

**Piritta Savolainen**

**BIISIT ULOS!**

**Luovuuteen liittyvän epävarmuuden  
tarkastelua julkaisuprosessin lomassa**

**Opinnäytetyö  
CENTRIA-AMMATTIKORKEAKOULU  
Musiikin koulutusohjelma  
Toukokuu 2016**

**TIIVISTELMÄ OPINNÄYTETYÖSTÄ**

<b>Centria-ammattikorkeakoulu</b>	<b>Aika</b> Toukokuu 2016	<b>Tekijä/tekijät</b> Piritta Savolainen
<b>Koulutusohjelma</b> Musiikki		
<b>Työn nimi</b> BIISIT ULOS! Luovuuteen liittyvän epävarmuuden tarkastelua julkaisuprosessin lomassa.		
<b>Työn ohjaaja</b> Riitta Kossi	<b>Sivumäärä</b> 18	
<b>Työelämäohjaaja</b>		
<p>Tämä opinnäytetyö on taiteellinen raportti kolmen kappaleen julkaisuun liittyvästä prosessista. Opinnäytetyössä lähestytään aihetta luovuuden kannalta kerrottaen samalla suppeasti luovuuden käsitteestä ja siihen liittyvistä tutkimuksista.</p> <p>Tässä opinnäytetyössä tutkitaan myös luovuuteen liittyvää epävarmuutta ja kuinka se vaikuttaa oman tuotannon julkaisuun.</p> <p>Opinnäytetyö on jaettu luovuudesta kertovaan osioon, kappaleiden syntyyn liittyvään osioon sekä markkinointi- ja tuotanto-osioon. Lopun pohdinnassa reflektoidaan koko projektia ja pohditaan omaa musiikillista kasvua projektin aikana.</p> <p>Itsereflektion pohjalta työn aikana on opittu, kuinka epävarmuutta voi paremmin sietää ja kuinka sävellyksistä tulee päästää ajallaan irti. Epävarmuus vaikuttaa luovuuteen sitä estävänä ja karsivana voimana. Tästä syystä epävarmuuden ääni tulee jättää vähemmälle huomiolle ja keskittyä positiiviseen ajatteluun.</p>		

<b>Asiasanat</b> EP, epävarmuus, luovuus, sanoittaminen, säveltäminen, tuotanto,
---

## ABSTRACT

<b>Centria University of Applied Sciences</b>	<b>Date</b> May 2016	<b>Author</b> Piritta Savolainen
<b>Degree programme</b> Music pedagogue		
<b>Name of thesis</b> SONGS OUT! Reflection of the creativity related insecurity during a releasing process.		
<b>Instructor</b> Riitta Kossi		<b>Pages</b> 18
<b>Supervisor</b> First name Last name		
<p>This thesis is an artistic report of the process of releasing three songs. The subject is approached from the view of creativity and it relates to the concept of creativity and relevant studies.</p> <p>In this thesis insecurity related to creativity is also studied from the point of view how it effects the releasing of one's own music.</p> <p>The thesis is divided into three parts: creativity, released songs and marketing and production. The whole project is reflected in the conclusion part and the author's musical growth is also analysed.</p> <p>Based on self-reflection the author has learned how to tolerate better the insecurity and how one needs to let go of the songs at the right time. Insecurity affects the creativity as a discouraging power. For this reason the voice of insecurity needs to be left with less attention and the positive thought should fill the one's mind instead.</p>		

### Key words

Composing, creativity, EP, insecurity, lyrics, production,

**TIIVISTELMÄ**  
**ABSTRACT**  
**SISÄLLYS**

<b>1 JOHDANTO .....</b>	<b>1</b>
<b>2 LUOVUUS ESILLE.....</b>	<b>3</b>
<b>2.1 Luovuuden määrittely .....</b>	<b>3</b>
<b>2.2 Luovuus ja musiikki.....</b>	<b>5</b>
<b>2.3 Epävarma luovuus vai luova epävarmuus.....</b>	<b>6</b>
<b>3 KAPPALEET .....</b>	<b>8</b>
<b>3.1 Beside You.....</b>	<b>8</b>
<b>3.2 Parempi astia .....</b>	<b>9</b>
<b>3.3 I am.....</b>	<b>11</b>
<b>4 TUOTANTO JA MARKKINOINTI.....</b>	<b>13</b>
<b>4.1 Tuotanto .....</b>	<b>13</b>
<b>4.2 Nimi .....</b>	<b>14</b>
<b>4.3 Markkinoinnin suunnittelu .....</b>	<b>15</b>
<b>5 POHDINTA .....</b>	<b>16</b>

**LÄHTEET**

**LIITTEET**

## 1 JOHDANTO

Tämä opinnäytetyö käsittelee kolmikappaleisen EP:n (Extended Play) syntyprosessia erittäin henkilökohtaisella otteella. Laulut ja musiikki ylipäättään ovat välineitä, joilla voi kuvata tunteita ja usein mielen syvimpiä ajatuksia, ja siksi olen säilyttänyt tässä opinnäytetyössä hyvin omakohtaisen lähestymistavan toivoen lukijan ymmärtävän täten enemmän ja lähemmin lauluntekijän työprosessia. Toki tämä on vain yksi esimerkki siitä, kuinka musiikkia voi tehdä, ja keinoja on melkein yhtä monia kuin lauluntekijöitä.

Tunnistaessani epävarmuuteni liittyen oman tuotannon julkaisemiseen, halusin opinnäytetyökseni tehdä kolmen kappaleen minialbumin. Työssäni käsitelen eri vaiheita minialbumin julkaisemiseen liittyen tutkien samalla kuinka luovuuteen liittyvä epävarmuuden tunteeni siedätty prosessin aikana. Kokemuksellisen oppimisen kautta tapahtuva tutkimus perustuu itsereflektioon ja omien kokemusten analysointiin. Sävellystyötäni käsitelen erityisesti luovuuden näkökulmasta.

Vahvan kristillisen vakaumukseni myötä olen myös esiintynyt seurakunnissa melkein viikoittain niin kauan kuin muistan. Seurakunta on ollut paikka, jossa olen voinut esittää omia kappaleitani, mutta se on toiminut myös innoittajana uusiin lauluihin. Vakaumukseni läsnäolo vaikuttaa paljon myös tähän opinnäytetyöhön sanoituksien pohdinnan myötä. Koen, että seurakunta on ollut tärkeä osa musiikillista kasvua ja ajanut minua eteenpäin musiikkiurallani.

