



LEIKKAAJANA KUVAUSPAIKALLA

Tampereen ammattikorkeakoulu
Viestinnän koulutusohjelman opinnäytetyö
Leikkauksen suuntautumisvaihtoehto
Kevät 2007
Kaisamari Sahlman

TIIVISTELMÄ

Ensimmäisestä opiskeluvuodesta lähtien olen miettinyt samaa asiaa: voisiko leikkaaja olla mukana kuvauspaikalla? Meille leikkaajille opetettiin heti opiskelumme alkuvaiheessa, että kuvauksiin ei saisi osallistua. On siis yleinen käsitys, että leikkaaja ei voi leikata, jos hän on ollut osallisena kuvauksissa. En suostunut hyväksymään tätä, koska asiaa ei mielestäni perusteltu meille tarpeeksi hyvin. Siksi päätin käyttää kouluvuodet asian tutkimiseen.

Tein aluksi projekteja, joissa toimin vain leikkaajana. Seuraavaksi kokeilin kuvaussihteerin ja apulaisohjaajan tehtäviä. Lopuksi eli opinnäytetyöhöni liittyen pestauduin Räjähdykset -nimiseen lyhytelokuvaan sekä leikkaajaksi että apulaisohjaajaksi. Näin pystyin tarkastelemaan aihetta monipuolisesti.

Opinnäytetyössäni haluan tarkastella ja tuoda ilmi leikkaajan kuvauspaikalla olemisen sekä hyviä että huonoja puolia. Mielestäni asiaan ei ole oikeaa vastausta. On väärin opettaa, ettei leikkaaja saa olla kuvauksissa, mutta on toisaalta väärin väittää, että leikkaajan kannattaa mennä mukaan kuvauksiin. Tutkimuksen tulos ei sinänsä varmaankaan yllätä ketään. Uskon kuitenkin sen karistavan ennakkokäsityksiä ja rohkaisevan jokaista leikkaajaa kokeilemaan vaihtoehtoja itse ja muodostamaan mielipiteensä omien kokemustensa pohjalta.

SUMMARY

Since the first year of my studies I have been wondering if an editor could be present at the filming scene. I started thinking this because it was taught to us from the very beginning that we weren't allowed to be at the filming scene. A general opinion is that an editor can't edit if he takes part in the filming process. I didn't accept this because it wasn't argued well enough. That is why I decided to spend my school years to study the subject.

I started making projects where I was just an editor. Later I tried working as a continuity clerk and assistant director. As a part of my scholarly thesis I joined up as both an editor and assistant director in a short film called "Räjähdykset" (Explosions). By this way I was able to study the subject from both points of view.

In my scholarly thesis I wanted to point out the pros and cons of being an editor at the filming scene. In my opinion there isn't only one right answer to the question whether to be there or not. It is wrong to teach that an editor shouldn't be at the filming scene but it is wrong as well to claim that it is absolutely worth going to the scene. My results may not be a big surprise. However I believe that it shrugs off some preconceptions and encourages every editor to try various options and make their own decisions about the matter on the basis of one's own experiences.

SISÄLLYS

TIIVISTELMÄ/SUMMARY

JOHDANTO

1. TUTKIMUSTEHTÄVÄ	6
2. PROJEKTIN ESIITTELY	8
2.1 Ennen kuvauksia	8
2.2 Kuvauspaikalla	9
2.3 Leikkauskopissa	10
3. LEIKKAAJANA KUVAUSPAIKALLA	12
3.1 Ajan säästö ja muita ilmenneitä hyötyjä	12
3.2 Liian tuttu materiaali sekä muut haitat	13
4. TOTUUTENA OPETETTU MIELIPIDEASIA	15
LÄHTEET	17
LIITTEET	
Liite 1. Käsikirjoitus	18
Liite 2. Aikataulut	27

JOHDANTO

Ensimmäisillä oppitunneillaan leikkauksen lehtori Kauko Lindfors totesi, ettei leikkaajan pitäisi missään tapauksessa olla mukana kuvauksissa. Me aloittelevat leikkauksen opiskelijat nyökyttelimme hyväksyvästi. Emme kyseenalaistaneet emmekä pohtineet asiaa sen enempää. Hieman myöhemmin leikkaaja Jukka Nykänen totesi niin ikään luennossaan, että leikkaajan on syytä pysyä poissa kuvauspaikalta. Cabriella Oldhamin kirjassa *First Cut* leikkaaja Paul Barnes toteaa leikkaajan tehtävän olevan ohjaajalle objektiivinen, tuore silmä, jotta hän voi auttaa ohjaajaa purkamaan kuvauksissa harteilleen kasaantuneet ongelmat. (Oldham 1992, 135.) Päätin omakohtaisesti perehtyä asiaan tarkemmin.

Miksei leikkaaja saisi olla mukana kuvauksissa? Minä halusin leikata, mutta samalla halusin työskennellä myös kuvauksissa. Mietin, olisiko tämä mahdotonta. Ymmärsin kyllä, mitä haittoja tästä saattaisi aiheutua, mutta samalla keksin aikomukseni tueksi monia hyviä puolia. Riippuuko asia vain jokaisen leikkaajan persoonasta vai voisiko kuvauksiin osallistuminen jotenkin vaikuttaa leikkausvaiheeseen? Minun täytyisi siis itse kokeilla ja puntaroida hyötyjä ja haittoja. Tämä onnistuisi parhaiten olemalla itse mukana kuvauspaikalla.

1. TUTKIMUSTEHTÄVÄ

Leikkaajan pitäisi monien mielestä nähdä materiaali tuorein silmin ensimmäistä kertaa leikkauspöydällä. Kuitenkin jo käsikirjoitusta lukiessaan maallikollekin muodostuu jonkinlainen mielikuva valmiista elokuvasta. Paperipino muuttuu kuviksi. Jos käytettävissä on kuvakäsikirjoitus, alkaa leikkaaja vaistomaisesti mielessään jo leikata elokuvaa. Entäpä jos leikkaaja olisi mukana myös kuvauksissa?

Mielestäni leikkaajan mukanaolo kuvauksissa tuntuu erittäin järkevältä. Niin hän pystyy heti sanomaan, tarvitaanko mahdollisesti jokin lisäkuva tai tiiviimpi otto. Säästyisi aikaa, rahaa ja vaivaa, kun ei tarvitsisi järjestää mahdollisia lisäkuvauksia, eikä painiskella leikkauskopissa puuttuvan kuvan korvaamisen kanssa. Myös leikkaaja Evan Lottman sanoo olevansa suurimman osan ajasta kuvauspaikalla. Hänet palkataan usein jo kuvauksien aikana. Hän toteaa, että palkkaaminen riippuu yleensä budjetista enemmän kuin mistään muusta. Hänen mielestään aikaisessa palkkaamisessa on kuitenkin järkeä, koska silloin leikkaaja on käytettävissä mihin tahansa konsultointiin. Kaikkein tärkeintä tuottajan ja budjetin kannalta on, että jos leikkaaja on mukana kuvauksissa, niin hän oikeastaan samalla jo mielessään leikkaa kuvia. Niinpä ensimmäinen leikkaus on valmiina pian kuvausten loputtua. Lottmanin mukaan suurimmassa osassa Hollywood-elokuvia, leikkaaja on mukana kuvauksissa, mikäli budjetti sen sallii. (Oldham 1992, 224–225.)

Itseäni kiinnostaa leikkaamisen lisäksi esimerkiksi myös kuvaussihteerin ja apulaisohjaajan tehtävät. Siksipä minun on selvitettävä, miten ihmeessä voin toimia niissä, jos leikkaaja ei kerran saa olla kuvauspaikalla? Ja miksi ei saisi? Mitä haittaa siitä voisi olla? Enemmänkin hyötyä? Vai olisiko sittenkään? Pitkään pohdittuani, totesin, ettei auta muu kuin ryhtyä ottamaan asiasta selvää. Toimisin siis elokuvassa sekä apulaisohjaajana että leikkaajana. Sittenhän näkisin, minkälaisia vaikutuksia kuvauspaikalla olemisesta olisi leikkauspöydällä tehtäviin ratkaisuihin. Ilmoittaessani asiasta muulle kuvausryhmälle ensimmäinen kysymys oli heti: Miten sinä

voit leikata, jos olet mukana kuvauksissa? Niinpä! Siitä minä päätin ottaa selvää.

2. PROJEKTIN ESITTELY

2.1 Ennen kuvauksia

Omalta osaltani Räjähdykset -elokuvan tekeminen alkoi vasta muutamaa päivää ennen kuvauksia. Toki olin tutustunut käsikirjoitukseen jo paljon aikaisemmin, mutta aktiivinen työskentely käynnistyi kuvausaikataulujen suunnittelulla. Apulaisohjaajana minun tuli työstää aikataulut viiden päivän kuvauksiin. Niiden tekeminen ei ollut kovinkaan monimutkaista; alustavat aikatauluthan olivat jo olemassa. Ne oli suunniteltu näyttelijöiden saatavuuden ja kuvauspaikkojen käytettävyyden perusteella. Nämä kaksi seikkaa sitoivat niin paljon, ettei vaihtoehtoja niiltä osin juurikaan jäänyt. Päiväkohtaisten aikataulujen laatiminen perustui myös suurelta osin näyttelijöiden toiveisiin ja vaatimuksiin. Päänäyttelijät olivat lapsia. Näin ollen lähtökohtana oli, ettei heidän työpäivistä saisi tulla kahdeksaa tuntia pidempiä.

Aikataulujen laatimista helpotti huomattavasti myös kuvaajan tekemä ennakkosuunnitelma. Siihen oli koottu jokaisen päivän kohdalle kuvattavat kuvat ja arvioitu alustavasti, kauanko kyseisten kuvien tekeminen veisi aikaa. Myös hyvin laaditusta kuvakäsikirjoituksesta oli minulle paljon hyötyä. Monisivuisen kuvakäsikirjoituksen edestakainen selaaminen oli hankalaa. Niinpä vanha kunnan ”leikkaa ja liimaa” - työskentelytapa osoittautui oivalliseksi. Leikkasin kuvat yksitellen ja pinosin ne päiväkohtaisesti. Tämän jälkeen oli helppo järjestellä samankaltaiset kuvat peräkkäin ja koota niistä järkevä kokonaisuus. Leikkaaja Richard Marks on eräässä tuotannossa jopa miettinyt kuvakäsikirjoitusta ohjaajan kanssa. ”Piirtäjä piirsi ja sen jälkeen me ohjaajan kanssa katsoimme kuvakäsikirjoituksen läpi ja teimme muutoksia, säädimme kulmia, ehdottelimme toisenlaisia toimintoja ja tapahtumia ja piirtäjä piirsi ne (Oldham 1992, 370.)” Minä en sentään ollut mukana tekemässä kuvakäsikirjoitusta, mutta erittäin tutuksi se tuli näissä askarteluhommissakin.

