

Mimmi Paasonen

# **Kestävä, kaikenikäisille sopiva sisustus Jämsän liikennepuistoon**

Opinnäytetyö

Kevät 2016

SeAMK Liiketoiminta ja kulttuuri

Muotoilun Tutkinto-ohjelma

**SeAMK** 

SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU  
SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU

## Opinnäytetyön tiivistelmä

Koulutusyksikkö: Liiketoiminta ja kulttuuri

Tutkinto-ohjelma: Muotoilu

Suuntautumisvaihtoehto: Lifestyle-muotoilu

Tekijä: Mimmi Paasonen

Työn nimi: Kestävä, kaikenikäisille sopiva sisustus Jämsän liikennepuistoon

Ohjaajat: Nina Kari ja Vuokko Takala-Schreib

Vuosi: 2016 Sivumäärä: 54 Liitteiden lukumäärä: 6

---

Opinnäytteessä keskityttiin kaikenikäisille sopivaan sisustustyyliin ja kestäväan sisustamiseen. Pohjatietoa näistä hyödynnettiin produktiivisen osion sisustus-suunnitelmissa, mikä oli koko opinnäytteen tavoitteenakin. Produktiossa on tehty kaksi sisustussuunnitelmakonseptia, jotka ovat Päivitys ja Unelma – konseptit Jämsän liikennepuiston kahvioon ja työntekijöiden huoneeseen.

Päivitys-konsepti tehtiin toimeksiantajan budjetin ja liikennepuiston vakioasiakkaiden ja työntekijöiden mieltymysten mukaan. Liikennepuiston vakioasiakkaiden mieltymyksiä kartoitettiin lomakekyselyn avulla. Työntekijöitä haastateltiin teema-haastattelulla, jotta heidän mieltymyksensä saataisiin kartoitettua. Unelma-konseptin on tarkoitus antaa toimeksiantajalle näkemys tilan potentiaalista. Toimeksiantajan tarkoituksena on edetä liikennepuiston sisustamisessa aluksi Päivitys-konseptista lopulta Unelma-konseptiin.

Sisustussuunnitteluprosessi alkoi pohjaratkaisun ideoinnista ja materiaaleja tutkimalla. Oikeiden materiaalien ja kalusteiden löydyttyä ne sijoitettiin ArchiCAD-mallinnusohjelmaan, jolla sisustukset toteutettiin. Mallinnuksesta otettiin renderointikuvia, joilla esittelin konseptit toimeksiantajalle, huonekorttien ja tuoteluetteloiden avulla.

Avainsanat: kaikenikäisten sisustus, kestävyys, sisustussuunnittelu

SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

## **Thesis abstract**

Faculty: Business and Culture

Degree programme: Design

Specialisation: Lifestyle Design

Author: Mimmi Paasonen

Title of thesis: Creation of a durable and all-aged focused style of interior design for the Jämsä traffic park

Supervisors: Nina Kari and Vuokko Takala-Schreib

Year: 2016      Number of pages: 54      Number of appendices: 6

---

In my thesis, I focused on an all-aged style of interior design and durable interiors. Basic information about them was used in the interior design plans of the productive section. I created two interior design concepts, Päivitys and Unelma, for the coffee shop and employees' break room at the Jämsä traffic park.

The Päivitys concept is based on the commissioner's budget and the preferences of the regular visitors and employees of the traffic park. The survey of their preferences was done by a questionnaire and interviews. The goal for the Unelma concept was to bring out the potential of the usable space as well as to pass this information to the commissioner. My commissioner aims to start the transition from Päivitys and to progress to the Unelma concept.

The process started with ideas for the layout and by researching to find the right materials for the concepts. Then I placed the right materials and furniture in ArchiCAD, which I used to model the interior designs. I rendered pictures of the interior designs. With the help of layouts and product catalogues, I presented the concepts to the commissioner.

Keywords: all-aged interior design, longevity, interior design

## SISÄLTÖ

Opinnäytetyön tiivistelmä.....	2
Thesis abstract.....	3
SISÄLTÖ.....	3
Kuva-, kuvio- ja taulukkoluettelo.....	6
Käytetyt termit ja lyhenteet.....	8
1 JOHDANTO.....	9
2 ASIAKAS JA TOIMEKSIANTO.....	10
2.1 Jämsän liikennepuisto.....	10
2.2 Kaksi sisustussuunnitelmakonseptia.....	13
3 KAHVION SISUSTUSTYYLI KAIKENIKÄISILLE ASIAKKAILLE....	14
3.1 Sisustuksen edellytykset.....	14
3.2 Tilan valaistuksen ja värityksen edellytykset.....	16
4 KESTÄVÄ SISUSTUSSUUNNITTELU.....	18
4.1 Kestävyys sisustussuunnittelussa.....	18
4.2 Kestävät materiaalivaihtoehdot.....	19
5 ASIAKKAIDEN JA TYÖNTEKIJÖIDEN MIELIPITEEN KARTOITUS SISUSTUKSESTA.....	22
5.1 Lomakekysely liikennepuiston asiakkaille.....	22
5.1.1 Kyselyn toteutus.....	22
5.1.2 Kyselyn tulokset.....	25
5.2 Teemahaastattelut työntekijöille.....	25
5.2.1 Haastattelujen toteutus.....	25
5.2.2 Haastattelujen tulokset.....	26
5.3 Tutkimusten johtopäätökset.....	27
6 SISUSTUSSUUNNITTELUPROSESSI.....	28
6.1 Ideointi pohjaratkaisun avulla.....	28
6.2 Materiaalien ja tuotteiden vaihtoehtojen valinta.....	32
7 KAKSI SISUSTUSKONSEPTIA LIIKENNEPUISTOON.....	36
7.1 Päivitys-sisustussuunnitelma liikennepuistoon.....	36

7.1.1 Kahvio.....	37
7.1.2 Työntekijöiden huone.....	40
7.2 Unelma-sisustussuunnitelma liikennepuistoon .....	41
7.2.1 Kahvio.....	43
7.2.2 Työntekijöiden huone.....	47
7.3 Toimeksiantajan palaute .....	49
8 YHTEENVETO JA POHDINTA .....	51
LÄHTEET .....	52
LIITTEET .....	54

## Kuva-, kuvio- ja taulukkoluettelo

Kuva 1 Liikennepuisto kesällä 2015 ovelta. ....	11
Kuva 2 Liikennepuisto kesällä 2015 kahvion istuinryhmä. ....	11
Kuva 3 Liikennepuisto kesällä 2015 lasten leikkinurkkaus. ....	12
Kuva 4 Liikennepuisto kesällä 2015 työntekijöidenhuone ovelta. ....	12
Kuva 5. Odotushuone Satakunnan keskussairaala (Pakarinen 24.4.2015, [viitattu 14.3.2016].) ....	15
Kuva 6. Uusi tyyli A. ....	23
Kuva 7. Uusi tyyli B. ....	24
Kuva 8. Uusi tyyli C. ....	24
Kuva 9. Pohjaideointi päivitys suunnitelmaan osa 1. ....	29
Kuva 10. Pohjaideointi päivitys suunnitelmaan osa 2. ....	29
Kuva 11. Pohjaideointi päivitys suunnitelmaan osa 3. ....	30
Kuva 12. Pohjaideointi Unelma-suunnitelmaan. ....	31
Kuva 13. Unelma-konseptin vihreä tehosteväri. ....	33
Kuva 14. Unelma-konseptin lattiamateriaali (Perlazzo PUR, [viitattu 6.4.2016].) ..	33
Kuva 15. Unelma-konseptin verhokuosi (Talkoissa by Noora Västinen, [viitattu 6.4.2016].) ..	34
Kuva 16. Renderointikuva sisäänkäynnistä ja uudesta myyntitiskistä. ....	37
Kuva 17. Renderointikuva seinämaalauseinästä, jolle kylmälaitteet sijoitetaan. .	38
Kuva 18. Renderointikuva kahvion istuinryhmistä ja lasten pöytäryhmistä. ....	38
Kuva 19. Renderointikuva lasten leikkilasta. ....	39

Kuva 20. Renderointikuva työntekijöiden huoneesta ovelta ikkunaa kohti.....	40
Kuva 21. Renderointikuva työntekijöiden säilytystilat heidän omille tavaroilleen...	41
Kuva 22. Renderointikuva sisäänkäynnistä ja uudesta tiskistä. ....	43
Kuva 23. Renderointikuva uudesta seinämaalauseinästä, jolle kylmälaitteet sijoitetaan.....	44
Kuva 24. Renderointikuva kahvion ovelta pöytäryhmiin.....	45
Kuva 25. Renderointikuva kahvion ulko-ovelta lasten leikkitalaan. Kuvassa on myös uusi seinämaalaus ja maalattu liitutaulu.....	46
Kuva 26. Renderointikuva työntekijöiden huoneen ovelta.....	47
Kuva 27. Renderointikuva työntekijöiden säilytystiloista heidän omille tavaroilleen. ....	48
Kuva 28. Renderointikuva työntekijöiden huoneen sisäänkäynnistä.....	49
Taulukko 1. Julkisten tilojen lattiamateriaalien vertailu (Niskanen 2014, Toikko 2014). ....	20
Taulukko 2. Julkisten tilojen seinämateriaalien vertailu (Niskanen 2014, Toikko 2014).....	20
Kuvio 1. Päivitys-konseptin päämateriaalit.....	36
Kuvio 2. Unelma-konseptin päämateriaalit.....	41
Kuvio 3. Uudet seinämaalaukset Unelma-konseptiin.....	42

## **Käytetyt termit ja lyhenteet**

### **Kestävä sisustussuunnittelu**

Sisustuksen suunnittelu keskittyy ajan kestävyteen. Materiaalivalinnat tehdään pitkäikäisyyden ja kestävyysmukaan.

### **Renderointikuva**

Renderointikuva on mallinnetusta sisustuksesta otettu kuva.



# 1 JOHDANTO

Opinnäytetyön tarkoituksena on tehdä kaksi sisustussuunnitelmakonseptia Jämsän kaupungin liikennepuistoon. Muutoskohteina liikennepuistossa on kahvioleskelutila ja työntekijöiden huone. Ensimmäinen suunnitelma tehdään toimeksiantajan budjetin ja tärkeimpien muutostoiveiden perusteella. Toinen suunnitelma on unelmien sisustus liikennepuistoon. Sen tarkoituksena on näyttää kuinka paljon potentiaalia tilassa on, jotta toimeksiantajalla on selkeä sisustuksen suunta, jota tavoitella.

Työ kiinnostaa minua, koska olen työskennellyt liikennepuistossa ja huomannut tilan tarvitsevan muutosta. Toimeksiantaja oli samaa mieltä kanssani, koska sisustus on ollut lähes 30 vuotta samanlainen.

Opinnäytteen tavoitteena on päivittää liikennepuiston sisustusta, jonka tulee täyttää kriteerit kestävydestä ja kaikenikäisille sopivasta sisustustyylistä, jotta sisätilat vastaavat muun puiston tasoa. Sisustuksen tulee olla aikaa kestävä, kaikenikäisille asiakkaille sopiva ja toimiva kokonaisuus. Tutustun teoretiedoissa edellä mainittuihin asioihin. Kartoitan asiakkaiden ja työntekijöiden toiveita ja huomioita liikennepuistoon toivottavista muutoksista kyselyllä ja haastatteluilla.

## 2 ASIAKAS JA TOIMEKSIANTO

Jämsän liikennepuisto on ollut perustamisestaan asti samalla paikalla keskustan tuntumassa. Liikennepuiston ajorataa ja leikkikenttää on uudistettu ja huollettu vuosien aikana paljon. Huoltorakennus on rakennettu 80-luvun alkupuolella, jonka jälkeen tilaa ei juurikaan ole päivitetty. Tämä näkyy kuvissa 1-4. Nyt opinnäytteeni tarkoituksena olisi saada huoltorakennuksen sisustus päivitettyä vastaamaan puiston uudistuksiin.

