



# EIVÄT KUTEN ME

Bändi-imagon ja esiintymisnaamioiden suunnittelu ja visualisointi

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Essi Huusko	
Työn nimi Eivät kuten me – Bändi-imagon ja esiintymisnaamioiden suunnittelu ja visualisointi	
Päiväys	22.4.2016
Sivumäärä/Liitteet	48/1
Ohjaaja(t) Antti Kares	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) So Called Impurities	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Tärkein tavoite työssä oli suunnitella ja visualisoida ehjä ja asiakkaan toiveiden mukainen bändi-imago. Tähän imagoon sisältyivät nimi, tarina, esiintymisnaamiot, esiintymisasut sekä muut esiintymiseen liittyvät seikat. Tavoitteena oli myös osoittaa tekijän kyky luovaan ja kekseliääseen ideointiin. Tekijällä oli tavoitteena kasvaa työn aikana ammatillisesti, sekä ideoijana että muotoilijana. Tekijä halusi myös poistua omalta korumuotoilun osaamisalueeltaan sekä haastaa itsensä muotoilijana.</p> <p>Työ koostuu kolmesta pääosasta. Ensimmäisessä osassa käsitellään työn toimeksiantajaa, elektroyhtye So Called Impuritiesia. Tässä osassa käydään läpi myös asiakkaan tarinan sekä nimen suunnittelu bändi-imagoon liittyen. Toisessa osassa käsitellään naamioita yleisenä käsitteenä. Tässä osassa tutustutaan myös muihin, jo olemassa oleviin naamioituihin yhtyeisiin. Tämän jälkeen käydään läpi esiintymisnaamioiden sekä muun yhtyeen visuaalisen ilmentymän suunnitteluprosessi. Työssä sivutaan myös hieman naamioteatteria, sillä se liittyi osaltaan varsinaiseen suunnitteluprosessiin. Kolmannessa osiossa esitellään suunnitteluprosessin aikana syntyneet ideat. Nämä ideat visualisoitiin luonnostelun, sähköisten esityskuvien sekä 3D-mallinnuksen keinoin.</p> <p>Ideointi ja työskentely olivat työssä konseptuaalisia, eikä työssä tähdätty konkreettisiin, olemassa oleviin tuotoksiin. Työn toimeksiantaja löytyi tekijän omasta lähipiiristä. Myös tekijän henkilökohtainen kiinnostus sekä elektromusiikkia että naamioita kohtaan puolsi aiheen valintaa.</p>	
Avainsanat Naamiot, naamioteatteri, esiintymisasu, koreografia, bändi-imago, semiotiikka, illuminati, elektromusiikki	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Essi Huusko			
Title of Thesis Not like us - Designing and visualizing a band-image and performance masks			
Date	22.4.2016	Pages/Appendices	48/1
Supervisor(s) Antti Kares			
Client Organisation /Partners So Called Impurities			
<p>Abstract</p> <p>The most important objective of this work was to design and visualize an intact band-image, which supports the client's expectations. This band-image includes the band's name, story, performance masks and other visual elements. Another objective was to prove the author's ability to generate ideas creatively and inventively. The author's objective was to grow professionally as a designer and a creative thinker. The author also wanted to exit her own area of knowledge as a jewellery designer and challenge herself as a designer.</p> <p>The work consists of three major parts. The first part covers the work's client organization, the electro band So Calles Impurities. This part also covers designing the client's story and a name concerning the band-image. The second part consists of masks as a general concept. In this part we also get to know some of the other masked musicians. After this we go through the process of designing the band's performance masks and the band's other visual elements. Bits of mask theatre are also included in the work, as it is related to the design process. The third part presents the ideas formed in the design process. These ideas were visualized as sketches, digital concept art and 3D-models.</p> <p>The working and ideation were conceptual, and the work's purpose was not to create actual, physical output. The work's client was found from the author's vicinity. The author's personal interest of electro music and masks also supported the selection of the work's subject.</p>			
<p>Keywords Masks, mask theatre, performance costume, choreography, band image, semiotics, illuminati, electromusic</p>			

## SISÄLTÖ

1	JOHDANTO .....	5
2	NIMEN JA TARINAN SUUNNITTELU.....	7
2.1	Yhtyeestä yleisesti .....	7
2.2	Nimen ja tarinan suunnittelu.....	7
2.2.1	Tarina .....	7
2.2.2	Nimi .....	10
3	ESIINTYMISNAAMIoidEN SUUNNITTELU .....	12
3.1	Naamiot .....	13
3.2	Naamioidut yhtyeet.....	14
3.3	Naamioiden suunnittelu.....	17
3.4	Kolmion symbolinen merkitys.....	24
3.4.1	Illuminati .....	25
3.5	Muu esiintymisasu.....	26
3.6	Esiintyminen .....	28
4	VALMIIT ESITYSKUVAT .....	33
5	POHDINTA.....	40
5.1	Itsearviointi .....	41
	LÄHTEET .....	43
	KUVAT JA KUVAKOOSTEET.....	45
	LIITTEET .....	48
	LIITE 1: ALUN KYSELY ASIAKKAALLE VASTAUKSINEEN .....	48

## 1 JOHDANTO

Aihe opinnäytetyölle valikoitui ikään kuin sattuman kautta. Työn asiakkaat, elektroyhtye So Called Impuritiesin kaksi jäsentä ovat hyviä ystäviäni. Ennen työn aloittamista en ollut edes tietoinen, että he tekevät musiikkia. Kuitenkin eräänä iltana he soittivat minulle muutamia tekemiänsä biisiahioita. Leikittelimme myös ajatuksella, että minä muotoilijana tekisin heille esiintymisnaamiot.

Kun opinnäytetyön aiheen valinta oli ajankohtaista, muistelin tuota iltaa ja ajatusta esiintymisnaamioiden teosta. Miksei tuota ajatusta voisi toteuttaa? Otin yhteyttä yhtyeen jäseniin ja sovimme, että he lähtevät opinnäytetyöhöni mukaan. Myös oma henkilökohtainen kiinnostukseni naamioita sekä elektromusiikkia kohtaan puolsi tämän aiheen valintaa.

Tärkein tavoite työssä oli suunnitella ja visualisoida ehjä ja asiakkaan toiveiden mukainen bändi-imago. Tähän imagoon sisältyivät nimi, tarina, esiintymisnaamiot, esiintymisasut sekä muut esiintymiseen liittyvät seikat. Tässä työssä minulle oli tärkeää tuoda esille suurin valttini muotoilijana, joka on kekseliäisyyteni ja luova mieleni. Työn tavoitteena minulla oli myös kehittää itseäni muotoilijana ja ideoijana. Vaikka kouluttauduinkin koru- ja jalometallimuotoilijaksi, korumuotoilu ei ole ainoa muotoilun haara, joka minua kiinnostaa. Koen, että minulla on paljon annettavaa kokonaisvaltaisella muotoilun kentällä, enkä halua tyytyä pelkästään sen yhteen muotoon.

Ideointi ja työskentely olivat konseptuaalista, eikä lopputuloksessa tähdätty fyysisiin, olemassa oleviin lopputuotoksiin. Tärkeämpänä pidin uusien ja rohkeinkin ideoiden esille tuomista. Pyrin välttämään liiallista takertumista pohdintoihin, ovatko nämä ideat konkreettisesti toteutettavissa. Pyrin myös pitämään työn mahdollisimman ytimekkäänä, niin että turhaa, valheellisesti tieteellistä analyysia olisi työssä mahdollisimman vähän. Työ lähenteleekin enemmän taideteollista projektia, kuin teknisesti toimivaan lopputulokseen tähtäävää tutkimustyötä. Mielestäni luovuus on asia, jota voidaan yrittää selittää ja mallintaa tieteellisesti, mutta siinä ei tulla koskaan täysin onnistumaan. Uskon myös, että tulevaisuden koneellistetussa yhteiskunnassa luovuus on asia, jossa robotit eivät voi koskaan korvata oikeaa ihmistä. Colin Barras (Barras 2014) kertookin, että luovuuden ansiosta erilaiset teollisuudet kasvavat, kun taas luovuuden puuttuessa teollisuuksilla on vaarana romahtaa.

Aluksi kerron hieman työn asiakkaasta, elektroyhtye So Called Impuritiesista. Tämän jälkeen siirryn kertomaan yhtyeen nimen ja tarinan ideointiin liittyvistä vaiheista. Kun nämä aiheet on käsitelty, kerron hieman naamioista yleisenä käsitteenä. Käyn myös hieman läpi muita, jo olemassa olevia naamioituja yhtyeitä. Tämän jälkeen käyn läpi varsinaisen esiintymisnaamioiden ja muun yhtyeen visuaalisen ilmentymän suunnittelun kaikkine vaiheineen. Seuraavaksi esittelen lopulliset esityskuvat esiintymisnaamioista sekä – asuista. Lopuksi pohdin, saavutinko työssä sille asetetut tavoitteet sekä arvioin omaa työskentelyäni työn osalta.

Tässä raportissa käytän termejä duo, bändi, yhtye sekä SCI. Nämä kaikki viittaavat työn asiakkaaseen, elektroyhtye So Called Impurities:iin. Näillä termeillä viitataan muihin asioihin ainoastaan, jos siitä on erikseen mainittu.

## 2 NIMEN JA TARINAN SUUNNITTELU

### 2.1 Yhtyeestä yleisesti

So Called Impurities (lyhennettynä SCI) on suomalainen elektromusiikkia tekevä duo. Vaikka yhtye haluaakin piilottaa oikeat identiteettinsä, on tässä vaiheessa aiheellista kertoa, että molemmat yhtyeen jäsenistä ovat naisia. Tämän seikan esille tuonnin aiheellisuus tulee selväksi työn edetessä (ks. esimerkiksi luku 3.4)

Tämän työn aloittaessani SCI:llä ei ollut vielä edes nimeä, ainoastaan muutama kappaleaihio sekä vielä hiomattomia ajatuksia, millaisia mielikuvia he haluavat sekä musiikillaan että esiintymisellään herättää. Suunnittelijana tämä antoi minulle valtavan vapauden ideoiden sekä näkemysten kehittämiseen. Toisaalta mahdollisuuksien suuri skaala toi myös vaikeuden aloittaa ja päättää, miltä kantilta alan aihetta työstää. Kaiken kaikkiaan näin tämän työn kuitenkin upeana mahdollisuutena kasvaa yhdessä bändin kanssa.

Jo ensimmäisistä kappaleaihiosta pystyin kuulemaan, että SCI:n musiikki on hyvin scifimäistä ja futuristista kuitenkin retrohtavalla otteella. Lyriikoissaan he panostavat nokkeliin ja hauskoihin kielikuviin, mutta kirjoittavat kuitenkin myös vakavista aiheista. Yksi bändin suurista linjoista onkin yhteiskuntakriittisyys.

Työn alussa laadin yhtyeelle lyhyen kyselyn, jolla pyrin kartoittamaan yhtyeen toiveita ja tavoitteita bändi-imagon ja esiintymisnaamioiden osalta. Vastauksiin toivoin selkeitä, yksittäisiä sanoja, joista saisin helposti otteen. Tämä kyselyn vastauksineen laitan työhön liitteeksi (LIITE 1). Kyselyn vastauksia hyödynsin koko työn teon ajan.

### 2.2 Nimen ja tarinan suunnittelu

#### 2.2.1 Tarina

Korumuotoilijan opinnoissani olen oppinut, kuinka tärkeä osa tuotetta sen tarina on, ja vähintään yhtä tärkeä tarina oli tämänkin työn osalta. Erityisesti naamioiduille yhtyeille tarinan luominen on upea mahdollisuus tuoda bändin imagoon ainutkertaista syvyyttä ja ulottuvuuksia. Kasvonsa paljastaville esiintyjille samaa tilaisuutta ei useinkaan tarjoudu. Kun esiintyjä ei nähdä inhimillisinä, ”oikeina” ihmisinä, ei tarinankaan tarvitse olla todellisuuteen pohjautuva.

Kaisa Selde (2012) kertoo opinnäytetyössään, että naamioitu näyttelijä luo jotain aivan uskomatonta. Unohdamme, että naamion takana on näyttelijä, ja annamme itsemme seurata ainoastaan hah-

mon kulkua lavalla. **Ihminen, ei kuitenkaan kuten me.** Asia, jonka näemme ja koemme, on sa-noinkuvaamaton.

Alkaessani pohtia sopivaa tarinaa tutustuin ensin hieman muiden naamioitujen yhtyeiden tarinoihin. Useille tarkastelemistani yhtyeistä itsensä naamioiminen oli tapa tulla lähemmäksi musiikkia, ikään kuin ”yhdistyä” musiikkiin. Naamiointi on myös tapa keskittää yleisön huomio musiikkiin omien kasvojen sijasta. Kasvonsa piilottamalla esiintyjä voi myös itse piiloutua yleisön katseilta esimerkiksi ujouden vuoksi. Identiteettinsä salassa pitäminen on myös oiva keino suojella omaa yksityiselämää (Obias 2013.)

Itse tarinat tukevat usein yhtyeen musiikkityyliä ja ovat usein myös humoristisia. Esimerkiksi super-suosittu ja suurena inspiraationa myös SCI:lle toimiva elektroyhtye Daft Punkin jäsenet käyttävät ro-bottimaisia kypäriä. Toinen yhtyeen jäsenistä on kertonut, että he eivät valinneet muuttuvansa robo-teiksi, ja että heidän studiollaan sattui räjähdys tasan kello 9.09 syyskuun yhdeksäntenä päivänä vuonna 1999. Palatessaan tajuihinsa he huomasivat muuttuneensa roboteiksi. Toisena mielenkiintoi-sena esimerkkinä voisi mainita muusikko Bucketheadin tapauksen. Naamioitumisen syytä tiedustel-lessa vastasi Buckethead ainoastaan, että ”mitään naamiota ei ole” (Wyeth 2011.)



KUVA 1. Elektroyhtye Daft Punk.

Alussa laatimassani kyselyssä kysyin myös, miksi SCI haluaa piilottaa identiteettinsä. Suureksi syyksi nousi jo edellä mainittu huomion kiinnittäminen itse musiikkiin. SCI:lle naamioituminen on myös tapa ottaa kantaa nykyisen yhteiskunnan ulkonäkökriittisyyteen. Toisaalta naamiointi on myös tapa kiinnittää huomio itse esiintyjän esiintymisasuun ja kehonkieleen. SCI:lle identiteetin peitto on myös feministinen kannanotto. SCI:n mielestä erityisesti suuren luokan menestyneet naisartistit myyvät musiikkiaan suurilta osin kasvoillaan sekä kehoillaan. Duon jäsenet kertoivat minulle, että he omalta osaltaan haluavat taistella naisten esineellistämistä vastaan. He haluavat, että heitä arvostellaan heidän tekemänsä musiikin perusteella, ei sen perusteella, kuinka lähelle he nykyistä kauneusihan-netta pääsevät.