Vahvan seurakuntataustani vuoksi koen, että olen saanut tehdä musiikkia ja laulaa ja soittaa todella paljon elämäni aikana verrattuna moniin muihin ”tavallisiin” musiikin harrastajiin. Luulen, että tästä syystä muusikkoa vaivaava tietty ”ilmaisun tarve” on omalta osaltani ollut tyydytetty, ja olen saanut paljon varmuutta esiintymiseen. Kuitenkin koen, että kappaleet, jotka tälle EP:lle ovat eksyneet, eivät ole kappaleita, joita voisin joko seurakunnan tilaisuudessa esittää ja halusin pystyä tuomaan ne suuremmalle kuulijakunnalle. Samalla halusin tehdä sovitukset erilaisiksi kuin ennen ja tuoda tyyllilajiin hardcore -vivahtetta.

Koska olen kirjoittanut omia kappaleita niin pitkään julkaisematta kuitenkaan koskaan omaa tuotantoani levyllä tai digitaalisesti, olen samalla luonut itselleni suuremman kynnyksen julkaista mitään. Siksi koin, että opinnäytetyön tekeminen omasta EP:stä olisi hyvä porkkana saada julkaisu valmiiksi ja ”joutua” julkaisemaan omia tuotoksia. Näin ollen olen siirtänyt tuotokseltani pois vastuun menestyä ja

onnistua, koska joka tapauksessa julkaisu on ollut osa opinnäytetyötäni ja täten auttanut minua valmistumaan. Toisin sanoen vaikka itse julkaisu ei menestyisi, se ei silti voi olla täysin epäonnistunut, koska olen saanut sitä kautta itselleni pätevyyden. Sisälläni on ihana muusikon ristiriita ilmaista musiikilla itseä samalla kokien epätäydellisyyttä ja omien tuotoksien keskeneräisyyttä. Tämä opinnäytetyö on matkani keskeneräisyyden tunteen ja itsekriittisyyden läpi esikoislevyn julkaisemiseen.

## 2 LUOVUUS ESILLE

Olen kirjoittanut lauluja pienestä asti ja jo alakouluikäisenä esitin omia pianosävellyksiäni musiikkiopiston matineoissa. Säveltäminen on ollut minulle luonnollinen keino ilmaista omaa luovuuttani. Luovuuteen liittyy silti usein epävarmuus sekä tietynlainen haavoittuvuus (Luova työote – tuottava työ 2005, 4), jonka olemassaolon olen kokenut vahvemmin varsinkin vanhemmalla iällä. Ympäristön vaatimukset ja pyrkimys täydellisyyteen ovat saaneet minut säveltämään vähemmän sekä vähättelemään omaa luovuuttani – en ole halunnut laittaa liikaa aikaa säveltämiseen, koska ehkä vahingossa sävellänkin jotain huonoa?

Ken Robinson (2006) toteaa, että usein lapset alkavat aikuistuuksaan pelätä väärässä olemista, mikä taas aiheuttaa luovuuden kuoleamisen. Tähän syypäänä hän pitää koulujärjestelmäämme, jossa pahinta mitä voit tehdä on *virhe*. Luovuudessa on kyse kuitenkin kokeilemisesta (Luova työote – tuottava työ. 2005, 5) ja kokeilemiseen kuuluu se, että joskus tekee virheitä. Jouni Junkkila (2016), Kansalaisrahoitus Oy:n ja Varaus Oy:n perustaja, painottaa kuinka epäonnistuminenkin on tärkeää ja epäonnistuminen on vain uusi tapa löytää, miten jotakin asiaa ei kannata tehdä. Ympäristön, jossa luovuus kukoo, tulisi olla kannustava sekä erehdyksiä sietävä (Luova työote – tuottava työ. 2005, 4). Annammeko itsellemme tällaisen ympäristön, vai tukahdutammeko luovuutemme liialla itsekriittisyydellä vahingoittaen sitä?

### 2.1 Luovuuden määrittely

Tutkijat ovat pitkään pohtineet voidaanko luovuutta tutkia tieteellisesti. Luovuuden tutkintaan on kehitelty monia menetelmiä, mm. Guilfordin luovuustesti, Torrance'n TTCT-luovuusmittari, Osbornin aivoriihitekniikka ja Freudin psykoanalyysi. Tutkimusmenetelmien erot ja puute vahvasta psykologisesta teoriasta ovat voineet vaikeuttaa aiheen lähestymistä. (Jalkanen 2013, 7 [Sternberg 1999, 3-12].) Jalkanen (2013) siteeraa Uusikylää ja listaa Pro Gradu –tutkielmassaan Frank Barroniin viitaten neljä luovuuteen liittyvää seikkaa, joista lähes kaikki luovuustutkijat ovat yksimielisiä:

*1. Luovuutta tutkitaan kolmen tekijän kautta; luova yksilö/persoona, luova prosessi ja persoonan prosessissa tuottavan luovan ratkaisun tai tuotteen, produktin kautta.*

2. Jokaiseen luovuutta tutkivaan osa-alueeseen liittyy omaperäisyyttä ja epätavallisia tai uusia ratkaisuja.

3. Luovuutta osoittavat produktit voivat olla hyvin monenlaisia, esimerkiksi runoja, sävellyksiä, matemaattisen ongelman ratkaisuja, kemiallisen reaktion löytämisä, lääkkeitä, maalauksia, näytelmiä ja niin edelleen.

4. Luovuuteen kuuluu neljä elementtiä, eli P:tä:

-Persoona, johon sisältyy äly, luonne, asenteet ja arvot

-Prosessi, joka muodostuu vaiheista, joita yksilö käy läpi saavuttaakseen tietyn tavoitteen

-Produkti, joka on prosessin luova tuote, ajatus tai keksintö

-Paine eli yksilön ja ympäristön välinen suhde, jonka vaihtelut vaikuttavat luovaan suoritukseen. (Jalkanen 2013, 11-12 [Uusikylä 2012, 59–60].)

Vähälä (2003, 22) kuvaa luovuutta näin: ”Luovuudessa on kyse jonkin uuden, jollakin tavalla omaperäisen oivalluksen syntymä. Luovuus on eräänlaista mentaalista aktiviteettia, mikä tahansa toiminta, idea tai tuote, joka muuttaa olemassa olevaa tilaa tai muuttaa olemassa olevan tilan uuteen.”