### 2.1 Jämsän liikennepuisto

Asiakkaana on Jämsän kaupungin nuorisotoiminnan yksikkö, jonka alle liikennepuisto kuuluu. Liikennepuisto toimii kesäkuukausina kaikille asiakkaille avoimena ja muuna aikana tilaa voi vuokrata esimerkiksi päiväkotiryhmien käyttöön. Liikennepuiston asiakkaat ovat pieniä lapsia, jotka tulevat polkuautoilemaan vanhempiensa kanssa. Polkuautot ovat käytössä puiston aukioloaikoina ja aukioloaikojen ulkopuolella puistoon voi tulla esimerkiksi pyöräilemään. Puistoalueeseen kuuluu myös leikkikenttäalue, joka on maksuton kaikille ja aina käytettävissä. (Liikennepuisto, [viitattu 19.4.2016].)

Huoltorakennuksessa on autotalli, wc-tilat, kahvio-oleskelutila sekä työntekijöiden huone. Huoltorakennus on avoinna puiston aukioloaikoina. Kahviossa myydään kahvia ja teetä ja kylmiä juotavia, sekä jäätelöä ja karkkeja. Kahvio-oleskelutilassa (Kuvat 1-3) saa nauttia kahvion tuotteista tai omista eväistä, viettää aikaa lukien esimerkiksi paikkakunnan esitteitä ja lapsille on pieni leikkinurkkaus. Työntekijöiden huoneessa säilytetään henkilökunnan omia tavaroita, nautitaan lounasta ja säilytetään liikennepuiston tarvikkeita ja ensiapuvälineitä. Tämänhetkinen sisustus työntekijöiden huoneesta on kuvassa 4 (Kuva 4).



Kuva 1 Liikennepuisto kesällä 2015 ovelta.



Kuva 2 Liikennepuisto kesällä 2015 kahvion istuinryhmä.



Kuva 3 Liikennepuisto kesällä 2015 lasten leikkinurkkaus.



Kuva 4 Liikennepuisto kesällä 2015 työntekijöidenhuone ovelta.

## 2.2 Kaksi sisustussuunnitelmakonseptia

Toimeksiantoon kuului kahden sisustussuunnitelmakonseptin tekeminen. Ensimmäinen suunnitelma on budjetillinen päivityskonsepti, jossa asiakkaan haluamat kriteerit huomioidaan. Budjetin hintahaarukaksi sain 5000–10000 euroa. Suunnittelukohteita ovat kalusteet, valaistus ja pintamateriaalien päivitys. Toisessa suunnitelmassa minulla on vapaat kädet toteuttaa Unelma-sisustussuunnitelma, josta asiakas näkisi kuinka paljon potentiaalia tilassa on. Suunnittelun kattosumma on 15 000 euroa.

Tilassa pitää myös huomioida vuodenaikojen vaikutukset materiaaleihin. Tilaa ei käytetä talvisin, joten materiaalien ja tuotteiden valinnoissa pitää huomioida myös se, että ne kestävät talven yli. Olen itse työskennellessäni tilassa huomannut erilaisia epäkohtia. Tahdon kiinnittää niihin huomiota suunnitelmissani, jotta tila olisi toimivampi.

### 3 KAHVION SISUSTUSTYYLI KAIKENIKÄISILLE ASIAKKAILLE

Liikennepuisto on suunnattu alle 140 cm pituisille lapsille, jotka tulevat vanhemman vastuulla ajamaan liikennepuistoon puiston omilla polkuautoilla. Puistoalueeseen kuuluu myös leikkikenttä, jonne on täysin vapaa pääsy. Kahviossa asioivat asiakkaat ovat lapsia, nuoria, aikuisia ja isovanhempia eli ikäjakauma on suuri. Näin ollen erilaisia mieltymyksiä sisustuksiin riittää.

Julkitilassa ei voida koskaan saavuttaa kaikkia miellyttävää kokonaisuutta, koska ihmisen aikaisemmat kokemukset ja elämykset vaikuttavat mielipiteeseen. Tarkoituksena on siis pyrkiä saavuttamaan yleispätevä sisustus, joka miellyttäisi useimpia. (Rihmala 1999, 51.)

#### 3.1 Sisustuksen edellytykset

Sisustus vaikuttaa koko kahvilan tunnelmaan ja erottaa sen esimerkiksi sairaalasta tai koulusta (Kuorikoski 2011). Sairaalasta tulee yleisesti mieleen kolkko ja karu valkoinen ympäristö. Liikennepuiston toivotaan olevan kutsuva ja kodikas. Uudelleen liikennepuistoa sisustettaessa tulee myös huomioida tilan tunnearvo. Ne asiakkaat, jotka ovat käyneet siellä jo lapsena ja nyt tuovat sinne omia lapsiaan, voivat edelleenkin muistella tilaa lämmöllä. Asiakkaan toivotaan viihtyvän tilassa ja palaavan sinne uudelleen.

Kahvilan sisustuksen lähtökohdaksi kuuluu ottaa viihtyisyyden, toimivuuden ja turvallisuuden luominen, jotta saavutetaan paras sisustus. Tärkein asia liikennepuistossa on kestävyys, mikä myös mainitaan yhtenä huomioitavana kohtana Rakennustietokortissa. (RT 94–11164 2014.)

Pohjaratkaisun suunnittelu toimivaksi ja houkuttelevaksi on myös tärkeää, jotta asiakas viihtyy ja palaa uudelleen (Toikkanen & Väänänen 2014). Istuinryhmien ympärille tulee jättää tarpeeksi liikkumatilaan ja suunnittelussa tukee pohtia asiakaskiertoa, jotta kaikki asiakkaat pystyvät liikkumaan tilassa vaivattomasti (Kunnari 2011). Toimivuutta saadaan hyvällä kalustejärjestyksellä. Jos kalusteita pystyy liikuttelemaan ja pinoamaan, tilan muokattavuus ja tilassa liikkuminen helpottuu.



Toimivaan tilaan on helpompi ja turvallisempi tulla lastenvaunujen kanssa tai pyörätuolilla.

Aikuisilla ja lapsilla on erilaiset tarpeet tilan suhteen. Huomiota tulee kiinnittää aikuisen ja lapsen mittasuhte-eroihin esimerkiksi kalustuksessa. Lisäksi eri toiminnot tuntuvat oikeammilta, kun ne on mitoitettu käyttäjän mukaan. (Niskanen 2014.)

Mittasuhteiden huomiointi lisää tilan ergonomisuutta. Vanhempien ihmisten on helpompi istua korkeammalle tuolille ja siitä pääsee myös helpommin ylös. Pöydän korkeudessa voidaan myös huomioida pyörätuolin mitoitukset, jotta pyörätuolilla pääsee pöydän ääreen. Kun istuin on normaalia matalampi, lapsi pääsee sillä itse istumaan, eikä tuoli pääse keikkaamaan siihen kiivettäessä. Kun lapsille on tarjolla heidän kokoisensa istuinryhmä, sinne on luonteva, helppo ja turvallinen ilman aikuisen valvontaa mennä istumaan. Näitä ajatuksia hyödyntämällä liikennepuiston leikkinurkkauksesta ja kahviosta saadaan kutsuvampi. Kuva 5 on esimerkki odotustilaan toteutetusta tuolien mittasuhteiden kokonaisuudesta. Kuvassa näkyy tavallisen istuinkorkuisen tuolin lisäksi korkeampi seniorituoli ja lasten oma istuinryhmä.



Kuva 5. Odotushuone Satakunnan keskussairaala (Pakarinen 24.4.2015, [viitattu 14.3.2016].)

### 3.2 Tilan valaistuksen ja värityksen edellytykset

Mitä paremmin tila on valaistu, sitä pienempi on ero nuoren ja vanhan ihmisen valontarpeessa (SIT 2007). Asiakastiloissa käytetyt valonlähteet yhdessä tilan pintojen värimaailman kanssa muodostavat lopullisen valoaistimuksen. Suoran ja epäsuoran valon suhde vaikuttaa käyttäjän havaintoihin, ja valon ja varjon sopivalla suhteella voidaan korostaa haluttuja ominaisuuksia tai saada aikaan kontrasti, joka auttaa ihmistä havainnoinnissa (Rakennustieto 2014). Valaistuksen sävy pitää huomioida (Koukku 2011). Tilaan valitaan väriltään yhtenäistä valoa, mikä helpottaa silmän oikeita havaintoja (SIT 2007). Liikennepuiston tapauksessa valaistuksen värisävyyn olisi hyvä olla 2700–3000 kelvinin välillä, mikä on lähellä auringonvalon sävyä, jotta ulkoa sisätiloihin siirryttäessä ei tuntuisi, että siirtyy pimeään. Valolla on myös tärkeä vaikutus ihmisen vireystilaan, mikä on hyvä ottaa huomioon kahvion työntekijöiden kannalta (SIT 2007).

län myötä kylmien ja lämpimien sävyjen miellyttävyys tasaantuu ja väriyhdistelmissä siirrytään rauhallisempaan suuntaan. Tilan käyttäjien ikä ja sukupuoli antavat suuntaa värien valintaan, sillä eri-ikäiset kokevat värit eri tavoin. Lapset kaipaavat tilassa enemmän kirkkaita värejä, mutta aikuista ne häiritsevät. Näin ollen neutraalit, murretut luonnonläheiset värit olisivat liikennepuistoon sopiva vaihtoehto, koska ne sopivat useimmille ihmisille. (Toppila 2009.)

Koukun (2011) mukaan tilaan valittaessa värisävyjä niiden kokonaisvaikutuksella, sijoituspaikoilla ja väripintojen laajuudella suunnitellaan tilan tunnelma. Tilan valaistus vaikuttaa värien antamaan tunnelmaan. Salosen (2012) mukaan työntekijöiden huoneessa ja kahvion puolelle olisi hyvä olla erilainen värimaailma, jotta työntekijä saisi tauollaan irtautua töistä hetkeksi.

Kalusteet tulee valita värimaailmaan ja muuhun sisustuksen tyyliin sopivaksi, jotta saavutetaan yhtenäinen kokonaisuus ja paras kahvilakokemus. Tilan tunnelma muodostuu kokemuksesta, johon vaikuttavat materiaalien valinta, tilan ja kalusteiden muoto, koko ja värit ja valaistus. (Kuorikoski 2011.) Kuorikosken kilpailija-analyysin mukaan kahvilan tulee olla rento ja kotoisa, yksityiskohdat tulee huomioida ja sisustuksen tulisi erottua jollakin tavoin muista kahviloista. Liikennepuistos-



sa voidaan erottua liikenneteemalla, jonka en tahdo kuitenkaan olevan ilmiselvä tai heti silmiinpistävä.

## 4 KESTÄVÄ SISUSTUSSUUNNITTELU

Liikennepuiston tarkoituksena kestävän sisustuksen kannalta tarkoittaa sitä, ettei sisustusta tarvitsisi jo pian uudistaa tai muuttaa. Avainsanat voisivat olla pitkäikäisyys ja kestävyys koko sisustusta ajatellen. Toimeksiantaja tahtoi myös että kalusteet ja materiaalit kestäisivät kulutusta, mikä parantaisi erityisesti niiden pitkäikäisyyttä.