Julkisuus ei myöskään kiinnosta SCI:tä, eivätkä he tee musiikkia julkisuuden saavuttamiseksi. Julkisuus onkin yhtyeen mukaan "välttämätön paha", jos haluaa elättää itsensä viihdealalla. Yksi syy identiteettien piilottamiselle on yhtyeen halu olla henkilöitymättä. Kasvojen naamiointi on myös SCI:n kannanotto nykyiselle narsisminkin aikakaudeksi kutsutulle aikakaudelle. Eero Tarasti kertoo (Tarasti 2004, 93), että häpeän kaltaiset tunnetilat ovat katoamassa. Nämä tunnetilat estäisivät negatiivista sosiaalista käyttäytymistä kuten henkistä ja fyysistä väkivaltaa, sekä hillitsisivät liikaa egoismia. Käyttäytymistä ei enää arvioida hyväksyttävyyden perusteella, vaan käyttäytyminen nähdään ainoastaan henkilöiden välisinä suhteina ja tunnereaktioina (Tarasti 2004, 93.) Mielestäni tämä ajattelusuuntaus on nykypäivän yhteiskunnassa selvästi havaittavissa. Jotkin ihmiset raportoivat kaiken elämänsä sosiaaliseen mediaan, ja lukemattomilla kuvilla omasta kasvoista koitetaan hakea yhteisön hyväksyntää. Myös julkisuuden henkilöt täyttävät sosiaalista mediaa omilla kuvillaan ahkerasti. Joskus onkin syytä miettiä, ovatko nämä kuvat vain viattomia otoksia omasta elämästä vai puhdasta markkinointia. Tällaista ihmisyyden tuotteistamista vastaan SCI haluaa taistella.

Yhdessä SCI:n jäsenten kanssa valitsimme tarinan perusajatuksiksi sen, että yhtyeen jäsenet ovat ulkoavaruudesta. Yhteiskuntakriittisyyden esille tuonnin bändin tarinassa koimme kaikki erittäin tärkeäksi. Paras kriitikko on mielestäni sellainen, joka pystyy objektiivisesti kritisoimaan kritisoitavaa järjetelmää. Yhtyeen jäsenet tulisivat siis ulkoavaruudesta ja eivät näin ainakaan aluksi kuuluisi kritisoitavaan yhteiskuntaan. Ulkoavaruudesta saapuminen tukisi myös yhtyeen toivetta tulevaisuushakuiseen imagoon.

Muiden naamioitujen yhtyeiden tarinoita tutkiessani havaitsin, että tarinat eivät useinkaan olleet kovin syvällisiä. Tämän vuoksi halusinkin, että SCI:n tarina olisi mahdollisimman loppuun mietitty ja että se näin eroaisi muista naamioiduista yhtyeistä. Ideoimmekin tarinaa eteenpäin niin, että SCI:n jäsenet lentävät aluksellaan Maan ohi. Jokin ohilennolla menee kuitenkin pieleen, ja SCI tekee pakko-laskun Maahan. SCI huomaa olevansa keskellä outoa, pelon ja ahneuden ohjaamaa yhteiskuntaa. Pian he ymmärtävät, että vain mystistä "rahaa" ansaitsemalla he voivat pärjätä tässä yhteiskunnassa. He havaitsevat ihmisillä olevan myös taipumus tuhota kaikki jota he pelkäävät ja eivät ymmärrä. Koska SCI:n jäsenet tulevat avaruudesta, eivät he näytä tavanomaisilta ihmisiltä ja heillä on kasvoissaan sekä kehossaan piirteitä, jotka saattavat pelottaa ihmisiä. SCI pelkääkin, että tämän vuoksi ihmiskunta pelkää heitä ja pyrkii tuhoamaan heidät. Tämän vuoksi he päättävät alkaa käyttämään naamioita.

SCI huomaa myös, että suurilla muusikin ja muun esittävän taiteen tähdillä on suuri vaikutusvalta Maan asukkaisiin. SCI alkaakin tehdä musiikkia henkinsä pitimiksi. Samalla heillä on myös mahdollisuus päästä vaikuttamaan Maan asukkaisiin ja saada heidät kyseenalaistamaan nykyisen yhteiskuntarakenteensa toimivuus.

Lisäksi pohdin, että SCI voisi yrittää kerätä rahaa korjatakseen rikkoutuneen aluksena. Tämä ei kuitenkaan olisi halpaa, joten vain tulella "tähdiksi" he pääsisivät takaisin tähtiin. Tulin kuitenkin sii-

hen tulokseen, että eikö tällainen rahan ja varallisuuden kerääminen ole juuri sitä ahneutta, mitä SCI musiikillaan ja esiintymisellään kritisoi?

Tarina kehittyi myös samaa tahtia esiintymisnaamioiden kanssa. Eräänä päivänä autossa istuskellesani ja ensimmäisiä naamioiluonnoksia luonnostellessani sain ajatuksen. Entä jos SCI:n jäsenet olisivat tehneet naamionsa rikkoutuneen aluksen osista? Idea tuntui niin hyvältä, että päätimme ammentaa tarinaan enemmänkin sisältöä hajonneesta aluksesta sekä pieleen menneestä ohilennosta. Keksimme, että pakkolaskussa SCI törmää hylättyjen cd-levyjen ja kasettien kaatopaikalle. He kuuntelevat kasetteja ja cd-levyjä aluksen ehjänä säilyneessä multimediatuotajassa ja ottavat niistä vaikutteita omaan musiikkiinsa. Näin selitämme SCI:n musiikissa kuuluvat retrovaikutteet.

### 2.2.2 Nimi

Muiden naamioitujen yhtyeiden nimiä tutkiessani tein havainnon, että nimien perusteella naamioidut yhtyeet voidaan jaotella karkeasti kolmeen eri luokkaan:

- ◆ Nimen ja yhtyeen imagon välisen yhteyden huomaa täysin
- ◆ Nimen ja yhtyeen imagon välisen yhteyden havaitsee
- ◆ Yhteyttä yhtyeen nimen ja imagon välillä ei voida havaita

Esimerkiksi Insance Clown Posse (vapaasti suomennettuna hullu pelle ryhmä) käyttää naamioinaan pelottavaksikin luonnehdittuja pellenaamareita. Nämä naamiot sekä muu asu on myös koristeltu verrellä. Tässä sekä nimen että ulkoisen olemuksen yhteys on melko ilmeinen. Daft Punk (vapaasti suomennettuna tyhmä punk) taas käyttää jo edellä mainittuja robottikypäriä. Heidän kohdallaan nimen ja ulkoisen olemuksen yhdistäminen on jo kauempaa haettua (LeBeau ja Nunes 2016.) Halusin, että SCI:n nimi liittyy vahvasti koko SCI:n imagoon. Nimen tulisi siis ilmentää sekä yhtyeen tarinaa, musiikkia että ulkoista olemusta.

Sopivan nimen keksiminen duolle oli yksi työn haastavimmista osuuksista. Nimen tulisi olla hauska ja nokkela, ja kuvata bändin imagoa ja arvoja. Sen tulisi jäädä mieleen. Sopivaa nimeä pohdin pitkään. Turhautuessamme kokeilimme yhdessä SCI:n kanssa jopa erilaisia internetin bändinimigeneraattoreita, mutta niistä emme toivottuja nimiehdokkaita saaneet. Eräänä iltapäivänä toisen duon jäsenen asunnolla aikaa viettäessäni selasin erilaisia korukiviin liittyviä Wikipedia-artikkeleja. Yhdessä näistä artikkeleista huomioni kiinnitti termi so called impurities.

Wikipedian mukaan impurity (suomennettuna epäpuhtaus) tarkoittaa jossakin seoksessa olevaa sinne kuulumatonta partikkelia, joka voi aiheuttaa pientä tuhoa tai jopa kaataa koko systeemin. Määritelmää lukiessani en ollut pysyvä housuissani. Nimihän sopisi bändin yhteiskuntakriittiseen sekä tiedelähtöiseen imagoon täydellisesti! Bändin tarinaan kuului myös ulkoavaruudesta tuleminen, jolloin

he ovat ikään kuin se Maapallon ihmismassaan kuulumaton partikkeli. Duo suhtautui nimeen samalla, lähes lapsenomaisella innostuksella kuin minäkin.

Keskimme vielä, että So Called Impuritiesin voisi lyhentää kirjaimin SCI, jolloin se voisi tarkoittaa myös tiedettä (englanniksi science). Innostuksenpuuskassamme ideoimme vielä, että lyhenteestä SCI voisi saada myös termin scifi. Termistä scifi voisi taas erottaa sekä sanat science että Finland, joista ensimmäinen kuvaisi bändin tiedelähtöistä imagoa sekä Finland bändin suomalaista alkuperää.



KUVA 2. Havainnekuva nimen merkityksistä (Huusko 2016.)

### 3 ESIINTYMISNAAMIoidEN SUUNNITTELU

Suunnitteluprosessin alkaessa laadin jo edellä mainitun lyhyen kyselyn (LIITE 1), jonka toimitin molemmille yhtyeen jäsenille vastattavaksi. Näin saisin alustavan kokonaiskuvan siitä, mitä minulta muotoilijana halutaan ja odotetaan. Kysely auttoi minua pääsemään alkuun ideoinnissa sekä suunnitteluprosessissa. Muotoilijana minulle on tärkeää vastata asiakkaan toiveisiin, ja näitä toiveita tuoden tuoda töissäni esiin myös omaa identiteettiäni muotoilijana. Kun asiakas ostaa jonkin muotoilijan suunnitteleman ja/tai tekemän tuotteen, ei hän osta ainoastaan mieleistään tuotetta, vaan myös palasen tuotteen muotoileman muotoilijan "sielua". Sieluton tuote mielletään usein arkipäiväiseksi ja tylsäksi, ja sitä tarkoituksenmukainen ja laadukas muotoilu ei mielestäni ole.

Hyvien ja käyttökelpoisten ideoiden synty on kuitenkin merkillinen asia. Joskus tuntuu, että parhaimmat ja toimivimmat ideat tulevat mieleeni juuri silloin, kuin niitä vähiten odottaa. Taiteellisesta näkökulmasta katsoen alitajunta on ollut suuri tekijä muotoilijana toimiessani. Olen esimerkiksi nähnyt unia koruista. Näissä unissa olen pystynyt ottamaan korun käteeni ja tarkastelemaan sitä kuin 3D-mallia. Herätessäni olen piirtänyt korun muodot muistiin, palatakseni kuhunkin piirrettyyn ideaan myöhemmin. Myös tämän työn suunnitteluprosessissa alitajunnan merkitys oli ilmeinen.

Aluksi aloin suunnitella yhtyeen yleistä visuaalista identiteettiä. Alun kyselyssä visuaaliseen identiteettiin liittyviä asioita olivat sanat kuten futuristisuus, avaruus, ulkoavaruuden olennot, teknisyys, virtaviivaisuus, dynaamisuus, tiedelähtöisyys, epäorgaaniset muodot sekä outous ja erikoisuus. Visuaalisen identiteetin tulisi myös korostaa yhtyeen anonyymiteettiä ja olla mielipiteitä jakava. Sen tulisi olla rohkeasti sitä mitä on, yrittämättä miellyttää kaikkia sitä arvioivia.



KUVAKOOSTE 1. Muotokieli- ja tunnelmataulu (Husko 2016.)

Näiden sanojen perusteella aloin kerätä kuvia suunnittelutyöni tueksi. Koostin parhaimmista kuvista yhdistetyn muotokieli- ja tunnelmataulun, johon hain samaa tunnelmaa sekä muotokieltä, jota yhtyeen visuaalisen identiteetin tulisi viestittää. Samaa taulua käytin tukena sekä naamioiden että yhtyeen muun visuaalisen ilmentymän suunnittelussa tukena. Taulu antoi minulle kokonaiskuvan hakemistani SCI:n visuaaliseen ilmeeseen liittyvistä seikoista. Taulusta sain myös muotoilijana eräänlaista inspiraatiota ja muotokielistä suuntaa ensimmäisiin luonnoksiini. Tauluun pyrin saamaan myös samanlaista ”henkeä”, minkä suunnittelin huokuvan myös kaikesta SCI:n bändi-identiteettiin liittyvistä seikoista.

### 3.1 Naamiot

Koska naamiot ovat suurin yhtyeen imagoa todentava tekijä, aloitin koko yhtyeen visuaalisen ilmeen suunnittelun niistä. Naamiot ovat yksi kuvataiteen näyttävimmistä ja eksoottisimmista alalajeista. Naamioiden laaja käyttö läpi historian ja niiden erilaiset käyttötarkoitukset tekevät niistä yhden ihmiskunnan tunnetuimmista kehon tekniikoista (Pollock 1995, 581.) Länsimaissa naamioiden erilaiset funktiot ovat kuitenkin usein aliarvostettuja sekä väärinymmärrettyjä. Moderni naamiointikulttuurimme on pitkälti television sekä elokuvien sanelemaa (Foreman 1999, 17.) Tästä johtuen naamioiden merkitys jää länsimaisten ihmisten elämässä hyvin pintapuoliseksi ja kevyeksi.

Jotta ymmärtäisin täysin naamioiden todellisen kulttuurillisen arvon, kävin läpi hieman naamioiden historiaa sekä niiden yleisimpiä käyttötarkoituksia nykypäivänä. Kirjalähteitä naamioiden historiasta oli todella haastavaa löytää. Naamioiden historiasta löysin joitakin internetlähteitä. Kuitenkin suurinta osaa näistä lähteistä en voinut pitää täysin luotettavina, vaikka ne auttoivatkin minua muodostamaan kokonaiskuvan naamioiden erilaisista käyttötarkoituksista. Tämän vuoksi päätin, että en tässä työssä kerro naamioiden historiasta tämän tarkemmin. En myöskään kokenut, että varsinaisessa esiintymisnaamioiden suunnittelutyössä olisin hyödyntänyt naamioiden historiaa huomionarvoisella tavalla.

Naamioiden historiaan tutustuttaessa ongelmaksi muodostuu myös se, että naamioita ei voi enää nähdä "elossa". Vain käyttäjänsä päällä naamio ottaa lopullisen muotonsa ja herää henkiin. Nykypäivän museoidut naamiot ovat vain henkäys siitä, mitä ne ovat aikanaan käyttäjänsä yllä edustaneet. Foreman (1999, 33) toteaaakin, että naamioita tehdään harvoin näyttelyihin, sillä ne ovat kokonaisia vasta yhdistyessään puvun, liikkeen, värien, äänien ja musiikin esitykseen niiden ihmisten kanssa, joita varten ne on valmistettu.

Naamioita on kautta aikain valmistettu kolmesta eri syystä. Naamio joko suojelee käyttäjänsä, naamioi käyttäjänsä tai luo käyttäjälleen henkilöllisyyden (Foreman 1999, 17.) Nämä kaikki ominaisuudet voivat kuitenkin toteutua yhdessä naamiossa. Esimerkiksi supersuosittua supersankaria Batmania naamio sekä suojelee että naamioi, mutta kuitenkin myös identifioi. Ilman tunnuksenomaista lepakkonaamiota Batman ei olisi Batman. Yksi naamioiden mielenkiintoisimmista ominaisuuksista onkin niiden kyky häivyttää yksi identiteetti, ja luoda tämän tilalle toinen. Tätä ominaisuutta minäkin lähdin hyödyntämään häivyttämällä SCI:n jäsenten oikeat identiteetit ja luomaan niiden tilalle toiset.