Koskennurmi-Sivonen ja Seitamaa-Hakkarainen pureutuvat luovuuden määritelmän epämääräisyyteen jaotellen sitä kolmeen eri osa-alueeseen:

1. Luovuus on arvolatautunut ja suhteellinen käsite.

2. Luovuuden käsitteeseen on liittynyt vahvasti mystisyys ja romanttisuus.

3. Perinteisesti luovuuden käsitettä on tarkasteltu kolmesta näkökulmasta:

– tekijän luovuus (= yksilön erityinen ominaisuus),

– luova prosessi (= spontaani, intuitiivinen, odottamaton),

– luova tuote (= uusi, ainutkertainen).

Luovuuden määrittely, luovuuden testaus- ja mittausmenetelmät, luovuuden ja älykkyyden suhde sekä luovuuden edellyttämät persoonallisuuspiirteet kaipaavat yksimielisyyttä tutkijoiden piirissä. (Koskennurmi-Sivonen & Seitamaa-Hakkarainen.)



## 2.2 Luovuus ja musiikki

*”Olen aina huomannut, että ne, jotka elävät vain taiteelle, luovat vähän.”*

–Johannes Brahms

(Kokkonen 1968, 79.)

Gardnerin (1983) mukaan musiikki on jaoteltu täysin omaan osa-alueeseensa luovuuden intelligensseissä. Muita osa-alueita ovat loogis-matemaattinen, kielellinen, spatiaalinen, kehollis-kinesteettinen, intersoonallinen, ja intrapersoonallinen. (Kuusela 2009, 4 [Kansanen & Uusikylä toim. 2002, 44].) Säveltäminen on yksi selkeä osa musiikillista luovuutta. Muita musiikillisen luovuuden osa-alueita ovat esimerkiksi improvisointi ja muuntelu (Sadolin 2009, 234). Kuusela (2009, 10) toteaa opinnäytetyössään, että jokainen musiikilliset perustiedot omaava henkilö voi säveltää.

Säveltämisen mallina hän käyttää Salon (2006) sanoittamiseen kehittelemää mäkihyppy-mallia. Tähän malliin kuuluu kuusi eri vaihetta: hyppyyn valmistautuminen, torniin kiipeäminen, vauhdinotto, ponnistus, ilmalento ja alastulo (Salo 2006, 29).

Hyppyyn valmistautuminen käsittää ympäristön tarkkailun ja sen havainnoinnin (Salo 2006, 28). Kuten Koskennurmi-Sivonen ja Seitamaa-Hakkarainen toteavat, että luovuus ”tarvitsee kasvualustan”. Samalla he viittaavat Harringtonin (1990) käsitteeseen ekologinen luovuus, jolla on inhimillisen ekosysteemin ominaisuuksia. (Koskennurmi-Sivonen & Seitamaa-Hakkarainen.) Cameron (1997, 36) valistaa samasta aiheesta, että taiteilijan on opittava ruokkimaan itseään. Torniin kiipeäminen sisältää asiantietojen etsimistä ja taustatyötä. Nämä kaksi ensimmäistä vaihetta voisi liittää Wallasin esittämien luovan prosessin vaiheiden ensimmäiseen osaan, valmistautumiseen. Vauhdinottovaiheessa tehdään jo valintoja ja mietitään tyyllilajeja ja rakenteita. Vauhdinotossa hahmotellaan ideaa. Tätä osaa voisi rinnastaa Wallasin hautomisvaiheeseen. Ponnistus käsittelee varsinaista kirjoitus- tai sävellysvaihetta. Se on kuin Wallasin oivallus-vaihe. Ilmalento on viides kohta, jossa arvioidaan työ ja kritisoidaan teosta ensimmäistä kertaa. Viimeisenä on alastulo, jolloin teksti/teos paljastetaan ja tehdään vielä viimeisiä viilauksia. Tämä liittyy mielestäni Wallasin todentamis-vaiheeseen.

(Salo 2006, 29; Kuusela 2009, 11.)

### 2.3 Epävarma luovuus vai luova epävarmuus

*”Jokainen lapsi on taiteilija, ongelma onkin pysyä taiteilijana kasvettaessa aikuiseksi.”*

- *Pablo Picasso*

(Cameron 1997, 36.)

Miia Mäkinen (2009, 10) ideoi opinnäytetyössään, että taidealojen koulutukseen voisi liittää enemmän psykologisia opintoja arvioinnin, kritiikin ja tarkkailun parempaa sietämistä ja kohtaamista varten. Taidealojen ihmiset, sisällyttäen musiikkialan, joutuvat jatkuvasti välillä armottomankin kritiikin kohteeksi. Päiväsen (2015) artikkelin mukaan humanististen ja taidealojen opiskelijat kärsivät psyykkisistä oireista, kuten ahdistuneisuudesta, masentuneisuudesta ja uniongelmistä huomattavasti muita useammin. Osittain tämä saattaa johtua luovilla aloilla kohdattavasta paineesta ja kritiikistä. Mäkinen (2009, 15) kuvaa omaa epävarmuuttaan taidealalla näin: ”Tajusin, että minun on vaikea sietää epävarmuutta ja epätäydellisyyttä siinä määrin, että en uskalla heittäytyä. En uskalla ottaa riskiä olla huono.”

Epävarmuus saattaa joskus aiheuttaa varsinaisen lukon luovuuteen. Cameronin (1997, 27) mukaan lukossa oleva taiteilija kritisoi itseään säälimättömästi ja kokee, ettei tee tarpeeksi tai sen minkä tekee, tekee väärin. Cameron kuvailee tilannetta personoimalla kriittisyytemme Tarkastajaksi, joka asuu vasemmassa aivopuoliskossa ja täydellisyyden tavoittelussaan sabotoi kaikkea tekemäämme pienillä ilkeillä huomautuksilla. Samaan hengenvetoon hän toteaa, että Tarkastajan ääni ei ole totuus, mutta että tämän seikan muistaminen vaati harjoittelua. (Cameron 1997, 27.)