### 4.1 Kestävyys sisustussuunnittelussa

Kestävä sisustussuunnittelu sisältää monimutkaisia valintoja, joihin harvoin on yhtä oikeaa, ilmiselvää tai täydellistä ratkaisua, toteaa Toikko (2014). Koska tyylit vaihtuvat sisustuksessa usein, sisutuksia halutaan uusia ja siksi suunnittelijan tehtävä on tehdä kestäviä ratkaisuja sisustukseen (Moxon 2012, 29). Ajattomien ja yksinkertaisten valintojen avulla tilasta saadaan helposti muunneltava, eikä suuria materiaalityyppimuutoksia tarvitse tehdä, eli laatu on se mihin tulee panostaa, Toikko (2014) toteaa. Huomioon tulee myös ottaa monikäyttöisyys, muunneltavuus ja viihtyisyys tilasuunnitelmaa tehdessä, jotta saavutetaan aikaa kestävä toimiva ja hyvänä pysyvä suunnitelma (Niskanen 2014).

Vanhan materiaalin huoltaminen ja käyttäminen on edullisempi ja usein pitkäikäisempi vaihtoehto. Monesti kestävä kehitys ajatellen valmistetut tuotteet ovat käyttökelpoisempia kuin tavalliset. (Moxon 2012, 32.) Tuotteiden kannattaa olla muotokieleltään yksinkertaisia ja laadukkaita ja mikäli niitä voidaan muokata, ne kestävät aikaa pidempään (Raxa 2012). Myös tilan uudistamisen kannalta on hyvä, jos kalustus on helposti muunneltavissa ja liikuteltavissa, niin tilaa on edullista ja helppo päivittää (Koukku 2011).

Oikeiden kysymysten avulla saavutetaan paras ratkaisu. Liikennepuiston tapauksessa ne voisivat olla: kuinka kauan sisustusta tarvitaan, mitkä materiaalit ovat sopivia ja kuinka tila toimii (Moxon 2012, 38). Pitkäikäinen sisustus, kuten koti tai tässä tapauksessa liikennepuisto, tarvitsee kestäviä materiaaleja, joissa huomio kiinnittyy siivoukseen, kulutukseen ja uudelleen sisustuksen mahdollisuuksiin (Moxon 2012, 43). Päivänvalo ja sen käyttö ovat merkittävä osa pitkäikäistä sisus-

tusta. Huomiota pitää kiinnittää materiaalivalinnoissa luonnonvalon kuluttavuuteen ja siihen kuinka valo käyttäytyy pinnoissa, esimerkiksi heijastuvuus. (Moxon 2012, 160.)

## 4.2 Kestävät materiaalivaihtoehdot

Suunnittelijan tehtävänä on punnita materiaalien hyvät ja huonot puolet ja valita sisustukseen sen kautta paras vaihtoehto (Moxon 2012, 32). Kaikki pitkäikäiset sisustukset vaativat kestäviä, vahvoja materiaaleja, jotka kestävät vuosien kulutusta, mutta erityisesti tämä koskee julkisia tiloja. Huomioon pitää ottaa myös materiaalien huolto. (Moxon 2012, 164.) Liikennepuiston tapauksessa materiaaleja vertaillaan kestävyuden ja huollettavuuden kannalta. Materiaalivalintoja tehdessä kannattaa tutustua tuotetietoihin, jotta osaa tehdä oikeat valinnat kyseessä olevaan tilaan (Niskanen 2014).

Lattia on yksi suurimmista pinnoista tilassa. Sen materiaalin valinnassa tulee huomioida kulutuksenkesto, puhdistettavuus, tilaan soveltuvuus ja akustiikka. Lattian pintakäsittely pitää myös ottaa huomioon. (Toikko 2014.) Liikennepuiston tapauksessa tulee myös huomioida ulkokenkien käyttö sisätiloissa. Seuraavassa taulukossa (Taulukko 1) esitellään julkisen tilan yleisiä lattiamateriaalivaihtoehtoja. Taulukossa olevia vaihtoehtoja on vertailtu keskenään julkisen tilan kulutuksenkestävyyden mukaan, tarkoitukseni löytää sopiva vaihtoehto liikennepuistoon. Taulukon vihreä väri tarkoittaa hyviä ominaisuuksia ja keltainen väri kertoo ominaisuuksien olevan kohtalaisia.

Taulukko 1. Julkisten tilojen lattiamateriaalien vertailu (Niskanen 2014; Toikko 2014).

LATTIAMATERIAALIT				
	akustiikka	huolto	kulutuksenkestävyys	siivous
puu				
muovi				
linoleum				
korkki				
kumi				
keraaminen laatta				
luonnonkivi				
laminaatti				

Miellyttäviä materiaalivaihtoehtoja taulukon ja tilan käytön mukaan liikennepuistoon ovat puu ja muovi. Puu on todella suosittu materiaali erityisesti lattiassa, mutta myös koko sisustuksessa ja kalusteissa (Moxon 2012, 167). Luonnonmateriaalien käyttö sisustuksessa antaa kestävän, pitkäaikaisen mielikuvan tilasta (Moxon 2012, 170). Toinen suosittu lattiamateriaalivaihtoehto on muovi. Muovimatto on helppohoitoinen, hygieeninen ja kestää hyvin kulutusta. Vahaamalla muovimaton puhtaanapito helpottuu. (Rautaparta, 2014.)

Pitkäikäinen ajattelu sisustuksessa on usein piilotettu ja integroitu sisustuksen ratkaisuihin (Moxon 2012, 177). Seuraavassa taulukossa (Taulukko 2) on vertailtu erilaisia seinäpintamateriaaleja. Nämä materiaalit on vertailtu pohjaten julkitilaan suunnattujen vaihtoehtojen mukaan. Taulukossa vihreä väri tarkoittaa hyviä ominaisuuksia, keltainen kohtalaisia ominaisuuksia ja punainen heikkoja ominaisuuksia.

Taulukko 2. Julkisten tilojen seinämateriaalien vertailu (Niskanen 2014; Toikko 2014).

SEINAMATERIAALIT				
	huolto	kestävyys	siivous	eristävä
maali				
tapetti				
puu				
lasi				
keraaminen laatta				
tiili				

Seinäpintojen yleisin materiaali julkitiloissa on kuitenkin maali. Liikennepuiston tarkoituksiin se sopii hyvin ja paremmin kuin muut taulukossa 2 esitellyt vaihtoehdot. Maali tulee valita kulutuksen keston mukaan. Huomioon tulee myös ottaa pesun ja hankauksen kestävyys, koska niin seinäpintaa voidaan huoltaa tarvittaessa pidempään maalaamatta uutta kerrosta. (Rautaparta 2014.) Maali, joka on valittu rasisluokasta 04 kestää hankausta ja säännöllistä puhdistusta (RT 29–11049 2011).

## **5 ASIAKKAIDEN JA TYÖNTEKIJÖIDEN MIELIPITEEN KARTOITUS SISUSTUKSESTA**

Teetin opinnäytteessäni valmiiksi suunnitellun lomakemuotoisen kyselyn liikennepuiston vakioasiakkaille ja haastattelin vakituisesti työskennelleitä työntekijöitä. Kyselyn tarkoituksena oli kartoittaa asiakkaiden mielipiteitä nykyisestä sisustuksesta ja minkä tyylinen uusi sisustus olisi. Työntekijöiden haastattelussa pyrittiin samaan, mutta näkökulma ja käyttökokemus tilasta olivat erilaiset. Teemahaastattelu oli hyvä haastattelumuoto, jonka avulla sain keskusteltua avoimesti työntekijöiden mielipiteistä valmiiksi pohtimieni teemojen avulla.

### **5.1 Lomakekysely liikennepuiston asiakkaille**

Lomakekysely on kysely, jonka kysymykset ovat valmiiksi suunniteltuja. Vastaajille jaetaan kysymyksistä ja vastausvaihtoehdoista lomake, jonka he täyttävät ja palauttavat. Kysely suunnitellaan huomioiden kuinka kauan vastaaja tahtoo käyttää aikaa vastaamiseen, haluaako vastaaja vastata kyselyyn tai välittääkö hän kyselyn tuloksista. Lisäksi vastaajien taito vastata kyselyyn pitää huomioida. Esimerkiksi osaako lapsi vastata samanlaiseen lomakepohjaan kuin aikuinen. Kysymyksillä tulee olla looginen etenemisjärjestys. Kysymykset jakautuvat taustakysymyksiin, joilla luokitellaan vastaajat, valintakysymyksiin, joilla kartoitetaan nykytilanne ja mahdolliset toiveet ja avoimiin kysymyksiin, joihin vastaaja voi vastata omin sanoin. Valintakysymyksiä tulee kertoa selkeästi, jotta vastaaja osaa valita oikean vastausvaihtoehdon. (KvantiMOTV 2010.)

#### **5.1.1 Kyselyn toteutus**

Teetin kyselyn Jämsän liikennepuistossa kahvion sisustuksesta heinäkuussa 2015. Keräsin vastauksia liikennepuistossa, pääasiassa vakioasiakkailta, kehoittamalla heitä vastaamaan kyselyyn. Valitsin lomakekyselyn, koska mielestäni tilaa koskeviin kysymyksiin on helpoin vastata kysymyksiä koskevassa tilassa, jolloin tilaa pääsee tarkastelemaan vastaushetkellä.

Tarkoituksena oli kartoittaa vastaajien ikä ja sukupuoli, mielipiteet nykyisestä tilasta ja tulevasta muutoksesta. Erityisesti minua kiinnosti millainen uusi tyyli miellyttäisi asiakkaita, koska siitä tulisi lähtökohta suunnittelulleni.

Sain 13 vastausta, joista 7 oli lapsia. Vastaajien joukossa oli sekä mies- että naispuolisia henkilöitä. Vastaajien ikähaarukka oli 3 ja 75 ikävuoden välillä. Vaikka vastaajia oli vähän, sain vastauksia erilaisilta vastaajilta työni tueksi. Minä ja lasten vanhemmat autoimme lapsia vastaamaan kyselylomakkeeseen.

Kyselyyn olin tehnyt valmiita kysymyksiä (liite 1) ja kolme kuvallista erityylistä vaihtoehtoesimerkkiä uuden sisustuksen tyylistä (kuvat 6-8). Esimerkkityyliin oli tarkoitus olla keskenään erilaisia, mutta liikennepuistoon sopivia ja mahdollisia toteuttaa. Ensimmäisen tyylin A (kuva 6) tarkoituksena oli olla vaalea, neutraali ja selkeitä linjoja edustava. Tyylin B (kuva 7) oli tarkoitus muistuttaa vanhaa sisustustyyliä, mutta olla selkeämpi ja raikkaampi. Tyyli C (kuva 8) on sinisävyinen ja unenomainen, mikä muistuttaa Suomen pilvetöntä kesätaivasta tai järvimaisemaa.



Kuva 6. Uusi tyyli A.



Kuva 7. Uusi tyyli B.



Kuva 8. Uusi tyyli C.



### **5.1.2 Kyselyn tulokset**

Melkein kaikkien mielestä tämän hetkinen sisustus on ihan hyvä, mutta kaksi poikkeusta oli aikuisten keskuudessa. Heidän mielestään sisustus tarvitsee muutosta. Tila koettiin myös toimivaksi, paitsi kaksi vastaajaa eivät osanneet arvioida tilan toimivuutta.

Vastaajista vain yksi, keski-ikäinen nainen, ei halunnut kahviossa olevan seinämaalauksen säilyvän. Kaikkien muiden vastanneiden mielestä se kuului tilaan. Tilassa haluttiin säilyttää tasapaino kahvion ja leikkinurkkauksen toimintojen välillä kaikkien vastanneiden mielestä.

Kaikki aikuiset vastanneet halusivat uuden sisustuksen tyyliksi vaihtoehdon B (Kuva 7). Lapsien vastaukset erosivat toisistaan: kolme valitsi vaihtoehdon B ja kolme vaihtoehdon C (Kuva 8) ja yksi vaihtoehdon A (Kuva 6).

