



## Valosuunnittelijana ja teknisenä vastaavana tapahtumatuotannossa

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Viestinnän koulutusohjelman  
opinnäytetyö  
Valoilmaisu  
Syksy 2008  
**Matias Ojanen**

# OPINNÄYTTEEN TIIVISTELMÄ

**Matias Ojanen**

***Valosuunnittelijana ja teknisenä vastaavana tapahtumatuotannossa***

Joulukuu 2008

44 sivua + liitteet

Tampereen ammattikorkeakoulu

Viestinnän koulutusohjelma

Valoilmaisu

Lopputyön muoto: Projektimuotoinen

Lopputyön ohjaaja: Eero Pölönen, Pertti Näränen

Avainsanat: valosuunnittelu, kulttuuri, tuotanto, tapahtumat

Opinnäytetyö käsittelee valosuunnittelijan ja teknisen tuottajan työnkuvia sekä niiden yhtäläisyyksiä ja eroja. Kumpaakin työnkuvaa lähestytään oman työkokemukseni ja alan ammattilaisten näkökulmien perusteella. Idea aiheeseen syntyi käytännön työssä, jossa eteen tulee usein tilanteita missä valosuunnittelijalle annetaan tietty rahasumma, jolla valaistus pitää toteuttaa. Tällaisissa tilanteissa valosuunnittelija toimii myös tuottajan ominaisuudessa muun muassa kilpailuttaessaan kalustoa ja hankkiessaan henkilöstöä.

Työ esittelee myös kaksi projektia, joissa olen toiminut teknisenä tuottajana. Hippalot ja Tampere Art Factory olivat laajuudeltaan niin suuria tapahtumia, että teknisen tuottamisen ja valosuunnittelun yhdistäminen ei ollut käytännössä mahdollista. Tehtävät yhdistyvät useimmiten valosuunnittelijan tehtävissä, ei niinkään teknisen tuottajan työssä. Näitä kahta työnkuvaa ei ole aina hyvä tehdä samanaikaisesti. Opinnäytetyössä pohditaan kuitenkin minkälaiset valmiudet valosuunnittelijalla on siirtyä tarvittaessa ja käytännön niin vaatiessa teknisen tuottajan rooliin. Työssä myös pohditaan pystyykö näitä kahta tehtävää hoitamaan menestyksekkäästi samaan aikaan. Toisaalta on hyvä, että valosuunnittelija tekee tuotannon tehtäviä, sillä silloin hän pääsee vaikuttamaan siihen miten teknisiä resursseja käytetään. Toisaalta on taas hyvin todennäköistä, että toinen osa-alueista, joko suunnittelu tai tuottaminen, kärsii jos tehtävät yhdistetään.

# THESIS SUMMARY

**Matias Ojanen**

***Light design and technical management in event production***

December 2008

44 pages + appendixes

TAMK University of Applied Sciences

Media Programme

Area of specialisation: Lighting design

Type of Final Project: Project

Thesis supervisor: Eero Pölönen, Pertti Näränen

Keywords: Lighting design, culture, producing, events

In my thesis I'm writing about light designing and technical management. I compare between those two profession similarities and differences. I approach both tasks through my work experience and opinions of professionals of this industry. Idea to this thesis came from daily work. Light designer is often in situation where he gets certain amount of money to make a light design and he has to manage with it. In this kind of situations light designer is also working as producer or manager when he needs to tender equipments and book technical crew.

I also tell about two showcases where I have been working as a technical manager. Hippalot and Tampere Art Factory were so large events that I didn't have a chance to do both tasks. These two tasks usually merge in light designer's work and not so often in technical manager's work. I don't say that it's good to do both tasks in same time and that's why I want to reflect in my thesis what kind of acquirements light designer has to have to work as a technical manager if required. I also want to agitate is it possible to handle these two tasks at a same time. On the other hand it's good for light designer to do some production management because he has a possibility to affect on how and where technical resources are used, but on the other hand I doubt that some sector of designing or management will suffer if designer do both.

# SISÄLLYSLUETTELO

1. Johdanto .....	2
2. Mitä on valosuunnittelu?.....	4
2.1 Suunnittelijan keskeisimmät tehtävät.....	5
2.2 Työssä vaadittavat ominaisuudet .....	7
2.3 Valosuunnittelun haasteet .....	8
2.4 Pitääkö valosuunnittelijan olla moniosaaja? .....	10
2.5 Valosuunnittelija tuotannon tehtävissä.....	12
2.6 Työtehtävien erot ja yhtäläisyydet .....	14
3. Mikä ihmeen tekninen tuottaja? .....	16
3.1 Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARXin teknisenä tuottajana.....	186
3.2 Teknisen tuottajan keskeisimmät tehtävät.....	18
3.3 Missä teknistä tuottajaa tarvitaan .....	20
3.4 Teknisen tuottajan ominaisuuksia .....	21
3.5 Teknisen tuottajan työn haasteet .....	23
3.6 Pitääkö teknisen tuottajan olla moniosaaja?.....	23
4. Kulttuuri- ja yleisötapahtuman järjestäminen .....	26
4.1 Tapausesimerkki Killerirock.....	27
4.2 Tapahtumatuotannon perusteita .....	29
5. Hippalot 2007 teknisen tuottajan näkökulmasta .....	31
5.1 Teknisenä tuottajana lasten taidefestivaali Hippaloilla.....	32
5.2 Työn haasteita ja onnistumisia .....	33
6. Teknisenä tuottajana TAF-tapahtumassa .....	35
6.1 Tarvittavat luvat, ilmoitukset ja hakemukset .....	36
6.2 Työn haasteet ja onnistumiset .....	38
7. Yhteenveto .....	41
7.1 Valosuunnittelu ja tekninen tuottaminen .....	41

Lähteet

Liitteet

# 1. JOHDANTO

Opinnäytetyöni käsittelee valosuunnittelijan ja teknisen tuottajan työnkuvia sekä niiden yhtäläisyyksiä ja eroja. Lähestyn kumpaakin työnkuvaa oman työkokemukseni ja alan ammattilaisten näkökulmien perusteella. Suurin osa käsitellyistä asioista perustuu omaan kokemukseeni, joita täydennän ammattilaisten haastattelujen avulla. Teknisen tuottajan työtä tehdään monella eri nimikkeellä, esimerkiksi tuotanto-päällikön, teknisen päällikön tai teknisen vastaavan. Yhteistä kuitenkin kaikille nimikkeille on se, että he ovat vastuussa muun muassa tekniikan budjetoinnista, henkilökunnasta, aikatauluista ja tekniikkaan liittyvistä tilauksista. Tulen työssäni käyttämään yleisesti tekninen tuottaja nimitystä.

Haluan opinnäytetyössäni käsitellä aihealueita, jotka ovat tulleet minulle tutuiksi työni tai koulutukseni kautta. Tampereen ammattikorkeakoulun viestinnän koulutus-ohjelmassa (TTVO) olen opiskellut pääasiassa valoilmaisuutta. Tietotaito muuhun media-alan tekniikkaan on tullut tekemällä paljon erilaisia projekteja ja freelancer-tekniikon töitä koulun ohella. Teknisen tuottajan tehtävissä olen toiminut sekä koulun projekteissa että työelämässä.

Idea aiheeseen syntyi käytännön työssä, jossa eteen tulee usein tilanne missä valosuunnittelijalle annetaan tietty rahasumma millä valaistus pitää toteuttaa. Näin ollen suunnittelija joutuu tekemään tuotantoon liittyviä tehtäviä, kuten kilpailuttamaan kalustoa, miettimään budjettia ja hankkimaan henkilöstöä. Opinnäytetyössäni keskityn pääasiassa tapahtumien, tv-ohjelmien, elokuvien ja teatterin tekniseen tuottamiseen ja valaistukseen. Teknisestä tuottamisesta puhutaan myös uusmedian puolella muun muassa verkkosivuja toteuttavissa yrityksissä, mutta rajaan tämän toimialueen työni ulkopuolelle.

Aloitan tutkielman kertomalla valosuunnittelijan työstä. Olen itse toiminut valosuunnittelijana tai valomiehenä useissa projekteissa. Sen lisäksi olen haastatellut jo pitkään alalla toimineita suunnittelijoita, joiden vastauksia analysoin ja vertaan omiin kokemuksiini.

Kappaleessa 3 selvitän mitä tekniseltä tuottajalta vaaditaan kulttuurin eri alueilla. Teknisen tuottajan tehtävää taustoitan pääosin oman kokemukseni kautta. Olen toiminut kahdeksan kuukauden ajan teknisenä tuottajana Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARXilla Hämeenlinnassa. Tuona aikana opin paljon erilaisten projektien kautta teknisestä tuottamisesta ja tapahtumatuotannosta. ARXin teknisenä tuottajana toimiminen kehitti omaa ammattitaitoani sekä tapahtumatuottamisen että teknisen tuottamisen alueella. Tekniset laitteet, joita ARXin työn aikana käytin, olivat minulle ennestään tuttuja, joten tekniikasta en niinkään enää oppinut uutta. ARXilla oppimani asiat liittyivät lähinnä tuotantoon, tapahtumatuotantoon, tuotanto-organisaatioihin, vastuuseen, johtamiseen ja budjetteihin.

Työssäni esittelen myös kaksi projektia, joissa olen toiminut teknisenä tuottajana. Esimerkkiprojektien yhteydessä käyn läpi joitakin tapahtuman järjestämisen perusajatuksia. Haluan työlläni kertoa valosuunnittelijan ja teknisen tuottajan työstä tapahtumatekniikan ja kulttuuriteollisuuden alalla. Tarkoitus on luoda mahdollisimman kattava kuvaus teknisestä tuottamisesta ja valosuunnittelusta sekä siitä, miten alat kulkevat rinnakkain, vai voivatko ne kulkea lainkaan. En väitä, että näitä tehtäviä olisi hyvä tehdä samaan aikaan, vaan haluan lähinnä pohtia minkälaiset valmiudet valo-suunnittelijalla on siirtyä tarvittaessa teknisen tuottajan rooliin. Työni on yleisesittely näistä kahdesta työtehtävästä, ja toivon että työstäni voisi olla myös hyötyä etenkin alan opiskelijoille.

## 2. Mitä on valosuunnittelu?

Valosuunnitteluun tai valaistussuunnitteluun törmää usein arkkitehtuurissa, sisustuksissa, teatterissa, tapahtumissa, oopperassa, tanssitaiteessa sekä tv- ja elokuva-alalla, mutta opinnäytetyössäni keskityn erityisesti kulttuurialan valosuunnitteluun. Valosuunnittelijan työnkuvaa on hyvin vaikea rajata selkeästi, sillä työhön saattaa kuulua muun muassa työnjohdolliset tehtävät, projisointien sisällöntuotanto ja valomestarin tehtävät. Työnkuva muuttuu hyvinkin paljon eri paikoissa ja eri henkilöiden kohdalla. Yksi suunnittelija voi vastata koko tuotannon visuaalisesta ilmeestä, kun taas toinen suunnittelija vastaa ainoastaan valosuunnittelusta ja antaa suunnitelmansa tekniselle päällikölle, joka suunnittelijan ohjeiden mukaisesti toteuttaa suunnitelman yhdessä työryhmänsä kanssa. Käsittelemäni aihe on ollut ajankohtainen jo 1980-luvulla, jolloin valosuunnittelijat kohtasivat samoja ongelmia kuin nykyään.

Valosuunnittelun käytännön työ muuttuu tänä päivänä hyvinkin nopeasti. Kuten valosuunnittelija Mikki Kunttu, yksi opinnäytetyön haastateltavista, mainitsee, tällä hetkellä on menossa ns. ylilyönti vaihe, jossa tekninen kehitys on hyvin nopeaa, mutta sisältö ei lisääny samassa suhteessa. Olen Kuntun kanssa samaa mieltä, sillä esimerkiksi monissa tanssiteoksissa käytetään paljon uusia teknisiä ratkaisuja, mutta aina hienoilla laitteilla tehty teos ei ole visuaalisesti onnistunut tai miellyttävä kokemus. Olen nähnyt käytettävän muun muassa erilaisia projisointeja uudella ja luovalla tavalla. Valosuunnittelijat pohtivat samaa ongelmaa myös 1990-luvun alussa, jolloin liikkuvat valonheittimet yleistyivät. Silloinkin pelättiin tekniikan menevän sisällön edelle. Tekniikan kehittyminen ja hintojen halventuminen ovat tuoneet pienemmillekin organisaatioille mahdollisuuden kehittää visuaalista toteutusta. Mielestäni yksinkertainen toteutus on usein paras ratkaisu, sillä jos tulkinta on liian monitasoista ja useita eri kokonaisuuksia on tuotu yhteen, esityksen kokonaisuus voi jäädä sekavaksi ja epäselväksi.

”On mahdotonta vaikuttaa siihen, kuinka nopeasti tekniset uudistukset ja mahdollisuudet ottavat ylliotteen valaistussuunnittelussa. Huolimatta tästä kehityksestä, valaistuksen yleiset periaatteet säilyvät. Teknisten laitteiden käyttö tulisi nähdä mahdollisuutena, ei itsestäänselvyytenä. Erilaiset fysiikan lait rajaavat teknisiä

mahdollisuuksia, joka tarkoittaa sitä, että tarvitaan myös paljon luovaa työtä, jotta esitykseen saadaan tasapainoinen yleisilme. Suunnittelijan tulee ottaa useita eri näkökulmia huomioon miettiessään minkälaista kalustoa esityksessään ja suunnitelmassaan käyttää. Lopputulos riippuu suurilta osin siitä minkälaisia valaisimia käyttää. Tärkein tekijä ei ole se kuinka monta valaisinta on, vaan missä ja miten ne tuodaan esiin. Valmis valotilanne on usein tehty usealla eri valonlähteellä.” (Keller 1999, 11.)

Valosuunnittelu voidaan karkeasti jakaa kahtia tekniseen ja sisällölliseen suunnitteluun. Valaistuksen sisällön suunnittelija keskittyy visuaaliseen näkymään, siihen mitä valolla voi kertoa ja miltä valot tilassa tulevat näyttämään. Tekninen suunnittelija taas miettii miten valosuunnittelijan suunnitelma toteutetaan, mistä saadaan esimerkiksi tarvittava määrä sähköä ja mihin ohjausjärjestelmät sijoitetaan. Usein käy myös niin, että valosuunnittelija tekee kustannussyistä molemmat tehtävät.

## ***2.1 Suunnittelijan keskeisimmät tehtävät***

Valosuunnittelijan peruslähtökohtana on yleensä valaista esitys, tila tai performanssi. Teosta valaistaessa suunnittelija luo tunnelmaa, näkyvyyttä, tiloja ja visuaalista ilmettä. Valosuunnittelijan vastuulla on iso osa teoksen visuaalisesta ilmeestä. Suunnittelija poimii esityksen kannalta olennaisia tilanteita ja asioita, joita hän valaisee. Eri taiteen aloilla on erilaiset valaistukselliset vaatimukset. Tapahtumien valaisu lähtee hieman eri lähtökohdista kuin esimerkiksi teatterissa. Pääperiaate tosin on sama, tehdä kohde näkyväksi. Tämä ei tietenkään ole valosuunnittelijan ainoa tehtävä. Valosuunnittelijan on osattava tehdä sekä luovaa että teknistä työtä. Usein valaistuksen teknistä toteuttamista edeltää ns. luova osuus, jossa ideoidaan ja suunnitellaan tulevaa esitystä tai konserttia. Suunnittelijan on myös mietittävä miten kohde tehdään näkyväksi. Kaikki osaavat valaista näyttämön tai lavan jollain tavalla, mutta ilmaisu ja jännitteiden luominen valaistuksen avulla vaativat paljon luovuutta, ideointia ja suunnittelua.

”Suunnittelijan tehtävät vaihtelevat tuotannon tyylin mukaisesti. Yleensä suunnittelija luo valolla draamaa ja rytmiä sekä on monessa kohtaa sitova elementti eri osa-



alueiden välillä, kuten puvustuksen ja lavastuksen. Myös visuaalisuuden ja musiikin välillä valosuunnittelija voi auttaa siinä, että asiat loksahavat yhteen.” (Kunttu 2008.)

Usein ennen kuin valosuunnittelija aloittaa uuden suunnitelman tekemistä, hänelle annetaan rajattu budjetti, jonka mukaan ja rajoissa hänen tulee toimia. Hyvin harvoin suunnittelija on tilanteessa, jossa hänen ei tarvitse miettiä lainkaan budjetin asettamia rajoja. Suunnittelijan on selvitettävä useimmiten käytettävissä olevat resurssit ennen lopullisen suunnitelman toteuttamista. Vaikka suunnittelija pääosin keskittyy valaistuksen visuaalisuuteen ja siihen kuinka valaistus tukee esitystä, on hänen joka tapauksessa pidettävä käytettävissä olevat resurssit mielessä koko ajan. Raha-, aikataulu-, henkilöstö- ja kalustoresurssit on huomioitava jo suunnitelmaa tehtäessä, jotta kokonaisuus on mahdollista toteuttaa.

”Valosuunnittelijan työhön kuuluvat tekninen ja taiteellinen vastuu. Tekniset vaatimukset eivät saa olla suurempi arvoisia kuin taiteelliset, vaan niiden tulee tukea esityksen tulkintaa. Valosuunnittelijan tulee selviytyä useista eri tehtävistä ja tekniikkaan, organisointiin ja taiteellisiin näkemyksiin liittyvät asiat pitää pitää tasapainossa. Valaisusta vastaava henkilö on usein vastuussa henkilöstöstä, päivittäisestä organisoinnista ja materiaalin tilaamisesta, mutta suurin vastuu on valaistussuunnittelusta. Liian vähän kiinnitetään huomiota siihen, että tämä pieni ammattiryhmä on vaikuttava tekijä erilaisten esitysten hyvään lopputulokseen.” (Keller 1999, 12.)

Suunnittelija on usein vastuussa monesta muustakin asiasta kuin valaisusta. Hänen vastuulla saattaa olla ripustukset, ennakkotietojen etsiminen ja kaluston organisointi. Karkeasti voi sanoa, että suunnittelijan työpäivään saattaa kuulua suunnittelijan, ripustajan, tuottajan ja huoltomiehen töitä. Hyvin harva suunnittelija voi keskittyä vain suunnitteluun. Isoissa produktioissa saattaa joskus olla niin, että suunnittelija antaa suunnitelmansa ja kaiken tiedon tekniselle päällikölle, joka organisoii työryhmän rakentamaan suunnittelijan suunnitteleman setin. Pienemmissä produktioissa on hyvin yleistä, että yksi ihminen vastaa useammasta eri osa-alueesta. Siitä tässä lopputyössä on myös kyse, miten valosuunnittelija suoriutuu esimerkiksi teknisen vastaavan tehtävistä. Valosuunnittelija on usein myös se, joka ottaa vastuun tapahtuman sähköasioista, niiden selvittämisestä ja paikanpäällä organisoinnista.

