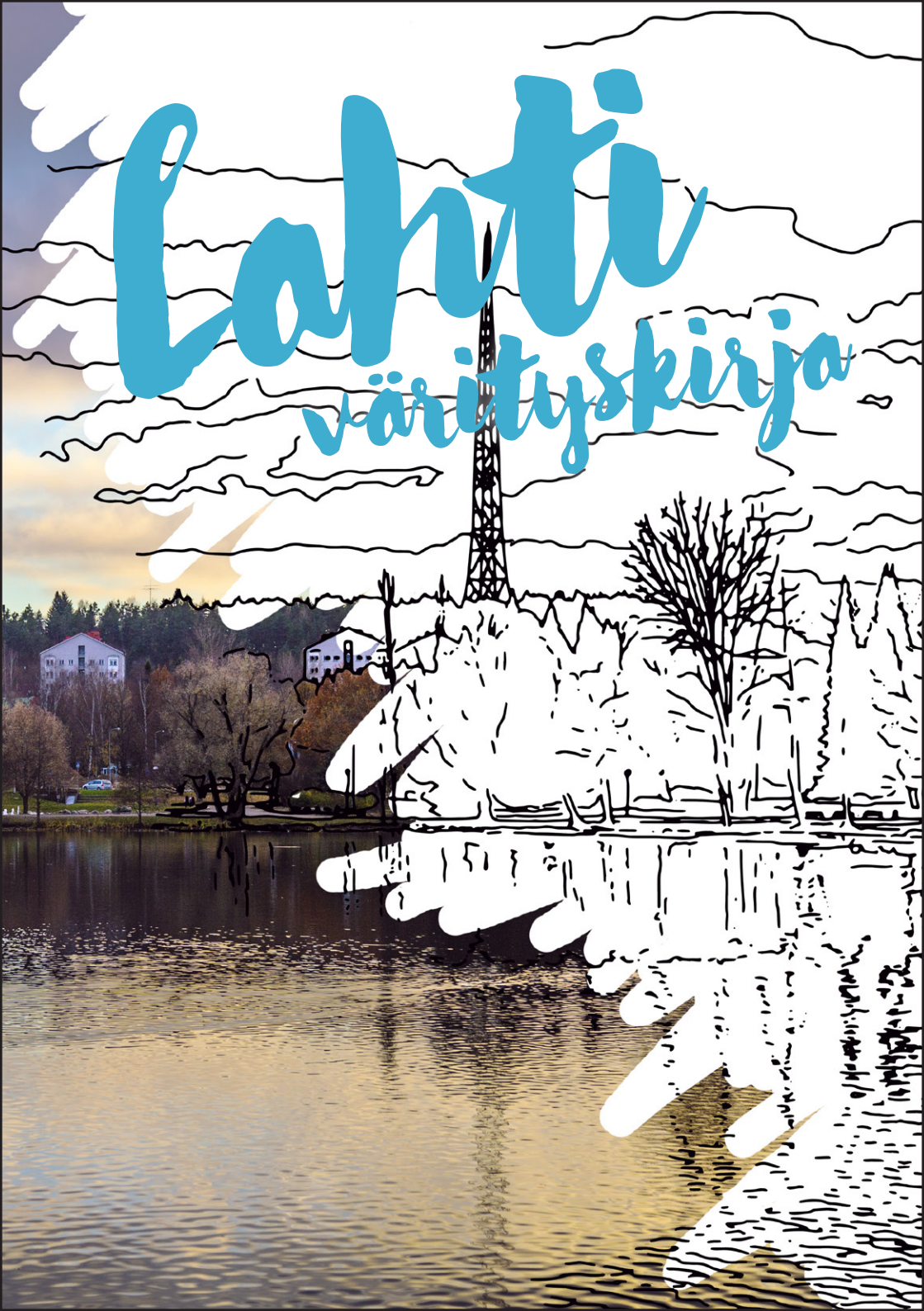


# Lahhti värityyskirja



# Lahhti värityskirja

Marjo Järvinen

Lahden Ammattikorkeakoulu  
Muotoilu- ja taideinstituutti  
Viestinnän koulutusohjelma  
Graafinen Suunnittelu  
Opinnäytetyö kevät 2016





## TIIVISTELMÄ

Suunnittelin oppinnäytetyönäni  
Lahti-värityskirjan.

Kokonaisuuteen kuuluivat kuvitusten tekeminen, taitto, kirjan suunnittelu, markkinointi ja omakustannus.

Oppinnäytetyön kirjallisessa osuudessa kerron työprosessista, omakustantamisesta ja värityskirjojen suosiesta.

## AVAINSANAT

Kirjankuvitus  
Kirjasuunnittelu  
Värityskirjat  
Omakustantaminen  
Markkinointi



## ABSTRACT

As my graduation project I designed Lahti coloring book.

The project consists of illustration, book design, marketing and self-publishing.

In the written part of my thesis I will account for my work process, self-publishing and the popularity of Adult Coloring Books

## KEYWORDS

Illustrations  
Book design  
Coloringbooks  
Self-publishing  
Marketing



# SISÄLLYSLUETTELO

## **Johdanto**

### **Prosessi**

Idea

Taustatyö

Kuvittaminen

Taitto ja ulkoasu

Asiointi kirjapainon kanssa

### **Markkinointi ja omakustannus**

Sosiaalisen median hyödyntäminen

Omakustantaminen

Kirjan myynti

### **Värityskirjoista**

Suosio

Historia

### **Lopputulos**

### **Itsearviointi & yhteenveto**

### **Lähteet**



## JOHDANTO

Opinnäytetyöni on Lahti-aiheinen värityskirja. Kirja kuvittaa Lahden kaupunkia ja lahtelaisuutta ja sen kuvituksiin on kysytty mielipiteitä tulevilta kirjan ostajilta. Tein itse suurimman osan kirjan kuvituksista, taiton ja markkinoinnin. Kirjan idointiin ja seitsemän kuvituksen tekoon osalistui Heidi Kontulainen.

Kirjallisessa osiossa kerron työprosessista, kirjan taitosta ja ulkoasun suunnittelusta, markkinoinnista ja omaskustantamisesta. Pohdin myös meneillään olevaan aikuisten värityskirja -ilmiötä. Tavoitteenani on testata omaa ammattitaitoani, kuinka onnistun luomaan itsenäisesti kirjan, omakustantamaan sen ja saamaan tuotteelleni ostajakunnan.





## PROSESSI

### Idea

Kesällä 2015 sain viestin ystävältäni Heidi Kontulaiselta, joka koti-ikäväissään opiskelukaupungissaan Tampereella oli lukenut uutisen Tampere-värityskirjasta. Heidi ehdotti minulle, että tehdään mekin oma. Ehdotus oli heitetty hieman vitsillä, mutta idea lähti kytämään molempien mielissä.

Minä olin opinnoissani siinä vaiheessa, että opinnäytetyö olisi pian edessä. Idea Lahti-värityskirja tuli siis aivan täydellisellä hetkellä. Heidi halusi lähteä mukaan muutaman kuvituksen voimin, mutta päävastuu kirjasta olisi minulla.

Pääsisin testaamaan taitojani kuvittamisessa, kirjan kannen suunnittelussa, pienimuotoisessa taitossa, kirjapainon kanssa työskentelyssä ja omakustanteen teossa! Unohtamatta kirjan markkinointia ja myyntiä.

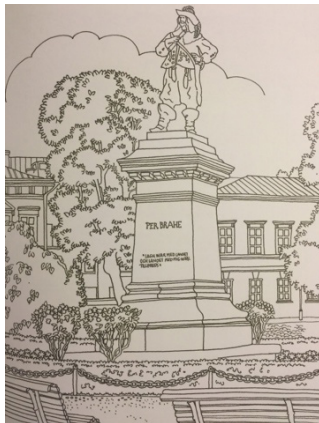
## Taustatyö

Ensi töikseni etsin tietoa muista, paikallisista värityskirjoista. Suomessa niitä oli Tampereen lisäksi julkaistu myös Lohjalla ja Turussa. Tampereen värityskirja on koottu Erkki "Jammu" Kanervan Tampere-aiheisista pilakuvista ja piirroksista. Se julkaistn 24.6.2015.

Lohjan värityskirja puolestaan on taiteen maisteri ja graafikko-kuvittaja Annastiina Mäkitalon projekti ja kirja ilmestyi syyskuussa. Lohja-värityskirjassa on 32 sivua. Syyskuun lopulla ilmestyi myös Turku - Färityskirja aikaihmisil. Tämän 48 sivua käsittävän kirjan on tehnyt Kristiina Elo.

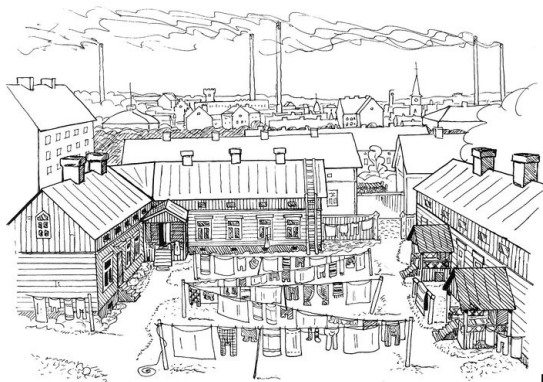


4

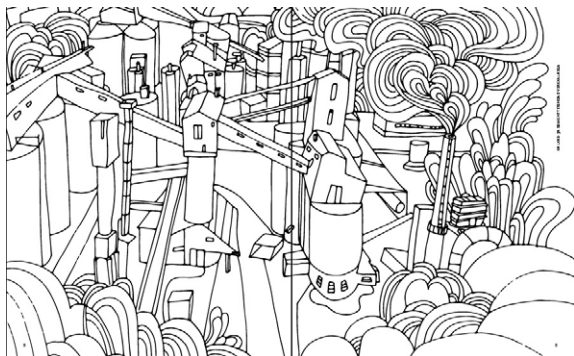


Turku färityskirja aikaihmisil  
Taiteile Tampere  
Lohja-värityskirjasta

5



6

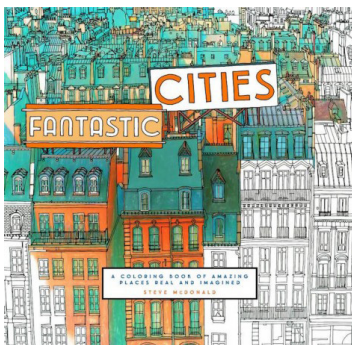




Maailmalla paikallisia värityskirjoja oli myös ilmestynyt jo vähän joka kaupungista. Monesta suurkaupungista oli ilmestynyt useitakin erilaisia värityskirjoja. Näiden kirjojen kuva-  
maailmasta sain jo hieman enemmän inspiraatiota ja malliesimerkkejä, kuin Suomalaisista vastineistaan.

Kuvia kirjasta Fantastic cities

7



8



9

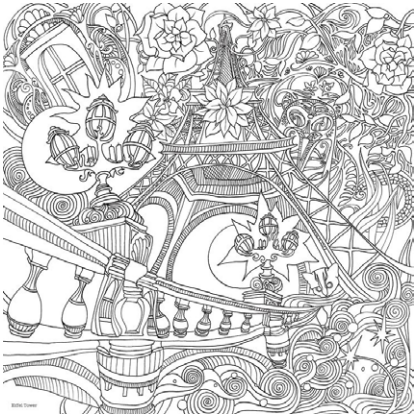


10

10



11

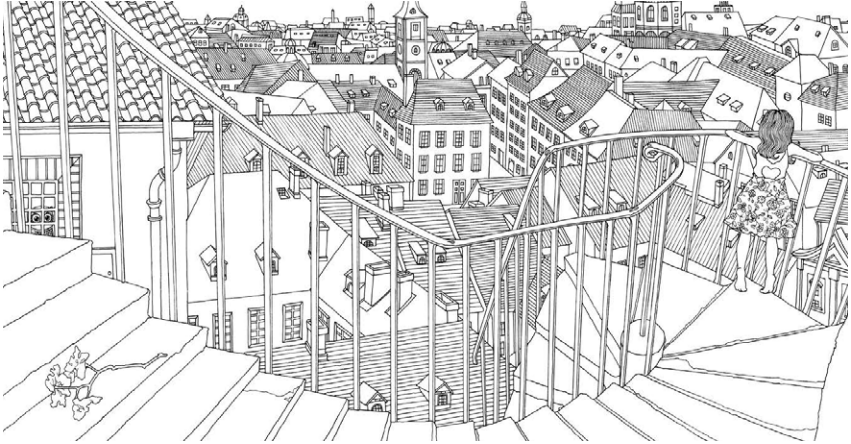


12

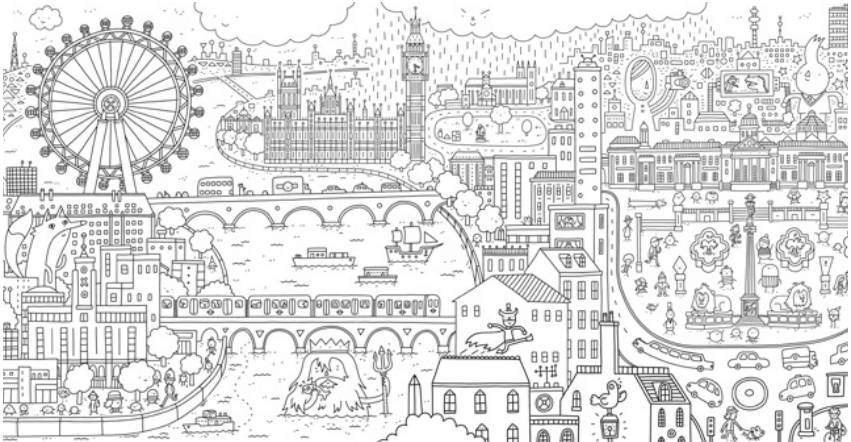


Kuvia erilaisista kaupungeista käsittelevistä  
väriyiskirjoista ympäri maailmaa

13



14

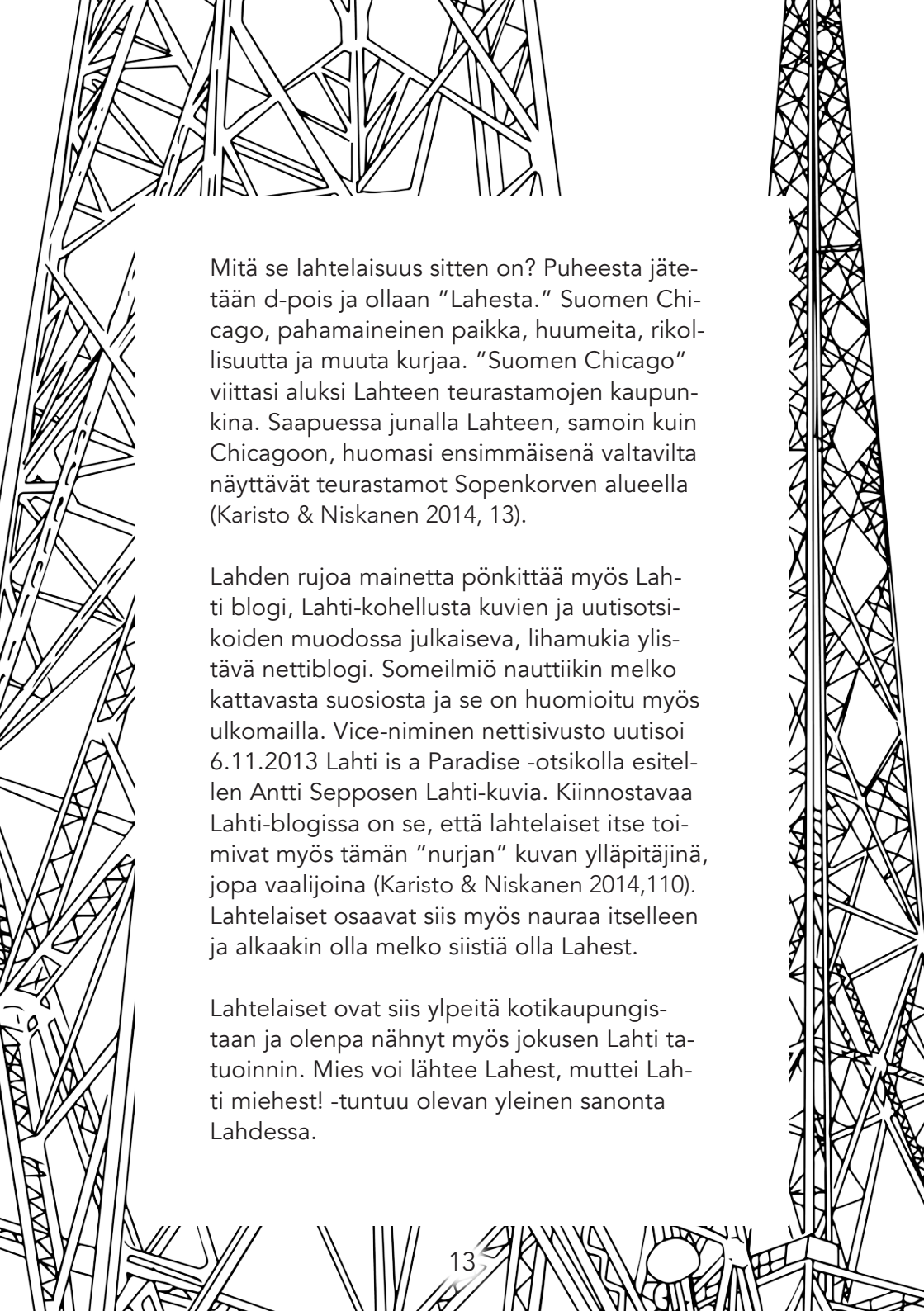


Koska Lahti-värityiskirja ei olisi Suomen ensimmäinen paikallinen värityiskirja, pitäisi sen ainakin lyödä kilpailijansa laudalta kuvitusten määrän suhteen ja asetin itseleni tavoitteeksi saada kokoon 50 kuvaa. Kuvien määrä oli nyt siis selvillä ja enää pitäisi keksiä kaikille kuville aiheet.

Aloin tutkia Lahtea: kaupunginosat, historia, luonto ja muu ympäristö, teollisuus, geologiset erityispiirteet, hyppyrimäet, radiomastot, satama ja rautatie... Lahti on maantieteellisesti ja kielellisesti monella tavoin risteyskohdassa. Sijainti lähellä pääkaupunkiseutua ja siten osa Suomen taajaväkisintä aluetta. Lahti ei ole selvästi itää eikä länttä, vaan se on koko kaupunkihistoriansa ajan ollut kielellisesti ja kulttuurillisesti kumpaakin ja siten jotain siltä väliltä (Karisto & Niskanen 2014, 166).



15



Mitä se lahtelaisuus sitten on? Puheesta jäte-  
tään d-pois ja ollaan "Lahesta." Suomen Chi-  
cago, pahamaineinen paikka, huumeita, rikol-  
lisuutta ja muuta kurjaa. "Suomen Chicago"  
viittasi aluksi Lahteen teurastamojen kaupun-  
kina. Saapuessa junalla Lahteen, samoin kuin  
Chicagoon, huomasi ensimmäisenä valtavilta  
näyttävät teurastamot Sopenkorven alueella  
(Karisto & Niskanen 2014, 13).