Huomaan, että epävarmuuteni on estänyt minua luomasta enemmän omaa musiikkia. Olen toki säveltänyt, mutta usein kappaleiden loppuun työstäminen on tuntunut turhalta, koska olen ajatellut, että en tee kappaleella kuitenkaan mitään. Epävarmuuteni on ajanut minut välillä uskomaan, että kappaleeni eivät ole tarpeeksi hyviä tai omaperäisiä, jotta niitä kannattaisi julkaista tai esittää. Tämä taas on estänyt minua luomasta lisää, koska olen ajatellut, että miksi turhaan säveltää kappaleita pöytälaatikkoon.

Epävarmuus vaikuttaa olevan jotakin, mitä useimmat luovat ihmiset kokevat. Mäkinen (2009, 20) kuvaa tähän ajatukseen heräämistä näin: ”Jos aiheesta on kirjoitettu lukuisia kirjoja, en voi olla maailman ainut epävarma taiteilija, joka kokee keskeneräisyyden tunnetta! Ehkä tuntemani epävarmuus ei olekaan merkki lahjattomuudesta tai soveltumattomuudesta alalle, vaan luonnollinen ja jopa eteenpäin vievä voima.” Päivänen (2015) haastattelee artikkelissaan opintopsykologi Tiina Tuomista, joka puhuu

epävarmuuden sietämisestä yhteiskunnallisena ongelmana: ”Tänä päivänä on vaikea sietää epävarmuutta ja pelkoa. Opiskelijat puhuvat paljon siitä, että pitäisi tietää mitä haluaa, eikä saisi olla epävarma. Pitäisi puhua enemmän siitä, että saa pelätä ja epäröidä.”

Robinson (2006) kertoo luennollaan, että jos ei ole valmis olemaan väärässä, ei voi ikinä keksiä mitään alkuperäistä. Epävarmuus ja pelko väärin tekemisestä ovat osa uuden keksimistä ja luomista. Kyse ei olekaan siitä, etteikö näitä tunteita saisi ilmetä, vaan siitä, että luo ja tekee siitä huolimatta. Joskus jopa ”huonon taiteen” tekeminen voi olla hyödyllistä, jotta omaa epävarmuutta oppisi sietämään paremmin (Cameron 1999, 20). Oman täydellisyyden tavoittelijan saa hiljentymään vain, kun tekee ja toimii epävarmuudesta huolimatta (Cameron 1999, 22).

### 3 KAPPALEET

EP:n kappalevalinta oli erittäin helppo. Tiesin heti kolme kappaletta, jotka jo syntyessään olin kuullut päässäni raskaampina rock-sovituksina. Nämä kolme kappaletta olivat jääneet elämään aikaisemmasta tuotannostani ja tuntui, että niistä täytyi saada ulos vielä ”kunnollinen” versio. Kahta näistä on soitettu yleisesti, tosin erilaisina versioina, mutta kolmas ei ole koskaan päässyt yleisön korviin. Sitäkin tosin soiteltiin aikaisemman bändin kanssa treenikämpällä, mutta kappale jäi aina raakileeksi.

#### 3.1 Beside You

”Beside You” kappale sai alkunsa vuonna 2005 syksyisellä kävelylenkillä. Olin 16-vuotias, oli lauantai ja olin kotonani miettinyt hyvää kappalejärjestystä illan keikkaa varten seurakunnalla. Ennätin kävellä noin 100 metriä, kun kappaleen kertosäkeistö alkoi soida päässäni. Minulle ei ole mitenkään erikoista, että erilaisia melodioita putkahtaa mieleeni tuon tuosta, mutta tämä melodia vaikutti erittäin tarttuvalta ja sanatkin syntyivät samassa hetkessä, tosin suomeksi. Harmillista tilanteessa oli se, että olin juuri aloittanut lenkkini ja edessä oli vielä 6 kilometriä kävelyä yrittäen pitää melodia mahdollisimman samankaltaisena mielessä samojen sanojen kanssa. Tietenkään minulla ei ollut minkäänlaista laitetta mukana, johon nauhoittaa kyseinen melodia. Pohjalaisen jääräpäisen luonteeni vuoksi kävelin silti koko lenkin loppuun asti hyräillen hiljaa itsekseni melodiaa kunnes pääsin kotiini pianon ääreen säveltämään kappaleen loppuun.

Olli Koskelin (1997/2002, 61) toteaa, että yksi hyvin looginen, mutta harvoin itse säveltämisprosessia ajateltaessa mieleen tuleva syy säveltämiseen on sävellystilaus. Vaikka varsinaista tilausta en sävellykseen ollutkaan saanut, illan kappalelistan mietintä ja suunnittelu varmasti sai jonkinlaisen sävellyksen tarpeen syntymään ja herätteli inspiraation esiin. Itse sävellyks- ja sanoitusprosessi tapahtui nopeasti ja kappale oli täysin valmis noin puolessa tunnissa. Esitin kappaleen samana iltana seurakunnalla ja se sai paljon hyvää palautetta.

Esitin kappaletta joitakin kertoja eri seurakuntien tilaisuuksissa, mutta silti tuntui, että siitä puuttui jotain. Kappaleessa ei ollut kunnan C-osaa ja kokeilin välillä sovittaa C-osaksi erästä toista pientä melodian pätkää, jonka olin säveltänyt aiemmin. Nämä eivät mielestäni kuitenkaan toimineet yhteen, koska C-osa tuntui jäävän melodian rytmisyydeltään liian hitaaksi säkeistön ja kertosäkeistön suhteen.

Myöskin sanoituksen tunnelma poikkesi muusta laululyriikasta liikaa. Tämän takia kappale jäi pois soitosta, enkä ottanut sitä mukaan keikoilleni.

Nyt 11 vuotta myöhemmin, kun aloin ajatella raskaampaa musiikkia sisältävää levyprojektia tämä kappale tuli heti mieleeni. Halusin palavasti saada siitä rock-bändille sovitetun version ja myöskin äänittää kappaleen, joka oli jo monta vuotta virunut pöytälaatikossa. Jo kappaletta säveltäessäni haaveena oli saada siitä raskaampi rock-henkinen kappale, mutta pelkän pianon säestyksellä rock -tyylittely jäi hiukan köyhäksi.