### 3.2 Naamioidut yhtyeet

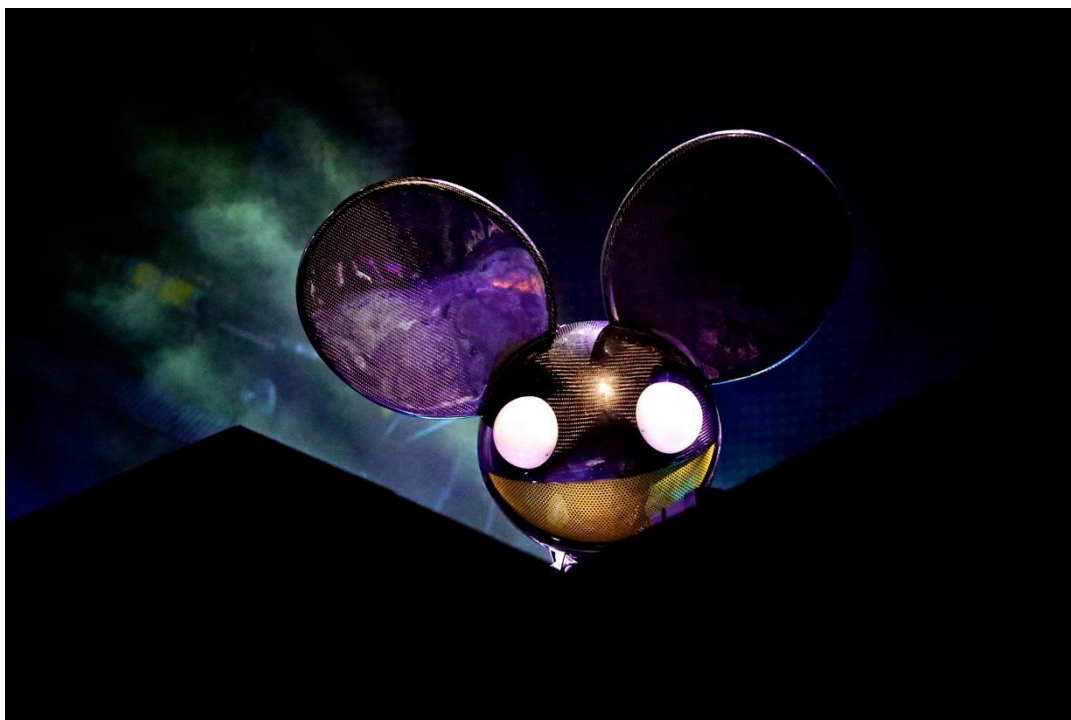
Naamioituja yhtyeitä on olemassa tätä kirjoittaessani lukemattomia erilaisia. Näitä yhtyeitä löytyy myös monista eri musiikin alaluokista. Esimerkiksi naamioitu yhtye Ghost soittaa raskasta metallimusiikkia, kun taas jo edellä mainittu Daft Punk keskittyy elektromusiikkiin. Naamioitu, mediassakin huomiota niittänyt yhtye Pussy Riot taas soittaa punk rockia. Jotkin yhtyeet kokevat siis naamioinnin tarpeelliseksi riippumatta siitä, mitä musiikkityyliä heidän musiikkinsa edustaa.

Ennen varsinaisten esiintymisnaamioiden suunnittelutyötä tutustuin hieman jo olemassa olevien naamioyhtyeiden naamioihin. Google-haun tuloksena sain nopeasti käsityksen, että naamioita on monia erilaisia ja että ne edustavat monia eri tyyliä. Kirjallisuuslähteitä naamioituista yhtyeistä en löytänyt yhtäkään, joten tässä asiassa luotin pelkkiin internetlähteisiin.



KUVAKOOSTE 2: Naamioituja metalliyhtyeitä. Vasemmalla Ghost, oikealla Slipknot.

Naamiot ovat joskus myös humoristisia. Esimerkiksi lauluntekijä, tuottaja ja DJ Deadmau5 käyttää naamionaan isoa hiirenpäätä. Tämä ikoniksikin muodostunut naamio liittyy hänen artistinimeensä, joka vapaasti suomennettuna tarkoittaa kuollutta hiirtä. Muusikko Buckethead taas käyttää naamionaan suurta KFC-kanakoria. Tätä naamioita koristavat kiharat ruskeat hiukset sekä yksinkertainen, valkoinen naamio (LeBeau ja Nunes 2016.)



KUVA 3. Tuottaja, lauluntekijä ja DJ Deadmau5.

Jotkin naamioista ovat todella yksinkertaisia. Esimerkiksi jo edellä mainitun Pussy Riotin jäsenet käyttävät naamioinaan yksinkertaisia kangashuppuja. Komediallinen hip hopyhtye The Rubberbanditsin jäsenet taas käyttävät naamioinaan muovisia ostoskasseja (LeBeau ja Nunes 2016.) Joskus naamioiden tekoon ei siis tarvita suurta budjettia.



KUVA 4. Punk rockyhtye Pussy Riot.



Naamioiden yleisilme viestitti useasti yhtyeen musiikillista tyyliä. Esimerkiksi metalliyhtyeillä naamiot ovat usein synkkiä ja pelottaviakin. Elektroyhtyeillä naamiot taas ovat usein scifi-aiheisia ja niissä on havaittavissa futuristista muotokieltä. Naamioiden muotokieli, koko sekä materiaali on havaintojeni mukaan vahvasti yhteydessä tarkasteltavan yhtyeen musiikilliseen tyyliin. Naamiot liittyvät myös yhtyeen tarinaan. Tätä aihetta käsittelen enemmän luvussa 2.2.1.

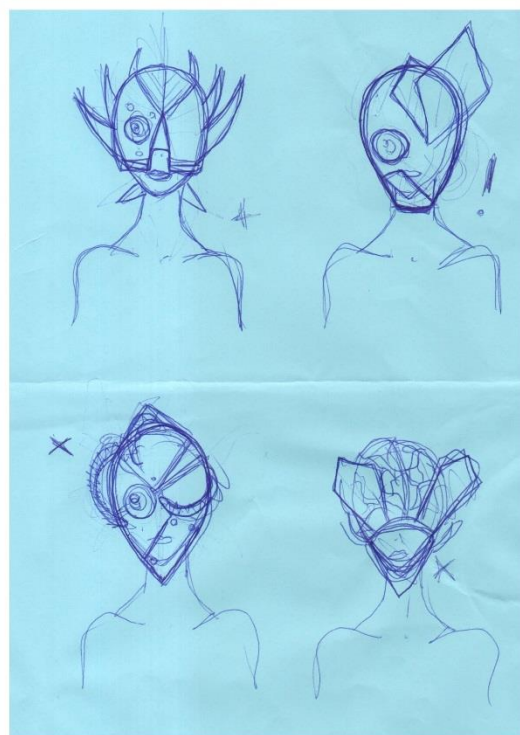
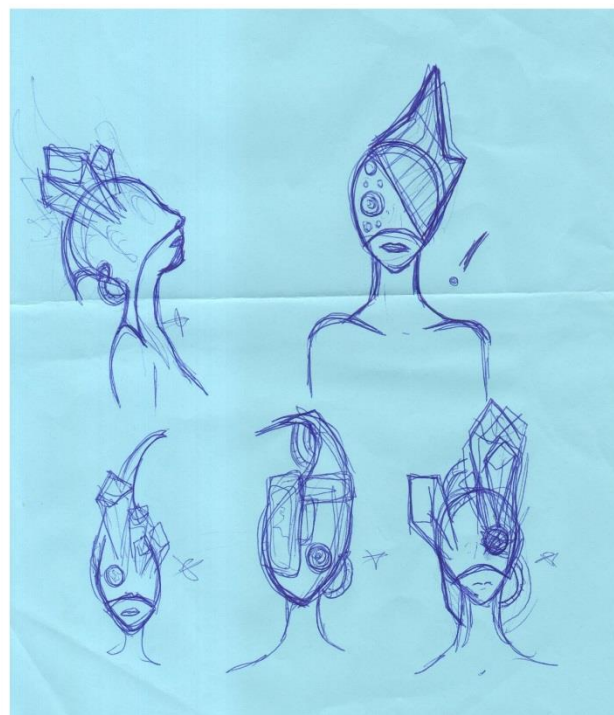
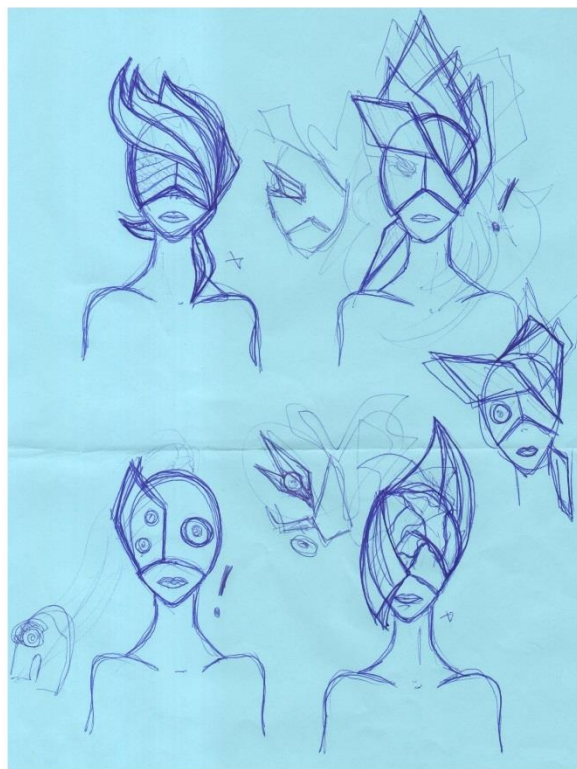
Naamioituihin yhtyeisiin tutustuessani sain siis selville että mitä erikoisempia naamioituja yhtyeitä on jo olemassa, ja vastaisuudessa niitä mielestäni tullaan myös muodostamaan. Työni asiakas on kuitenkin elektroyhtye, joten pidin tärkeänä, että myös heidän naamionsa kuuluvat elektroyhtyeiden naamioiden tyyli-suuntaan. Otinkin naamioihin vaikutteita olemassa olevista esiintymisnaamioista lähinnä ainoastaan elektroyhtyeiltä. Suurin näistä inpiroijista oli Daft Punk.

### 3.3 Naamioiden suunnittelu

Ensimmäisiä naamioluonnoksia tein monia ja mahdollisimman erilaisia, joita kävimme yhdessä yhtyeen jäsenten kanssa läpi. Samaan aikaan alkoi myös kehittyä jo aiemmin (ks. luku 2.2.1) mainittu idea siitä, että naamiot olisi tehty yhtyeen aluksen pudonneista osista. Aloin ottamaan luonnoksiin myös enemmän aerodynaamisia vaikutteita, johtuen pudonneen aluksen kuvitteellisista muodoista. Halusin myös, että naamiot eivät näyttäisi liian loppuun hiotuilta. Niihin saisi jäädä eräänlaista kotikutoisuutta, joka tukisi yhtyeen tarinaa. Näistä luonnoksista valitsimme muutamia jatkoon menijöitä, joita lähdin kehittämään eteenpäin.

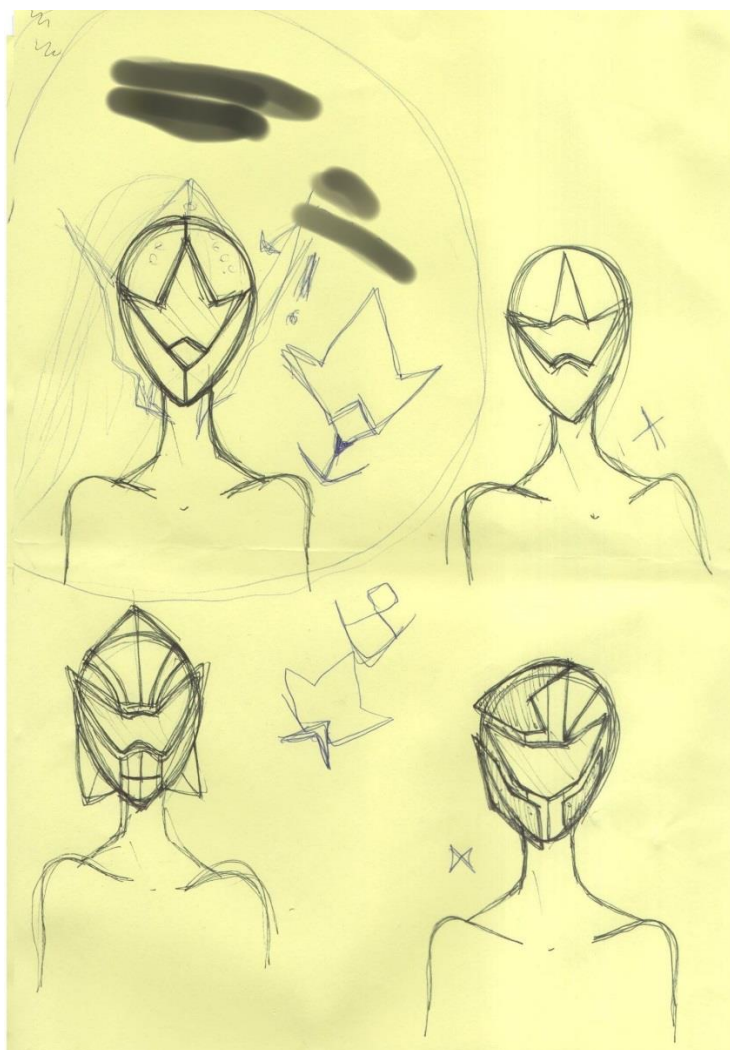
Ensimmäisiä luonnoksia tein yksinkertaisesti käsin joko mustekynällä tai tussilla. Näissä luonnoksissa pyrin nopeaan erilaisten ideoiden esille tuomiseen, sen sijaan, että jäisin työstämään yhtä tiettyä ideaa liian pitkään. Suunnitteluprosessin ajan minulla oli aina joko muistilehtiö tai kynä ja paperia mukana minne meninkään, jotta saisin päähäni tulevat ideat luonnosteltua nopeasti muistiin. Tällä tavoin pystyin syventymään mieleeni tulleisiin ideoihin myöhemmin.

Tein välillä luonnoksia myös erivärisille papereille sekä erivärisillä kynillä. Tämän toimintatavan ajatuksena oli rohkaista mieltäni ajattelemaan erilaisista näkökulmista katsoen. Tavallisesti käytän luonnostellessani ainoastaan valkoista paperia ja mustaa tussia. Tämän rutiinin rikkomisella pyrin irtautumaan "normaalista" luonnostelusta ja täten myös "normaalista" ideoinnista.



KUVAKOOSTE 3. Ensimmäisiä naamioluonnoksia 1 (Huusko 2016.)