Vaihtoehto B muistuttaa eniten nykyistä sisustusta, josta voidaan päätellä, että sisustukseen ei tahdota suurta muutosta. Uudessa sisustuksessa haluttiin lisäksi kiinnittää huomiota valaistukseen, viihtyvyyteen ja leikkinurkkauksen virikkeellisyyteen avoimen kysymyksen vastauksien perusteella.

## **5.2 Teemahaastattelut työntekijöille**

Teemahaastattelu etenee vapaana keskusteluna haastattelijan ja haastateltavien kesken. Tarkoituksena on käsitellä haastattelijan valitsemia teemoja, eikä saada suoria vastauksia valmiiksi pohdittuihin kysymyksiin. Teemahaastattelu edellyttää, että haastattelija tuntee tilanteen, jotta siitä saadaan tarvittava tutkimuksellinen hyöty. Haastateltavat valitaan niin että he ovat kiinnostuneita teemasta. Haastattelu puretaan teemojen mukaan. (Saaranen-Kauppinen & Puusniekka 2006.)

### **5.2.1 Haastattelujen toteutus**

Haastattelin sekä miespuolisia että naispuolista liikennepuiston työntekijää. Miehet edustivat 16 ja 18 vuoden ikäisiä nuoria. Naistyöntekijä on keski-ikäinen. Tarkoi-

tuksenani oli kartoittaa mielipiteitä työntekijöiden huoneesta ja kahvion tämän hetkisestä tilanteesta. Kaikki haastateltavat haastateltiin erikseen, jolloin yksilön mielipide tulee parhaiten esille. Miesten haastattelut olivat aikaisemmin kuin naistyöntekijän. Tarkoituksena oli keskustella avoimesti sisustuksesta nyt ja millaisia muutoksia siihen haluttaisiin. Osa teemoista oli suunniteltu asiakaskyselyn kysymysten pohjalta, mutta muuten teemat koskettivat työhuonetta. Jos keskustelu ei meinannut edetä, niin johdattelin keskustelun uuteen teemaan, jotta saisin tarvitsemaani materiaalia.

### **5.2.2 Haastattelujen tulokset**

Kaikki haastateltavat kokivat työhuoneen värien olevan haalistuneita ja ankeina ja ne oli hämmentävästi yhdistelty ja liitetty omituisesti yhteen pintojen kanssa. Esimerkiksi miehet pohtivat miksi ovet ovat marjapuuron punaiset. Vaaleat seinät olivat naistyöntekijän toive, jotta seinille voisi laittaa julisteita. Verhoista ei puolestaan juuri syntynyt mielipiteitä, mutta uudet verhot olisi tarpeen ja ikkunoita ei saisi peittää kokonaan, että voi katsella ulos.

Naispuolisen työntekijän mielestä sohva ei ole välttämätön kaluste työhuoneessa, mutta siinä on välillä ihan mukava istahtaa kaikkien haastateltavien mielestä. Kalusteita on tilaan nähden liikaa, ne ovat kuluneita, mutta ajavat tällä hetkellä asian. Erityisesti naistyöntekijän mielestä tila on epäkäytännöllisen täynnä ja kaikille kalusteille ei ole tarvetta.

Varsinaista puutetta millekään tilasta ei löytynyt, kenenkään haastateltavan mielestä. Uusien värien toivottaisiin olevan työhuoneessa neutraalit ja nykyisten tyyli- set, koska ne miellyttäisivät useiden silmää kaikkien haastateltujen työntekijöiden mielestä.

Kahvilan värit koettiin samaan tapaan työhuoneen kanssa kaikkien haastateltavien kesken. Kalustus on tällä hetkellä epäkäytännöllinen ja tilan toiminnot huonot ja epäselvät. Seinämaalaus on osa historiaa kaikkien mielestä, mutta ei välttämätön säilyttää haastatelluista pisimpään tilassa työskennelleen naisen mielestä.

### 5.3 Tutkimusten johtopäätökset

Yhteenvedona molempien tutkimusten mukaan kahvio kaipaa päivitystä ja piristystä, mutta sisustuksen ei tahdota muuttuvan liikaa. Seinämaalauksen haluttiin suurimman osan mielestä säilyttää, mutta työntekijöistä se ei olisi välttämätöntä. Molempien tilojen toimintoja pitäisi selkeyttää. Värit kaipaavat raikkautta, ja ne tulisi yhdistää loogisesti eripintojen kanssa yhteen.

Mielestäni tilat tarvitsevat ennen kaikkea päivitystä ja selkeyttä toimintoihin. Kaikki toiminnot tarvitsevat selkeät omat alueensa, jotta tila olisi toimivampi ja siellä olisi helpompi työskennellä ja asiakkaat viihtyisivät paremmin. Pohdin vielä seinämaalauksen tilannetta. Pitäisikö sen olla edelleen näkyvästi tilassa vai säilyttäisikö seinämaalauksen niin että se voitaisiin tällä hetkellä esimerkiksi peittää. Huomiota pitää kiinnittää myös valaistukseen vastausten perusteella, mutta olen itse liikennepuistossa työskennellessäni huomannut valaistuksen kehnon tilanteen. Mielestäni erilaiset infoesitteet voisivat olla paremmin esillä ja vaatteiden säilytys puuttuu, erityisesti työntekijöiden huoneesta.

Lähden ideoimaan ja tekemään Päivitys-konseptia erityisesti kyselyni tyylin B pohjalta, koska se sai asiakkailta eniten ääniä. Koen sen myös vastauksien perusteella sopivaksi kaikenikäisille asiakkaille ja se vastaa myös tiedonhankintani tuloksia. Myös haastattelujen perusteella se sopii työntekijöiden mielikuvaan uudesta työskentely-ympäristöstä.

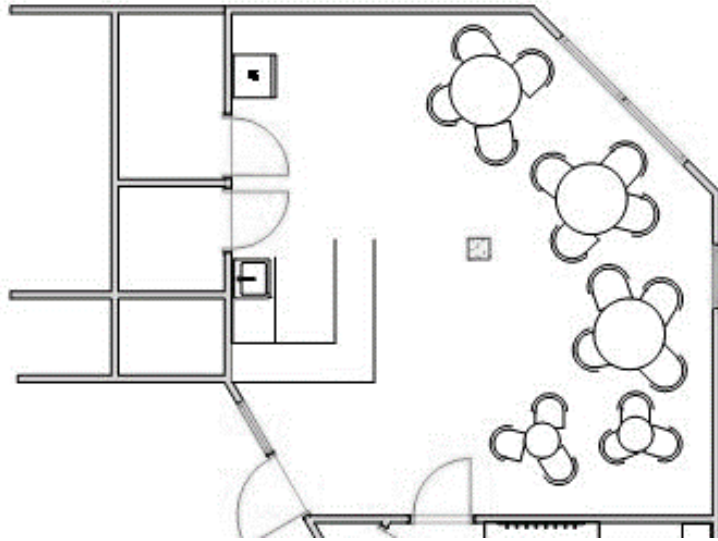
## 6 SISUSTUSSUUNNITTELUPROSESSI

Tarkoitukseni on suunnitella kaksi sisustussuunnitelmakonseptia. Lähtökohtana ideoinnille ja suunnittelulle ovat tekemäni kysely ja haastattelut. Suunnitelmien pitää myös täyttää kriteerit kaikenikäisille sopivasta tyylistä ja ajan kestävydestä. Huomiota kiinnitetään myös valaistukseen ja tilan toimivuuteen ja käyttöön.

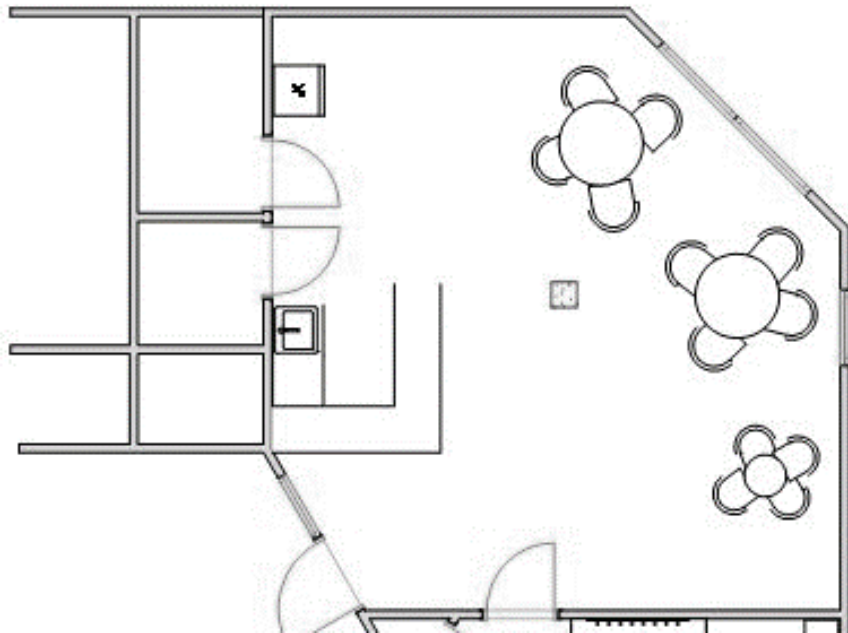
Värimaailman lähtökohtana Päivitys-konseptissa toimii kyselyn esimerkkityyli B. Liikennepuiston asiakkaille tekemäni kyselyn mukaan; sisustuksen tyyliä ei haluta muuttaa liikaa ja tunnelman halutaan pysyvän samanlaisena. Tyyli B värisävyt ovat luonnonläheisiä, mutta tuovat mielestäni sopivasti mieleen liikenneteeman ilman että se on liian ilmiselvä. Luonnonläheiset sävyt miellyttävät myös eri-ikäistä asiakaskuntaa tiedonhankintani perusteella. Unelma-konsepti jatkaa tyylin B värimaailmaa, mutta toteutus on erilainen.

### 6.1 Ideointi pohjaratkaisun avulla

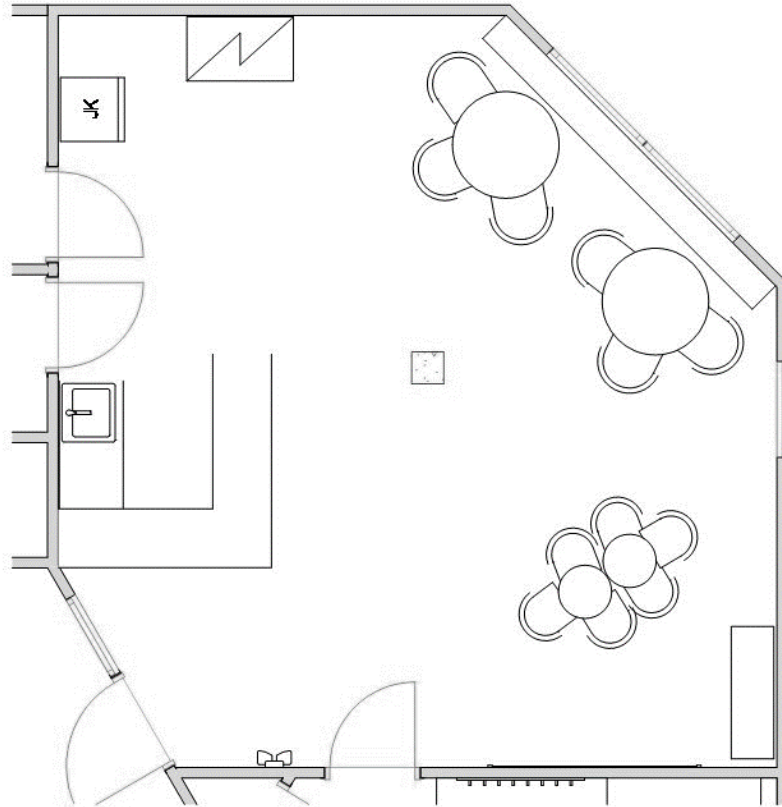
Aloitin sisustuksen ideoinnin mallintamalla liikennepuiston pohjapiirustuksen ArchiCad-mallinnusohjelmalla. Siihen sovitin kalusteita erilaisin variaatioin, jotta löytäisin sopivan tilaratkaisun. Valitsin Päivitys-konseptiin pyöreät pöytäryhmät ja kahdeksankulmioiset pöytäryhmät Unelma-suunnitelmaan. Mielestäni niiden muotokieli tuo mieleen liikennemerkit, mikä tuo liikenneteeman paremmin esiin ja ne ovat toimivampia kuin nykyiset pirttikalusteet. Seuraavissa kuvissa nähdään ideoinnin edistymistä.