## **2.2 Työssä vaadittavat ominaisuudet**

Valosuunnittelijalta vaaditaan hyvin monenlaisia ominaisuuksia, johtuen tehtävän laajuudesta. Kuten aikaisemmin mainitsin, suunnittelijan työ on hyvin monipuolista ja siihen kuuluu paljon erilaisia tehtäviä. Nämä tehtävät vaativat usein myös erilaisia ominaisuuksia suunnittelijalta. Kaikkein tärkeimpänä voidaan pitää yhteistyökykyä. Suunnittelijan on tultava toimeen muun työryhmän kanssa ja hänen on osattava tuoda omia ideoitaan esiin mm. ohjaajalle ja tuottajalle. Suunnittelijan täytyy usein kertoa visionsa siten, että tuottaja ja ohjaaja ymmärtävät ja hyväksyvät sen. Tällä tavoin suunnittelija voi varmistaa sen, että kaikki vastuhenkilöt pyrkivät samaan suuntaan ja kaikilla on tuotannon suhteen sama päämäärä. On erittäin hyvä asia jos suunnittelijalla on nopea ongelmanratkaisukyky ja vahva tekninen tietämys. Esimerkiksi tilanteessa, jossa suunnittelija toimii valoryhmän johtajana ja valaistuksessa tai sähköissä tulee jokin häiriö, on osattava löytää vika ja sen mukaan opastaa työryhmä ratkaisemaan ongelma. Usein pienemmissä produktioissa valosuunnittelijalle on annettu valosuunnittelun lisäksi teknisen vastaavan rooli. Näin ollen esimiestaidot ja organisointikyky ovat erittäin tärkeitä. Joskus ongelma saattaa olla niin merkittävä, että työt keskeytyvät tai viivästyy. Silloin suunnittelijalle tulee usein eteen pulma, jossa ratkaisuna on joko venyttää aikataulua ja tuotantoa tai tehdä kompromissi ja karsia suunnitelmasta jotain pois. Omalle kohdalleni on sattunut useita tilanteita, joissa on vaadittu hyvinkin nopeaa päätöksentekoa. Ratkaisumahdollisuudet on kartoitettava tuotannon tyylin mukaisesti. Esimerkiksi musiikkivideotuotannoissa tuotantotahti on niin nopea, että tunninkaan taukoon tai viivästykseen ei välttämättä ole varaa.

Vaikeissa olosuhteissa ilmenevät ongelmatilanteet testaavat hyvin kuinka opitut asiat ovat muistissa. On mielenkiintoista huomata miten ongelmatilanne äärimmäisissä ja vaikeissa olosuhteissa saa aikaan sellaisen adrenaliinipurkauksen, että pystyy nopeisiin ratkaisuihin ja selkeään toimintaan, vaikka olisi kuinka väsynyt ja uupunut. Teknisen ongelmaratkaisukyvyyn lisäksi suunnittelijan on pystyttävä ratkaisemaan ongelmia luovasti, siten että suunnitelman taiteellinen perusajatus säilyy. Suunnittelijan on kyettävä toimimaan luovasti kaikesta siitä teknisyydestä ja kiireisestä aikataulusta huolimatta. Suunnittelijalla tulisi siis olla hyvä paineensietokyky ja sen lisäksi hänen tulisi olla myös ennakkoluuloton. Hänellä on

oltava rohkeutta lähteä tekemään erikoisiakin ratkaisuja, mutta joihin on samalla osattava suhtautua maalaisjärjellä.

Suunnittelijan on oltava lisäksi nöyrä. Matti Jykylä kertoi mielestäni osuvan esimerkin asiasta. ”Ketään ei kiinnosta, jos Matti Jykylä tai Matias Ojanen lakkaa tekemästä valoja huomenna. Maailma ei muutu mihinkään siitä, kun taas monella taiteilijalla saattaa olla sellainen ongelma, että ne ottavat itsensä hieman liian vakavasti. Taiteilija saattaa ajatella, että tämä työ juuri nyt, tämä ensi-ilta on maailman tärkein. Mitä se ei suinkaan ole, vaikka se sille tekijälle saattaa siltä tuntua. Tuollaisista asioista saattaa syntyä monia ongelmia. Voi tulla sellaisia tilanteita ja sosiaalisia konflikteja työryhmän sisällä. Miksi joku työryhmän jäsen ei ole yhtä omistautunut tälle työlle kuin minä, saattaa esimerkiksi ohjaaja miettiä. Siitä seuraa konflikti, josta joku ehkä menee lukkoon ja sen jälkeen työ ei ehkä tunnu niin mielekkäältä. Nöyryyteen liittyy myös, että koskaan ei ole valmis. Mä voin joka päivä kehittyä työssäni.” (Jykylä 2008.)

Usein jossain vaiheessa produktiota törmätään jonkinlaiseen konfliktiin, mutta olemalla nöyrä ja rehellinen voi vaikuttaa omalta osaltaan tuotannon sujuvuuteen. Hyvät ennakkotyöt ja tiedot projektista helpottavat yhteistyötä eri tahojen kanssa. Suunnittelijana on myös pystyttävä perustelevaan omat ideat mahdollisimman hyvin esimerkiksi tuottajalle tai ohjaajalle ja olemaan mahdollisimman joustava, jotta kompromissien tekeminen olisi helpompaa.

### **2.3 Valosuunnittelun haasteet**

Mikki Kunttu kertoo haastattelussaan, kuinka hänen aloittaessa valaistuksen parissa, ala oli melko nuori ja se koettiin jotenkin abstraktina. Musiikkia ei sen sijaan hänen mielestään koettu lähellekään niin abstraktina. Olen Kuntun kanssa asiasta samaa mieltä. Ala on edelleen aika nuori, etenkin Suomessa, vaikka tekninen kehitys menee todella kovaa vauhtia eteenpäin ja suunnittelijat ja teknikot yrittävät pysyä perässä. Suurena haasteena on usein pienet budjetit, joilla pitäisi saada viimeistä huutoa olevat laitteet ja näyttävää jälkeä. Suurimmat haasteet valosuunnittelijan työhön tuovat raha, aikataulut ja sopivan henkilöstön löytäminen sekä sen motivoiminen. Nämä kaikki asiat liittyvät jollain tapaan rahaan, sillä usein rahalla saa enemmän produktioihin

aikaa, kalustoa ja henkilöstöä. Kun rahaa taas ei ole merkittävästi, töitä tehdään pienellä työryhmällä ja erittäin kiireisellä aikataululla. Teattereissa ja monitoimitaloissa, esimerkiksi Tampere talossa, asiat ovat hieman eri tavalla. Toki niissäkin asiat pitää tehdä nopeasti, mutta yleensä ne mahdollistavat enemmän aikaa miettiä ja suunnitella. Haastatteleman Rouhikoski ilmaisee asian hieman humoristiseen sävyyn. ”Jos esimerkiksi tekee Hartwall Areenalle jonkun jutun, niin harvoin se tapahtumajärjestäjä vuokraa sen viikkoa etukäteen ja maksaa viikon tilavuokrat, että suunnittelija voi siellä tunnelmoida, rakennella rauhassa ja tutkailla, että olisiko tämä vihreä vai punainen.” (Rouhikoski 2008.)

Valosuunnittelijan on tärkeää myös hahmottaa tila, jossa tulee työskentelemään. Jyväskylän mukaan epäsymmetrian hallinta on kuninkuuslaji. On helppo tehdä symmetrisiä valaistuksia symmetrisiin tiloihin, mutta haastavaa on yrittää tehdä orgaaninen kuva, joka on epäsymmetrinen ja luo tilallisia jännitteitä, ja joka ilmaisee vielä jotain. Olen Jyväskylän kanssa hyvin samaa mieltä, sillä käytössä olevan tilan hahmottaminen ja sen käyttö siten, että siitä saa kaiken tarvittavan irti, on valaistus-suunnittelijalle joka kerta uusi haaste. Tilan asettamat haasteet saattavat kärjistyä tekniseksi ongelmatilanteeksi, jossa valosuunnittelijan ammattitaitoa koetellaan. Tilasta johtuvia ongelmia ovat esimerkiksi se, että tilassa ei ole tarpeeksi sähköä suunnitelman toteutukseen tai rakennuksen katto ei kestä suunnitellun järjestelmän tuomaa painoa. Mainitsemani ongelmat ovat jo melko suuria ja ne tulee selvittää etukäteen. Pienempiä paikanpäällä ilmeneviä ongelmia ovat mm. sähköt, jotka ovat epäkunnossa, liikkuva heitin ei mahdu liikkumaan kattorakenteiden takia tai valaisimia on vaikea suunnata lavalle etäisyyden tai rakennelmien vuoksi. Näistäkin ongelmista on selvittävä nopeasti ja keksittävä kompromissi, joka vaikuttaa mahdollisimman vähän lopputulokseen. Näissä tilanteissa suunnittelijan joustavuus ratkaisee. Valosuunnittelijan on pohdittava kuinka monta kompromissia voi tehdä, että ratkaisu tuntuu vielä mielekkäältä ja ilman että työ ei kärsi. Itse olen huomannut työssäni ja projekteissa, että mitä enemmän ongelmatilanteita on onnistunut selvittämään ilman että lopputulos kärsii, sitä tyytyväisempi olo on produktion jälkeen.

## **2.4 Pitääkö valosuunnittelijan olla moniosaaja?**

Valosuunnittelua tai kyseessä olevaa alaa tuntematon voi erehtyä ajattelemaan, että valosuunnittelijan työ on vain suunnittelua. Näin ei kuitenkaan käytännössä ole, sillä suunnittelijan tulee vähintäänkin tietää jotain kaikkiin projektiin liittyvistä asioista. Luulen, että tässä on myös syy siihen miksi valosuunnittelija tekee usein samalla teknisen vastaavan tehtäviä. On hyvä erikoistua jossain vaiheessa uraa, mutta sitä ennen kannattaa hankkia laaja tietämys eri tekniikan aloista. Esimerkiksi tv-gaalassa valosuunnittelijan on tiedettävä jotain sekä äänestä, kuvauksesta että projisoinnista. Monessa asiassa riittää se, että tietää asiasta jotain, eikä aihetta tarvitse tuntea kokonaan. On hyvin laaja käsite puhua koko produktion visuaalisesta ilmeestä verrattuna esimerkiksi äänitekniikkaan. Usein valosuunnittelijalle riittää perustieto äänentoistosta sekä tieto siitä minkälainen äänentoistojärjestelmä tilaan tulee. Tila ei ole välttämättä visuaalisesti samanlainen kun sinne laitetaan isot pa:t. Kun taas tv-produktiossa tehdään valaistusta on mietittävä värit ja valotehot huomattavasti tarkemmin. On myös ymmärrettävä miltä valaistus näyttää ja miten se toimii tv:ssä. Mikäli projektissa on projisointeja tai screenejä on huomioitava miten screenien kuva välittyy kotikatsomoihin.

Valosuunnittelija saattaa myös joutua tekemään teknisen tuottajalle kuuluvia tehtäviä. Näin ollen valosuunnittelijan työhön saattaa sisältyä paljon asioita, jotka eivät liity mitenkään itse suunnitteluun tai sen toteuttamiseen. Tuotannolliset tehtävät korostuvat etenkin silloin kun suunnittelija toimii omana yrityksenä produktiossa esimerkiksi toiminimellä tai osakeyhtiönä. Tehtäviin saattaa kuulua vastata tekniikan osalta budjettien tekemisestä, kaluston kilpailutuksesta, yhteistyökumppanien hankkimisesta, tekniikan henkilöstöstä ja tietenkin tapahtumapaikkojen kartoitus, se missä tapahtuu mitäkin. Näiden lisäksi pitää myös tehdä aikataulut ja logistiikkalistat, jotka liittyvät hyvin vahvasti toisiinsa. Kaikki haastattelemiini henkilöt olivat sitä mieltä, että tehtävien yhdistämisessä vahvuus on se, että pääsee kontrolloimaan mihin rahaa käytetään tekniikan osalta. Eli suunnittelija voi olla varma, että raha käytetään siten, että suunnitelmasta ja tekniikasta saa kaiken hyödyn irti.

Syy miksi valosuunnittelija usein tekee teknisen tuottajan tehtäviä on se, että valosuunnittelija joutuu työssään muutenkin niin laaja-alaisesti ottamaan eri asioita huomioon. Monesti suunnittelija saattaa miettiä onko tämä minun tehtäväni, mutta

usein etenkin pienissä organisaatioissa yksi henkilö tekee useita tehtäviä. Pelkässä valosuunnittelijan työssä joutuu usein miettimään ainoastaan rakennusaikataulut, logistiikan ja ripustuspisteet. Rouhikosken mukaan tapahtuman rakennus alkaa usein valojen rakentamisesta. ”Suunnittelija menee tyhjään tilaan ja alkaa rakentaa valoja, jotka sitten viimeisenä puretaan, kun kaikki tuolit ja lavat ovat jo pois edestä ja trussit voidaan laskea alas. Oli tuottaja mukana työssä tai ei, niin usein aikataulujen kuntoon hiominen alkaa valoista. Tästä johtuen useimmat ongelmat, esimerkiksi kuljetukset ja muu logistiikka, riippuvat valoista. Ääni tulee usein paikalle sitten kun valoa on rakennettu jo päivä.” (Rouhikoski 2008.)

Isokin tapahtuma alkaa usein siitä, että valoryhmä tulee paikalle ja ryhtyy töihin. Ennen sitä on jo pitänyt miettiä aikataulut, kuljetukset ja henkilöstö. Purettaessa valohenkilöstö lähtee paikalta viimeisenä, joten tietyllä tapaa on loogistakin, että valoista vastaava henkilö on, tuotannosta riippuen, samalla vastuussa koko tapahtuman tekniikasta. Valosuunnittelija ei ole aina paikalla koko aikaa, ja usein suunnitelma ja kaikki tieto annetaan jollekin tekniikan vastaavalle, joka delegoi suunnitelman rakentamisen henkilöstölle.

On hyvä asia jos tapahtuman varsinainen tuottaja, ei pelkästään tekninen tuottaja, on selvillä tekniikan asioista. Usein tuottaja tulee tapahtuman järjestävästä organisaatiosta ja tekninen tuottaja taas teknisestä toteutuksesta vastaavasta yrityksestä. Vaikein tilanne on silloin, jos tuottajalla ei ole minkäänlaista käsitystä tekniikasta, siitä mitä se vaatii, kuinka paljon sitä tarvitaan ja miten se vaikuttaa esimerkiksi aikatauluihin. Rouhikosken esimerkki on tilanteesta, joita sattuu harmittavan usein: ”Joissakin tilanteissa tapahtumajärjestäjälle vain ilmoitetaan mihin aikaan tekniikka aloittaa rakentamisen. Sitten kun menee paikalle, siellä onkin tuolit paikallaan ja pöydät katettuna. Tämän jälkeen tekniikan vastaava kertoo järjestäjälle, että nämä pöydät ja tuolit pitäisi saada pois, jotta mahdumme ajamaan nosturilla ja asentamaan valoja.” (Rouhikoski 2008.)

Itsekin olen ollut useamman kerran tilanteessa, jossa jouduin ajamaan nosturia salissa joka oli jo täynnä pöytiä ja tuoleja. Silloin tuottajalla ei ole ollut riittävän laajaa tietoa tai kokonaiskäsitystä asiasta ja tapahtumasta.

## **2.5 Valosuunnittelija tuotannon tehtävissä**

Usein valosuunnittelijan työhön liittyy työn aikatauluttamista, kuljetuslogistiikan suunnittelua ja kaluston ennakkotilauksia. Pienemmissä organisaatioissa valosuunnittelija saattaa toimia myös ripustajana ja sähkövastaavana. Voidaan sanoa, että ripustus ja sähköasiat liittyvät niin läheisesti valosuunnitteluun, että on ihan perusteltua että valosuunnittelija vastaa myös niistä. Joskus teknisen vastaavan ja valosuunnittelijan raja on hyvin pieni ja häilyvä. Monesti suunnittelijan on helpompi ja varmempi hoitaa esimerkiksi ripustuspisteiden tilaus kuin antaa asia tuottajan tehtäväksi. Mutta kysymykseen onko aikataulutus, logistiikka, henkilöstö ja kaluston tilaus suunnittelijan tehtäviä. Vastaus on mielestäni ei, sillä jos suunnittelijalle kasataan useita eri tehtäviä niin joku osa-alue kärsii helpommin. Juuri silloin kun pitäisi miettiä produktion valaistusta, pitääkin samaan aikaan yrittää hoitaa sähkötilauksia ja muita tuotannon tehtäviä. Hyvin usein valosuunnittelijan tehtävä muovautuu produktion mukaan.

Rouhikosken mukaan hän on useimmiten törmännyt tuotannollisiin tehtäviin suuremmissa tapahtumissa, joissa on ollut mukana monia eri tahoja, kuten valo, ääni, kuva, catering ja somistus. Vastaavasti valosuunnittelija voi törmätä tuotannollisiin tehtäviin myös sellaisissa tapauksissa, joissa asiakas tilaa itse kaikki tarvittavat osa-alueet, eikä tuotantoyhtiötä ole toteuttamassa tapahtumaa.

Eri osa-alueiden ja tehtävien yhdistäminen johtuu usein resurssien ja organisaatioiden pienuudesta. Joissakin tilanteissa se johtuu myös siitä, että produktiossa ei ole varsinaista tuotantoyhtiötä, joka toteuttaisi produktion vaan asiakas itse tuottaa tapahtuman. Näissä tapauksissa saattaa jäädä joitain olennaisiakin asioita huomioimatta. Pienemmissä tapahtumissa on ihan järkevää yhdistää toimenkuvia tietyssä määrin yhdelle henkilölle, kun taas suurissa tapahtumissa ei ole mitään järkeä työntää valosuunnittelijalle useita eri tehtäviä, kun hän saattaa vastata jo muutenkin koko visuaalisesta ilmeestä ja hallita valojen lisäksi projisointeja, screenejä ja joskus jopa osaa lavastuksesta.

Rouhikosken mielestä teknisen tuottajan ja valosuunnittelijan tehtävien yhdistäminen voisi olla ihan hyvä toimenkuva, mutta samalla hän kuitenkin arvioi, että mitä todennäköisimmin toinen työnkuvista todennäköisesti kärsii.

”Ajatellaan esimerkiksi käytännön tilannetta. Jos suunnittelija on tuottajana, voi usein käydä niin, että siinä rakennusvaiheessa se puhelin saattaa soida yllättävän paljon niitä tuotannollisia asioita, juuri kun pitäisi olla teknisenä vastaavana valoryhmässä. Voi olla tilanne, jossa suunnittelijan pitää olla yöllä ohjelmoimassa valopöytää ja seuraavana aamuna kahdeksalta pitäisi olla hoitamassa joitain tuotannon asioita. On hieman kyseenalaista, vaikka rahallisesti se olisikin mahdollista, mutta riittääkö sen yhden ihmisen kapasiteetti siellä kentällä itse h-hetkellä. En usko että tällainen tehtävien yhdistäminen on mahdollista mega-isoissa tapahtumissa.” (Rouhikoski, 2008.)

Jos yksi ihminen hoitaa yhdistettyä teknisen tuottajan ja valosuunnittelijan roolia, on tärkeää pitää huoli ettei työnkuvat häiritse toisiaan. Samalla on myös huolehdittava omasta henkisestä jaksamisestaan. Pienemmissä produktioissa ja organisaatioissa on varmasti järkevää yhdistää työnkuvia ajoittain, mutta isoissa projekteissa jo käytännön syyt edellyttävät erillisiä tehtäviä. Olen usein huomannut erilaisissa produktioissa, että eri tehtävien samanaikainen suorittaminen vie huomiota jommalta kummalta työltä. On oltava hyvin järjestelmällinen ja aikaansaava, jos aikoo pärjätä molemmissa tehtävissä samaan aikaan. On kyettävä jakamaan työpäivä siten, että ennakkosuunnittelussa toinen työ ei vie toiselta liikaa aikaa ja kummatkin työt tulevat tehtyä. Itse tapahtuman aikaan kahta työtehtävää tekevällä on oltava assistentti, joka voi esimerkiksi hoitaa valaistuksen rakentamisen ja organisoinnin valosuunnitelman pohjalta. Opinnäytetyössäni on enemmän kuitenkin kyse siitä, kuinka valosuunnittelija pärjää teknisen tuottajan tai vastaavan roolissa, ei niinkään siitä miten niitä pystyy käytännössä tekemään samanaikaisesti.

Usein suunnittelijana ollessani olen huomannut, että helposti ajautuu tekemään erilaisia tuotannollisia tehtäviä tai muiden asioiden organisointia. Nämä tehtävät vievät usein huomattavasti enemmän aikaa kuin itse suunnittelu, mutta tästä huolimatta suunnittelijan on joskus helpompaa hoitaa muutama tuotannollinen asia itse, kuin kysyä tuottajalta joka kysyy edelleen tilaajalta. Käytännön työssä eteen tulevien haasteiden perusteella, valosuunnittelijan kannattaa pysyä etenkin suuremmissa tuotannoissa tiukasti omalla tontillaan ja hoitaa oma tehtävänsä parhain päin.