Jo suunnittelutyön alussa minun tuli ottaa huomioon myös yhtyeen esiintymiseen liittyviä seikkoja. Koska SCI oli vielä hyvin alkutekijöissään eivätkä he koskaan olleet edes esiintyneet, esiintymiseen liittyviä asioita sain minäkin suunnitella. Sekä itse esiintymiseen että esiintymisasuihin naamiot mukaan lukien otin paljon vaikutteita naamioteatterin maailmasta. Naamioteatteri minua kiinnosti erityisesti siksi, että siinä on paljon samoja elementtejä kuin musiikkiesityksessäkin. Musiikkiesityksessäkin kerrotaan tarinoita ja välitetään tunteita aivan samaan tapaan kuin teatterissa. Naamioitu musiikkiesitys on siis naamioteatterin sekä musiikkiesityksen eräänlainen kiintoisa fuusio.



KUVA 5. Ensimmäisiä naamioluonnoksia 2 (Huusko 216.)

Nicole Potter kertoo kirjassaan *Movement for actors Delartesta*, joka tutki ihmiseitä sekä jaotteli ne. Hän jaotteli ihmiskehon kolmeen osaan: moraalinen ja henkinen osa, psyykkinen tai älyllinen osa sekä fyysinen tai vitaali osa. Ihmiskehossa pää, kädet sekä jalat edustavat psyykkistä osaa, kun taas jalat sekä vatsa edustavat fyysistä osaa. Rintakehä ja käsivarret edustavat jäljelle jäänyttä henkistä osaa. Naamiossa osat jakautuvat myös omalla tavallaan. Otsa sekä silmät ovat älyllinen osa, nenä ja posket ovat henkinen osa sekä suu ja leuka ovat vitaali osa (Potter 2002, 100.)

Aluksi luonnostelin sekä naamioita, joiden suuosa on peitetty, että naamioita, joissa suuosa on avonainen. Esitysteknisten seikkojen vuoksi päätin keskittyä suunnittelemaan puolinaamioita, eli naamioita, joiden suu sekä leuka ovat avonaiset. Näin laulamisen onnistuisi ongelmitta. Suun esille jättö antaisi esiintyjille myös eräänlaisen inhimillisen vivahteen. Esiintyjät ovat kuin **ihmisiä, eivät kuitenkaan kuten me** (ks. luku 2.2.1). Suuosan avonaiseksi jättäminen antaa mahdollisuuden myös kasvovärien sekä erilaisten huulipunien käyttöön. Ja koska suu ja leuka ovat naamion ja kasvojen vitaali osa, näin ne saisivat myös sen huomion, mikä niille kuuluu. Yhtenä ajatuksena suun näkyville jättöön minulla oli myös se, että "totuuden voi puhua julki", mikä taas viittaa yhtyeen yhteiskuntakriittisiin lyriikoihin. Kuten Oscar Wilden kerrotaan sanoneen: "Man is least himself when he talks in

his own person. Give him a mask, and he will tell you the truth.” Kun oma identiteetti on peitossa, tuo se ihmiselle tunteen, että omista puheista ei ikään kuin olla oman identiteetin kautta vastuussa. Tämä rohkaisee puhujaa tuomaan esiin rehelliset omat mielipiteensä, kun näitä mielipiteitä ei enää voida niin vahvasti yhdistää niiden esille tuojaan.

Silmien peittäminen naamioissa oli kuitenkin äärimmäisen tärkeää. Donald Pollock (1995, 585) kertoo kirjassaan *Masks and the Semiotics of Identity*, että länsimainen naamio toimii peittämällä silmät. Länsimaissa on sanontoja kuten että silmät ovat sielun peili, ja että näkeminen on uskomista. Tällaisissa kulttuureissa näkeminen yhdistetään vahvasti ymmärtämiseen (Pollock 1995, 585.)

Edellä mainitut asiat yhdistyvät vahvasti SCI:n tarinaan. Koska SCI:n jäsenet ovat toiselta planeetalta, eivät he ymmärrä rahan pyörittämiä Maan yhteiskuntarakenteita. Ja koska näkeminen on uskomista, SCI peittää silmänsä. Silmät peittämällä halusin tuoda myös esille yhtyeen länsimaista alkuperää. Kuitenkin silmien peiton suurin tarkoitus oli piilottaa SCI:n jäsenten oikeat identiteetit. Kun naamio peittää silmät sekä nenän, se peittää tarpeeksi, mutta ei liikaa. Ihmisen silmä kykenee myös keskittymään ainoastaan pieneen kohtaan kerrallaan, ja yleensä tämä kohta on esiintyjän silmät. Kun silmät ovat peitettyinä, takaa se huomion koko naamioon (Wilsher 2007, 31.)

Varsinaista naamion muotoa hahmottelin pitkään. Tein monia luonnoksia joista mikään ei näyttänyt sopivalta ja hyvältä. Turhautuneena pidin luonnostelusta useamman viikon taukoa, kunnes eräänä päivänä tunsin saaneeni idean. Koin pakottavaa tarvetta tarttua kynään ja tuomaan tämä vielä minullekin epämääräinen idea paperille. Tein yhden nopean luonnoksen perinteisellä tekniikallani mustalla tussilla valkoiselle paperille. Luonnosta tarkastellessani olin varma, että naamion pohjamuoto on tässä. Tämän mielipiteen jakoivat myös molemmat SCI:n jäsenet.



KUVA 6. Luonnos naamion pohjamuodosta (Huusko 2016.)

Visiiriin käänsin alkuperäisistä luonnoksista väärinpäin, jolloin siitä tuli kolmionmuotoinen. Visiiri olisi kiinni joustavassa, mutta napakassa kangasmaisessa osassa. Näin se olisi helppo pukea ylle, ja joustavuutensa ansiosta alle mahtuisivat myös esiintymisessä tarvittavat korvakuulokkeet. Kangasosan tulisi olla sen verran napakka, että naamio myös pysyisi päässä koreografoiden aikana. Kangasosan tulisi myös olla hengittävä, niin että esiintyessä mahdollinen iholle nouseva hiki pääsisi poistumaan. Myös suun ja leuan esille jättö edesauttaa ilmanvaihtoa esiintyessä.

Visiiriin ja kangasosaan olisi myös kiinnitettynä peruukki. Peruukki ei kuitenkaan saisi näyttää liikaa oikeilta hiuksilta, sillä eiväthän yhtyeen jäsenet ole "oikeita" ihmisiä eikä heillä siten voi kasvaa hiuksia. "Hiusten" suunnittelin olevan pitkät, jotta ne toisivat feminiinisyttä yhtyeen ulkoiseen olemukseen ja niitä voisi käyttää myös elementtinä koreografioissa ja muussa esiintymisessä. "Hiusten" halusin olevan myös yhtyeen jäsenten yritys tuoda naamioihin jotain inhimillistä. Visiiriin suunnittelin otsan kohdalle kristallin, joka olisi naamiokokonaisuudessa eräänlainen katseenvangitsija.

Tämän pohjamuodon hyväksytyämme aloin suunnitella naamioihin eroavaisuuksia. SCI:n jäsenet toivoivat, että naamiot eivät olisi täysin identtisiä keskenään. Naamioissa voisi olla joitakin pieniä eroavaisuuksia, joilla duon jäsenet erottautuisivat toisistaan. Aloin selaamaan ensimmäisiä tekemiäni luonnoksia läpi, ja etsimään vaikutteita eroavaisuuksiin sieltä.



KUVA 7. Luonnoksia eroavaisuuksista 1 (Husko 2016.)



KUVA 8. Luonnoksia eroavaisuuksista 2 (Husko 2016.)

Kävimme nämä luonnokset yhdessä yhtyeen jäsenten kanssa läpi, ja merkkasimme niistä toimivimmat. Koska erilaiset sirpalerakenteet nousivat selkeästi näistä luonnoksista esille, tein pienen kollasin erilaisia sirpalemaisii muotoja. Pysyin yhtyeen jäsenten merkkiaan näistä heidän mielestään mieluisimmat muodot.



KUVA 9. Kollaasi sirpalemuodoista (Huusko 2016.)

Näistä kuvioista yritin valita kaksi toimivinta, joita toista käyttäisin toisen yhtyeen jäsenen naamiossa ja toista toisen. En kuitenkaan tuntunut pystyvän valitsemaan ainoastaan kahta toimivinta, ja turhauhin. Turhautuessani keksin kuitenkin, että miksi muotoja tarvitsisi olla vain kaksi? Miksei muotoja voisi olla useita erilaisia, ja miksei näitä muotoja voisi vaihdella esiintyessä? Esimerkiksi kangasmaisessa ympärysosassa voisi olla lovia, joihin erilaisia sirpalemuotoja saisi kiinnitettyä.

Samalla aikaa aloin kehitellä ideaa sirpalemuotojen ja hajonneen aluksen osien käytöstä muissakin kuin esiintymisnaamioissa, josta kerron enemmän luvussa 3.5. SCI:n jäsenet pitivät ideasta muotojen vaihtelusta. Tulimme yhdessä siihen tulokseen, että naamioiden perusmuoto on nyt valmis.

### 3.4 Kolmion symbolinen merkitys

Naamioiden hallitsevaksi muodoksi valitsin kolmion, ja siihen oli monia erinäisiä syitä. Halusin naamioihin myös teräväkulmaisia ja kulmikkaita muotoja, sillä naamioiteatterin maailmassa nopeilla hahmoilla on yleensä tällaisia muotoja naamioissaan (Selde 2012). Nämä muodot yhdistyisivät hyvin yhtyeen nopeatempoiseen musiikkiin.



Visiirin kolmion muoto tuo mieleen myös pyramidin, jotka ovat yksiä ihmiskunnan suurimmista mysteereistä. Visiirin keskelläkin olevasta kristallista voi löytää pyramidin ylhäältä päin kuvattuna. Pyramidin kerrotaan symbolisoivan henkistä valaistumista. Sen kärki kuvaa valaistumisen korkeinta tasoa, ja muu rakenne ihmisen matkaa kohti valaistumista (Fontana 1993, 59.) Pyramidin muoto siis kuvastaa yhtyeen jäsenten korkeampaa tietoisuutta ja henkistä tasoa, ovathan he ulkoavaruudesta ja näissä asioissa meitä ihmisiä kehittyneempiä. Pyramidi liitetään usein myös salaseura Illuminatiin, jonka suunnittelin liittyvän yhtyeen bändi-identiteettiin.

### 3.4.1 Illuminati

Michael Bradley (2005, 64) kertoo kirjassaan Salaseurojen käsikirja, että Illuminati on yksi maailman vaikutusvaltaisimpia salaseuroja. Vuonna 1776 perustetun Illuminatin (kutsutaan myös nimellä Valaistuneet) päätavoitteena oli tuhota kirkko taistellen uskonnon ylivaltaa vastaan sekä luoda täysin uusi maailmanlaajuinen hallintojärjestelmä. Illuminatin pelottavuus perustuu sen varakkaisiin jäseniin. Esimerkiksi Rothschilden, yhden maailman varakkaimmista suvuista, väitetään kuuluvan Illuminatiin. Illuminatin kerrotaan rekrytoivan jäseniään kannustamalla, kiristämällä sekä manipuloimalla. Nykyään Bradleyn mukaan Illuminatin tavoitteena on muodostaa ensin Euroopan liittovaltio ja tämän jälkeen yksi ainoa maailmanhallitus (Bradley 2005, 64, 67.)



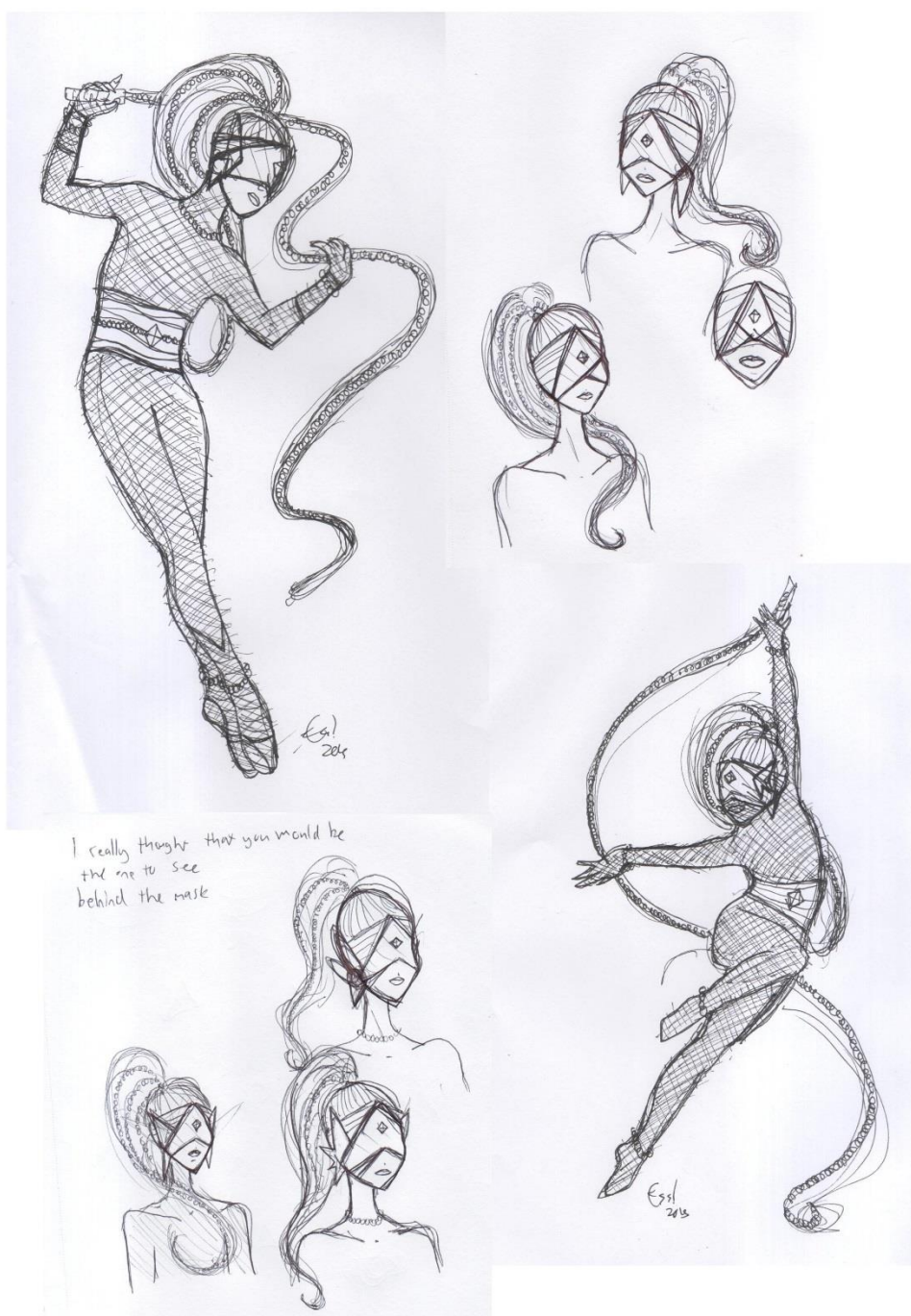
KUVA 10. Kaikkinäkevä silmä.