Kuva 9. Pohjaideointi päivitys suunnitelmaan osa 1.

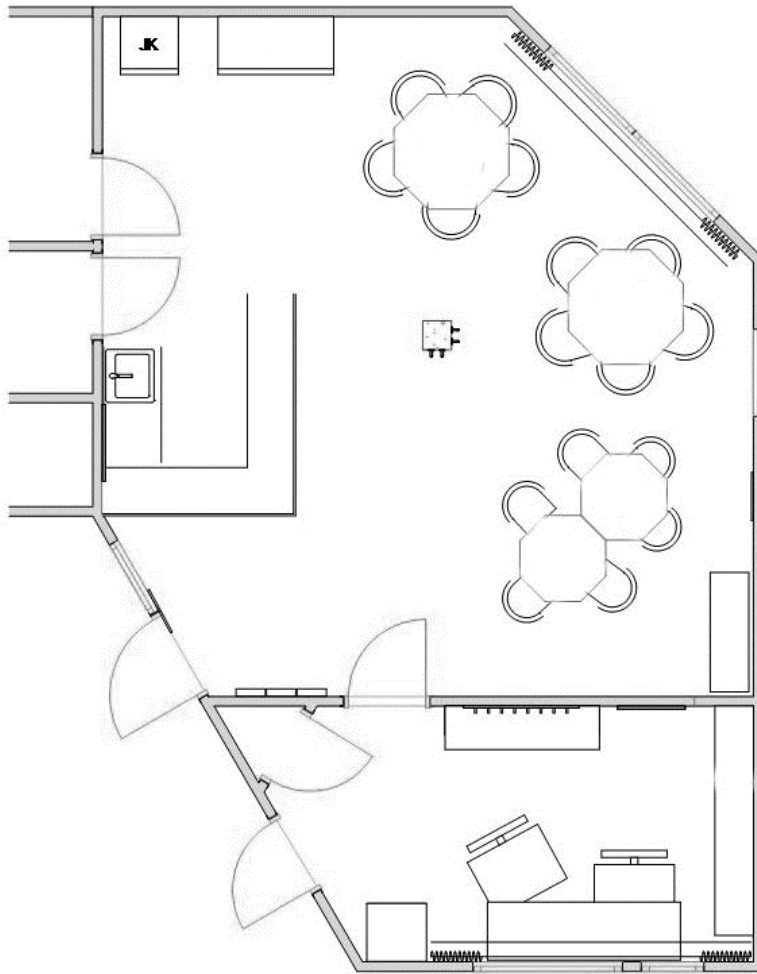


Kuva 10. Pohjaideointi päivitys suunnitelmaan osa 2.



Kuva 11. Pohjaideointi päivitys suunnitelmaan osa 3.

Kuvassa 9 on liian paljon asiakaspaikkoja ja kuvassa 10 liian vähän. Kuvaan 11 löysin sopivan määrän asiakaspaikkoja. Ne löysivät myös luontevat paikkansa ja sopivat kokonaisuuteensa. Unelma-suunnitelmaan muokkasin hyväksi toteamaani ratkaisua, hieman eri tyylillä (Kuva 12).



Kuva 12. Pohjaideointi Unelma-suunnitelmaan.

Haluan pitää myyntitiskin samalla paikalla kuin se on nytkin, koska kahvion vesipistettä ei tarvitsisi silloin siirtää eikä siitä syntyisi lisäkustannuksia. Lisäksi se on työntekijöiden kannalta järkevä paikka, jolloin asiakkaat näkyisivät myös ulkona työskenneltäessä. Vesipisteen taso pysyy sellaisenaan molemmissa suunnitelmissa, koska se on siisti ja hyvässä kunnossa. Esitetelineen paikka on todettu hyväksi ja siihen voitaisiinkin lisätä kaksi lisää. Pöytäryhmien olisi myös hyvä pysyä ikkunoiden läheisyydessä, jolloin niihin tulisi enemmän valoa. Lasten leikkitila olisi samalla paikalla, mutta tehtäisiin heille toimivammaksi ja kutsuvammaksi. Kylmäkaappi siirrettäisiin toiseen paikkaan pakastimen kanssa, jotta nämä kriteerit täyttyvät. Lasten vanhemmat pystyisivät myös valvomaan lapsiaan paremmin, kun lapset näkyvät myös ulos. Ensiaputarvikkeet säilyvät omilla paikoillaan, kuten myös paloturvallisuuden edellyttämät jauhesammutin ja sammutuspeite, jotka voi-

daan edelleen säilyttää varastossa. Lisätään suunnitelmiin vain opasteet oviin, jotta ne löytyvät helposti.

## 6.2 Materiaalien ja tuotteiden vaihtoehtojen valinta

**Päivitys**-konseptissa hylly, pöydät ja tuolit olisivat valkoista laminaattia, paitsi jalat metallia. Tuotteet ovat silloin laadukkaita ja kestävät aikaa. Uusi tiski on puuta, johon maalataan keltainen efekti takalevyyn.

**Päivitys**-konseptissa tahdon säilyttää nykyisen kahvion lattiamateriaalin, mutta se huollettaisiin ja lakattaisiin vaaleammalla lakalla. Vaalea lakka peittää myös puun kellastumisen, joten lattia näyttäisi päivitetyltä ilman suuria kustannuksia. Oven eteen lattiaan voitaisiin upottaa likaa keräävä matto. Se lisää lattian kestävyyttä ja kulutus oven edessä vähenee sekä koko tilan siivottavuus helpottuu. Työhuoneen lattia pysyy ennallaan.

**Päivitys**-suunnitelmassa voitaisiin lähinnä päivittää seinämaaleja ja ovet ja karmit voitaisiin maalata valkoisiksi paitsi valkoisilla seinillä keltaisiksi, jolloin ilme raikastuisi kokonaisuudessaan. Tilassa jo olevaa penkkiä ikkunan alla ja liitutaalua voitaisiin myös hyödyntää, koska ne sopivat tilaan ja budjettiin. Tahdon myös peräseinällä olleen penkin uusiokäyttöön työhuoneeseen, mutta se lyhennetään sopivaksi. Penkit ja kahvion keskellä oleva pylväs voitaisiin myös huoltaa ja lakata uudestaan. Seinämaalauseinä voitaisiin jättää sellaisekseen, koska seinämaalus luo liikennepuiston asiakkaille muistoja. Esiteteline on myös itselleen sopivalla paikalla, joten sitä ei kannata lähteä siirtämään. Valaistusta voitaisiin parantaa puhdistamalla valaisimet ja vaihtamalla valonlähteet valaisinten maksimitehoisiksi, jotta tilan valaistus paranisi. Tahdon poistaa kahviosta verhot, koska ne peittävät ikkunan kauniin muodon ja aurinko paistaa vastakkaisesta suunnasta. Kun verhot eivät peitä ikkunaa, luonnonvalon tilaan pääsy maksimoidaan. Työntekijöiden huoneeseen tulee uusi verhotanko ja sivuverhot, jotka jatkavat liikenneteemaa.

**Päivitys**-suunnitelman kahviossa ollaan ikään kuin luonnon syleilyssä, kun puinen pylväs johdattaa katseen lattialaudoista vastaavaan kattoon. Uusi kattolaudoitus



lakataan, jotta se sopii lattiaan ja kestää tilassa pidempään. Työhuoneen katto pysyy ennallaan, koska se on hyvässä kunnossa.

**Unelma**-konseptissa puolestaan kalusteet olisivat koivukuvioitua laminaattia ja metallisilla jaloilla. Tiski on samanlainen kuin toisessa konseptissa, mutta hieman kookkaampi, laminaatista valmistettu ja efektiiväri on vihreä (Kuva 13).



Kuva 13. Unelma-konseptin vihreä tehosteväri.

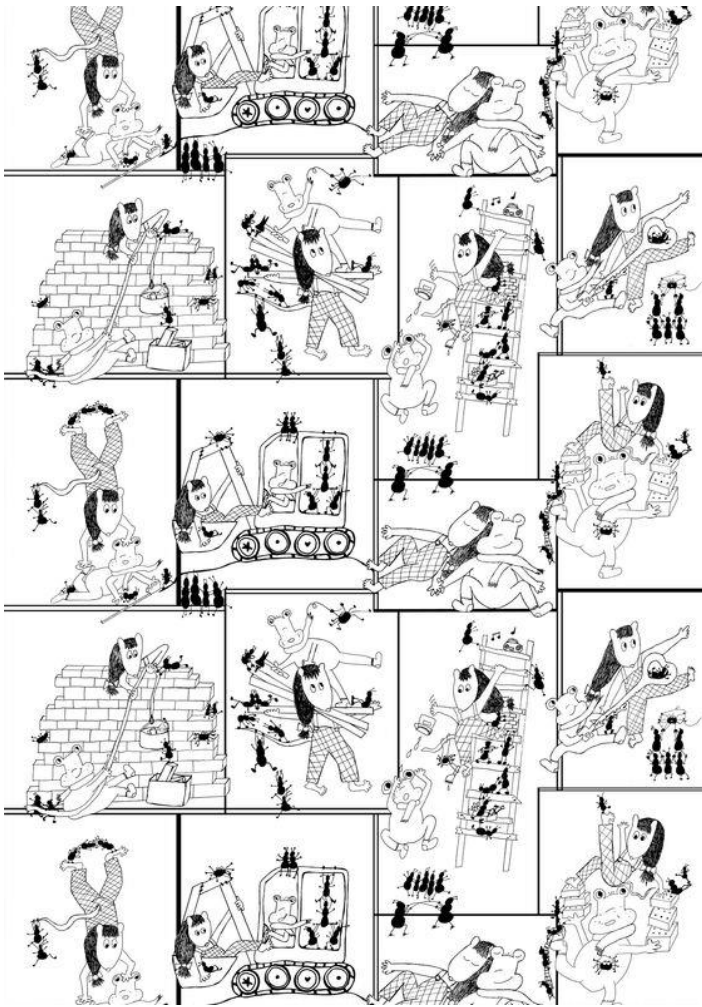
**Unelma**-suunnitelmaan löysin tutkiessani julkitilojen lattiamateriaaleja hyvän vaihtoehdon Perlazzo PUR muovimatosta (Kuva 14). Se tuo mieleen ikään kuin sisään tuodun asfalttipinnan, jossa on elävyyttä. Mielestäni se sopii liikenneteemaan, samoin kuin luonnonläheiseen värimaailmaan. Sillä on myös akustisesti hyvät ominaisuudet tilaan, ja puhtaanapito onnistuu helposti.



Kuva 14. Unelma-konseptin lattiamateriaali (Perlazzo PUR, [viitattu 6.4.2016].)

