessa. Lämmin kiitos osanotosta. Kiitokset myös Pääskylän ja Kankaanpään sairaalan os. 1:n henkilökunnalle Ellen hoidosta.

Kiitämme sydämellisesti Teitä kaikkia, jotka olette kunnioittaneet rakkaamme

**Eino Mäkipään**  
muistoa ja ottaneet osaa suruumme.

**Jorma ja Maila perheineen**

*Sydämelliset onnittelet*  
50-vuotiaalle Matille 2.5. johdosta.  
Elvi ja lapset

**Parkanon hautausmaiden KEVÄTSIVOUSTALKOOT**  
keskusta ma 4.5. klo 10–16.  
Talkookahvit srk-talolla.  
Harju ke 6.5. klo 10–16.  
Talkookahvit huoltorakennuksella.  
**Lämmin kiitoksemme kaikille talkoolaisille.**

Menossa mukana  
**Ylä-Satakunta**

**SILMÄTAUTTIEN ERIKOISLÄÄKÄRI**  
Kuittinen Jukka  
Siivola Jari

**OPTIKKO SYRJÄNEN**  
Kankaanpää puh. (02) 578 8228  
Parkano puh. (03) 448 1411  
Ikaalinen puh. (03) 458 6520

**KIITÄ**  
muistamisesta lehti-ilmoituksella!

**Linnankylän rukoushuone**  
Kokous 3.5. klo 13.00.  
Puhuu Keijo Lindeman, Risto Huikkola. Tervetuloa.

**Kouluruokailut**

**PARKANO**  
Ma: lihaa talon tapaan sopivin lisäkkein, ti: täysjyväpuuro, marjainen lisäke, leivänpäällinen, ke: merimesuuko, salaatti, to: kalaruoka, perunat, kasvikset, pe: pastapäivä, maukkaat kastikkeet sekä raikkaat kasvikset.

**KIHNIO**  
Ma: jauhelihakastike, perunat, tomaatti-sipulisalaatti, ti: makkarakeitto, pehmeä leipä, juusto, ke: broilerin-kauramakaroni-sagne, salaatti, to: kalaruoka, salaatti, pe: chili-con carne, riisi, salaatti.

**KARVIA**  
Ma: jauhelihakeitto, leipä, juusto, ti: uunimakara, perunasose, salaatti, ke: lindströmin pihvit, perunat, salaatti to: uunikala, perunat, salaatti, pe: puuro, sämpylä, leikkele.

## Parkanon peruskoulun päättävistä enin osa Länsi-Pirkanmaan oppilaitoksiin

**Parkano**  
**Lea Luodetlahti**

Kaikki oppilaat Parkanon yhteiskoulusta hakivat yhteis- haussa johonkin oppilaitokseen, joten haku toteutui Parkanossa 100-prosenttisesti.

– Ammatillisten oppilaitosten suosio suhteessa lukioon on edelleen suurempi. Poikien hakeutuminen lukioon oli nyt poikkeuksellisen alhainen. Toisaalta kauppaoppilaitoksiin hakeutui aikaisempin vuosiin verrattuna huomattavasti useampi oppilas, opinto- ohjaaja **Jyrki Uotila** toteaa yhteishausta.

– Oman Länsi Pirkanmaan

koulutuskuuntymän oppilaitoksiin sekä Parkanon lukioon haki peräti 72 prosenttia oppilaista. Luku osoittaa omien oppilaitosten vetovoimaisuuden, Uotila huomauttaa.

**Parkanon lukioon tulossa 27**

Parkanon lukioon on tulossa yhteiskoulusta kuusi poikaa ja 21 tyttöä, yhteensä 27.

Tampereen yhteiskoulun lukioon haluaa kaksi poikaa. Sammon yhteiskoulun Tampereelle hakee yksi poika.

Parkanon yhteiskoululta saa ammatti-instituutti lisäksi Hämeenkyrön opiskelijoiksi

kaikkiaan 13 poikaa. Ammatti-instituutti lisäksi Parkanoon hakee 9 poikaa.

Ikaalisten kauppaoppilaitokseen hakee 9 poikaa ja yksi tyttö. Pohjois-Satakunnan ammatti-instituuttiin Kankaanpään on menossa kolme poikaa ja kolme tyttöä.

Ikaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitos saa opiskelijoikseen neljä tyttöä Parkanon yhteiskoulusta. Mäntän seudun koulutuskeskus kiinnostaa kahta tyttöä.

Kankaanpään opistossa haluaa aloittaa opinnot kaksi tyttöä, samoin Tampereen Pyyynikin ammattiopistossa. Tampereen ammattiopis-

to/ terveydenhuolto-oppilaitos kiinnostaa kahta tyttöä jatko-opiskelun.

Yksi oppilas/oppilaitos on menossa Karkun kotitalous- ja sosiaalialan oppilaitokseen ja Koulutuskeskus Sedun Seinäjoelle sosiaali- ja terveystalon opintoihin. Niin ikään yksi oppilas haluaa opiskeluaan Kauran ammattioppilaitokseen.

Pirkanmaan ammattiopisto kiinnostaa yhtä parkanolaista, samoin Hervannan ammattiopisto, Tampereen ammattiopisto/kauppaoppilaitos, Vammalan ammattikoulu sekä Ypäjän hevosopisto.

## Ammattiopinnot kiinnostivat kihniöläisnuoria yhteisvalinnassa

**Kihniö**  
**Lea Luodetlahti**

Kettukallion koulun yhdeksäluokkalaisista suurin osa on kirjannut jatko-opinnoissaan ykköstilalle ammattiopinnot.

Peruskoulunsa päättää tänä keväänä 24 kihniöläisnuorta. Heistä 23 oli merkinnyt yhteishaussa hakutoiveensa.

Koulutuskeskus Sedu Seinäjoella on ammattioppilaitoksista suosituin. Sinne hakee

opiskelemaan yhdeksän kihniöläistä.

Seinäjoella neljä haluaa opiskella rakennusalan perustutkinnon, kaksi haluaa perustutkinnon sosiaali- ja terveysalalta. Yksi oppilas/ammattiatine hakee talotekniikan perustutkintoon, kone- ja metallialan perustutkintoon sekä hiisalalan perustutkintoon suorittamaan.

Isäkin Osaraan on menossa maatalousalan opintoihin kaksi oppilasta. Pohjois-

Satakunnan ammatti-instituuttiin Kankaanpään on menossa yksi suorittamaan rakennusalan perustutkintoon.

Virroille Pirkanmaan ammattiopistoon on menossa yksi oppilas suorittamaan tietojenkäsittelyn perustutkintoon. Tampereelle hakee yksi kihniöläisnuori hotelli- ja ravintola-alan perustutkintoon. Ikaalisten kauppaoppilaitokseen hakee yksi oppilas liikelatouden peruskoulutukseen.

Tampereelle yhdistelmä-

opintoihin (hiusalalan perustutkinto ja lukio) hakee yksi kihniöläisnuori.

**Parkanon lukioon kolme Kihniöstä**

Lukiossa haluaa opintojaan jatkaa kuusi kihniöläisnuorta. Heistä kolme on tulossa Parkanon lukioon.

Kankaanpään yhteislyseon, Sammon keskuslukioon Tampereelle sekä Tampereen lyseon lukioon on menossa yksi kuhunkin.

## Seurakunnat

**KARVIA**  
Kuollut: Elle Hedvig Sammalisto 94 v.  
Su 3.5. klo 10 Messu, saarna Sakari Leppänen, lit. Lempiäinen, Yli-Knuutila, Caritas-kuoro Alavudelta. Messun jälkeen keittolounas lähteyksen hyväksi srk-talolla. Vapaehtoinen ruokamaksu. Päivätilaisuus alkaen noin klo 12, jossa mukana Rauno Harjunpää, Mikko Lempiäinen sekä Caritas-kuoro. Myyjäiset, jossa leivonnaisia ym. Arvontaa, arpapalkintoja voi halutessaan tuoda mukanaan.  
Ma 4.5. klo 18 Raamattupiiri (Rm 13).  
Ti 5.5. Hautausmaiden siivoustalkoot alkaen klo 10. Talkookahvit srk-talolla.  
Klo 12.30 Iltaruskon hartaus.  
Ke 6.5. Seurakunnan toimitus suljettu.  
Klo 18 Kirkkokuoron harjoitukset.  
To 7.5. Uutta erää EU-ruokaa saatavana diakoniatöimistössä klo 9–12.  
Ystäväläisluokkurssiisten virkistysilta Jyllinhovissa klo 17. Saunomismahdollisuus. Ilmoittautumiset Annelte puh. 040 593 6700.

**KIHNIO**  
Kuollut: Juho Vilhelm Hietanen 96 v.  
Kastettu: Oskari Toivo Rafael Hulkkonen.  
Jumalanpalvelus su 3.5. klo 10.  
Kankarin lähetyspiiri to 7.5. klo 19 Aino Käkelällä.

**Ikäihmisten ja diakoniatöiden retki** Vivamoon seniorien kulttuuripäivään ti 5.5. Lähtö seurakuntatalon pihasta klo 6 ja paluu arviolta n. klo 20. Lisätiedot Tarulta, p. 040 756 8684.

**Hengelliset yhteislaulut** Iltaruskossa ma 4.5. klo 13 ja Muisteluksi Terveystakeskuksesta klo 14.  
Raamattupiiri maanantaina klo 18 seurakuntatalolla.  
Kirkkokuoro ti 5.5. klo 18.30. **Hautausmaan siivoustalkoot** ke 6.5. alkaen klo 12, kahvi klo 14.  
Perhekerho ke 6.5. klo 10 seurakuntatalolla (mahd. jatkaa äitienpäiväaaskartelua).  
Nuoret: – Nuortenilta ke 6.5. klo 17 Olkolokossa.  
– Tulossa: Rippikouluisten kevään viimeinen opetuspäivä la 9.5. klo 9–13. Aamupäivä seurakuntatalolla, iltapäivä terveyskeskuksella. Omat eväät ja muistiinpanovälineet mukaan.

**PARKANO**  
Kastettu: Samuli Miro Ahola, Jenni lida Aleksandra Tammi-puro.  
Kuollut: Rauni Susanna Pesonen s Haapa 91 v. Arvo Kallervo Mansukoski 82 v. Eino Taavetti Hietamäki 79 v.  
Messu su 3.5. klo 10. *Emäntäsiivooja Sarianna Mäki-Manttila ja vastaava lastenhoaja Jean Eleonora Printzin tehtävään siunaaminen.* S Kyrönviltilä, I ja teht. siun. Hirvi avustajinaan Majja-Liisa Ledonmäki ja kirkonseuraston varapj Saara Kautto, eht. av.: Haukkuuoma ja Kuukka, k Evans, kirkkokuoro, Musapuhin ja lapsikuoro avust. Seurakunnan työntekijät avustavat eri tavoin.  
Kirkkokahvilaisuus ja tulojuhla ym. messun jälkeen srk-talolla.  
Seurakunnan toimistot suljettuina to 30.4. klo 16–17.  
Rukouspiiri to 30.4. klo 17.30 kirkossa. Aineena synti ja perisynti, Eero Poisa.  
Raamattunlukupiiri su 3.5. klo 18 srk-talolla.  
Luokaspiiri ti 5.5. klo 18.30 Reijo ja Anja Runsaalla. Tervetuloa!  
70-vuotissyntymäpäiväjuhla tänä vuonna 70 v täyttävälle ke 6.5. klo 18 srk-talolla, kahvi klo 17.30. Tervetuloa puolison tai seuralaisen kanssa!  
Seurakunnan toimistot suljettuina to 7.5. työntekijöiden virkistyspäivän vuoksi.  
DIAKONIAATYÖ Toimintapiiri kehitysvammaisille ma 4.5. klo 17.30–19 srk-talolla.  
Kultaisen kerho ti 5.5. Ruokailu klo 11.30. Ohjelmassa klo 12.30 mm. Pohjois-Pirkanon oppilaskuoro. Arpajaiset retkirahastoon!