Lahden ruoja mainetta pönkittää myös Lah-  
ti blogi, Lahti-kohellusta kuvien ja uutisotsi-  
koiden muodossa julkaiseva, lihamukia ylis-  
tävä nettiblogi. Someilmiö nauttiikin melko  
kattavasta suosiosta ja se on huomioitu myös  
ulkomailla. Vice-niminen nettisivusto uutisoi  
6.11.2013 Lahti is a Paradise -otsikolla esitel-  
len Antti Sepposen Lahti-kuvia. Kiinnostavaa  
Lahti-blogissa on se, että lahtelaiset itse toi-  
mivat myös tämän "nurjan" kuvan ylläpitäjinä,  
jopa vaalijoina (Karisto & Niskanen 2014,110).  
Lahtelaiset osaavat siis myös nauraa itselleen  
ja alkaakin olla melko siistiä olla Lahest.

Lahtelaiset ovat siis ylpeitä kotikaupungis-  
taan ja olenpa nähnyt myös jokusen Lahti ta-  
tuonin. Mies voi lähtee Lahest, muttei Lah-  
ti miehest! -tuntuu olevan yleinen sanonta  
Lahdessa.



16



Lahti-tatuointi

Lahti on tie, totuus ja elämä. Kuva: Antti Sepponen

17





Rujo Lahti on siis jo kaikille tuttu, joten mitä kaunista tästä kaupungista löytyy? Keskustan jugend-talot, Pikku-Veskun puisto, puutaloalueet, satama, Sibeliustalo... lista alkoi kasvaa kasvamistaan ja minulla alkoi olla jo vaikeuksia päättää, mitä Lahdesta haluaisin kuvittaa.

Perustin Lahti-värityskirjalle Facebook-sivut 14.9., jossa kerroin projektista ja kysyin tulevilta ostajilta ehdotuksia värityskirjan kuva-aiheiksi. Niitä tuli lähes 200 muutaman päivän aikana. Enää ei tarvinnut kuin listata kaikki ja alkaa piirtää.



**Lahti-värityskirja**  
14. syyskuuta 2015 · 🌐

Pian lahtelaisetkin saavat oman värityskirjan! Projekti on lähtenyt hyvin liikkeelle ja kuvia syntyy päivä päivältä enemmän. Mikä olisi sinun suosikkivärityskohteesi Lahdesta? Kommentoi alle ja pääset mukaan vaikuttamaan kirjan sisältöön!

Riitta Saarinen, Eija Tamminen, Tuija- Riitta ja 33 muuta tykkäävät tästä. [Aikajärjestyksessä ·](#)

Näytä aiemmat kommentit 2/76

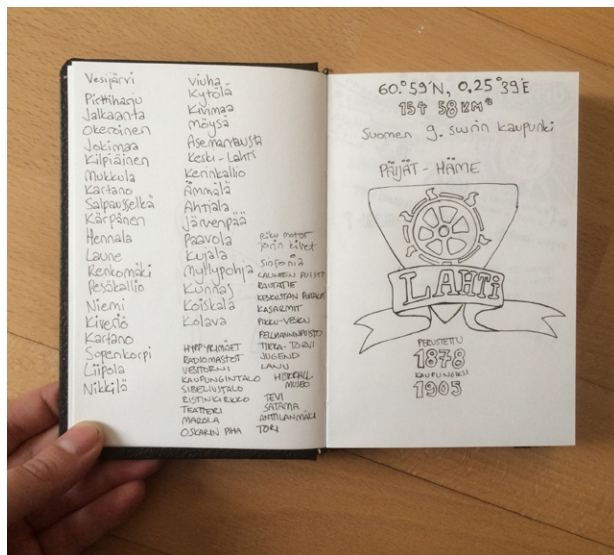
 **Anna Jäkälä** Keski-Lahen vanha puukirkko ❤️  
· 👍 1 · 17. syyskuuta 2015 kello 8:40

 **Eija Tamminen** Entä Pesäkallion tai Pirunpesän maisemat, Lahti on myös luontokaupunki!  
· 👍 1 · 20. syyskuuta 2015 kello 22:33

## Kuvittaminen

Minulla oli runsaasti aiheita kuviin, mutta nyt pitäisi määritellä, miten kaupunki kuvitetaan ja mitkä aiheet olisi järkevintä valita.

Lähdin pyörilemään pitkin kaupunkia ja kuvasin kaikki mielenkiintoiset kohteet. Tahdoin vierailla kaikissa paikoissa, joitka tulisin kuvittamaan. Matkan aikana sain myös lisää ideoita mahdollisiksi kuvituskohteiksi ja minulle muodostui muutamia lempipaikkoja, joiden kuvittamisesta oli helppo lähteä liikkeelle.



Kuvitusten piti olla värityskirjaan soveltuvia, eli niiden pitäisi sisältää runsaasti yksityiskohtia ja kuvapinnan tulisi olla melko täynnä. Päädyin lopputulokseen että kaupunkia voi kuvata ainakin seuraavilla kolmella tavalla:

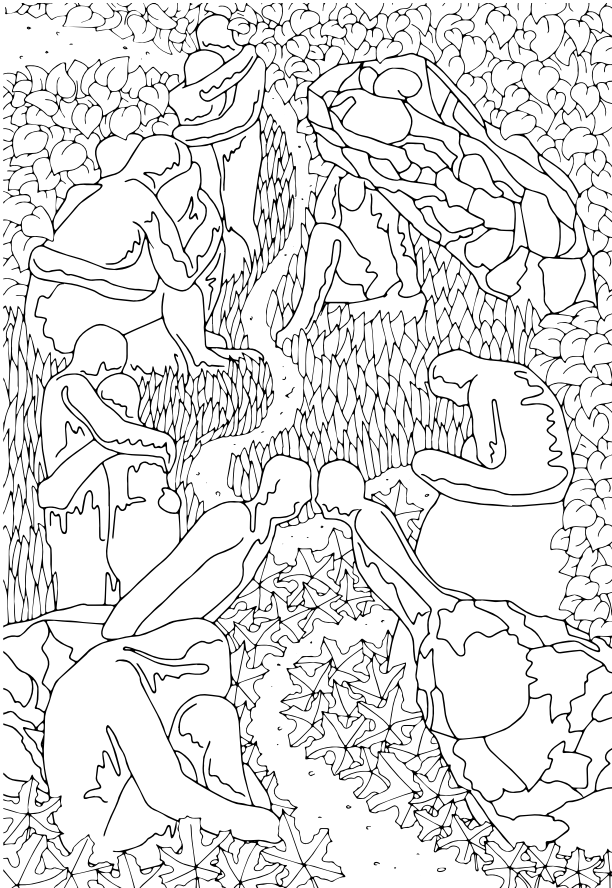
### 1. Ympäristön kuvaaminen sellaisena, kuin se näköaistilla on havaittavissa

Valokuvamaisen tarkka ja yksityiskohtainen kuvaus tietystä kohteesta tai aiheesta.



## 2. Yksilön mielikuva

Mielikuva paikasta tai sen tunnelmasta.  
Mittasuhteet tai yksityiskohdat voivat  
olla puutteellisia, mutta kuvan paikka  
tai aihe on selvästi tunnistettavissa.






### 3. Numerot ja kirjaimet

Kaupunkia voi myös kuvata pelkillä numeroilla, luvuilla, kirjaimilla ja sanoilla. Sanoista muodostuu kokonaisuus, kuva.





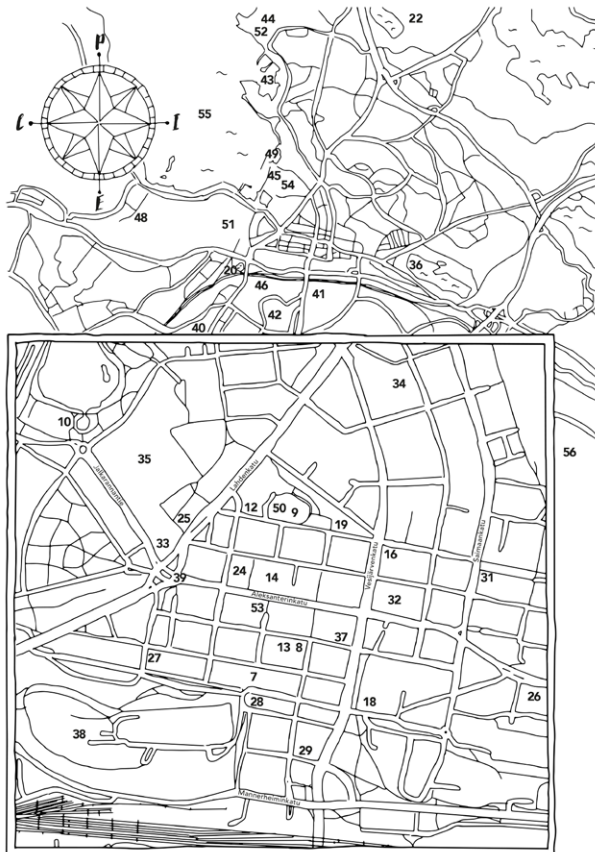
Kuviin tulisi saada myös mielenkiintoa. Lisäsin kuviini erilaisia rajauksia, perspektiivejä ja yksityiskohtia. Sommittelu vaikuttaa esteettiseen kokemukseen luomalla mielenkiintoisen, vaihtelua ja harmoniaa tarjoavan kokonaisuuden (Hatva 1993, 113).

Itse piirtämisvaihe sujui todella tehokkaasti ja nopeasti. Valitsin vain kohteen kuvitettavien paikkojen listaltani ja aloin piirtää. Suurimman osan kuvista piirsin piirtopöytää käyttäen suoraan koneelle. Muutamaa kuvaa luonnostelin ennakkoon, mutta yleensä vain aloin piirtää.

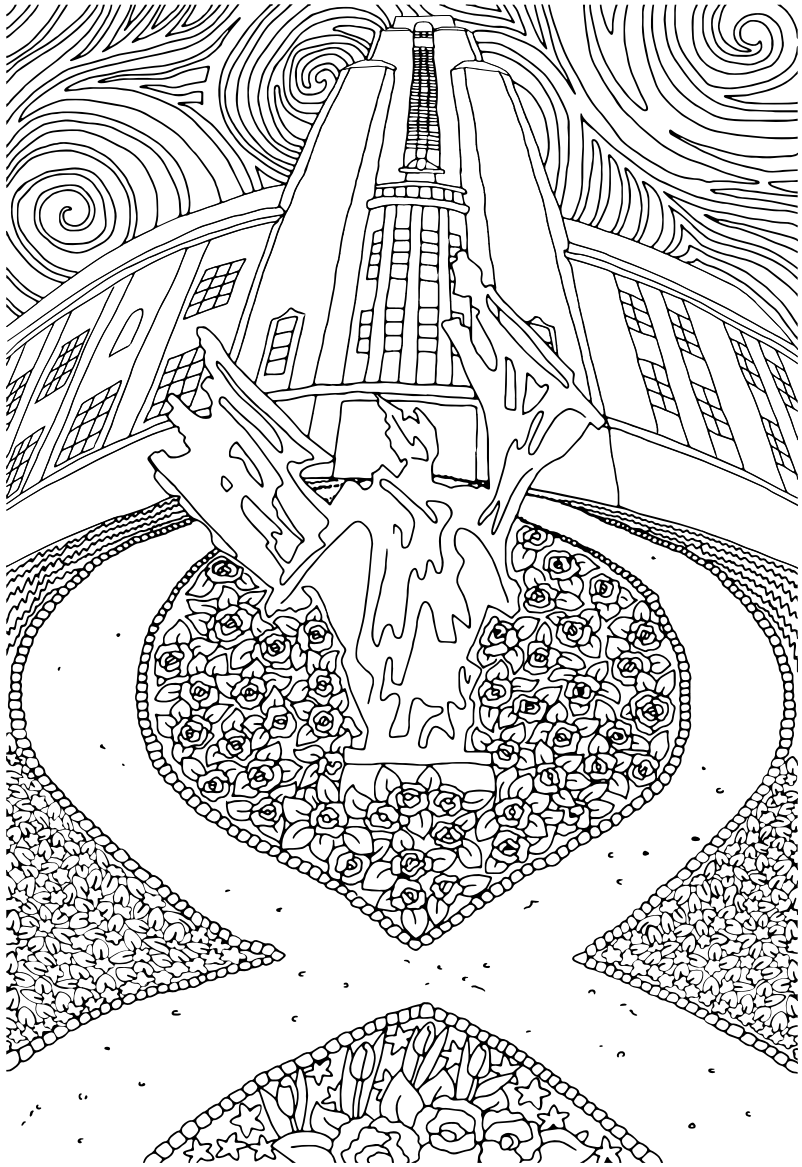
Aloitin piirtämisen syyskuun 16. päivä ja viimeisen kuvan tein marraskuun 8. päivä. Tänä aikana sain tehtyä 43 kuvaa. Välillä työskenteilin 11 tuntia päivässä, toisinaan meni muutama päivä, ettei homma oikein meinannut edetä. Kaikenkaikkiaan piirtäminen sujui kuitenkin todella jouhevasti. Yhden kuvituksen tekemiseen meni keskimäärin neljä tuntia.

Omiksi lempikuvikseni kirjassa muodostuivat Rautatienkatu (sivu 8), Yhteiskoulun museorakennus (sivu 12), Kaupungin sähkölaitos (sivu 16) sekä Lanupuisto (sivu 54).

Kirjan alusta löytyy sisällysluettelon yhteydestä piirretty kartta, johon värityskuvissa olevat kohteet on merkitty numeroin.



Seuraavilla sivuilla on esitelty kirjan kuvitukset ja pieni selvitys siitä, miten ja miksi kuvan aihe on merkityksellinen ja näin päätynyt Lahti-värityskirjaan.



### **Mariankadun-puisto**

sijaitsee keskustassa, Harjukadun ja Vuorikadun välissä. Puisto muodostuu osaksi kaupungintalo- tori-Ristinkirkko akselia ja on Lahden vanhimpia puistoja. Keskellä Eetu Salinin patsas, jonka on veistänyt Veikko Leppänen 1967.



### Rautatienkatu

kuljettaa kaupunkiin saapuvan rautatieasemalta keskustaan. Oskari Rajanen perusti 1909 Lahteen kello- ja kultasepäniikkeen, josta kasvoi alallaan huomattava. Nyt siitä on muistona enää kello Rautatienkadun ja Hämeenkadun kulmassa.





### Ristinkirkko

Alvar Aallon viimeisiin töihin lukeutuva Ristinkirkko valmistui vuonna 1978. Etualalla Olavi Lanun Paju-veistos vuodelta 1991.



### Vesiuurut

sijaitsevat Pikku-Vesijärven puistossa. Nämä 1997 Lahti Energian rakentamat vesiuurut ovat pohjoismaiden suurin musikaalinen suihkulähde.



### Yhteiskoulun museorakennus

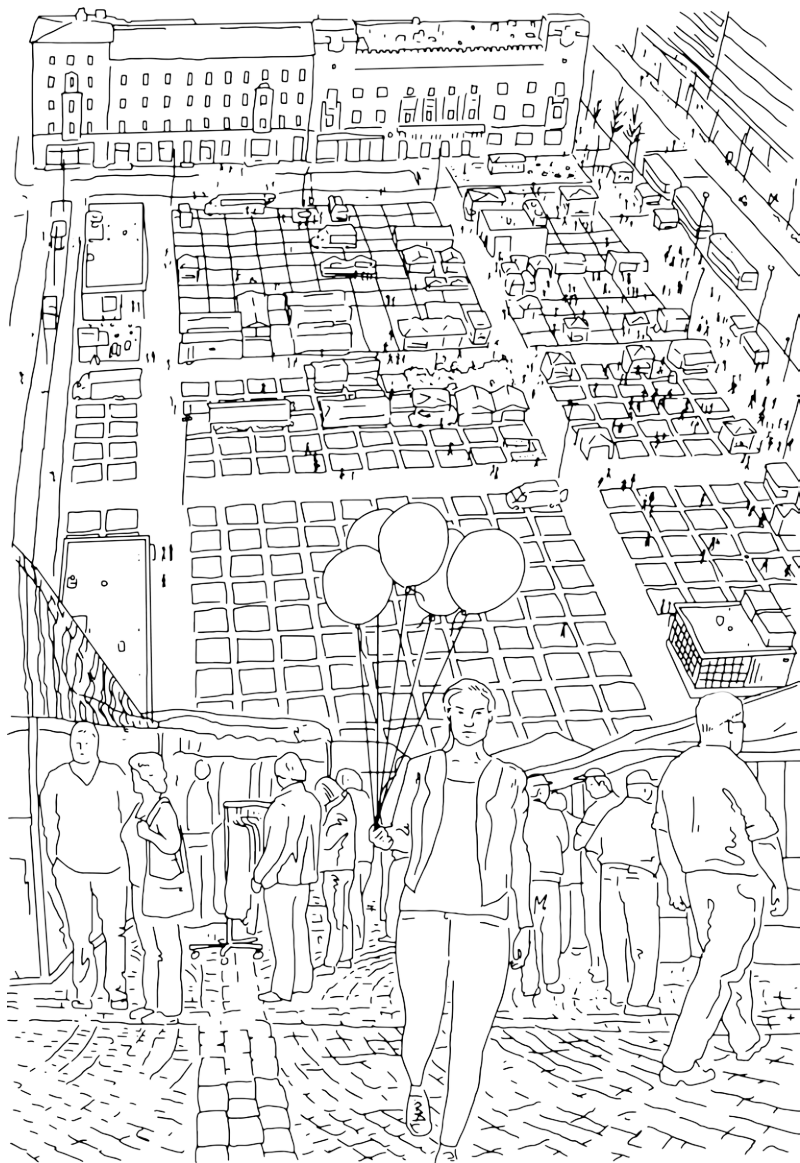
valmistui vuonna 1898. Rakennus edustaa uusgoottilaista suuntausta ja se on museoviraston suojelema.



### Kahvila Oskari

on Lahden keskustan viimeinen kauppalan aikainen puutalo. Se tunnetaan nimellä Oskarin piha ja talossa on toiminut kahvila vuodesta 1994 lähtien. Rakennus kuului aikoinaan Oskari Rajaselle.





### Tori

eli Lahden keskustassa sijaitseva kauppatori. Se perustettiin, kun Lahdesta tuli kauppala ja markkinat siirrettiin Anianpellosta Lahteen.



### Päijät-Häme

on maakunta, johon Lahti kuuluu. Sen maakuntakeskuseksena on Lahti ja muina kuntina Padasjoki, Heinola, Hollola, Hämeenkoski, Asikkala, Kärkölä, Hartola ja Sysmä.