**Unelma**-suunnitelmaan ajattelin vaihtaa väriksi vihreää. Se on erittäin luonnollinen ja neutraali väri ajasta riippumatta. Se sopii myös kauniisti löytämäni lattiamateriaalin kanssa. Lisäksi vihreä on kaikenikäisille sopiva väri. Ovet ja karmit maalataan samalla idealla kuin **Päivitys**-konseptissa, mutta vihreällä keltaisen sijaan. **Unelma**-konseptiin olen myös ideoinut uudet seinämaalaukset, jotka sijoitetaan peräseinälle missä nykyinenkin seinämaalauks on ja leikkinurkkauksen seinälle.

Molempiin huoneisiin laitetaan uudet verhotangot ja sivuverhot, joilla ikkuna on mahdollista peittää. Verhot estävät myös tilan kaikua. Valitsin verhoihin Vallialan kanssa yhteistyössä olleen paikallisen Noora Västisen suunnitteleman kuusin (Kuva 15). Mustavalkoinen väri verhoissa rauhoittaa sisustusta ja sopii kalusteisiin. Lisäksi paikallisen henkilön verhot antavat sisustukseen omaa persoonallisuutta.



Kuva 15. Unelma-konseptin verhokuusi (Talkoissa by Noora Västinen, [viitattu 6.4.2016].)

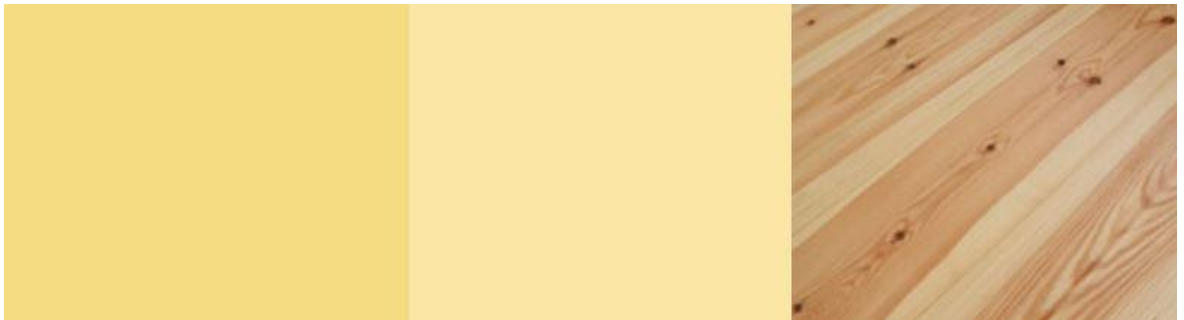
Suunnitelmaan ajattelin uusia valaisimet, jotta ne olisivat tilaan ja uuteen sisustukseen sopivimmat. Tila tarvitsee myös paremman valaistuksen. Vaihtoehtoista valitsin Airamín Circolo valaisimet. Uudet valaisimet voidaan asentaa nykyisten valaisinten kytkentäpaikkoihin. Valaisimet kestävät lämpötilan vaihtelut, eivätkä kellastu UV-säteilyssä. Niiden kiinteät ledit antavat tilaan hyvän yleisvalon, joka on lähellä auringonvalon sävyä. Sisään siirryttäessä ei siis tunnu enää, että siirtyisi pimeään luolaan.

**Unelma**-suunnitelmaan löysin sopivan vaihtoehdon uudeksi kahvion kattomateriaaliksi Ninapinta®-akustiikkakatosta. Materiaali on helposti asennettavaa levyä, jonka pinta näyttää lopulta saumattomalta. Sitä löytyy monissa eri sävyissä, mutta liikennepuistoon sopii parhaiten puolihihmeä valkoinen. Se on kestävä ja huoltovapaata eli vain pesu riittää, materiaali on palamatonta ja se vähentää akustisilla ominaisuuksillaan tilan kaikua. Se sopii siis liikennepuiston kaikkiin kriteereihin ja kestää tilassa vuodenaikojen lämpötilaerot. Työhuoneen katto pysyy ennallaan myös **Unelma**-konseptissa, koska se on hyvässä kunnossa edelleen.

## 7 KAKSI SISUSTUSKONSEPTIA LIIKENNEPUISTOON

Tein liikennepuistoon kaksi erillistä sisustussuunnitelmaa. Ensimmäinen suunnitelma eli Päivitys-konsepti, pohjautui toimeksiantajan antamaan budjettiin ja asiakkaiden ja työntekijöiden toiveisiin uudesta sisutuksesta. Tein myös toisen Unelma-konseptin, jolla pyrin näyttämään toimeksiantajalle kuinka paljon potentiaalia tilassa oikeasti on, koska toimeksiantajan tarkoitus on pyrkiä liikennepuiston sisustuksen toteutuksessa lopulta siihen.

### 7.1 Päivitys-sisustussuunnitelma liikennepuistoon



Kuvio 1. Päivitys-konseptin päämateriaalit.

Konseptin päämateriaalit ovat kaikenikäisille sopivat. Ihminen kokee keltaisen lämmittävänä, ja tila tuntuu hieman oikeaa kokoaan pienemmältä lämpimässä sävyssä mikä lisää kodikkuutta. Tila tuntuu keltaisen ansiosta myös hieman valoisaammalta. (Rihmala 1999, 43, 61.) Ne vastaavat liikennepuiston tämän hetkisiä materiaaleja, koska sisustusta ei haluttu juurikaan muuttaa. Kuviossa 1 nähdään konseptin päämateriaalit. Keskimäinen kuvaa uutta seinämaalia. Vasemmalla oleva keltainen on tehosteväri, jolla maalataan muun muassa ovia ja karmeja. Lattia huolletaan vastaamaan kuvion 1 oikeanpuoleista kuvaa ja kattomateriaali vaihdetaan samanlaiseksi. Uudet materiaalit ja niiden sijoitus nähdään renderointikuvissa ja liitteen 3 huonekorteissa.

### 7.1.1 Kahvio



Kuva 16. Renderointikuva sisäänkäynnistä ja uudesta myyntitiskistä.

Kahvio-oleskelutilan toiminnot pysyvät nykyisillä paikoillaan. Kahvioon suunnittelin uuden tiskin (Kuva 16), koska nykyinen ei ollut käytännöllinen. Uuden tiskin ansiosta kaikki tuotteet löytävät selkeät paikkansa ja tiskin alla oleva hylly antaa säilytystilaa kahvion tuotteille. Nämä antavat siistin ja hyvän kuvan kahviosta. Korkeammalle osalle saadaan myyntituotteet hyvin esille, eivätkä lapset pääse niihin käsiksi ilman lupaa. Matalammalla tasolla suoritetaan maksaminen, jolloin lapsi voi myös itse maksaa ostoksensa. Uuden tiskin projektiot löytyvät liitteestä 6. Kuvassa 16 nähdään myös, että esiteteline pysyy samalla paikalla kuin se on nykyisinkin, koska se on hyväksi havaittu paikka.

Kylmälaitteet siirtyvät seinämaalauseinälle, minkä voi nähdä liitteessä 3 olevasta huonekortista. Niillä on sielläärkevin paikka asiakaskierron kannalta. Seinämaalaus säilytetään nykyisellä paikallaan asiakkaiden toiveiden mukaisesti. Seinämaalauseinän uusi tyyli näkyy kuvassa 17.



Kuva 17. Renderointikuva seinämaalausseinästä, jolle kylmälaitteet sijoitetaan.



Kuva 18. Renderointikuva kahvion istuinryhmistä ja lasten pöytäryhmistä.

Kuvassa 18 nähdään, että pöytäryhmät pysyvät ikkunan edessä, jolloin seinäkiinnitteistä, jo olemassa olevaa penkkiä ei tarvitse siirtää ja pöytiin tulee tarpeellista luonnonvaloa kun verhotkin on poistettu. Ikkunan alla olevan kiinteän penkin lisäksi tulee irtotuoleja, jotka on mahdollista pinota. Tuolit sopivat pöytien tyyliin saman värityksen ja materiaalien ansiosta. Ikkunan karmit saavat tehosteväriä toimivan tummemman keltaisen värityksen.



Kuva 19. Renderointikuva lasten leikkitilasta.

Lasten leikkitilaan (Kuva 19) tulee lapsille heidän mittasuhteilleen sopiva pöytäryhmä. Pöydät ovat samaa sarjaa kuin aikuisilla, mutta mittasuhteiltaan pienemmät. Lasten tuolit ovat massiivikoivua, jolloin ne sopivat materiaaliltaan aikuisten seinäkiinnitteiseen penkkiin. Leikkitilaan sijoitetaan myös hylly, jossa voidaan säilyttää piirustusvälineitä ja pelejä. Hylly kiinnitetään seinään, jotta se ei pääse kaatumaan. Olemassa oleva liitutaulu keskitetään seinälle ja lasketaan alemmas lapsille sopivammalle tasolle.



## 7.1.2 Työntekijöiden huone



Kuva 20. Renderointikuva työntekijöiden huoneesta ovelta ikkunaa kohti.

Työntekijöiden huoneesta vähennetään kalusteita ja muutetaan pohjaratkaisua järkevämmäksi. Työpöytä sijoitetaan työntekijöiden toiveesta ikkunan eteen (Kuva 20). Pöytään kuuluu kaksi säilytyslaatikkoa, joista saadaan lisää säilytystilaa. Pöydän ääreen sijoitetaan kaksi samanlaista tuolia kuin kahvion puolella on, jolloin tuolit ovat monikäyttöisiä. Mikroaaltouuni ja jääkaappi ovat samassa hyllykössä pöydän vieressä. Ikkunat saavat kehyksikseen uudet verhot, jotka suojataan palonsuojasuihkeella. Näin paloturvallisuuskriteerit täyttyvät. Verhojen kuosi on väriltään mustavalkoinen ja siinä on ikään kuin vauhtiviivoja liikenneteeman mukaisesti. Kuvassa 20 huoneen perällä oleva kaappi kuvaa nykyisiä sähkökaappeja.





Kuva 21. Renderointikuva työntekijöiden säilytystilat heidän omille tavaroilleen.