## **2.6 Työtehtävien erot ja yhtäläisyydet**

Tuottajan tehtäviin kuuluu projekteissa mm. antaa valosuunnittelijalle tietty budjetti, jolla pitää tulla toimeen. Suunnittelija tekee annetun budjetin ja käytettävissä olevien resurssien mukaan valaistussuunnitelman. Tapauksissa joissa suunnittelijalle annetaan pelkkä budjetti, hän joutuu tekemään ennen varsinaista suunnittelutyötä tuotannollisia tehtäviä, kuten kilpailuttamaan kalustoa, tekemään omaa aluettaan koskevan budjetin ja miettimään paljon henkilöstöä tarvitaan suunnitelman toteuttamiseen. Tehtävät ovat tietyllä tapaa kaksi täysin erilaista toimenkuvaa. Valosuunnittelijan työ on luovaa ja taiteellista työtä, kun taas teknisen tuottajan työ on budjetin ja resurssien hallintaa sekä organisointia. Teknisen tuottajan tehtävissä on muutenkin huomattavasti enemmän osa-alueita, joita tulee ottaa huomioon. Tietyllä tapaa teknisen tuottajankin on oltava luova, sillä hänen pitää pystyä löytämään luovia ratkaisuja ja hänen on tultava toimeen luovaa ja taiteellista työtä tekevien ihmisten kanssa. Molemmille tehtäville on tärkeää hahmottaa produktion kokonaisuus.

”Teknisen tuottajan työ on selkeästi työnjohdollista työtä ja osa-alueita, joiden perään pitää katsoa, on enemmän. Kun taas jos hoitaa vain valosuunnittelijan roolia, pitää miettiä miltä tämä produktio näyttää ja korkeintaan onko valoryhmä syönyt.” (Jyväskylä 2008.)

Jos valosuunnittelija vastaa oman työnsä lisäksi teknisen tuottajan työstä, se saattaa näkyä myös lopputuloksessa. Esimerkiksi käytössä olevia resursseja on käytettävä erittäin varovaisesti ja laskelmoiden. Suunnittelija saattaa saada loistavan idean, josta hänen on luovuttava heti, kun hän miettii mitä sen toteuttaminen maksaa.

Suunnittelijan on oltava ennakkoluuloton ja rohkea tekemään uutta. Rouhikosken esimerkin mukaan tuottaja on äärimmäisen järkevä, lokeroiva ja organisoiva. Jos taas valosuunnittelua tekee liian järkevästi ja matemaattisesti lopputulos saattaa olla hieman tylsä ja tavanomainen. Suunnittelijan pitäisi pystyä olemaan ennakkoluuloton ja äärimmäisen luova ja unohtaa suunnittelun lainalaisuudet.

Valosuunnittelijan olisi hyvä löytää jokaisessa uudessa produktiossa se sama ennakkoluulottomuus ja rohkeus mikä hänellä on ollut uransa alkuvaiheessa. Jos alalla on tehnyt kauan töitä, saattaa suunnittelusta tulla rutiinia ja yksitoikkoista. Kokeneet tekijät eivät ota niin paljon riskejä kuin nuoremmat ja he tietävät heti, että

valoja ei kannata laittaa näin, koska se on hankalaa ja aikaavievää. Nuorempi ja kokemattomampi suunnittelija ei vielä välttämättä halua välittää työn hankaluudesta tai edes tunne käytäntöä niin hyvin että tietäisi mahdollisista haasteista. Tietyllä tapaa on hyvä, että kokemus tuo järkevyyttä ja käytännön tietotaitoa mukaan suunnitteluun, mutta ennakkoluulottomuus ja kokeilunhalu eivät saisi hävitä sen myötä.

### **3. Mikä ihmeen tekninen tuottaja?**

Tekninen tuottaja nimikkeeseen voi törmätä nykyisin hyvin monissa eri paikoissa ja työkuvakin vaihtelee hyvin paljon työpaikasta riippuen. Omassa opinnäytetyössäni esiintynyttä teknistä tuottamista tehdään usealla eri nimikkeellä. Teknisen tuottajan lisäksi puhutaan tuotantopäälliköstä, teknisestä päälliköstä, tapahtumatuottajasta ja tekniikan vastaavasta. Näille kaikille tehtäville on yhteistä kuitenkin tekniikan ja teknisen työryhmän johtajana toimiminen. Olen myös törmännyt tilanteeseen, jossa tekninen tuottaja on vain nimike ja varsinaista tuotannollista työtä ei tehdä juuri lainkaan.

Olen itse toiminut teknisenä tuottajana sekä yksittäisissä produktioissa että vakituisissa tehtävissä kulttuurikeskuksessa. Olen muun muassa tehnyt teknisen tuottajan töitä Hämeenlinnassa Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARXissa. Siellä ollessani opin paljon tapahtumatuotannosta ja teknisestä tuotannosta. Laitteet, joita ARXilla käytin, olivat ennestään tuttuja ja työssä oppimani asiat liittyivät lähinnä tuotantoon ja tuottamiseen. Opin muun muassa tuotanto-organisaatioihin, vastuuseen, johtamiseen ja budjetteihin liittyviä asioita. Seuraavien esimerkkien avulla kerron tarkemmin teknisen tuottajan tehtävistä ja työkuvasta.

#### ***3.1 Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARXin teknisenä tuottajana***

ARX on lasten ja nuorten kulttuurikeskus, joka järjestää erilaisia näyttelyitä, tapahtumia ja kulttuuripalveluita lapsille ja nuorille. ARXin toiminta on hanke-rahoitteinen. Se kuuluu Hämeenlinnan kaupungin koulutuksen ja kulttuurin toimialan alaisuuteen ja osan rahoituksestaan se saa kaupungilta. ARXilla toteutettavia hankkeita ovat muun muassa lastenkulttuurin kehittämishanke Taikalamppu, lasten taidefestivaali Hippalot, INTO-kädentaitopaja, Galleria ARX ja digitaaliseen mediaan keskittyvä nuorten tieto- ja neuvontapalveluverkosto.

Olen seuraavassa kuvassa (Kuva 1) jakanut karkeasti tehtäviä ja osa-alueita, joita ARXilla sain tehdä ja joista olin vastuussa. Jaoin tehtävät kahtia tuotantotyöhön sekä toiminnalliseen työhön. Tuotantotyöllä tarkoitan tavallista teknisen tuottajan arkea,

ennakkosuunnittelua ja teknisten asioiden organisointia. Kun taas toiminnallisella työllä tarkoitan erilaisten tapahtumien ennakkosuunnittelua ja tapahtuman aikana toteutettavia tehtäviä. Toimenkuvaani kuului teknisenä tuottajana vastata alla olevista asioista joko suoraan tai välillisesti.

Kuva 1. Tiivistetty kuvaus ARXin teknisen tuottajan tehtävistä.

<b><u>Tuotantotyö</u></b>	<b><u>Toiminnallinen työ</u></b>
<p><b>Turvallisuus</b> Mm. avainhallinta, pelastussuunnitelma, turvallisuus- ja turvallisuuskulttuurin organisointi ja viranomaisyhteistyö</p> <p><b>Äänentoisto</b></p> <p><b>Valaistus</b></p> <p><b>Teknisten asioiden organisointi</b> Mm. aikataulut ja tulevien tapahtumien tekniikan organisointia</p> <p><b>Kalusteet</b> Kalustelistat, -hankinta ja -huolto</p> <p><b>Siivous</b> Siivouksen aikataulutus toimintaan sopivaksi ja ylimääräisten siivousten tilaus</p> <p><b>Tilat</b> Tilavaraukset, ARXin tiloissa tapahtuvien tapahtumien koordinointi, myös toimipisteen ulkoiset tilat, esimerkiksi bändikämpät</p> <p><b>Tekniikka</b> Mm. kaluston huolto ja ylläpito, teknisen henkilökunnan väliaikainen rekrytointi erilaisiin tapahtumiin</p> <p><b>Projisointi</b></p> <p><b>Tuotanto</b> Ennakkosuunnittelu, tuotantopalaverit sekä ulkopuolisten vuokraajien että omien kulttuurituottajien kanssa</p> <p><b>Budjetti</b></p> <p><b>ATK -laitteet</b> Leasing sopimukset ja huollon organisointi</p> <p><b>Galleria</b> Näyttelyn rakennus, purku ja kuljetukset</p>	<p><b>Yhteistyö esiintyjien tekniikan kanssa</b> Ennakkotietojen kerääminen, raiderit</p> <p><b>Turvallisuus</b> Turvallisuussuunnitelman laatiminen</p> <p><b>Äänentoisto</b></p> <p><b>Valot</b></p> <p><b>Tilat</b> Mitä tapahtuu missäkin ja mihin aikaan</p> <p><b>Tekniikka</b></p> <p><b>Tuotanto</b></p> <p><b>Budjetti</b></p> <p><b>Projisointi</b></p>

ARXin teknisen tuottajan työnkuva on niin laaja, että siinä ei ole mahdollisuutta keskittyä ainoastaan yhteen osa-alueeseen, eikä se ole tarkoituskaan. Teknisen tuottajan tehtävä ei ole panostaa johonkin osa-alueeseen enemmän kuin toiseen, vaan työ on jatkuvaa tasapainoilua ja kompromissien etsimistä. Tärkeämpää on hallita kokonaisuus kuin osat ja toteuttaa vain yhtä osa-aluetta muiden osa-alueiden tai tehtävien kustannuksella.

Tekninen tuottaja ei kuitenkaan aina tee itse kaikkia mainittuja asioita, vaan hän

toimii organisoijana ja vastuuhenkilönä. Sen lisäksi hänen vastuullaan on edellä mainittujen asioiden kalustoon liittyvä huolto ja kunnossapito sekä tarvittaessa uuden kaluston hankkiminen. Jotkin tehtävistä on mainittu kahteen kertaan, koska tuotantotyössä ja toiminnallisessa työssä tehtävät eroavat toisistaan. Tuotantotyössä eli tapahtumien ulkopuolella, käytössä on kulttuurikeskuksen omat resurssit, kun taas tapahtumien aikana saattaa olla useitakin ulkopuolisia resursseja, joita teknisen tuottajan on organisoitava. Tällä tarkoitan sitä, että useasti ARXin omissa tiloissa pidettävät näyttelyt, seminaarit ja bänditapahtumat toteutetaan omalla kalustolla, kun taas tapahtumat jotka toteutetaan ARXin tilojen ulkopuolella, vaatii usein lisäteknikan tilaamista.

ARXin omissa tiloissa järjestetään vuoden aikana useita erilaisia ja erikokoisia tapahtumia. Edellä mainittujen lisäksi tehtäviin kuuluu pienempien, kulttuurikeskuksen omissa tiloissa pidettävien, bänditapahtumien, pienten teatteriesitysten, taidenäyttelyiden ja joskus jopa seminaarien tekninen toteutus. Isommissa tapahtumissa ARX hyödyntää lähialueen yhteistyökumppaneiden palvelutarjontaa sekä kaluston että tilojen muodossa. Yhteistyökumppaneina ovat muun muassa Hämeenlinnan kaupunginteatteri ja Verkatehdas Oy.

### ***3.2 Teknisen tuottajan keskeisimmät tehtävät***

Kuten aiemmin mainitsin, eri paikoissa teknisen tuottajan työtä tehdään eri tavoin. Olen itse tehnyt erilaisia projekteja, joissa teknisen tuottajan tehtävän laajuus on vaihdellut produktion mukaan. Teknisen tuottajan työ pitää sisällään projektinhallinnan eri osa-alueita, kuten aikataulutusta, budjetointia, alihankkijayhteyksiä, sopimuksia ja työnjohtoa. Tekninen tuottaja vaikuttaa suurelta osin valmisteilla olevan projektin tai tuotannon sisällölliseen lopputulokseen. Hänen tehtävä on kanavoida annettuja ja käytössä olevia resursseja oikein. Teknisen tuottajan tärkein tehtävä on huolellinen ennakkosuunnittelu, kun taas tapahtuman aikana työnkuva on lähinnä työn johtamista. Hieman myöhemmin esittelen muutaman produktion esimerkkeinä, joissa olen tehnyt eri tavoilla teknisen tuottajan työtä. Opinnäytetyössäni keskityn pienten ja keskisuurten organisaatioiden teknisen tuottajan tehtäviin. Isommissa organisaatioissa on omat vastuuhenkilöt jokaiselle osa-alueelle, esimerkiksi turvallisuudelle.

Jos tekninen tuottaja tulee organisaation ulkopuolelta, esimerkiksi teknisen kaluston toimittavasta yrityksestä, tilanne on hieman toinen, sillä siinä tapauksessa tekniselle tuottajalle ei kuulu tapahtuman turvallisuus ja järjestyksenvalvonta. Hän vastaa ainoastaan yrityksensä työntekijöistä ja heidän turvallisuudesta sekä heidän kalustoon liittyvästä asiakasturvallisuudesta. Tapahtumatekniikka yrityksessä työskentelevä tekninen tuottaja on siis pääosin vastuussa heidän omasta osa-alueesta ja toimii näin ollen yrityksensä edustajana sekä vastuuhenkilönä. Opinnäytetyössäni rajaan kuitenkin tapahtumaorganisaation ulkopuolisten teknisten tuottajien tehtävät pois ja keskityn pääosin tapahtumaorganisaatioon kuuluvan tai monitoimitalojen ja kulttuurikeskusten teknisen tuottajan tehtäviin.

Oli kyse sitten tapahtuman tai yrityksen teknisestä tuottajasta, molemmille yhteinen tehtävä on vastata olosuhteista niin, että toteuttavalla työryhmällä on kaikki tarvittava kalusto ja puitteet tehdä se työ mikä on tarkoitus toteuttaa.

” Tekninen tuottaja pitää huolen siitä, että ei sysää huonosti tehtyä tuotantoa toteuttavan portaan niskaan. Mikä on hirveän yleistä, että ollaan tekemässä enemmän kuin mihin on rahkeita. Sillä rajallahan tietysti aina tasapainoillaan, mutta se on hyvän tuottajan merkki, että hän tietää missä se raja menee.” (Kunttu 2008.)

Tärkein teknisen tuottajan tehtävä on vastata tapahtuman puitteista. Hän vastaa siitä, että kaikilla osa-alueilla on kaikki tarvittava tekniikka ja tieto tapahtuman toteuttamiseksi. On erittäin tärkeää, että tekninen tuottaja ottaa suunnittelussaan huomioon turvallisuustekijät ja tapahtuman toimintaympäristön. Näin ollen hänen tehtävä on tehdä alue- ja rakennesuunnitelma, jossa huomioidaan viihtyvyys ja turvallisuus. Tämä alue- ja rakennesuunnitelma liitetään osaksi turvallisuus-suunnitelmaa, joka pitää sisällään muun muassa pelastussuunnitelman ja tiedot järjestyksenvalvonnasta. Turvallisuussuunnitelma pitää sisällään myös tiedot ensiavusta, pelastusteistä ja alkusammutuskalustosta. Joskus on myös tilanteita, että tekninen tuottaja saa vastuulleen lupa-asiat, kuten huviluvan ja meluilmoituksen. Turvallisuussuunnitelmaa ja lupahakemuksia tehtäessä tekninen tuottaja ottaa huomioon viranomaisten ohjeet sekä muut määräykset ja suositukset. Suunnitelmaa tehtäessä hän osoittaa tietävänsä lupien, ilmoitusten ja vakuutusten tarpeen ja

hankintatavat suhteessa suunnittelemaansa tapahtumaan. Todella isoissa tapahtumissa lupa- ja turvallisuusasioihin on omat vastuuhenkilöt. Teknisen tuottajan on lisäksi hyvä osata ääni-, valo- ja AV-tekniikan perusteet, jotta hän tietää mitä kalustoa pitää tilata ja mikä on oikeasti tarpeellista. Näin ollen hän osaa hyödyntää tekniikkaa oikein ja tietää järjestää paikalle tarvittavat palvelut tapahtumaa toteuttaessa. Muutenkin teknisellä tuottajalla tulee olla erittäin laaja käsitys tapahtuman järjestämiseen tarvittavista puitteista. Yksi teknisen tuottajan tehtävistä on myös erilaisten aikataulujen, työvuorojen ja logistiikan suunnittelu. Tekniikan budjettia suunniteltaessa on hyvä, jos osaa pukea suunnittelijoiden ideat sanoiksi, siten että ne menevät tuotantoportaassa läpi ja resursseja saadaan riittävästi. Rouhikoski tiivistää konserttitalon teknisen tuottajan työnkuvan mielestäni osuvasti.

”Kun tulee joku produktio, niin alusta alkaen tekninen tuottaja vastaa siitä, että sen produktion tekniset asiat on A) tiedossa ja B) ne hoidetaan. Ennakkoyhteydenpito on se ensimmäinen työ. Kaikki vaatimukset selvitetään ja kasataan yhteen. Sitten katsotaan onko pyynnöt esimerkiksi sellaisia, että niihin ei ole rahaa tai vierailija pyytää sellaista palvelua joka ei kuulu kulttuurikeskuksen tarjontaan. Näistä yksityiskohdista neuvotellaan ja sitten kun kaikki on selvillä mitä tehdään, mietitään ja selvitetään, että miten ne tehdään, kuka ne tekee ja sitten vasta tehdään. On hyvä kysymys, että mikä on tekniikkaa? Missä menee kahvipöydän ja pöydälle tulevan tietokoneen sähkön raja. Sähkö on jo tekniikkaa, niin onko pöytäkin jo tekniikkaa? Sitä ei varmaan kukaan osaa vielä määritellä.” (Rouhikoski 2008.)

### ***3.3 Missä teknistä tuottajaa tarvitaan***

Projekteissa on usein tilanteita, jossa ketään ei ole nimetty tekniseksi tuottajaksi, mutta jonkun on kuitenkin tehtävä tekniselle tuottajalle kuuluvat työt. Teknisen tuottajan nimikkeeseen törmää muun muassa tv-tuotantoyhtiöissä, oopperassa, tanssi- ja musiikki- ja teatterituotantoissa, tapahtumaorganisaatioissa ja tapahtumatekniikka yrityksissä. Kuten aikaisemmin mainitsin, kaikissa työtä ei kuitenkaan välttämättä tehdä teknisen tuottajan nimikkeellä, vaan samankaltaisia tehtäviä tehdään hyvin erilaisilla nimikkeillä.

On hienoa huomata, että tapahtumatekniikkaan keskittyvät yritykset ovat alkaneet

panostaa tuotantotyöhön enemmän. Isoissa tapahtumissa saattaa olla useita tavarantoimittajia tai jopa useita tapahtumatekniikan yrityksiä. Esimerkiksi festivaaleilla on useita lavoja, joista yhdestä vastaa yksi yritys ja toisesta toinen. Joskus yhdellä yrityksellä saattaa olla vastuullaan jopa kolmekin lavaa. Näin ollen tekniikan ihmisiä voi olla tapahtuma-alueella satoja ja kalustoa useita rekka-autolasteja. Kun puitteet alkavat olla näin suuret, on tärkeää että tekninen tuottaja tai tekniikan vastaava on paikalla ottamassa vastuun työryhmästä. Kun tekninen tuottaja ohjeistaa työryhmän, aikatauluttaa, vastaa majoituksesta, keikkapaikoilla liikkumisesta ja kuljetuslogistiikasta, niin teknisen työryhmän ei tarvitse kuin keskittyä työhönsä. On helpompaa keskittyä olennaiseen, kun tietää että esimerkiksi majoitus on jo hoidettu tuotantoportaan toimesta. Jokaisen ei tällöin tarvitse itse varata majoitusta tai kuljetusta.

”Esimerkiksi festareilla, jossa yksi ääni- ja valofirma tekee viisi lavaa, niin kyllä se vaatii sen, että on yksi sellainen henkilö joka organisoii kaiken ja varsinkin sen, että festivaalipromoottori voi soittaa yhdelle ihmiselle ja sanoa että nyt sinne rantalavalle tarvitaan 110 voltista sähköä näin ja näin paljon. Järjestykö? Tai oikeastaan järjestyhän se.” (Rouhikoski 2008.)