**Omaishoitajien, läheisten ja hoitettavien yhteistapaaminen** pe 8.5. klo 12–14 srk-talolla. Aiheena omaishoitajien jaksaminen. Aineesta puhuu psykiatrin erik. lääkäri Tarmo Kivimäki. Kahvitarjoilu. Tervetuloa!

**LÄHETYSTYÖ**  
Tulossa: Äitiänpäivälounas nimikkolähettyön tukemiseen 10.5.

**LAPSITYÖ**  
Perhekerhot klo 9.30–11. Srk-talon ja Vanhan papillan kerhot kokoontuvat poikkeuksellisesti yhdessä Vanhassa papillassa ke 6.5. To 7.5. ei perhekerho.  
Pallero- ja päiväkerhoja ei ole to 7.5.

**Pyhäkoulu:** Su 3.5. klo 11 Vanhassa papillassa ja klo 18.00 liikuntapöyhä srk-talolla. Ke 6.5. Musapuhin srk-talon yläkerhossa klo 17.30–18.30. Esiinnyimme 70-vuotisjuhlassa. Ke 7.5. klo 13–16 pyhisparkki srk-talolla.

**MUSIIKKITOIMINTA**  
Su 3.5. klo 9.30 kirkkokuoro parvelle.  
Ti 5.5. klo 12.20 varhaisnuorisokuoro salin, klo 18.30 kirkkokuoro salin.  
Lapsikuoro to 7.5. klo 16.30 srk-talon salissa.

**Kirkkokonsertti su 3.5. klo 18.**  
Tuomas Laatu, laulu Evans, säestys ja soolot kahvit srk-talolla klo 17 lähtien. Kahviraha yhteisvastoille.

**RAUHANYHDISTYS**  
La 2.5. klo 19 seurat. Su 3.5. klo 16 seurat.

# pääkirjoitus

30.4.2009

## Kehitettävää riittää kyllä

Karvian kunnanvaltuutetut olivat tiistaina eittämättä kovan paikan edessä. Pitkään jatku-neeksi luottamuspulaksi nimetty ongelma johti lopulta sopimukseen, jonka mukaisesti pitkällä sairauslomalla ollut kunnanjohtaja aloittaa toukokuun alussa kunnan kehittä-mispäällikönä.

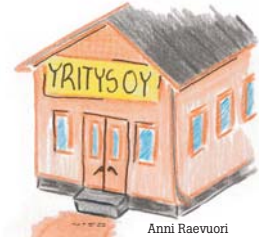
Pikaisesti ajateltuna tuntuisi siltä, että ää-nin 16–4 järjestelyn hyväksynyt kunnanvaltuusto valitsi kaukonäköisesti huonoista vaihtoehdoista sen vähiten huonon. Toisaalta päätös jättää myös jossitteluille sijaa muun muassa sikäli, että mikä olisi ollut seuraus kunnanjohtajan erottamisesta? Uhkakuvana oli pitkä, huonoa mainosta tuottava ja kallis oikeudenkäyntisotku.

Kunta sitoutuu nyt maksamaan Jyrki Vuorjoelle nykyisen suuruisista palkkaa kahden vuoden ajan tehtävästä, jonka sisältämiä asioita hänen on pitänyt jo tähänkin asti kunnanjohtajan työssään hoitaa. Toisaalta ilmassa

leijuu sellainenkin tunnelma, että kehittä-mispäälliköltä ei odoteta kovin paljon saavutuksia. Kunnantalolla sijaitsevan työtilan ohella Vuorjoella on mahdollisuus tehdä työtään etänä esimerkiksi kotoaan. Kunta puolestaan varautuu etsimään uutta pätevää johtajaa mahdollisimman pikaisesti.

Yksi uudelle kehittämisspällikölle määritellyistä tehtävistä on selkeämpi ja ymmärrettävämpi kuin muut yhteensä, eli yhteyden-pito yrittäjiin. Kuntien virkamiehillä elinkeino-asiamiehiä myöten ei tunnetusti ole kovin paljon ollut aikaa paikallisissa yrityksissä poikkeilla, vaikka pienyritykset useimmissa kunnissa pyörittävät kaikkia raitaita ensiarvoisen tärkeästi. Siksi onkin syytä toivoa, että tätä tehtävää ei ole sopimukseen laitettu vain laittamisen ilosta. Sen toteutumista voisi kun-nolla jopa valvoa, sillä muuten kyseessä on väärä viesti paikalliselle yrittäjäkunnalle.

Jyrki Vuorjoki on kokenut kunnanjohtaja. Mikäli hän pystyy siirtämään osaamistaan karvialaisten yritysten hyödyksi, koko kunta voi paremmin ja noin 180 000 euron potti ei tule olemaan hukkaan heitettyä rahaa. Muu-sa tapauksessa on harjoitettu kalliinsorttista asioidenhoitoa. V-M.H.



Anni Raevuori

## muistilehtiön reunasta

### 175 eurolla aluepolitiikkaa

Kohtuutonta! Siinä yleisin kommentti Lintilän työryhmän esittä-mästä 175 euron "mediamaksusta", joka korvaisi nykyisen televi-siomaksun kansan kolehtina Ylelle. Onhan se, kohtuutonta, kun toi-silla maksu laskisi 50 euroa ja toi-silla nousisi 175 euroa. Missä on tasapuolisuus!

Minulle tämä pakkoero kel-paa, vaikka se ei ole erityisen tyyli-käs tapa kerätä kansalta Ylen ku-luja. Suora budjettirahoitus olisi helpompi niellä, mutta sori vaan, en luota poliittikkoihin niin paljon. Ylen määräraha voisi näyttää liian huokuttelevalta säästökohteelta, jos sen kanavilla puitaisiin puolue-rahoihusta tai muita ikäviä asioita.

Korkeinataan niin, että eduskun-ta päättäisi Ylen määrärahoista perustuslain säätämisyjärjestyksessä.

□□□

Minä siis hyväksyn tämän media-maksun, mutta minä olenkin

## hätävara



kummajainen. Nettikeskustelua seurattessani huomaan kuuluvani siihen äärimmäisen pieneen vähem-mistöön, joka tuhlaa aikaansa katso-malla televisiota, kuuntelemalla ra-diota ja käyttämällä Internetiä.

Useimmat kommentoijat eivät moiseen roskaan kajooneet, ja oli-vat siis ymmärrettävästikin sydä-mistyneitä Yle-verosta. Tosin en tiedä, mitä kautta he olivat kom-mentoinnsa Ylen verkkosivulle saat-taneet.

□□□

Aamulehti lähti kuurosokeiden asialle. Minustakin on kohtuuton-ta, että he joutuvat maksamaan Yleisradion palveluista, joita he ei-vät voi käyttää. Sama koskee tietysti esimerkiksi kirjastoa ja kaik-kia muita verolla rahoitettavia palveluita, joiden käyttö edellyttää näköä ja kuulua.

Nettikeskusteluissa on kannet-tu huolta pienituloisista eläke-läisistä, jotka eivät omista televi-siota tai radiota, puhumattakaan, että käyttäisivät Internetiä. Minun tuttavapiirini on niin suppea, etten tiedä yhtään tällaista eläkeläistä.

Sen sijaan tuntemani eläkeläiset seuraavat tiedotusvälineitä hyvin aktiivisesti. He myös maksavat tun-nollisesti televisiolupansa, pienestä-kin eläkkeestään. Luvatta televisio-ta katsovat ovat kokemuksen mu-kaan ihan muuta porukkaa.

Tiedän sen, koska itse taka-vuotuisina kerran keskustelin pit-kään oven taakse ilmestyneen tv-lu-patarkastajan kanssa. Hän olisi kovasti halunnut tulla sisään tu-tustumaan viihde-elektronii-kaamme, mutta ei ryhtynyt inttä-mään, kun totesin, ettei se käynyt päinsä. Kotitarkastus edellyttää epäilyä vakavasta rikoksesta eikä luvaton ta keuhkujen katselua voi pitää sellaisena.

Ikäväähän tuommoinen oli. Lu-patarkastaja oli asiallinen ja kohteli-as mies, tosin kuin monet ovikel-loa soittelleet kaupustelijat. Se vai-kutus käynnillä oli, että vain pari vuotta sen jälkeen lunastin televi-sioluun.

□□□

Yle-maksu ei haittaa minua, koska kuuntelen ja katson sen ohjelmaa. Toisaalta unohdan autuaasti, että

maksan myös *Salatuista elämistä* ja *Amerikan huurjimmista poliisivideoista*, vaikka yleensä surfaan ripeästi niiden oh. Niistä vain maksan kaup-passa kaikkien niiden tuotteiden hinnassa, joita televisiossa mainos-tetaan. Mutta sehän on vähän niin kuin Ylen budjettirahoitus.

□□□

Oletteko muuten huomanneet, että Lintilän (kesk.) työryhmän esitys sisältää myös aluepoliittisen koulun. Se kannustaa opiskelijoita pitämään kirjansa synnyinkunnassaan.

Opiskelijan ei tarvitse maksaa mediamaksua, jos hän on kirjoilla kotipaikkakunnallaan ja asuu vir-allisesti vanhempiensa kanssa samassa huushollissa. Silloin riittää, kun vanhemmat maksavat.

Se kuittaisi esimerkiksi Kihniön ja Tampereen kunnallisveroerojen eron 10 000 euron tuloihin asti. Toisin sanoen vasta yli kymppiton-nin verotettavilla tuloilla kihniöläisen opiskelijan kannattaisi maksaa veronsa Tampereelle ja sen päälle 175 euron mediamaksu itse.

Heikki Pettinen

1.5.1959

### Partiolaisten valanvannon-mitilaisuus Karviassa

Maanantaina 20.4. oli Karvian kirkossa partiolaisten valanvannonmitilaisuus. 8 partio-tyttöä seisoivat alttarin edessä vanhojen partio-valan, jonka otti vastaan rovasti Martti Jaskari. Tilaisuuteen oli saapunut myös partio-tyttöjen vanhempia ja omaisia. Harrashen-kinen tilaisuus päättyi virteen 461.

– **Vappujuhla** Parkanon Päivöllässä vappupäivänä kello 18. Ohjelma: Juhlapuhe Aravan pääjohtaja, kansanedustaja Olavi Lindblom. Soittoa, Esko Sirolan puhallinhytettä. Lausuntaa, opettaja Ida Pyy-nönen. Vapaa pääsy. Tervetuloa. Parkanon Työväenyhdistys.

– **Veneet ja autot:** kesäkauden käyttökun-ton, peitettäkään pintavoitein. **Sopivat maalit:** kattoihin, seiniiin, ikkunoihin, lat-tioihin, ulkoseiniin. Myösikin tapetteja varastosta Teille. Parkanon Väre. Ent. Lehtolan talo (eteläpääty), puh. 2254.

sananparsi

Kitajaa ku pajureki pakkaasella.