Miettiessäni kuvausjärjestystä minun oli otettava huomioon monia asioita. Kamerapaikat, kuvasuunnat, kamera-ajot, valaisu ja erilaisten aputelineiden

rakentaminen oli mietittävä tarkkaan. Huomasin, että kuvausaikataulujen tekeminen vaatii melkoista järjestelmällisyyttä. Se on suureksi osaksi palasten liittämistä selkeäksi kokonaisuudeksi. Kuulostaa hyvin paljon samanlaiselta kuin leikkauksen alkuvaihe. Aikatauluja tehdessä elokuva alkoi hahmottua kokonaisuudeksi. Leikkaajan aivot alkoivat siis jo tässä vaiheessa tiedostamatta, osin tiedostaen kasata elokuvaa. Mietin, miten seuraava kuva leikkautuu edelliseen ja kannattaisiko johonkin kohtaan kuvata varmuuden vuoksi tiiviimpi tai toiminnaltaan hieman erilainen kuva.

2.2 Kuvauspaikalla

Kuvauspaikalla pyrin ensisijaisesti keskittymään apulaisohjaajan tehtäviin. Toki tarkoitukseni oli olla myös mahdollisimman hyvin ohjaajan käytettävissä, jos hän esimerkiksi haluaisi mielipidettäni leikkaajan näkökulmasta. Osittain samasta syystä myös Anne V. Coates menee kuvauspaikalle. Hänen mielestään se on todella tärkeää. Leikkaaja omaksuu paljon tarkkailemalla ohjaajaa, kuuntelemalla häntä näyttelijöiden kanssa ja katsomalla, mitä hän muuttaa otosta toiseen. Ohjaaja myös keskustelee leikkaajan kanssa ohimennen. (Oldham 1992, 156.) Tärkein tehtäväni kuvauspaikalla apulaisohjaajana oli kuitenkin aikatauluista kiinni pitäminen. Yritin huolehtia siitä, että mahdottomalta näyttävä aikataulu pysyisi jotenkuten kasassa ja ehtisimme kuvata kaikki kuvat, jotka oli suunniteltu. Näin ei kuitenkaan aina käynyt. Silloin piti pystyä tekemään nopeita ja nokkelia ratkaisuja. Jos näytti siltä, että jotakin kuvaa ei ehdittäisikään kuvata, täytyi tutkia ja miettiä, milloin muulloin sen voisi mahdollisesti tehdä.

Toinen tärkeä tehtävä oli huolehtia, että kaikki työryhmän jäsenet tietäisivät, mikä kuva tehtäisiin seuraavaksi. Tällä keinolla pystyttiin säästämään vähän aikaa. Valo alkoi jo rakentaa seuraavaa valaistusta ja ääni tiesi kertoa, olisiko seuraava kuva mahdollisesti mykkä. Lavastaja ja maskeeraaja ehtivät valmistautua tuleviin muutoksiin ja kamera-assistentti tiesi, tarvitaanko linssin vaihtoa. Koko ajan täytyi aivojen raksuttaa, miten selviytyisimme mahdollisimman vähäisillä valon säädöillä ja lavasteiden muokkauksilla.

Kaiken tämän touhun keskellä näin jokaisen kuvatun kuvan monitorista. Huomasin nopeasti, jos jokin kuva ei onnistunut toivotulla tavalla eli ei leikkautuisikaan niin hienosti seuraavaan kuvaan kuin oli suunniteltu. Ja koska paikalla oli runsaasti pieniä lapsia, vahdin myös rekvisiittaa ja lavasteita, jotta ei syntyisi suurempia ”klaffimokia”, joita olisi sitten jälkeinpäin ikävää tai jopa mahdotonta korjailta. Ongelmatilanteissa olin käytettävissä ja pystyin nopeasti vastaamaan ohjaajan esittämään kysymykseen: ”Mitä tähän sanoo leikkaaja?” Kyseessä oli usein esimerkiksi kahden kuvan yhdistäminen tai kamera-ajon pois jättäminen.

2.3 Leikkauskopissa

Leikkausvaihe alkoi viikko kuvausten jälkeen. Off-line-leikkaukseen oli varattu kaksi viikkoa aikaa. Kaikki nähty ja koettu oli vielä tuoreessa muistissa. Leikkauksen aloittaminen sujui siis rivakasti, koska materiaali oli entuudestaan niin tuttua. Sekä synkkaaminen että järjestely hoituivat vaivattomasti. Myös raakaleikkauksversio syntyi helposti.

Ohjaajan kanssa työskentely sujui ihanteellisesti. Minä leikkasin muutaman päivän, jonka jälkeen sulkeuduimme yhdessä leikkauskoppiin ja katselimme ja pohdimme mahdollisia muutoksia ja tarinan kulkua. Eniten vaikeuksia tuotti näyttelijäntyö. Joidenkin näyttelijöiden kohdalla ylinäyttelemine oli todella häiritsevää. Piti yrittää kaivaa materiaalin joukosta pienieleisimmät otot ja leikata niin, ettei suurimpia ylilyöntejä näkyisi.

Elokuvan perusrakenne ja rytmi syntyivät melko nopeasti. Katsojalle täytyi jättää aikaa sisäistää, mistä oikeastaan oli kyse. Kahden tapahtuman ristiin leikkaaminen tuntui aluksi liian sekavalta. Tämä johtui siitä, että osa kohtauksista oli vain yhden kuvan mittaisia. Käytin apunani ääniä, jotka eivät liittyneet elokuvaan mitenkään. Minun täytyi jollain tavalla luoda vaikutelma, että kaksi peräkkäin leikattua kohtausta tapahtuisi samaan aikaan. Tämä syntyi helposti äänen avulla. Demoäänten lisäksi jouduin muutamassa kohdassa käyttämään myös demokuvia. Still-kuvan avulla oli vaikea arvioida, kauanko liikkuva kuva loppujen lopuksi kantaisi. Oli

hankalaa arvioida, miten pitkään kestää Mars-planeetan räjähdys tai kuinka kauan jaksaa katsella avaruuden kuvaa. Onneksi säveltäjä oli tehnyt demomusiikkia, joka helpotti huomattavasti kuvien kestojen arviointia.

Minulla oli tietty päivämäärä, jolloin off-line-leikkauksen täytyi olla valmiina. Sekä minulla että ohjaajalla oli vaikeuksia päästää elokuvaa käsistämme äänitöihin. Kyseessä oli molempien päättötyö. Tuntui koko ajan, että vieläkin pitäisi jotain tehdä. Hiottuamme muutaman päivän freimiä sinne ja toista tänne, päätimme, että nyt työ on valmis. Freimien hinkkausta pystyisi jatkamaan loputtomiin, eikä se silti johtaisi yhtään valmiimpaan tulokseen. Kyse oli luopumisen tuskasta. Kenties vaikeus olikin siinä, että elokuva oli syntynyt niin helposti. Leikkausvaihe oli mennyt kivuttomasti ja tulosta oli kertynyt nopeasti. Ehkä siksi tuntui, ettei elokuva voinut olla vielä valmis. Mutta kyllä se oli!

3. LEIKKAAJANA KUVAUSPAIKALLA

3.1 Ajan säästö ja muita ilmenneitä hyötyjä

Kun digitoinnin jälkeen aloin nimetä ja järjestellä kuvia, huomasin ensimmäisen kerran, että kuvauspaikalla oleminen oli ollut hyödyllistä. Materiaali oli yksinkertaista jakaa kohtauksittain bineihin, koska tiesin tasan tarkkaan, mitkä kuvat kuuluivat mihinkin kohtaukseen. Lisäksi pystyin jo tässä vaiheessa kopioimaan joitakin kuvia eri kohtauksiin. Jo kuvauspaikalla olin todennut, että tiettyjä kuvia voisi kokeilla ns. vääriin kohtiin.

Synkkausvaiheessa huomasin konkreettisesti ajan säästön. Kuvaussihteerin tekemät klaffimokat eivät häirinneet. Leikkauksen aloittamista ei hidastanut kuvaussihteerin epäselvät muistiinpanot eikä se, etten nähnyt, mitä klaffissa luki. Tiesin vallan hyvin, mikä kuva milloinkin oli kyseessä. Vältin turhan pään raapimisen ja pohdinnan. Siispä jo synkkausvaiheessa säästettiin jonkin verran kallista aikaa.

Elokuvan kokonaisuuden hahmottaminen oli todella helppoa. Raakaleikkaus syntyi melkein silmänräpäyksessä. Tämäkin johtui siitä, että materiaali oli entuudestaan kovin tuttua. Oikeassa työelämässä digitoinnin, nimeämisen ja järjestelyn hoitaa usein leikkausassistentti. Hänellä ei välttämättä ole minkäänlaista käsitystä tulevasta kokonaisuudesta. Silloin juuri hän kärsii kuvaussihteerin tekemistä virheistä ja aikaa tuhraantuu aivan turhaan.