Yhtenä Illuminatin symbolina pidetään kaikkinäkevää silmää (Bradley 2005, 63). Kaikkinäkevä silmä löytyy esimerkiksi myös Yhdysvaltojen dollarin setelistä. Kaikkinäkevä silmä kuvataan usein yksinkertaisesti silmänä sijoitettuna kolmion sisään. Olisiko SCI:n kolmionmuotoiseen visiiriin sijoitetulla kristallilla asian kanssa jonkinlainen yhteys?

Internet on pullollaan artikkeleita ja videoita, joilla pyritään todistamaan, että Illuminati kontrolloi myös nykyajan menestyneimpiä muusikoita. Voisiko olla, että SCI:n jäsenet tietävät Illuminatin olemassaolosta? Ehkä naamion muoto on heiltä Illuminatille, sekä muille vastaaville salaseuroille eräänlainen näpätys.

## 3.5 Muu esiintymisasu

Muiksi esiintymisasuksi suunnittelin SCI:n jäsenten toiveiden mukaisen yksinkertaisen, ihonmyötäisen, hengittävän mustan "sukkapuvun". Halusin, että muu esiintymisasu pysyy hillittynä, jotta esiintymisnaamiot saavat niille kuuluvan huomion. Ideoimme myös yhdessä SCI:n jäsenten kanssa, että esiintymisasuihin voisi tuoda erilaisia valoelementtejä. Jo alun kyselyssä yhtye toivoi valaistuksen olevan suuri elementti heidän lavaesiintymisessään. Valoelementtjä voisivat olla esimerkiksi käsissä ja jaloissa loistavat eriväriset ledinauhat. Ledinauhoja voisi olla myös esimerkiksi naamion peruukki-osassa. Ledinauhat muistuttavat myös hieman muotokieli- ja tunnelmataulun (ks. luku 3) dna:n rakennetta kuvaavan kuvan pyöreitä muotoja. Nämä ledinauhat olisivat irroitettavia, ja niitä voisi vaihteilla.



KUVA 11. Luonnoksia esiintymisasuista, sekä muutama naamioidea (Huusko 2016.)

Luonnosten ja lopullisten esityskuvien pohjana päätin käyttää balettianssijoiden kuvia. Balettianssijoiden vartaloissa on samaa androgynisyyttä mitä SCI:n ulkoiseen olemukseenkin hain. Suunnittelin myös että SCI:n jäsenten rinnat litistettäisiin kiinni vartaloon, joka toisi heidän ulkoiseen olemukseensa kaipaamani androgynisyyttä ja hämmentävyyttä. Suunnittelin, että näin he näyttäisivät enemmän ulkoavaruuden olennoilta kuin perinteisiltä, inhimillisiltä naisilta. Kuitenkin balettianssijoiden asennot ovat feminiinisiä ja vartaloissa on myös tunnistettavaa feminiinisyyttä jonka halusin huokuvan myös SCI:stä. Halusin, että yleisö tunnistaa SCI:n jäsenet naisiksi, mutta kuitenkin niin, että sukupuoleen jää pieni mystinen vivahde. Ovathan he ulkoavaruudesta, **eivät kuten me.**

Ideoin myös, että SCI:n jäsenet voisivat käyttää ledinauhaa myös eräänlaisena ”piiskana”, jota voisi hyödyntää lavaesiintymisessä. Mustan värin valitsin sukkapuvuille siksi, että ne olisivat neutraalit ja tarvittaessa häipyisivät esiintyessä mustaan taustaan tai yksinkertaisesti pimeyteen. Näin sekä naamio että valoelementit saisivat tarpeeksi huomiota. Kuitenkin sukkapukuja voisi olla myös erivärisiä, joita vaihdettaisiin esiintymisen mukaan. Kuitenkin näiden värien tulisi olla neutraaleja, jotta naamiot saavat niiden ansaitseman huomion. Muita värejä voisivat olla esimerkiksi valkoinen, harmaa, kullanväri sekä hopeanväri.

Suunnittelin vyötärön sekä ranteiden ja nilkkojen kohdille samanlaiset kangasmaisten osiot, mikä esiintymisnaamioissakin on. Aluksi suunnittelin myös, että vyötäröllä voisi olla samanlainen hohtava kristalli kuin naamioissakin on. Kuitenkin halusimme yhdessä SCI:n jäsenten kanssa keskittää huomion otsassa olevaan kristalliin, joten luovuin tästä ideasta. Vyötärön, ranteiden ja nilkkojen kangasmaiset osat saisi kuitenkin tarvittaessa irroitettua, toisin kuin naamiossa. Myös sukkapuvun niskaosassa voisi olla mekanismi, jolla sekä naamion että puvun niskaosat saataisiin kiinnitettyä toisiinsa. Tämä lisäisi naamion paikallaan pysyvyyttä esiintymisen aikana. Suunnittelin myös että puvussa ei olisi erillisiä sopukoita sormille ja varpaille, lukuun ottamatta peukaloa. Sormien ja varpaiden kohdalla voisi olla vahvikkeet, jotka häivyttäisivät sormet sekä varpaat. Tämä saisi esiintyjät näyttämään vähemmän inhimillisiltä, kuin heillä ei olisi varpaita tai sormia laisinkaan.

Samaan aikoihin naamioiden eroavaisuuksia suunnitellessani aloin kehittää jo edellä mainittua ideaa siitä, että rikki menneen aluksen irronneita osia voisi hyödyntää muutenkin, kuin pelkissä naamiossa. Aloin tehdä luonnoksia erilaisten sirpaleiden käytöstä yhtyeen esiintymisessä.



KUVA 12. Luonnos esiintymisessä käytettävistä sirpaleista (Huusko 2016.)

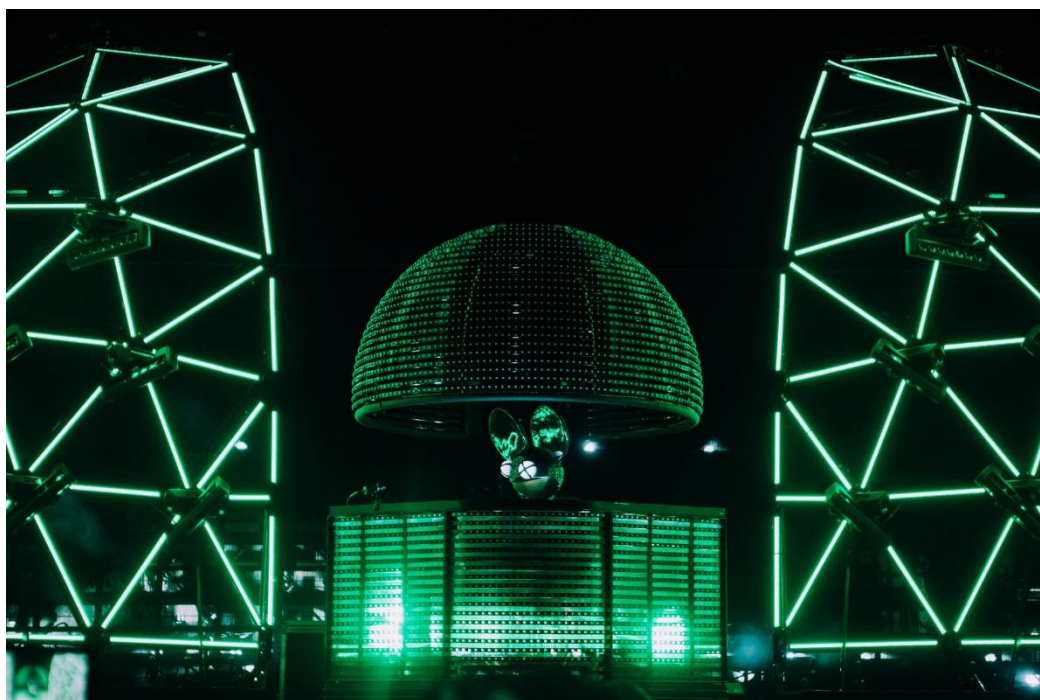
Yhtyeen jäsenet pitivät ideaa muiden aluksen hajoinneiden osien käytöstä esiintymisessä hyvänä. Kehitin ideaa eteenpäin vielä niin, että sekä vyötärön että nilkkojen ja ranteiden kangasmaisia osia voisi käyttää tässä hyväksi. Sekä naamioiden visiiriosa että vaihdettavissa olevat sirpaleosat olisi tehty kevyestä, muovimaisesta materiaalista. Pohdinkin, että myös esiintymisessä käytettäviä sirpaleosia voisi kiinnittää sekä vyötärön että nilkkojen sekä ranteiden kangasmaisiin osiin. Näitä sirpaleosia voisi olla monia erimuotoisia ja erivärisiä, joita voisi vaihdella sekä kiinnitellä esiintymisen mukaan.

### 3.6 Esiintyminen

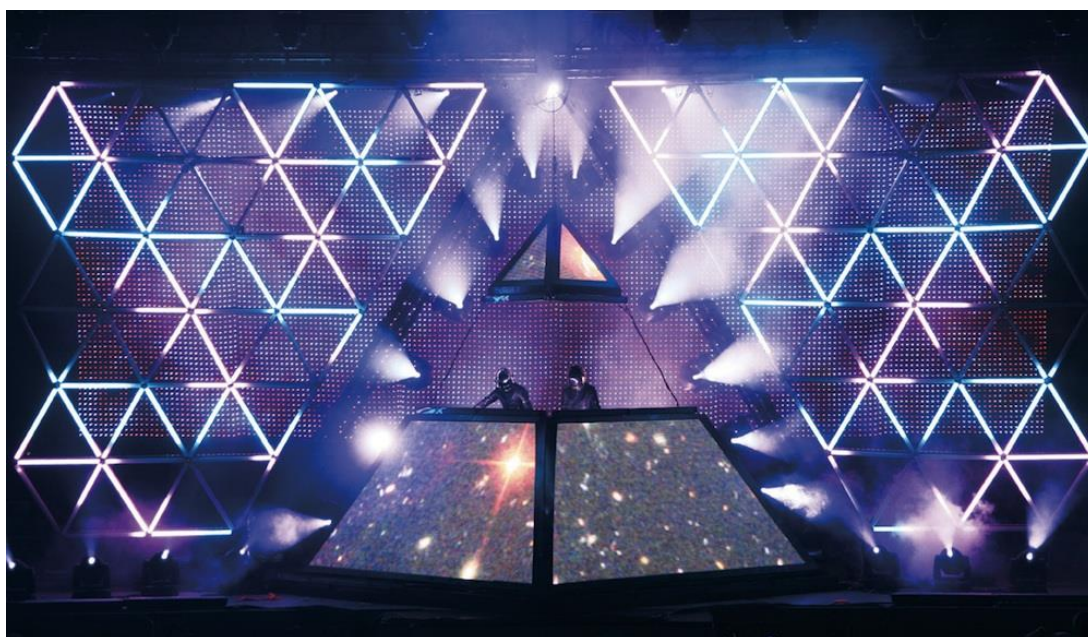
Muun esiintymisasun suunnittelin yksinkertaiseksi ja joustavaksi myös siksi, että se mahdollistaisi esiintyjille erilaisten koreografioiden vaivattomamman toteuttamisen. Alun kyselyssä ilmeni, että SCI haluaa esiintymisessään panostaa koreografioihin. Kävimme yhdessä läpi koreografiaan ja muuhun lavaesiintymiseen liittyviä seikkoja.

Erityisesti naamioitujen yhtyeiden kohdalla esiintyminen on kiehtova asia. Naamioitujen yhtyeiden jäsenet eivät ole "todellisia" ihmisiä eivätkä heidän tarinansa ole usein todellisuuteen pohjautuvia. Kuitenkin esiintymistilanteessa nämä asiat muuttuvat todellisiksi. Tällaiset esiintyjät luovat eräänlaisen visuaalisen harhan, jonne he vetävät mukaan sekä itsensä, että heitä seuraavan yleisön.

Tutkailin joidenkin elektromusiikin ”koviein” nimien (kuten Daft Punk ja Deadmau5) esiintymistä YouTube-videopalvelusta. Deadmau5in ja Daft Punkin esiintymiseen paneuduin erityisesti siksi, että molemmat muistuttavat musikkityyliltään So Called Impuritiesia. Näiden elektromuusikkojen esiintymistä tutkiessani huomasin, että lavashow tukeutuu hyvin paljon erilaisiin valoelementteihin. Myös Lavalalla on myös erilaista rekvisiittaa, ja esimerkiksi Deadmau5 oli vuoden 2015 Glastonburyn konsertissaan suuren pyöreän häkkimäisen rakenteen sisällä. Daft Punkin jäsenet taas olivat vuoden 2007 Alive-konsertissaan suuren kolmion sisällä. Näissä molemmissa konserteissa hyödynnettiin paljon valoelementtejä. Huomasin kuitenkin, että koreografisia osuuksia kummankaan muusikkojen katsomistani esiintymisessä ei juurikaan ollut, ellei käsien heiluttamista ilman DJ-kopin takana lasketa.



KUVA 13. Esimerkki Deadmau5in lavarekvisiitasta.



KUVA 14. Daft Punk vuoden 2007 Alive-konsertissaan.