Kuortane

päivän laina

Puhelin-lehti:

Suomalaiset yritykset ovat syttyneet mutia EU-maita hitaammin verkkokauppaan, vaikka verkkoyhtiön kasvuunsa Suomessa.

Verkkokauppa kasvoi vuonna 2007 Suo-messa 17 prosenttia. Noin puolet suomalaisista on kokeillut verkkokauppa, eli kaikkiaan 2,3 miljoonaa suomalaista.

Suomalaiset ostivat verkkokaupasta vuona 2007 tuotteita ja palveluita noin 3,8 miljardilla eurolla, viime vuonna noin 4,5 miljardin edestä. Kasvu oli yli 18 prosenttia.

Verkkokaupan kasvu muualla Euroopassa on kovempaa kuin Suomessa. Suomalaiset olivat 2007 Euroopan viidenneksi innokkaimpia verkkokauppaostajia.

## Vuorjoesta 2 vuodeksi Karvian kehittämispäällikkö

Karvia

Lea Luodettahti

Äänin 16-4 hyväksyi Karvian kunnanvaltuusto kunnan ja kunnanjohtaja Jyrki Vuorjoen välisen työjärjestelysopimuksen. Sen mukaan Vuorjoen on määrä aloittaa toukokuun alussa kunnan kehittämispäällikkönä. Työ on määräaikainen kahdeksi vuodeksi.

Sopimuksen ovat pitkäikäisissä neuvotteluissa hyväksyneet sekä kunnan edustajina toimineet neuvottelijat että Vuorjoki itse. Sopimuksen mukaan Vuorjoki saa kehittämispäällikön tehtävään samaa palkkaa kuin hän on saanut kunnanjohtajana.

Kehittämispäällikkö on työtöla kunnantalolla, mutta hän voi hoitaa uutta tehtäväänsä myös etätyönä. Tehtäväkuvaan sisältyy yhteydenpitoa yrittäjiin, kunnan yleisten elinkeinoelämän uhkien kartoitusta ja paneutuminen maakuntakaavoituksen keskeisiin ongelmiin Karvian kunnalla.

### Rahaa palkkaan 180 000 euroa

Hyväksytyyn sopimuksen valtuusto samalla varasi vuodelle 2009 lisämäärärahaa 51 500 euroa. Vuotta 2009 myöhemmän ajan kustannusvaikutukset huomioidaan talousarvion laadinnan yhteydessä. Kahden vuoden kehittämisspäällikön pesti tulee maksamaan kunnalle noin 180 000 euroa.

- Valtuusto on nyt tilanteessa, että se joko hyväksyy tai hylkää neuvotellun sopimuksen. Sopimusta on ollut kunnan taholta neuvottelemassa myös Kuntaliiton lakimies ja Vuorjoen lakimies. Molemmat suosittelivat sopimuksen hyväksymistä. Sopimus säätää kunnalla sekä aikaa että rahaa. Mikäli sopimusta ei hyväksytä, on vaihtoehdoton, että valtuuston pitää valita keskuudestaan valiokunta uuteen selvitystyöhön, totesi valtuuston puheenjohtaja Ilpo Vuorela (kesk.).

Kunnanhallituksen puheenjohtaja Sami Laitila (kesk.) korosti, että luottamus henkilöillä on jo nyt tarpeeksi tietoa asiasta.

- Tilanteesta ja neuvotteluista on pidetty seminaari. Nyt tehtävä päätös on alistettu valitustielle. Valitusprosessi ei kuitenkaan ole järkevä ratkaisu kummallekaan osapuolelle, sillä myös Vuorjoki on sopimuksen hyväksynyt, Laitila sanoi.

Antti Otava (kesk.) totesi, että sopimuksen hyväksyminen on



Ylä-Satakunnan arkisto / Sirpa Ala-Rämi

Jyrki Vuorjoki aloittaa vapun jälkeen Karvian kehittämispäällikön tehtävänsä.

### "Kunta välttää näin vuosikausien käräjäoiminnin. Siitä löytyy Suomesta varoittavia esimerkkejä."

kunnan etu ja tulee kunnalle halvemmaksi kuin mahdollinen oikeusprosessi.

- Laiha sopi on parempi kuin lihava riita. Jos sopimus hyväksytään, kunta voi keskittyä hakeamaan tarvittavat uudet viranhaltijat kunnantalolle.

Sopimuksen syntymisen kannalla oli myös Jukka Ohrankämmen (kok.).

- Taustat on tutkittu tarkoin ja neuvottelut ovat olleet pitkät. Sopimuksen muoto on matkan varrella monta kertaa muuttunut, mutta tämä malli on mielestäni paras sekä kunnalle että Vuorjoelle. Kunta välttää näin vuosikausien käräjäoiminnin. Siitä löytyy Suo-

mesta varoittavia esimerkkejä, Ohrankämmen sanoi.

### Kunnanjohtajaksi takaisin?

Yrjö Ylilampi oli keskustan riiveissä ainoa, joka ei sopimusta hyväksynyt. Hänen mielestään on olemassa kolmaskin tie.

- Ellei Vuorjoki itse irtisanoudu, niin kutsumme hänet takaisin kunnanjohtajan töihin hänen sairauslomansa päätyttyä, Ylilampi ehdotti.

Ylilampi ilmaisi sympatiansa Vuorjoelle ja sanoi olevansa hämmästyntynyt kunnanjohtajan kohtelusta.

- Vuorjoen tekemät hankinnat on käynyt läpi Kuntaliiton tarkastaja. Niissä ei ole ollut laittomuksia. Yhden huomautuksen Vuorjoki on saanut kunnanhallitukselta poissaoloistaan. Uuden kunnanhallituksen toimintavoivoista Vuorjoki mainitsi minulle, että lähes kaikki hänen esityksensä menevät siellä nurin.

Ylilampi sanoi toisaalta kunnioittavansa sopimusneuvottelijoita.

- Parhaan olette tehneet, mutta en voi hyväksyä sopimus-

sesta sitä, että Vuorjoelle tulee sama palkka, jos hän on muualla töissä. Se tukee yhteiskunnan mädännäisyyttä.

Ylilampia kannatti Veijo Kaskimäki (ps).

- Uskomatonta, että uudelle valtuustolle tuodaan heti näin vaikea asia, vaikka tilanne on ollut luottamus henkilöiden tiedossa jo pitkään. Sopimus on mielestäni selvästi kultainen kädenpistutus Vuorjoelle. Jos hän irtisanoutuu kehittämispäällikön tehtävistä kesken kauden, Karvian kunnan palkanmaksun hänelle pitää loppua siihen.

Merja Holkko (sd) kannatti sopimuksen hylkäämistä, ja sitä että Vuorjoki kutsutaan takaisin kunnanjohtajan töihin. Holkon mielestä asiassa pitää ajatella myös veronmaksajien etua.

Voitto Raita-aho (sd) sanoi vastustavansa sopimusta, mutta ei halunnut perustella kantaansa mitenkään.

Äänestyksessä sopimusta vastustaneet Raita-aho ja Kaskimäki jättivät valtuuston päätökseen eriyvät mielipiteensä. Heidän lisäksi sopimusta vastustivat Ylilampi ja Holkko.

## Kunta ja Riikonen Group hiovat kevennystä hallivuokriin

Kihniö

Veli-Matti Heinisuo

Kihniön kunta on valmis neuvottelemaan paikkakunnalla toimivan Riikonen Groupin esittämistä vuokrien alentamisesta, mutta kunnanhallituksen mielestä vuokra-alensu tulee maksaa takaisin tilauskantojen elvytyä.

Riikonen Groupin mukaan

yhitiön toiminta on keskeytynyt lähes täydellisesti epämääräiseksi ajaksi. Siksi yhtiö esittääkin, että kunta pitäisi Paavolanmäen ja Haukkamäen hallien vuokrat toistaiseksi nykyisellä tasolla, vaikka sopimuksen mukaan korotusta pitäisi tulla noin 2000 euroa kuukaudessa kunnan tekemien yli 300 000 euron investointien vuoksi.

Yhtiö kertoo olevansa valmis palaamaan normaaliin sopimuksessa määriteltyyn uuteen vuokraan tilanteen normalisoituttua.

Kunnanhallitus ehdottaa tehtäväksi erillistä sopimusta, jonka mukaisesti Riikonen Group maksaisi toistaiseksi alennettua vuokraa. Tilanteen muuttuessa palattaisiin alkuperäisen sopimuksen mukaiseen korotettuun vuokraan ja yhtiö lyhentäisi kertyneen erotuksen kohtuulliseksi sovittuilla korolla.

Kunnanjohtaja Petri Liukka toteaa, että esitys perustuu muun muassa tasapuolisuuteen kaikkia kunnan hallissa vuokralla olevia kohtaan. Toisaalta kunnan on hoidettava omat lakisääteiset velvollisuutensa myös huonoina aikoina.

## Kaupunginhallitus haluaa asunnot asemansuodun kaavaan

Parkano

Heikki Pettinen

Parkanon asemansuodun osayleiskaavassa pitää varata tilaa myös asuntorakentamiselle, katsoo Parkanon kaupunginhallitus. Sen mielestä kaavoituksessa pitäisi tutkia myös mahdollisuudet asumisvaihtoehtoon laajentamiseen.

Hallitus antoi lausuntonsa kaavaluonnoksen kahdesta vaihtoehdosta. Molemmissa pääpaino on teollisuusalueiden varoimisessa, mutta toisessa kaavoitettaisiin vähän myös asuntorakentamiseen.

Asuntorakentamisen ongelmana on pidetty sitä, että alueella ei ole palveluja ja kunnallistekniikkaakin pitäisi rakentaa kohtalisen paljon. Kaupunginjohtaja Jarkko Malmberg huomauttaa kuitenkin, että palveluja tulee, jos tulee asukkaita.

- 35 minuutin junamatkan päässä Tampereen keskustassa on työpaikkoja enemmän kuin koko Parkanossa. Asemansuodulla on tilaa, joten sitä kannattaa varata myös asuntorakentamiseen.

## Väkiluku kasvoi Parkanossa ja Kihniössä

Ylä-Satakunta

Veli-Matti Heinisuo

Parkanon ja Kihniön alkuvuoden väkilukukehitys on ollut plusmerkkinen, mutta Karvian väkiluku on pudonnut kolmen ensimmäisen kuukauden aikana kahdeksalla asukkaalla.

Parkanossa lisäystä on kaksi henkilöä ja Kihniössä neljä.

Kolmikosta vain Parkano on tällä hetkellä tulomuuttokunta. Sinne on muuttanut 38 asukasta ja lähtenyt 31. Kihniössä on 13 tultajaa ja 14 lähtijää. Karviassa sen sijaan on saman verran tultajia kuin lähtijöitäkin eli 15.

Parkanon väkiluku oli maaliskuun lopussa 7 117, Karvian 2 720 ja Kihniön 2 227.

## Taiga työtä -hankkeelle kuntien tuki

Kihniö

Veli-Matti Heinisuo

Maaliskuun alussa käynnistynyt ja vuoden loppuun asti jatkuva Taiga työtä -hanke saa Kihniön kunnalta noin 700 euroa. Kyseessä on metsänhoitoon liittyvä työllistämishanke, jonka suurin rahoittaja on Pirkanmaan TE-keskus.