Leikkaaja Richard Marks kertoo, kuinka hän kerran meni kuvauspaikalle ja ryhmä alkoi huutaa: "No, nyt se tulee. Lähikuvaa, lähikuvaa! Hän haluaa vielä yhden lähikuvan!" Leikkaajien tulosta kuvauspaikalle ei pidetä. Yleisin lausahdus on: "Voi ei, mikä nyt on vialla?" Leikkaaja yleensä haluaa jotain tai jokin on pielessä edellisen päivän kuvissa. (Oldham 1992, 371.) Minä välttyin näiltä kommenteilta, koska en ollut kuvauspaikalla leikkaajan ominaisuudessa. Leikkauksen edetessä huomasin kuitenkin, kuinka mukavaa oli, että siitä ihan ok-otosta oli leikkaajan pyynnöstä kuvattu vielä se yksi otto lisää. Kuinka kivaa oli kokeilla, miten se tiiviimpi versio, jonka

leikkaaja oli kuvauspaikalla kehottanut kuvaamaan, istui kohtaukseen. Onneksi siitä tietystä toiminnasta tehtiin se hitaampi versio, joka loppujen lopuksi sopi rytmillisesti paljon paremmin kuin alkuperäinen. Ja kuinka helpottunut olin, kun sitä ylimääräistä välikuvaa tarvittiin ja se oli varmuuden vuoksi nopeasti kuvattu oikean kuvan jälkeen. Pienestä vaivasta kuvauspaikalla saattaa olla suunnaton hyöty leikkausvaiheessa.

3.2 Liian tuttu materiaali sekä muut haitat

Vaikkakin ensimmäinen versio syntyi nopeasti, johtuen tutusta materiaalista, oli sen tekeminen toisaalta myös hankalaa. Aloin liian nopeasti poistaa isojakin kokonaisuuksia. Poistin esimerkiksi yhden henkilön lähes kokonaan heti alussa. Jo kuvauspaikalla näyttelijän tekemä suoritus oli häirinnyt minua ja leikkausvaiheessa se alkoi todella ärsyttää. Lopulliseen versioon ko. henkilö kyllä palautettiin, mutta hiukan karsittuna. Jos en olisi ollut kuvauksissa, niin ehkä tämä näyttelijäntyo ei olisi ärsyttänyt minua heti alussa. Ärsytys olisi kenties tullut ajan kanssa pikkuhiljaa leikkauksen edetessä. En luultavimmin olisi tehnyt näin radikaalia ratkaisua niin aikaisessa vaiheessa. Kuten jo totesin, tämä kohtaus melko pian palautettiin paikoilleen, mutta ehkä sen poistaminen kuitenkin häiritsi ja jopa hidasti alkupään leikkausvaihetta.

Näyttelijän työhön liittyi toinenkin pikku haitta. Päähenkilö, nuori poika, on erään kohtauksen lopussa juuri purskahtamaisillaan nauruun. Mietin pitkään, havaitseeko katsoja tämän. Käytin kuitenkin kyseistä ottoa, koska se oli muuten niin mainio. Tullessa katsomaan versiota, ohjaaja kiinnitti tähän heti huomiota ja alkoi automaattisesti pohtia, voiko tätä ottoa käyttää. Pystyin kuitenkin olemaan objektiivinen. Totesin ohjaajalle, ettei katsoja mielestäni pysty pojan ilmeestä arvaamaan tämän olevan purskahtamaisillaan nauruun. Ilmeen voi tulkita myös pieneksi peloksi, joka taas sopi kohtaukseen paremmin kuin hyvin. Perustelin ohjaajalle vain meidän tietävän, että poika alkaa kameran sammussa nauraa. Katsojathan eivät tätä tiedä. Ellen olisi ollut mukana kuvauksissa, olisin ollut se ulkopuolinen katsoja, jonka avulla olisi voitu heti arvioida, meneekö ilme läpi vai ei. Merle Worthin mielestä on ilmi selvää, että kuvauspaikalla olemisesta

on hyötyä, mutta ei aina. Ihminen tulee riippuvaiseksi kuvauksissa kertyneistä muistoista. Esimerkiksi, jos kuvaukset olivat erityisen raskaat, täytyi leikkauskopissa taistella voimakkaasti itsensä kanssa pystyäkseen luopumaan toimimattomasta kuvasta. (Oldham 1992, 313.) Niin sanottu kill your darlings -ilmiö on varmasti väistämätön asia jossain vaiheessa. Ei haluta luopua kuvasta, jota tehtiin monta tuntia, vaikkei se sopisikaan elokuvaan. Itse pystyin tähän kyllä helposti. Eräs kuva oli äärimmäisen hankala toteuttaa ja siihen tuhraantui paljon aikaa ja ottoja. Leikkauskopissa se yksinkertaisesti näytti niin tökeröltä, että se oli poistettava.

4. TOTUUTENA OPETETTU MIELIPIDEASIA

Onko leikkaajan mukana olosta kuvauksissa hyötyä vai haittaa?

Kysymykseen on vaikeata vastata. Mielestäni kyse on jokaisen leikkaajan yksilöllisestä mielipiteestä. Itse olen hyvin järjestelmällinen ja tarkka. Pidän asioiden organisoinnista ja siitä, että ne hoidetaan sovituissa aikatauluissa. Haluan aina etukäteen varmistaa, että tiedän asioista tarpeeksi, ennen kuin lähdän toteuttamaan jotakin. Saattaa olla, että suurien kokonaisuuksien hahmottaminen on minulle vaikeaa ja siksi haluan tehdä ennakkoon niin paljon kuin mahdollista. Elokuvaa leikatessani pidän siitä, että materiaali on minulle tuttua. Toiset taas haluavat pysyä etäällä materiaalista ja varovat kuulemasta tai näkemästä mitään kuvaustilanteeseen liittyvää. Joidenkin mielestä on ihanaa saada tuore ja tuntematon materiaali eteensä. He nauttivat ajatuksesta: ”Katsotaanpas, mitä tästä saadaan aikaan.” Leikkaaja Tom Haneke on todennut, että hän ei halua joutua liian tietämisen uhriksi ja haluaa tulla kylmiltään aiheeseen. Hänen mielestään täytyy pystyä oivaltamaan, milloin materiaali on sekavaa tai puutteellista. Jos materiaalin tuntisi etukäteen, ei näitä ongelmia pystyisi havaitsemaan. (Oldham 1992, 53.) Toki olen itsekin leikannut esimerkiksi puolituntisen dokumentin, jossa oli 25 tuntia minulle uutta materiaalia, jota en ollut aikaisemmin nähnyt. Tämä ei ollut minulle mitenkään vastenmielistä tai vaikeaa. Siihen oli vain suhtauduttava täysin eri tavalla.

Olen vilpittömästi sitä mieltä, että kuvauspaikalla olemista kannattaa jokaisen kokeilla ja sen jälkeen päättää, sopiiko kyseinen toimintatapa itselle vai ei. Meidän leikkaajien on mielestäni aika jalkautua pimeästä kopista kentälle. Tämä saattaisi kohottaa myös leikkaajien arvostusta. Evan Lottman toteaaakin Oldhamin kirjassa, että useat ihmiset eivät tiedä, mitä leikkaajat tekevät. Me istumme pimeässä leikkaushuoneessa koko päivän ja tulemme esiin vain yöllä ensimmäisen version kanssa. Leikkaajat ovat harmaata aluetta tuotannossa, eikä heitä nähdä osana tavallista tuotantotiimiä. (Oldham 1992, 232–233.)

Kuvauspaikalla olemisesta löytyi siis sekä hyötyjä että haittoja. Leikkaajan mukana olosta kuvauksissa voi esittää sekä puoltavia että vastustavia

mielipiteitä. Ihmiset ovat erilaisia. He kokevat, näkevät ja käsittelevät asioita eri tavalla. Eli kuvauksissa mukana oleminen on jokaisen leikkaajan oma valinta. Siksi en ryhdykään tarjoamaan omaa mielipidettäni muille ainoana oikeana vaihtoehtona.

LÄHTEET

Koppelman, Charles. 2005. Behind the Seen. Pearson Education Copyright.

Oldham, Gabriella. 1992. First Cut, Conversations With Film Editors. The Regents of University of California.

Liite1.

RÄJÄHDYKSET

käsikirjoitus

©Anu Kaaja
gsm: +358-415048284
anu.kaaja@cult2.tpu.fi

versio IX

8.5.2006

Synopsis

”Räjähdykset” on tarina kahdesta lapsesta, jotka pakenevat ahdistavaa ympäristöään hiljaisuuteen: valtameren syvyyksiin ja avaruuteen, jossa räjähdysistään ei lähde ääntä.

Elokuva tapahtuu yhden päivän aikana. On Teron syntymäpäivä, ja hän saa isältään lahjaksi leikkiaseen, vaikka olisi toivonut uutta leludelfiiniä. Juhlapäivä ei estä Teron vanhempia riitelemästä, ja lopulta leikkipyssy ja vanhempien huuto pakottavat Teron kohtaamaan oman väkivaltaisen puolensa.

Naapurissa asuu Teron ikäinen Liina äitinsä Helenan kanssa. Liinan äiti sulkee silmänsä ja korvansa siltä mitä seinän takana tapahtuu; Liina pakenee avaruuden hiljaisuuteen.

Lopulta Liinan on kuitenkin kohdattava naapurien ongelmat, ja Teron on tehtävä valinta väkivallan puolesta tai sitä vastaan. Elokuvan lopussa lapset kohtaavat toisensa, ja samalla he kohtaavat todellisuuden, vaikka todellisuuden kohtaaminen ei aina tarkoitaakaan sen hyväksymistä.

”Räjähdykset” haluaa korostaa ihmisen perusoikeutta saada olla rauhassa, hiljaisuudessa. Se kertoo kuinka lapsilla ei ole mahdollisuutta valita ympäristöään tai perhettään ja muistuttaa näin ollen aikuisia heidän tekojensa vaikutuksista lasten elämään. Elokuvaa leimaavat voimakas visuaalisuus ja symboliikan käyttö. Liinan tv:ssä näkyvät luonnonsuojelulliset ongelmat toimivat lasten sisäisten ristiriitojen kuvaajina.

Vaikka ympäröivää todellisuutta ei pystyisikään valitsemaan, voi aina luoda oman maailmansa, johon paeta.

HENKILÖT:

LIINA (10)

TERO (10) Liinan naapuri

HELENA (37) Liinan äiti, merkonomi, yksinhuoltaja

TURO (9) Teron pikkuveli

TEPPO (11) Teron isoveli

RUUSU (4) Teron pikkusisko

RAIMO (41) Teron isä

SEIJA (38) Teron äiti

Huom!

Käsikirjoitus tulee muuttumaan joiltain kohdin toteutuksessa: esim. televisio tullaan korvaamaan radiolla.

1- EXT./ YÖ- LIINAN JA TERON TALOJEN TAKAPIHAT.