Useiden erilaisten produktioiden aikana olen huomannut, että mikään ei ole kiireen ja stressin alla hankalampaa kuin soitella eri ihmisille saadakseen tietoa. On siis erittäin tärkeää, että on selkeitä vastuuhenkilöitä, jotka tietävät oman osa-alueensa asiat läpikotaisin. Näin ollen tuotantojohdon ei tarvitse soittaa kaikkia henkilöitä läpi, vaan on yksi ihminen joka hoitaa yhteistyön esimerkiksi tekniikkayritysten kanssa ja hän sitten hoitaa esimerkiksi artistien sähkö- ja kalustotarpeet.

### **3.4 Teknisen tuottajan ominaisuuksia**

Teknisellä tuottajalla pitää olla yhteistyö- ja paineensietokykyä siinä missä valosuunnittelijallakin. Tärkeää on myös hyvä alan tuntemus. Tekniseltä tuottajalta edellytetään laajaa kokemusta, ammattitaitoa ja teknistä tietämystä, jotta hän tietää riittävästi erilaisista tuotannoista ja käytettävästä kalustosta. Ongelmatilanteen sattuessa hänen on kyettävä tekemään oikeita ratkaisuja, jotka taas usein edellyttävät ammattitaitoa ja hyviä hermoja eli stressinsietokykyä. Yhteistyöverkoston tulisi olla



laaja, sillä on tärkeää että paikkakunnasta riippumatta pystyy ongelmatilanteissa löytämään oikeita tarvikkeita ja ammattitaitoisia ihmisiä nopeasti. On tärkeää myös pysyä rauhallisena, vaikka päätöksentekohetkellä tuleekin olla nopea ja varma. On kyettävä laittamaan asioita tärkeysjärjestykseen, vaikka olisi kuinka kiire.

”Tuotannollinen johto ei saa hermostua ensimmäisenä. Hermojen pitää kestää. Jos alkaa hermostua ja menee esimerkiksi jonkun kanssa henkilökohtaisuuksiin, tai muutoin käyttäytyy huonosti, niin menettää kyllä auktoriteettinsa ja se on huono juttu. Pitää myös osata delegoida. Silloin jos on siinä tuottajan roolissa, pitää tajuta pysyä poissa siitä fyysisen toteuttajan roolista. Ei voi juoksennella jossain akkuporakone kädessä, vaan pitää olla joku ihminen joka tekee ne työt. Pitää pystyä keskittymään itse siihen omaan tekemiseen.” (Jyväskylä, 2008.)

Olen Jyväskylän kanssa asiasta samaa mieltä, sillä jos esimies osoittaa olevansa hermostunut tai ei pysty johtamaan ryhmäänsä, niin hänen auktoriteettinsa kärsii. Olen itsekin ollut alaisena työryhmässä, jossa teknikkoryhmän vastuuhenkilö on ollut epävarma asioista mitä pitäisi tehdä. Tällaiset tilanteet ovat vaikeita sekä alaisille että johtajille. Jos teknikkoryhmässä ei ole ketään ottamassa johtajan roolia, jakamassa tehtäviä ja viemässä tuotantoa yhteen suuntaan, niin usein ollaan tilanteessa jossa jokainen tekee itselleen mielekkäintä tehtävää ja itse tapahtuman rakentaminen viivästyy. Tehtäväalueet tulisi jakaa selkeästi ja johtajan on osattava olla yhteistyössä myös nöyrä. Hänen on kyettävä kysymään työryhmän mielipiteitä ja keskustelemaan eri ratkaisuista, jos hänellä itsellään ei ole ideaa ongelmatilanteen hoitamiseksi. Tuotannollisen johdon tulisi osata kommunikoida työryhmän kanssa. Heidän on osattava tunnustella mikä on työntekijöiden sekä artistien tunnelma ja motivaatio sekä kyettävä toimimaan nopeasti ongelmatilanteissa. Tapahtuman aikana ongelmatilanteet tulevat usein yllättäen ja aikaa ongelmien ratkaisemiseen on minuutista puoleen tuntiin. Tekninen tuottaja on esimiesasemassa ja ongelmatilanteen tullen hänen pystyttävä keskittymään ongelman ratkaisuun ei syyllisen etsimiseen tai työryhmän haukkumiseen. Ensiksi tulee korjata ongelma, jonka jälkeen voidaan miettiä mikä siihen johti.

### **3.5 Teknisen tuottajan työn haasteet**

Teknisen tuottajan työ ja teknisenä vastaavana toimiminen erilaisissa organisaatioissa on erittäin haastavaa. Tilanteet saattavat muuttua hyvinkin lyhyellä varoitusajalla ja budjettiin liittyvät realiteetit on erittäin tärkeää pitää koko ajan mielessä. Sekä ennakkosuunnittelussa että produktioiden aikana on pysyttävä budjetin kanssa ajan tasalla. Yksi haastateltavistani on tv-tuotantoyhtiö Sähkö Oy:n tekninen tuottaja Niklas Kilpeläinen, joka kertoo osuvan esimerkin työn haasteista.

”Koko ajan pitää tietää missä mennään. Välillä pitää miettiä sitä, että onko se kuva oikeasti tonnin arvoinen vai ei, mitä se tuo elokuvaan lisää, jos meillä on Janne Niskan nosturi yhden päivän. Pitää miettiä kuinka pitkäksi aikaa sen tilaa sinne paikanpäälle ja missä ajassa pystytään kuva tekemään. Se on välillä aika raskasta, kun on niin monta osa-aluetta, rekvisiitta, kuvaus, ohjaus ja harjoitukset, että saa aikataulun pitämään. Kuvauspaikalla sitten huomataankin, että nyt menee niin paljon yliaikaa ja sitten alkaa ne eurot raksuttaa siellä päässä. Mistä voidaan tulevaisuudessa tinkiä? Se on välillä raskasta ja haastellista, se tasapainottelu, että pystyy näiden kaikkien osastojen kanssa toimimaan.” (Kilpeläinen 2008.)

Oli kyse minkä tahansa alan teknisestä tuottajasta, hänellä on samat realiteetit edessä kuin Kilpeläisellä. Monesti on mietittävä kuinka paljon johonkin asiaan kannattaa panostaa. Jos ollaan tekemässä isoa produktiota on muun muassa mietittävä kuinka paljon väkeä tarvitaan. Useasti tekniselle tuottajalle annetaan tietty budjetti ja ehdot mitä produktion tulee sisältää. Näiden ehtojen mukaan tekninen tuottaja tekee päätöksiä mihin panostetaan ja keskitytään. Tuleeko paljon kalustoa ja vähemmän henkilökuntaa vai toisin päin. Haastavaa on se, että Suomessa budjetit on valitettavan pieniä ja näyttäviä tuotantoja on tehtävä pienillä budjeteilla.

### **3.6 Pitääkö teknisen tuottajan olla moniosaaja?**

Moniosaaja termi on nykypäivänä paljon esillä. Muun muassa koulutuksia suunniteltaessa otetaan huomioon ammattikentän tarpeet ja pohditaan tarvitaanko kentällä enemmän osaajia, jotka tietävät kaikista asioista vähän vai sellaisia, jotka ovat erikoistuneet yhteen asiaan. Joillekin moniosaaja terminä voi olla jopa kirokana.

Teknisen tuottajan ei välttämättä tarvitse olla täydellinen osaaaja kaikessa mitä hän ohjaa ja johtaa, mutta alan perustiedot on syytä kuitenkin hallita. Osa-alueita, joita tekniset tuottajat ohjaavat, on monia, kuten valo, ääni, näyttämötekniikka, projisointi, aikatauluttaminen ja jossain määrin myös talouteen liittyvät asiat. Kokemuksen mukana tuoma varmuus on tekniselle tuottajalle kuitenkin tärkeämpää. Hänelle on myös tärkeää ansaita alaistensa luottamus, oppia tuntemaan työtä tekevät ihmiset ja löytää varmuus tehdä omaa työtä.

”Suomessa on sikäli harvinainen tilanne, että aika harva suunnittelija voi mennä läpi työvuoden vain suunnittelemalla valoja. Käytännössä työpäivä saattaa jakautua siten, että sitä tekee valoteknikon töitä, voi joutua olemaan autonkuljettaja, roudari, sähkömies ja tuottaja. Esimerkiksi tänään olen tehnyt kaikkia noita rooleja. Totta kai ne siinä työpäivässä menee limittäin. Aamulla hoidan yrityksen paperiasioita ja sitten käyn hakemassa sähkötukusta tavaroita, joita tarvitaan jossain työmaalla. Näiden jälkeen ajan autolla ympäri kaupunkia ja hoidan avoimia asioita ja kysymyksiä. Menen töihin ja valaisen jonkin verran taiteilijan töitä. Teen myös hieman sähkömiehen töitä, kun kytken taiteilijan toivomia kytkentöjä teoksen valaisua varten. Näiden lisäksi ripustan sitä näyttelyä. Vasta illalla alan tehdä ennakkosuunnittelua ensi viikon palaveria varten eli aloitan varsinaiset valosuunnittelijan työt.” (Jyväskylä 2008.)

Mielestäni Jyväskylän esimerkki valosuunnittelijan päivästä kertoo siitä, että käytännön työssä on oltava moniosaaja. Mielestäni se on myös oiva esimerkki siitä, kuinka paljon valosuunnittelijat joutuvat tekemään myös muita töitä kuin itse suunnittelua. Tekninen tuottaminen on valosuunnittelijoille yksi kanava laajentaa omaa työkenttää. Teknisenä tuottajana täytyy tietää miten produktio etenee prosessina varsinaisessa toteutusvaiheessa ja silloin on hyötyä mm. siitä, että tietää mitä eri osa-alueiden tekijät tarvitsevat toteuttaakseen omaa osaamistaan. Kun tuottajalla on kokonais käsitys asioista ja siitä kuinka tuotanto rakentuu, on huomattavasti helpompaa tehdä ennakkosuunnittelu ja onnistunut lopputulos.

”Ihailen katselee tuottajia, jotka ovat itsekin tehneet tekniikkaa. Niiden kanssa on aina hyvä tehdä töitä, jos tuottajana on joku entinen tekniikko joka on toiminut teknisellä alalla esimerkiksi valo- tai äänipuolella. He tietävät vaatimukset ja heille on

helppo selittää, että tämä ei nyt toimi tämä aikataulu tai jokin muu.” (Rouhikoski 2008.)

Alalla jo työskennelleet tuottajat osaavat huomioida paremmin pienempiäkin asioita. He saattavat jo hyvin aikaisessa vaiheessa huomata, että tämä käytäntö ei voi toimia näin. Nämä kaikenlaiset pienet yksityiskohdat ovat sellaisia, että kun tuottaja ne ymmärtää ja tekee niiden eteen töitä, niin niitä ei kukaan edes huomaa. Tuntuu vain siltä, että asiat sujuvat ja kaikki toimii hyvin. Teknisellä tuottajalla tulee olla tämän lisäksi myös realistinen kuva projektien aikatauluista. Tapahtumatekniikkayritysten myyntihenkilöillä tapahtuu usein virheitä, joissa keikka myydään alihintaan ja liian pienellä miehityksellä. Myyjä ei välttämättä ymmärrä kuinka kauan tietyn asian tekeminen kestää. Samalla on myös haastavaa, jos keikan myynyt henkilö on mukana toteuttavassa organisaatiossa, sillä silloin saatetaan tulla tilanteeseen, jossa aikaa ei enää ole, mutta silti keikan myynyt henkilö pitää tiukasti kiinni asioista mikä on myyty.

## 4. Kulttuuri- ja yleisötapahtuman järjestäminen

Olen nuorempana ollut aktiivisesti mukana erilaisessa järjestö- ja yhdistystoiminnassa, joiden yhteydessä olen päässyt mukaan erikokoisiin tapahtumiin. Ensimmäiset ns. oikeat tapahtumat, joita olin mukana järjestämässä olivat vuosina 1999-2000. Kokemusta harrastelijamaisesta ja sen jälkeen myös ammattimaisesta tapahtumajärjestämisestä on kertynyt yhteensä noin kahdeksan vuoden ajalta. Sen aikana olen huomannut kuinka hankalaa on, jos tapahtuman järjestäjä tai asiakas kuvittelee osaavansa tuottaa tapahtumaan ilman ongelmia, poislukien tietysti ammattimaiset tapahtumajärjestäjät ja tapahtumatuotantoyhtiöt, jotka ovat usein tekniikkayritysten suuria asiakkaita. Omalle kohdalleni on sattunut mm. tapahtuma, joka oli täysin harrastelijoiden toteuttama talkoohengessä. Asiakkaana ollut yhdistys tilasi tapahtuman tekniikan koulultamme, joten projektiin osallistunut työryhmä ei saanut palkkaa vaan opintopisteitä. Itse toimin tapahtumassa tekniikan vastaavana ja ihmettelin melko usein miten asiakas talkoohengessä mukana olevia ihmisiä kohteli. Heille ei tarjottu ruokaa, ei ilmaista pääsyä päätapahtumiin eikä edes ilmaista kahvia. Talkoolaiset on helppo saada tyytyväisiksi pienellä vaivalla antamalla esimerkiksi pieniä etuuksia esimerkiksi eväillä ja ilmaisilla kahveilla, joka on suhteessa hyvin pieni menoerä tapahtuman kuluista.

Yksi esimerkki harrastelijamaisesta tapahtumajärjestämisestä on Jyväskylässä vuonna 2006 järjestetty Killerirock, jonka järjesti Kuokkalan kulttuuriklubi Ry. Esiintyjiksi valittiin suuria nimiä, kuten juuri euroviisut voittanut Lordi sekä PMMP. Ensimmäistä kertaa järjestetty festivaali jäi ikävä kyllä myös viimeiseksi, sillä yhdistys ei pystynyt vähäisillä tuloilla kattamaan kaikkia kertyneitä kuluja. Yhdistykseltä jäi joitakin tekniikkayritysten laskuja ja esiintyjäpalkkioita maksamatta. Tässäkin tilanteessa apuna olisivat voineet toimia ammatimainen tapahtumanjärjestäjä, jolla on kokemusta tapahtumien järjestämisestä. Suomessakin on useita pieniä festivaaleja, joita järjestetään talkoovoimin ja ne myös pärjäävät, mutta usein näissä tapauksissa osataan suhteuttaa resurssit paremmin.

## **4.1 Tapausesimerkki Killerirock**

### ***Killerirockin tuomiot pysyvät voimassa***

*Vuonna 2006 järjestetyn Killerirockin taloudenpidossa syyllistettiin törkeään kirjanpitorikokseen, totesi Vaasan hovioikeus, eikä muuttanut Jyväskylän käräjäoikeuden tapahtuman järjestäjille viime joulukuussa langettamia tuomioita. Järjestäjät tuomittiin kahdeksan kuukauden ehdolliseen vankeuteen sekä kolmeksi vuodeksi liiketoimintakieltoon.*

*Molemmat tuomitut vaativat hovioikeudelta syytteiden hylkäämistä ja liiketoimintakiellon purkamista. Kumpikin kiisti oman vastuunsa ja vetosi ammattitaidottomuuteen yksittäisen tapahtuman järjestämisessä. Tuomitut toimivat kesäkuussa 2006 Killerirockin järjestäneen Kuokkalan kulttuuriklubin hallituksessa.*

*Vuosittaiseksi Jyväskylän rock-tapahtumaksi suunniteltu Killerirock jäi ainutkertaiseksi, sillä yhdistys ajettiin talousvaikeuksiensa vuoksi konkurssiin samana kesänä. Pesäluettelo kertoi velkojen jääneen 83 000 euroa varoja suuremmiksi.*

### ***Rahaliikenne jäi selvittämättä***

*Tuomitut laiminlöivät yhdistyksen kirjanpidon, eivätkä pitäneet kirjaa myöskään Killerirockin käteiskassasta. Tästä syystä suuri osa toiminnan tuloksesta ja tapahtuman rahaliikenteestä jäi luotettavasti selvittämättä.*

*Hovioikeus totesi kummankin tuomitun olleen vastuussa kirjanpidon huolehtimisesta. Koska asiassa on kysymys suurista rahamääristä ja kokoluokaltaan merkittävästä tapahtumasta, arvioi hovioikeus laiminlyönnit kokonaisarvostelultaan törkeiksi.*

*Killerirock keräsi Jyväskylän Killerille eri arvioiden mukaan 3 000–7 500 kävijää. Todellista kävijämäärää ei ole pystytty todentamaan puuttuvien tositteiden vuoksi. Pääesiintyjänä nähtiin tuore euroviisuvoittaja Lordi. (Keski-suomalainen 27.6.2008.)*

Kun luin artikkeleita Killerirockin epäonnistumisesta, minulle tuli heti mieleen, että järjestäjät eivät voi olla ammattilaisia toimijoita sillä he eivät ottaisi noin suuria riskejä. Näkisin että Killerirockin tapauksessa suurin riski on otettu siinä, kun tapahtumaan on kiinnitetty useita suosittuja yhtyeitä. Suositut yhtyeet ovat kalliita, jolloin lipputuloja tai sponsorituloja pitää olla merkittävä määrä. Ensimmäistä kertaa järjestettävän tapahtuman on vaikea saada sponsorituloja, koska sillä ei vielä ole referenssimateriaalia, jolla mainostaa itseään mahdollisille sponsoreille. Jos sponsorituloja ei ole hankittu riittävästi, tulot ovat täysin lipputulojen varassa, joka on liian suuri riski. Totta kai tapahtumaan on tärkeää saada yleisöä houkuttelevia yhtyeitä, mutta yleisö on kiinnostunut myös pienemmistä yhtyeistä, esimerkiksi Lordin hinnalla saa varmasti monta pienempää yhtyettä.

Yhtenä ohjeena järjestäjälle voisi ajatella, sitä että heti aluksi tulee selvittää mihin tapahtumaorganisaatiolla on todellisuudessa resursseja, sekä rahallisia että kalustollisia resursseja. On helpompaa ryhtyä kartoittamaan mihin rahavaroja kanavoidaan, kun huolellinen ennakkosuunnittelu on tehty. Suunnitelmissa on myös oltava realistinen, ettei suunnittele resurssien kannalta mahdottomia. Tapahtumaa tehtäessä kannattaa tehdä selkeitä ja varmoja ratkaisuja. Kun selkeät budjetit jokaiselle osa-alueelle on tehty on myös helpompi pysyä kokonaisbudjetissa. Alla on esitettyä hyvin pelkistetty ja karkea esimerkki tapahtuman budjetista. Summat ovat pienen, noin neljän yhtyeen ja tuhannen kävijän yleisötapahtuman suuntaa antavia summia.

<u>Kokonaisbudjetti:</u>	50 000
Tekniikka: (lava, valot, äänentoisto)	15 000
Ohjelma: (bändit, juontajat jne.)	20 000
Muut kulut (markkinointi, ruuat jne.)	15 000

Tapahtuman budjettia tehtäessä esimerkin summat jaetaan useisiin pienempiin osiin. Jokaisella vastuuhenkilöllä on oma summa, jolla on tultava toimeen. Itse olen useassa tapahtumassa ollut vastuussa tekniikka budjetista ja se on hyvin usein liikkunut 15 000-20 000 välillä, riippuen tapahtuman koosta. Jos minusta on alkanut tuntua

siltä, että rahat loppuvat, olen kysynyt muilta vastuuhenkilöiltä olisiko heidän budjetissa vielä tilaa tai sitten olen suoraan karsinut jotain pois.

## **4.2 Tapahtumatuotannon perusteita**

Kun tapahtumaa lähdetään ideoimaan ja valmistelemaan on hyvä ottaa tapahtumajärjestämisen perusasiat huomioon. Alla (Kuva 2) muutamia pääasioita, jotka kannattaa huomioida.

Kuva 2. Ideoiden tuottaminen (Kauhanen, Juurakko & Kauhanen 2002, 35).