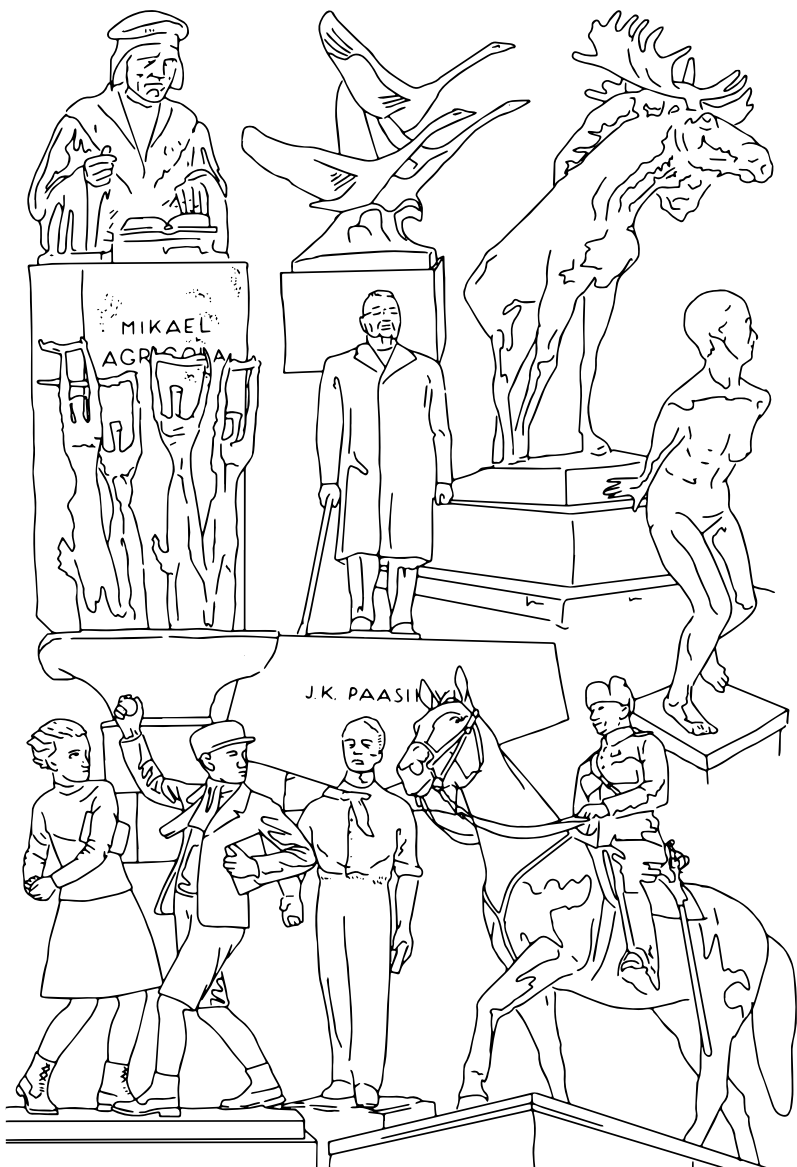
Nastola yhdistyi Lahteen 1.1.2016



### **Kaupungin sähkölaitos**

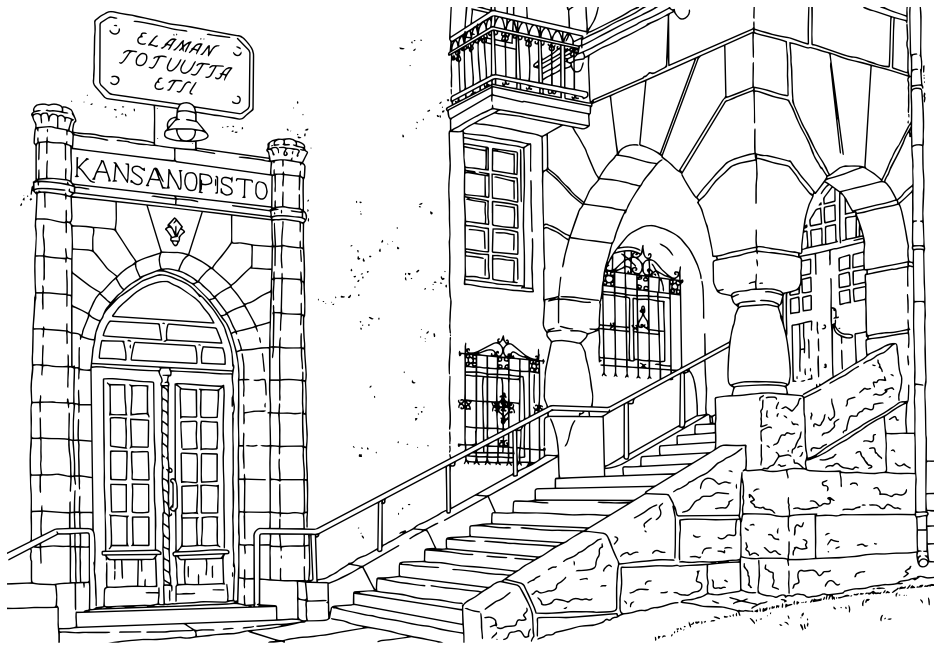
oli Lahden kaupungin ensimmäinen julkinen rakennus. Se valmistui Kirkkokadun ja Vesijärvenkadun risteykseen vuonna 1908. Rakennuksen suunnitteli helsinkiläinen Valter Thomen ja Emil Fabritiuksen arkkitehtitoimisto.





### Keskustan patsaita

Mikael Agrigolan muistomerkki, Ylös kirkkauteen, Hirvi, Launeen neidot, J.K.Paasikiven patsas, Susanna kylvyssä, Lumisota, J.H.Erkon patsas sekä Mannerheimin ratsastajapatsas sijaitsevat Lahden keskustassa.



### **Kansanopisto**

on vuonna 1905 valmistunut rakennus Harjukadulla. Kansanopisto toimii edelleenkin näissä tiloissa.



### **Väinö Hovilan puistotie**

on nimetty Keski-Lahden seurakunnan entisen kirkkoherran mukaan. Se kulkee Ristinkirkon alapuolella, Päijänteenkadun myötäisesti Vesijärvenkadulta Lahdenkadulle.





### Kaupunginosat

Lahden kaupunginosat väritettävänä tekstikuvina.  
1.1.2016 Lahden kaupunginosiksi lukeutuu myös  
Nastolan kylät, joita ei tähän kuvaan ole merkitty.



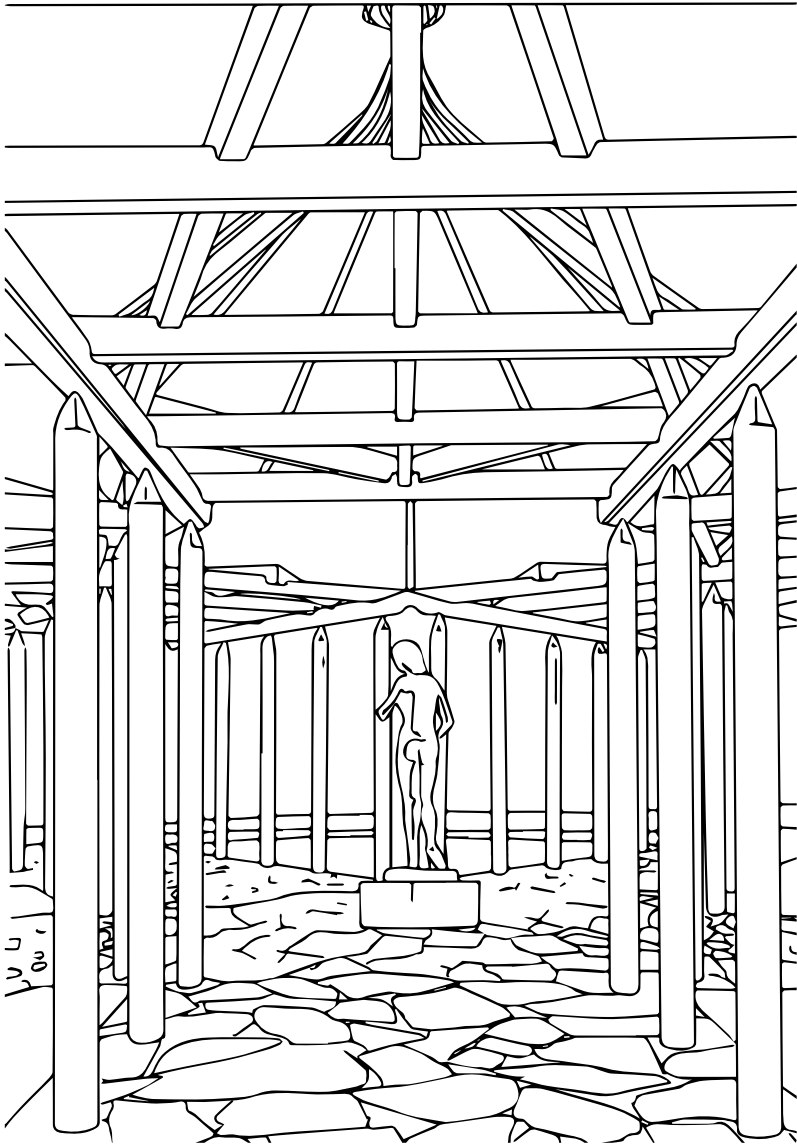
### **Pesäkallio**

on luonnonsuojelualue Lahden pohjoispuolella.  
Se on 200 hehtaarin kokoinen alue, jolla elää paljon  
suojeltavia lintuja ja kasveja.



### Teollisuutta ja tuotteita

joista Lahti on tullut tunnetuksi. Puusepänteollisuus, kuten Asko ja Isku. Kodinkoneet, kuten Upo. Tekstiiliteollisuus, mm. Luhta. Sekä Mallasjuoma, joka tunnetaan nykyisin nimellä Hartwall.



### Alatori

koki suuren mallituksen toriparkin rakentamisen yhteydessä. Alatorille tuli vuonna 2015 geometrinen pergolaveistos, jossa on viisi siipeä. Sen keskellä on jo aiemmin samalla paikalla ollut Herääminen-veistos.





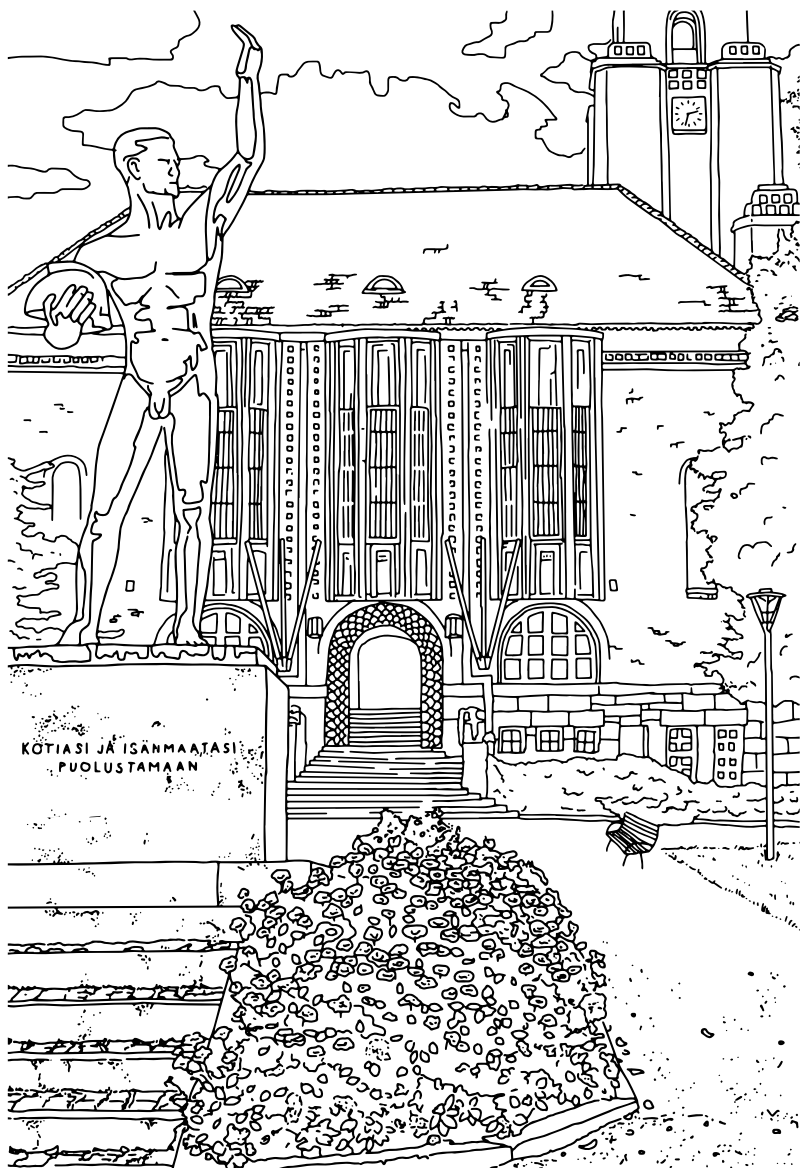
### Historiallinen museo

toimii vuonna 1898 valmistuneessa Lahden kartanon päärakennuksessa. Rakennuksen suunnitteli arkkitehti Hjalmar Åberg. Rakennuksessa on tyylivaikutteita pohjoiseurooppalaisesta renessansista ja saksalaisesta tiiligotiikasta.



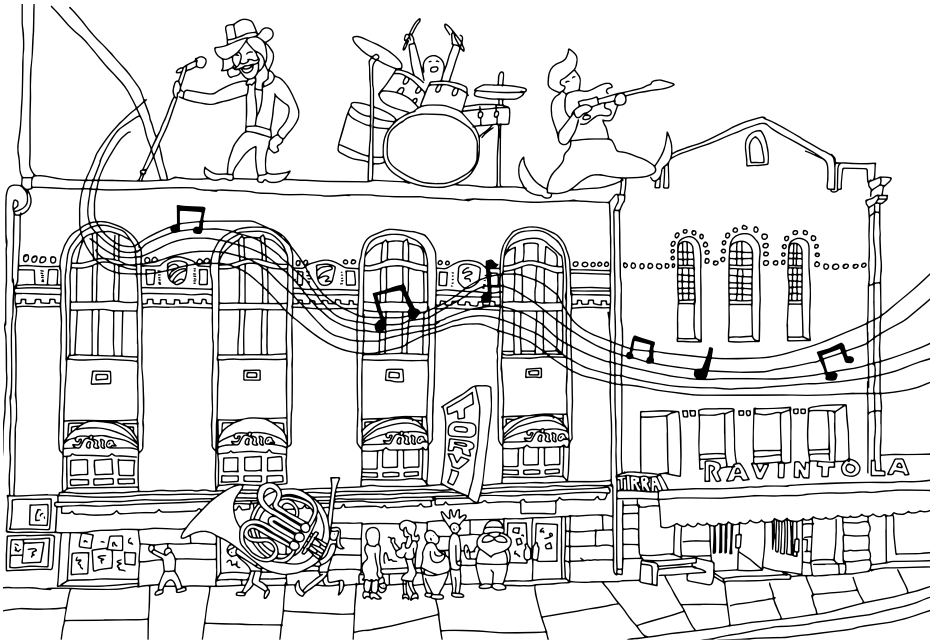
### **Vanha Lahden Kansakoulu**

valmistui 1902 Vuorikadun varrelle. Nykyisin näissä tiloissa toimii Lahden Kansanopisto.



### Kaupungintalo

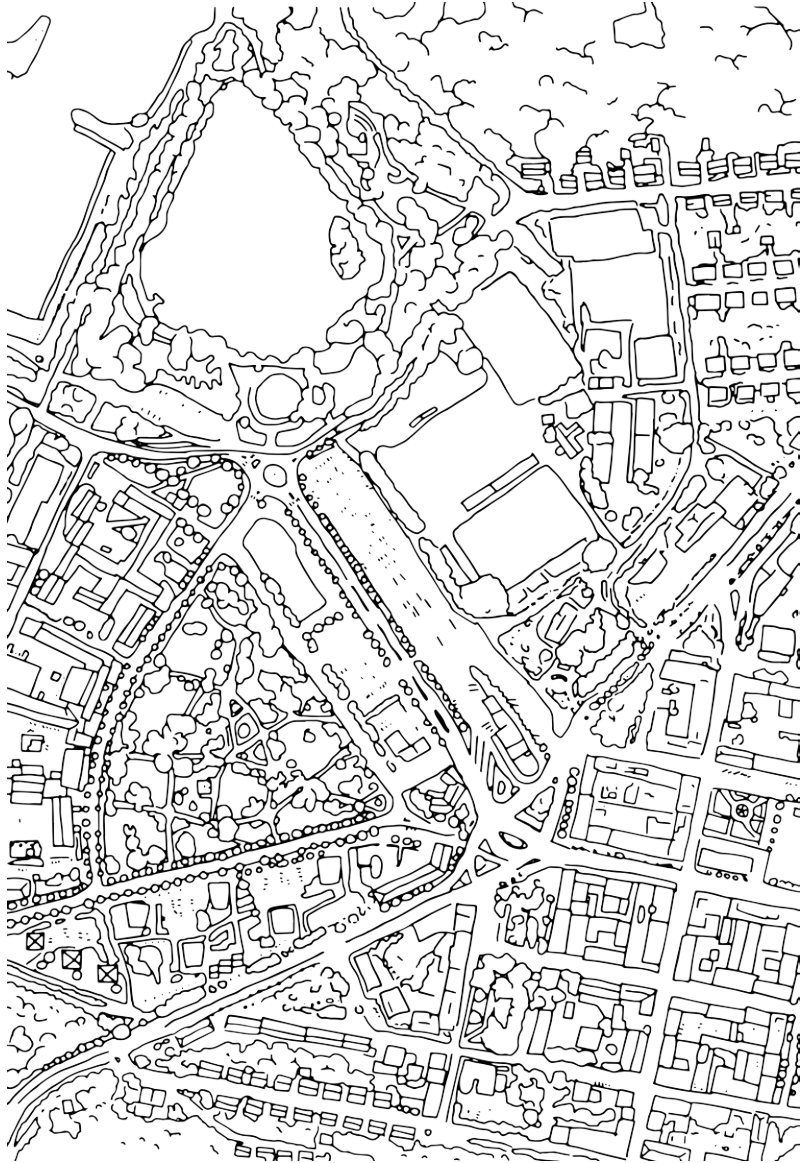
on Eliel Saarisen vuonna 1911 suunnittelemis myöhäis-jugendia edustava rakennus. Etualalla Viktor Janssonin 1921 paljastettu veistos Vapaudenpatsas.



### Tirra & Torvi

ovat Lahden vanhimmat ja legendaarisimmat, yhä toiminnassa olevat ravintolat. Tirra on perustettu vuonna 1956 ja Torvi seurasi perässä vuonna 1966. Tirran paikalla oli aikoinaan leipomo, Torvessa kolisteli rokkibändien sijaan hevostalli.





### Ilmakuva keskustasta

tarjoaa erilaisen perspektiivin kaupunkiin. Pikku-Vesijärvi ja Fellmanipuisto muodostavat hauskat kuviot ruutu-asetmakaavan vastineeksi.