Näemme kaksi vierekkäistä rivitalon takapihaa, joita ympäröi noin metrin korkuinen pensasaita. Vasemmanpuoleisen talon pihalla on lastenallas, joka on täynnä vettä. LIINA (10) istuu oikeanpuoleisen talon katolla ja katselee taivaalle. Taivas on musta, ja siellä näkyy paljon tähtiä. Vasemmanpuoleisen talon ikkunassa on valo. Näkyy kuinka mies ja nainen riitelevät. Kuuluu vihaista huutoa. Sitten näemme lastenaltaan aina vain lähempää. Vesi näyttää mustalta. Jostain kuuluu meren kohinaa. Äkkiä pinnalle ilmestyy TERO (10), joka haukkaa happea äänekkäästi. TERO katsoo katolle. LIINA ja TERO katsovat hetken toisiaan. Sitten TERO hieroo silmiään vedestä. TERO katsoo uudestaan katolle, mutta se on tyhjä.

2- INT./ AAMU- LIINAN HUONE.

Huone on täynnä avaruuteen liittyviä kuvia ja kirjoja. Katossa riippuu pienoismalli aurinkokunnasta. Aurinko on huoneen keskellä ja planeetat riippuvat siimoista eri puolilla aurinkoa. Siimassa jokaisen planeetan yläpuolella on lappu, jossa on planeetan nimi. Erään hyllyn päällä on matka-tv, joka on kiinni. LIINA seisoo keittiöjakkaralla keskellä huonetta. Hän kiinnittää erään Pluton lähellä olevalle pikkuplaneetalle nimilappua. Nimilapussa lukee ”Sedna”. Seinän takaa alkaa kuulua pikkutytön kiljuntaa. LIINA laskeutuu nopeasti tuolilta ja laittaa matka-tv:n päälle. TV:stä tulee meriaiheinen luontodokumentti. Oven ulkopuolelta kuuluu askeleita. LIINA nappaa yöpöydältä kuulosuojaimet ja menee sängyn alle, vetäen peiton eteensä.

3- INT./ AAMU- TERON KYLPYHUONE

TERO nukkuu kylpyammeessa, joka on täynnä vettä. TEROLLA on yllään uimahousut ja kainalossaan leludelfiini. Hänen päänsä alla on kuumavesipullo tyynynä. Taustalla kuuluu pikkutytön kiljuntaa. Kiljunta ja askelten töminä kuuluvat lähempänä ovea. Oven ripaan tartutaan.

RAIMO (O.S)

Ei vielä.

TERO avaa silmänsä.

4.-INT./ AAMU- LIINAN HUONE

Liinan äiti HELENA (37) tulee sisään ovesta, hänellä on kädessään vesiämpäri, jonka hän laskee lattialle.

5.-EXT./ AVARUUS

Kaikkialla on hiljaista ja rauhallista. Tähdet kimmeltävät. Jossain kaukana näkyy linnunrata.

6- INT./ AAMU- LIINAN HUONE. SÄNGYN ALUNEN

LIINA makaa silmät kiinni, kuulosuojaimet korvilla. Ääniä ei kuulu. Äkkiä LIINAN kasvoille tulee kirkas valo. LIINA avaa silmänsä. Näemme nyt koko huoneen lattiastasosta. HELENA pitää kädessään päiväpeiton reunaa ja kumartuu kohti Liinaa. HELENAN huulet liikkuvat. HELENA ottaa kuulosuojaimet pois LIINAN päästä. Äänet palaavat.

HELENA

...ei nyt ole aikaa leikkiä.

LIINA työntää päänsä esiin päiväpeiton alta. LIINA ei sano mitään.

HELENA

Voisit pyyhkiä aurinkokunnan. Se kerää kauheasti pölyä.

HELENA koskee sormellaan pienoismaapalloa, napsauttaa tv:n kiinni ja poistuu.

7- INT./ AAMU- TERON KYLPYHUONE

TERO istuu kylpyammeessa. RAIMO (41), SEIJA (38), TEPPO (11) ja TURO (8) seisovat kylpyammeen edessä. RAIMON sylissä on vielä RUUSU (4). RAIMOLLA on kädessään lahjapaketti. Perhe alkaa laulaa ”Paljon onnea vaan”. TERO puristaa leludelfiiniä ja menee pinnan alle. Äänet lakkaavat kuulumasta.

8- INT./ AAMU- LIINAN HUONE.

LIINA makaa sängyn alla niin, että vain pää on näkyvässä. Teron perheen laulu alkaa kuulua seinän takaa epämääräisenä mölinänä. LIINA valpastuu, tulee nopeasti pois sängyn alta, ja laittaa tv:n päälle. Tv:stä tulee ohjelma, jossa näytetään kuinka kalastajat nostavat vedestä pienen hain, leikkaavat sen evät irti ja heittävät sen sitten takaisin veteen. Taustalla kuuluu dokumentin MIESKERTOJAN ääni.

MIESKERTOJA (V.O.)

...haineväkeittoihin. Elävä hai heitetään takaisin mereen, jossa se kuolee verenhukkaan tai hukkuu...

LIINA nostaa vesisangosta rätin ja puristaa siitä vettä.

9- INT./ AAMU- TERON KYLPYHUONE.

TERO makaa ammeessa veden alla puristaen leludelfiiniään. Ääniä ei kuulu. TERO nousee istumaan. Äänet palaavat. RAIMO, SEIJA, TEPPO, TURO ja RUUSU lopettavat laulamisen.

RAIMO antaa RUUSUN SEIJALLE ja kyykistyy ammeen viereen. RAIMO ojentaa TEROLLE lahjapaketin. TERO ottaa paketin toiseen käteensä. Toisessa kädessä hänellä on leludelfiini. TERO ojentaa delfiiniä nuuskimaan pakettia. Paketti ja delfiini ovat samanmuotoisia. TERO katsoo ensin pakettia, sitten delfiiniä ja lopuksi RAIMOA. TERO hymyilee hieman. RAIMO hymyilee ja taputtaa TEROA olalle. TERO alkaa avata pakettia.

10- INT./ AAMU- LIINAN HUONE.

LIINA seisoo keittiöjakkaralla ja pyyhkii rätillä punaista planeettaa, jonka nimilapussa lukee ”Mars”. Planeetan pinta kiiltää.

11- INT./ AAMU- TERON KYLPYHUONE

TERON edessä ammeessa kelluu lahjapaperia ja -nauhaa. RAIMO, SEIJA, TEPPO, TURO ja RUUSU katsovat TEROA. TEROLLA on toisessa kädessään leludelfiini ja toisessa leikkipyssy. TERO tuijottaa pyssyä. Äkkiä TEPPO nappaa pyssyn TERON kädestä. TEPPO tekee suullaan ampumisääniä ja osoittelee pyssyllä delfiiniä. TERO puristaa delfiinin itseään vasten ja menee veden alle. Äänit lakkaavat kuulumasta.

12- INT./ PÄIVÄ- LIINAN HUONE.

LIINA puhdistaa pienoismaapalloa. Maapalloon on jäänyt tumma sormenjälki. LIINA koettaa pyyhkiä sitä rätillä, mutta se ei lähde. Tv:ssä näkyy kuinka sotilaat hakkaavat kivääreillä pikkupoikaa. Poika kirkuu. LIINA heittää rätin sankoon ja laskeutuu maahan. LIINA avaa ikkunan ja kiipeää ulos.

13- EXT./ KESÄ. PÄIVÄ- TAKAPIHAT

Aurinko paistaa. TERO leikkii lastenaltaassa delfiinillä. Leikkipyssy on altaan vieressä olevalla jakkaralla. Takaovi on auki, ja siinä on muovinen hyönteisverho. Sisältä alkaa kuulua kovaäänistä riitelyä. Hetken kuluttua RUUSUN pää ilmestyy hyönteisverhon välistä. RUUSU roikkuu käsillään muutamasta muovisuikaleesta ja potkiskelee jaloillaan tuijottaen eteensä. Sitten RUUSU temmataa takaisin sisälle. RUUSU alkaa itkeä ja kiljua. TERO katsoo leikkipyssyä.

14- INT./ PÄIVÄ- LIINAN HUONE.

Tv:ssä näkyy verkossa räpiköiviä delfiinejä. Taustalla kuuluu kertojan ääni.

MIESKERTOJA

...On arvioitu, että vuosittain jopa miljoona delfiiniä kuolee jäätyään kiinni verkkoihin. Erityisesti poikaset ovat alttiita...

15- EXT./ KESÄ. PÄIVÄ- TAKAPIHAT

TERON talosta kuuluu jatkuvaa riitelyä. TERO istuu lastenaltaassa. HELENA tulee oikeanpuoleiselle takapihalle, ja sytyttää tupakan. HELENAN housujen vyötäisillä on pari tiskihanskoja ja muutama rätti. HELENA tupakoi nopeaan tahtiin ja alkaa samalla pöyhiä ulkotuolien pehmusteita. Sitten hän huomaa TERON. TERO ja HELENA katsovat hetken toisiaan. HELENAN tupakka putoaa ruohikolle. HELENA havahtuu, poimii tupakan ja silottelee muutamalla liikkeellä paikan, johon tupakka putosi. Sitten HELENA kävelee ripeästi ovelle ja tumpkaa tupakan pöydällä olevaan tuhkakuppiin. Tuhkakuppi on sininen ja siinä on delfiinien kuvia. HELENAN tupakka on osunut yhden delfiinin kuvan silmään. TERO ottaa delfiinin käteensä ja alkaa uittaa sitä. Riitelyn äänet kovenevat. Kuuluu kuinka jokin esine menee rikki. TERO lopettaa uittamisen. TERO henkäisee ja valmistautuu menemään veden alle. Sitten hänen katseensa sattuu leikkipyssyyn. TERO irrottaa otteensa delfiinistä ja tarttuu pyssyyn.

16- INT./ PÄIVÄ- LIINAN HUONE

TV:stä tulee keskusteluohjelma, jossa kaksi miestä ja NAINEN istuvat kirkkaissa nojatuoleissa.

NAINEN

...avaruudestahan puuttuu välittäjäaine, joka kuljettaisi ääntä. Näin ollen räjähdyksetkään eivät kuulu, vaan avaruudessa on täysin hiljaista.