Miksi?	- Tapahtuman tavoite
Mitä?	- Tapahtuman sisältö eli tuote/palvelu
Missä?	- Paikka
Milloin?	- Ajankohta
Kenelle?	- Asiakas eli kohderyhmä
Miten?	- Järjestävän yhteisön tapa toimi (resurssit + organisaatio)
Mielikuva?	- Järjestävän yhteisön ja kumppaneiden imago

Tarkentaisin yllämainitun kuvan sisältöä siten, että mielestäni on myös tärkeää miettiä minkälaisia tarpeita kyseinen tapahtuma täyttää ja organisaatioita pohdittaessa on hyvä käydä läpi alustavaa tehtävien jakoa. Alustavalla tehtävänjaolla on tarkoitus selvittää monta työntekijää tapahtumaan tarvitaan. Kun yllä mainittuihin kysymyksiin on vastattu, ollaan vasta tapahtumajärjestämisen alussa. Nämä kysymykset antavat hyvän pohjan ennakkosuunnittelulle, joka erittäin tärkeä osa tapahtuman tuotantoa, mutta samalla kysymykset herättävät useita uusia jatkokysymyksiä. Esimerkiksi missä tapahtuma pidetään, asettaako tila tai paikka joitain erityisvaatimuksia, esimerkiksi tapahtumatekniikan suhteen, tai onko tapahtumapaikka hyvien kulkuyhteyksien päässä. Kohderyhmän kohdalla kannattaa taas miettiä miksi tapahtumaan halutaan osallistua tai mitä osallistuja odottaa ja haluaa tapahtumalta. Ennakkosuunnitteluun kuuluu myös riskien kartoitus ja tarvittavien lupien selvittäminen. Järjestäjän tulee miettiä tarvitaanko anniskelulupa, huvilupa ja pitääkö meluilmoitus tehdä. Viranomaisten kanssa tehtävään yhteistyöhön liittyy myös turvaallisuussuunnitelman laatiminen.

On hieman erilaista tarkastella tapahtumatuotantoa tekniikan toimittavan yrityksen



kannalta kuin tapahtumaorganisaation teknisen vastaavan näkökulmasta. Yritysten tekniikka vastaaville kuuluu lähinnä heidän oma osa-alueensa ja siihen liittyvä aikatauluttaminen, kun taas tapahtumaorganisaation tekninen vastaava vastaa tapahtumasta kokonaisuutena. Seuraavaksi kerron esimerkin projektista, jossa toimin tapahtumaorganisaation teknisenä vastaavana.

## 5. Hippalot 2007 teknisen tuottajan näkökulmasta



Kuva 3. Vasemmalla ylhäällä on Sydämeni on pingviini -esityksen harjoitukset ja alhaalla saman esityksen rakentamista Verkatehtaan Vanajasalissa. Oikealla ylhäällä on Huusholli Allianssi -esityksen harjoitukset ja alhaalla esityksen rakentamista Versta teatterissa.

Hippalot on vuodesta 1978 lähtien järjestetty lasten taidefestivaali, joka järjestetään vuosittain elokuussa Hämeenlinnassa. Aiemmin tapahtuma on tunnettu nimellä Hämeenlinnan Lastentapahtuma. Vuonna 2007 festivaali pidettiin ensimmäistä kertaa kokonaan Verkatehtaan alueella, kun aiemmin tapahtuma on levittäytynyt ympäri kaupunkia. Hippaloiden järjestäjänä toimii Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARX. Kuten aikaisemminkin kerroin, olen toiminut ARXilla teknisenä tuottajana ja yksi työtehtävistäni oli juuri Hippaloiden tekninen tuottaminen. Vaikka kyse on lasten tapahtumasta on sen tekninen tuottaminen lähes samanlaista kuin minkä tahansa muunkin tapahtuman.

Hippaloiden ohjelma järjestettiin vuonna 2007 kahdeksassa eri pisteessä Hämeenlinnan Verkatehtaan alueella. Lisäksi ohjelmaa järjestettiin yhteistyökumppanien toimesta eri pisteissä ympäri kaupunkia, niin sanotuissa off-pisteissä, joita olivat muun muassa Hämeenlinnan asuntomessut, Hämeenlinnan taidemuseo ja Hämeenlinnan Miniteatterin Lumikki-satunäytelmä Aulangon graniittilinnassa. Verkatehtaan alue on vanhoihin tehdasrakennuksiin muodostunut Hämeenlinnan

kulttuuritoimijoiden keskittymä. Alueella toimii Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARXin lisäksi Hämeenlinnan kaupunginteatteri, YLE Radio Häme ja Bio Rex Oy. Näiden lisäksi alueella toimii myös useita erikokoisia luovan alan yrityksiä, joista suurimpana esimerkkinä Verkatehdas Oy. Verkatehdas toimii kulttuuri- ja kongressikeskuksena, jonka lisäksi se hallinnoi valtaosaa alueen tiloista.

Hippaloiden ohjelma rakentuu erilaisista näytelmistä, elokuvista, työpajoista, tanssiesityksistä ja konserteista. Kaksi tapahtuman esityksistä oli ulkomaisia, toinen Belgiasta ja toinen Ranskasta. Minulla ei ollut kokemusta Hippaloiden järjestämisestä aikaisemmilta vuosilta, jolloin se levittäytyi nykyistä laajemmin ympäri kaupunkia, mutta näin kuitenkin muutoksen sijoittaa tapahtuma kokonaan Verkatehtaan alueelle positiivisena kehityksenä. Alueen kulttuuritoimijat tekivät tiivimpää yhteistyötä ja kaluston sekä henkilöstön liikkuminen tapahtuma-alueella oli huomattavasti helpompaa. Haastellista alueessa oli käyttää sitä luovasti. On helppoa mennä järjestämään tapahtumaa valmiiseen konsertti- tai teatteritilaan, johon pystytetään esityksen lavasteet, mutta mielenkiintoisempaa ja haasteellisempaa on kokeilla esityksen rakentamista esimerkiksi ulos ja miettiä miten aluetta voi käyttää ja minkälaisia erilaisia esityksiä alueella on mahdollista pitää. Verkatehtaan alue tarjosi juuri näitä haasteita mielikuvitukselle ja luovuudelle.

### ***5.1 Teknisenä tuottajana lasten taidefestivaali Hippaloilla***

Toimin vuonna 2007 Hippaloiden teknisenä tuottajana. Työtehtävänäni kerroin aikaisemmassa kappaleessa, jossa pohjustin teknisen tuottajan työtä ja kerroin ARXin teknisen tuottajan tehtävistä. Tarkennan seuraavaksi hieman aikaisemmin kerrottuja tehtäviä ja erityisesti tarkennan Hippalot-tapahtumaan liittyviä tehtäviäni. Tapahtuman järjestäminen teknisenä tuottajana alkoi yhteistyöstä esiintyjien kanssa teknisten ennakkotietojen ja raiderien keräämisellä. Tämän jälkeen selvitin onko heidän vaatimuksensa mahdollisia toteuttaa. Jos ongelmakohtia esiintyi, pyrimme etsimään yhteistyössä molempia osapuolia miellyttävän kompromissin. Tapahtuman turvallisuudesta vastaavana tein lisäksi turvallisuussuunnitelman ja tilasin järjestyksenvalvontapalvelut paikalliselta yritykseltä. Turvallisuussuunnitelman tekemiseen liittyi järjestyksenvalvonnan organisointi ja suunnittelu sekä tapahtumapaikkojen turvallisuusasioiden selvittäminen. Varmistin että kaikissa

tapahtumapaikoissa on tarvittava tekniikka ja henkilöt niiden käyttämiseen. Toimin tekniikan osalta lähinnä organisoijana, en niinkään äänentoiston, valojen tai muun tekniikan käytännön toteuttajana. Tehtäviini kuului myös jokaisen tapahtumapaikan osalta rakennus- ja purkuaikataulujen laatiminen, henkilöstön hankkiminen ja heidän työvuorojensa laatiminen. Niissä tapauksissa, joissa teknikot olivat tapahtumapaikan eli Verkatehtaan tai Hämeenlinnan kaupunginteatterin teknikkoja, tehtävänäni oli toimia lähinnä välikätenä ja sanansaattajana.

Rakennus- ja purkuaikataulujen laatimiseen liittyi vahvasti myös muu tapahtuman aikatauluttaminen. Teknisenä tuottajana mietin esimerkiksi milloin esiintyjien tekninen henkilökunta saapuu paikalle, mitä he tekevät kunnes rakentaminen alkaa ja koska heidän pitää lopettaa työt. Minun tehtäviini kuului osittain myös esiintyjien teknisen henkilökunnan ”isäntänä” toimiminen. Keskustelimme esityksiin liittyvät tekniset asiat läpi vielä kertaalleen, jotta pystyimme yhdessä varmistamaan että tarvittavat asiat on paikalla ja hoidettu. Esiintyjien teknisellä henkilökunnalla on varmempi olo, silloin kun he voivat heti alussa huomata, että pyydetty asiat on järjestetty ja mahdolliset puutteet voidaan hoitaa vielä ennen esitystä rakennuksen aikana. Tällainen host-toiminta ei välttämättä kuulu varsinaisesti tekniselle tuottajalle, mutta se kuitenkin helpottaa kaikkien käytännön työtä ja vähentää mahdollisia ongelmatilanteita.

Teknisenä tuottajana työni alkoi Hippaloiden osalta jo paljon ennen varsinaista tapahtumaa ja ensimmäisten esiintyjien vastaanottoa. Tapahtumaa edelsi pitkä esituotantovaihe, jossa hioin budjettia omalta osalta kuntoon sekä selvitin esiintyjien tekniikkaan liittyvät tarpeet ja niiden tilaamisen. Ennakkotyöt saattavat kuulostaa helpolta ja nopealta, mutta käytännössä se ei ole sitä. Kun esiintyjiiä ja tapahtumapaikkoja on useita, on myös paljon selvitettäviä ja ratkaistavia asioita. Kysymykset herättävät aina jatkokysymyksiä eikä kaikkiin pystytä edes aina tuotannon aikana vastamaan. Tärkeintä on keskittyä tapahtuman kannalta olennaisimpien kysymysten selvittämiseen.

## ***5.2 Työn haasteita ja onnistumisia***

Hippalot-tapahtuma juhli vuonna 2007 30-vuotis juhlaansa. Kun tapahtumaa on

järjestetty kymmeniä kertoja, on sillä jo oma vakiintunut konseptinsa ja yleisönsä. Kun konsepti on valmis ja toimiva, on myös työntekijöiden helpompi ryhtyä työhön verrattuna täysin uuteen tapahtumaan. Samalla järjestäjille on karttunut arvokasta kokemusta ja työnteke ammattilaisten kanssa on aina hieman helpompaa. Vuoden 2007 Hippalot toteutettiin mielestäni hyvin ja sujuvasti. Mikään ei mennyt pahasti pieleen ja suurin onnistuminen oli yleisömäärä, noin 11 000 kävijää. Hippalot pitää kiinni varmasta ja tasaisesta laadusta, eikä suuria tai turhia riskejä oteta. Mielestäni erityisesti kokemuksen tuoma varmuus näkyy Hippaloilla ja sen toteuttamisessa. Tapahtuman konseptia ei mielestäni tarvitse muuttaa, vaan vuosittain vaihtuva teema ja sen ympärille rakennetut ohjelmat, somistukset ja näyttelyt tuovat tarvittavaa vaihtelua ja monipuolisuutta. Sen sijaan parannusehdotuksia löydän omaan työhöni. Mielestäni oli hienoa tehdä ammattilaisten kanssa töitä, ja oppia heiltä paljon uusia asioita. ARXin henkilökunnalta opin hyvin paljon tapahtuman järjestämiseen liittyvistä asioista, mutta kaipaamiani organisointi- ja johtamistaitoja oli vaikea oppia, sillä niihin liittyvistä asioista on vaikeampi kysyä neuvoa kuin jostain konkreettisesti käytännön asiasta. Suurin oppimisen paikka minulle itselleni olivat juuri organisointi- ja esimiestaidot. Oma paha tapani on jättää asiat liian usein viime tippaan, jolloin vasta saan hoidettua asiat riipeästi. Muuten teen työni mielellään rennosti ja kiirehtimättä. Totutusta tavasta oli opeteltava ARXin aikana pois, sillä työssä ei yksinkertaisesti ollut varaa jättää asioita viime tippaan ja kasata tehtäviä. Hippalot ja muut ARXin tuotannot opettivat minulle paljon organisointitaitoja ja tärkein huomaavani asia oli se, että on osattava päästää irti esituotannosta kun itse tapahtuma alkaa. Tapahtuman aikana hoidettavat asiat on hoidettava heti ilman laajempia selvittelyjä tai kilpailutuksia. Aikataulut, budjetit ja muut suunnitelmat saattavat elää hyvinkin paljon tapahtuman aikana, mutta niille on osattava laskea ennakoon liikkumavaraa. Teknisenä tuottajana oli myös pidettävä kokonaisuus hallinnassa ja tiedettävä missä mennään.

Huomasin työssäni myös puutteita esimiestaidoissani. Selkeiden ja tehokkaiden ohjeiden antaminen tuntui vaikealta ja samalla omasta kunnianhimosta oli vaikeaa päästää irti. Työ pitää osata tehdä parhaalla mahdollisella tavalla käytettävissä olevien resurssien puitteissa. Esimiesasemasta haastavan teki myös se, että toimin esimiehenä samanikäisille ja auktoriteetin löytäminen oli mm. tästä syystä vaikeaa.

## 6. Teknisenä tuottajana TAF-tapahtumassa



Kuva 4. Vasemmalla ylhäällä on Valkyrians esiintymässä. Vasemmalla alhaalla on monikameratarkkaamo. Oikealla on Circus Ruskan jonglöörit esiintymässä.

Tampere Art Factory (TAF) kokosi vuonna 2008 TTVO:n osaamisen näyttille Finlaysonin alueelle ja sen läheisyyteen. Tapahtuma koostui taidenäyttelyistä, seminaareista, työpajoista, elokuvanäytöksistä, konserteista ja sirkusesityksistä. TAF järjestettiin vuonna 2008 toukokuun toisena viikonloppuna ensimmäistä kertaa, mutta sitä suunnitellaan järjestettäväksi jatkossa vuosittain. Tapahtuma oli kolme päiväinen ja jokaiselle tapahtumapäivälle oli oma teemansa. Samalla tavalla kuin Hippalot olivat minulle henkilökohtaisesti opettavainen tapahtuma, myös TAF oli kaikille tekijöilleen opettavainen projekti. Onnistuimme ja samalla epäonnistuimme useassa kohtaa.

”Festivaalin avajaisissa vanha puuvillatehdas natisee liitoksissaan, kun Finlaysonin piippu alkaa tupruta värillistä savua.” Näin kuului yksi tapahtuman mainoslauseista, joka ei loppujen lopuksi käytännössä edes pitänyt ihan paikkaansa. Savua ja tulen katkua oli monessa eri muodossa, mutta suunnitelmien mukaista savua Finlaysonin vanhasta piipusta emme kuitenkaan saaneet toteutettua. Itse toimin TAF:n teknisenä tuottajana ja työnkuvani oli hyvin samanlainen kuin ARXissa ja Hippaloissa.

Tapahtuman ennakkotuotannossa vastuulleni kuuluivat mm. viranomaisten kanssa tehtävä yhteistyö, joka oli huomattavasti laajempaa kuin ARXilla tai Hippaloissa. Vastuulleni kuuluivat mm. huvilupa, turvallisuussuunnitelma ja meluilmoitus sekä osittain myös anniskelualueen järjestäminen ja siihen liittyvät vastuut. Erilaisiin lupasioihin liittyvät viranomaistahot ovat kiinnostuneita myös toisten viranomaisten myöntämistä ja antamista luvista, jonka takia lupahakemusten ja suunnitelmien järjestäminen kannattaa aloittaa ajoissa ja tietyssä järjestyksessä.

Erilaisten lupien ja viranomaisyhteistyön lisäksi minulle kuului vastuu tapahtuma-alueen suunnittelusta ja organisoinnista. Alueen suunnitteluun liittyi muun muassa sähköpisteiden sijainnin selvittäminen sekä lavastajan ja hänen työryhmänsä johtaminen. Alueelle tehtiin sekä yleisen aluevalaistuksen lisäksi lavavalot ja minun tehtäväni oli toimia valosuunnittelijoiden johtajana sekä ennakkotyössä että suunnitteluvaiheessa. Ääniryhmän kanssa tehdyt ennakkotyöt liittyivät lähinnä siihen minkälainen äänentoistojärjestelmä alueelle tarvitaan ja mitä kalustoa se edellyttää. Loput äänentoistoon liittyvät tarpeet tulivat esiintyjiltä.

TAF:ssa teknisen tuottajan työhön kuului luonnollisesti myös tekniikkabudjetin (Liite 1) suunnittelu, joka koostettiin yhdessä muiden tuottajien kanssa. Budjetin sisällöstä olisi voitu karsia merkittäviä summia pois, mikäli tuotantoryhmällä olisi ollut rohkeutta tai halua jättää ensimmäiset ja tärkeimmiltä tuntuneet, mutta käytännössä hyvin haastavat, ideat toteuttamatta. Kaikesta huolimatta sovitulla budjetilla tultiin toimeen ja tapahtuma voitiin teknisesti toteuttaa.

## ***6.1 Tarvittavat luvat, ilmoitukset ja hakemukset***

Tapahtumaa järjestettäessä teknisen tuottajan kannattaa ensimmäisenä tehdä tapahtuman meluilmoitus, joka on viralliselta nimeltään Ilmoitus melua ja tärinää aiheuttavasta tilapäisestä toiminnasta. Ilmoitus tehdään ympäristövirastoon, jonka kautta se menee ympäristölautakunnan käsittelyyn. TAF:n meluilmoitus tehtiin aivan liian myöhään, koska ajattelimme sen olevan nopea ja helppo tehtävä. Itse ajattelin muiden viranomaislupien olevan tärkeämpiä ja meluilmoituksen teko jäi muiden asioiden jalkoihin. Jokaisella TAF-tuottajalla oli suhteessa aivan liikaa töitä ja osa huomioitavista seikoista jäi pakostakin liian vähälle huomiolle. Itse toimin

tehtävässäni samalla tavalla kuin ARXilla Hämeenlinnassa, jossa meluilmoitukseksi riitti ilmoittaminen ympäristöviranomaisille. Eri kaupungeissa on kuitenkin syytä huomioida omat säännökset ja toimintatavat. Lopputyöni liitteeksi (Liite 2) olen laittanut TAF:n meluilmoituksen, joka on päivätty 6.5.2008, kun itse tapahtuma alkoi 9.toukokuuta. Tampereen kaupungin suositus ilmoituksen jättämiselle on kuukausi ennen tapahtumaa. Puhuin ympäristöviraston edustajan kanssa puhelimesta hakemuksen jättämisen jälkeen ja edustaja ilmoitti, että hakemus ei ehdi enää käsittelyyn vaikka ruuhkattomana aikana päätös voidaan tehdä hyvinkin pian. Sain kuitenkin ympäristövirastolta suullisen luvan tapahtuman järjestämiselle, mutta menettelytapa ei ole suositeltava eikä oikea käytäntö.

Meluilmoituksen jälkeen on hyvä laatia turvallisuussuunnitelma (Liite 3), josta tulee ilmetä tapahtumapaikka, paikan kiinteä rakenne ja paikkaan suunnitellut väliaikaiset rakenteet. Väliaikaisilla rakenteilla tarkoitetaan esimerkiksi lavarakenteita, aitoja ja telttoja, jotka on hyvä havainnollistaa esimerkiksi alueen pohjakuvaan. Suunnitelmassa tulee näiden lisäksi ilmetä järjestyksenvalvojat ja ensiapuhenkilöstö sekä henkilöstön määrä ja sijainti. Suunnitelma tehdään poliisia ja pelastusviranomaisia varten sekä tietysti myös tapahtuman turvallisuusvastaavalle, jolle turvallisuussuunnitelma on oiva työkalu kartoittaa miten hätätapauksissa tulee toimia. Ennen tapahtumaa paloviranomaiset tekevät palotarkastuksen, jossa käydään läpi sekä turvallisuussuunnitelma että huvilupa ja tarkistetaan niiden paikkansa pitävyyden. Turvallisuussuunnitelman liitteeksi tulevaan alueen pohjakuvaan on hyvä määrittellä tapahtuma-alue, joka liittyy tapahtumajärjestäjän vastuuvakuutukseen.