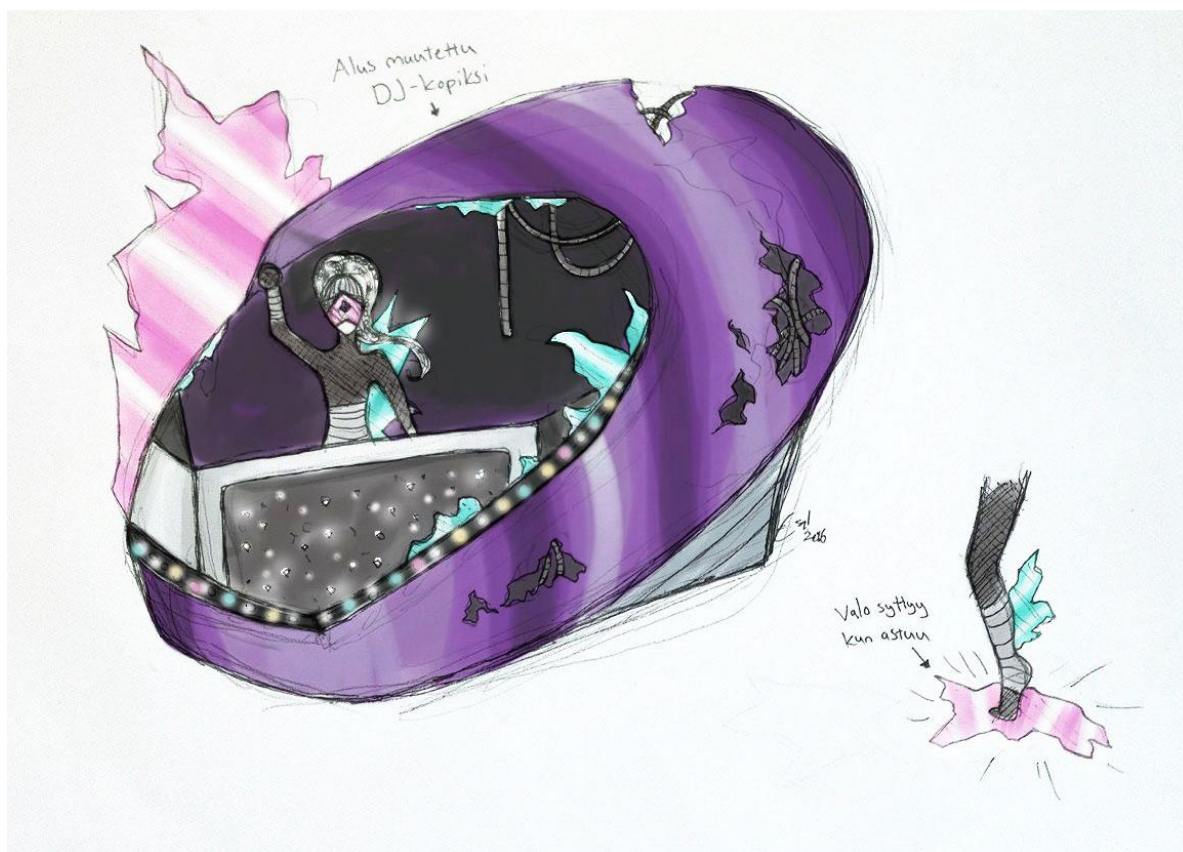
Myös SCI halusi panostaa lavaesiintymisessään erilaisiin valoelementteihin sekä rekvisiittaan. Kuitenkin he haluavat tuoda esiintymiseen koreografisiakin osuuksia niin, että esiintyminen ei jäisi pelkäksi päähän ja käsien heilutteluksi DJ-kopin takana. Tämä oli yksi syy, miksi suunnittelin esiintymisasuun erilaisia valoelementtejä. Myös hajonneen aluksen sirpalemaisista osista sekä ledinauhasta tehtyä piis-kaa he voivat hyödyntää erilaisissa koreografioissa ja lavaesiintymisessä muutenkin. Hajonneen aluksen osista voisi tehdä samantapaisia suuria rakennelmia kuten kuvissa 13 ja 14.



KUVA 15. Nopea luonnos SCI:n lavarekvisiitista (Huusko 2016.)

Kaisa Selde (2002, 6) kertoo myös opinnäytetyössään, että liike ei voi valehdella yhtä helposti kuin sanat voivat. Myös liikkeellä SCI:n jäsenet siis koittavat kertoa "totuuden julki". Tämä tukee yhtyeen yhteiskuntakriittistä imagoa. Naamioiteatterissa näyttelijän liikkeet ottavat vaikutteita aina naamion muodoista (Selde 2002, 1). SCI:n koreografioiden tulisi siis sisältää sulavia ja nopeatempoisia liikkeitä naamioiden aerodynaamisia ja teräviä muotoja mukaillen.

Toby Wilsher (2007, 31) kertoo, että kun ihmisellä on yllään naamio jossa silmät eivät näy, katsoja kiinnittää huomion koko naamion. Kun ihmisen silmät eivät enää keskity esiintyjän silmiin, keskittää se katsojan huomion enemmän esiintyjän kaulaan ja muuhun vartaloon. Tämä antaa mielestäni naamioidulle yhtyeelle mahdollisuuden hyödyntää koreografiaa ja kehonkieltä syvemmin, kuin "normaali" naamioitumaton esiintyjä. Myös siksi halusimme, että SCI panostaisi esiintymisessään koreografioihin.



KUVA 16. Luonnos aluksen käytöstä lavarekvisiittana ja maassa olevien sirpaleosien valoelementit (Huusko 2016.)

Yllä olevassa luonnoksessa ideoin, että esimerkiksi yhtyeen hajonneen aluksen voisi tuoda esitykseen mukaan muuntamalla se esimerkiksi DJ-kopiksi. Myös muita hajonneen aluksen osia voisi käyttää esiintymisrekvisiittana hyväksi. Esimerkiksi lattialla voisi olla sirpaleosia, joihin syttyisi valo, kun niiden päälle astuu. Tämä toisi mielikuvan 70-luvun discosta, ja tukisi SCI:n musiikin retrohtavia vaikutteita.

Toisella yhtyeen jäsenellä on myös kyky nähdä musiikissa erilaisia värejä. Tämä synestesiaksikin kutsuttu ominaisuus antaa hänelle kyvyn nähdä erilaiset soinnut ja sointukierrot erilaisina väreinä. Esiintymisnaamioiden otsan kristallin suunnittelin pitävän sisällään ledivalon. Tämä ledivalo vaihtaisi väriä kappaleiden mukaan riippuen siitä, millaisina väreinä SCI:n toinen jäsen soitettavan kappaleen näkee. Ledivalon toimivuus tulee kuitenkin kyseenalaistaa, sillä valon vilkkuminen voi häiritä esiintyjän näkemistä, mikäli naamiot toteutetaan fyysisinä kappaleina.

Päätimme, että mietimme esitysteknisiä asioita enemmän sitten, kun ne alkavat olla ajankohtaisia. Sovimme myös, että yhtyeen edetessä urallaan olen edelleen mukana heidän imagoonsa liittyvien asioiden suunnittelemisessa, sekä tarpeen mukaan näiden asioiden toteutuksessa. Mikäli SCI saavuttaa tarpeeksi suosiota, alamme miettiä naamioiden sekä muun esiintymisrekvisiitan oikeaa valmistusta. Tähän projektiin tarvitsemme kuitenkin sekä rahaa että muiden asiantuntijoiden apua, joten siksi tarvitsemme yhtyeelle ensin riittävän määrän kannattajakuntaa.

Lopuksi pohdimme vielä, että teknologian kehittyessä on myös mahdollista, että SCI:n jäsenet eivät olisi esiintyessä lavalla fyysisesti läsnä ollenkaan. Jo tätä kirjoittaessani on olemassa yhtyeitä kuten Studio Killers ja Gorillaz, joiden esiintyminen painottuu lavalle heijastettaviin hologrammeihin. Ehkä SCI:n jäsenetkin esiintyvät tulevaisuudessa ainoastaan animoituina hologrammeina. Pohdimme myös, että yhtyeen tarinaa sekä ”hahmojen” eli SCI:n jäsenten kehitystä voisi tuoda esille animoiduissa musiikkivideoissa.



#### 4 VALMIIT ESITYSKUVAT

Valmiit esityskuvat päätin toteuttaa osittain käsin, osittain tietokoneavusteisesti. Tein ensin käsin luonnokset, jotka piirsin puhtaaksi mustalla tussilla. Tämän jälkeen skannasin työt. Väritin työt openCanvas 1.1- piirustusohjelmalla, sillä sen sai internetistä laillisesti ilmaiseksi. Olen myös käyttänyt ohjelmaa aikaisemminkin nuoruudessani, joten muistin pääpiirteittäin, miten se toimii. Viimeiset hienosäädöt tein Adobe Photoshop CC-ohjelmalla.

Toin esityskuvilla esille mahdollisia erilaisia väri vaihtoehtoja esiintymisnaamioille sekä muille esiintymisessä käytettäville elementeille. Koitin saada väreistä mahdollisimman epäluonnollisia ja futuristisia, jotta ne tukisivat yhtyeen tulevaisuushakuista imagoa. Epäluonnolliset värit luovat myös mielikuvan epäluonnottomista hahmoista.

Yhtyeen toivomat käytettävät värit olivat muun muassa sininen, violetti sekä turkoosi. Laura Kolbe kertoo, että turkoosi ei ole poliittinen tai uskonnollinen väri (Pekonen 2003, 87). Turkoosi viestittää siten SCI:n yhteiskuntakriittistä ja poliittisesti sekä uskonnollisesti sitoutumatonta arvomaailmaa täydellisesti. Violetti taas on yhdistelmä sinisestä ja punaisesta. Sinistä on pidetty monissa kulttuureissa maskulinisena värinä, kun taas punaista feminiinisenä värinä. Siten violetti voidaan nähdä viittauksena miehisyyden ja naiseuden tasavertaisuuteen (Pekonen 2003, 121). Tämä tukee SCI:n jäsenten ”sukupuolettomuutta” sekä yhtyeen feministisiä arvoja. Sininen yksinään liitetään usein luotettavuuteen, rauhaan, vapauteen sekä älykkyyteen (Bourn 2011). Kaikki nämä termit tukevat osaltaan SCI:n imagoa ja tarinaa.



KUVA 17. Piirtämistä (Huusko 2016.)

Ensimmäisenä tein käsin piirretyn esityskuvan esiintymisnaamioista.

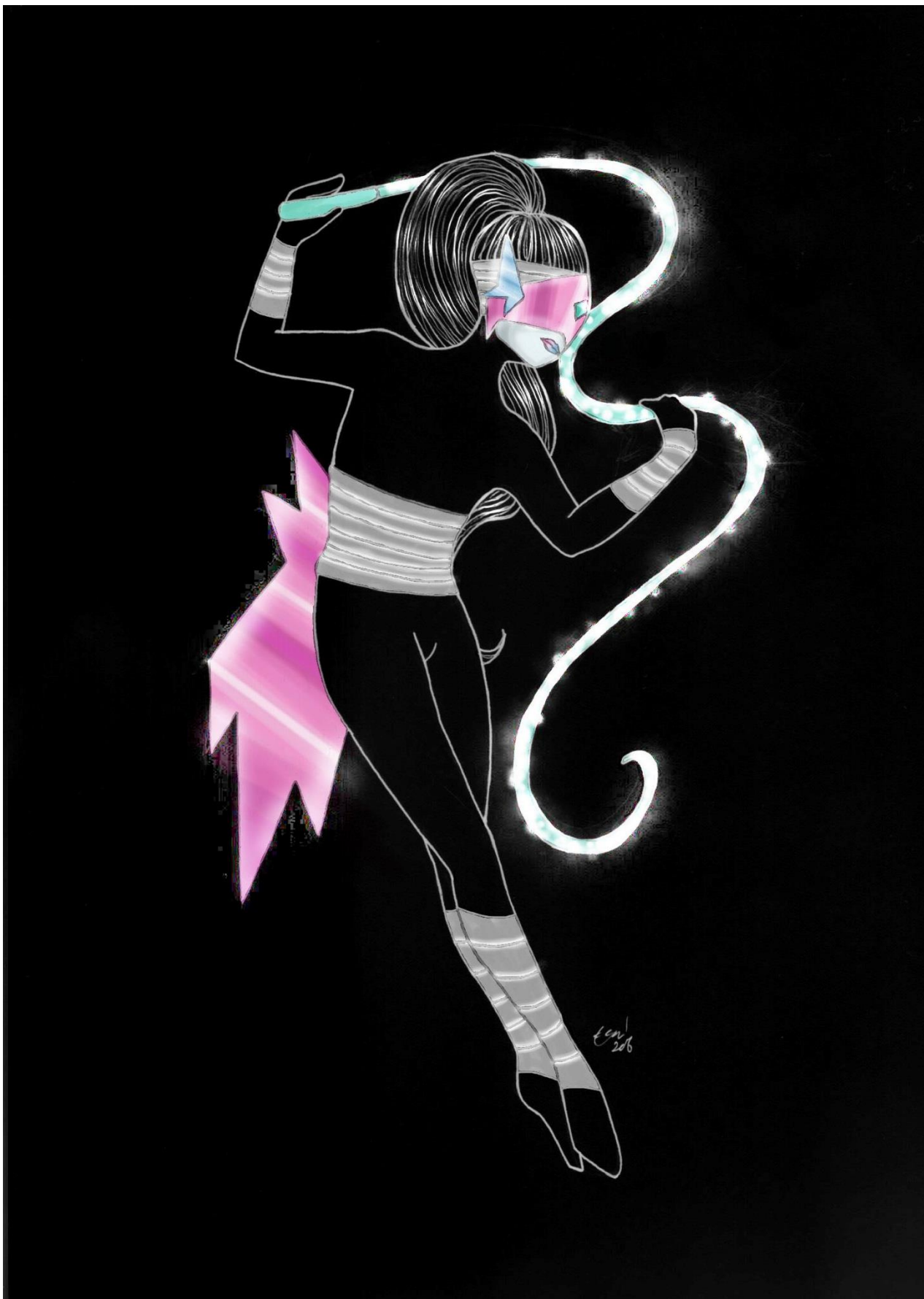


KUVA 18. Esityskuva esiintymisnaamioista (Huusko 2016.)

Tässä esityskuvassa pyrin tuomaan esille naamioiden perusmuodon. Vasemmanpuoleisessa naamioissa ei ole lainkaan lisättäviä sirpaleosia. Oikeanpuolimmaisessa naamiossa taas on yksi esimerkki sellaisesta. Esiintyjien kasvot on myös maalattu ja heillä on yllään tavaomaisesta poikkeavaa huulipunaa. Tämän esityskuvan valmistumisen jälkeen tein vielä kaksi esityskuvaa, jossa tulee ilmi esiintymisessä käytettävä muu asu.



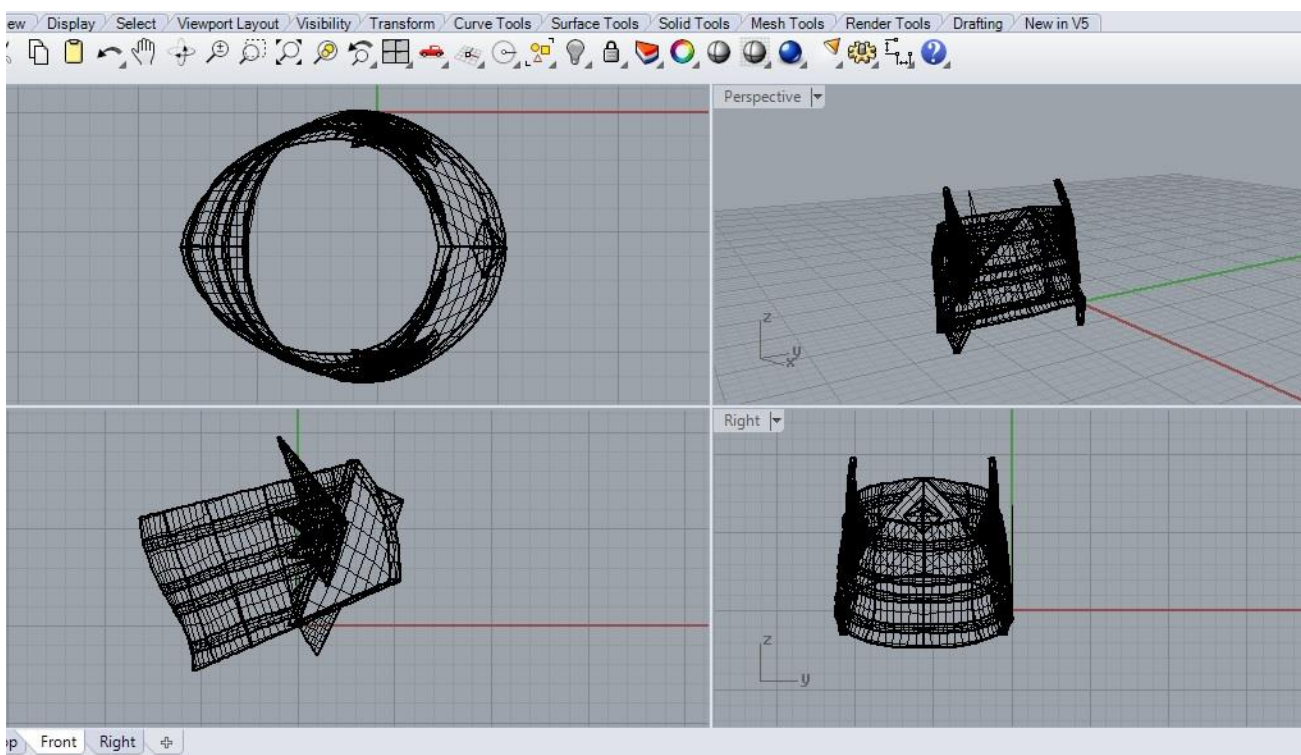
KUVA 19. Esityskuva esiintymiskokonaisuudesta (sirpale) (Huusko 2016.)