Päätin kääntää kappaleen englanniksi, koska se olisi kansainvälisempi kieli ja minulla oli yhteyksiä myös Ruotsin raskaamman musiikin markkinoille. Englannin kieli tuntui soljuvammalle laulettaessa. Tällöin kappaleen nimeksi varmistui englanninkielinen ”Beside You”. Heikki Salo (2006, 109) kertoo kirjassaan Kahlekuningaslaji laululyriikan koukku-kohdista ja kappaleen nimi ”Beside You” löytyy juuri kappaleen lyriikallisesta koukusta. Kertosäkeistö koostuu monesta imperatiivi-muotoisesta lauseesta, joiden välissä nopeatempoinen kysymys ”Don’t you know that I am right beside you?” muodostuu koukuksi.

### **3.2 Parempi astia**

Kappaleeni ”Parempi Astia” syntyi myös vuonna 2005, kun olin harjoittelemassa pianokappaletta koulun kevätjuhlaa varten. Istuin koulun vanhassa liikuntasalissa, jossa oli lava, jonka päällä piano ja tarkoituksenani oli harjoitella. Jotenkin silti oma improvisoitu ”pimputteluni” vei voiton ja antauduin soittelemaan omia pikkumelodioita ja sointukiertoja. Samalla kappaleen idea ja sanat alkoivat kehkeytyä. Koko kappale valmistui siinä yhdellä kertaa – en tosin muista kauanko pianon ääressä istuin.

Monet säveltäjät saattavat innoittua erilaisista tarinoista ja kertomuksista. Myytit, sadut ja legendat ovat mielikuvituksellisuudellaan herkullista maaperää lähteä tuottamaan tapahtumat säveliksi. Kohlenberg (1997/2002, 51-55) kuvaa mielenkiintoisesti, kuinka hän on säveltänyt erilaisia kansantaruja ja kertomuksia erilaisiksi hätkähdyttäväksi teoksiksi. Itse en ole koskaan säveltänyt mitään mielikuvituksellisen tarinan tai kertomuksen pohjalta, vaikka itse ajatus minua houkuttelee. Omat sävellykseni ovat saaneet alkunsa arjen keskeltä ja usein vaikeista ihmiskohtaloista ja tilanteista, jotka ovat minua jollakin tavalla koskettaneet. Saatan saada inspiraation kuvasta, jossa pakolaislapsi katsoo kyöneleisin

silmin kameraan tai ystävän vaikeasta elämäntilanteesta. Tämä kappale on syntynyt juuri jälkimmäisenä kuvatus tilanteen pohjalta ja omista mietteistä, joita tämä tilanne herätti.

Kappaleen ajatuksena oli kuvata masentuneen ja alaspainetun ihmisen rukousta Jumalan puoleen lopun toivon täyteiseen uskoon siitä, että Jumala voi kääntää kaiken vielä hyväksi. Ensimmäiset kolme säkeistöä ovat masentuneen ihmisen monologia Jumalan edessä kertoen omista tunteista ja omasta näkökulmasta. Lopun kertosäkeissä ihminen kohottaa katseensa Jumalan puoleen ja esittää toivoa ja uskoa täynnä olevan pyynnön, että Jumala tarttuisi tilanteeseen. Kertosäkeistön tunnelmasta ja voimakkuudesta välittyy usko siihen, että Jumala voi vielä muuttaa kaiken ja kääntää elämän kipukohdatkin uusiksi aluiksi. Päälauseena voisi olla ”Elämässäni on juuri nyt vaikeaa, mutta tiedän että Sinä voit muuttaa kaiken”.

Olin esittänyt kappaletta aikaisemmin, mutta paljon pop/rock -tyylisemmällä kokoonpanolla. Kappaleesta puuttui tietty raskaampi meininki, jota kaipasin varsinkin toiveikkaissa loppukertosäkeistöissä. Halusin kappaleen sovitukseen myös haikean viulu-välisoiton, joka kertautuisi säkeistöjen monologienvälissä. Silloisella kokoonpanolla soitimme tämän säveltämäni välisoiton pianolla.

Halusin ehdottomasti tämän kappaleen mukaan EP:lle ja selitin ideani miehelleni, joka toimi projektin osatuottajana. Hän ei aluksi pitänyt ajatuksestani soittaa kolmea säkeistöä peräkkäin ja kerrata välissä joka kerta samaa välisoittoa. Sain hänet kuitenkin lopulta ymmärtämään ajatukseni monologisista, joka päättyy toiveikkaaseen kertosäkeistöön, ja täten pääsimme yhteisymmärrykseen kappaleen rakenteesta. Mieheni sovitti kitarat ja rummut kappaleeseen ja työskenteli jonkin aikaa ilman, että kuuntelin kappaleen edistymistä. Kun kappale oli kutakuinkin valmis instrumentaalisesti, kuuntelimme sitä yhdessä ja huomasin, että jokaisessa kolmessa säkeistössä oli yksi väärä sointu. Tämä tuntui aika isolta virheeltä kappaleessa ja olimme hetken hiukan toivottomia. Pitäisikö nauhoittaa kaikki uudelleen vai antaa olla ja samalla tietää joka kerta kappaletta kuunnellessa, että tässä on virhe? Pähkäilimme kysymystä pitkään ja lopulta päätimme yrittää muuttaa kohtaa. Kaiken uudelleen nauhoittaminen olisi ollut iso takaisku siinä vaiheessa projektia ja olisi vienyt kaiken lisäksi paljon ylimääräistä aikaa. Onneksi sointukierto saatiin muutettua leikkaamalla ja venyttämällä tiettyjä raitoja niin, että se vastasi alkuperäissävellystä eikä leikkausta huomaa.

Välisoitto saatiin nauhoitettua viululla ja kertosäkeistöön lisättiin myös säveltämäni viulustemat. Tämä tuki alun herkkää tunnelmaa ja lisäsi kertosäkeistöön mahtipontisuutta. Kappale jätettiin suomenkieliseksi, koska sitä oli jo jonkin verran suomeksi esitetty ja koska se toimi mielestämme parhain-

ten suomeksi. Kääntäminen tuntui vaivalloiselta ja päätimme, että suomalaisena bändinä voimme esittää myös suomenkielistä materiaalia.

”Parempi Astia” oli kappaleena ehkä ongelmallisin työstää. Silti olimme lopputulokseen erittäin tyytyväisiä ja mielestäni kappale kuulostaa nyt paremmalle kuin koskaan. Suomessa ihmiset haluavat kuunnella suomenkielistä musiikkia ja tästä syystä olen tyytyväinen ratkaisuun, että jätimme kappaleen suomenkieliseksi.