”Tapahtuman järjestävän on suositeltavaa ottaa vastuuvakuutus. Vakuutus peittää tilaisuuden järjestämisestä korvausvastuun yleisöä, toimihenkilöä tai ulkopuolista kohdanneesta henkilö- ja esinevahingosta. Vakuutus voi peittää järjestäjän vastuun mm. järjestyksenpidon, valvonnan tai muun turvallisuustoimen riittämättömyydestä sekä toimipaikan, sen rakenteiden ja laitteiden tai kalusteiden puutteellisesta kunnosta.” (Tampereen kaupungin tapahtumajärjestäjän opas, luettu 19.11.2008.)

Kun meluilmoitus ja turvallisuussuunnitelma ovat valmiita, tulee tehdä huvilupa, joka on viralliselta nimeltään Ilmoitus yleisötilaisuuden järjestämisestä. Huvilupahakemukseen (Liite 4) liitetään turvallisuussuunnitelma ja meluilmoitus. TAF:ssa



huvilupapäätös (Liite 5) edellytti vahvistetun musiikin esittämisen lopettamista kello 22.00, kun taas hakemukseemme oli kirjattu kello 23.00 asti. Tästä johtuen jouduimme tiivistämään yhtyeiden soittoaikataulua. Kuten aiemmin mainitsin, viranomaiset ovat kiinnostuneita toisten viranomaisten tekemistä päätöksistä ja tässä tapauksessa olisimme mahdollisesti voineet jatkaa tapahtumaa kello 23.00 asti, mikäli olisimme liittäneet meluilmoituksen ja sen päätöksen huvilupahakemukseen.

Edellä mainittujen lupien lisäksi on monia muita lupia, jotka tapahtumajärjestäjän on hyvä huomioida. Muita esimerkkejä ovat mm. anniskelulupa, tilan käyttölupa ja elintarvikemyyntilupa. Tampereen kaupungin internetsivuilta löytyy kattava opas tapahtuman järjestämisen avuksi. Oppaassa neuvotaan selkeästi mitä lupia järjestäjä tarvitsee ja mistä niitä tulee hakea.

## **6.2 Työn haasteet ja onnistumiset**

TAF-tapahtumaan liittyneen ensimmäisen haasteen esittelin edellisessä kappaleessa, jonka lisäksi haluan pohtia muutamia muita haasteita, joita tapahtuman aikana kohtasimme. TAF:ssa oli monia pieniä asioita, jotka eivät olleet tapahtuman onnistumisen kannalta välttämättömiä, mutta jotka veivät suhteessa paljon aikaa ja rahaa. Nuo pienet asiat yhteenlaskettuna voi laskea yhdeksi isommaksi virheeksi tai haasteeksi. Kuten aiemmin jo mainitsin, tapahtuman onnistumisen kannalta on tärkeää, että tuotantoryhmä keskittyy tapahtuman kannalta olennaisiin asioihin, eikä pienten ja vähemmän tärkeiden asioiden toteuttaminen ole aina resurssien kannalta järkevää. Tässä tapahtumassa pidin itse epäoleellisina asioina LED-screenin hankkimista ja savun toteuttamista. Ajatuksena oli sijoittaa iso LED-näyttö Tampereen keskustorille, johon lähetetään live-kuvaa Väinö Linnan aukiolta eli tapahtumapaikalta. Reaaliaikainen kuva niin pitkän välimatkan päähän ei kuitenkaan onnistu pienellä budjetilla, joten päädyimme hankkimaan ison screenin Väinö Linnan aukiolle. Näin jälkikäteen ajateltuna screen oli aukiolla melko tarpeeton ja kaiken lisäksi kuvassa oli maadoituksesta johtuva häiriö, jolle emme teknisesti voineet mitään. Huomasimme myös ettei LED-screen toimi auringonpaisteessa, sillä sen valoteho ei riitä kirkkaalla säällä eikä kuvasta saa tällöin mitään selvää.

Toinen hieman epäolennainen asia oli savun toteuttaminen. Ideana oli saada Finlaysonin tehdasalueen vanha piippu jälleen tupruttamaan savua. Emme saaneet lupaa piipun käyttämiseen, mutta vielä tapahtumaviikollakin osa järjestäjistä yritti saada lupaa kaikin keinoin. Kaiken kaikkiaan mahdottomaan visioon kului mielestäni aivan liikaa aikaa ja voimavaroja. Jos olisimme ajoissa reagoineet ja hylänneet piippu- ja savuidean, olisimme saaneet noin 2 000 euroa enemmän käytettäväksi muuhun, kuten työntekijöille järjestettävään ruokailuun. Kun savun ja piipun tilanne selvisi vasta tapahtumaviikolla, oli jo liian myöhäistä perua pyrotekniikkayrityksen tuloa. Olisimme joutuneet maksamaan heille joka tapauksessa, joten otimme suunnitelma B:n käyttöön ja toteutimme savun yhdessä pyrotekniikkayrityksen kanssa Finlayson-kyltin takaa. Tuo savu ei kuitenkaan näkynyt enää tapahtumapaikalle. Mainitsemisiani esimerkeissä alkuperäisistä ideoista pidettiin liian tiukasti kiinni. Jos olisimme luopuneet ajatuksista ajoissa, olisimme säästäneet noin 7 000-8 000 euroa muuhun tarkoitukseen. Nämä esimerkkeinä käytetyt ajatukset sopisivat Kill your darlings -lauseeseen, jonka mukaan olisi osattava päästää irti omista ja hyviltä tuntuvista ideoista, jotka esimerkiksi käytännön syistä osoittautuvat kuitenkin liian haastaviksi. Haasteiden lisäksi TAF:ssa oli kuitenkin myös paljon pieniä ja suuria onnistumisia, jotka tekivät tapahtumasta mielenkiintoisen ja toimivan kokonaisuuden.

Tulin mukaan TAF-tapahtumaan kesken esituotantovaiheen. Vaikka tuotannon alussa tuntui, että projektista tulee haastava, olen kuitenkin hyvin tyytyväinen lopputulokseen ja siihen kokemukseen minkä työryhmänä saimme tapahtuman järjestämisestä. Ensi kerralla on keskityttävä aktiivisemmin kokonaisuuden hahmottamiseen. Vuoden 2008 TAF:ssa ongelmana oli se, että moni asia lähti kasvamaan ja paisumaan liikaa, josta taas seurasi se, ettei asia ollut enää selkeästi tietyn henkilön vastuulla. Alussa kokeilimme esimerkiksi valaistuksen suunnittelussa sitä, että kaikki saavat esittää ideoita ja yhdessä pohdimme lavan ja alueen valaistuksen. Metodi ei vienyt kuitenkaan suunnittelua kovinkaan pitkälle, vaikka ideoita syntyikin. Kun yhdessä suunnittelu ei tuottanut toivottua tulosta, oli minun teknisenä vastaavana nimettävä tietyt henkilöt, jotka vastaisivat valaistuksen suunnittelusta.

Hippalot-tapahtumaan verrattuna oma työskentelyni teknisenä tuottajana oli

varmempaa ja selkeämpää. Vaikka olin ollut ennen TAF:ia mukana useassakin monikameratuotannossa, on minulla silti edelleen paljon opittavaa siihen liittyen. Johdin monikameratyöryhmää siinä missä muutakin teknistä työryhmää, mutta monessa kohtaa huomasin, että oma tietämykseni ei riitä. Onneksi kuvaryhmän vastuuhenkilö ja työryhmän jäsenet olivat sen verran kokeneita, että saimme työn toimimaan. Opin edellämainittujen asioiden lisäksi muun muassa, että työryhmän dynamiikka on ensiarvoisen tärkeää. Työtä tehdessä on tultava toimeen monenlaisten ihmisten kanssa, vaikkakin työ on mukavampaa ja helpompaa tehdä ryhmässä, jossa henkilökemiat toimii. Jokaisessa tuotannossa syntyy jonkinlaisia konflikteja, mutta niiden ratkaisemista helpottavat hyvin paljon positiiviset henkilökemiat. Asiat voidaan sopia nopeasti ja työtä jatkaa samalla tavalla kuin ennenkin.

## 7. Yhteenveto

Olen opinnäytetyössäni kertonut valosuunnittelijan ja teknisen tuottajan työstä sekä työnkuvien yhtäläisyyksistä ja eroista. Halusin samalla pohtia pystyykö näitä kahta tehtävää hoitamaan menestyksekkäästi samaan aikaan. Minulla on vielä hieman ristiriitaisia ajatuksia tehtävien yhdistämiseen liittyen, sillä toisaalta on hyvä, että valosuunnittelija tekee tuotannon tehtäviä ja toimii teknisenä vastaavana, jolloin hän pääsee vaikuttamaan siihen mihin ja miten teknisiä resursseja käytetään. Samalla kuitenkin epäilen, että joku osa-alueista kärsii, jos nämä kaksi tehtävää yhdistää ja erilaisia työtehtäviä kertyy paljon. Valosuunnittelu ja tekninen tuottaminen on mielestäni mahdollista yhdistää silloin, kun tekijä on mahdollisimman järjestelmällinen ja organisointikykyinen.

Omaan työkokemukseeni kuuluu produktioita, joissa olen toiminut sekä valosuunnittelijana että teknisenä tuottajana. Joissakin tapauksissa tuotanto on vienyt liikaa aikaa ja huomiota valosuunnittelulta, mutta toisaalta olen tehnyt myös projekteja, joissa tehtävien yhdistäminen on onnistunut ongelmitta. Mielestäni tehtävien yhdistäminen ei kuitenkaan ole kannattavaa suurissa produktioissa. Esimerkiksi ARXin teknisen tuottajan työnkuva on niin laaja, ettei siinä ole mahdollista keskittyä täysi valaistuksen suunnitteluun sen enempää kuin muun tekniikan tai muiden työtehtävien toteuttamiseen. Tekniset tuottajat tekevät muutenkin harvemmin valosuunnittelijan töitä, kun taas valosuunnittelija tekee useammin työnsä ohella teknistä tuottamista. Joissain tapahtumatekniikkayrityksissä tai teattereissa valosuunnittelijan työhön voivat kuulua niin rakennusaikataulujen kuin kalustolistojen laatiminenkin sekä kaluston kilpailuttaminen ja henkilöstön hankkiminen. Näistä tehtävistä produktion muun tekniikan toteuttamiseen ei ole enää pitkä matka.

### ***7.1 Valosuunnittelu ja tekninen tuottaminen tulevaisuudessa***

Valosuunnittelijat ovat mielestäni tällä hetkellä hieman ristiriitaisessa tilanteessa. Toisaalta toivoisin valosuunnittelijoille tuotannoissa lisää vaikutusmahdollisuuksia, mutta toisaalta toivoisin, että tekninen tuotanto lisääntyisi ja valosuunnittelijat voisivat keskittyä ydinosaamiseensa. Sekä ala että alalla käytettävä kalusto muuttuu

niin nopeaa vauhtia, että olisi hyvä jos erilaisia vastuuhenkilöitä ja erikoisosaaajia tulisi lisää mukaan tuotantoihin. Esimerkiksi valokalusto alkaa olla jo niin vaativaa, että valosuunnittelijalla ei ole aina aikaa tehdä tuotannollisia tehtäviä. Toisaalta olisi hieno huomata, että tuotantoyhtiöt ja tapahtumatekniikkayritykset antaisivat lisää valtuuksia valosuunnittelijalle. Näin hän voisi toimia ikään kuin teknisen tuottajan ominaisuudessa ja tehdä muun muassa rakennusaikatauluja ja kalustokilpailutuksia, jotka liittyvät hänen omaan työhönsä kiinteästi.

Tv- ja tapahtuma-alan tuotantoyhtiöihin toivoisin teknisiä tuottajia, jotka ymmärtäisivät kalustotarpeet ja käytettävät kalustot hyvin. Tekninen tuottaja pystyy mielestäni tekemään selkeämpiä ja yksityiskohtaisempia tarjouspyyntöjä tekniikkayrityksiltä ja teknisen henkilökunnan on myös helpompi esittää ideansa tekniikkaa ymmärtävälle tuottajalle, kuin esimerkiksi tapahtuman varsinaiselle tuottajalle.

Kun erilaisissa produktioissa alkaa olla vähitellen yhä enemmän rahaa ja muita resursseja, voidaan toteuttaa myös entistä laadukkaampia ja isompia tuotantoja. Kun produktioiden koko kasvaa, myös laatuvaatimukset tiukentuvat. Resurssit sanelevat pitkälti sen, kuinka montaa vastuuhenkilöä tai tuottajaa produktiossa voidaan käyttää. Esimerkiksi isossa tapahtumassa saattaa olla tekninen vastaava, jonka alaisuudessa toimii mm. projisoinnista vastaava henkilö, valosuunnittelija ja äänisuunnittelija sekä heidän työryhmänsä. Jokaisen tehtävä on vastata omasta alueestaan. Tv-tuotannoissa kokonaisuuteen liittyvät vielä kokonainen kuvausryhmä omat ohjaajat ja tuottajat mukaan lukien. Projisoinnit alkavat olla nykyisin hyvin usein valosuunnittelijan vastuulla, sillä kuva on tietyllä tapaa valoa ja projisointipinnat ovat iso osa tapahtuman visuaalisuutta. Monia projisointijärjestelmiä myös ohjataan valo-ohjaimien avulla ja siksi on myös loogista, että valosuunnittelija on vastuussa projisointien visuaalisuudesta. Koska taiteellisten toteuttajien ja suunnittelijoiden työmäärä kasvaa uuden tekniikan ja suurempien vaatimusten takia, on melko todennäköistä, että teknisen tuotannon kysyntä kasvaa. Suunnittelijat eivät välttämättä aina ehdi eivätkä edes halua tehdä tuotannon tehtäviä ja siksi tarvitaan lisää tekniikan kokonaisuuksista vastaavia henkilöitä.

Tekniikan kehittymisen myötä valosuunnittelijan tehtävät muuttuvat ja monipuolistuvat ja sen myötä on myös mahdollista, että suunnittelijoiden kysyntä ja tarve

lisääntyy. Jo nyt on hyvin yleistä että koko esityksen tai tuotannon visuaalisen ilmeen suunnittelusta vastaa valosuunnittelija. Haastatteleman Rouhikoski kertoo esimerkin siitä, kuinka tuotantojen kasvaessa ja monimutkaistuessa suunnittelutyöhön tarvitaan useampia tekijöitä.

”Valosuunnittelu on mielestäni lapsen kengissä. Projisointikin tapahtuu valopöydästä käsin, esimerkiksi Hippotizeria ja muita mediaservereitä ohjataan valo-ohjaimilla. Nekin ovat vain työkaluja, mutta nykyään valosuunnittelun sisällöntuotannossa ei enää puhuta valokiilasta, sen väristä, gobosta tai pyörityksen vauhdista ja suunnasta, vaan nykyään puhutaan esimerkiksi siitä mitä tapahtuu koko takaseinässä. Ne on valtavia työkaluja ja se on mieletön tehtävä suunnittelijalle. Silloin kun nuo media-serverit tulivat muutama vuosi sitten, sitä itsekin mielti, että miten aika riittää, kun nippanappa oli aikaa tehdä useisiin produktioihin valoja ja nyt sitten pitäisi tehdä projisointiakin. Eihän se aika vaan riitä. Olen sitä mieltä että projisointijuttuihin tarvitaan lisää väkeä.” (Rouhikoski 2008.)

Yleisesti ottaen uskon sekä valosuunnittelijan että teknisen tuottajan työkentän muuttuvan tulevaisuudessa, vaikkakin molempien työnkuvien peruseriaatteet pysyvätkin varmaan samoina. Ajan trendien mukaisesti esimerkiksi valosuunnittelun perusteita sovelletaan kulloinkin vallalla olevaan tekniikkaan.

”Tehtävät muuttuvat ajan trendien mukaa. Nyt tehdään paljon screenejä ja projisointeja. Kuvan kanssa aletaan tehdä entistä enemmän. Siinä kun laitteet ja mahdollisuudet muuttuvat niin siinä samalla toimenkuvat ja vaatimuksetkin muuttuvat. Myös budjetit muuttuvat toisenlaisiksi. Kaikki vaikuttaa kaikkeen ja siten varmaan myös molemmat työn kuvat elävät.” (Kunttu 2008.)

Teknisen tuottajan työhön ja sen tulevaisuuden suuntaan taas vaikuttavat vahvimmin ehkä tuotantojen ja teknisten vaatimuksien kasvaminen sekä kaluston kehittyminen. Omasta mielestäni positiivista kehitystä olisi se, että tehtävien jako selkeytyisi ja tekninen tuotanto lisääntyisi ja sille nimettäisiin omat vastuuhenkilöt. Näin ollen valosuunnittelijat ja muut oman alansa ammattilaiset voisivat keskittyä ydinosaamiseensa.

# **Lähteet**

## **KIRJAT**

Kauhanen, J., Juurakko, A. & Kauhanen, V. 2002. Yleisötapauhtuman suunnittelu ja toteutus. WSOY, Helsinki.

Keller, M. 1999. Light Fantastic. The Art and Design of Stage Lighting. Prestel Verlag, München.

## **ELEKTRONISET LÄHTEET**

Paananen, H. 2008. Killerirockin tuomiot pysyvät voimassa. Keski-suomalainen 27.6.2008. [Luettu 19.10.2008.] Luettavissa verkossa [http://www.ksml.fi/uutiset/keski-suomi/killerirockin-tuomiot-pysyiv%C3%A4t-voimassa\(152561\).ece](http://www.ksml.fi/uutiset/keski-suomi/killerirockin-tuomiot-pysyiv%C3%A4t-voimassa(152561).ece)

Tampereen kaupunki, Tapahtumat, Tapahtumanjärjestäjän opas, Vastuuvakuutus [Luettu 19.11.2008.] Luettavissa verkossa <http://www.tampere.fi/tapahtumat/jarjestajanopas/vastuuvakuutus.html>

## **HAASTATTELUT**

Jyväskylä, Matti, valosuunnittelija ja toimitusjohtaja, Sun Effects Oy. Nauhoitettu Helsingissä 11.9.2008.

Kilpeläinen, Niklas, tekninen tuottaja, Tuotanto Oy Sähkö. Nauhoitettu Helsingissä 21.8.2008.

Kunttu, Mikki, valosuunnittelija, Mikki Kunttu Oy. Nauhoitettu Helsingissä 18.1.2008.

Rouhikoski, Juha, tuotantosuunnittelija, Verkatehdas Oy. Nauhoitettu Hämeenlinnassa 20.2.2008.

# Liite 1: Tekniikan Budjetti

## TAF 2008 Tekniikkabudjetti

TAF 2008 tekniikkabudjetti, joka on päivitetty tapahtuman jälkeen vastaamaan tekniikan todellisia kuluja. Eri sarakkaiden avulla on helppo seurata tilannetta tapahtuman aikanakin.