Taiga työtä -hankkeen toteuttajia on Metsänhoitoyhdistys Kihniö-Parkano. Kaikkiaan kustannukset ovat vajaat 42 000 euroa. Kihniön lisäksi omarahoitusosuuden kattamiseen osallistuu Parkanon kaupunki runsaalla 2 000 eurolla.

Tavoitteena on vaikeasti työllistyneiden sekä pitkäaikais- ja toistuvaistyöttömien työllistäminen. Vastaavia hankkeita on ollut käynnissä vuodesta 2003 alkaen ja niitäkin Parkano ja Kihniö ovat tukeneet.

Hankkeen ohjausryhmään kunnanhallitus nimensi Harri Yli-Hietasen. Parkanon edustaja ohjausryhmässä on Mauri Lielahdi.

## 500 euroa taimenkoskien markkinointiin Kihniössä

Kihniö

Veli-Matti Heinisuo

Kihniön Taimenkoskien markkinointi saa kunnalta tänäkin vuonna avustusta. Kunnanhallitus myönsi tärkeitä 500 euroa.

Kihniön Taimenkosket ovat vakiinnuttaneet paikkansa vetovoimaisena koskikalastuskohteena. Vuosittain siellä käy useita satoja kalastajia. Markkinointia on kuitenkin tehtävä jatkuvasti.

Koskiin istutettiin viime vuonna 450 kiloa taimena.

# Ylä-Satakunta

Torstaina 30. huhtikuuta

Parkanon - Karvian - Kihniön paikallislehti

Nro 32 / 2009 - 77. vuosikerta

## Huuda Oslon kävelykadulla

**Mari Honkala**

PARKANO. Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskouluun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Stipendi oli talletettu valmiiksi Kansallis-Osake-Pankkiin käyttötilille. Jos Päljänoja olisi aavistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut.

- Olen joskus hieman harmitellut sitä, etten tullut tallettaneeksi rahaa korkeakorkeiselle tilille.

Rahan jättämistä käyttötilille yli 30 vuodeksi ei suosittelen myöskään Nordean palvelu-uvoja Eija Sundqvist. Jos joku tämän kevään stipendi-asteista aikoo laittaa rahan kasvamaan korkoa, suosittelisin Sundqvist mieluummin esimerkiksi rahastoa. Sinne voi sijoittaa pieninkin summan.

### Koron kasvu loppui kolme vuotta sitten

Tarkistuskäynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakannut kasvamasta korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

- Tiliiä ei ole käytetty, mutta välillä on tiedusteltu, paljonko korkoja on kertynyt. Kertakaan en ole meinannut nostaa rahaa. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa.

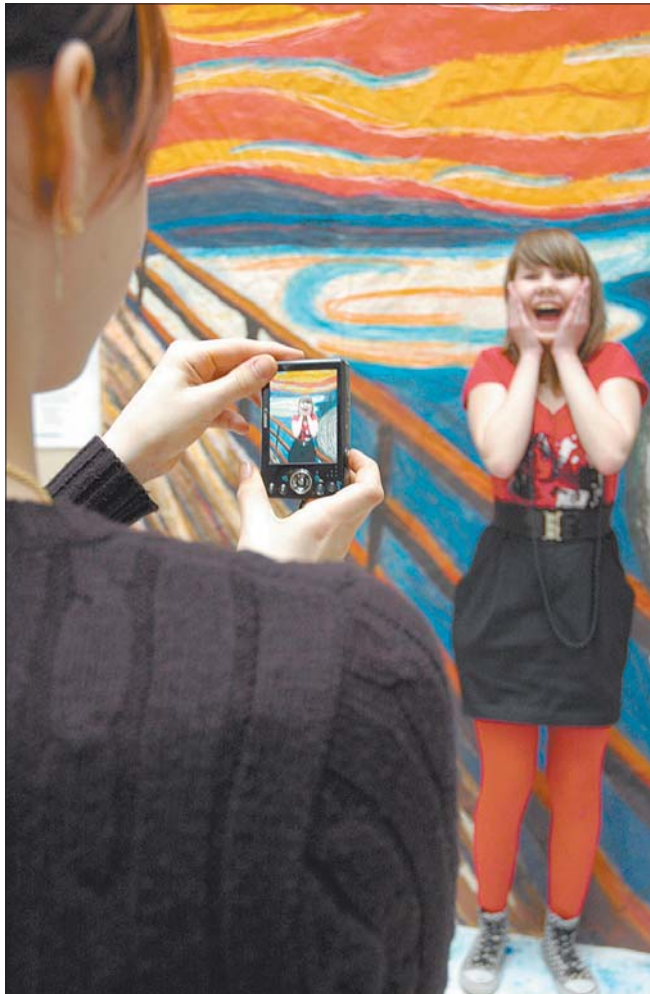
Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

- Toisaalta olen ajatellut, että antaa rahan olla siellä kiperän tilanteen varalta. Nyt myöhemmin noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Ehkä nostan rahat sitten kun summa on tarpeeksi iso, Päljänoja viitsäilee.

### Sepän ammatti periytyi

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu-, ja metallitöistä sekä kone- ja sähköpöistä. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-toukka. Tekniset aineet olivat suosikkeja.

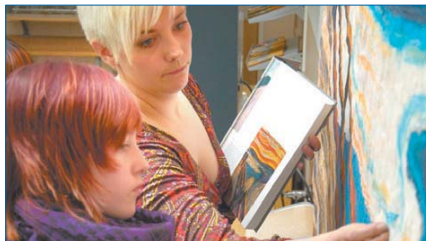
Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10.



Liinu Silomäen huuto ei ole yhtä ahdistunut kuin alkuperäisessä teoksessa oleva.

Yhdeksännen luokan jälkeen - Touhusin kaikenlaista isän liikkeessä jo kouluaikana ja ehkä sain sen vuoksi myös stipendin. Koulussa teimme teknisissä töissä kaikenlaisia järkeviä esineitä kuten puusorvin ja rautoja kangaspuihin. Erityisen hyvin muistan kulkakaapin, joka on edelleenkin käytössä, Simo Päljänoja kertoo.

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu-, ja metallitöistä sekä kone- ja sähköpöistä. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10.



Mirella Koskela viimeisteli Huuto!-projektiin kuuluvaa taustaa Emilia Kerolan ohjauksessa.

tänään



## Kunnanjohtajasta kehittämisspääällikkö

☛ Karvia pestaa kunnanjohtaja Vuorjoen kehittämisspääällikön määräaikaan tehtävään kahdeksi vuodeksi kunnanjohtajan palkalla. Valtuusto vahvisti sopimuksen, jolla kunta pääsee sopuun ilman käräjöintiä.

Sivu 5



## Vessapaperi tarpeen pelastuspalvelussa

☛ Vessapaperiakin tarvittiin, kun vapaaehtoisen pelastuspalvelun aktiivit harjoittelivat maastoetsintää Karviassa. Vessapaperilla etsijät merkitsivät maastosta löytämänsä kohteet.

Sivu 7

## Viisi tarjousta joutui roskiin

☛ Parkanon kaupunginhallitus joutui hylkäämään peräti viisi kahdeksasta urakkatarjouksesta, kun se valitsi keskeästä osayleiskaavan laatijaa. Onneksi tarjouksia oli runsaasti ja hinnatkin kohtuullisia, ilmeisesti rakentamisen taantuman vuoksi.

Sivu 14

Irtonumero 1 €



6 414880 151983

Rakkaamme

## Elle Hedvig SAMMALISTO

o.s. Viertola

\* 23.3.1915 Jalasjärvi  
† 7.4.2009 Kankaanpään sairaala

Lämmöllä muistetaan  
lapset  
lastenlapset  
lastenlastenlapset  
sukulaiset ja ystävät

Niinpä ehyi elämä,  
suruisiksi suvannoksi,  
ulapan unikuivaksi,  
saduiksi salonsinisen,  
multakummun kukkaskiksi.

Siunaus toimitettu läheisten ja ystävien läsnä ollessa.  
Lämmin kiitos osanotosta. Kiitokset myös Pääskylän ja  
Kankaanpään sairaalan os. 1:n henkilökunnalle Ellen hoidosta.

Kiitämme sydämellisesti  
Teitä kaikkea, jotka olette  
kunnioittaneet rakkaamme

**Eino Mäkipään**  
muistoa ja ottaneet osaa  
suruumme.

Jorma ja Maila perheineen

**Sydämelliset  
onnittelut**

50-vuotiaalle Matille  
2.5. johdosta.

Elvi ja lapset



Parkanon hautausmaiden

## KEVÄTSIIVOUSTALKOOT

keskusta ma 4.5. klo 10–16.

Talkookahvit srk-talolla.

Harju ke 6.5. klo 10–16.

Talkookahvit huoltorakennuksella.

Lämmin kiitoksemme kaikille talkoolaisille.

SILMÄTAUTIN ERIKOISLÄÄKÄRI

Kuittinen Jukka  
Silvola Jari

**OPTIKKO  
SYRJÄNEN**

Kankaanpää puh. (02) 578 8228  
Parkano puh. (03) 448 1411  
Ikaalinen puh. (03) 458 6520



**KIITÄ**

muistamisesta  
lehti-ilmoituksella!

**Linnankylän  
rukoushuone**

Kokous 3.5. klo 13.00.  
Puhuu Keijo Lindeman, Risto  
Huikkola. Tervetuloa.

### Kouluruokailut



**KARVIA** Ma: lihaa talon tapaan sopivin lisäksi, ti: täysjyväpuuro, marjainen lisäke, leivänpäällinen, ke: merimiesvuoka, salaatti, to: kalaruoka, perunat, kasvikset, pe: pastapäivä, maukkaat kastikkeet sekä raikkaat kasvikset.

**KIHNIO** Ma: lihaa talon tapaan sopivin lisäksi, ti: täysjyväpuuro, marjainen lisäke, leivänpäällinen, ke: merimiesvuoka, salaatti, to: kalaruoka, perunat, kasvikset, pe: pastapäivä, maukkaat kastikkeet sekä raikkaat kasvikset.

**PARKANO** Ma: lihaa talon tapaan sopivin lisäksi, ti: täysjyväpuuro, marjainen lisäke, leivänpäällinen, ke: merimiesvuoka, salaatti, to: kalaruoka, perunat, kasvikset, pe: pastapäivä, maukkaat kastikkeet sekä raikkaat kasvikset.

## Parkanon peruskoulun päättävistä enin osa Länsi-Pirkanmaan oppilaitoksiin

**Heikki Pettinen**

**PARKANO.** Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskoulun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkana on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Jos Päljänoja olisi avustanut, että raha jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa.

– Olen joskus hieman harmitellut sitä, etten tullut tallettaneeksi rahaa korkeakorkeiselle tilille.

Rahan jättämistä käyttötillille yli 30 vuodeksi ei suosittelu myöskään Nordean palvelu-

neuvoja Eija Sundqvist. Jos joku tämän kevään stipendi-asteista aikoo laittaa rahan kasvamaan korkoa, suosittelen Sundqvist mieluummin esimerkiksi rahastoa. Sinne voi sijoittaa pieninkin summan.

**Parkanon lukioon tulossa 27**

Tarkistuskäynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakannut kasvamasta korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

– Tilii ei ole käytetty, mutta välillä on tiedusteltu, paljonko korkoja on kertynyt. Kertakaan en ole meinannut nostaa rahaa. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Hänellä oli kaikista

kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

– Toisaalta olen ajatellut, että antaa rahan olla siellä kiperän tilanteen varalta. Nyt myöhemmin noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Ehkä nostan rahat sitten kun summa on tarpeeksi iso, Päljänoja viitsäilee.