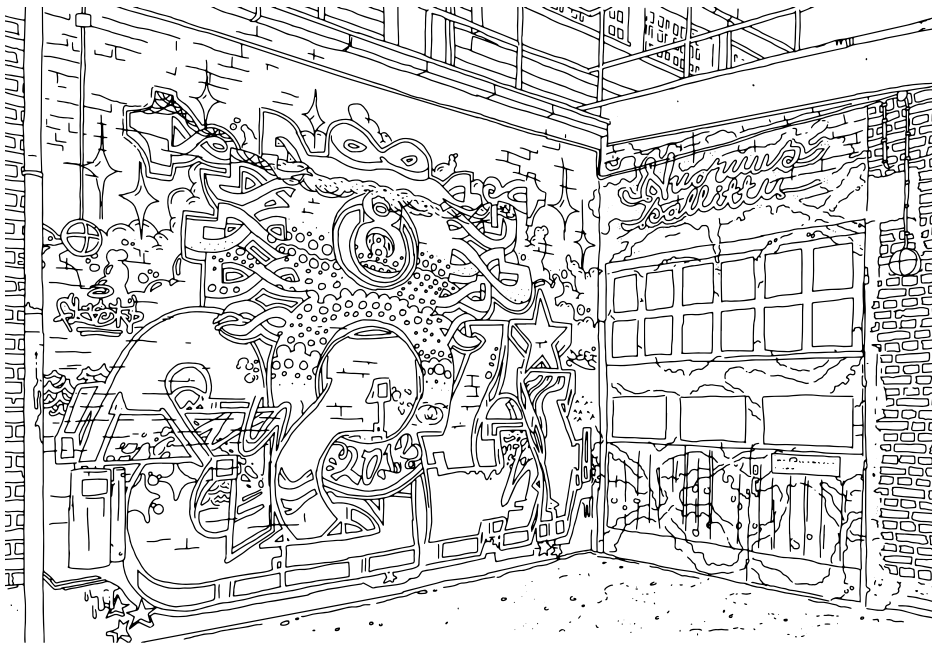
### **Kaupunginteatteri ja pääkirjasto**

sijaitsevat vieretysten Saimaankadun varrella. Arkkitehti-  
toimisto Pekka Salmisen suunnittelema teatteritalo  
otettiin käyttöön vuonna 1983 ja valittiin vuoden  
betonityöksi.



### **Kaupakeskus Trio**

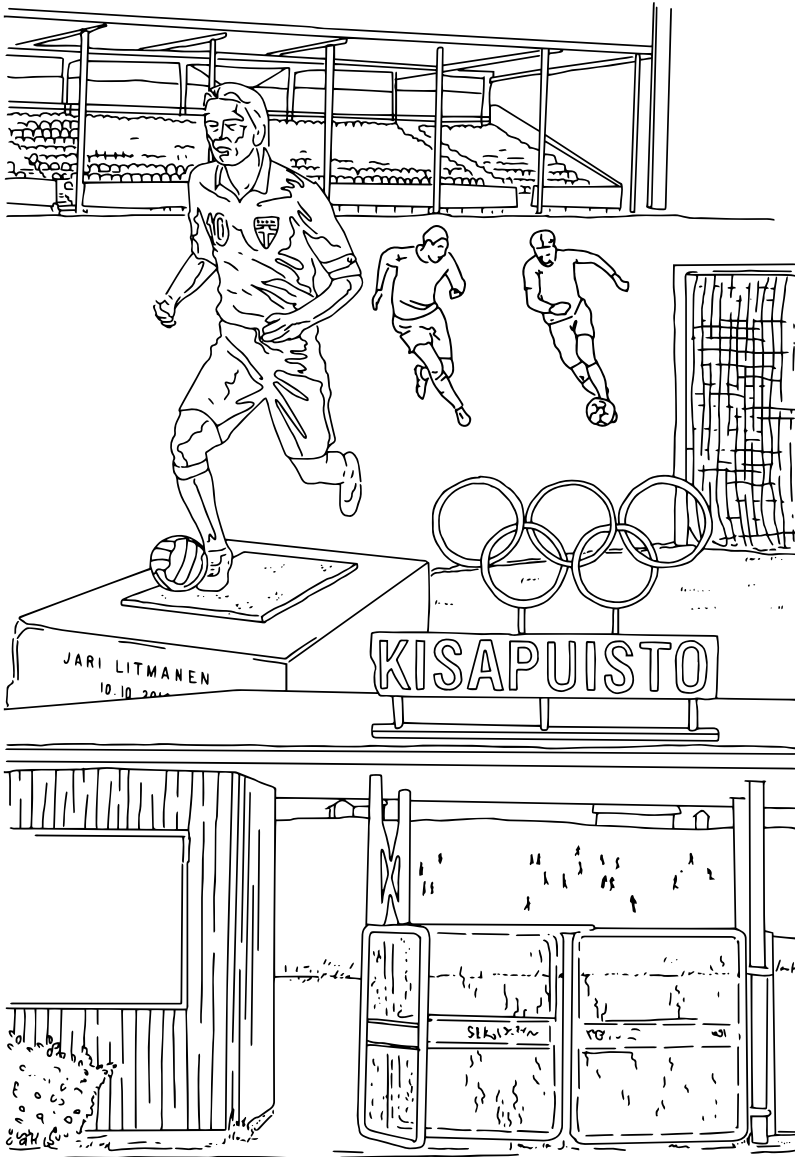
on Päijät-Hämeen suurin kauppakeskus. Se on avattu vuonna 1977 ja laajennettu ja kunnostettu vuosina 1992 ja 2008.



### Kasisali

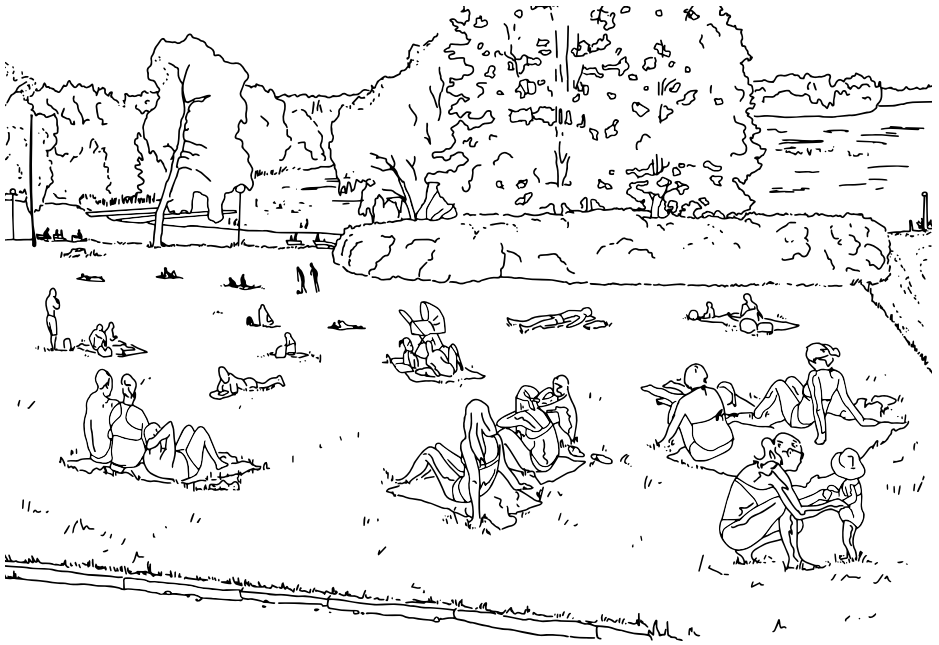
on Lahden Nuorisopalveluiden ylläpitämä keikkapaikka,  
jonka lavalta on noustu suomalaiseen tähtikaartiin.  
Muunmuassa Cheek aloitteli uransa täällä.





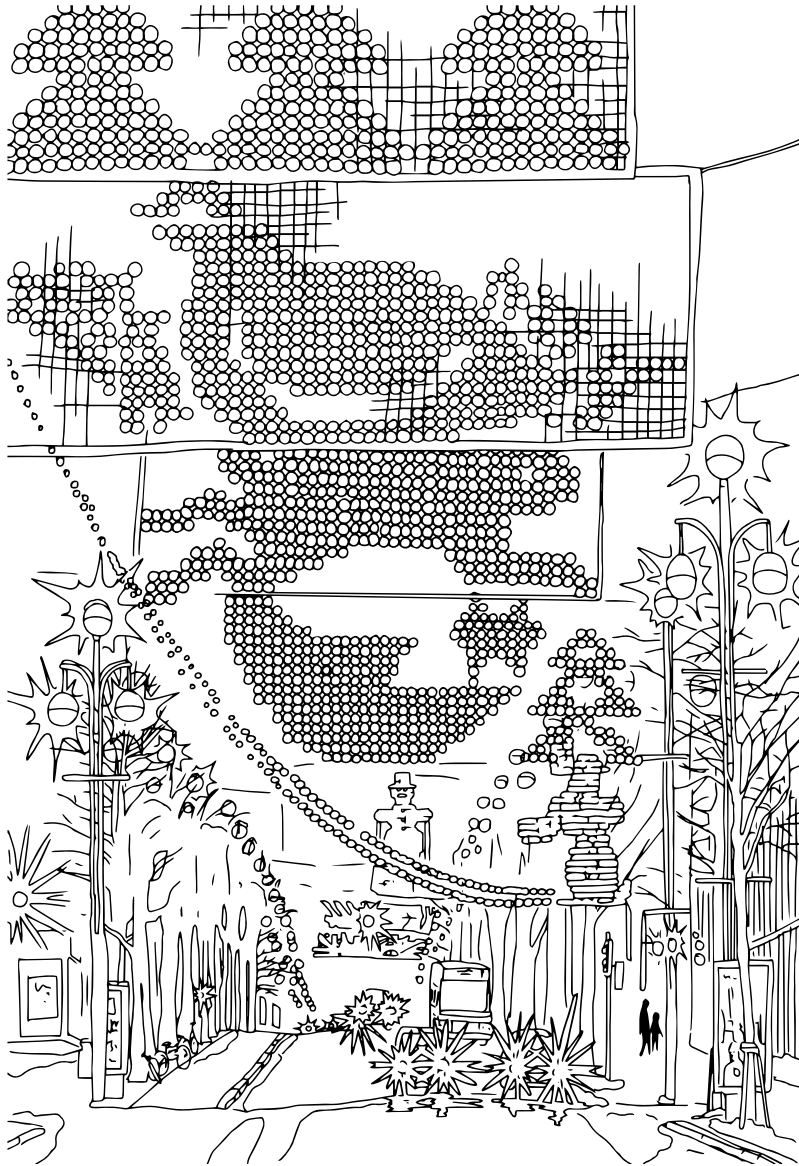
### Kisapuisto

on jalkapallostadion, joka avattiin vuoden 1952 olympialaisia varten. Jari Litmanen patsas paljastettiin Litmanen pelinumeron 10 mukaisesti 10.10.2010, kuvanveistäjänä Reijo Huttu.



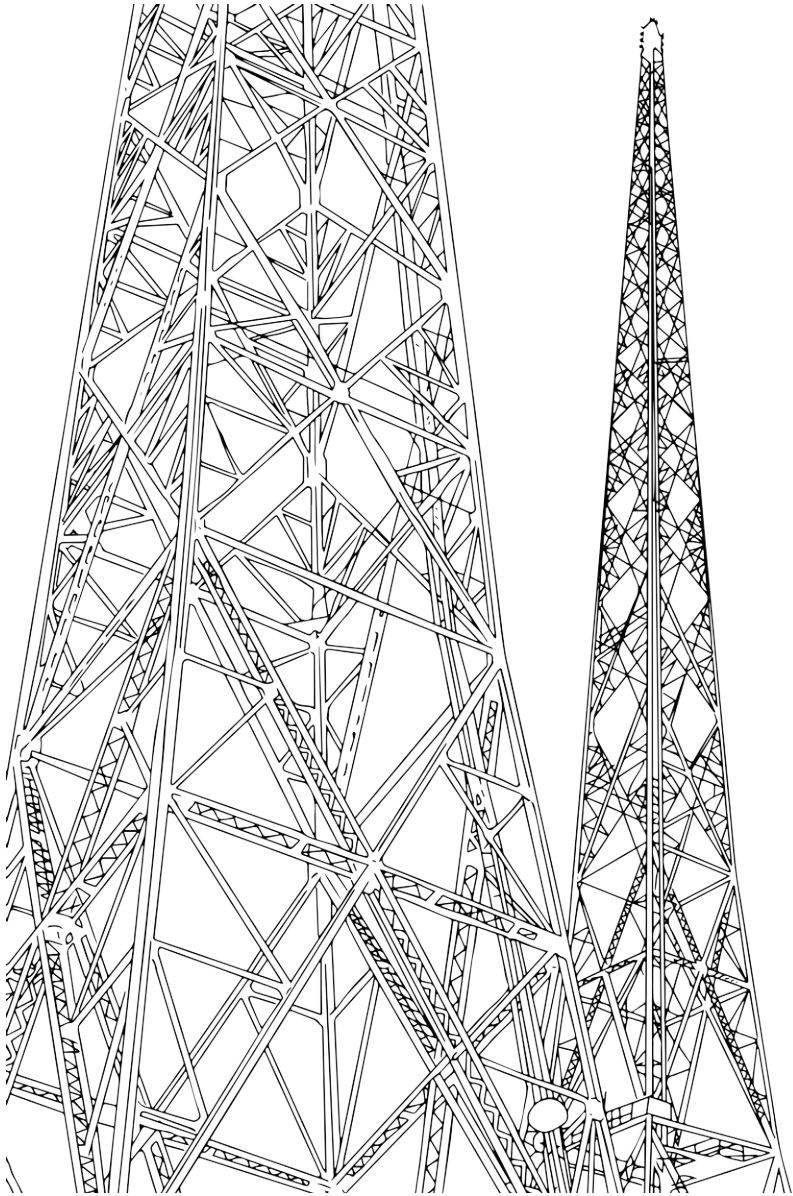
### Joutjärvi

on Möysässä sijaitseva järvi, jossa on hyvin suosittu uimaranta.



### Aleksanterinkadun jouluvalot

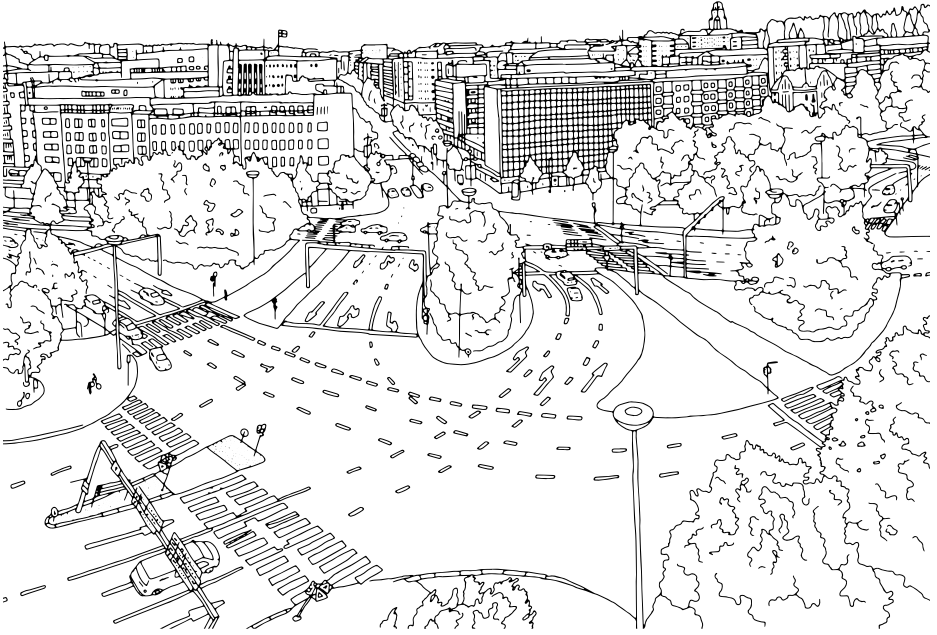
ripustettiin ensimmäisen kerran paikoilleen vuonna 1983.  
Nämä monen Lahtelaisen rakastamat kuvat on myös  
rankattu Suomen rumimmiksi jouluvaloiksi.



### Radiomastot

ovat yksi Lahden tunnusmerkkejä. Yleisradion 1927 rakennuttaman radiomaseman mastot kohoavat kaupungin ylle ja toimivat vuoden 1993 asti. Teräsristikkomastot ovat 150 metriä korkeat ja yltävät 300:n metrin korkeuteen merenpinnasta.





### Linkkuassan risteys

on paikallisillekin varsin vaikeaselkoinen risteys, jossa kaistat tuntuvat alkavan ja päättyvän miten sattuu.



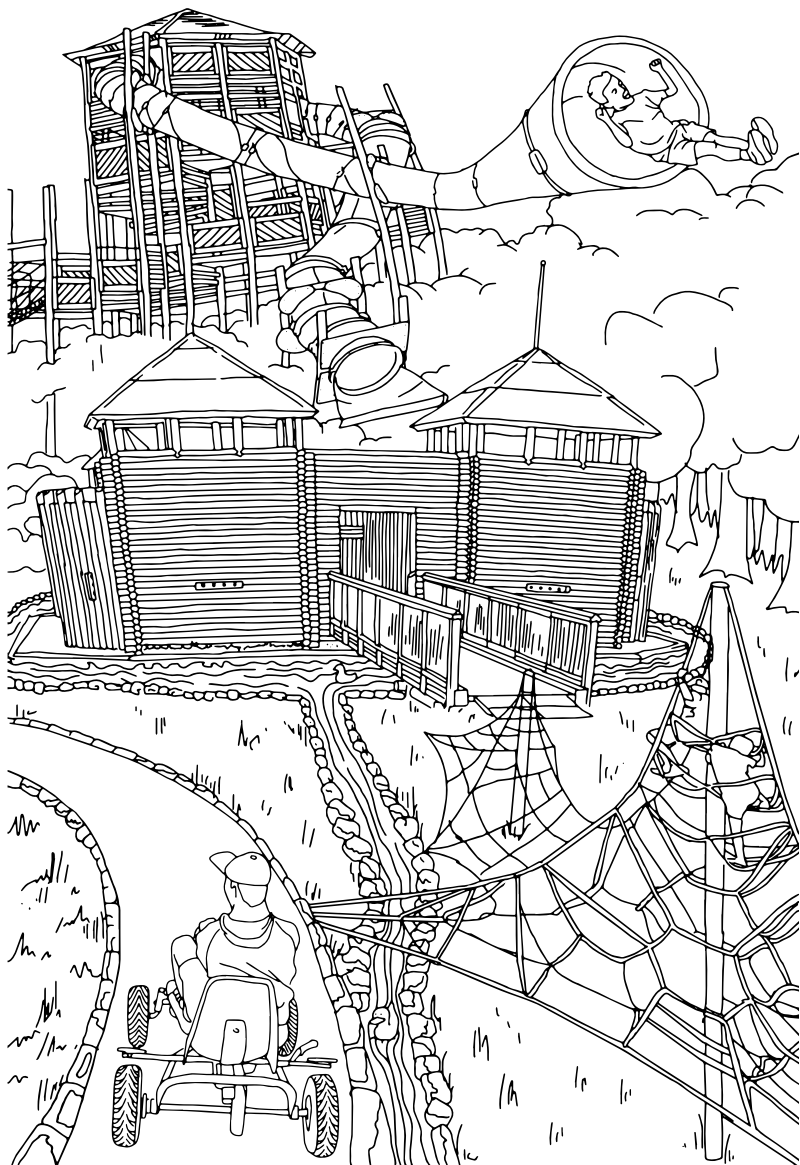
### Hennalan kasarmit

sijaitsevat Lahden varuskunta-alueella, joka perustettiin 1910-luvulla venäläiseksi varuskunnaksi. Museovirasto on määritellyt Hennalan entiset kasarmit valtakunnallisesti merkittäväksi rakennetuksi kulttuuriympäristöksi.