17- EXT./ KESÄ. PÄIVÄ- TERON TAKAPIHA

LIINA istuu oman talonsa katolla ja katselee TEROA. TERO ei huomaa LIINAA, vaan tuijottaa kädessään olevaa pyssyä. Sisältä kuuluu riitelyä. TERO ojentaa pyssyn kohti ikkunaa. Sitten hän osoittaa leludelfiiniä. LIINA katsoo tapahtumia. TERO laukaisee aseensa. Leikkipyssystä kuuluu oikean aseensa ääni. Luoti osuu delfiinin lasiseen silmään, joka menee rikki. Pala lasia osuu TERON poskeen tehden siihen haavan. TERO tuijottaa eteensä. Delfiini lojuu altaassa. LIINA henkäisee. TERO katsoo katolle ja huomaa LIINAN. LIINA tuijottaa hetken TEROA, kääntyy nopeasti pois päin ja alkaa laskeutua katolta.

18- INT./ PÄIVÄ- LIINAN HUONE.

LIINA kiipeää ikkunasta sisälle, ottaa kuulosuojaimet ja menee sängyn alle. Sängyn pohjaan on liimattu tähtitarroja, joista loistaa himmeää valoa LIINAN kasvoille. Hetken kuluttua tähtitarat muuttuvat oikeaksi avaruudeksi.

19- EXT./ KESÄ. PÄIVÄ- TERON TAKAPIHA

TERO istuu altaassa tuijottaen altaan toisessa laidassa lojuvaa leludelfiiniä. TEPPO juoksee ulos TURO perässään. Molemmilla pojilla on maastokuvioiset vaatteet ja muoviset rynnäkkökiväärät. TURO jahtaa TEPPOA altaan ympäri. Kaikkialta alkaa kuulua oikeiden laukausten ääniä.

TURO

Kuole paska! Kuole!

TEPPO

Saatanan saatana!

TEPPO juoksee takaisin sisälle muoviverhojen läpi TURO perässään. Laukausten äänet katoavat. TERON poskesta tippuu veripisaroiita veteen. Ääni kuulostaa valtavalta. TERO katsoo asetta kädessään. Sitten hän katsoo delfiiniä. TERO heittää aseensa kohti suurta kiveä. Äänet katoavat. Ase osuu kiveen ja halkeaa kahtia.

20- EXT./ AVARUUS. AURINKOKUNTA

Punainen planeetta räjähtää. Ei kuulu ääntä.

21- INT./ PÄIVÄ- LIINAN HUONE/ SÄNGYN ALUNEN

LIINA räpäyttää silmänsä auki.

22- EXT./ KESÄ. PÄIVÄ- TERON TAKAPIHA

TERO nostaa leludelfiinin altaasta ja nousee ylös altaasta. Ei kuulu ääniä.

23- INT./ PÄIVÄ- LIINAN HUONE

Ei kuulu ääniä. LIINA kömpii esiin sängyn alta. Hän laittaa kuulosuojaimet kaulalleen. Äänet palaavat. Kaikkialla on punaisia paperimassan palasia. LIINA kävelee keskelle huonetta ja katsoo ylös. Siimassa, jossa lukee ”Mars”, on vain pieni pala planeettaa jäljellä. Tv:ssä näkyy savuavia raunioita. LIINA istuu lattialle. Ikkunalasiin koputetaan. LIINA menee ikkunan luo. Ulkona seisoo läpimärkä TERO, jonka kädessä on leludelfiini. TERON poskessa on haava, josta vuotaa verta. LIINA laittaa nopeasti kuulosuojaimet päähänsä ja sulkee silmänsä. Äänet katoavat. LIINAN

kädet puristuvat nyrkkiin. TERO katsoo LIINAA ikkunan läpi. LIINA avaa silmänsä. Äänet palaavat. Kuulosuojaimet tippuvat kolahtaen lattialle.

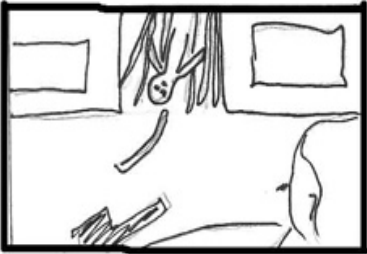

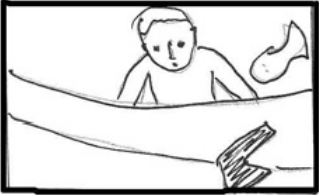

24- INT./ MYÖHÄINEN ILTA- KATTO






LIINA ja TERO istuvat vierekkäin talon katolla. TERO on kietoutunut suureen huopaan ja hänen poskessaan on laastari. TERO hivuttautuu kiinni LIINAN kylkeen. Lapset kyhjäyttävät kylki kyljessä ja katselevat taivaalle.


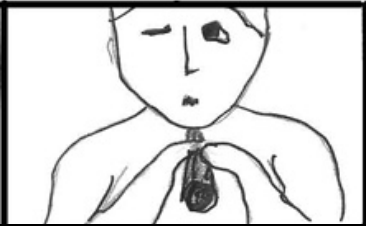
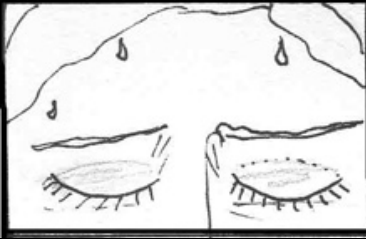
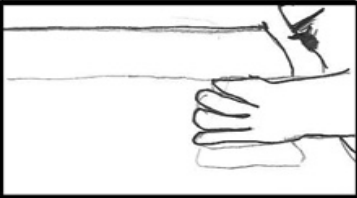
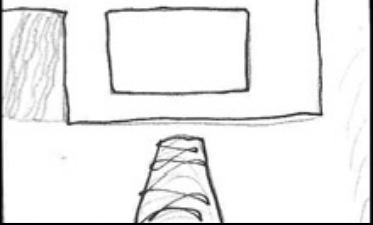

25- INT./ ILTA- LIINAN HUONE.

Huone on tyhjä. Lattia on täynnä punaisia paperimassan palasia. Leludelfiini makaa sängyllä nokka tv:tä kohti. Sen toisen silmän päällä on laastari. Tv:ssä näkyy merimaisema, jossa kaikkialla on vain vettä. Taivaalla on tähtiä ja vierekkäin kaksi kuuta. Tv:stä kuuluu oikeiden delfiinien ääniä. Pienoismaapallo irtoaa siimastaan ja putoaa vesiämpäriin.

RÄJÄHDYKSET/KUVALISTA
KESKIVIikko 20.9.2006
TAKAPIHAT TUURNANKATU 14-16

KOHTAUS	KUVA	TAPAHTUMA	KLO AIKA	HUOM!
Kohtaus 13	Kuva 46 	<i>LK Tero OTS Ruusu</i> <i>YK ase EA</i> <i>Tero</i> altaassa. <i>Ruusu</i> roikkuu hyönteisverhossa . <i>Äiti</i> tempaisee Ruusun sisään, Ruusu kiljuu. Pyssy kuvassa vasemmalla jakkaran päällä.	9:00-9:15	Ruusu ja Teron äiti vapaita lähtemään tämän kuvan jälkeen.
Kohtaus 13	Kuva 45 	<i>LPK Tero</i> <i>Tero</i> uittaa delfiiniä altaassa. Sisältä kuuluu riitelyä. Tero lopettaa uittamisen ja katsoo sisälle.	9:45-10:00	
Kohtaus 13	Kuva 47 	<i>Tero PLK ase EA LK</i> <i>Tero</i> katsoo sisälle, siirtää katseensa pyssyyn , mikä kuvan etualalla. Delfiini edelleen Teron kädessä.	10:15-10:30	
Kohtaus 15	Kuva 52 	<i>KK Tero ja Helena</i> <i>Tero</i> kuvan toisessa laidassa ja <i>Helena</i> toisessa. Helena kyykistyy noukkimaan tupakan , silottaa nurmea tuhkasta ja menee ripeästi sisälle.	11:00-11:15	
Kohtaus 15	Kuva Extra 3	<i>KK Helena, OTS Tero</i> <i>Helena</i> kastelee kukkia tupakka huulillaan, sisältä kuuluu huutoa. Helena havahtuu ja huomaa <i>Teron</i> .	11:30-11:45	

Kohtaus 15	Kuva 49 	<i>LK Tero, Helena KK, yläkulma</i> <u>Tero</u> istuu altaassa ja uiittaa delfiiniä . <u>Helena</u> astuu ovesta ulos ja kaivaa tupakat taskustaan.	12:15- 12:30	
Kohtaus 15	Kuva Extra 2	<i>LPK Helena</i> <u>Helena</u> kaivaa tupakat taskustaan ja sytyttää tupakan. Ottaa kastelukannun ja menee kastelemaan kukkia.	13:00- 13:15	
Kohtaus 15	Kuva 51 	<i>PLK Helena/alakulma, Teron POV</i> <u>Helena</u> katsoo Teroa, kunnes tupakka tippuu hänen huuliltaan ja hän kyykistyy.	13:30- 13:45	Helena kotiin. Mutta jos hänellä ei ole kiire, voisi jäädä vielä Teron avuksi katseen suunnaksi...
Kohtaus 15	Kuva 50 	<i>KK Tero/yläkulma/Helenan POV</i> <u>Tero</u> istuu altaassa delfiini kädessään katsoen <u>Helena</u> a. Taustalta kuuluu kiroilua.	14:00- 14:15	
Kohtaus 15	Kuva 53 	<i>PK Tero</i> <u>Tero</u> katsoo vielä Helenan perään delfiini kädessään. Sisällä menee esine rikki. Tero vetäisee henkeä ja siirtää katseensa sisälle, huomaa pyssyn jakkaralla .	14:30- 14:45	
Kohtaus 15	Kuva 54 	<i>LK pyssy</i> Kuvassa pelkkä pyssy , <u>Tero</u> taustalla epäskarpina.	15:00- 15:15	
Kohtaus 15	Kuva Extra 4	<i>LK pyssy</i> <u>Tero</u> tarttuu pyssyyn .	15:30- 15:45	