– Olen joskus hieman harmitellut sitä, etten tullut tallettaneeksi rahaa korkeakorkeiselle tilille.

**Pirkanmaan ammattiopisto kiinnostaa edelleen**

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu-, ja metallitöistä sekä kone- ja sähköopista. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-toukka. Tekniset aineet olivat

suosikkeja.

Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkana on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Yhdeksännen luokan jälkeen Päljänoja meni isänsä sepänliikkeeseen töihin ja perusti seuraavana vuonna oman liikkeen. Yleensä näistä aineista ei myönnetty stipendiä. Erityisen hyvin muistan kulmakaapin, joka on edelleenkin käytössä. Simo Päljänoja kertoo. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-toukka. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-toukka.

– Touhusin kaikenlaista isän liikkeessä jo kouluaikana ja ehkä sain sen vuoksi myös stipendin. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10.

## Ammattiopinnot kiinnostivat kihniöläisnuoria yhteisvalinnassa

**Mari Honkala**

**KIHNIO.** Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskoulun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkana on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Stipendi oli talletettu valmiiksi Kansallis-Osake-Pankkiin käyttötillille. Jos Päljänoja olisi avustanut, että raha jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut.

– Olen joskus hieman harmitellut sitä, etten tullut tallettaneeksi rahaa korkeakorkeiselle tilille.

Rahan jättämistä käyttötillille yli 30 vuodeksi ei suosittelu myöskään Nordean palvelu-

neuvoja Eija Sundqvist. Jos joku tämän kevään stipendi-asteista aikoo laittaa rahan kasvamaan korkoa, suosittelen Sundqvist mieluummin esimerkiksi rahastoa. Sinne voi sijoittaa pieninkin summan.

**Koron kasvu loppui kolme vuotta sitten**

Tarkistuskäynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakannut kasvamasta korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

– Tilii ei ole käytetty, mutta välillä on tiedusteltu, paljonko korkoja on kertynyt. Kertakaan en ole meinannut nostaa rahaa. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pan-

kin asiakas. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

– Toisaalta olen ajatellut, että antaa rahan olla siellä kiperän tilanteen varalta. Nyt myöhemmin noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Ehkä nostan rahat sitten kun summa on tarpeeksi iso, Päljänoja viitsäilee.

**Sepän ammatti periytyi**

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu-, ja metallitöistä sekä kone- ja sähköopista. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-toukka. Tekniset aineet olivat suosikkeja.

Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10.

Yhdeksännen luokan jälkeen Päljänoja meni isänsä

sepänliikkeeseen töihin ja perusti seuraavana vuonna oman liikkeen. Yleensä näistä aineista ei myönnetty stipendiä. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-toukka. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Sitä hän pitää edelleenkin Vahojärven omalla laajalla kotitalallaan.

– Touhusin kaikenlaista isän liikkeessä jo kouluaikana ja ehkä sain sen vuoksi myös stipendin. Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkana on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu-, ja metallitöistä sekä kone- ja sähköopista. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10.

– Olen harmitellut sitä, etten tullut tallettaneeksi rahaa korkeakorkeiselle tilille.

### Seurakunnat

**PARKANO**

Kuullut: Elle Hedvig Sammalisto 94 v. Su 3,5. klo 10 Mesu, saarna Sakari Leppänen, lit. Lempinen, Yli-Knuutti, Caritas-kuoro Alavudelta. Messun jälkeen keittolounas lähteyksen hyväksi srk-talolla. Vapaaehtoinen ruokamaksu kappojen edessä klo 10.

Kokkikerho ti 5,5. sekä 19,5. ryhmät jatkavat yhdistettynä loppukevään. Diakoniatöistä suljettu 4.–6.5. Partion myyjäiset ke 6.5. kauppojen edessä alkaen klo 10.

Päivä ilmoitetaan myöhemmin. Kokkikerho ti 5,5. sekä 19,5. ryhmät jatkavat yhdistettynä loppukevään. Vaate- ja tavarakeräys Itä-Vieroon seurakuntatalolla kesäkuun toisella viikolla. Päivä ilmoitetaan myöhemmin.

**KARVIA**

Kuullut: Elle Hedvig Sammalisto 94 v. Su 3,5. klo 10 Mesu, saarna Sakari Leppänen, lit. Lempinen, Yli-Knuutti, Caritas-kuoro Alavudelta. Messun jälkeen keittolounas lähteyksen hyväksi srk-talolla. Vapaaeht. ruokamaksu.

Päivätilaisuus alkaen noin klo 12, jossa mukana Rauno Harjunpää, Mikko Lempinen sekä Caritas-kuoro. Myyjäiset, jossa leivonnaisia ym. Arvon-taa, arpapalkintoj voi halutessaan tuoda mukanaan. Ma 4.5. klo 18 Raamattupiiri (Rm 13). Ti 5.5. Hautausmaiden siivoustalkoot alkaen klo 10. Talkookahvit srk-talolla. Klo 12.30 Iltaruskon hartaus. Ke 6.5. Seurakunnan toimistot suljettuina. Klo 18 Kirkkokou-ron harjoitukset.

To 7.5. Uutta erää EU-ruokaa saatavana diakoniatöimistössä klo 9–12. Ystäväpalvelukurs-tilaisten virkistysilta Jyllin-hovissa klo 17. Saunomismahdollisuus. Ilmoittautumiset Annelte puh. 040 593 6700. Nuoret: Nuorteniitiä 30.4. klo 19. Päiväkerhot: Perheterki-Tampereelle la 16.5. HoppLop-sisäiseikkailupuito. Lähtö Karviasta klo 9, paluu n. klo 17.

Ilmoittautumiset ja lisätiedot Arjalta 11.5. mennessä puh. 040 741 4074. Kokkikerho ti 5.5. sekä 19,5. ryhmät jatkavat yhdistettynä loppukevään. Diakoniatöistä suljettu 4.–6.5. Partion myyjäiset ke 6.5. kauppojen edessä alkaen klo 10. Vaate- ja tavarakeräys Itä-Vieroon seurakuntatalolla kesäkuun toisella viikolla.

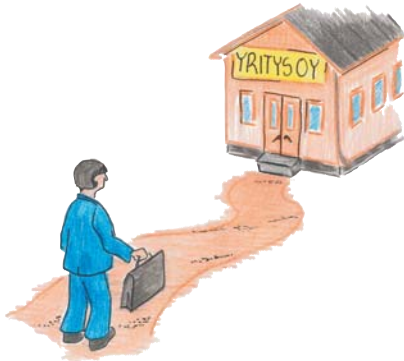
**KIHNIO**

Kuullut: Elle Hedvig Sammalisto 94 v. Su 3,5. klo 10 Mesu, saarna Sakari Leppänen, lit. Lempinen, Yli-Knuutti, Caritas-kuoro Alavudelta. Messun jälkeen keittolounas lähteyksen hyväksi srk-talolla. Vapaaehtoinen ruokamaksu. Päivätilaisuus alkaen noin klo 12, jossa mukana Rauno Harjunpää, Mikko Lempinen sekä Caritas-kuoro. Myyjäiset, jossa leivonnaisia ym. Arvon-taa, arpapalkintoj voi halutessaan tuoda mukanaan. Ma 4.5. klo 18 Raamattupiiri (Rm 13). Ti 5.5. Hautausmaiden siivoustalkoot alkaen klo 10. Talkookahvit srk-talolla. Klo 12.30 Iltaruskon hartaus. Ke 6.5. Seurakunnan toimistot suljettuina.



# pääkirjoitus

# 30.4.2009



## Kehitettävää riittää kyllä

Karvian kunnanvaltuutetut olivat tiistaina eittämättä kovan paikan edessä. Pitkään jatkuneeksi luottamuspulaksi nimetty ongelma johti lopulta sopimukseen, jonka mukaisesti pitkällä sairauslomalla ollut kunnanjohtaja aloittaa toukokuun alussa kunnan kehittämisspäällikönä.

Pikaisesti ajateltuna tuntuisi siltä, että äänin 16–4 järjestelyn hyväksynyt kunnanvaltuusto valitsi kaukonäköisesti huonoista vaihtoehdoista sen vähiten huonon.

Kunta sitoutuu nyt maksamaan Jyrki Vuorjoelle nykyisen suuruista palkkaa kahden vuoden ajan tehtävästä, jonka sisältämiä asioita hänen on pitänyt jo tähänkin asti kunnanjohtajan työssään hoitaa. Toisaalta ilmassa leijuu sellainenkin tunnelma, että kehittämisspäälliköltä ei odoteta kovin paljon saavutuksia. Kunnantalolla sijaitsevan työtilan ohella Vuorjoella on mahdollisuus tehdä työtään etänä esimerkiksi kotoaan. Kunta puolestaan varautuu etsimään uutta pätevää johtajaa mahdollisimman pikaisesti.

Yksi uudelle kehittämisspäällikölle määritellyistä tehtävistä on selkeämpi ja ymmärrettävämpi kuin muut yhteensä, eli yhteydenpito yrittäjiin. Kuntien virkamiehillä elinkeinoasiamiehiä myöten ei tunnetusti ole kovin paljon ollut aikaa paikallisissa yrityksissä poikkeilla, vaikka pienyritykset useimmissa kunnissa pyörivät kaikkia rattaita ensiarvoisen tärkeästi. Siksi onkin syytä toivoa, että tätä tehtävää ei ole sopimukseen laitettu vain laittamisen ilosta. Sen toteutumista voisi kunnolla jopa valvoa, sillä muuten kyseessä on väärä viesti paikalliselle yrittäjäkunnalle.

Jyrki Vuorjoki on kokenut kunnanjohtaja. Mikäli hän pystyy siirtämään osaamistaan karviaisten yritysten hyödyksi, koko kunta voi paremmin ja noin 180 000 euron potti ei tule olemaan hukkaan heitettyä rahaa. Muusa tapauksessa on harjoitettu kalliisortista asioidenhoitoa. V.-M.H.

### Muistilehtiön reunasta

#### 175 eurolla aluepolitiikkaa

Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskoulun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Stipendi oli talletettu valmiiksi Kansallis-Osake-Pankkiin käyttötilille. Jos Päljänoja olisi aavistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän noston sen ja sijoittanut. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa. Silloin oli kulunut kym-

menen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

Toisaalta olen ajatellut, että antaa rahan olla siellä kiperän tilanteen varalta. Nyt myöhemmin noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Ehkä noston rahat sitten kun summa on tarpeeksi iso, Päljänoja vitsailee.

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu- ja metallitöistä sekä kone- ja sähköopinista. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-  
toukka. Tekniset aineet olivat

suosikkeja.

Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Yhdeksän luokan jälkeen Päljänoja meni insänsä sepänliikkeeseen töihin ja perusti seuraavana vuonna oman liikkeen. Yleensä näistä aineista ei myönnetty stipendejä. Erittäin hyvin muistan kulmakaapin, joka on edelleenkin käytössä, Simo Päljänoja kertoo. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-  
toukka.

Touhusin kaikenlaista isän liikkeessä jo kouluaikana ja ehkä sain sen vuoksi myös stipendin. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Koulussa teimme teknisiä

työissä kaikenlaisia järjettä esineitä kuten pulsovin ja rautoja kangaspuihin. Erittäin hyvin muistan kulmakaapin, joka on edelleenkin käytössä, Simo Päljänoja kertoo.