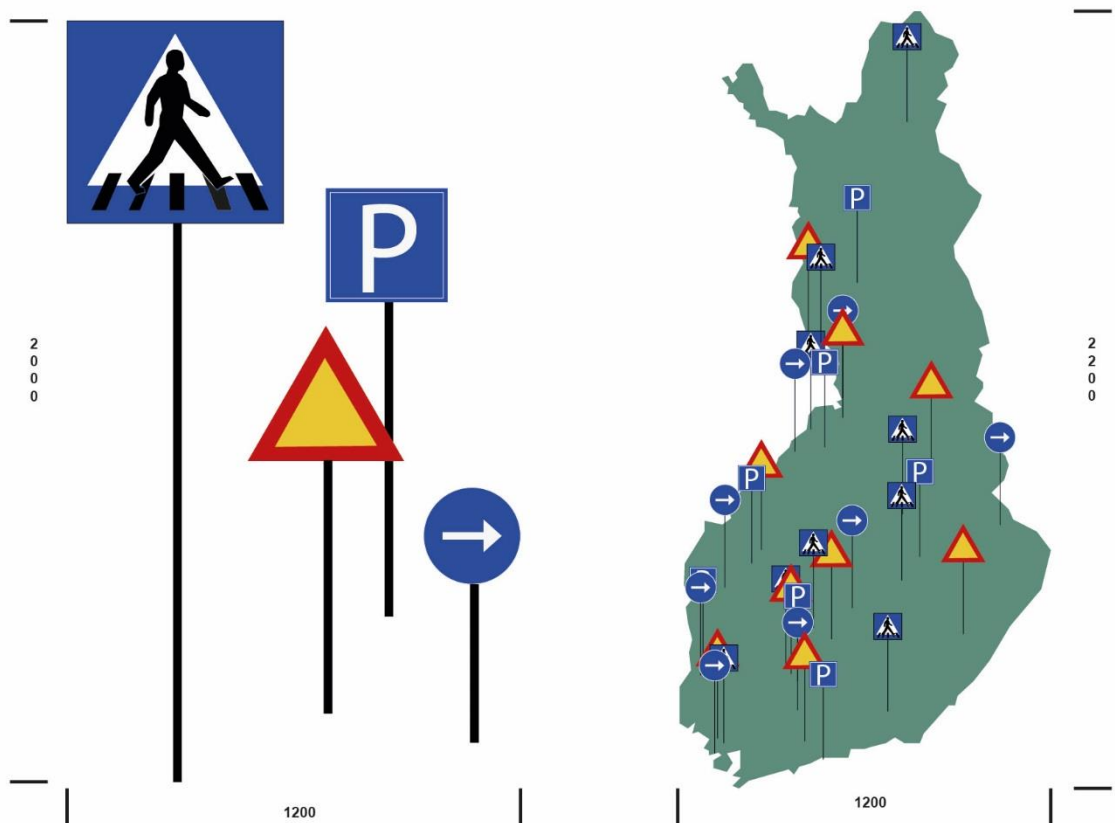
Kuvassa 21 nähdään, että ikkunaa vastapäiselle seinälle tulee hattuhylly, jossa on naulakko työntekijöiden omia tavaroita varten. Siihen alle tulee kahvion puolelta poistunut ja sopivan kokoiseksi muutettu seinäkiinnitteinen penkki. Kuvassa 18 nähdään myös keltaisiksi maalattavat seinät.

## 7.2 Unelma-sisustussuunnitelma liikennepuistoon



Kuvio 2. Unelma-konseptin päämateriaalit.

Unelma-konseptin materiaalit vastaavat tyyliltään Päivitys-konseptin materiaaleja. Ne ovat kestäviä ja sopivat kaikenikäisten tyyliin. Vihreä saa ihmisen tuntemaan olonsa viileämmäksi ja rauhoittuneeksi. Lisäksi viileät sävyt saavat tilan tuntumaan hieman suuremmalta, mikä on positiivista liikennepuiston pienehkössä tilassa. (Rihmala 1999, 43, 61.) Kuvion 2 keskellä oleva vihreä on uusi seinämaaliväri. Vasemmalla oleva vihreä toimii tilan tehosteväriä ovissa, karmeissa ja pylväässä, mutta myös muualla. Oikeanpuolinen kuva esittää uutta lattiamateriaalia Perlazzo PUR, jota käytetään molemmissa huoneissa. Uudet materiaalit ja niiden sijoitus nähdään renderointikuvissa ja liitteen 3 huonekorteissa.



Kuvio 3. Uudet seinämaalaukset Unelma-konseptiin.

Suunnittelin Unelma-konseptiin myös uudet seinämaalaukset (Kuvio 3), joiden halusin olevan myös opettavaisia. Päätin tehdä Suomen kartan, jossa on kaikki liikennepuistot merkitty liikennemerkein. Käytin valitsemiani liikennemerkkejä myös toisessa seinämaalauksessa, jota jäätin kaipaamaan, koska kyseinen seinä oli niin tyhjä. Nämä seinämaalaukset on mahdollista toteuttaa myös painettuina julisteina.

## 7.2.1 Kahvio



Kuva 22. Renderointikuva sisäänkäynnistä ja uudesta tiskistä.

Kahvio-oleskelutilan toiminnot pysyvät nykyisillä paikoillaan (Kuva 22). Kahvioon suunniteltiin uusi tiski. Se on kookkaampi kuin Päivitys-konseptissa ja se valmistetaan laminaatista, jolloin se on kestävämpi. Uuden tiskin projektiot löytyvät liitteestä 6. Esitetelineiden paikka pysyy samana, mutta niiden määrää vain lisätään (Kuva 22 vasen laita).

Tiskin takaseinä sai myös konseptin tehostevärin ja vesipisteen vuoksi seinää suojataan myös kuusikulmaisella laatalla. Laatassa on sama tyyli kuin kahvion pöydissä ja väritykseltään se sopii hyvin vesipisteen vaaleuteen. Kahvion seinälle tiskin taakse (Kuva 22) tulee uusi maalattu liitutaulu, johon kahvion tuotteet ja niiden hinnat voidaan kirjata.



Kuva 23. Renderointikuva uudesta seinämaalauseinästä, jolle kylmälaitteet sijoitetaan.

Kylmälaitteet sijoitetaan uuteen paikkaan, koska se on järkevintä asiakaskierron kannalta. Samalle seinälle tehdään vanhan seinämaalauksen tilalle uusi (Kuva 23). Siinä toistuvat samat liikennemerkkit kuin toisessakin seinämaalauksessa.



Kuva 24. Renderointikuva kahvion ovelta pöytäryhmiin.

Uudet teetetyt pöydät ja niiden kanssa yhteensopivat tuolit sijoitetaan ikkunan eteen (Kuva 24). Pöytien muotokieli tuo mieleen stop-merkin ja sopivat hyvin liikenneteemaan. Tuolit voidaan myös tarvittaessa pinota. Nämä tuolit on valittu siksi, koska ne kestävät tilan lämpötilavaihtelut ja näin ollen kestävät pidempään.

Ikkunaan tulee uudet verhot ja verhotanko. Valitsin sivuverhot, joilla voidaan peittää koko ikkuna. Ne myös vaimentavat kaiuntaa tilassa. Kuosi sopii kalusteisiin ja muuhun sisustukseen. Kuosiltaan se sopii myös lapsille ja väreiltään aikuisille asiakkaille.



Kuva 25. Renderointikuva kahvion ulko-ovelta lasten leikkutilaan. Kuvassa on myös uusi seinämaalaus ja maalattu liitutaulu.

Kuvassa 25 nähdään lasten uusi leikkutila. Leikkutilaan on suora näkyvyys ulko-ovelta, jolloin lapsia on helpompi valvoa myös ulkoa käsin. Lapsille on heidän mitasuhteensa huomioon ottava pöytäryhmä. Pöydän tyyli on sama kuin aikuisilla. Tuolit ovat massiivikoivua, mutta yhtä selkeälinjaiset kuin aikuisilla. Ne siis sopivat yhteen, mutta lapset erottavat tuolit omikseen materiaalin ansiosta. Pöytäryhmä on kutsuvampi, eivätkä tuolit tai pöydät pääse keikkumaan. Kalustevalinnat löytyvät Unelma-konseptin tuoteluettelosta liitteestä 5. Seinälle maalataan liitutaulu, jotta kaikenkokoiset lapset pääsevät piirtämään. Se on myös turvallinen vaihtoehto, koska piirustukset pysyvät liitutaulun puolella. Leikkutilaan sijoitetaan myös hylly liitutaulun liituja, sientä ja muita leikkutilan piirustusvälineitä sekä pelejä varten. Hylly kiinnitetään seinään, ettei se pääse kaatumaan. Uusi seinämaalaus on nyt leikkutilan seinällä. Se esittää Suomen kaikkia liikennepuistokohteita, jotka on merkitty liikennemerkein, eli sillä on myös opettava vaikutus. Maa on väritetty vihreällä tehostemaalivärillä sopimaan koko sisustukseen.



## 7.2.2 Työntekijöiden huone



Kuva 26. Renderointikuva työntekijöiden huoneen ovelta.

Työntekijöiden huoneessa vähennetään kalusteita ja ne sijoitetaan järkevämmin. Työpöytä sijoitetaan ikkunan eteen (Kuva 26), koska työntekijät mainitsivat haastattelussa haluavansa katsella ulos syödessään lounasta. Pöydän alle tulee säilytyslaatikosto pyörillä, jolloin sitä voidaan tarvittaessa siirrellä. Pöydän ääressä on kaksi työtuolia. Mikroaaltouuni ja jääkaappi löytyvät nyt samasta hyllyköstä työpöydän vierestä.



Kuva 27. Renderointikuva työntekijöiden säilytystiloista heidän omille tavaroilleen.

Työntekijöiden omia tavaroita varten ikkunaa vastapäätä sijoitetaan avohylly ja sen alle naulakko (Kuva 27). Naulakon alle sijoitetaan teetetty valkoinen penkki. Naulakon viereen sijoitetaan ilmoitustaulu, työntekijöiden tarvitsemia yhteystietoja ja muita ohjeita varten. Sähkökaapit peitetään Elfan liukuovijärjestelmän taakse. Siinä kaikki ovet voidaan siirtää toiseen sivuun ja kaapiston saa tilan korkuiseksi, jolloin sähkökaappien huolto onnistuu helposti. Vaaleat ovet peittävät myös sekavan sähköjärjestelmän ja puhtaanapito helpottuu. Valkoisiin oviin voidaan myös tilan piristykseksi kiinnittää julisteita, joista naistyöntekijä mainitsi. Huone saa uuden verhotangon ja uudet verhot, jotta ikkunat voidaan tarvittaessa peittää.

Kuvassa 28 nähdään vihreäksi maalattavat seinät. Mikroaaltouuni ja jääkaappi sijoittuvat huoneen pääsisäänkäyntiä vastapäätä. Ovet on kaikki maalattu valkoisiksi.





Kuva 28. Renderointikuva työntekijöiden huoneen sisäänkäynnistä.

### 7.3 Toimeksiantajan palaute

Esittelin konseptit toimeksiantajalle 11.4.2016. Toimeksiantaja oli oikein tyytyväinen molempiin konsepteihin ja osasi ajatella niitä molempia toteuttamisen kannalta. He huomasivat heti, että olin yrittänyt toteuttaa konseptit niin että ne voitaisiin toteuttaa osissa ja tarvittaessa aloittaa tärkeimmistä muutoksista.

Suunnitelmia esitellessäni he itsekkin huomasivat, kuinka paljon tila tarvitsee muutosta ja olisi hyvä päivittää sisustusta muun puiston mukana. He aikovat hakea toteutukseen varoja esittämällä näistä konsepteista koostuvaa pohjaa, jotta kaupungin käyntikorttia, liikennepuistoa pystytään uudistamaan.

Unelma-konseptin vihreästä väristä pidettiin, koska se olisi täysin uusi väri tuossa tilassa. Se koettiin luonnonläheiseksi, mitä olin tavoitellutkin. Heidän mielestään keltaisen vaihtuminen vihreäksi uudistus näkyisi tilassa liikennepuiston asiakkaille selkeänä muutoksena ja toisi heti uutuuden tuntua sisustukseen.

Heidän mielestään esitin konseptit ammattimaisesti ja he olivat positiivisesti oikein yllättyneitä työn laadusta. He kokivat nyt saaneensa hyvän pohjan ja suunnan liikennepuiston uudelle sisustukselle.

## 8 YHTEENVETO JA POHDINTA

Mielestäni työ onnistui hyvin. Pysyin hyvin aikataulussa ja olen itse tyytyväinen työn lopputulokseen. Olen iloinen, että onnistuin miellyttämään toimeksiantajaani ja vastaamaan heidän toiveisiinsa.

Tiedonhankinta tuntui aluksi hieman hankalalta, koska näkökulmani ei kohdannut olemassa olevia tutkimuksia. Pitkäikäisyys kestävyiden kannalta, löytyi lopulta ihan hyvin. Kaikenikäisille sopiva sisustus tuotti hankaluuksia, koska kaikkia ei pysty ikinä miellyttämään. Lisäksi oli ongelma löytää tietoa siitä, miten tilassa onnistutaan miellyttämään kuitenkin eri-ikäisiä mahdollisimman hyvin ja mistä asioista sisustus tuolloin koostuu.