### Anttilanmäki

on Lahden keskustan eteläpuolella oleva alue, joka on saanut nimensä Anttilan talosta, joka oli yksi Hollolan Lahden kylän kantatiloista. Alueella on runsaasti suojeltua 1930–1950 -lukuilla rakennettua puutaloasutusta.



### Launeen perhepuisto

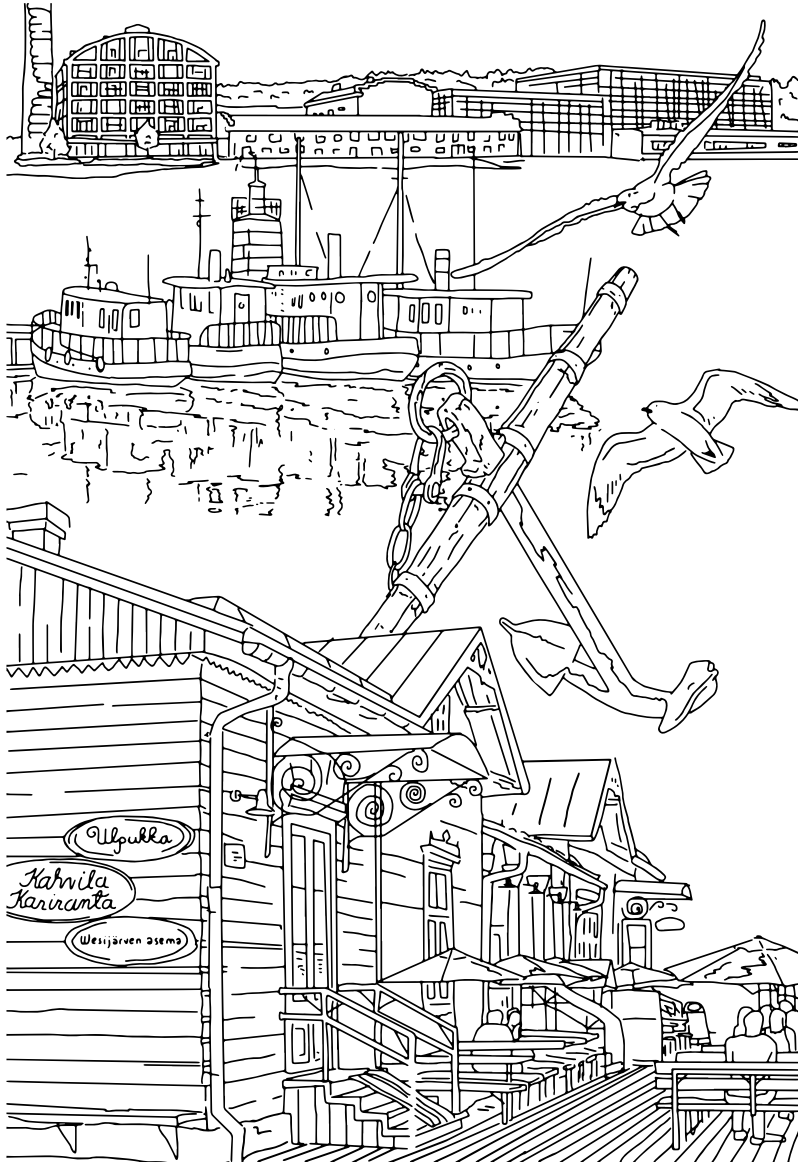
avattiin vuonna 1989. Kolmen hehtaarin kokoiselle alueelle mahtuu leikkipuisto ja puistoalue lukuisine kasvilajeineen.



### **Mukkulan kartano**

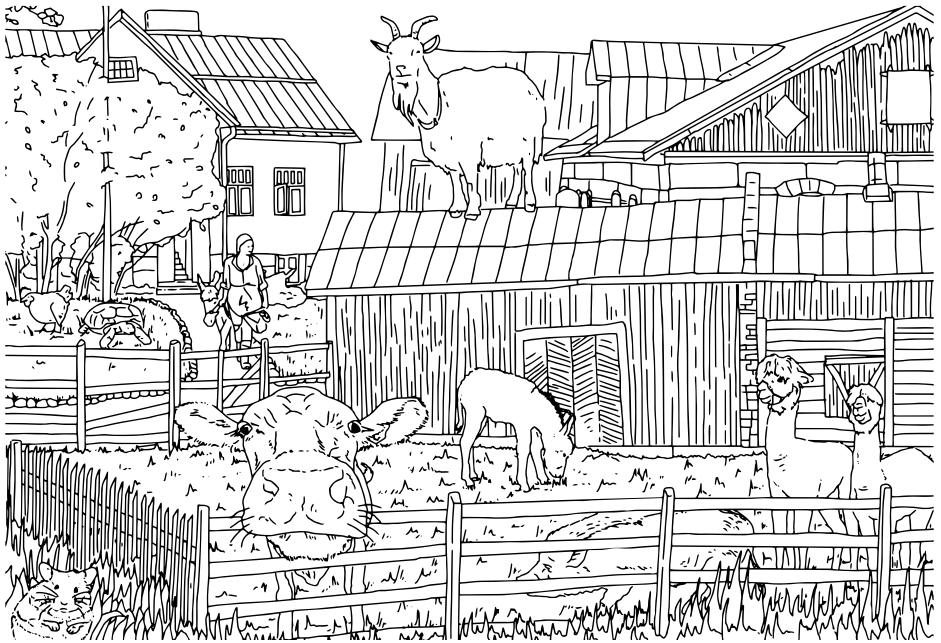
on Lahden kaupungin omistuksessa oleva ja Vesijärven rannalla sijaitseva kartano. Tilasta löytyy mainintoja jo 1400-luvulta lähtien. Kartano toimii nykyisin tilausravintolana, tilaushotellina ja tilauskokouspaikkana.





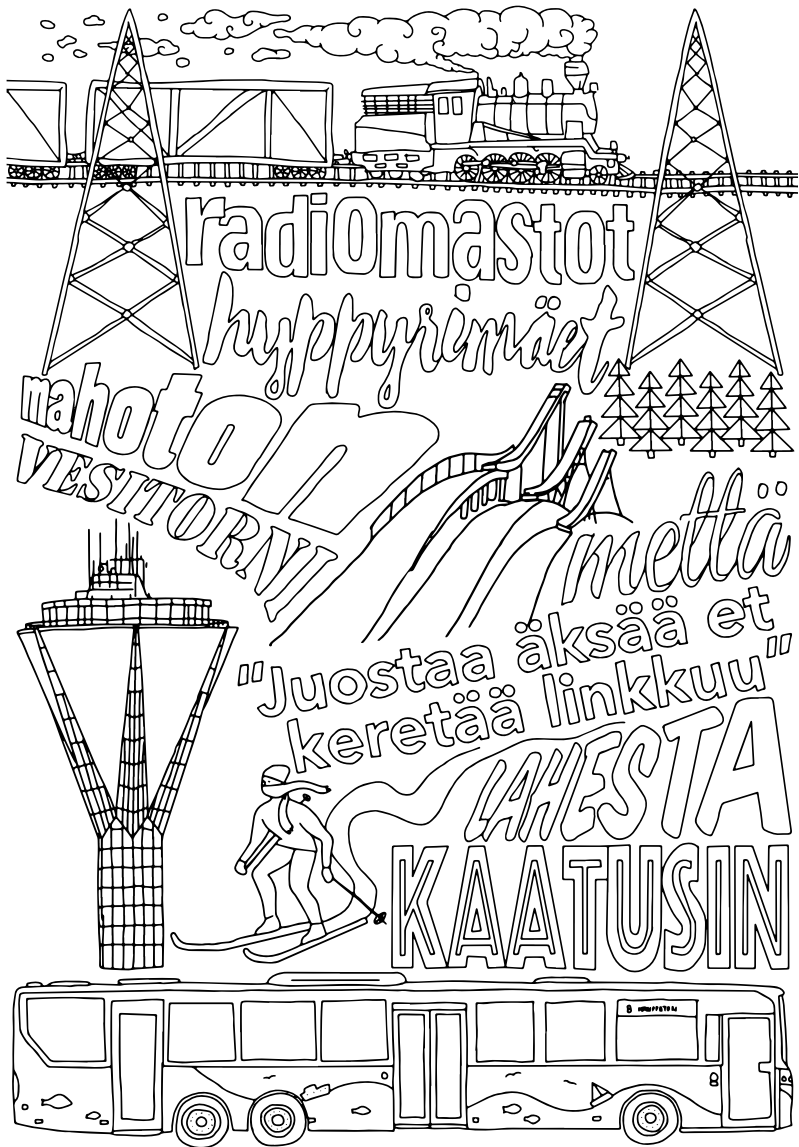
### Satama

sijaitsee Vesijärven rannalla, keskustan luoteispuolella.  
Nykyisin se toimii pääasiassa virkistyskäytössä.



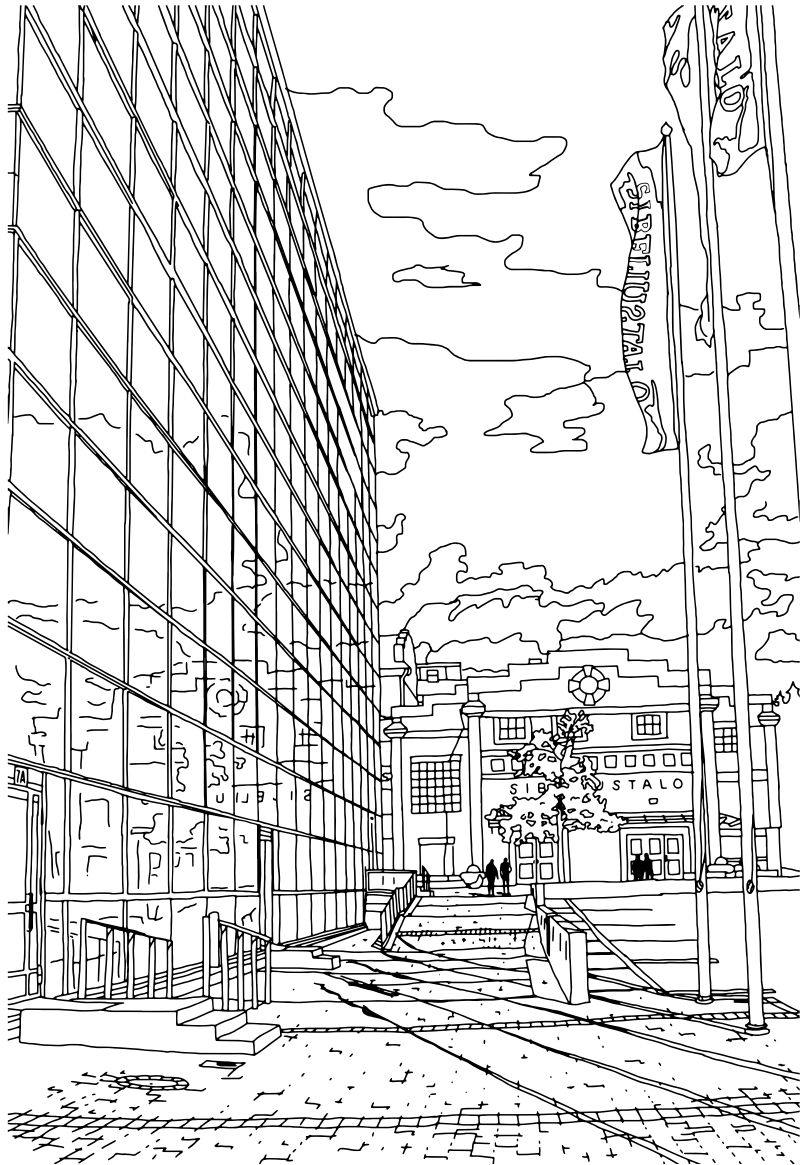
### **Marolan 4H kotieläinpiha**

Yli-Marolan 4H-kotieläinpiha on kulttuurihistoriallinen matkailukohte, maalaismiljöo lähes keskellä kaupunkia. Se avattiin yleisölle ensimmäistä kertaa kesällä 1996.



### Sanoja Lahesta

Lahen murteessa on ominaista jättää kirjain d pois.  
 Kuvaaan on koottu myös lahden tunnusmerkit:  
 hyppyrimäet ja radiomastot.



### Sibeliustalo

Hannu Tikan ja Kimmo Lintulan suunnittelema Sibeliustalo otettiin käyttöön vuonna 2010. Tämä Sinfonia Lahden kotisali sijaitsee Sataman vieressä.



### **Vanha puukirkko, joka purettiin vuonna 1977**

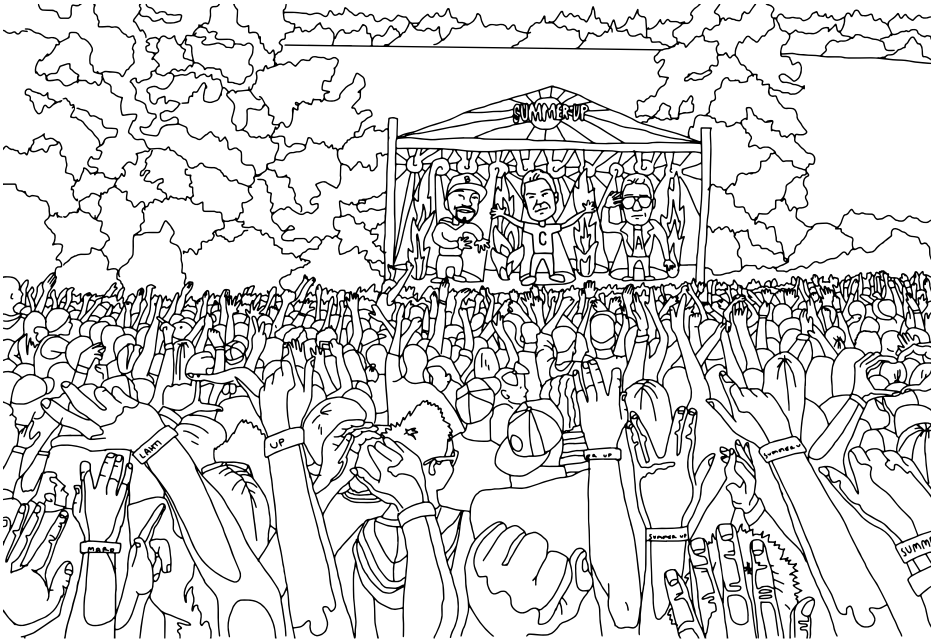
eli Keski-Lahden vanha kirkko oli Lahden ensimmäinen kirkko ja se rakennettiin vuonna 1890. Kirkon suunnitteli arkkitehti Albert Mellin. Etualalla Wäinö Aaltosen vuonna 1952 paljastettu veistos Vapauden Hengetär.





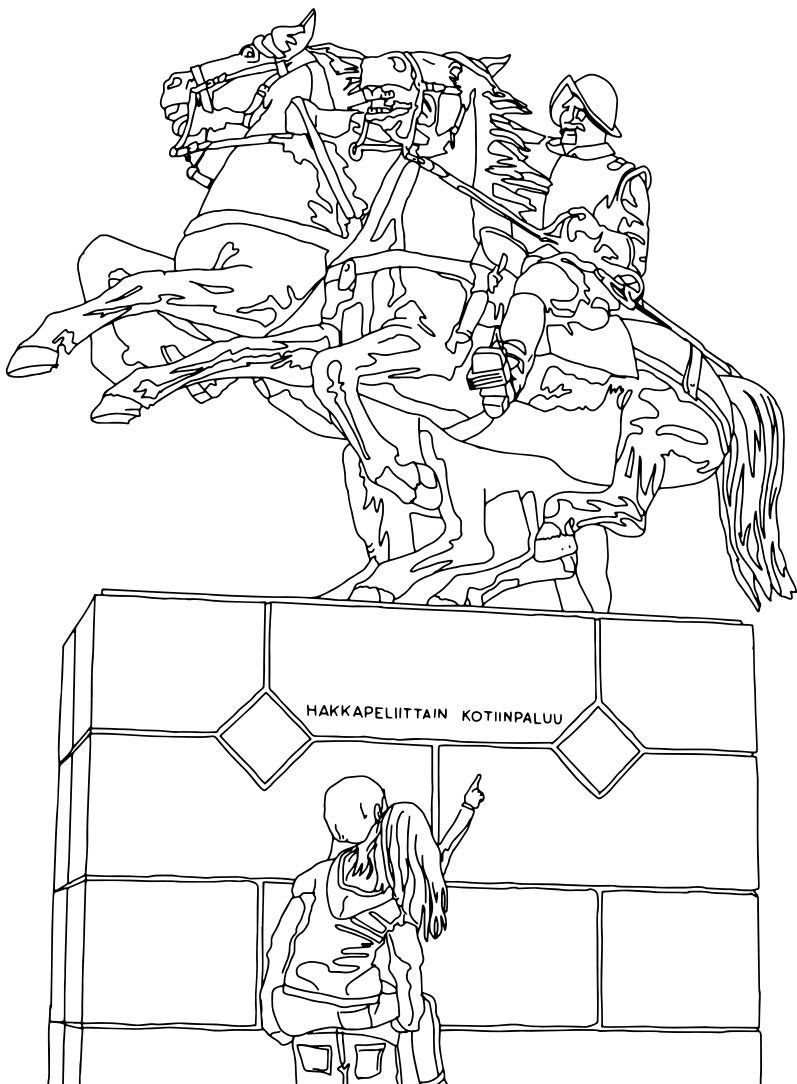
### Siiri Rantasen patsas

on Suomen ensimmäinen naisurheilijalle pystytetty patsas. Taustan hyppyrimäet eli Lahden Suurmäki valmistui vuonna 1972.



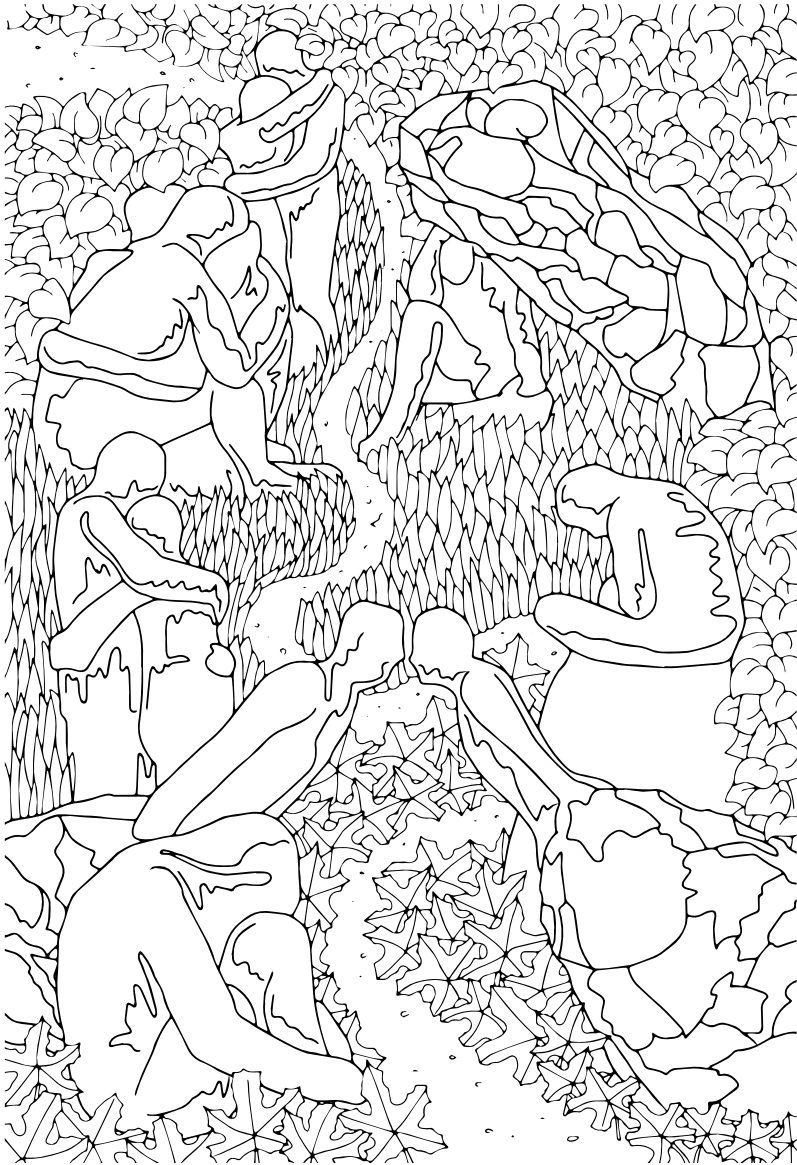
### Summer Up

on Lahden Mukkulassa vuodesta 2003 järjestetty kävijämäärältään Suomen suurin hip hop- ja reggae -musiikin festivaali. Lavalla Lahdesta ponnistavat artistit Aste, Cheek ja Brädi.