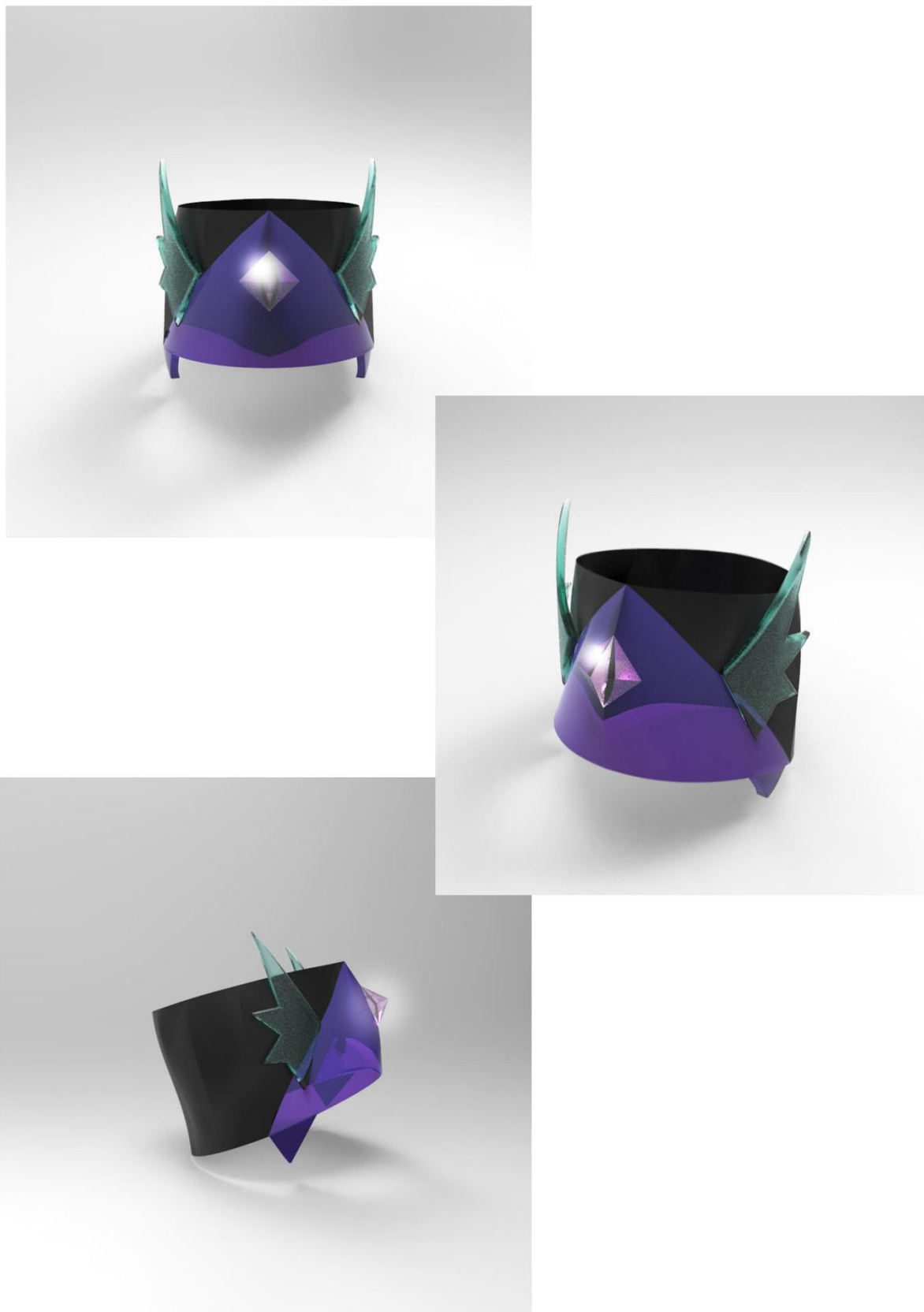
KUVA 20. Esityskuva esiintymiskokonaisuudesta (piiska) (Huusko 2016.)

Näissä kahdessa esityskuvassa pyrin tuomaan ilmi yhtyeen jäsenten muun esiintymisasun ja esiintymisessä käytettävät elementit. Ensimmäisessä esiintyjä käyttää apunaan sirpalemaisista hajooneen aluksen osia. Toisessa esiintyjä tempuillee ledinauhasta valmistetulla piiskalla. Toisessa esityskuvassa halusin tuoda myös ilmi vartalon katoamisen pimeyteen. Esiintymisnaamio, vyötärölle kiinnitetty sirpale sekä piiska hohtavat pimeydessä.

Tämän jälkeen päätin vielä tehdä 3D-mallin esiintymisnaamiosta. 3D-mallinnukseen käytin ohjelmaa Rhinoceros 5.0. En ollut kuitenkaan käyttänyt mainittua ohjelmaa pitkään aikoihin, joten työskentely aloittaminen oli hieman haastavaa. Melko nopeasti kuitenkin muistin tarvittavat perustoiminnot, ja mallinnus alkoi sujua. Tämän 3D-mallin renderöin eli loin kuvan mallista tietokoneohjelman avulla. Tämä ohjelma oli KeyShot 6. 3D-malli auttoi sekä minua muotoilijana että SCI:tä havainnoimaan, millainen lopullinen naamion perusmuoto olisi kaikilta suunnilta katsottuna.



KUVA 21. 3D-mallinnusta (Huusko 2016.)



KUVA 22. 3D-malli esiintymisnaamiosta (Huusko 2016.)

Varsinaisen työn teon lomassa valmistui myös maalaus, joka kuvaa SCI:n jäsenten oikeita olomuotoja ja heidän saapumistaan maapallolle. Tämän maalauksen halusin kuvaavan myös yhtyeen jäsenten yhteyttä ja sulautumista universumiin. Teoksessa pohdin myös elämän synnyn mysteeriä. Hahmojen päät ovat kananmunan muotoisia, joka viittaa kysymykseen kumpi tuli ensin, muna vai kana? Päissä on myös halkeamia. Nämä halkeamat kuvaavat sitä, kuinka munat ovat kuoriutumassa. Elämän mysteeri on siten paljastumassa ja hahmot ovat siirtymässä korkeammalle tietoisuuden tasolle. Työssä käytin materiaaleina hiiltä, peitevärejä, pastelliliituja sekä kynsilakkaa. Varsinaisen maalauksen annoin lahjaksi yhtyeen jäsenille ja kiitokseksi yhteisestä projektista.



KUVA 23. Muna vai Kana? (Huusko, 2016.)

## 5 POHDINTA

Naamioituja yhtyeitä on syntymästäni lähtien ollut olemassa, ja näitä naamioituja yhtyeitä löytyy mitä erilaisimmista musiikkigenreistä. Mielestäni naamioidut yhtyeet tulevat vastaisuudessaakin nauttimaan erityistä suosiota. Teknologian kehittyessä naamiot tulevat saavuttamaan mitä erikoisimpia muotoja sekä uusia toimintatapoja.

So Called Impuritiesin musiikillista kasvua työn aikana oli miellyttävää seurata. Yhtyeen kappaleaihiot muokkautuivat prosessin aikana koko ajan eteenpäin. Työ auttoi myös yhtyettä pohdiskелеmaan omaa bändi-identiteettiään syvemmille tasoille. Tämä edesauttoi myös varsinaisten kappaleiden kehittymistä identiteettiä tukevaan suuntaan. Mielestäni sekä yhtyeen identiteetti että kappaleet tukevat nyt toisiaan toimivalla tavalla. Tämän mielipiteen jakavat myös yhtyeen molemmat jäsenet.

SCI:n mielestä naamioiden muoto on yksinkertainen, mutta toimiva. Idea naamioiden teosta hajonneen aluksen osista oli heidän mielestään loistava. Tämä idea tukee hyvin yhtyeen tarinaa. Myös naamioiden varsinainen muoto ja sen terävät muodot sopivat heidän mielestään hyvin yhtyeen nopeatempoiseen musiikkiin. Nämä muodot tukevat myös yhtyeen sekä tiede- sekä scifi-ilähtöistä imagoa. Värimaailma on heidän mielestään onnistunut heidän toiveidensa mukaisesti, ja se luo mielikuvan avaruudesta sekä scifimäisistä elementeistä. Erityisesti violetin käyttö feministisenä värinä miellytti molempia yhtyeen jäseniä. SCI oli myös tyytyväinen että naamiot muistuttavat hieman heidän esikuvansa, elektroyhtye Daft Punkin naamioita. SCI pohtikin olevansa eräänlainen Daft Punkin feminiinisempi vastine.

Muuhun esiintymisasiin SCI oli tyytyväinen. Erityisesti muiden aluksen hajonneiden osien käyttö esiintymisessä oli heidän mielestään hyvä idea. He pitivät myös erilaisten valoelementtejen hyödyntämisestä sekä ideasta ledinauhan käytöstä piiskana. Yhtyeen mielestä toive erilaisten valoelementtejen käytöstä esiintymisessä toteutuu näin. Yhtye oli mielissään, että "sukkapuku" mahdollistaa sulavan liikkumisen ja erilaisten koreografioiden hyödyntämisen.

Nimeen ja tarinaan SCI oli erittäin tyytyväinen, ja erityisesti nämä kaksi yhtyeen imagon osaa suunnittelimme tiiviissä yhteistyössä. Vaikka yhtyeen nimi löytyikin osittain sattuman kautta, sen hyödyntämisen keksin kuitenkin itse. Erityisesti lyhenteet keksimme sekä SCI:n että omasta mielestäni hyvin. Myös nimen "tarina" massaan kuulumattomana partikkelina tukee mielestämme hyvin yhtyeen tiedelähtöistä ja yhteiskuntakriittistä imagoa.

Varsinainen SCI:n tarina avaruudesta tulemisineen oli yhtyeen mielestä toimiva. Olimme tyytyväisiä, kuinka paljon saimme ammennettua koko bändi-identiteettiin sisältöä hajonneesta aluksesta. Myös vanhojen CD-levyjen ja kasettejen kaatopaikalle törmääminen oli mielestämme hyvin keksitty, ja sillä saimme hyvin sisällytettyä tarinaan myös yhtyeen musiikillista tyyliä.

Varsinaisesta lavarekvisiitasta sekä aluksen hajonneiden osien hyödyntämisestä esiintymisessä SCI olisi halunnut tarkempia esityskuvia. Myös naamioiden konkreettinen toteutus jäi vielä aiheena auki.



Toisaalta pohdimme, että SCI ei ehkä koskaan tulisikaan esiintymään fyysisesti, vain ainoastaan laivalle heijastettuina animoituina hologrammeina. Tällöin naamoiden konkreettisen toteutuksen pohjittinen ei olisi tarkoituksenmukaista.

En näe mitään syytä, miksi So Called Impurities ei tulisi menestymään musiikillisella urallaan. Pidän myös mahdollisena, että yhtye voi saavuttaa huomionarvoisen maailmanlaajuisen suosion. Nykyinen sosiaalisen median aikakausi mahdollistaa tuotteen (tässä tapauksessa musiikin) nopean ja maailmanlaajuisen markkinoinnin ja yhä suurempia ihmismassoja on yhä helpompi tavoittaa. Myös yhtyeen bändi-identiteetti osaltaan tukee tämän tuotteen myymistä.

## 5.1 Itsearviointi

Opinnäytetyöprosessin alkaessa tunsin olevani suuren haasteen edessä. Laajuudessaan aihe sekä innosti että pelotti minua, sillä tekemiselleni ei annettu asiakkaan toimesta tiukkoja raameja. Tämä antoi mahdollisuuden omien ideoideni vapaaseen toteuttamiseen. Kuitenkin tämä vapaus toi myös vaikeuden valita oikea lähestymistapa työskentelyn aloittamiseen. Lisäksi en ollut ennen suunnitellut mitään vastaavaa, joten tämä kokemattomuus toi työskentelyyn pienen epävarmuuden elementin. Olen kuitenkin tyytyväinen, että lähdin rohkeasti kokeilemaan osaamistani minulle ennestään tuntemattomalla muotoilun alueella.

Eryteisesti kirjallisteitä naamioiden historiasta oli haastavaa löytää, ja nämä lähteet olivat lähes poikkeuksetta englanninkielisiä. Kielitaitoisena vieraskielisyys ei minua haitannut, mutta kääntämiseen kului enemmän aikaa kuin vastaavaan suomenkieliseen teokseen kuuluisi. Myös naamioteatterista kertovia lähteitä oli haastavaa löytää, ja suureksi avuksi minulle olivatkin muiden ammattikorkeakoulujen naamioteatterista kertovat tai sitä sivuavat opinnäytetyöt. Näissä opinnäytetyöissä oli sekä itsessään asiaa, että ne antoivat minulle vinkkejä hyvistä aiheeseen liittyvistä kirjoista. Yhtäkään suomekielistä kirjaa naamioteatterista en löytänyt.

Joitakin käyttämiäni lähteitä voi myös pitää kovaa kritiikkiä kestävämmän. Esimerkiksi salaseura Illuminatista on mahdotonta löytää kritiikkiä kestävää, täysin totuudenmukaista aineistoa. Mikäli näin olisi, ei kyseessä olisi enää salaseura. Työn taiteellista näkökulmaa mukaillen valitsin työhön myös taiteellisia lähteitä, ja nämä lähteet eivät aina välttämättä tarjoa "kovaa" tieteellistä tutkimustietoa.