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu- ja metallitöistä sekä kone- ja sähköopinista. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yh-

distänyt tilin.

### Tapahtumakalenteri

#### PARKANO

Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta?

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Stipendi oli talletettu valmiiksi Kansallis-Osake-Pankkiin käyttötilille. Jos Päljänoja olisi aavistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän noston sen ja sijoittanut. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa. Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut

#### KARVIA

Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskoulun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Stipendi oli talletettu valmiiksi Kansallis-Osake-Pankkiin käyttötilille. Jos Päljänoja olisi aavistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän noston sen ja sijoittanut. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa. Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut

korkoa.

Stipendi oli talletettu valmiiksi Kansallis-Osake-Pankkiin käyttötilille. Jos Päljänoja olisi aavistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän noston sen ja sijoittanut. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa.

#### KIHNIO

Tarkistuskäynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakannut kasvamasta korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

Yleensä näistä aineista ei myönnetty stipendejä. Erittäin hyvin muistan kulmakaapin, joka on edelleenkin käytössä, Simo Päljänoja kertoo.



### Hätävара





Jyrki Vuorjoki aloittaa vapun jälkeen Karvian kehittämispäällikön tehtävässä.

## Kunnanjohtajasta tulee Karvian kehittämispäällikkö

### Lea Luodetlahti

KARVIA. Äänin 16-4 hyväksyi Karvian kunnanvaltuusto kunnan ja kunnanjohtaja Jyrki Vuorjoen välisen työsopimuksen. Sen mukaan Vuorjoen on määrä aloittaa toukokuun alussa kunnan kehittämispäällikkönä. Työ on määräaikainen kahdeksi vuodeksi.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Jos Päljänoja olisi aavistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa. – Olen joskus hieman harmi-

telttanut sitä, etten tullut tallettaneeksi rahaa korkeakorkoiselle tilille.

### Rahaa palkkaan 180 000 euroa

Tarkistuskäynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakannut kasvamasta korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

– Tiliiä ei ole käytetty, mutta välillä on tiedusteltu, paljonko korkoja on kertynyt. Kertakaan en ole meinannut nostaa rahaa. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin

asiakas. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päätötdistuksessa arvosana 10. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

– Toisaalta olen ajatellut, että antaa rahan olla siellä kiperän tilanteen varalta. Nyt myöhemmin noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Ehkä nostan rahat sitten kun summa on tarpeeksi iso, Päljänoja viitsäilee.

### Kunnanjohtajaksi takaisin?

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu-, ja metallitöitä sekä kone- ja sähköopista. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-

**• Kunta välttää näin vuosikausien käräjöinnin. Siitä löytyy Suomesta varoittavia esimerkkejä.**

toukka. Tekniset aineet olivat suosikkeja.

Yhdeksän luokan jälkeen Päljänoja meni isänsä sepäliikkeeseen töihin ja perusti seuraavana vuonna oman liikkeen. Yleensä näistä aineista ei myönnetty stipendejä. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-

## Kunta ja Riikonen Group hiovat kevennystä hallivuokriin

### Mari Honkala

KIHNIÖ. Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskouluun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Rahan jättämistä käyttötillile yli 30 vuodeksi ei suosittele

myöskään Nordean palveluneuvoja Eija Sundqvist. Jos joku tämän kevään stipendiasteista aikoo laittaa rahan kasvamaan korkoa, suosittelee Sundqvist mieluummin esimerkiksi rahastoa. Sinne voi sijoittaa pieninkin summan.

### Koron kasvu loppui kolme vuotta sitten

Tarkistuskäynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakannut kasvamasta korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta

siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

– Toisaalta olen ajatellut, että antaa rahan olla siellä kiperän tilanteen varalta. Nyt myöhemmin noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Ehkä nostan rahat sitten kun

summa on tarpeeksi iso, Päljänoja viitsäilee.

### Sepän ammatti periytyi

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu-, ja metallitöitä sekä kone- ja sähköopista. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-

toukka. Tekniset aineet olivat suosikkeja.

– Olen harmittelut sitä, etten tullut tallettaneeksi rahaa korkeakorkoiselle tilille.

## Kaupunginhallitus haluaa asunnot asemanseudun kaavaan

### Heikki Pettinen

KARVIA. Parkanon asemanseudun osayleiskaavassa pitää varata tilaa myös asuntorakentamiselle, katsoo Parkanon kaupunginhallitus. Sen mielestä kaavoituksessa pitäisi tutkia myös mahdollisuudet asumisvaihtoehtoon laajentamiseen.

Hallitus antoi lausuntonsa kaavaluonnoksen kahdesta vaihtoehdosta. Molemmissa pääpaino on teollisuusalueiden varaamisessa, mutta toisessa kaavoitettaisiin vähän myös asuntorakentamiseen.

Asuntorakentamisen ongelmaksi on pidetty sitä, että alueella ei ole palveluja ja kunnallistekniikkaakin pitäisi rakentaa kohtalaisen paljon.

Kaupunginjohtaja Jarkko Malmberg huomauttaa kuitenkin, että palveluja tulee, jos tulee asukkaita.

– 35 minuutin junamatkan päässä Tampereen keskustassa on työpaikkoja enemmän kuin koko Parkanossa. Asemansuudulla on tilaa, joten sitä kannattaa varata myös asuntorakentamiseen.

## Väkiluku kasvoi Parkanossa ja Kihniössä

### Veli-Matti Heinisuo

Parkanon asemanseudun osayleiskaavassa pitää varata tilaa myös asuntorakentamiselle, katsoo Parkanon kaupunginhallitus. Sen mielestä kaavoituksessa pitäisi tutkia myös mahdollisuudet asumisvaihtoehtoon laajentamiseen.

Hallitus antoi lausuntonsa kaavaluonnoksen kahdesta vaihtoehdosta. Molemmissa pääpaino on teollisuusalueiden varaamisessa, mutta toisessa kaavoitettaisiin vähän myös asuntorakentamiseen.

Asuntorakentamisen ongelmaksi on pidetty sitä, että alueella ei ole palveluja ja kunnallistekniikkaakin pitäisi rakentaa kohtalaisen paljon.

## Taiga työtä –hankkeelle kuntien tuki

### Veli-Matti Heinisuo

KIHNIÖ. Parkanon asemanseudun osayleiskaavassa pitää varata tilaa myös asuntorakentamiselle, katsoo Parkanon kaupunginhallitus. Sen mielestä kaavoituksessa pitäisi tutkia myös mahdollisuudet asumisvaihtoehtoon laajentamiseen.

Asuntorakentamisen ongelmaksi on pidetty sitä, että alueella ei ole palveluja ja kunnallistekniikkaakin pitäisi rakentaa kohtalaisen paljon.

Kaupunginjohtaja Jarkko Malmberg huomauttaa kuitenkin, että palveluja tulee, jos tulee asukkaita.

– 35 minuutin junamatkan päässä Tampereen keskustassa on työpaikkoja enemmän kuin koko Parkanossa. Asemansuudulla on tilaa, joten sitä kannattaa varata myös asuntorakentamiseen.

## 500 euroa taimenkoskien markkinointiin Kihniössä

### Heikki Pettinen

KIHNIÖ. Parkanon asemanseudun osayleiskaavassa pitää varata tilaa myös asuntorakentamiselle, katsoo Parkanon kaupunginhallitus. Sen mielestä kaavoituksessa pitäisi tutkia myös mahdollisuudet asumisvaihtoehtoon laajentamiseen.

Hallitus antoi lausuntonsa kaavaluonnoksen kahdesta vaihtoehdosta. Molemmissa pääpaino on teollisuusalueiden varaamisessa, mutta toisessa kaavoitettaisiin vähän myös asuntorakentamiseen. Kaupunginjohtaja Jarkko Malmberg huomauttaa kuitenkin, että palveluja tulee, jos tulee asukkaita. Sen mielestä kaavoituksessa pitäisi tutkia myös.

– 35 minuutin junamatkan päässä Tampereen keskustassa on työpaikkoja enemmän kuin koko Parkanossa. Asemansuudulla on tilaa, joten sitä kannattaa varata myös asuntorakentamiseen.

# Ylä-Satakunta

Parkanon - Karvian - Kihniön paikallislehti

Torstaina  
30. huhtikuuta

Nro 32 / 2009  
77. vuosikerta

Irtonumero 1 €



## Huuda Oslon kävelykadulla

**Vessapaperi  
tarpeen  
pelastus-  
palvelussa**

s. 7

**Kunnan-  
johtajasta  
kehittämis-  
päällikkö**

s. 5

**Viisi tarjousta  
joutui roskiin**

s. 14

Liinu Silomäen  
huuto ei ole yhtä  
ahdistunut kuin  
alkuperäisessä  
Edvard Munchin  
teoksessa oleva.

Rakkaamme  
Elle Hedvig  
SAMMALISTO

o.s. Viertola  
\* 23.3.1915 Jalasjärvi  
† 7.4.2009 Kankaanpään sairaala

Lämmöllä muisteen  
lapset  
lastenlastenlapset  
sukulaiset ja ystävät

Niinpä ehyt elämä,  
suruisaksi suvannoksi,  
ulapan unikuivaksi,  
saduiksi salon sinisen,  
mulkakummun kukkasiksi.

Siunaus toimitettu läheisten ja ystävien läsnä ollessa.  
Lämmin kiitos osanotosta. Kiitokset myös Pääskylän ja  
Kankaanpään sairaalan os. 1:n henkilökunnalle Ellen hoidosta.

Kiitämme sydämellisesti  
Teitä kaikkia, jotka olette  
kunnioittaneet rakkaamme

**Eino Mäkipään**  
muistoa ja ottaneet osaa  
suruumme.

Jorma ja Maila perheineen

**Sydämelliset  
onnittelut**

50-vuotiaalle Matille  
2.5. johdosta.

Elvi ja lapset



Parkanon hautausmaiden

## KEVÄTSIIVOUSTALKOOT

keskusta ma 4.5. klo 10–16.

Talkookahvit srk-talolla.

Harju ke 6.5. klo 10–16.

Talkookahvit huoltorakennuksella.

Lämmin kiitoksemme kaikille talkoolaisille.

SILMÄTAUTIEN ERIKOISLÄÄKÄRI

Kuittinen Jukka  
Silvola Jari

**OPTIKKO  
SYRJÄNEN**

Kankaanpää puh. (02) 578 8228  
Parkano puh. (03) 448 1411  
Ikaalinen puh. (03) 458 6520



**KIITÄ**  
muistamisesta  
lehti-ilmoituksella!

**Linnankylän  
rukoussuone**

Kokous 3.5. klo 13.00.  
Puhuu Keijo Lindeman, Risto  
Huikkola. Tervetuloa.

## Menossa mukana!



**Ylä-Satakunta**

Kouluvuokailut

**KARVIA** Ma: lihaa talon tapaan sopivin lisäkkein, ti: täysjyväpuuro, marjainen lisäke, leivänpäällinen, ke: merimiesvuoka, salaatti, to: kalaruoka, perunat, kasvikset, pe: pastapäivä, maukkaat kastikkeet sekä raikkaat kasvikset.

**KIHNIÖ** Ma: lihaa talon tapaan sopivin lisäkkein, ti: täysjyväpuuro, marjainen lisäke, leivänpäällinen, ke: merimiesvuoka, salaatti, to: kalaruoka, perunat, kasvikset, pe: pastapäivä, maukkaat kastikkeet sekä raikkaat kasvikset.