### 3.3 I am

”I am” kappale on myös vuoden 2005 tuotantoa. Kappale syntyi, kun harjoittelin soittamaan kitaraa. En ollut erityinen kitarataituri ja osasin vain muutaman soinnun. Kitara innosti minua säveltämään vähän rock -tyylisempää materiaalia ja tein mielestäni *silloin* hienon kitara-riffin eli toistuvan, tunnusomaisen sävel- ja sointukierron. Mielestäni se muistutti hämärästi Apulannan ”Mato”-kappaleen römyävää kitara-riffiä. Säkeistön riffit sovitettiin kuitenkin uudestaan, eikä alkuperäisideasta jäänyt oikeastaan mitään jäljelle. Olin silti säkeistöön erittäin tyytyväinen ja mielestäni nykyinen säkeistö toimi paljon paremmin.

Kertosäkeistössä soitin soinnut, jotka juuri olin oppinut: Am, G ja D. Kertosäkeistön melodia maalaili kaunista ja utuista tunnelmaa soiden A-mollin 9:nnellä sävelellä laskeutuen sieltä G-duurin maj7-sävelelle ja lopuksi kotiin D-duurin toonikalle, vaikkakin samalla G-duurin dominantille jättäen kertosäkeistön aukinaisen tuntuiseksi. Sanat kertosäkeistöön syntyivät aluksi suomeksi mukailen Raamatun tekstiä Jesajan kirjan luvusta 52:

”Minä olen Herra sinun Jumalasi,  
Minä olen kätkenyt sinut käteni varjoon,  
Minä olen pannut sanani sinun suuhusi,  
Minä Olen.”

Säkeistön sanat jäivät auki vaikkakin melodia oli valmiina. Pyörittelin kappaletta monesti, mutta mitään pysyvää tekstiä en säkeistöön saanut. Lopulta tänä keväänä, kun päätin ottaa tämän kappaleen mukaan EP:lle otin tehtäväkseni kirjoittaa tekstin loppuun ja kääntää sen samalla englanniksi. Englanninkielellä säkeistö alkoi löytyä paljon soljuvammin ja löysin samaisesta Jes.52:sta mukailtavia säkeitä, joista muotoilin säkeistöt. Samalla muutin melodiaa vielä paremmin jo valmista kitarasovitusta tu-

kevaksi. Säkeistön teossa koin todellakin, että aloin vain säveltää ja sanoittaa ilman mitään ihmeellistä inspiraatiota, mutta sävellys inspiroi minua työn aikana. Koskelin (1997/2002, 65) haastoi houkuttelemaan sävellystä esiin säveltämällä ja kehotti välttämään inspiraation pitkällistä odottelua.

Sovittaessa kappaletta halusin kertosäkeistöstä ilmavan kuuloisen, jotta se tukisi utuista ja leijuvaa melodiaa. Kertosäkeistössä on aistittavissa myös kolmijakoisuus-ajattelu ja halusin tästäkin syystä siitä vähän kevyemmän ja maalailevemmän kuin rajummasta säkeistöstä. Oikeaa tunnelmaa oli vaikea löytää ja päästä liialliseen raskaasta ilmapiiristä keveyeen, mutta silti tarpeeksi räväkkään tunnelmaan. Hain ilmavuutta kertosäkeistöön lisäämällä enemmän syntetisaattori-soundeja ja poistamalla kitararaitoja. Hain myös pitkään sopivia kitara-melodioita. Lopulta löysin sopivan balanssin ja tuntui, että kertosäkeistöön löytyi hyvä keveys.

Kertosäkeistön sanoma on erittäin rohkaiseva ja toiveikas. Kertosäkeistö kertoo Raamattuun pohjautuen Jumalan näkökulmasta, kuinka Hän on puolellamme, suojanamme ja joka tilanteessa läsnä. Säkeistöt tukevat kertosäkeistöä puhuen edelleen Jumalan näkökulmasta, mutta maalailen suurempia maisemia – siinä puhutaan, kuinka koko maailma on katoavainen, mutta kuinka Jumala on pysyvä. Kertosäkeistössä siirrytään henkilökohtaisemmalle tasolle ja Jumala kertoo, miten Hän silti välittää jokaisesta pienestäkin talleajasta.



## 4 TUOTANTO JA MARKKINOINTI

Tässä kappaleessa käsittelen EP:n tuotantoa käytännönläheisemmin sekä valaisen hiukan markkinointiin liittyviä suunnitelmia, joita työstin projektin aikana.

### 4.1 Tuotanto

Julkaisun työstö lähti käyntiin syyskuussa 2015, kun soittelimme mieheni kanssa kotona vanhoja kappaleitani, joita voisi nauhoittaa. Soitimme läpi noin 10 kappaletta ja kappaleet herättivät paljon erilaisia ideoita. Huomasimme heti, että kappaleet herättivät innostusta erilaisiin tyyllilajeihin ja aluksi miehen, pitäisikö julkaista kaksi eri EP:tä. Kappaleista valitsin kolme, joista tekisimme raskaamman hardcore -tyylisen EP:n ja loput ajattelin sisällyttää rauhallisemmalle levyllä. Nämä kolme kappaletta herättivät paljon innostusta ja tuntui, että hyviä sovituseideoita alkoi syntyä saman tien.

Lokakuussa 2015 aloimme nauhoittaa alustavia versioita kappaleista, joissa pohdimme rakennetta ja eri sovituksia. Tässä vaiheessa alkoi kypsyä ajatus, että keskityn vain yhteen EP:hen, koska koulu ja työt veivät liikaa aikaa kahden EP:n tekemiseltä. Raskaamman levyn ideat tuntuivat syntyvän helposti ja tästä syystä päätin keskittyä kolmen hardcore –kappaleen tuottoon. Loka-marraskuun ajan nauhoitimme tiistai-iltaisina koulun ja töiden jälkeen alustavia versioita kappaleista ja rakenteet, rytmit sekä pää-riffit alkoivat muodostua. Ohjelmoimme rummut ”klikille” ja lopuksi nauhoitimme ensimmäiset lauluversiot ilman lopullisia käännöksiä.