MENOT		21000			
	suunnitelma	suunnitelma kok.	tiedossa olevat menot	jäljellä	
<b>KATE/LAVA</b>		3600,00			
Lava	3600,00		-3600,00		
Yhteensä:	3600,00				
<b>ÄÄNENTOISTO</b>		1000,00			
PA, Monitorit, päätteet & tiskit	1000,00		-1000,00		
Yhteensä:	1000,00				
<b>VALOT</b>		2500,00			
Valot	2500,00		-2500,00		
Yhteensä:	2500,00				
<b>VISUAALISUUS</b>		9200,00			
Screeni	6900,00		-6900,00		
Savu	2000,00		-1990,00		
1kpl 50"screen	300,00		-300,00		
Yhteensä:	9200,00				
<b>MUUT kalusto yms maksut</b>		4700,00			
Kaapelit, trussit, koukut yms.	900,00		-829,90		
Järjestyksenvalvonta	3500,00		-3267,00		
Tapahtuman aikana tulevat pienet kulut	300,00				
Kaapelisuojat, kaapelit			-40,00		
Rasvanpoistoaine			-5,80		
Kuorma-auton tankkaus			-60,02		
Matiaksen puhelinkulut			-110,00		
Yhteensä:	4700,00				
	21000,00	21000,00	-20602,72	397,28	

<b>Budjetti yhteensä</b>	21000,00
<b>Varmat menot</b>	-20602,72
<b>Tilanne</b>	<b>397,28</b>



# Liite 2: Meluilmoitus

## ILMOITUS MELUA JA TÄRINÄÄ AIHEUTTAVASTA TILAPÄISESTÄ TOIMINNASTA (Ympäristönsuojelulaki 60 §)

(Viranomaisen täyttää)  
Diaarimerkintä

Viranomaisen yhteystiedot

Ilmoitus on tullut vireille

### 1. ILMOITUSVELVOLLINEN

Ilmoitusvelvollisen nimi tai toiminimi

Tampereen ammattikorkeakoulu, taide ja viestintä, Tampere Art Factory -tapahtuma

Lähiosoite

Finlaysoninkatu 7

Postinumero ja postitoimipaikka

33210, Tampere

Yhteyshenkilön nimi ja yhteystiedot (puhelin, faksi, sähköposti)

Matias Ojanen,

### 2. AIHEUTTAMISPAIKKA

Osoite

Väinö Linnan Aukio, Tampere,

Sijainti on esitetty kartalla, liitteessä nro 1

### 3. TOIMINTA

Rakentaminen

louhinta  murskaus  paalutus  muu

Tapahtuma

ulkoilmakonsertti  muu

### 4. TOIMINNAN KESTO

Aloittamispäivä

9.5.2008

Päätymispäivä

11.5.2008

Ma – pe (klo)

Torstaina 8.5. äänikaluston rakennus ja testaus ennen klo 21:00,  
Perjantaina 9.5. ympäristöön melua aiheuttavaa ohjelmaa klo. 18-22  
Perjantain dB määrä noin 70-90dB:ä. Ohjelmassa puheita, performansseja ja levyttä soitettua musiikkia

La

Lauantaina 10.5. Äänilaitteiden testaus aamulla 10-13, johtuen teatteri 2000 näytöksistä 13-15 ja 16-18. Annamme Teatterille 2000:lle työrauhan esityksien ajaksi.  
Varsinainen ohjelma-aika lauantaina klo. 15:30-16:00 ja 18:00-23:30  
Lauantain dB määrä 90-100dB:ä. Ohjelmassa bändejä.

Su

Ohjelma-aika klo. 12:00-19:00  
Sunnuntain dB määrä 70-90dB:ä. Ohjelmassa vahvistettua akustista musiikkia ja sirkusta



# Liite 3: Turvallisuus- ja pelastussuunnitelma

**Tampere Art Factory -festivaali**

**PELASTUSSUUNNITELMA**

Laatinut Matias Ojanen

Päiväys 29.4.2008

**TAPAHTUMAN NIMI:** Tampere Art Factory -festivaali

**PAIKKA:** Finlayson, Väinö Linnan aukio

**OSOITE:** Väinö Linnan aukio

**POSTINUMERO JA KUNTA:** 33210 Tampere

**Päivät 9.-11.5.2008**

**Aika & ohjelma**

Perjantai 9.5

17:00- Cocktailtilaisuus Vesivoima- tilassa

19:00- Tehdas käynnistetään, näyttelyiden avajaiset. Väinö Linnan aukio. Valmistuvien kuvataiteilijoiden näyttely Revohkan avajaiset järjestetään seuraavissa gallerioissa:

- TR1, Väinö Linnan aukio
- Työväenmuseo Werstas, Väinö Linnan aukio
- Taidekeskus Mäلتinranta, Kuninkaankatu 2

TAF-näytös: valmistuvien lyhytelokuvat. Werstaan auditorio, Väinö Linnan aukio.

21:00 Rumpubattle ja Flamma. Väinö Linnan aukio.

Lauantai 10.5

Väinö Linnan aukiolla ohjelmaa klo 14-23. Palamaalausta, videotaidetyöpaja sekä paljon muuta. VJ-kollektiivi muokkaa kaupunkikuvaa, eurooppalaiset mediakoulut tuovat ripauksen kansainvälisyyttä valomaalauksen, VJ-esitysten ja installaatioiden muodossa.

14:00 TAF-näytös: valmistuvien lyhytelokuvat. Werstaan auditorio, Väinö Linnan aukio. Klo 14 alkaen.

16:00 Vuorovaikutteinen elokuvanäytös Cause and Effect, Chris Hales ja Teijo Pellinen. Työväenmuseo Werstaan auditorio.

18.00-22.00 Live konsertti Väinö Linnan aukiolla

Valmistuvien kuvataiteilijoiden näyttely Revohka:

- TR1, Väinö Linnan aukio.
- Työväenmuseo Werstas, Väinö Linnan aukio.
- Taidekeskus Mäلتinranta, Kuninkaankatu 2.

# Liite 3: Turvallisuus- ja pelastussuunnitelma

## Tampere Art Factory -festivaali

## PELASTUSSUUNNITELMA

Laatinut Matias Ojanen

Päiväys 29.4.2008

### Sunnuntai 11.5

Väinö Linnan aukiolla ohjelmaa klo 12-18. Kuva kuvassa -maalaustyöpaja lapsille, videotaidetyöpaja, palamaalausta ja paljon muuta tekemistä, näkemistä ja kokemista.

Väinö Linnan aukio:

- Circus Ruska: Sidewalk, tolppa-akrobatiaa.
- Osia tulevista esityksistä Neljä vasenta ja Jakobin sirkus.
- Alueella voit tavata myös pellepariskunnan Kerstin von Tjäreborg ja Diana A. La Pesu.

Lasten kulttuurikeskus Rulla avoinna pienille taiteilijoille klo 17 saakka.

TAF-näytös: valmistuvien lyhytelokuvat. Werstaan auditorio, Väinö Linnan aukio.

Valmistuvien kuvataiteilijoiden näyttely Revohka:

- TR1, Väinö Linnan aukio.
- Työväenmuseo Werstas, Väinö Linnan aukio.
- Taidekeskus Mältinranta, Kuninkaankatu 2.

### **Tapahtuman vastaava**

Anna Salmi, vastaava tuottaja

### **Turvallisuudesta vastaava**

Matias Ojanen, tekninen tuottaja

### **Osallistujien arvioitu määrä**

- Kävijätavoitteemme on 1000 kävijää/päivä.
- Kerralla yleisöä on arviolta 500 henkilöä.

### **Ikäraja**

- Tapahtuma-alueelle ei ole ikärajaa.
- Anniskelualueella ja Bravo Plaza ravintolassa ikäraja 18.

### **Päihitteettömyys**

- Tapahtuma-alueella on omien alkoholijuomien nauttiminen kielletty.
- Alueella täysi-ikäiset asiakkaat saa ostaa ja nauttia alkoholia vain anniskelualueella tai Bravo Plazasta. Anniskelualueella b-oikeudet ja Bravo Plazassa A-oikeudet.

# Liite 3: Turvallisuus- ja pelastussuunnitelma

Tampere Art Factory -festivaali

PELASTUSSUUNNITELMA

Laatinut Matias Ojanen

Päiväys 29.4.2008

## Alueenkoko

- Tapahtuma-alue on osa Finlaysonin vanhaa tehdasaluetta.
- Tapahtuma toteutetaan Väinö Linnan aukiolla.
- Alueen välittömässä läheisyydessä ei ole asuinrakennuksia.

## Tapahtuma-alueenkoko

- Tapahtuma-alueen koko on noin 1250m<sup>2</sup>
- Anniskelualueen koko on noin 140 m<sup>2</sup>
- Lisäksi tapahtuma ulottuu alueen lähellä oleviin sisätiloihin muun muassa Werstaan auditorioon, Vesivoima nimiseen juhlatilaan TR1 rakennuksessa.
- Sisätiloissa toimimme tiloihin jo tehtyjen pelastussuunnitelmien ja määräysten mukaisesti.

- Tapahtuma-alue tullaan rajaamaan siten, että liikenteeltä estetään pääsy alueelle keskiviikosta 7.5.2008 alkaen.

Tähän on alueen kiinteistöjen haltijan lupa. Rajaukseen käytettävät aidat ovat siirrettävissä esim. pelastusajoneuvojen tieltä. Perjantaina yleisö saa liikkua alueella aikaisemmat rajoitukset huomioon ottaen. Lauantaina ja sunnuntaina tapahtuma on maksullinen, joten alue rajataan tiiviimmin.

## Lavan koko

Syvyys: 6m

Etuosaleveys: 12m

Takaosaleveys: 8m

Korkeus: 5 m

*Lavan sijainti, katso liite*

## Mixeri telttä

Syvyys ~3m

Leveys ~3m

Korkeus ~2,5

*Mixerin teltan sijainti, katso liite*

## Mixeri alue

Leveys ~3m

Pituus ~3m

*Mixeri alueen sijainti, katso liite*

# Liite 3: Turvallisuus- ja pelastussuunnitelma

## Tampere Art Factory -festivaali

## PELASTUSSUUNNITELMA

Laatinut Matias Ojanen

Päiväys 29.4.2008

### Teltat

-3 kpl, joista 1 kahvila, 1 mikseri ja 1 anniskelualue.

Kahvilatelta 4m x 4m

Mikseritelta 3m x 3m

Anniskelualueelta 5m x 6m

*Teltojen sijainti, katso liite*

### Muut alueeseen liitettävät rakennukset, rakennelmat tai alueet

- Tampereen Ammattikorkeakoulun tilat/ Taide ja Viestintä, kohteessa toimitaan tiloihin laaditun pelastussuunnitelman mukaisesti.

- 2 kpl kontteja, joissa järjestetään työpajoja.

*Rakennukset, rakennelmat tai alueet, katso liite*

### Paineaita/mellakka-aita

- kyllä, Aitauksen leveys: 8m

*Paineaidan sijainti: Lavan edessä, katso liite*

### Muu aitaus

- Anniskelualueen aitaus

*Katso liite*

### Kaasupulloja tai palavia nesteitä

- Tapahtuma-alueella tai tapahtuman käytössä ei ole tulenarkoja nesteitä.

- Perjantain ohjelmanumerossa Flamma käsittelee tulta, he ovat tehneet viranomaisille ilmoituksen ja heillä on oma turvallisuussuunnitelma.

*Flamman turvallisuussuunnitelma, katso liitteet.*

### Pyrotekniikka

- Ei pyrotekniikkaa

### Järjestyksenvalvonta

- Järjestyksenvalvojien määrät päiväkohtaisesti:

PE 9.5.            10kpl

LA 10.5           10 kpl

SU 11.5           8 kpl

# Liite 3: Turvallisuus- ja pelastussuunnitelma

## Tampere Art Factory -festivaali

## PELASTUSSUUNNITELMA

Laatinut Matias Ojanen

Päiväys 29.4.2008

- Järjestyksenvalvojat hankitaan XXXXX XXXXXX OY yrityksestä
- Järjestyksenvalvojien vastuuhenkilönä XXXXX XXXXX p. 123456789 (xxxx@xxxx.fi)
- Järjestyksenvalvojille tullaan antamaan tarkat ohjeet järjestys ja pelastus asioista ennen tapahtuman alkua.

### Vartiointi

- Tapahtumalla ei ole erillistä vartiointia.
- Yövalvonta tehdään talkoolaisvoimin.

### Alkusammutus ja kalusto

- Sammutuspeite ja sammutin lavan lavan takana. Paikassa johon yleisöllä ei pääsyä. Sopiva paikka katsotaan yhdessä järjestyksenvalvojien kanssa. Paikasta tiedotetaan tapahtuman alkubriiffauksessa, jotta kaikki tietävät sijainnin
- Sisätiloissa on sammuttimia pelastussuunnitelman määrittelemissä paikoissa.  
*Sammuttimien sijoituspaikat, katso liite.*

### Ensiapu, kalusto, henkilöt ja heidän koulutus

- Ensiapupiste sijaitsee Väinö Linnan aukiolla, jossa tapahtuma järjestetään. Järjestyksenvalvojista 2 henkilöä miehittää ensiapupisteen tarvittaessa. Ensiapu henkilöt sovitaan tapahtuman alkubriiffauksessa.
- Ensiapupisteen kalusto ensiapulaukku ja vesikanisteri.
- Ensiapulaukku löytyy myös tarvittaessa myös Tampereen Ammattikorkeakoulun tiloista.
- Ensiapuhenkilöinä toimii järjestyksenvalvojat ja heillä on järjestyksenvalvojalta vaadittava pätevyys ensiavun antamiseen. Järjestyksenvalvojien vastuualueet jaetaan tapahtuma alkubriiffauksessa

### Pelastustiet

- Sisätiloissa toimitaan niihin tehdyn pelastussuunnitelman mukaan.
- Tarvittaessa henkilökunta opastaa yleisön pois Finlaysonin tehtaan alueelta. Kokoontumispaikkana toimii Itäinenkatu.
- Ulkolavan yleisö ohjataan tarvittaessa Itäinenkatu, joka toimii kokoontumispaikkana. Yleisön ohjaamisesta vastaa järjestyksenvalvojat.

Pelastustiet on osittain tukittu alueella olevan lavan ja lavasteiden vuoksi. Liitteeseen on merkattu käytössä oleva tapahtuma-alue ja siihen liittyvät pelastustiet. Tarvittaessa

# Liite 3: Turvallisuus- ja pelastussuunnitelma

## Tampere Art Factory -festivaali

## PELASTUSSUUNNITELMA

Laatinut Matias Ojanen

Päiväys 29.4.2008

järjestyksenvalvojat ohjaavat yleisön pois pelastusajoneuvojen tieltä.

*Hätäpoistumistiet, katso liite*

### Sairaankuljetus

- Ambulanssit saapuvat pääsääntöisesti mahdollisimman lähelle ensiapupistettä.  
- Mikäli potilasta ei voida siirtää ensiapupisteeseen, niin järjestyksenvalvojat ohjaavat yleisön pois ambulanssin tai ensihoitajien tieltä ja näin ollen potilaan luokse.

- Ambulanssi tilataan harkitusti ja mikäli vamman vakavuus niin vaatii.

Pienet vammat ja haavat hoidetaan tapahtuma-alueen ensiapupisteessä. Hoitoa tarvitsevat kiireettömät tapaukset esim. nilkan nyrjähdys yms. kuljetetaan yleiseen ensiapupäivystykseen esim. henkilökunnan autolla tai taksilla.

- Yleinen ensiapu päivystys sijaitsee Hatanpään sairaalan ensiavussa.

- Osoite: Hatanpäänkatu 24 33101 Tampere

puh. keskus (03) 565 713

Puhelinvaihe (03) 565 713

*Ajoväylä, katso liite*

### Pelastuskalusto

- Hälytys- ja pelastusajoneuvojen paikat ovat merkittynä liitteessä. Mikäli ajoneuvot eivät kykene toimimaan merkityiltä paikoilta, ne ohjataan järjestyksenvalvojien avulla parempaan paikkaan.

*Ajoväylä, katso liite*

### Poliisi

- Katso edellinen kohta.

*Ajoväylä, katso liite*

### Lisätietoja

Järjestäjä on ottanut tapahtumalle tapahtumajärjestäjän vastuuvakuutuksen vakuutusyhtiöstä.



# Liite 3: Turvallisuus- ja pelastussuunnitelma

## Tampere Art Factory -festivaali

## PELASTUSSUUNNITELMA

Laatinut Matias Ojanen

Päiväys 29.4.2008

### LIITEET

#### Ajoväylä

- poliisi
- pelastuskalusto
- sairaankuljetus

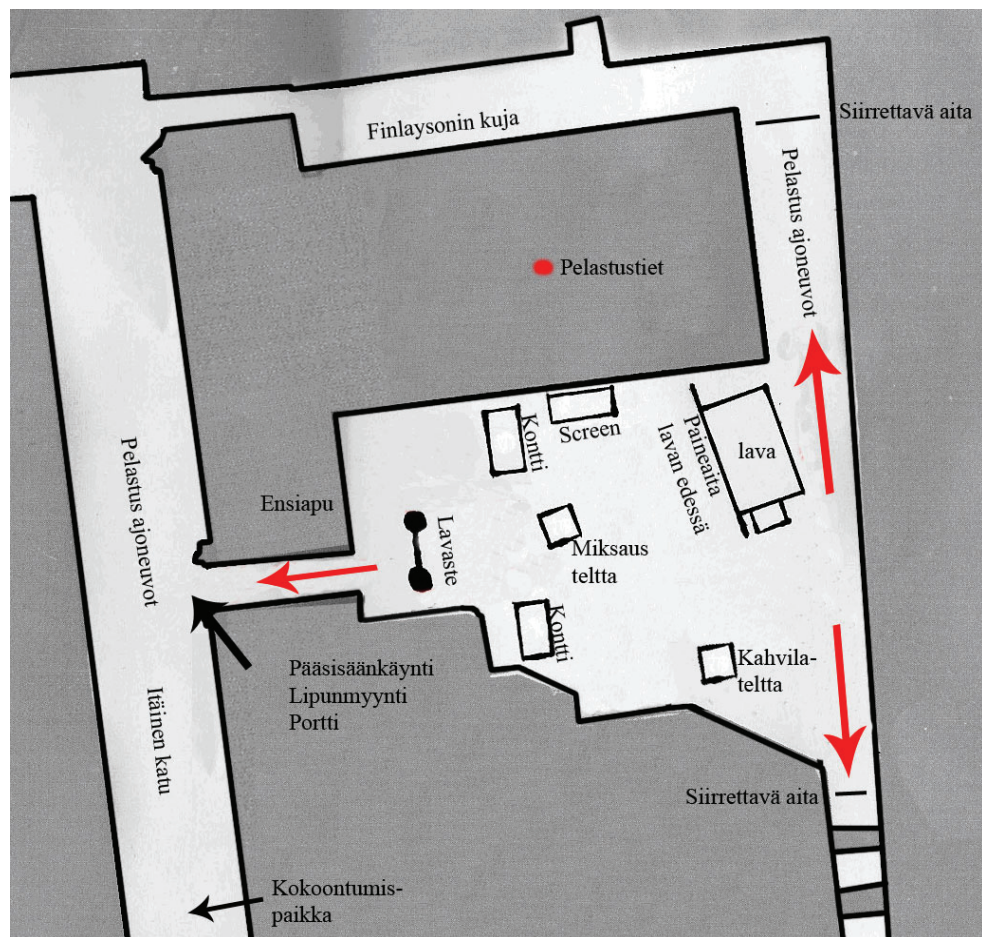
#### Hätäpoistumistiet

#### Flamman turvallisuussuunnitelma

#### Paineaidan sijainti

#### Konttien ja telttojen sijainti

#### Lavan sijainti



# Liite 4: Huvilupahakemus

**Tampereen kihlakunnan poliisilaitokselle ILMOITUS yleisötilaisuuden järjestämisestä** Nro/Nr  
Till polisrättningen i härad ANMÄLAN om offentlig tillställning

<b>Tilaisuuden järjestäjä</b> Arrangör	Nimi / Namn Tampereen ammattikorkeakoulu, taide ja viestintä, Tampere Art Factory -tapahtuma		Henkilötunnus / Personbeteckning	
	Lähiosoite / Näradress Finlaysoninkatu 7		Puhelin / Telefonnr	
	Postitoimipaikka / Postanstalt 33210 Tampere			
	Yhteyshenkilö / Kontaktperson Matias Ojanen		Puhelin, matkapuhelin, e-mail / Telefonnr, mobiltelefon, e-mail	
<b>Yleisötilaisuus</b> Offentlig tillställning	Tilaisuus / Tillställningen Tampere Art Factory			
	Järjestämisaika / Tidpunkt för tillställningen 09.-11.05.2008	Tilaisuus alkaa klo Tillställningen inleds kl. 09.05 klo 19 10.05 klo 13 11.05 klo 12	Tilaisuus päättyy klo Tillställningen avslutas kl. 09.05 klo 22 10.05 klo 23 11.05 klo 18	
	Järjestämipaikka ja osoite / Plats och adress för tillställningen Finlayson, Väinö Linnan aukio, Tampere		Tilaisuuden osanottajamäärä Deltagarnas antal n. 1000 hlö	
<b>Ohjelma / Program</b>	Ohjelmanumero ja käytettävät rakennelmat ja muut erityisvälineet / Programnummer samt konstruktioner och annan specialutrustning som skall användas			
<b>Pääsy- tai muu maksu</b> Inträdes- eller annan Avgift	<input checked="" type="checkbox"/> 0.00€-7.00€	<input type="checkbox"/> Ei kanneta Uppbärs inte		
<b>Musiikki</b> Musik	<input checked="" type="checkbox"/> Tilaisuudessa esitetään musiikkia / Vid tillställningen framförs musik	<input type="checkbox"/> Ei esitetä Framförs inte	<input checked="" type="checkbox"/> Elävää musiikkia Levande musik	<input checked="" type="checkbox"/> Mekaanista musiikkia Mekanisk musik
<b>Anniskelu / Servering av alkoholdrycker</b>	<input type="checkbox"/> Ei anniskelua Ingen servering	<input checked="" type="checkbox"/> Haetaan anniskeluoikeuksia Serveringstillstånd söks	<input type="checkbox"/> STTV :Itä Av PTSC	<input checked="" type="checkbox"/> LH :Itä Av LS
<b>Järjestyksenvalvojat</b> (nimi ja henkilötunnus) Ordningsvakter (namn och personbeteckning)	Järjestyksenvalvojan nimi / Ordningsvaktens namn		Henkilötunnus / ersonbeteckning	
	Järjestyksenvalvojilla on voimassaolevat <input type="checkbox"/> järjestyksenvalvojakortit <input type="checkbox"/> järjestyksmieskortit Ordningsvakter har giltiga ordningsvaktkort			
<b>Muita tietoja ja selvityksiä / Övriga uppgifter och utredningar</b>	<input type="checkbox"/> liitteitä/bilagor kpl / st			
<b>Päiväys ja allekirjoitus</b> Datering och underskrift				
<b>Ilmoitus jätetty</b> Anmälan lämnats	Pvm / Datering	Vastaanottaja / Mottagare	Maksu vastaanotettu/Avgift betald <input type="checkbox"/> Kyllä / Ja <input type="checkbox"/> Ei / Nej €	



# Liite 4: Huvilupahakemus

Liite yleisötilaisuuden järjestämistä koskevaan ilmoitukseen.