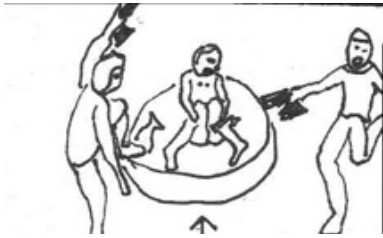


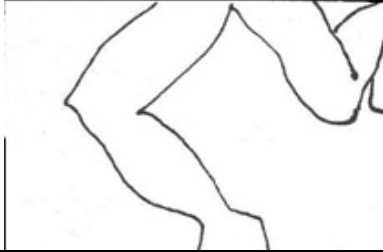
Kohtaus 15	Kuva 55 	<i>LK Delfiini ja Teron käsi</i> <u>Tero</u> irrottaa otteensa delfiinistä.	16:00- 16:15	
Kohtaus 17	Kuva 57 	<i>LK Tero EA pyssy</i> <u>Tero</u> tähtää pyssyllä. Pyssy etualalla ja Tero tähtäämässä takana. Skarpin vaihto pyssystä Teroon	16:45- 17:00	
Kohtaus 17	Kuva 60 	<i>ELK Tero sulkee silmänsä</i> <u>Teron</u> hiuksista valuu vettä. Tero sulkee silmänsä ja pyssy laukeaa.	17:15- 17:30	
Kohtaus 17	Kuva 59 	<i>LK pyssy ja Teron sormet, profiili</i> <u>Teron</u> kädet puristavat pyssyä. Pyssy narisee.	17:45- 18:00	Tero mahdollisesti kotiin tämän kuvan jälkeen.
Kohtaus 17	Kuva 58 	<i>KK Ikkuna EA pyssyn piippu, Teron OTS</i> Näytetään, mihin <u>Tero</u> tähtää pyssyllä. Eliikkäs ikkunaan, mistä kuuluu riitelyä.	18:15- 18:30	
Kohtaus 17	Kuva 62 	<i>LK delfiini</i> <u>Delfiini</u> kelluu vedessä ammuttuna toiseen silmään. Pala silmää roikkuu langanpätkässä.	18:45- 19:00	Kuvissa rikkinäinen delfiini.

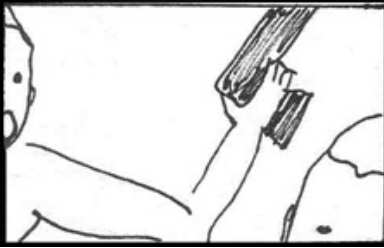



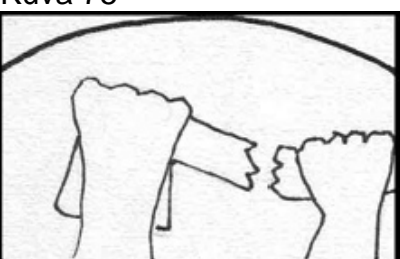
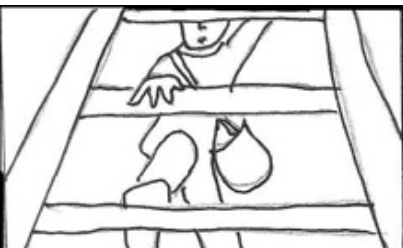
TERO HAETAAN KLO 7:30. PUKU JA MASKI KLO 8:15-8:45.


TERON ÄITI HAETAAN KLO 7:15 PUKU JA MASKI KLO 7:45-8:45

RUUSU JA RUUSUN OIKEA ÄITI HAETAAN KLO 8:00 PUKU JA MASKI KLO 8:30-8:45

HELENA HAETAAN KLO 9:15 PUKU JA MASKI KLO 10:00-10:45
 TYÖRYHMÄ LÄHTEE KOULULTA KLO 7:00. **KAMERA KÄY KLO 9:00!!!!**
RÄJÄHDYKSET/KUVALISTA
TORSTAI 21.9.2006
TAKAPIHAT TUURNANKATU 14-16

KOHTAUS	KUVA	TAPAHTUMA	KLO AIKA	HUOM!
Kohtaus 19	Kuva 67 	<i>KK Teppo ja Turo, juoksevat sisältä ulos. Turo ja Teppo juoksevat ulos ovesta käsissään leikkipyssyt. He leikkivät sotaa.</i>	9:00-9:15	
Kohtaus 19	Kuva 68 	<i>AJO Teroa YK kohti KK Teppo ja Turo juoksevat altaan ympärillä leikkien sotaa. Tero istuu altaassa katsellen veljiään pyssy kädessä.</i>	9:45-10:00	Terolla haava!
Kohtaus 22	Kuva 77 	<i>KK Tero Tero nousee altaasta delfiini kainalossa ja tiputtaa pyssyn palaset käsistään.</i>	10:30-10:45	Rikkinäinen delfiini ja katkaistu pyssy. Terolla haava poskessa!
Kohtaus 19	Kuva 70 	<i>LK Teppo huutaa, YLINOPEUS Teppo pitää pyssyä kädessään ja "pyssyttelee" Turoa.</i>	11:15-11:30	
Kohtaus 19	Kuva 71 	<i>LPK Turo alakulmasta, YLINOPEUS Turo saa osuman ja ampuu takaisin.</i>	11:45-12:00	

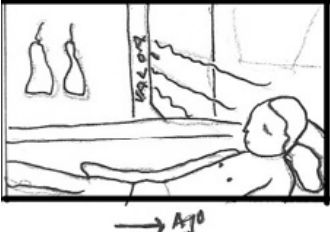




Kohtaus 19	Kuva 72 	<i>LK Teppo, OTS Turo, YLINOPEUS</i> <u>Teppo</u> nauraa ja ampuu <u>Turoa</u> .	12:15-12:30	Teppo ja Turo vapaita lähtemään tämän kuvan jälkeen.
Kohtaus 19	Kuva 69 	<i>LK Tero, YLINOPEUS</i> <u>Tero</u> kääntelee päätään seuraten veljiensä sotaleikkiä.	12:45-13:00	Terolla haava!
Kohtaus 19	Kuva 74 	<i>PK Tero</i> <u>Tero</u> laskee katseensa alas pyssy kädessään. Hänen poskestaan valuu verta .	13:30-13:45	Terolla haava!
Kohtaus 17	Kuva 63 	<i>LK Tero</i> <u>Tero</u> pitää pyssyä kädessään. Poskessa on haava , josta valuu verta.	14:00-14:15	Terolla haava!
Kohtaus 19	Kuva 75 	<i>LK Teron kädet ja pyssy</i> <u>Tero</u> vääntää pyssyn rikki veden alla.	14:30-14:45	Tero saa lähtee tämän kuvan jälkeen kotiin.
Kohtaus 14	Kuva 48 	<i>KK Liina/alakulma</i> <u>Liina</u> kiipeää tikkaita pitkin katolle.	15:30-15:45	Liinalla pakattuna kaukoputki kassiin ja kaulassa radio!





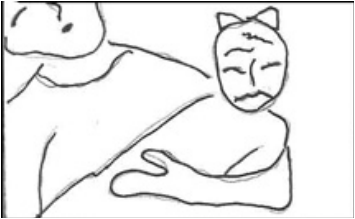


Kohtaus 17	Kuva 61 	<i>PK Liina, hieman yläkulmasta</i> <u>Liina</u> säikähtää ”pyssyn laukeamista”.	16:15- 16:30	Liinalla edelleen tavarat mukana.
------------	--	--	-----------------	--





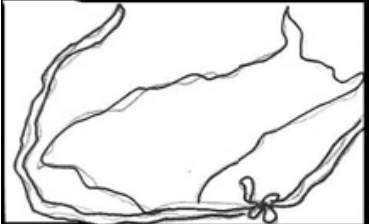
TEPPO HAETAAN KLO 7:20. PUKU JA MASKI KLO 7:50-8:20
 TURO HAETAAN KLO 7:30. PUKU JA MASKI KLO 8:00-8:30
 TERO HAETAAN KLO 8:30. PUKU JA MASKI KLO 8:50-9:20
 LIINA HAETAAN KLO 14:15. PUKU JA MASKI KLO 14:45-15:15

TYÖRYHMÄ LÄHTEE KOULULTA KLO 7:00. **KAMERA KÄY KLO 9:00!!!**

RÄJÄHDYKSET/KUVALISTA
PERJANTAI 22.9.2006
STUDIO/TERON KYLPYHUONE

KOHTAUS	KUVA	TAPAHTUMA	KLO AIKA	HUOM!
Kohtaus 3	Kuva 12 	<i>KK Tero</i> profiili, ajo, alakulma. <u>Tero</u> makaa ammeessa delfiinin kanssa. Aluksi skarppi varpasiin, sitten ajo kasvoille, jolloin ovi aukeaa ja valoa tulee sisään.	9:00-9:15	
Kohtaus 3	Kuva 13 	<i>LK Tero</i> <u>Teron</u> kasvoille tulee kirkas valo ja hän avaa silmänsä.	9:45-10:00	
Kohtaus7a	Kuva 21 	<i>KK Tero</i> ammeessa, <i>OTS</i> perhe <u>Äiti, Isä, Ruusu, Teppo</u> ja <u>Turo</u> asettautuvat paikoilleen laulua varten. <u>Tero</u> katselee perhettään.	10:30-10:45	
Kohtaus 9	Kuva 29 	<i>LK Tero</i> <i>OTS</i> perhe <i>PK</i> <u>Koko perhe</u> näkyy. <u>Teron</u> isä ojentaa Terolle paketin .	11:00-11:15	
Kohtaus 9	Kuva 31 	<i>LK Tero</i> <i>OTS</i> perhe <i>LPK</i> <u>Tero</u> hymyilee. <u>Perhe</u> on ylpeä pojastaan. Isä pörröttää <u>Teron</u> tukkaa.	11:30-11:45	