Ohjelmoidut rumpuraidat lähetettiin joulukuussa Ruotsiin, jossa rumpali-ystävämme nauhoitti ja miksasi aidot rumpuraidat. Tämän päälle nauhoitettiin tammikuun aikana kitara- ja bassoraidat. Kitaroita äänittäessä nauhoitimme sekä linjasignaalin, että mikitetyyn vahvistinsignaalin. Syntetisaattoriraidat nauhoitimme ja sovitimme yhdessä ja osan kitara-leadeista eli korkeista kitaramelodioista sävelsin itse. Ystäväni nauhoitti Parempi Astia -kappaleeseen viuluraidat sovittaen myös viulustemmoja valmiiseen melodiaan.

Instrumentaaliosuuksien äänittämisen jälkeen alkoi laulujen nauhoitus. Käänsin 19. tammikuuta 2016 ensimmäisen nauhoitettavan kappaleen Beside You ja aloitimme sen nauhoittamisen seuraavana päivänä. Seuraavalla viikolla käänsin myös toisen kappaleen I am ja nauhoitimme sen. Koska sekä opis-

kelin, että olin töissä samaan aikaan, nauhoitimme erittäin nopealla aikataululla yrittäen löytää vapaita aamu- tai iltapäiviä, joilloin nauhoittaa. Saimme kolme kappaletta valmiiksi viiden aamu- tai iltapäivän aikana, mihin olimme erittäin tyytyväisiä. Toinen ystäväni kävi laulamassa stemmoja myös I am -kappaleen loppuun.

Lähetimme jokaisen raidan erikseen Ruotsiin, jossa kappaleet miksattiin ja masteroitiin. Lähetimme raitojen mukana myös oman miksausversion ”esimerkiksi” antamaan suuntaa, miltä halusimme kappaleemme kuulostavan. Miksaajamme lähetti meille versiot kappaleista, joihin saimme esittää muutosehdotuksia. Beside You ja Parempi Astia kappaleista lopulliselle EP:lle jäivät kolmannet versiot ja I am kappaleesta on käytössä versio numero viisi.

## 4.2 Nimi

Jo ennen kappaleiden nauhoitusta oli selvää, että halusin luoda syntyvän EP:n yhteydessä bändin. Olen esiintynyt aiemmin sekä entisellä nimelläni Piritta Haukka että nykyisellä nimelläni Piritta Savolainen eri seurakuntien tilaisuuksissa ja musiikkityyli on ollut rauhallista ja kevyttä pop/rockia. Tästä syystä en halunnut julkaista näitä kolmea kappaletta omalla nimelläni, koska musiikkityyli oli niin erilainen totutusta. Näin varmistin, että voin itse pysyä ”vapaana” muusikkona ja tehdä erityylistä musiikkia omalla nimelläni, kun nimeni ei ole kytkettynä tiettyyn tyylilajiin. Toiveenani oli myös pystyä soittamaan kappaleita livenä ja tätä varten tarvitsin bändin. Julkaisun markkinointi bändinä tuntui luonnolliselta.

Halusin luoda bändille osuvan lyhyehkön nimen ja päädyin nimeen EEWA. Tämä on toinen nimeni (tosin suomalaisittain v:llä) ja mukavan ytimekäs. Nimi toimisi myös kansainvälisesti. Se herätti heti mielessäni symboliikkaa: Eeva löytyy Raamatun alkulehdiltä ja muistetaan usein naisena, joka lankesi syntiin. Kuitenkin alun perin hän oli Jumalan luoma vastaus Aadamin yksinäisyyteen ja ikävään. Tämän päivän ihmisillä tuntuu olevan paljon kysymyksiä, joihin ei ole vastauksia ja tähän jollain tapaa meitä jo pienestä opetetaan. Koulumaailmassa nuorelle voi jäädä kuva, että mihinkään tai kehenkään ei voi uskoa ja mitään totuutta ei ole olemassa. Mielestäni tämä ei tosin pidä paikkaansa ja uskon, että elämässä on tiettyjä totuuksia. Oman vakaumukseni myötä uskon myös, että kun aika meistä jättää tulemme vihdoinkin saamaan vastaukset niihin kaikkein kipeimpiinkin kysymyksiin. Tätä toivon sanomaa haluan olla bändimme kanssa viemässä sanoitusteni ja kappaleideni kautta. Vakaumukseni näkyy selkeästi lyriikoissa ja on luettavissa rivien välistä myös bändimme nimessä.

### 4.3 Markkinoinnin suunnittelu

Tein alustavan markkinointisuunnitelman, jotta uusi EP:mme tulisi mahdollisimman monelle tietoon. Tein EEWA-kalenterin, johon listasin eri päivämäärille sosiaalisessa mediassa julkaistavia kuvia tai videoita sekä kuvaus- ja materiaalityöstöaikaa. Tässä vaiheessa minkäänlaista materiaalia ei vielä ollut olemassa vaan tein täysin hypoteettisen suunnitelman, jonka pohjalta mietin kuinka paljon tarvitsemme materiaalia. Suunnittelin miltä kuvamme ja tyylimme voisi näyttää ja mietin millä kielellä materiaali julkaistaisiin. Päädyin käyttämään molempia sekä suomea että englantia, koska olemme bändi, joka toimii Suomessa. Minulla on paljon yhteyksiä Ruotsiin ja paljon kansainvälisiä tuttuja sekä ystäviä, joiden haluan myös ymmärtävän bändimme sivustoa.

Vaikka tein EEWA-kalenterin, en pystynyt noudattamaan siihen tehtyä aikataulua. Uskon, että tämä johtui sekä ajanpuutteesta, että samalla tietystä epävarmuuteen liittyvästä haluttomuudesta markkinoida tulevaa julkaisua. Julkaisin silti jonkin verran kuvia ja videoita, sekä tein Facebook – ja Instagram -sivustot.

## 5 POHDINTA

Lähdin opinnäytetyöprosessiin haluten ylittää omia mukavuusrajojani. Tavoitteenani oli julkaista ensimmäinen EP ja samalla oppia sietämään luovuuteen liittyvää epävarmuutta. Opin tätä tutkiskelemalla omia ajatuksiani julkaisuun liittyen ja lukien kirjallisuutta ja artikkeleita, jotka puhuivat luovuudesta. Valitsin tietoisesti olla tyytyväisempi omaan musiikkiini ja kieltäydyin ajattelemasta julkaisua koskevia negatiivisia ajatuksia, jotka välillä yrittivät vallata mieleni. Joskus huomasin ajattelevani, että en halua tehdä tällaista musiikkia, toisinaan taas mietin, että tämä osio ei kuulosta tarpeeksi hyvältä ja tuossa kohtaa lauluni epäonnistui. Päätin kuitenkin yrittää kuunnella kappaleita ulkopuolisen korvin ja muistella tunnetta, joka minulla oli kappaleita kirjoittaessani tai joskus samantyyllisiä kappaleita kuunnellessa.