Seuraavassa eräitä tilaisuuden järjestämisessä huomioitavia seikkoja ja kysymyksiä. Lisätietoja saa poliisilaitokselta tai hakemusta vastaanottavalta virkailijalta.

<b>Katsooko järjestäjä tilaisuuden vaativan järjestyksenvalvoja.</b> Jos järjestyksenvalvojilla ei ole voimassaolevaa järjestyksieskettä tai järjestyksenvalvoajakorttia on heidän nimensä ja henkilötunnuksensa ilmoitettava hakemuslomakkeella tai liitteessä. Järjestyksenvalvojina on oltava sekä miehiä että naisia.	<input checked="" type="checkbox"/> kyllä <input type="checkbox"/> ei
<b>Järjestyksenvalvojat eivät saa käyttää voimankäyttövälineitä ilman poliisin hyväksyntää. Onko järjestyksenvalvojilla tarkoitus käyttää sallittuja voimankäyttövälineitä:</b> <input type="checkbox"/> kaasusumutin <input type="checkbox"/> käsiraudat <input type="checkbox"/> muu, mikä	<input type="checkbox"/> kyllä <input checked="" type="checkbox"/> ei
<b>Onko järjestäjä saanut toimeenpanopaikan omistajan/haltijan luvan tilaisuuden toimeenpanemiseen.</b> Erillinen suostumus liitteenä.	<input checked="" type="checkbox"/> kyllä <input type="checkbox"/> ei
<b>Aiheuttaako tilaisuus toimeenpanopaikan/-alueen ulkopuolelle erityisen häiritsevää melua tai tärinää.</b> Melusta tai tärinästä on tehtävä ympäristönsuojelulain 60 §:ssä mainittu ilmoitus kunnan ympäristönsuojeluviranomaisille.	<input checked="" type="checkbox"/> kyllä <input type="checkbox"/> ei
<b>Vaatiiko tilaisuus liikennejärjestelyjä</b> kuten katujen sulkemista, tilapäisten liikenteenohjaajien tai liikennemerkkien asettamista. Suunnitelma liikennejärjestelyistä oltava liitteenä.	<input checked="" type="checkbox"/> kyllä <input type="checkbox"/> ei
<b>Vaativatko tilaisuuden ohjelmanumerot turvallisuustoimenpiteitä, kuten turvallisen yleisöalueen rajaamista, pelastushenkilöstöä ja -välineistöä.</b> (Lähinnä ulkoilmatilaisuudet). Tarkempi selvitys asiasta liitteenä.	<input checked="" type="checkbox"/> kyllä <input type="checkbox"/> ei
<b>Vaatiiko tilaisuus toimeenpanoalueen rajaamista multa käytöltä</b> (Lähinnä ulkoilmatilaisuudet) Tarkempi selvitys liitteenä.	<input checked="" type="checkbox"/> kyllä <input type="checkbox"/> ei
<b>Onko toimeenpanoalueella tilapäisiä rakennelmia,</b> kuten telttoja, esiintymislavoja jne. Yleensä poliisi ja/tai pelastusviranomaiset tarkastavat tilapäiset rakennelmat ennen tilaisuuden toimeenpanemista.	<input checked="" type="checkbox"/> kyllä <input type="checkbox"/> ei
<b>Vaatiiko tilaisuus erityisiä puhtaanapitojärjestelyjä,</b> kuten roskakoreja ja tilapäisiä WC-tiloja.	<input checked="" type="checkbox"/> kyllä <input type="checkbox"/> ei
<b>Tapahtuuko tilaisuudessa elintarvikkeiden myyntiä.</b> Elintarvikkeiden myynnistä on tehtävä ilmoitus kunnan terveysvalvontaviranomaisille.	<input type="checkbox"/> kyllä <input checked="" type="checkbox"/> ei
<b>Onko järjestäjä ottanut tilaisuuden varalle riittävän vastuuvakuutuksen.</b> Tiedot vakuutuksen määrästä tai kopio vakuutusdistuksesta liitteenä.	<input checked="" type="checkbox"/> kyllä <input type="checkbox"/> ei
<b>Onko toimeenpanotila hyväksytty kokoontumishuoneistoksi.</b> Kokoontumishuoneistoksi hyväksyminen tapahtuu kunnan rakennusvalvontaviranomaisten toimesta. Tiedon hyväksymisestä saa huoneiston omistajalta/haltijalta tai kunnan rakennusvalvontaviranomaisilta. Tilaisuuden osanottajamäärä ei saa ylittää kokoontumishuoneistotarkastuksessa vahvistetun suurinta sallittua henkilömäärää.	<input checked="" type="checkbox"/> kyllä <input type="checkbox"/> ei
<b>Järjestäjä kieltää päihdyttävien aineiden hallussapidon tilaisuudessa.</b> Kielto on esitettävä tilaisuuden sisäntuloreitillä selvästi esim. kyltillä.	<input checked="" type="checkbox"/> kyllä <input type="checkbox"/> ei
<b>Järjestäjä on järjestänyt alueella poisotettujen esineiden säilytystilan.</b> (Poisotetut esineet, löytötavarat)	<input checked="" type="checkbox"/> kyllä <input type="checkbox"/> ei
<b>Sisäänpääsyn</b>	
<b>alakaraja</b> tilaisuudessa on - vuotta.	

# Liite 4: Huvilupahakemus

## Hakemukseen tarvittavat liitteet

1. Jos järjestyksenvalvojilla ei ole voimassaolevaa järjestysmieskorttia tai järjestyksenvalvojakorttia on heidän nimensä ja henkilötunnuksensa ilmoitettava hakemuslomakkeella tai liitteessä
2. toimeenpanopaikan omistajan/haltijan lupa tilaisuuden toimeenpanemiseen. Erillinen suostumus liitteenä.
3. Suunnitelma liikennejärjestelyistä oltava liitteenä
4. Vaativatko tilaisuuden ohjelmanumerot turvallisuustoimenpiteitä, kuten turvallisen yleisöalueen rajaamista, pelastushenkilöstöä ja -välineistöä. (Lähinnä ulkoilmatilaisuudet). Tarkempi selvitys asiasta liitteenä.
5. Vaatiiko tilaisuus toimeenpanoalueen rajaamista multa käytöltä (Lähinnä ulkoilmatilaisuudet) Tarkempi selvitys liitteenä.
6. Tiedot vakuutuksen määristä tai kopio vakuutustodistuksesta liitteenä.

# Liite 5: Huviluvan päätös



Tampereen kihlakunnan poliisilaitos

PÄÄTÖS

1 (3)

yleisötilaisuutta koskevista määräyksistä

Päivämäärä

Nro

7.5.2008

027/08

Tilaisuuden järjestäjä	Tampereen ammattikorkeakoulu, taide ja viestintä, Tampere
Yleisötilaisuus	Tilaisuus Tampere Art Factory
	Järjestämisaika Väinö Linnan aukio
	Tampere
	Järjestämisaika 09.05.2008 klo 19.00-22.00
	10.05.2008 klo 13.00-23.00
	11.05.2008 klo 12.00-18.00

## Tilaisuuden järjestämistä koskevat määräykset

Järjestäjä on velvollinen huolehtimaan yleisen järjestyksen ja turvallisuuden säilymisestä tilaisuuksissa. Tätä varten tilaisuuksissa tulee olla vähintään yksi alkavaa 100 henkeä kohti ja kuitenkin vähintään kuusi (6) järjestyksenvalvojakortin omaavaa järjestyksenvalvojaa.

Järjestyksenvalvojen tulee erityisesti huomioida järjestyksenpito myös tapahtumapaikan välittömässä läheisyydessä, mikä on määriteltävä komisario le [REDACTED]

Järjestyksenvalvojen vastuuhenkilönä toimii K [REDACTED]

Järjestyksenvalvojan tulee tehtävässä toimiessaan käyttää järjestyksenvalvojan tunnusta. Järjestyksenvalvojen tunnusten tulee olla sisäasiainministeriön asetuksen (848/2003) 3 §:n mukaisia tunnusteliivejä.

## Muita määräyksiä

Järjestyksenvalvojen tulee tutustua toimeenpanopaikkaa koskevaan järjestäjien laatimaan pelastussuunnitelmaan ennen tilaisuuden toimeenpanoa.

Turvallisuusvastaavana toimii M [REDACTED]

Järjestäjän tulee tehdä meluntorjuntalain 13 §:n mukainen ilmoitus Tampereen kaupungin ympäristövalvontaan.

Vahvistimien kautta elävän musiikin esittäminen on päätyttävä viimeistään klo 22.00.

Järjestäjän on noudatettava Tampereen kaupungin kiinteistötoimen 24.04.2008 antaman päätöksen ehtoja.

Hälytysajoneuvoille on jätettävä riittävä kulkuväylä läpi koko tapahtuma-alueen.

Tilaisuudessa on noudatettava hakemuksen liitteenä olevaa pelastussuunnitelmaa sekä viranomaistarkastuksen yhteydessä annettavia ohjeita ja määräyksiä.

Järjestäjän on varattava riittävä määrä ensiapuhenkilöstöä tapahtuman ajaksi. Ensiapu tulee järjestää pelastussuunnitelman mukaisesti.

Alkoholijuomia tai sellaisia esineitä tai aineita, joilla voitaisiin aiheuttaa vaaraa järjestykselle tai turvallisuudelle tai joiden hallussapito tilaisuudessa on kielletty lain tai sen nojalla annetun määräyksen mukaan ei saa tuoda tilaisuuteen. Tilaisuuden osanottajille on tiedotettava tästä kiellosta selkein opastein.

SM-2001-01901/TU-42  
428:170.01.004/21.1.2008

Tampereen kihlakunnan poliisilaitos  
Hatanpään valtatie 16, PL 147, 33101 TAMPERE  
palaute@tampere.poliisi.fi, www.poliisi.fi  
Puh. 071 874 0131, Faksi 071 874 5950

## Liite 5: Huviluvan päätös



Tampereen kihlakunnan poliisilaitos

PÄÄTÖS  
yleisötilaisuutta koskevista määräyksistä 2 (3)  
Päivämäärä Nro  
7.5.2008 027/08

Poisotetut esineet ja aineet on viipymättä luovutettava poliisille tai jollei siihen ole lain mukaan estettä, palautettava omistajalle tai haltijalle hänen poistuessaan paikalta. Poisotetut esineet ja aineet on säilytettävä tilaisuuden ajan lukitussa tilassa niin, ettei kukaan ulkopuolinen pääse niihin käsiksi.

Tilaisuudessa järjestyksenvalvojina on oltava sekä miehiä että naisia.

Toimeenpanopaikan eri järjestyksenvalvojilla tulee olla yhteydenpitovälineet keskenään.

Ravitsemissiikkeen tai kioskin pidosta tai muista oheistapahtumista on tehtävä ilmoitus asianosaisille viranomaisille. Elintarvikkeiden myynnistä on tehtävä ilmoitus terveysturvaviranomaisille.

Järjestäjän tulee järjestää löytötavaroiden vastaanotto ja hoito siten kuin löytötavaraissa (788/88) ja -asetuksessa (1079/88) on määrätty.

Järjestäjä on velvollinen ottamaan tilaisuuden varalle kokoontumislain 16 §:ssä tarkoitetun vastuuvakuutuksen.

Järjestäjän tulee asettaa riittävä määrä wc-tiloja kummallekin sukupuolelle ja sovittava niiden lukumäärästä terveysturvaviranomaisten kanssa.

Järjestäjä on velvollinen puhdistamaan tilaisuuden seurauksena roskaantuneet alueet.

Tapahtuman vastuuhenkilönä toimii [REDACTED]

Tilaisuuden turvallisuudesta vastaavan Matias Ojosen on huolehdittava siitä, että tämä päätös on järjestyksenvalvojien nähtävänä ja he ovat tietoisia päätöksen sisällöstä. Tämä päätös on pidettävä tilaisuuden aikana poliisin nähtävänä.



# Liite 5: Huviluvan päätös



Tampereen kihlakunnan poliisilaitos

PÄÄTÖS

3 (3)



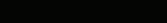
yleisötilaisuutta koskevista määräyksistä

Päivämäärä

Nro

7.5.2008


027/08

Sovelletut oikeusohjeet	Kokoontumislaki (530/1999) <input checked="" type="checkbox"/> 16 § <input checked="" type="checkbox"/> 20 § <input checked="" type="checkbox"/> 23 §
	Tieliikenneasetus <input type="checkbox"/> 2 § <input type="checkbox"/> 51 §
Muutoksenhaku	Tähän päätökseen saa hakea muutosta valittamalla Hämeenlinnan hallinto-oikeuteen. Valitusosoitus on liitteenä. Muutoksenhakuasian käsittelystä hallinto-oikeudessa peritään oikeudenkäyntimaksu.
Allekirjoitukset	<div style="text-align: right;">   </div> Komisario 

Maksu	43 €. <p><b>Maksun peruste</b> Suoritemaksun määrääminen perustuu valtion maksuperustelain (150/1992) 8 §:n nojalla annettuun sisäasiainministeriön asetukseen poliisin suoritteiden maksullisuudesta (1266/2007).</p> <p><b>Maksun oikaiseminen</b> Maksuvelvollinen, joka katsoo, että maksun määräämisessä on tapahtunut virhe, voi vaatia siihen kirjallisesti oikaisua maksun määränneeltä viranomaiselta kuuden kuukauden kuluessa maksun määräämisestä.</p>
-------	--

Tiedoksi komisario   
Tampereen Aluepelastuslaitos

Päätöksen vastaanottaja	
	Nimen selvitys

Annettu tiedoksi	Tiedoksiantaja
9.5.08	
	Päivämäärä ja nimen selvitys

SM-2001-01901/TLU-42  
428.170.01.004/21.1.2008

## Liite 5: Huviluvan päätös

<b>Valitusviranomainen</b>	<p>Tähän päätökseen tyytymätön saa hakea muutosta Hämeenlinnan hallinto-oikeudelta kirjallisella valituksella.</p> <p>Valitus on toimitettava hallinto-oikeuden kirjaamoon osoitteella</p> <p style="text-align: center;">Hämeenlinnan hallinto-oikeus PL 640 13111 HÄMEENLINNA</p>
<b>Valitusaika</b>	<p>Valituskirja on toimitettava hallinto-oikeuteen viimeistään 30 päivänä päätöksen tiedoksisaantipäivästä sitä lukuun ottamatta. Omalla vastuullaan valituskirjan voi lähettää postitse tai lähetin välityksellä. Postiin valituskirja on jätettävä niin ajoissa, että se ehtii perille ennen valitusajan päättymistä. Valituskirjan katsotaan tulleen viranomaisen tietoon saapumispäivänään.</p> <p>Tiedoksisaantipäivän osoittaa tiedoksianto- tai saantitodistus. Milloin on kysymyksessä sijaistiedoksianto, päätös katsotaan tiedoksisaaduksi, ellei muuta näytetä, kolmantena päivänä tiedoksianto- tai saantitodistuksen osoittamasta päivästä. Milloin päätös on lähetetty postitse saantitodistusta vaatimatta, päätös katsotaan tiedoksisaaduksi seitsemäntenä päivänä päätöksen merkitystä postiinjättöpäivästä.</p>
<b>Valituskirjan sisältö</b>	<p>Valituskirjassa on ilmoitettava</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- valittajan nimi, kotikunta, postiosoite ja puhelinnumero</li><li>- päätös ja muutokset, joita valittaja päätökseen vaatii</li><li>- muutosvaatimuksen perustelut</li></ul>
<b>Valituskirjan liitteet</b>	<p>Valituskirjaan on liitettävä tämä päätös alkuperäisenä tai virallisesti oikeaksi todistettuna jäljennöksenä sekä tiedoksisaantitodistus.</p>
<b>Valituskirjan allekirjoitukset</b>	<p>Valituskirja on valittajan tai valituskirjan muun laatijan omakätisesti allekirjoitettava. Jos ainoastaan muu laatija on allekirjoittanut valituskirjan, siinä on mainittava myös laatijan asuinpaikka ja postiosoite.</p>
<b>Valituksen maksullisuus</b>	<p>Valitus on maksullinen. Vireillepanijan tulee suorittaa siitä tuomioistuinten ja eräiden oikeushallintoviranomaisten suoritteista perittävistä maksuista annetun lain mukainen oikeudenkäyntimaksu.</p>



## Liite 5: Huviluvan päätös

### HALLINTO-OIKEUDEN PÄÄTÖKSESTÄ PERITTÄVÄ OIKEUDENKÄYNTIMAKSU

Muutoksenhakuasiain käsittelystä hallinto-oikeudessa peritään 82 EURON suuruinen oikeudenkäyntimaksu.

Oikeudenkäyntimaksua ei hallinto-oikeudessa peritä sosiaaliasioissa, julkisoikeudellista palvelussuhdetta koskevissa asioissa, vaaleja koskevissa asioissa, verotusta, kunnallisverosta vapauttamista, valtion avustuksia tai julkisoikeudellista maksua koskevissa asioissa.

Oikeuden käyntimaksua ei myöskään peritä, jos hallinto-oikeus muuttaa alemman viranomaisen päätöstä muutoksenhakijan eduksi tai jos muutoksenhakija on asianmukaisesti todistettu varattomaksi ja asia koskee hänen etuaan tai oikeuttaan.

Laki tuomioistuinten ja eräiden oikeushallintoviranomaisten suoritteista perittävistä maksuista (26.7.1993/701).