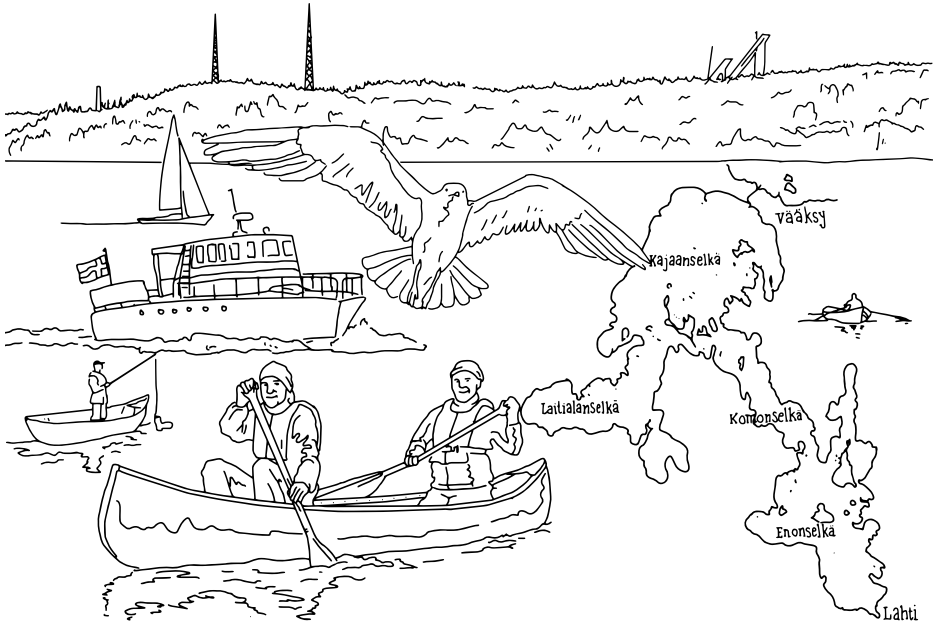
### Hakkapeliittain kotiinpaluu

on Lahden torin vieressä Aleksanterinkadun varrella sijaitseva veistos, joka paljastettiin 4. lokakuuta 1975 Lahden Sairaalanmäellä, josta se siirrettiin nykyiselle paikalleen puolustusvoimain lippujuhlapäivänä 4. kesäkuuta 1991.



### Lanupuisto

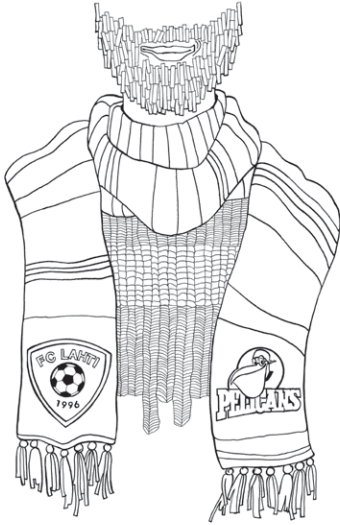
on veistospuisto Kariniemen mäellä. Alueella on 12 kuvanveistäjä Olavi Lanun suurta betonista veistosta, jotka sulautuvat ympäröivään luontoon. Puisto on rakennettu vuosina 1988-1992.



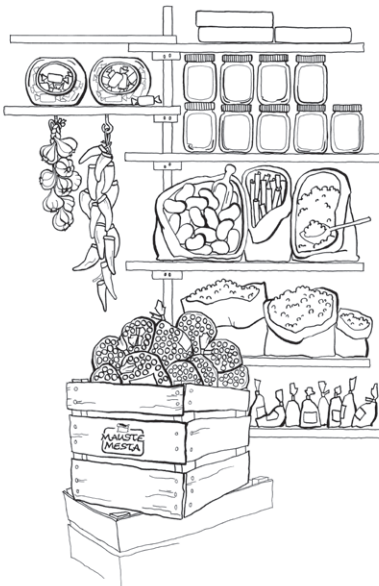
### Vesijärvi

on Lahdesta pohjoiseen jatkuva, 108 neliökilometrin kokoinen järvi.



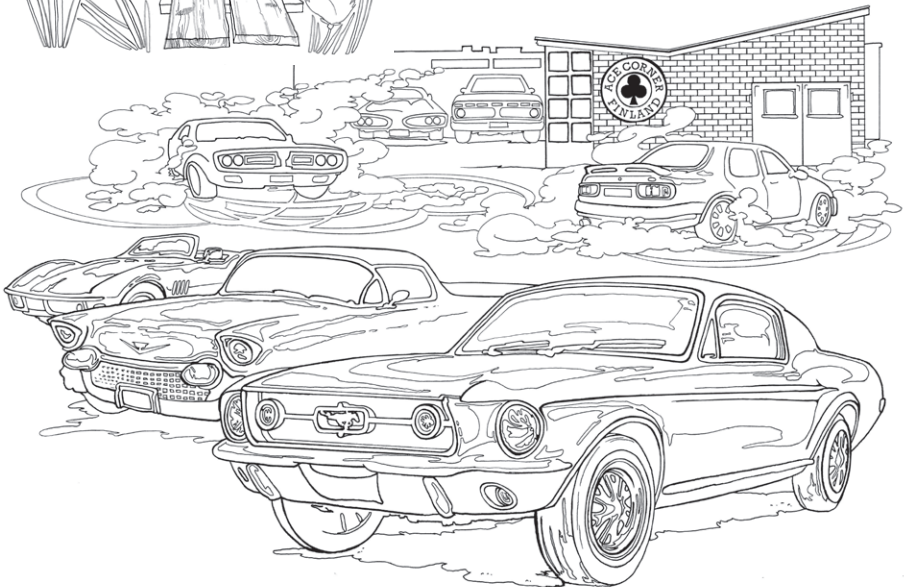


Heidi Kontulaisen tekemät kuvitukset  
Urheilufani (sivu 11), Maustemesta (s. 26),  
Ukko-Pekka ja Mytjäisten varikko (s. 20)  
ja Linja-autoasema (s. 33)





Heidi Kontulaisen tekemät kuvitukset  
Linnaistensuo (s. 56), Tapanilan puutaloalue  
(s. 48) ja Lahti Cruising & Ace Corner (s. 43)





## Asiointi kirjapainon kanssa

Olin aiemmin vain muutamia kertoja toimit-  
tanut materiaaleja painoon, silloinkin asiak-  
kaan pyynnöstä eli noudatin vain painotalon  
aineisto-ohjetta. Nyt minun oli määrä selvi-  
tä kaikesta painon kanssa kommunikoinnista,  
tarjouspyyntöä myöden, aivan itse. Tutustuin  
Painotyön ostajan käsikirjaan ja sain arvokasta  
tietoa painoalasta ja sen sanastosta.

Koska kirjan aiheena oli Lahti, tahdoin että se  
olisi myös painettu Lahdessa. Listasin kaik-  
ki alueelta löytyvät painotalot ja lähetin niihin  
tarjouspyynnöt. Tarjouspyynnössä ilmoitin si-  
vumäärän, sidonnan, paperilaadun ja kirjo-  
jen kappalemäärän. Tarjouspyyntöni oli siis  
suunnilleen näin : 56 sivua, noin 150g paperi,  
kannet paksumpaa, noin 240g. Sisäsivut yksi-  
väriset, kannet neliväriset. Liimasidonta. Kap-  
palemäärä 2000.

Sainkin kaikista painoista tarjoukset, osasta  
minulle myös soiteltiin ja kyseltiin tarkentavia  
kysymyksiä. Painopaikaksi valikoitui M&P Pai-  
no Lahden Sopenkorvesta ystävällisen palve-  
lun ja edullisimmasta päästä olevan hintatar-  
jouksen ansiosta. Vierailin painossa ja minulle

esiteltiin erilaisia paperivaihtoehtoja ja kirjan sidosasuja. Paperiksi valikoitui Muncken Pure 150g ja sidonnaksi lankasidonta, jotta kirja aukeaa kauniisti ja kansiin laitettiin laminointi eli muovipinta. Minua varoiteltiin, että joulun alla kirjan sidonnassa saattaisi kulua jopa lähes kuukausi, mutta lopulta siihen meni alle kaksi viikkoa.

Paperin paksuudella ja laadulla on suuri merkitys painotyössä: se nostaa hintaa. Itse tahdoin kunnollisen paperin, joka kestäisi hyvin molemminpuolista väritystä.

Viisikymmentäkolme laatikollista kirjaa saapui kuorma-autolla kerrostalomme pihalle 20.11. ja ne oli kannettava sisälle. Kaksiomme makuuhuone sai toimittaa varaston virkaa, kunnes kirjat olisi myyty.






## Taitto ja ulkoasu

Kirjan kanteen valikoitui Sonja Siikasen ottama kuva Lahden Karirannan puistosta, josta aukeaa näkymä Lahden keskustaan päin. Kuvasta on osa muutettu värityskuvamaiseksi.

Takakannessa on lyhyehkö esittely kirjasta, EAN- viivakoodi ja ISBN-tunnus.







Otsikkofonttina on käytetty käsinkirjoitetulta vaikuttaavaa RNS Oladys -fonttia. Muissa tekstikentissä on käytetty yksinkertaista Aveniria.

# Lahhti

## värityskirja

*RNS Oladys Regular*

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÄÖ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzää

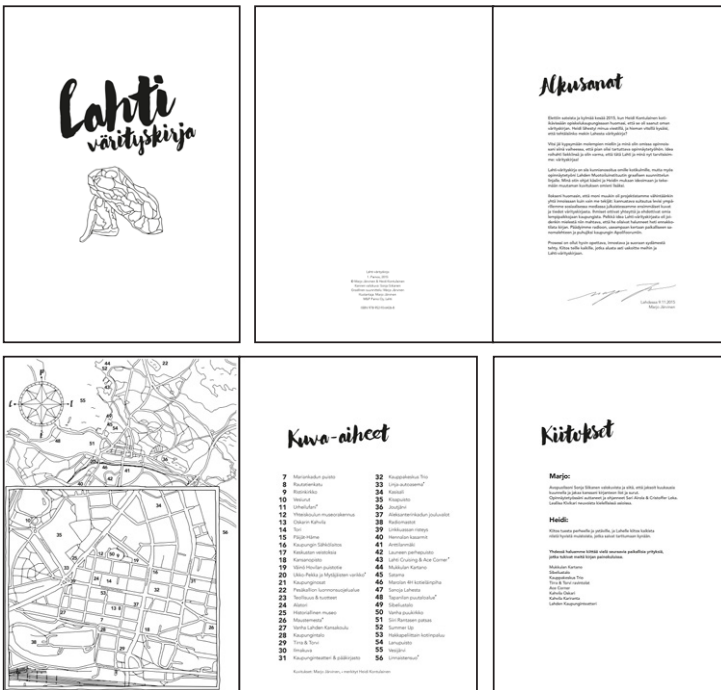
Avenir Light

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÄÖ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzää

Avenir Black

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÄÖ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzää

Kirjan alussa on johdanto ja kiitokset sekä kartta, johon kuvat on merkitty ja sisällysluettelo. Tämän jälkeen tekstiä on ainoastaan kuvateksteissä. Isot värityskuvat peittävät kuvatekstejä ja sivunumeroita lukuunottamatta kirjan loppuosaa.



# Lahti värityskirja



Lahti  
2017

## Akkusarat

Ennen vuotta 1900 Lahti ei ollut vielä kaupunki, vaan se oli vain kirkonkylä. Sen jälkeen se kehittyi nopeasti ja nykyisin se on yksi Suomen suurimmista kaupungeista. Akkusarat on kaupungin vanhin osa ja se on ollut tärkeä osa kaupungin historiaa. Tässä osassa on kuvattu akkusarat ja sen ympäristöä. Kuvat on tehty värityskuvina, joihin voi maalata oman kuvan.

Lahti  
2017



## Kuva-aiheet

7	Aluekartta ja sijainti	32	Keskustan tila
8	Ruokakauppa	33	Uusi kaupunki
9	Kirkko	34	Kirkko
10	Siveli	35	Kirkonkylä
11	Lahti	36	Kirkonkylä
12	Historiallinen museokortteli	37	Aluekartta ja sijainti
13	Uppoukset	38	Kirkonkylä
14	Tori	39	Uusi kaupunki
15	Paikalliset	40	Kirkonkylä
16	Keskustan tila	41	Uusi kaupunki
17	Kirkonkylä	42	Kirkonkylä
18	Keskustan tila	43	Uusi kaupunki
19	Kirkonkylä	44	Kirkonkylä
20	Uusi kaupunki	45	Uusi kaupunki
21	Kirkonkylä	46	Kirkonkylä
22	Kirkonkylä	47	Kirkonkylä
23	Kirkonkylä	48	Kirkonkylä
24	Kirkonkylä	49	Kirkonkylä
25	Kirkonkylä	50	Kirkonkylä
26	Kirkonkylä	51	Kirkonkylä
27	Kirkonkylä	52	Kirkonkylä
28	Kirkonkylä	53	Kirkonkylä
29	Kirkonkylä	54	Kirkonkylä
30	Kirkonkylä	55	Kirkonkylä
31	Kirkonkylä	56	Kirkonkylä

## Kiitokset

**Marjo:**  
Kiitos kaikista autuksista ja apusta, jolla tämä kirja on mahdollistunut. Kiitos myös kaikille, jotka ovat autaneet kirjaa tekemään.

**Häidi:**  
Kiitos kaikista autuksista ja apusta, jolla tämä kirja on mahdollistunut. Kiitos myös kaikille, jotka ovat autaneet kirjaa tekemään.

**Lahti:**  
Kiitos kaikista autuksista ja apusta, jolla tämä kirja on mahdollistunut. Kiitos myös kaikille, jotka ovat autaneet kirjaa tekemään.

**Uusi kaupunki:**  
Kiitos kaikista autuksista ja apusta, jolla tämä kirja on mahdollistunut. Kiitos myös kaikille, jotka ovat autaneet kirjaa tekemään.

**Kirkonkylä:**  
Kiitos kaikista autuksista ja apusta, jolla tämä kirja on mahdollistunut. Kiitos myös kaikille, jotka ovat autaneet kirjaa tekemään.



## MARKKINOINTI JA OMAKUSTANNUS

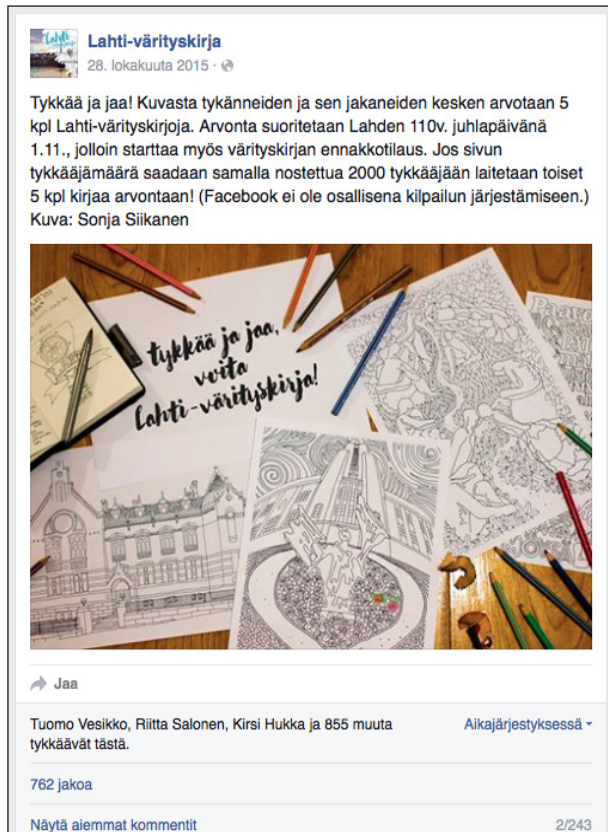
### Sosiaalisen median hyödyntäminen

Olin tehnyt värityskirjalle omat Facebook-sivut heti, kun olin esitellyt opinnäytetyöni aiheen. Jaoin sivun Lahti-ryhmässä ja omalla aikajanaillani. Kuukaudessa tykkäyksiä kertyi tuhat ja tällä hetkellä tykkääjiä on jo 1581.

Otin heti tulevat asiakkaani mukaan kirjan tekemiseen ja pyysin heiltä ehdotuksia kirjan kuvitusaiheiksi. Ehdotuksia kertyikin parissa päivässä 200 ja sain jo viestejä, jossa kyseltiin, voisiko kirjaa ennakkotilata.

Minulla ei itsellenikään ollut toistaiseksi kovin selvää käsitystä, minkälaiseksi kirja muotoutuisi ja sitä haluttiin jo ostaa! Tajusin löytäneeni idean, joka oli pelkkänä ideanakin niin hyvä, että ihmiset halusivat maksaa siitä.

Facebook-sivulla kerroin kuulumisia ja projektin etenemisestä. Päätin kokeilla "tykkää ja jaa, osallistut arvontaan" -markkinointia. Tein kuvan, jonka jaettuaan ja tykättyään osallistuu arvontaan, jossa oli palkintona viisi kappaletta Lahti-värityiskirjoja. Kuvaa jaettiin 763 kertaa ja siitä tykkäsi 858 henkilöä.



**Lahti-värityiskirja**  
28. lokakuuta 2015 · 🌐

Tykkää ja jaa! Kuvasta tykänneiden ja sen jakaneiden kesken arvotaan 5 kpl Lahti-värityiskirjoja. Arvonta suoritetaan Lahden 110v. juhlapäivänä 1.11., jolloin starttaa myös värityiskirjan ennakkotilaus. Jos sivun tykkääjämäärä saadaan samalla nostettua 2000 tykkääjään laitetaan toiset 5 kpl kirjaa arvontaan! (Facebook ei ole osallisena kilpailun järjestämiseen.)  
Kuva: Sonja Siikanen



👉 Jaa

Tuomo Vesikko, Riitta Salonen, Kirsi Hukka ja 855 muuta tykkäävät tästä.