**PARKANO** Ma: lihaa talon tapaan sopivin lisäkkein, ti: täysjyväpuuro, marjainen lisäke, leivänpäällinen, ke: merimiesvuoka, salaatti, to: kalaruoka, perunat, kasvikset, pe: pastapäivä, maukkaat kastikkeet sekä raikkaat kasvikset.

## Parkanon peruskoulun päättävistä enin osa Länsi-Pirkanmaan oppilaitoksiin

**PARKANO**  
Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisi jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskoulun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tiillä oli 36 euroa.

Jos Päljänoja olisi aavistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa.

Olen joskus hieman harmittelut sitä, etten tullut tallettaneeksi rahaa korkeakorkoiselle tiilille.

Rahan jättämistä käyttötillille yli 30 vuodeksi ei suosittelukaan Nordean palveluneuvoja Eija Sundqvist. Jos joku tämän kevään stipendiaateista

aikoo laittaa rahan kasvamaan korkoa, suosittelee Sundqvist mieluummin esimerkiksi rahastoa. Sinne voi sijoittaa pieninkin summalla.

**Parkanon lukio-  
tulossa 27**

Tarkistusikäynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakannut kasvamaan korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

Tilä ei ole käytetty, mutta välillä on tiedusteltu, paljonko korkoja on kertynyt. Kertaakaan en ole meinannut nostaa rahaa. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Hänellä oli kaikaista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Jos varsinainen käyttötilli olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa

yhdistänyt tilit.

– Toisaalta olen ajatellut, että antaa rahan olla siellä kiperän tilanteen varalta. Nyt myöhemmin noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Ehkä nostan rahat sitten kun summa on tarpeeksi iso, Päljänoja vitsailee.

**Pirkanmaan ammattiopisto  
kiinnostaa edelleen**

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu- ja metallitöistä sekä kone- ja sähköopista. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-oppila. Tekniset aineet olivat suosikkejä.

Hänellä oli kaikaista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tiillä oli 36 euroa.

Yhdeksän luokan jälkeen Päljänoja meni isänsä sepänliikkeen töihin ja perusti seuraavana vuonna oman liik-

keen. Erityisen hyvin muistan kulmakaapin, joka on edelleenkin käytössä, Simo Päljänoja kertoo. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-oppila. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Sitä hän pitää edelleenkin vahvojärvellä omalla laajalla kotitalallaan.

– Touhusin kaikenlaista isän liikkeessä jo kouluaikana ja ehkä sain sen vuoksi myös stipendin. Hänellä oli kaikaista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Erityisen hyvin muistan kulmakaapin, joka on edelleenkin käytössä, Simo Päljänoja kertoo.

Hänellä oli kaikaista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Jos Päljänoja olisi aavistanut, että rahaa jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa.

Heikki Pettinen YS

## Ammattiopinnot kiinnostivat kihniöläisiänuoria yhteisvalinnassa

KIHNIÖ

Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisi jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskoulun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tiillä oli 36 euroa.

Stipendi oli talletettu valmiiksi Kansallis-Osake-Pankkiin käyttötillille. Jos Päljänoja olisi aavistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut.

Olen joskus hieman harmittelut sitä, etten tullut tallettaneeksi rahaa korkeakorkoiselle tiilille.

Rahan jättämistä käyttötillille yli 30 vuodeksi ei suosittelukaan Nordean palveluneuvoja Eija Sundqvist. Jos joku

tämän kevään stipendiaateista aikoo laittaa rahan kasvamaan korkoa, suosittelee Sundqvist mieluummin esimerkiksi rahastoa. Sinne voi sijoittaa pieninkin summalla.

**Koron kasvu loppui  
kolme vuotta sitten**

Tarkistusikäynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakannut kasvamaan korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

Tilä ei ole käytetty, mutta välillä on tiedusteltu, paljonko korkoja on kertynyt. Kertaakaan en ole meinannut nostaa rahaa. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Jos varsinainen käyttötilli olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä

jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

– Toisaalta olen ajatellut, että antaa rahan olla siellä kiperän tilanteen varalta. Nyt myöhemmin noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Ehkä nostan rahat sitten kun summa on tarpeeksi iso, Päljänoja vitsailee.

**Sepän ammatti-  
perityt**

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu- ja metallitöistä sekä kone- ja sähköopista. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-oppila. Tekniset aineet olivat suosikkejä.

Hänellä oli kaikaista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Yhdeksän luokan jälkeen Päljänoja meni isänsä sepänliikkeen töihin ja perusti seuraavana vuonna oman liikkeen. Yleensä näistä aineista ei myönnetty stipen-

dejä. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-oppila. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Sitä hän pitää edelleenkin vahvojärvellä omalla laajalla kotitalallaan.

– Touhusin kaikenlaista isän liikkeessä jo kouluaikana ja ehkä sain sen vuoksi myös stipendin. Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tiillä oli 36 euroa.

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu- ja metallitöistä sekä kone- ja sähköopista. Hänellä oli kaikaista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tiillä oli 36 euroa.

Veli-Matti Heinisuo YS

Seurakunnat

**KARVIA**

Kuollut: Elle Hedvig Samallaisto 94 v. Su 3.5. klo 10 Messu, saarna Sakari Leppänen, lit. Lempinen, Yli-Knuutila, Caritas-kuoro Alavudelta. Messun jälkeen keittolounas lähetyksen hyväksi srk-talolla. Vapaaeht. ruokamaksu. Päivätillaisuus alkaen noin klo 12, jossa mukana Rauno Harjunpää, Mikko Lempinen sekä Caritas-kuoro. Myyjäiset, jossa leivonnaisia ym. Arvontaa, arpapalkinto ym. halutessaan tuoda mukanaan. Ma 4.5. klo 18 Raamattupiiri (Rm 13). Ti 5.5. Hautausmaiden siivoustalkoot alkaen klo 10. Talkookahvit srk-talolla. Klo 12.30 Iltaruskon hartaus. Ke 6.5. Seurakunnan toimistot suljettuina. Klo 18 Kirkkokuoron harjoitukset.

To 7.5. Uutta erää EU-ruokaa

saatavana diakoniatoimistossa klo 9–12. Ystäväpuvelukurssilaisten virkistysilta Jyllinohissa klo 17. Saunomismahdollisuus. Ilmoittautumiset Annelle puh. 040 593 6700. Nuoret: Nuorteenilta 30.4 klo 19. Päiväkerhot: Perheretki Tampereelle la 16.5. HopLopsiäseikkailu- ja luontokierros. Lähde Karviasta klo 9, paluu n. klo 17. Ilmoittautumiset ja lisätiedot Arjalta 11.5. mennessä puh. 040 741 4074.

Kokkikerho ti 5.5. sekä 19.5., ryhmät jatkavat yhdistettynä loppukeväänä. Diakoniatoimisto suljettu 4.–6.5.

**KIHNIÖ**

Kuollut: Elle Hedvig Samallaisto 94 v. Su 3.5. klo 10 Messu, saarna Sakari Leppänen, lit. Lempinen, Yli-Knuutila, Caritas-kuoro

Alavudelta. Messun jälkeen keittolounas lähetyksen hyväksi srk-talolla. Vapaaehtoinen ruokamaksu.

Päivätillaisuus alkaen noin klo 12, jossa mukana Rauno Harjunpää, Mikko Lempinen sekä Caritas-kuoro. Myyjäiset, jossa leivonnaisia ym. Arvontaa, arpapalkinto ym. halutessaan tuoda mukanaan. Ma 4.5. klo 18 Raamattupiiri (Rm 13). Ti 5.5. Hautausmaiden siivoustalkoot alkaen klo 10.

**PARKANO**

Kuollut: Elle Hedvig Samallaisto 94 v. Su 3.5. klo 10 Messu, saarna Sakari Leppänen, lit. Lempinen, Yli-Knuutila, Caritas-kuoro Alavudelta. Messun jälkeen keittolounas lähetyksen hyväksi srk-talolla. Vapaa ruokamaksu.

Päivätillaisuus alkaen noin klo 12, jossa mukana Rauno Harjunpää, Mikko Lempinen sekä Caritas-kuoro. Myyjäiset, jossa leivonnaisia ym. Arvontaa, arpapalkinto ym. halutessaan tuoda mukanaan. Ma 4.5. klo 18 Raamattupiiri (Rm 13). Ti 5.5. Hautausmaiden siivoustalkoot alkaen klo 10. Talkookahvit srk-talolla. Klo 12.30 Iltaruskon hartaus. Ke 6.5. Seurakunnan toimistot suljettuina. Klo 18 Kirkkokuoron harjoitukset.

Partion myyjäiset ke 6.5. kauppojen edessä alkaen klo 10. Vaate- ja tavarakeräys Itä-Viroon seurakuntatalolla kesäkuuntolalla viikolla. Päivä ilmoitetaan myöhemmin. Kokkikerho ti 5.5. sekä 19.5., ryhmät jatkavat yhdistettynä loppukeväänä. Diakoniatoimisto suljettu 4.–6.5.



## Kehitettävää riittää kyllä

Karvian kunnanvaltuutetut olivat tiistaina eittämättä kovan paikan edessä. Pitkään jatkuneeksi luottamuspulaksi nimetty ongelma johti lopulta sopimukseen, jonka mukaisesti pitkällä sairauslomalla ollut kunnanjohtaja aloittaa toukokuun alussa kunnan kehittämispäällikönä.

Pikaisesti ajateltuna tuntuisi siltä, että äänin 16–4 järjestelyn hyväksynyt kunnanvaltuusto valitsi kaukonäköisesti huonoista vaihtoehdoista sen vähiten huonon. Toisaalta päätös jättää myös jossittelulle sijaa muun muassa sikäli, että mikä olisi ollut seuraus kunnanjohtajan erottamisesta? Uhkakuvana oli pitkä, huonoa mainosta tuottava ja kallis oikeudenkäyntisotku.

Kunta sitoutuu nyt maksamaan Jyrki Vuorjoelle nykyisen suuruista palkkaa kahden vuoden ajan tehtävästä, jonka sisältämiä asioita hänen on pitänyt jo tähänkin asti kunnanjohtajan työssään hoitaa. Toisaalta ilmassa leijuu sellainenkin tunnelma, että kehittämispäälliköitä ei odoteta kovin paljon saavutuksia. Kunnantalolla sijaitsevan työtilan ohella Vuorjoella on mahdollisuus tehdä työtään etänä esimerkiksi kotoaan. Kunta puolestaan varautuu etsimään uutta pätevää johtajaa mahdollisimman pikaisesti.

Yksi uudelle kehittämispäällikölle määritellyistä tehtävistä on selkeämpi ja ymmärrettävämpi kuin muut yhteensä, eli yhteydenpito yrittäjiin. Kuntien virkamiehillä elinkeinoasiamiehiä myöten ei tunnetusti ole kovin paljon ollut aikaa paikallisissa yrityksissä poikkeilla, vaikka pienyritykset useimmissa kunnissa pyörittävät kaikkia rattaita ensiarvoisen tärkeästi. Siksi onkin syytä toivoa, että tätä tehtävää ei ole sopimukseen laitettu vain laittamisen ilosta. Sen toteutumista voisi kunnolla jopa valvoa, sillä muuten kyseessä on väärä viesti paikalliselle yrittäjäkunnalle.