Kohtaus11a	Kuva 34 	<i>LPK perhe</i> <u>Perhe</u> ylpeänä perhepotretissa.	12:00- 12:15	Tero lämmittelemään...
Kohtaus11a	Kuva 38 	<i>LPK perhe, Teron POV</i> <u>Turo ja Isä</u> taistelevat pyssystä . <u>Äiti</u> hyssyttelee <u>Ruusua</u> , joka kiljuu. <u>Teppo</u> virnistää ja venyttää purukumia .	12:45- 13:00	
Kohtaus7a	Kuva 22 	<i>LPK perhe/Teron POV</i> <u>Perhe</u> tekee viimeisiä asetteluja perhepotrettiin ja aloittaa laulamisen.	13:30- 13:45	
Kohtaus7a	Kuva Extra I 	<i>LK perheestä</i> <u>Äiti, Isä</u> ja mahdollisesti <u>Ruusuu</u> katsovat Teroa.	14:00- 14:15	Teroa ei tarvita kuvassa.
Kohtaus11a	Kuva 37 	<i>PK Ruusu ja Äiti</i> <u>Ruusun</u> ilme alkaa vääntyä mutruun ja kiljuminen alkaa. <u>Teron Äiti</u> hyssyttelee ja mulkaisee <u>Isää</u> .	14:45- 15:00	Teroa ei tarvita kuvassa. Ruusu, äiti ja vanhempi veli saa lähteä.
Kohtaus11a	Kuva 36 	<i>PK Turo, Isä takana</i> <i>OTS PLK Tero</i> <u>Tero</u> puristaa delfiiniään etualalla. <u>Turo</u> "pyssyttelee" delfiiniä. <u>Isän</u> kädet tarttuvat pyssyyn .	15:15- 15:30	Teron isä saa lähteä.
Kohtaus 9	Kuva 35 	<i>PLK Tero EA ase ja Tepon käsi</i> <u>Tero</u> pitää pyssyä kädessään ja delfiiniä kainalossa. Tero tuijottaa pyssyä. <u>Turon</u> käsi	16:00- 16:15	

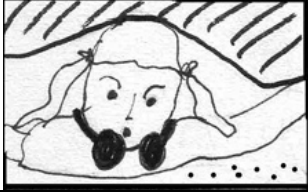


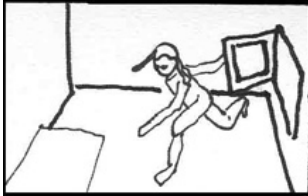


		nappaa pyssyn kuvasta.		
Kohtaus 9	Kuva 28 	<i>PK Tero</i> <u>Tero</u> nousee veden alta ammeessa.	16:30- 16:45	
Kohtaus 9	Kuva 30 	<i>LK Tero, paketti ja delfiini etualalla</i> <u>Tero</u> ottaa paketin vastaan ja mallaa sen muotoa delfiinin kanssa. Tero hymyilee ja katsoo isäänsä.	17:00- 17:15	
Kohtaus11a	Kuva 39 	<i>PK Tero ammeessa</i> <u>Tero</u> katsoo perhettään ja painuu veden alle sulkien silmänsä. Ensin otsa rypyssä, sitten neutraalina. Kuva jää hetkeksi tähän.	17:30- 17:45	
Kohtaus7a	Kuva 23 	<i>PLK Tero</i> <u>Tero</u> painuu veden alle.	18:00- 18:15	Tero saa lähteä kotiin.
Kohtaus11a	Kuva 33 	<i>ELK lahjapaperia ja narua</i> Lahjapaperia ja narua kelluu kimaltaen ammeen pinnalla.	18:30- 18:45	


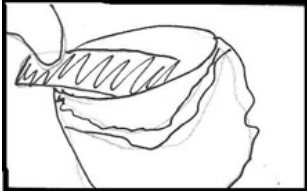


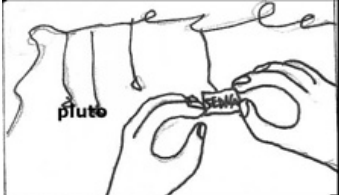
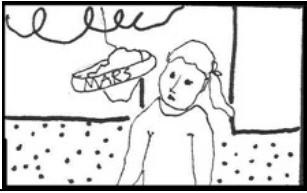
TERO HAETAAN KLO 7:30 MASKI JA PUKU KLO 8:00-8:30
TERON ÄITI HAETAAN KLO 8:00 PUKU JA MASKI KLO 8:30-9.30
TEPPO JA TURO HAETAAN KLO 9:00 PUKU JA MASKI KLO 9:15-10:00
TERON ISÄ HAETAAN KLO 10:00 MASKI JA PUKU KLO 10:15-10:30
RUUSU JA RUUSUN OIKEA ÄITI HAETAAN KLO 9:45 PUKU JA MASKI KLO 10:00-10:20




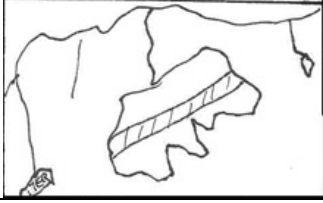
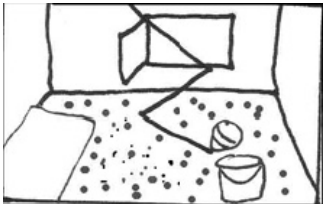
TYÖRYHMÄ KOULULLA KLO 7:00. **KAMERA KÄY KLO 9:00!!!**

RÄJÄHDYKSET/KUVALISTA
LAUANTAI 23.9.2006
LIINAN HUONE/HÖYTÄMÖNPOLKU 6.

KOHTAUS	KUVA	TAPAHTUMA	KLO AIKA	HUOM!
Kohtaus16	Kuva 56 	<i>KK Liinan tyhjä huone</i> Tyhjä liinan huone, verho heiluu tuulessa.	8:00- 8:15	
Kohtaus 4	Kuva 14 	<i>LPK Helena, vinokulma</i> Aluksi huomio on oven kahvassa. Ovi aukeaa ja <u>Helena</u> kävelee sisään ja laskee ämpärin ja rätin lattialle kameran etualalle.	9:00- 9:15	Helenalla myös oma rätti ja ämpärissä toinen
Kohtaus 6	Kuva 19 	<i>LPK Helena, alakulma</i> <u>Helena</u> menee mobilelle ja pyyhkäisee sormellaan pölyä. Helena: "Pyyhkisit aurinkokunnan, se kerää kauheasti pölyä."	9:30- 9:45	Repliikki.
Kohtaus 4	Kuva 15 	<i>PK Helena, Helena blur</i> <i>radio skarp</i> <u>Helena</u> tulee radiolle, sulkee sen ja pyyhkii pölyt rätillä .	10:00- 10:15	
Kohtaus 6	Kuva 20 	<i>LK Helenan jalat etualalla, Liina osittain sängyn alla.</i> <u>Liina</u> makaa puoliksi sängyn alla ja seuraa <u>Helenan</u> puuhia. Helena kävelee kameran edestä ja poistuu huoneesta. Liina jää makaamaan lattialle.	10:45- 11:00	
Kohtaus 8	Kuva 25 	<i>LPK Liina</i> Onnittelulaulun mölinä kuuluu seinän takaa, <u>Liina</u> valpastuu ja kömpii ylös.	11:15- 11.30	


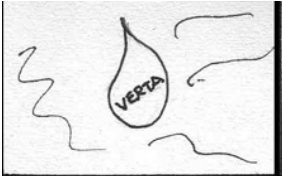



Kohtaus23	Kuva 78 	<i>LK Liina</i> <u>Liina</u> mönkii esiin sängyn alta, laittaa kuulokkeet kaulalleen ja katsoo hämmentyneenä lattiaa.	11:45-12:00	Etualalla hieman planeetan palasia.
Kohtaus 2	Kuva 9a+9b 	<i>PK Liina, ajo Liinan ohitse sivuttain → LPK Liina profiili + radio.</i> Ajo kohti radiota. <u>Liina</u> kävelee kuvaan radion eteen ja alkaa virittää kanavia. Taustalla kuuluu, kuinka oveen koputetaan ja Helena huutaa: "Liina.". Liina kääntyy kohti kameraa ja lähtee kuvasta noutamaan kuulokkeita.	12:45-13:00	
Kohtaus 2	Kuva 10 	<i>LK radio ja sormet</i> <u>Liina</u> säätää radion taajuutta.	13:15-13:30	
Kohtaus18	Kuva 65 	<i>KK Liina, alakulma</i> <u>Liina</u> kiiruhtaa ikkunasta sisään ja nappaa kuulosuojaimet pöydältä ja menee sängyn alle.	13:45-14:00	
Kohtaus12	Kuva 41 	<i>LPK Liina</i> <u>Liina</u> laittaa kaulaansa matkaradion ja ottaa seinältä kaukoputken .	14:15-14:30	
Kohtaus 8	Kuva 26 	<i>KK Liina, kävelee radiolle, joka etualalla</i> <u>Liina</u> kävelee radiolle, laittaa sen päälle ja kävelee ämpärille .	15:00-15:15	

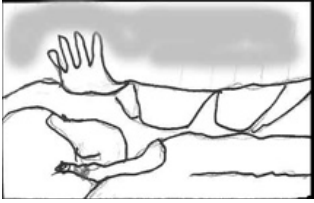


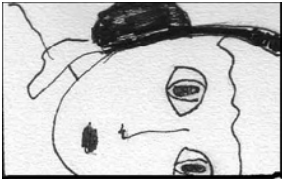

Kohtaus12	Kuva 44 	<i>PLK Liina</i> <u>Liina</u> avaa ikkunan.	15:30- 16:00	
Kohtaus12	Kuva 42 	<i>PK Liina ja kaukoputki</i> <u>Liina</u> ottaa kaukoputken seinältä kasaan ja kassiin . Vetäisee antennin matkaradiosta pystyyn ja napsauttaa sen päälle.	16:15- 16:30	
Kohtaus 8	Kuva 27 	<i>PK Liina/alakulma, radio taustalla</i> <u>Liina</u> kävelee radiolta ämpärille , nostaa rätin ja puristaa siitä vettä.	16:45- 17:00	
Kohtaus10	Kuva 32 	<i>LK Liina, alakulma</i> <u>Liina</u> pyyhkii rätillä Marsplaneetan pintaa. Planeetan pinta kiiltää. Mobilen osia, helmiä ja kimaltelevia pintoja...	17:15- 17:30	
Kohtaus 2	Kuva 8 	<i>LK liinan kädet + mobile ja lappu</i> <u>Liinan</u> kädet kiinnittävät Sedna-lappua mobilen uloimpaan pylpyrään. Lappu pitää näkyä selkeästi. Aurinkokunta-mobile pitää myöskin näkyä selkeästi, jotta katsoja ymmärtää, että tämä on aurinkokunta.	17:45- 18:00	
Kohtaus23	Kuva 80 	<i>LPK Liina, LK Marsplaneetta etualalla</i> <u>Liina</u> katsoo Marsiin hämmentyneenä.	18:15- 18:30	Räjähdyksen jälkeinen lavastus tähän kuvaan!