Aikajärjestyksessä ▾

762 jakoa

Näytä aiemmat kommentit 2/243



Aloin saada yhteydenottoja myös paikallisista medioista: meidät kutsuttiin Yle Lahden radiohaastatteluun ja Lahti-värityskirjasta oli ensimmäinen juttu Etelä-Suomen sanomissa 15.9. Tämän jälkeen viestejä ja puhelinsoittoja asian tiimoilta tuli useasti päivässä.

Päijät-Häme 15.9.2015 Päivitetty: 16.9.2015

## Oletko koukussa värityskirjoihin? Nyt Lahdestakin on tulossa omansa



Lahti on saamassa jouluksi aivan oman värityskirjansa. Kuva: Sonja Siikainen / Lahti-värityskirjan Facebook-sivu

Aikuisten värityskirjoista on tullut kuuma hitti. Nyt myös Lahti on saamassa jouluksi aivan oman värityskirjansa. Sen tekijät Marjo Järvinen ja Heidi Kontulainen kertovat, että kirjan sisältöön voi vielä vaikuttaa projektin Facebook-sivujen kautta.

Lahti-värityskirja syntyy Järvisen opinnäytetyönä. Hän opiskelee graafista suunnittelua Lahden Muotoiluinstituutista. Kirjan ideointiin ja tekoon osallistuu hänen kanssaan Heidi Kontulainen, joka tekee myös osan kuvituksista.

Lahden seutu on molemmille tuttu, sillä Järvinen on syntynyt Asikkalan Vesivehmaalla ja asuu nykyisin Lahdessa. Heidi Kontulainen on Tampereen Teknillisen yliopiston arkkitehtiohjelmaa. Hän on kotoisin Lahdesta ja aikoo palata kotikaupunkiinsa opiskeluiden jälkeen.



Meitä pyydettiin puhujiksi Lahden arkkitehtuuripoliittisen ohjelman Apolifoorumiin puhujiksi. Foorumin teemana oli Värikäk kaupunki ja se järjestettiin 20.10.2015.

18



**APOLIFOORUMI**  
*Värikäk kaupunki*

tiistaina 20.10.2015 klo 17  
Fellmännia (Kirkkokatu 27)

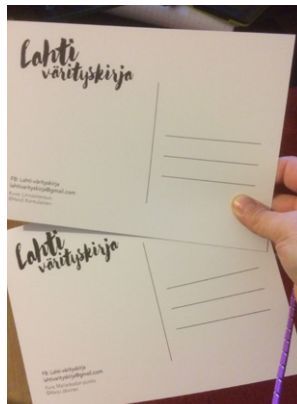
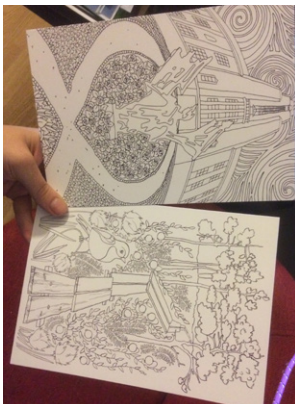
- AleksiBoksi-Ideakilpailun voittajan julkistus ja puheenvuoro.
- Vuoden APOLI-tunnustuksen jakaminen.
- Puhujina: Lahti-värityskirjan tekijät Marjo Järvinen & Heidi Kontulainen

LAHTI [lahti.fi/apoli](http://lahti.fi/apoli)

19



Pääsin myös 31.10 – 1.11.2015 Lahden Messukeskuksen Kätevä & Tekevä -messuille ennakkomarkkinoimaan värityskirjaa. Printtasin mukaan siihen asti valmistuneita kuvia ja esitelin niiden avulla tulevaa värityskirjaa. Teetin myös a5-kokoisia postikortteja kahdesta eri kuvituksesta, jota jaoimme ilmaiseksi tapahtumassa.



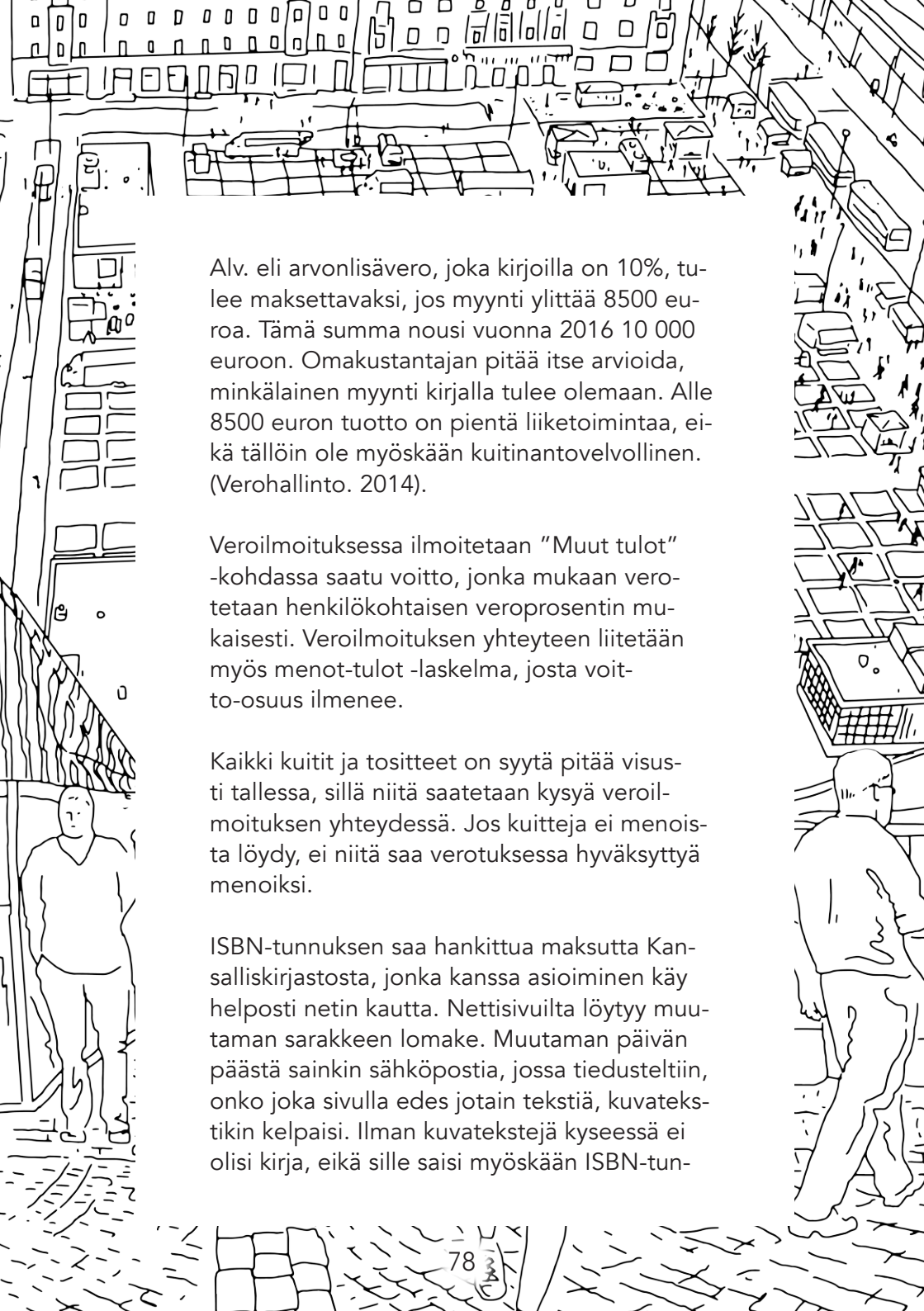


## Omakustantaminen

Omakustantaessa kirjan kirjoittaja, tai minun tapauksessani piirtäjä, julkaisee teoksen omalla kustannuksellaan. Omakustantajalle itselleen toiminta merkitsee paljon: hän on itse vastuussa kirjansa rahoituksesta, myymisestä ja markkinoinnista, mutta toisaalta hän saa itse päättää kaikki kirjaansa liittyvät asiat (Vakkuri, 2005, 11).

Omakustantamisesta löytyi melko nihkeästi tietoa. Aiheesta ei ole kirjoitettu kovinkaan paljoa, mutta löysin muutaman blogimaisen postauksen internetistä sekä kirjastosta muuttaman aihetta käsittelevän kirjan. Asiointi Verotoimistossa auttoi hahmottamaan omakustantamiseen liittyviä verotusasioita. Kaikissa omakustantamista käsittelevissä julkaisuissa keskityttiin pohtimaan ideaa ja kirjoittamista, mutta minulle hyödyllisintä tietoa olisi ollut nimenomaan yksityishenkilönä laskuttaminen ja verotusasiat.

Yksityishenkilö saa myydä omakustannetta rajattomasti. Kuitenkin, jos tuotto alkaa nousta 10 000 - 15 000 euroon kannattaa jo harkita toiminimen tai muun yritysmuodon perustamista.



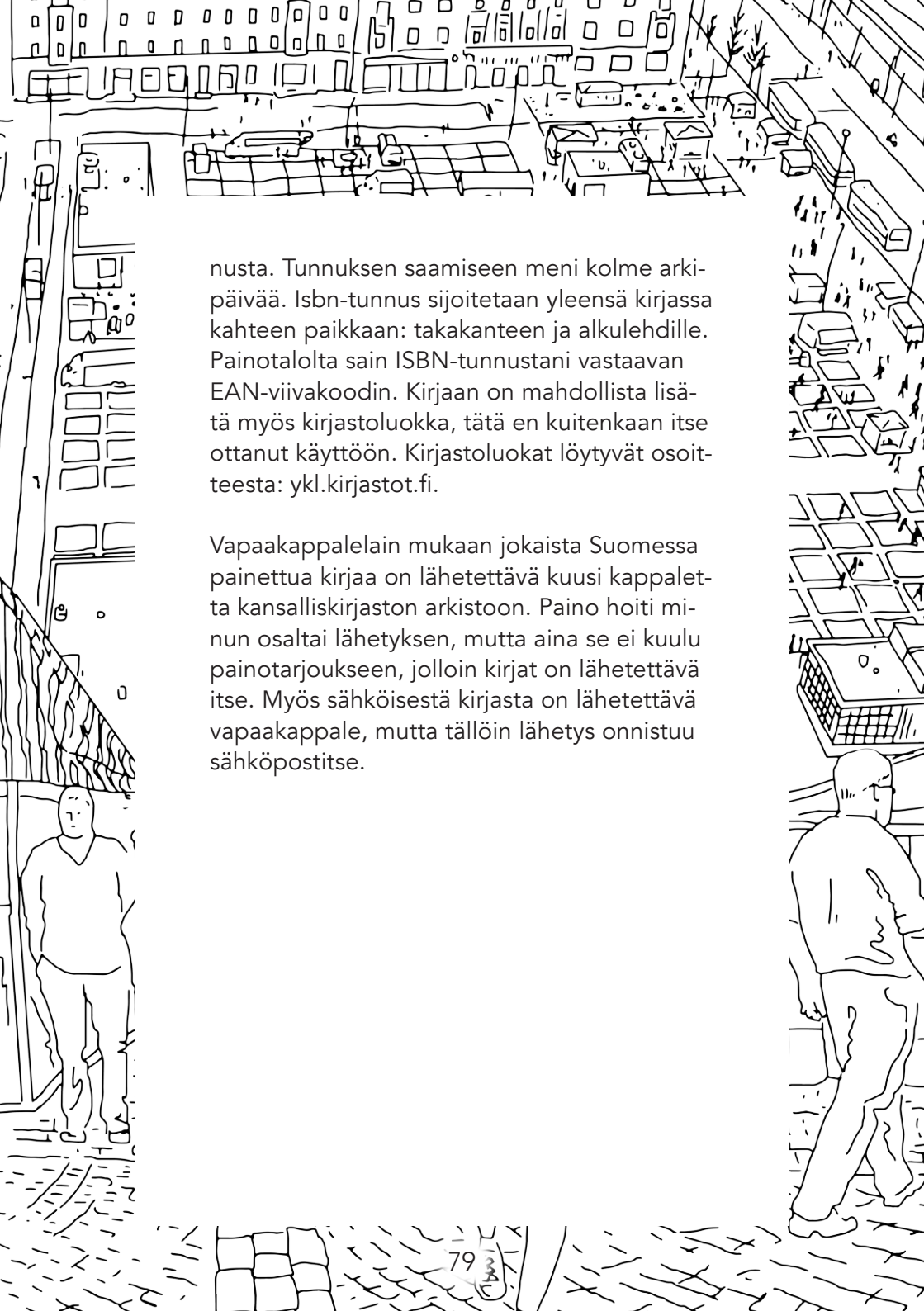
Alv. eli arvonlisävero, joka kirjoilla on 10%, tulee maksettavaksi, jos myynti ylittää 8500 euroa. Tämä summa nousi vuonna 2016 10 000 euroon. Omakustantajan pitää itse arvioida, minkälainen myynti kirjalla tulee olemaan. Alle 8500 euron tuotto on pientä liiketoimintaa, eikä tällöin ole myöskään kuitinantovelvollinen. (Verohallinto. 2014).

Veroilmoituksessa ilmoitetaan "Muut tulot"-kohdassa saatu voitto, jonka mukaan verotetaan henkilökohtaisen veroprosentin mukaisesti. Veroilmoituksen yhteyteen liitetään myös menot-tulot -laskelma, josta voitto-osuus ilmenee.

Kaikki kuitit ja tositteet on syytä pitää visusti tallessa, sillä niitä saatetaan kysyä veroilmoituksen yhteydessä. Jos kuitteja ei menoista löydy, ei niitä saa verotuksessa hyväksytyä menoiksi.

ISBN-tunnuksen saa hankittua maksutta Kansalliskirjastosta, jonka kanssa asioiminen käy helposti netin kautta. Nettisivuilta löytyy muutamana sarakkeen lomake. Muutaman päivän päästä sainkin sähköpostia, jossa tiedusteltiin, onko joka sivulla edes jotain tekstiä, kuvatekstin kelpaisi. Ilman kuvatekstejä kyseessä ei olisi kirja, eikä sille saisi myöskään ISBN-tun-





nusta. Tunnuksen saamiseen meni kolme arkipäivää. Isbn-tunnus sijoitetaan yleensä kirjassa kahteen paikkaan: takakanteen ja alkulehdille. Painotalolta sain ISBN-tunnustani vastaavan EAN-viivakoodin. Kirjaan on mahdollista lisätä myös kirjastoluokka, tätä en kuitenkaan itse ottanut käyttöön. Kirjastoluokat löytyvät osoitteesta: [ykl.kirjastot.fi](http://ykl.kirjastot.fi).

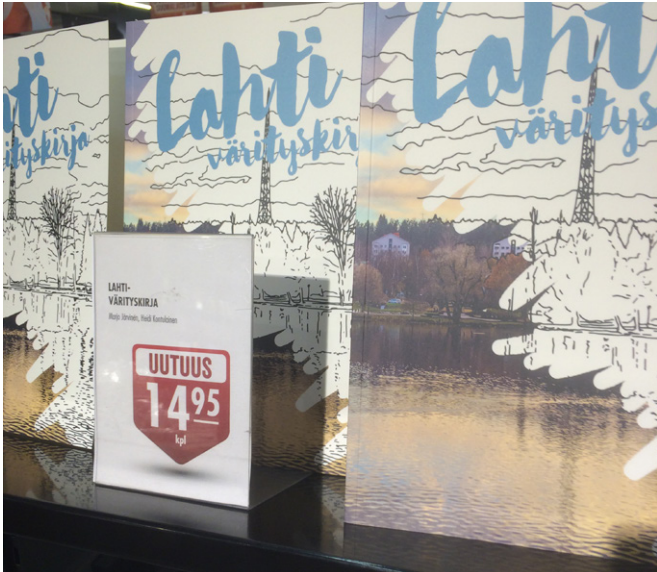
Vapaakappalelain mukaan jokaista Suomessa painettua kirjaa on lähetettävä kuusi kappaletta kansalliskirjaston arkistoon. Paino hoiti minun osaltai lähetyksen, mutta aina se ei kuulu painotarjoukseen, jolloin kirjat on lähetettävä itse. Myös sähköisestä kirjasta on lähetettävä vapaakappale, mutta tällöin lähetyks onnistuu sähköpostitse.

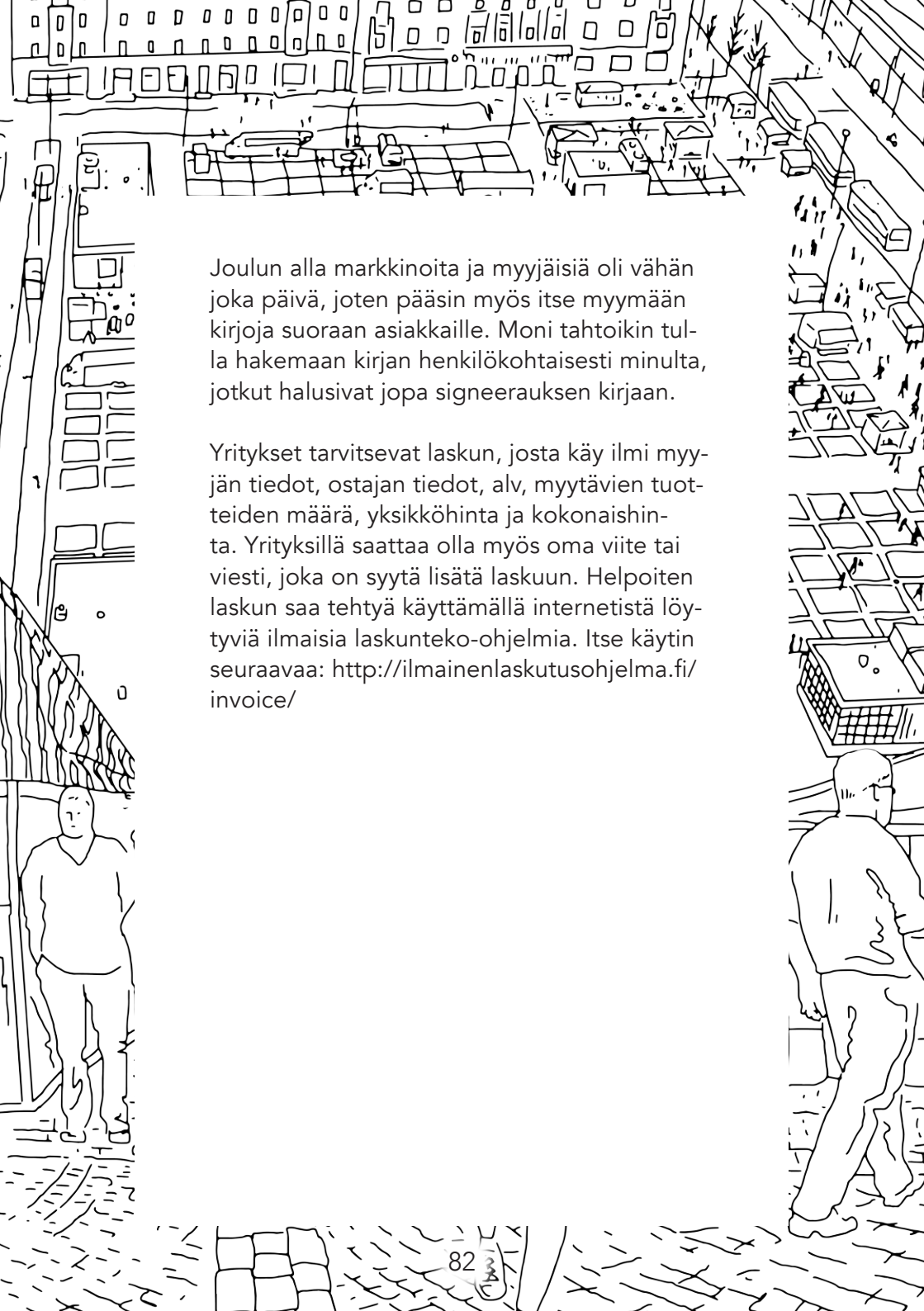


## Kirjan myynti

Myyntipaikkoja minun ei edes juuri tarvinnut itse hankkia, vaan halukkaat myyjäehdokkaat lähestyivät minua itse jo melko alkuvaiheessa projektia. Käynnistin myös kirjan ennakkoynnin hyvissä ajoin ja näin pystyin arvioimaan, kuinka paljon kirjaa kannattaisi painattaa. Lopulta kirjaa päätyi myyntiin yli kymmeneen paikkaan Lahdessa ja se oli heti ilmestyttyään myös Suomalaisen kirjakaupan näyteikkunassa.