Jyrki Vuorjoki on kokenut kunnanjohtaja. Mikäli hän pystyy siirtämään osaamistaan karviaisten yritysten hyödyksi, koko kunta voi paremmin ja noin 180 000 euron potti ei tule olemaan hukkaan heitettyä rahaa. Muussa tapauksessa on harjoitettu kalliinsortista asioidenhoitoa.

Veli-Matti Heinisuo **YS**

### Muistilehtiön reunasta

## 175 eurolla aluepolitiikkaa

PARKANO. Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskoulun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Stipendi oli talletettu valmiiksi Kansallis-Osake-Pankkiin käyttötilille. Jos Päljänoja olisi avistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaan kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut. Säilyttäminen on jo tärkeä asia. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa. Noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä.

Tarkistuskäynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakannut kasvamasta korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

Toisaalta olen ajatellut, että antaa rahan olla siellä kiperän tilanteen varalta. Nyt myöhemmin noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Ehkä nostan rahat sitten kun summa on tarpeeksi iso, Päljänoja vitsailee. Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu-, ja metallitöistä sekä kone- ja sähköopista. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään lukutoukka.

Tekniset aineet olivat suosikkeja. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Yhdeksännen luokan jälkeen Päljänoja meni isänsä sepänliikkeeseen töihin ja perusti seuraavana vuonna oman liikkeen. Yleensä näistä aineista ei myönnetty stipendejä. Erityisen hyvin muistan kulmakaapin, joka on edelleenkin käytössä, Simo Päljänoja kertoo. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään lukutoukka.

Touhusin kaikenlaista isän liikkeessä jo kouluaikana ja ehkä sain sen vuoksi myös stipendin. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Koulussa teimme teknisissä töissä kaikenlaisia järkeviä esineitä kuten puosorvin ja rautoja kangaspuihin. Erity-

sen hyvin muistan kulmakaapin, joka on edelleenkin käytössä, Simo Päljänoja kertoo.

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu-, ja metallitöistä sekä kone- ja sähköopista. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättötodistuksessa arvosana 10. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilin. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi uudelleen aktivoitu.

### Tapahtumakalenteri



#### PARKANO

Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskoulun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Stipendi oli talletettu valmiiksi käyttötilille. Jos Päljänoja olisi avistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaan kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa. Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta?

#### KARVIA

Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisit jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskoulun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Jos Päljänoja olisi avistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaan kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa. Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli yhteensä 36 euroa.

Jos Päljänoja olisi avistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaan kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut. Nyt sen

säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä en ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa.

#### KIHNIÖ

Tarkistuskäynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakannut kasvamasta korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

Yhdeksännen luokan jälkeen Päljänoja meni isänsä sepänliikkeeseen töihin ja perusti seuraavana vuonna oman liikkeen. Yleensä näistä aineista ei myönnetty stipendejä. Erityisen hyvin muistan kulmakaapin, joka on edelleenkin käytössä, Simo Päljänoja kertoo. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään lukutoukka.

Tarkistuskäynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakannut kasvamasta korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kulunut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

### Hätävara





Jyrki Vuorjoki aloittaa vapun jälkeä Karvian kehittämispäällikön tehtävässä.

## Kunnanjohtajasta tulee Karvian kehittämispäällikkö

Äänin 16-4 hyväksyi Karvian kunnanvaltuusto kunnan ja kunnanjohtaja Jyrki Vuorjoen välisen työjärjestelysopimuksen. Sen mukaan Vuorjoen on määrä aloittaa toukokuun alussa kunnan kehittämispäällikkönä. Työ on määräaikainen kahdeksi vuodeksi.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa, mikä oli noin puolet aikaisemmasta saldosta 2009.

Jos Päljänoja olisi aavistanut, että raha jää näin pitkäksi aikaa kasvamaan korkoa, olisi hän nostanut sen ja sijoittanut. Nyt sen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä on ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa.

Olen joskus hieman harmitellut sitä, etten tullut tallettaneeksi rahaa korkeakorkoiselle tilille.

### Rahaa palkkaan 180 000 euroa

Tarkistus käynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakanut kasvamasta korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kullut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

Tiliä ei ole käytetty, mutta välillä on tiedusteltu, paljonko korkoja on kertynyt. Kertaakaan en ole meinannut nostaa rahaa. Nytsen säilyttäminen on jo tärkeä asia. Yleensä on ole näin säästäväinen, Päljänoja nauraa.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättödistuksessa arvosana 10. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

Toisaalta olen ajatellut, että antaa rahan olla siellä kiperän tilanteen varalta. Nyt myöhemmin noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Ehkä nostan rahat sitten kun summa on tarpeeksi iso, Päljänoja vitsailee.

### Kunnanjohtajaksi takaisin?

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu- ja metallitöistä sekä kone- ja sähköpöistä. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-toukka. Tekniset aineet olivat suosikkeja.

Hänellä oli kaikista kolmesta aineesta päättödistuksessa arvosana 10. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit. Keskiarvoni oli yli yhdeksän ja puoli.

**Kunta välttää näin vuosikausien käräjöinnin. Siitä löytyy Suomesta varoittavia esimerkkejä.**

Yhdeksän luokan jälkeen Päljänoja meni isänsä sepänliikkeen töihin ja perusti seuraavana vuonna oman liikkeen. Yleensä näistä aineista ei myönnetty stipendejä. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-toukka.

Lea Luodetlahti **YS**  
Karvia

## Kunta ja Riikonen Group hiovat kevennystä hallivuokriin

KIHNIÖ. Paljonko koulusta saatu stipendi olisi kasvanut korkoa, jos olisi jättänyt sen nostamatta? Parkanolaisen Simo Päljänojan stipendi on ollut pankissa toukokuusta 1976, jolloin hän päätti Parkanon kansalaiskouluun.

Hän kävi tällä viikolla tarkistamassa, paljonko 30 vuotta sitten talletettu satamarkkanen on nyt kasvanut korkoa. Tilillä oli 36 euroa.

Rahan jättämistä käyttötilille yli 30 vuodeksi ei suosittele myöskään Nordean palveluneuvoja Eija

Sundqvist. Jos joku tämän kevään stipendiaateista aikoo laittaa rahan kasvamaan korkoa, suosittelee Sundqvist mieluummin esimerkiksi rahastoa. Sinne voi sijoittaa pienikin summan.

### Koron kasvu loppui kolme vuotta sitten

Tarkistus käynnin yhteydessä Päljänojalle selvisi, että summa on lakanut kasvamasta korkoa kolme vuotta sitten. Silloin oli kullut kymmenen vuotta siitä, kun tili oli viimeksi aktivoitu.

Hän arvelee, että raha on jäänyt osaksi sen takia nostamatta, että hän on eri pankin asiakas. Jos varsinainen käyttötili olisi samassa pankissa, hän olisi ehkä jossakin vaiheessa yhdistänyt tilit.

Toisaalta olen ajatellut, että antaa rahan olla siellä kiperän tilanteen varalta. Nyt myöhemmin noin pienellä summalla ei ole ollut merkitystä. Rahantarpeet ovat olleet suuremmat. Ehkä nostan rahat sitten kun summa on tarpeeksi iso, Päljänoja vitsailee.

### Sepän ammatti periytyi

Stipendi myönnettiin Päljänojalle puu- ja metallitöistä sekä kone- ja sähköpöistä. Keskiarvoni oli yli yhdeksän, mutta en ollut mikään luku-toukka. Tekniset aineet olivat suosikkeja.

Olen harmitellut sitä, etten tullut tallettaneeksi rahaa korkeakorkoiselle tilille.

Mari Honkala **YS**  
Kihniö

## Kaupunginhallitus haluaa asunnot asemanseudun kaavaan

Parkanon asemanseudun osayleiskaavassa pitää varata tilaa myös asuntorakentamiselle, katsoo Parkanon kaupunginhallitus. Sen mielestä kaavoituksessa pitäisi tutkia myös mahdollisuudet asumisvaihtoehdon laajentamiseen.

Hallitus antoi lausuntonsa kaavaluonnoksen kahdesta vaihtoehdosta. Molemmissa pääpaino on teollisuusalueiden varaimisessa, mutta toisessa kaavoitettaisiin vähän myös asuntorakentamiseen.

Asuntorakentamisen ongelmana on pidetty sitä, että alueella ei ole palveluja ja kunnallistekniikkaakin pitäisi rakentaa kohtalaisen paljon.

Kaupunginjohtaja Jarkko Malmberg huomauttaa kuitenkin, että palveluja tulee, jos tulee asukkaita.

– 35 minuutin junamatkan päässä Tampereen keskustassa on työpaikkoja enemmän kuin koko Parkanossa. Asemanseudulla on tilaa, joten sitä kannattaa varata myös asuntorakentamiseen.

Heikki Pettinen **YS**  
Parkano

## Väkiluku kasvoi Parkanossa ja Kihniössä

Parkanon asemanseudun osayleiskaavassa pitää varata tilaa myös asuntorakentamiselle, katsoo Parkanon kaupunginhallitus. Sen mielestä kaavoituksessa pitäisi tutkia myös mahdollisuudet asumisvaihtoehdon laajentamiseen.

Hallitus antoi lausuntonsa kaavaluonnoksen kahdesta vaihtoehdosta. Molemmissa pääpaino on teollisuusalueiden varaimisessa, mutta toisessa kaavoitettaisiin vähän myös asuntorakentamiseen.

Asuntorakentamisen ongelmana on pidetty sitä, että alueella ei ole palveluja ja kunnallistekniikkaakin pitäisi rakentaa kohtalaisen paljon.

Veli-Matti Heinisuo **YS**

## Taiga työtä -hankkeelle kuntien tuki

Parkanon asemanseudun osayleiskaavassa pitää varata tilaa myös asuntorakentamiselle, katsoo Parkanon kaupunginhallitus. Sen mielestä kaavoituksessa pitäisi tutkia myös mahdollisuudet asumisvaihtoehdon laajentamiseen.

Asuntorakentamisen ongelmana on pidetty sitä, että alueella ei ole palveluja ja kunnallistekniikkaakin pitäisi rakentaa kohtalaisen paljon.

Kaupunginjohtaja Jarkko Malmberg huomauttaa kuitenkin, että palveluja tulee, jos tulee asukkaita.

– 35 minuutin junamatkan päässä Tampereen keskustassa on työpaikkoja enemmän kuin koko Parkanossa. Asemanseudulla on tilaa, joten sitä kannattaa varata myös asuntorakentamiseen.

Heikki Pettinen **YS**  
Kihniö

## 500 euroa taimenkoskien markkinointiin Kihniössä

Parkanon asemanseudun osayleiskaavassa pitää varata tilaa myös asuntorakentamiselle, katsoo Parkanon kaupunginhallitus. Sen mielestä kaavoituksessa pitäisi tutkia myös mahdollisuudet asumisvaihtoehdon laajentamiseen.

Molemmissa pääpaino on teollisuusalueiden varaimisessa, mutta toisessa kaavoitettaisiin vähän myös asuntorakentamiseen. Kaupunginjohtaja Jarkko Malmberg huomauttaa kuitenkin, että palveluja tulee, jos tulee asukkaita. Sen mielestä kaavoituksessa pitäisi tutkia myös.

– 35 minuutin junamatkan päässä Tampereen keskustassa on työpaikkoja enemmän kuin koko Parkanossa.

Veli-Matti Heinisuo **YS**  
Kihniö