Ammatillisena kehityskohteenä koen työskentelyssäni olevan erityisesti aikataulujen hallintakyvyn. Opinnäytetyöprosessi oli pitkä, ja tämän prosessin aikana aktiivisuuteni vaihteli elämäntilanteeni sekä muiden opintojeni vaikutuksesta paljon. Myös asiakkaan puolelta tulevat viivytykset hidastivat työskentelyäni. Kuitenkin työn edetessä opin monia asioita tiivistä yhteistyöstä asiakkaan kanssa. Viivytyksiä lukuun ottamatta yhteistyömme oli sujuvaa koko työn teon ajan. Tämä opinnäytetyöprosessi ei onnistunut pilaamaan ystävyttämme. Olen edelleen myös yksi harvoista ihmisistä, joka tie-

tää yhtyeen jäsenten oikeat identiteetit. Vaikka näitä identiteettejä ei mielestämme todennäköisesti pysty ikuisesti salaamaan, teemme kaikki parhaamme, että ne eivät koskaan paljastuisi.

Työn aihetta pohtiessani suunnittelin kunnianhimoisesti, että valmistaisin suunnittelemani naamiot myös konkreettisesti. Kuitenkin aihe paisui niin suureksi ja aikaa vieväksi, että realistista mahdollisuutta valmistamiselle ei ollut. Koulumme muutti myös prosessin aikana, ja meillä ei ollut pajatilaa, jossa naamiot olisin voinut valmistaa. Myös käytettävissä olevista koneista ja laitteista liikkuva informaatio oli epäluotettavaa ja vaihtelevaa. Päätin siis, että teen esiintymisnaamioista- sekä asuista ainoastaan sähköiset esityskuvat. Materiaalitekniisiä asioita olisin voinut miettiä tarkemminkin, mutta pyrin pitämään työn teon mahdollisimman konseptuaalisena.

Juuri esitysteknisissä seikoissa koen myös omaavani kehityksen paikan. Erityisesti sähköisessä piirtämisessä minulla on mielestäni parantamisen varaa. Sähköistä piirtämistä ja esityskuvien tekoa opetetaan mielestäni koulutusohjelmassamme verrattain vähän, joten tätä minun tulisi harjoitella omalla ajallani enemmän. Myös 3D-mallintajana minulla on kehittymisen varaa. Mielestäni myös 3D-mallinnusta opetetaan koulutusohjelmassamme liian vähän siihen nähden, että se on yksi tulevaisuuden vahvoista työskentelymetodeista. 3D-mallinnus tuntuu minulle myös muotoilijana olevan luonnollinen ja toimiva työskentelyn muoto. Naamioiden mallintaminen antoi minulle taas sysäyksen jatkaa 3D-mallintamisen harjoittelua.

Prosessin aikana koen kehittyneeni sekä muotoilijana että ideoijana. Mielestäni kykenin luomaan ehjän ja toimivan bändi-imagon asiakkaan toiveiden mukaan, joka oli tämän työn tärkein tavoite. Sekä omasta että asiakkaani mielestä luomani nimi, tarina, naamiot sekä muu esiintymiseen liittyvä rekvisiitta tukevat toisiaan asiakkaan toivomalla tavalla. Kuitenkin vastaisuudessa tulen suurilta luultavasti osin työskentelyssäni pitäytymään omassa osaamisalueessani, joka on korumuotoilu. Tietysti muotoilijana olen kuitenkin avoin kaikille minulle tarjoutuville tilaisuuksille. Työssä hyödynsin koulutuksessani opettuja metodeja, jotka olivat esimerkiksi luovan suunnitteluprosessin hallinta, kuvallisen referenssiaineiston hankinta, luonnostelu ideoiden esille tuonnin välineenä, sähköisten esityskuvien teko sekä 3D-mallinnus.

Kaiken kaikkiaan työ oli miellyttävä kokemus. Vaikka välillä kävin syvissä epätoivon vesissä, noustiin niistä kuitenkin aina takaisin innokkaaseen työskentelyyn. Koen olevani onnekas, että minun ja asiakkaani yhteistyö sujui jouhevasti ja hyvin. Tapaamisissamme oli aina rento ja kannustava ilmapiiri, eikä kukaan pelännyt tuoda omia ideoitaan esille. Tällaista ilmapiiriä pyrin pitämään yllä tulevaisakin asiakastapaamisissani sekä elämässä yleensäkin.

## LÄHTEET

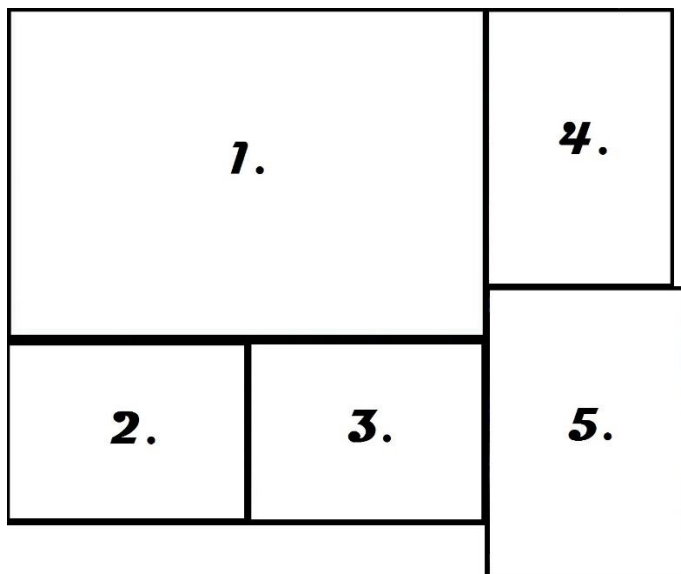
- BARRAS, Colin 2004. Can you learn to be creative? [Viitattu 2016-04-06] Saatavissa: <http://www.bbc.com/future/story/20140314-learn-to-be-creative>
- BOURN, Jennifer 2011. Color Meaning: Meaning of The Color Blue. [Viitattu 2016-03-30.] Saatavissa: <http://www.bourncreative.com/meaning-of-the-color-blue/>
- BRADLEY, Michael 2005. Salaseurojen käsikirja. Helsinki: Helmi Kustannus
- FONTANA, David 1993. The Secret Language Of Symbols. London: Pavilion Books Limited.
- LEBEAU, Ariel ja NUNES, Jatnna 2016. 27 Musicians Who Wear Masks Year-round. [Viitattu 2016-04-04.] Saatavissa: <http://www.fuse.tv/galleries/2013/10/masked-musicians-photo-gallery#1>
- OBIAS, Rudie 2013. Why These 11 Bands Wear Masks. [Viitattu 2016-03-23.] Saatavissa: <http://mentalfloss.com/article/52633/why-these-11-bands-wear-masks>
- PEKONEN, Osmo 2003. Elämän Värit. Jyväskylä: Gummerrus Kirjapaino Oy.
- POLLOCK, Donald 1995. Masks and the Semiotics of Identity. New York: The Journal of the Royal Anthropological Institute.
- POTTER, Nicole 2002. Movement for actors. Canada: Allworth Press.
- SELDE, Kaisa 2012. Miten naamio tekniikka auttaa näyttelijää ja nukkenäyttelijää. Turun Ammattikorkeakoulu. Esittävä taide/Nukketeatterin suuntautumisvaihtoehto. Opinnäyte-työ.[Viitattu 2016-03-24] Saatavis-  
sa:<https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/46893/Kaisa%20Selde%20%20-%20for%20merge.pdf?sequence=1>
- TARASTI, Eero 2004. Arvot ja merkit. Helsinki: Gaudeamus.
- WILSHER, Toby 2007. The Mask Handbook. Abingdon: Routledge.

WYETH, Wyndham 2011. 10 Masked Musicians and Why They Hide. [Viitattu 2016-03-23.]

Saatavissa: <http://www.pastemagazine.com/blogs/lists/2011/01/11-masked-musicians-and-why-they-hide.html>

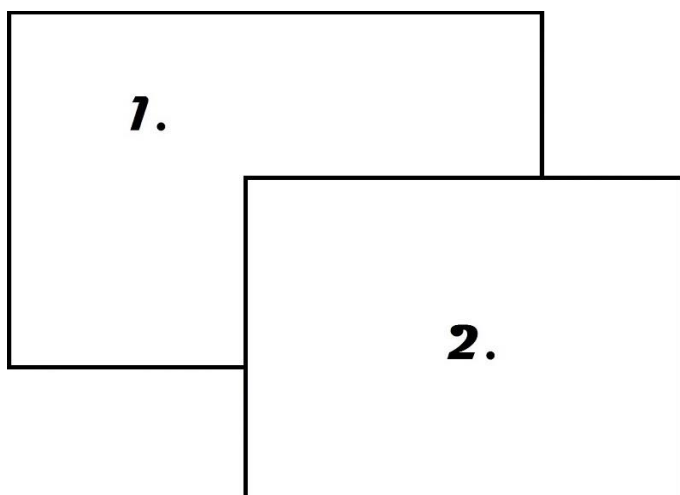
## KUVAT JA KUVAKOOSTEET

## KUVAKOOSTE 1. Muotokieli- ja tunnelmataulu.



1. Digital Dark World –konseptiluonnos videopelistä Metroid Prime 2: Echoes. [Viitattu 2016-03-23] Saatavissa: [http://vignette4.wikia.nocookie.net/metroid/images/2/2e/Digital\\_dark\\_world.png/revision/20140820004949](http://vignette4.wikia.nocookie.net/metroid/images/2/2e/Digital_dark_world.png/revision/20140820004949)
2. Sähköinen piirros Kyborginaisesta. [Viitattu 2016-03-23] Saatavissa: <http://cyborgsinhommet.blogspot.fi/2011/04/face-it-youre-cyborg.html>
3. Boris Tellegen Futurism 2.0. [Viitattu 2016-03-23] Saatavissa: <https://myriamjcpreston.wordpress.com/2012/09/28/futurism-2-o/dscn7836-001/>
4. Sähköinen piirros tietoisuudesta. [Viitattu 2016-03-23] Saatavissa: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/93/ae/18/93ae18038b9d30e727f8d99f2eb1a001.jpg>
5. Sähköinen piirros. [Viitattu 2016-03-23] Saatavissa: <https://www.babs.unsw.edu.au/>

## KUVAKOOSTE 2. Naamioituja metalliyhtyeitä.



1: Metalliyhtye Ghost. [Viitattu 2016-04-04] Saatavissa:

<http://loudwire.com/files/2015/07/Ghost2015.jpg>

2: Metalliyhtye Slipknot. [Viitattu 2016-04-04] Saatavissa:

<http://static.independent.co.uk/s3fs-public/thumbnails/image/2015/01/21/22/pg-38-slipknot-1.jpg>

KUVAKOOSTE 3. Ensimmäisiä naamioluonnoksia 1. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot.

KUVA 1. Elektroyhtye Daft Punk. [Viitattu 2016-03-23] Saatavissa:

[http://www.imgbase.info/images/safe-wallpapers/music/daft\\_punk/13467\\_daft\\_punk.jpg](http://www.imgbase.info/images/safe-wallpapers/music/daft_punk/13467_daft_punk.jpg)

KUVA 2. Havainnekuva nimen merkityksistä. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot

KUVA 3. Tuottaja, lauluntekijä ja DJ Deadmau5. [Viitattu 2016-04-04] Saatavissa:

<http://creatureshop.com/wp-content/uploads/2014/01/deadmaus-1920x1280.jpg>

KUVA 4. Punk rock-yhtye Pussy Riot. [Viitattu 2016-04-04] Saatavissa: <http://www.riotartists.com/wp-content/uploads/2014/08/RA-artists-HiRes-PR1.jpg>

KUVA 5. Ensimmäisiä naamioluonnoksia 2. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot

KUVA 6. Luonnos naamion pohjamuodosta. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot

KUVA 7. Luonnoksia eroavaisuuksista 1. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot

KUVA 8. Luonnoksia eroavaisuuksista 2. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot

KUVA 9. Kollaasi sirpalemuodoista. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot

KUVA 10. Kaikkinäkevä silmä. [Viitattu 2016-03-23] Saatavissa:

<https://puncturedartefact.files.wordpress.com/2013/05/ac2ef857f22ede5a7a9bc4632c35919c.jpg>

KUVA 11. Luonnoksia esiintymisasuista, sekä muutama naamioidea. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot

KUVA 12. Luonnos esiintymisessä käytettävistä sirpaleista. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot.

KUVA 13. Esimerkki Deadmau5in lavarekvisiitasta. [Viitattu 2016-04-07] Saatavissa:

<http://m3.22slides.com/matthewjohnbenton/img7837-1187235.jpg>

KUVA 14. Daft Punk vuoden 2007 Alive-konsertissaan. [Viitattu 2016-04-07] Saatavissa:

<http://youredm.youredm1.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2015/09/daft-punk-pyramid.jpg?903c2c>

KUVA 15. Nopea luonnos SCI:n lavarekvisiitasta. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot.

KUVA 16. Luonnos aluksen käytöstä lavarekvisiittana ja maassa olevien sirpaleosien valoelementit. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot.

KUVA 17. Piirtämistä. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot

KUVA 18. Esityskuva esiintymisnaamioista. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot.

KUVA 19. Esityskuva esiintymiskokonaisuudesta (sirpale). Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot.

KUVA 20. Esityskuva esiintymiskokonaisuudesta (piiska). Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot.

KUVA 21. 3D-mallinnusta. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot.

KUVA 22. 3D-malli esiintymisnaamiosta. Essi Huusko 2016. Saatavissa: Tekijän aineistot.

KUVA 23. HUUSKO, Essi 2016. Muna vai Kana? [Sekatekniikka]. Sijainti: Tuntematon.

## LIITTEET

## LIITE 1: ALUN KYSELY ASIAKKAALLE VASTAUKSINEEN

Minkälaisia asioita haluatte bändi-imagonne viestittävän?

Maapallon tilaan kantaa ottaminen, yhteiskuntakriittisyys, tulevaisuus pelottaa, feminismi, narsistisen aikakauden kritisointi, tulevaisuushakuisuus

Minkälaisia asioita haluatte visuaalisen identiteettinne sisältävän (muotokieli yms.)?

Futurismi, teknisyys, valot yms., anonymiteetti, androidit, alienit, avaruus, epäorgaaniset muodot, virtaviivaisuus, tietyllä tapaa moderni, dynaamisuus, nopeatempoisuus, tiedelähtöisyys, outous/erikoisuus, kyseenalaisuus, mielipiteitä jakava

Miksi haluatte piilottaa identiteettinne?

Huomion keskittäminen musiikkiin, feminismi, emme tee musiikkia julkisuuden vuoksi, antinarsismi, identiteetin piilottaminen tukee bändi-imagoa, emme halua henkilöityä, varsinainen sanoma saa riittävän huomion, liittyy tarinaan

Mitä esitysteknisiä asioita naamioiden suunnittelussa on otettava huomioon?

Tarpeeksi kevyt, ilmastointi, pysyy päässä koreografiasta riippumatta, nähtävyys, funktionaalisuus, korvakuulokkeet mahduttava alle

Millaisia visuaalisia elementtejä näette lavaesiintymisenne sisältävän?

VALAISTUS, monipuolinen koreografia, lavasteet?, taustatanssijat?, rekvisiitta, vaihtuvuus, jumalaton screeni