Kohtaus23	Kuva 79 	<i>LK Liinan jalat</i> Huoneen lattia on täynnä punaisia paperimassan palasia . <u>Liinan</u> jalat kävelevät kuvaan ja pysähtyvät.	18:45- 19:00	
Kohtaus23	Kuva 84 	<i>LK Liina, Teron POV</i> <u>Liina</u> pitää paperimassan palasia kädessään, kääntyy katsomaan Teroa ja nousee ylös. Liina riisuu kuulokkeet kaulaltaan.	19:15- 19:30	Liina vihdoin kotiin...!!!
Kohtaus23	Kuva 87 	<i>LK kuulosuojaimet ja paperimassan palanen, YLINOPEUS</i> Kuulokkeet ja paperimassan palanen tipahtavat lattialle/ matolle .	19:45- 20:00	
Kohtaus23	Kuva 81 	<i>LK Mars-planeetta</i> Pala Marsia roikkuu puoliksi palaneena köntsänä mobilesta. Osa nimilapusta on jäljellä.	20:15- 20:30	
Kohtaus23	Kuva 88 	<i>LKK, Liinan huone</i> Liinan huone on tyhjä. Ilta on hämärtyvässä. Maapallo tipahtaa mobilesta vesiämpäriin .	21:00- 21:30	Kuvausryhmä: Vielä vähän malttia ja jaksamista. Päivän viimeinen kuva, joka on hankala, mutta erittäin tärkeä...!

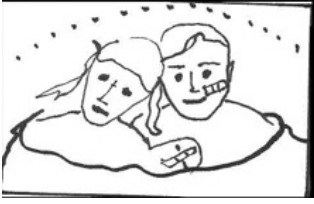




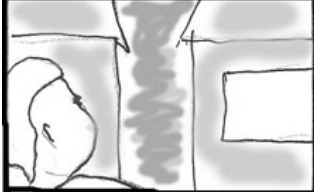
HELENA HAETAAN KLO 7:15 PUKU JA MASKI VALMIINA KLO 7:45-8:45
LIINA HAETAAN KLO 9:15 PUKU JA MASKI VALMIINA KLO 9:45-10:15


RÄJÄHDYKSET/KUVALISTA
SUNNUNTAI 24.9.2006
LIINAN HUONE/HÖYTÄMÖNPOLKU 6.
TAKAPIHAT/TUURNANKATU 14-16
STUDIO/AKVAARIOKUVAT
KALEVAN UIMAHALLI

KOHTAUS	KUVA	TAPAHTUMA	KLO AIKA	HUOM!
Kohtaus 17	Kuva 64 	<i>ELK Delfiinin silmä, Ylinopeus</i> Delfiinin silmä tippuu altaan pohjaan.	9:00-9:15	Akvaariot valmiina...
Kohtaus 19	Kuva 73 	<i>ELK Veripisara, Ylinopeus</i> Veripisara tippuu veteen.	9:30-9:45	Tavaroiden pakkaus autoon ja siirtyminen Höytämönpolulle.
Kohtaus 23	Kuva 82 	<i>LPK Liina</i> <u>Liina</u> kyykistyy ja ottaa paperimassan palasia käteensä. <u>Tero</u> ilmestyy ikkunan taakse koputtamaan lasiin tarmokkaasti. Liina ei reagoi.	11:15-11:30	Terolle haavan maskaus.
Kohtaus 23	Kuva 83 	<i>PLK Tero</i> <u>Tero</u> hakkaa lasiin kiivaammin, poskesta vuotaa verta.	11:45-12:00	
Kohtaus 23	Kuva 86 	<i>LK Tero, Liinan POV</i> <u>Tero</u> ei enää koputa vaan pitää kättään lasissa ja katsoo Liinaa.	12:15-12:30	Tero lepäämään ja valmistautumaan uintikuviin.

Kohtaus 6	Kuva 18 	<i>PK Liina prof, OTS äidin jalat</i> <u>Helena</u> nostaa päiväpeiton reunaa, valo valaisee <u>Liinan</u> kasvoja. Liina avaa silmät. Helena kurottautuu ottamaan kuulosuojat pois Liinan päästä. Helena: "Ei nyt ole aikaa leikkiä". Tässä esittelemme Helenan. Helena nousee pois kuulosuojaimet mukanaan ja Liina kömpii puoliksi pois sängyn alta.	13:00-13:15	Repliikki! Helena kotiin tämän kuvan jälkeen.
Kohtaus18	Kuva 66 	<i>PK Liina</i> <u>Liina</u> tulee sängyn alle. Sytyttää tähtilamput palamaan. Painaa kuulosuojaimet korvilleen ja puristaa silmät lujasti kiinni.	13:45-14:00	
Kohtaus 4	Kuva 16. 	<i>LK Liina</i> <u>Liina</u> laskee sängyn peiton alas ja sulkee silmänsä.	14:15-14:30	
Kohtaus 21	Kuva 76 	<i>LK Lliina</i> <u>Liina</u> räväyttää silmänsä auki.	14:45-15:00	Liina kotiin lepäämään ja valmistautumaan yökuvauksiin. Työryhmä pakkaa tavarat. Osa siirtyy Kalevan uimahalliin ja osa valmistelemaan ja rakentamaan Tuurnan kadulle yökuvia.
Kohtaus 7b	Kuva 24 	<i>KK Tero sukeltaa</i> <u>Tero</u> laskeutuu kameran ohi, katsoen tiukasti kameran ohi.	17:00-17:30	
Kohtaus11b	Kuva 40	<i>LKK Tero</i> <u>Tero</u> ui taustalla, edestä pyyhältää delfiini.	17:45-18:00	Tavarat autoon ja kohti Tuurnankatua!

Kohtaus 1	<p>Kuva 3</p>	<p><i>Ajo</i> ikkunaa kohti, <i>Tero</i> etualalla, nousee → LK <i>Tero</i>, ajo jatkuu, tilt <i>Teron</i> päänkäännön mukana Ikkuna kuvassa, missä valon ja varjon liikkeitä. Kuulemme riitelyä. Kuvan etualalla on lasten altaan musta vesi, mikä heijastaa ikkunan valoa. <u>Tero</u> nousee kameran eteen (profiiliin nenä vasempaan) ja haukkaa happea äänekkäästi. <i>Tero</i> kääntyy (myötäpäivää) kohti ikkunaa, mutta huomaakin <u>Liinan</u> katolla. Loppuun tilt katolle Liinaan ja <i>Teron</i> poski jää kuvan oikeaan reunaan.</p>	20:00-20:30	
Kohtaus 1	<p>Kuva 1</p>	<p><i>YK takapihat</i> Laaja esittelykuva rivitalon takapihoista. Vasemmalla puolella on lastenallas, vesi näyttää mustalta se heijastelee valoa. Allas näyttää tyhjältä. Oikealla puolella, katolla istuu <u>Liina</u> kaukoputken kanssa.</p>	21:15-21:30	
Kohtaus1	Extra 1.	<p>Laaja kuva pihoista. Katto on tyhjä, riitelyä ja valoa ikkunassa, <u>Tero</u> yksin altaassa. (Ei ihan niin laaja kun eka kuva)</p>	21:45-22.00	

Kohtaus 24	Kuva89 	<i>PK Tero ja Liina</i> <u>Tero</u> ja <u>Liina</u> istuvat katolla. Tero pyyhe ympärillään ja poskessa laastari . Delfiinillä on myös laastari . Tero antaa delfiinin Liinalle.	22:30- 22:45	Räjähäntyt delfiini, joka paikattu laastarilla.
Kohtaus 24	Kuva 90  	<i>YK Tero ja Liina, tilt tähtitaivaalle.</i> <u>Tero</u> ja <u>Liina</u> istuvat taivasalla illan pimetessä. Taivaalla tähdet kimmeltävät.	23:00- 23.15	
Kohtaus 1	Kuva 2 	<i>PK Liinan profiili</i> <u>Liina</u> lähempää talon katolla. Liina pitelee kaukoputkea silmällään, kunnes kuulee sisältä riitelyn ääniä. Liina laskee putken pois ja katsoo alas. Liinan hiukset hulmuavat yön tuulessa.	23:30- 23:45	
Kohtaus 1	Kuva 4 	<i>KK Liina alakulma, Teron POV</i> Tämä on leikkausvaraksi, jos aikaisemman kuvan ajon lopussa tapahtuma tiltti menee mönkään. Tässä Tero siis näkee <u>Liinan</u> katolla.	00:15- 00:30	Liinalla tavarat mukana.
Kohtaus 1	Kuva 7 	<i>LK Tero OTS tyhjä katto</i> <u>Tero</u> on kuvan oikeassa laidassa. Pysytään suojaviivan vasemalla puolella koko kohtaus. (Paitsi Liinan eka kuva,	01:00- 01:15	

		mut tässä ei oo vielä Teroa altaassa) Jos kuvan 3 tiltti onnistuu, tehdään tästä POV-kuva. Jos tiltti ei onnistu tehdään tästä OTS-kuva. Hieman vaihtelua katsos.		
Kohtaus 1	Kuva 6 	<i>LK Tero yläkulma</i> Vesi valuu <u>Teron</u> hiuksista. Tero pyyhkii vettä silmistään ja sen jälkeen avaa silmät ja katsoo uudestaan katolle.	01:30-01:45	

LIINA HAETAAN KLO 10.00, PUKU JA MASKI KLO 10:30-11:00
TERO HAETAAN KLO 10.00, PUKU JA MASKI KLO 10:30-11:00
HELENA HAETAAN KLO 11:00, PUKU JA MASKI KLO 11.30-12.30

TERO HAETAAN UUDESTAAN KLO 16:00, PUKU JA MAHD. MASKI 16:30-16.45
TERON UUELLEEN MASKEERAUS UINTIKUVIEN JÄLKEEN KLO 18:30-19:00

LIINA HAETAAN UUDESTAAN KLO 18:30, PUKU JA MASKI KLO 19:00-19.30