Joulun alla markkinoita ja myyjäisiä oli vähän joka päivä, joten pääsin myös itse myymään kirjoja suoraan asiakkaille. Moni tahtoiakin tulla hakemaan kirjan henkilökohtaisesti minulta, jotkut halusivat jopa signeerauksen kirjaan.

Yritykset tarvitsevat laskun, josta käy ilmi myyjän tiedot, ostajan tiedot, alv, myytävien tuotteiden määrä, yksikköhinta ja kokonaishinta. Yrityksillä saattaa olla myös oma viite tai viesti, joka on syytä lisätä laskuun. Helpon laskun saa tehtyä käyttämällä internetistä löytyviä ilmaisia laskunteko-ohjelmia. Itse käytin seuraavaa: <http://ilmainenlaskutusohjelma.fi/invoice/>





Kirjan ennakkotilaus käynnistyi Facebookin kautta 1. marraskuuta ja ensimmäisenä päivänä kirjaa tilattiin yli sata kappaletta. Kirjan ilmestymiseen mennessä ennakkotilauksia yksityishenkilöiltä ja myyntipaikkojen kanssa tehtyjä diilejä oli niin reippaasti, että kirjan painokulut oli jo katettu.

Ennakkotilaaajat saivat kirjansa ensimmäisinä. Kirjan sai joko tulla noutamaan tai postitin sen ostajille. Postitusta varten hankin paksua ruskeaa paperia, juuttinarua ja tein Lahti-värityskirja-leimasimen. Tein myös tarroja värityskirjan kuvista ja ostin erilaisia postimerkkejä.

Paketteja kertyi melkoinen pino ja pian alkoi-kin putkاهدella somessa kuvia ilahtuneista tilaajista, jotka eivät meinanneet raaskia avata nättiä pakkausta.



# VÄRITYSKIRJOISTA


## Suosio

Vuoden 2015 myydyimpien kirjojen listoilta löytyy kärkipäästä värityskirjoja, niin Suomessa kuin maailmallakin. Amazonin top 10 sijoilta löytyy kolme erilaista värityskirjaa. Keski-suomalainen julkaisi 9.9.2015 artikkelin "Tätä Suomi "lukee": viisi myydyintä tietokirjaa värityskirjoja." Huippusuositettu trendi jyrää Kirjakauppaliiton tuoreimmalla Mitä Suomi lukee -listalla myös kärkiviisikon takana, sillä kymmenestä myydyimmästä tietokirjasta peräti seitsemän on värityskirjoja, artikkeli kertoo.

Mistä moinen innostus värityskirjoihin johtuu? Ranskassa aikuisten värityskirjojen myyntiluvut lähtivät nousukiitoon sen jälkeen, kun kustantamot alkoivat mainostaa niitä stressinpoistajina, kertoo puolestaan Helsingin sanomien 17.6. ilmestynyt juttu.

Ilmeisesti värityskirjat vastaavat ihmisten luontaiseen tarpeeseen toteuttaa itseään, tehdä jotain kaunista ja pysyvää omin käsin. Kun kuvan on kerran värittänyt, ei sitä voi enää pois-





taa vain nappia painamalla, kuten tietokoneilla tai älypuhelimilla on totuttu tekemään.

Yksitoikkoinen tekeminen, kuten kutominen ja värittäminen, vapauttavat kognitiivisia resursseja eli ajattelumme muuttuu (Anna-lehti 9/2015). Värittäessä ei voi keskittyä kuin värittämiseen, mikä poikkeaa normaalista toiminnastamme informaatiokylläisessä ympäristössä, jossa nykyisin elämme.

Värityskirjojen värittämiseen ei ole oikeaa vastausta, saat käyttää juuri sellaisia värejä ja tekniikoita, kuin itse haluat. Värittäminen lumoo, koska se antaa aikuiselle mahdollisuuden leikkiä. Värittäminen tuottaa mielihyvää, koska se aktivoi mukavia lapsuusmuistoja. (Vääränieni 2015).

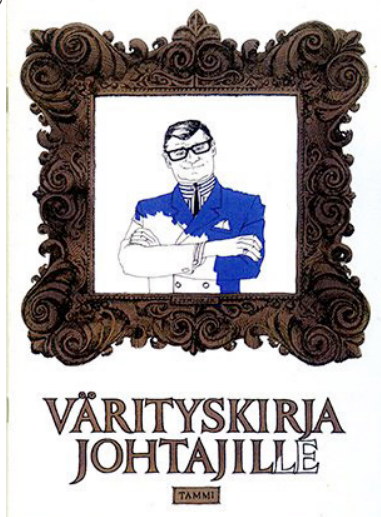
Itse en ole värittänyt edes yhtään Lahti-värityskirjan kuvaa, mutta toteuttaessani värityskuvia pääsin flow-tilaan, jonka uskon ihmisten saavuttavan myös kuvia värittäessään. Samanlaisia kokemuksia on myös muilla värityskirjojen tekijöillä, kuten myös oman projektini ohjaalalla, Sari Airolalla. (Maaranen 2016).

## Historiaa

Värityiskirjat mielletään usein lasten ajanvietteeksi. Tietävästi ensimmäinen oikea värityiskirja "The "Little Folks" Painting book" ilmestyi 1880-luvulla (Colorkid 2016).

Suomen ensimmäinen aikuisten värityiskirja on julkaistu jo yllätään vuonna 1969. Tämä Tammen julkaisema kirja on nimeltään Värityiskirja johtajille. Kirja tuotiin markkinoille isänpäivän alla ja se myytiin loppuun. Kirjan painopisteen on varsin erilainen, kuin nykyisillä mindfulness-värityiskirjoille, se nimittäin käsitteli satii-ria ja yhteiskuntakritiikkiä. (Kanerva, 2016).

19



## LOPPUTULOS

Lahti-värityskirja ilmestyi lopulta jopa hieman aikataulustaan ajoissa.

Kirja sisältää yhteensä 56 sivua + kannet.  
Väritettäviä kuvia on yhteensä 50.

Kirja on saanut ainoastaan positiivista palautetta. 150g sisuspaperi kestää kuulemma loistavasti myös vesiväreillä värittämisen.





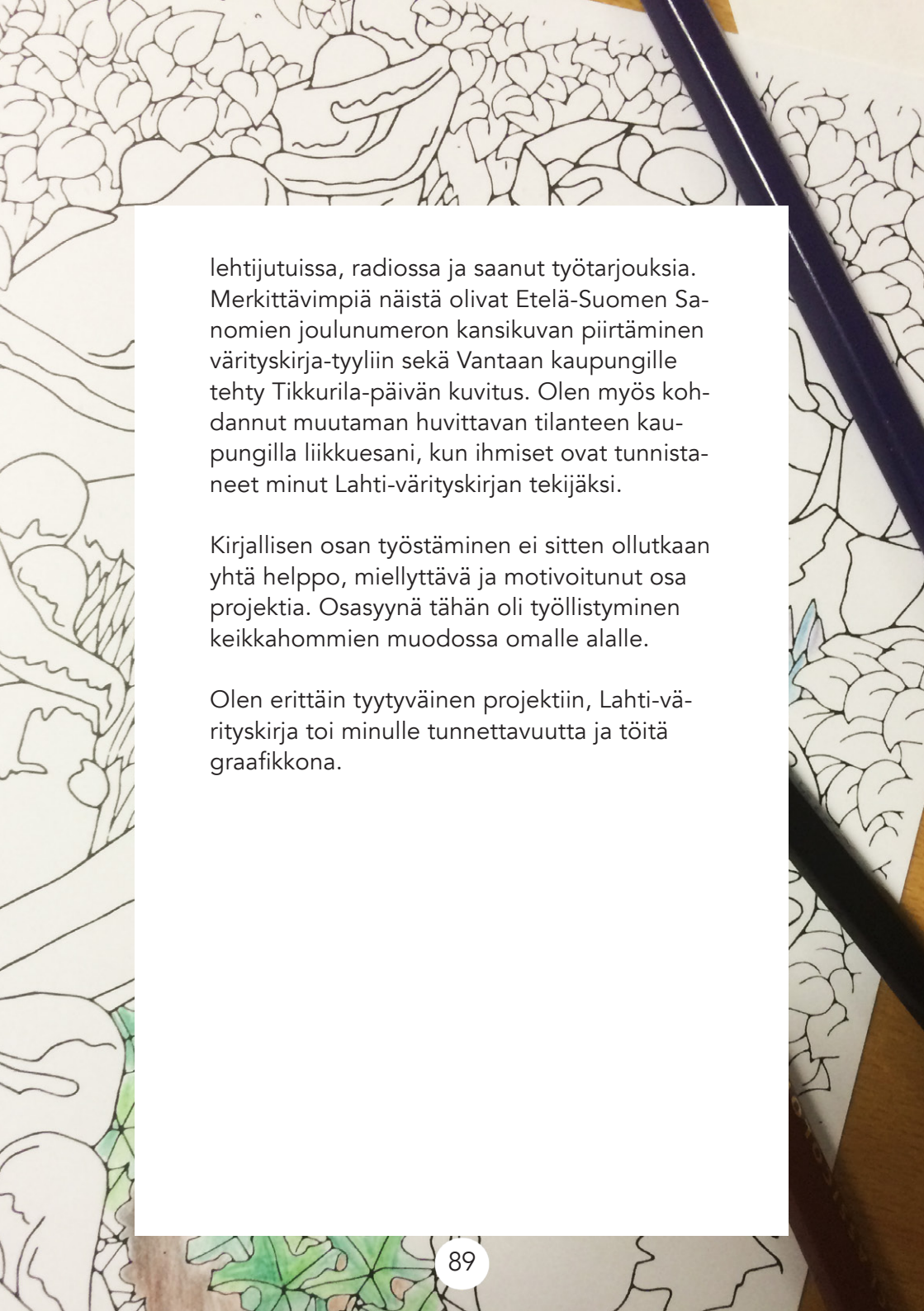
## ITSEARVIOINTI JA YHTEENVETO

Lahti-värityskirja syntyi ideasta, josta kasvoi intohimo. Vahva usko omaan tekemiseen ja rohkeus syöksyä vauhdilla tuntemattomaan, jopa merkittävän taloudellisen tappionkin uhalla, saivat projektiin vauhtia. Lopulta asiat sujuivat kuin itsestään: aikataulut pitivät ja ongelmat, jos niitä edes oli, väistyivät tieltä.

Opinnäytetyöni rohmusi kuukausia elämästäni ja vei varmasti moninkertaisesti opinnäytetyölle suunnitellut tunnit. Toisaalta, projektin luonne oli sellainen, ettei sitä olisi voinut toteuttaa tai tyypistää ohjeellisten tuntien mukaisesti. Tuntui myös oudolta rajata jokin osa pois kirjallisesta osasta.

Projekti ei missään nimessä ollut kuitenkaan helppo. Se oli raskas, koetteli ihmissuhteitani ja lukitsi minut pitkiksi ajoiksi tietokoneen ääreen. Myynti, markkinointi ja tavaran toimitus oli myös hoidettava yksin, eikä tämä vaihe ole vielääkään ohi.

Nyt, puoli vuotta myöhemmin kirjaa on jäljellä vaivaiset 200 kappaletta ja sillä on yhä menekkiä. Olen esiintynyt lukuisissa sanoma-



lehtijutuissa, radiossa ja saanut työtarjouksia. Merkittävimpiä näistä olivat Etelä-Suomen Sanomien joulunumeron kansikuvan piirtäminen värityskirja-tyyliin sekä Vantaan kaupungille tehty Tikkurila-päivän kuvitus. Olen myös kohdannut muutaman huvittavan tilanteen kaupungilla liikkuesani, kun ihmiset ovat tunnistanut minut Lahti-värityskirjan tekijäksi.

Kirjallisen osan työstäminen ei sitten ollutkaan yhtä helppo, miellyttävä ja motivoitunut osa projektia. Osasyynä tähän oli työllistyminen keikkahommien muodossa omalle alalle.

Olen erittäin tyytyväinen projektiin, Lahti-värityskirja toi minulle tunteavuutta ja töitä graafikkona.



# LÄHTEET

## Kirjat

Antti Karisto & Riitta Niskanen: Lahden paikka, Lahden paikat  
Esa Print, 2014

Anja Hatva: Kuvittaminen  
Karisto Oy, 1993

Pertti Koskinen: Painotyön ostajan käsikirja  
2010

Kai Vakkuri: Omakustantajan käsikirja  
Gummerus kirjapaino Oy, 2005

Heikki Savola: Omakustantajan perusopas  
2014

## Lehdet

Maaranen, E. 2016.Värittämillä onneen. Kuvittaja 1/2016, 31–35.

Kanerva, A. 2015. Aikuisten värityskirja oli myyntimenestys myös 1960-luvulla .Helsingin Sanomat 23.6.2015

## Nettisivut

Verohallinto. 2014. Pelaa reilusti – muista kuitti [viitattu 24.4.2016] Saatvaissa: <http://www.vero.fi/muistakuitti>

Colorkid. Benefits of coloring [viitattu 24.4.2016] Saatvaissa: [http://colorkid.net/benefits\\_of\\_coloring](http://colorkid.net/benefits_of_coloring)

Anna 2015. Miksi värittäminen kannattaa? Näin aikuisten värityskirjat hoitavat aivojasi [viitattu 24.4.2016] Saatvaissa: <http://anna.fi/liikunta-ja-terveys/liikunta-ja-hyvaolo/miksi-varittaminen-kannattaa-nain-aikuisten-varistyskirjat-hoitavat-aivojasi/>

Et-lehti. 2015. Tämän vuoksi aivotutkija innostuu aikuisten värityskirjoista [viitattu 24.4.2016] Saatvaissa: [http://www.etlehti.fi/artikkeli/terveys/muisti/taman\\_vuoksi\\_aivotutkija\\_innostuu\\_aikuisten\\_varityskirjoista](http://www.etlehti.fi/artikkeli/terveys/muisti/taman_vuoksi_aivotutkija_innostuu_aikuisten_varityskirjoista)

## Kuvat

1. <http://kauppa.sammakko.com/image/cache/data/farityskirja300-500x500.jpg>
2. [http://tampere-seura.fi.nettihotelli.com/uploads/images/Varityskirja\\_Kansi.jpg](http://tampere-seura.fi.nettihotelli.com/uploads/images/Varityskirja_Kansi.jpg)
3. [http://kiinnoste.mycashflow.fi/tuotekuvat/900x600/Lohja\\_varityskirja\\_kannet\\_avattuina.jpg](http://kiinnoste.mycashflow.fi/tuotekuvat/900x600/Lohja_varityskirja_kannet_avattuina.jpg)
4. [https://lh3.googleusercontent.com/-\\_m\\_jlmFbuEA/VgL3sm93agl/AAAAAAAAEJw/NFQDVkNbYFw/s640/blogger-image--160111657.jpg](https://lh3.googleusercontent.com/-_m_jlmFbuEA/VgL3sm93agl/AAAAAAAAEJw/NFQDVkNbYFw/s640/blogger-image--160111657.jpg)
5. [https://flockler.com/thumbs/3747/22809566\\_s740x0\\_q80\\_noupscale.jpg](https://flockler.com/thumbs/3747/22809566_s740x0_q80_noupscale.jpg)
6. <http://kiinnoste.mycashflow.fi/tuotekuvat/900x600/Lohja%20va%CC%88rityskirja%20face%203.jpg>
7. <http://img.weburbanist.com/wp-content/uploads/2015/04/fantastic-citiesss-468x458.jpg>
8. <http://img.weburbanist.com/wp-content/uploads/2015/04/fantastic-cities-urban-cityscape-468x468.jpg>
9. <http://img.weburbanist.com/wp-content/uploads/2015/04/fantastic-cities-black-white-468x468.jpg>
10. <http://img.weburbanist.com/wp-content/uploads/2015/04/fantastic-landscape-468x468.jpg>

11. <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/01/06/c9/0106c-9c723b80185748884a4441d4927.jpg>
16. <http://ecx.images-amazon.com/images/I/91B%2B6tpKg0L.jpg>
13. <http://cdn1-www.craveonline.com/assets/uploads/2015/09/Time-garden-spread-2-city-view.jpg>
14. [http://i979.photobucket.com/albums/ae277/coolmompotos/2015-August-Picks/coloring-stroll-in-london\\_zpssascdqa.jpg](http://i979.photobucket.com/albums/ae277/coolmompotos/2015-August-Picks/coloring-stroll-in-london_zpssascdqa.jpg)
15. <https://albumitauki.fi/content/instance/Ev2P7vKx-EVYA-1200x1200.jpg>
16. [http://www.custom-graphix.com/Custom\\_X/CUSTOM\\_X/Sivut/PORTFOLIO\\_2000-2012\\_files/Media/00320\\_1/00320\\_1.jpg?disposition=download](http://www.custom-graphix.com/Custom_X/CUSTOM_X/Sivut/PORTFOLIO_2000-2012_files/Media/00320_1/00320_1.jpg?disposition=download)
17. [http://www.anttisepponen.com/wp-content/uploads/2015/04/AnttiSepponen\\_Lahtiontie.jpg](http://www.anttisepponen.com/wp-content/uploads/2015/04/AnttiSepponen_Lahtiontie.jpg)
18. [https://scontent-arn2-1.xx.fbcdn.net/hphotos-xat1/t31.0-8/12094731\\_457876554414003\\_7312505936328705359\\_o.jpg](https://scontent-arn2-1.xx.fbcdn.net/hphotos-xat1/t31.0-8/12094731_457876554414003_7312505936328705359_o.jpg)
19. [https://scontent-arn2-1.xx.fbcdn.net/hphotos-xal1/t31.0-8/10482324\\_463281863873472\\_2200942613750830810\\_o.jpg](https://scontent-arn2-1.xx.fbcdn.net/hphotos-xal1/t31.0-8/10482324_463281863873472_2200942613750830810_o.jpg)