Yllätyksekseni auton stereoista kuunnellessani ensimmäisiä miksausversioita, koin välillä oloni todella tyytyväiseksi kappaleisiin. Mietin, että jos tämä tulisi radiosta laittaisin todellakin volyymin kovemmalle ja haluaisin heti ottaa selvää, mikä bändi oli kyseessä. Uskon, että nämä ajatukset tulivat vain, koska kieltäydyin hyväksymästä negatiivisten ajatusten pyörittelyä ja pyrin olemaan armollisempi itselleni ensimmäisen EP:n suhteen. Tätä kautta positiiviset ajatukset saivat enemmän tilaa ja yhtäkkiä huomasin, että pidän oikeasti itse tehdystä kuulemastani musiikista. Annoin vihdoin luvan itselleni nauttia musiikista jota teen, ja epävarmuus sisälläni sai pienemmän äänen.

Toki luovassa työssä on vaihe, jolloin meidän tulee antaa sisäisen kriitikkomme puhua ja etsimme työstämme virheitä, joita voimme korjata. Tärkeää on kumminkin, ettei tämä kriitikko astu kuvaan liian aikaisin tai sitten jää vierellemme. Sisäinen kriitikko on arvokas vieras, joka kutsutaan esiin kun aika on, mutta jota ei pidä kestitä liian kauan. Liiallinen kriittisyys voi tukahduttaa luovuutemme ja estää meitä julkaisemasta mitään tuotoksiamme.

EEWA -projektimme alkoi opinnäytetyönä, mutta työn edetessä halu tehdä lisää samankaltaista musiikkia ja keikkoilla on vain kasvanut. Olen ollut iloisesti yllättynyt siitä, miten positiivisesti ja kannustuen monet ovat suhtautuneet projektiimme. Ajanpuute on estänyt ja hidastanut hiukan promootiota, mutta valmistumisen myötä toivon, että EEWA -projekti saa uutta tulta siipien alle, ja keikkailuun sekä promootioon voi panostaa enemmän.

EEWA:n ensimmäinen EP julkaistaan 28.4.2016 ja sitä voi kuunnella sekä Spotifyssa, että ostaa iTunesista. Kevään aikana olemme koonneet EEWA:an 5-henkisen yhtyeen, jossa itse toimin laulajana. Tämän takia sovituksiamme on mahdollista soittaa livenä ja ensimmäinen keikkamme tulee olemaan päättökonserttini yhteydessä 10.5.2016. Toivomme, että tämä olisi ensimmäinen monista keikoista ja että saisimme tehdä lisää samankaltaista musiikkia.

Koen, että opinnäytetyöni aikana olen oppinut olemaan armollisempi itseäni kohtaan ja hyväksynyt, että omasta mielestäni mikään sävellys ei ehkä koskaan olisi tarpeeksi valmis, mutta joskus teoksista on vain päästettävä irti. On parempi olla luova ja oppia virheistään, kuin jäädä paikoilleen. Michelangeloa siteeratakseni: ”Olen yhä opettelemassa”.

## LÄHTEET

Cameron, J. 1997. Tie luovuuteen. Helsinki: LIKE.

Cameron, J. 1999. Kultasuoni. Helsinki: LIKE.

Jalkanen, N. 2013. Luovuus. Mitä luovuus on - Eräiden opettajaopiskelijoiden käsityksiä luovuudesta. Kasvatustieteen pro gradu –tutkielma. Savonlinna.

Junkkila, J. 2016. Luento Kokkolan Kaupungintalolla 8.4.2016.

Kansanen, P. & Uusikylä, K. (toim.). 2002. Luovuutta, motivaatiota, tunteita.

Kohlenberg, O. 1997/2002. Oliver Kohlenberg. Artikkeliteoksessa: Minä, Säveltäjä 1. 2002. Helsinki: Summa.

Kokkonen, J. 1968. Säveltäjän työstä. Artikkeliteoksesta: Miten sävellykseni ovat syntyneet, toim. Erkki Salmenhaara. 1976. Keuruu: Kustannusosakeyhtiö Otavan painolaitokset.

Koskelin, O. 1997/2002. Miten sävellykseni ovat syntyneet. Artikkeliteoksessa: Minä, säveltäjä 1. 2002. Helsinki: Summa.

Koskennurmi-Sivonen, R. & Seitamaa-Hakkarainen, P. Luettu 22.4.2016. Luovuus. <http://www.helsinki.fi/~rkosken/luovuus>. Viitattu 22.4.2016.

Kuusela, M. 2009. Luovuus ja säveltäminen osana musiikinopetusta. Pedagoginen opinnäytetyö. Jyväskylän ammattikorkeakoulu.

Mäkinen, M. 2009. Minustako taiteilija? Taiteilijaidentiteettiä etsimässä. Opinnäytetyö. Lahden ammattikorkeakoulu.

Päivänen, P. 20.5.2015. Helsingin Sanomat. <http://www.hs.fi/hyvinvointi/a1305956656404>. Viitattu 23/4/2016.

Robinson, K. 2006. Luento. [https://www.ted.com/talks/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity](https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity). Viitattu 20.4.2016.

Sadolin, C. 2009. Kokonaisvaltaisen äänenkäytön tekniikka. Copenhagen: CVI Publications.

Salo, H. 2006. (Kahle)kuningaslaji. Laululyriikan käsikirja. Keuruu: LIKE.

Sternberg, R.J. 1999. Handbook of creativity, USA: Cambridge University Press.

Työministeriö. 2005. Luova työote – tuottava työ. <https://www.yumpu.com/fi/document/view/8030222/luova-tyoote-tuottava-tyo-tyoelamalahtoiseen-luovuuteen-molfi>. Viitattu 23.4.2016.

Vähälä, E. 2003. Luovan käsityöprosessin yhteydet psyykkiseen hyvinvointiin. Nurmijärvi: Taitemia 22, Kuopion Muotoiluakatemia.