Tutkimusmenetelmistä haastattelu sopii minulle hyvin. Mielestäni onnistun hyvin keskustelemaan ihmisten mielipiteistä avoimesti ja pystyn tulkitsemaan heidän mielipiteitään. Kyselyn tekemisessä voisin vielä kehittyä, jotta vastauksia tulisi enemmän ja niiden laatu olisi huomioitavampaa. Vastausten analysointi onnistuu jo melko hyvin.

Konseptit täyttivät tavoitellut kriteerit kestävydestä ja kaikenikäisille sopivasta sisustuksesta. Huolellisen materiaalien ja tuotteiden valinnan ansiosta tilaan vaikuttavat lämpötilavaihtelut ja tilan käyttötarkoitukset onnistuttiin täyttämään. Pystyn myös perustelevaan valintani niiden ominaisuuksien avulla. Konseptit ovat nyt toimivia kokonaisuuksia, joita päästään toteuttamaan osissa toimeksiantajan vaatimuksien mukaan.

Olen saanut lisää itsevarmuutta ja koen pystyväni ammattitaitoisesti esittelemään työtäni. Osaan nyt käyttää ArchiCad-mallinnusohjelmaa ammatillisena työkalunani myös jatkossa. Olen saanut paljon työkaluja kokonaisvaltaisen sisustussuunnitelman toteuttamiseen myös julkitiloissa.

## LÄHTEET

- Koukku, I. 2011. Cafe Strömbergin sisustussuunnitelma : Suomen Rautatiemuseon tunnelmallinen kesäkahvila. [Verkkojulkaisu]. Metropolia ammattikorkeakoulu. Muotoilun koulutusohjelma, sisustussuunnittelu. Opinnäytetyö. [Viitattu 18.2.2016]. Saatavana: <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201105025515>
- Kunnari, S. 2011. Kahvila-konditorian sisustussuunnitelma. [Verkkojulkaisu]. Kymenlaakson ammattikorkeakoulu. Muotoilun koulutusohjelma, kaluste- ja sisustussuunnittelu. Opinnäytetyö. [Viitattu 18.2.2016]. Saatavana: <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201105056227>
- Kuorikoski, E. 2011. Kahvila—alan kilpailija-analyysi Kokkolassa. [Verkkojulkaisu]. Seinäjoki: Seinäjoen ammattikorkeakoulu. Liiketalouden, yrittäjyyden ja ravitsemusalan yksikkö, palvelujen tuottamisen ja johtamisen koulutusohjelma. Opinnäytetyö. [Viitattu 18.2.2016]. Saatavana: <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-2011112315308>
- KvantiMOTV 26.8.2010. Kyselylomakkeen laatiminen. [Verkkojulkaisu]. [Viitattu 10.3.2016]. Saatavana: <http://www.fsd.uta.fi/menetelmaopetus/kyselylomake/laatiminen.html>
- Liikennepuisto. [Verkkosivu]. Jämsä: Jämsän kaupunki. [Viitattu 19.4.2016]. Saatavana: <http://www.jamsa.fi/liikunta-ja-ulkoilu/liikennepuisto>
- Moxon, S. 2012. Sustainability in Interior Design. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Niskanen, A. 2014. Päiväkodin ekologiset ja terveelliset pintamateriaalit. [Verkkojulkaisu]. Joensuu: Karelia-ammattikorkeakoulu (Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulu). Muotoilun koulutusohjelma. Opinnäytetyö. [Viitattu 16.2.2016]. Saatavana: <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-2014060311535>
- Nivala, I-M. 2010. Elämyksellisiä kahvilahetkiä : Sisustussuunnitelma Sisustuskeskus Sellan kahvilaan. [Verkkojulkaisu]. Seinäjoen ammattikorkeakoulu. Kulttuurin yksikkö, muotoilun koulutusohjelma. Opinnäytetyö. [Viitattu 17.2.2016]. Saatavana: <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201005057974>
- Pakarinen, E. 24.4.2015. Kyykyt tekivät hyvää. [Verkkoartikkeli, kuva]. Pori: Suomen Nuorkauppakamarit. [Viitattu 14.3.2016]. Saatavana: <http://c.nuorkauppakamarit.fi/2015/04/24/kyykyt-tekivat-hyvaa/>
- Perlazzo PUR. [Verkkoartikkeli]. RTV. [Viitattu 6.4.2016]. Saatavana: <http://www.rtv.fi/lattiapaallysteet-julkiset-tilat/polyflor-homogeeniset-muovimatot-1/polyflor-homogeeniset-muovimatot-1/pearlazzo-pur>

- Rautaparta, P. 2014. Kestävä koti: Sisätilojen pintamateriaalikonsepti vuokra-asuntoihin hyödyntäen asuinviihtyvyysselvitystä ja materiaalien kulutuksen kestävyyden sekä huolto- ja korjausominaisuuksien arvioita. [Verkkojulkaisu]. Kuopio: Savonia-ammattikorkeakoulu. Kulttuuriala, Muotoilun koulutusohjelma, Sisustusarkkitehtuuri ja kalustemuotoilu. Opinnäytetyö. [Viitattu 18.2.2016]. Saatavana: <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201403283620>
- Raxa. 4.11.2012. Ajaton ja aikaa kestävä sisustus Tuusulaan. [Verkkoartikkeli]. [Viitattu 16.2.2016]. Saatavana: <http://www.raxa.fi/node/1669/7526>
- Rihmala, S. 1999. Valaistus ja värit sisustussuunnittelussa. Helsinki: Rakennustieto Oy.
- RT 94-11164. 2014. Ravintolat ja kahvilat. Helsinki: Rakennustieto.
- RT 29-11049. 2011. Rakennusmaalaus, rasisluokat. Helsinki:Rakennustieto.
- Saaranan-Kauppinen, A. & Puusniekka, A. 2006. KvaliMOTV – Menetelmäopetuksen tietovaranto. [Verkkojulkaisu]. Tampere: Yhteiskuntatieteellinen tietovarasto. [Viitattu 10.3.2016]. Saatavana: <http://www.fsd.uta.fi/menetelmaopetus/>
- Salonen, N. 2012. Työympäristö vaikuttaa työilmapiiriin – sisustussuunnitelma Kirkkonummen Masalan koulun opettajainhuoneen ja esiopetuksen tiloihin. [Verkkojulkaisu]. Kymenlaakson ammattikorkeakoulu. Muotoilun koulutusohjelma, kaluste- ja sisustussuunnittelu. Opinnäytetyö. [Viitattu 17.2.2016]. Saatavana: <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201205117626>
- SIT. 2007. Tilan valaistus 63-610044. Helsinki: Rakennustieto.
- Talkoissa by Noora Västinen. 2016. [Verkkokuva]. Vallila. [Viitattu 6.4.2016]. Saatavana: <http://www.vallila.fi/valmisverho-talkoissa-140x250-cm-musta-valkoinen>
- Toikkanen, S. & Väänänen, E. 2014. Kahvilan kysynnän ja kilpailutilanteen selvittäminen. [Verkkojulkaisu]. HAAGA-HELIA ammattikorkeakoulu. Liiketalouden koulutusohjelma. Opinnäytetyö. [Viitattu 16.2.2016]. Saatavana: <http://www.theseus.fi/handle/10024/73113>
- Toikko, R-M. 2014. Kestävä sisustussuunnittelu – Terveellinen ja ekologinen koti. [Verkkojulkaisu]. Joensuu: Karelia-ammattikorkeakoulu (pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulu). Muotoilun koulutusohjelma. Opinnäytetyö. [Viitattu 16.2.2016]. Saatavana: <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201405147906>
- Toppila, P. 2009. Koti lasten ehdoilla : Väri- ja materiaalisuunnitelma omakotiin. [Verkkojulkaisu]. Seinäjoki: Seinäjoen ammattikorkeakoulu. Kulttuurin ja muotoilun yksikkö, muotoilun koulutusohjelma. Opinnäytetyö. [Viitattu 17.2.2016]. Saatavana: <http://www.urn.fi/URN:NBN:fi:amk-200910074826>

## **LIITTEET**

Liite 1. Kysely liikennepuiston asiakkaille

Liite 2. Konseptien pohjapiirustukset

Liite 3. Konseptien huonekortit

Liite 4. Päivitys-konseptin tuoteluettelo

Liite 5. Unelma-konseptin tuoteluettelo

Liite 6. Konseptien tiskien projektiot

## LIITE 1. Kysely liikennepuiston asiakkaille

### Liikennepuiston kahvilan sisustuksen kysely

1. Sukupuoli            Mies     Nainen
  2. Ikä \_\_\_\_\_
  3. Onko värimaailma mielestänne sopiva tilaan tällä hetkellä?  
Ympyröi sopiva vaihtoehto. (1=ei ollenkaan 2=yritystä on 3=en osaa sanoa 4= sinnepäin 5=sopii hyvin)
- |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
4. Onko tila mielestänne toimiva tällä hetkellä? Ympyröi sopiva vaihtoehto.
- |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
5. Haluatteko säilyttää seinämaalauksen?  
Kyllä             Ei
  6. Mitä tilan toimintoa kuuluisi painottaa mielestänne? Ympyröi sopiva vaihtoehto.
- A. kahvilan palveluja
  - B. leikkinurkkausta
  - C. yhtä paljon molempia kuten tällä hetkellä
7. Valitse esimerkeistä uudeksi tyyliksi mielestänne sopivin vaihtoehto. \_\_\_\_\_
  8. Lisähuomioita sisustussuunnitelmaan

---



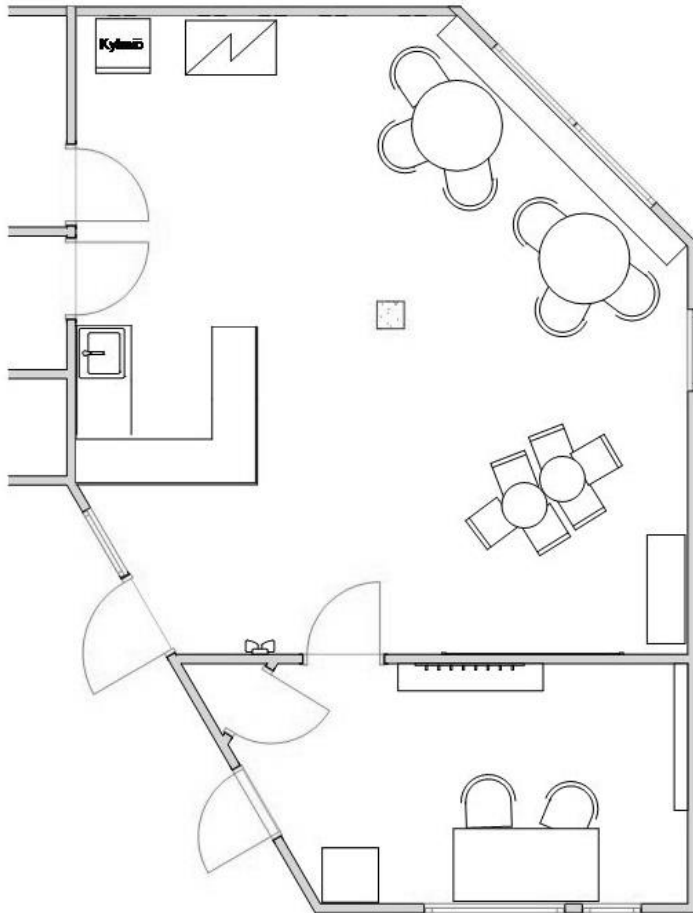
---



---

## LIITE 2. Konseptien pohjapiirustukset

Päivitys-konseptin pohjapiirros



Unelma-konseptin pohjapiirros

