

TANSSIN, KOSKA...

Tanssikoulu STAGE:n oppilaiden tanssiharrastusmotiivit ja
tanssiharrastuksen vaikutukset

Maijanen Riitta

Opinnäytetyö
Sosiaali-, terveys- ja liikunta-ala
Liikunta ja vapaa-aika
liikunnanohjaaja

2016

Sosiaali-, terveys- ja liikunta-ala
Liikunnan ja vapaa-ajan koulutusohjelma

Tekijä	Riitta Maijanen	Vuosi	2016
Ohjaaja(t)	Piia Similä		
Toimeksiantaja	Tanssikoulu Stage		
Työn nimi	Tanssikoulu STAGE:n oppilaiden tanssiharrastusmotiivit ja tanssiharrastuksen vaikutukset		
Sivu- ja liitesivumäärä	34 + 11		

Opinnäytetyöni käsittelee torniolaisen tanssikoulu STAGE:n oppilaiden tanssiharrastusmotiveja ja tanssiharrastuksen vaikutuksia. Suoritin laadullisen tutkimuksen 39:lle tanssikoulun oppilaalle puolistrukturoidun kyselyn avulla. Kyselylomake sisälsi yhteensä 18 kysymystä, joista käsittelen opinnäytetyöni kannalta olennaisimmat. Jaoin oppilaat neljään eri ryhmään: 9–12-vuotiaat, nuorten ja aikuisten alkeet/keskitaso, nuorten ja aikuisten edistyneet sekä yli 30-vuotiaat. Tutkimukseni lisäksi opinnäytetyöstäni selviää Kemi–Tornio-alueen tanssiharrastusmahdollisuudet ja lisäksi vertaan työni tuloksia muihin aiheesta tehtyihin tutkimuksiin.

Tutkimukseni perusteella sain hyödynnettävää tietoa oppilaiden ajatuksista tanssikoulu STAGE:n toimintaan liittyen. Yksi tärkeimmistä kysymyksistä kyselylomakkeessa oli, miksi oppilaat tanssivat juuri STAGElla. Enemmistö valitsi tanssikoulun hyvien opettajien vuoksi. Toisena tärkeimpänä vaihtoehtona oppilaat korostivat tanssikoulun miellyttävää ilmapiiriä. Selvittäessäni syytä sille, miksi oppilaat ovat valinneet juuri tanssin harrastukseksi, suurin osa vastasi, että tanssiminen on yksinkertaisesti hauskaa. Tanssiharrastus on vaikuttanut oppilaisiin muun muassa siten, että se on lisännyt heidän rohkeutta sekä tuonut heille uusia kavereita.

Tanssiharrastusmotiivien lisäksi kyselylomake koostui taustatiedoista sekä kehitysideoista. Oleellisena osana tanssikoulun kehitettäviä kohteita näen STAGE:n tarjoamat tanssitunnit. Kysyessäni, mitä tanssilajeja lukujärjestykseen voisi lisätä, saivat kehonhuolto sekä jooga eniten kannatusta. Tanssikoulun pukuhuoneisiin, odotustiloihin ja tanssisaleihin oltiin yleisesti ottaen tyytyväisiä, mutta niiden pienehkö koko oli mainittu useassa lomakkeessa kehitettäväksi kohteeksi. Kyselylomakkeen lopussa pyysin oppilaita vapaasti kirjoittamaan kehitysideoitaan paperille. Yleisimmäksi kehitysideaksi osoittautui tanssilajivalikoiman laajentaminen lukujärjestykseen.

Avainsanat

motiivi, tanssi, tanssiharrastus

School of Social Services, Health
and Sports
Degree Programme in Sports and
Leisure

Author	Riitta Maijanen	Year	2016
Supervisor	Piia Similä		
Commissioned by	Dance school STAGE		
Subject of thesis	Dance school STAGE's students dance hobby motives and effects		
Number of pages	34 + 11		

The thesis is a study of Dance School STAGE's students' motives to dance as a hobby and its effects to the hobbyist. A qualitative research for 39 STAGE's students was carried out using a semi structured questionnaire. The students were divided into four groups: 9–12-year-old students, adolescents and adults in basic/middle level, adolescents and adults in advanced level and over 30-year-old adults. In addition the thesis emerges Kemi–Tornio-area's possibilities for a dance hobby.

One of the most important issues was why the students have chosen STAGE. The majority has chosen the dance school because of the professional teachers. A pleasant atmosphere was also highlighted as a reason why students dance at STAGE. The main reason for why students have chosen dance as a hobby, the majority mentioned that dance simply as a hobby is fun. The dance hobby has given students more friends and students feel they have got more courage.

The questionnaire also included questions about the students' background and ideas for improving the school. Students regarded that STAGE's locker rooms, waiting rooms and dancehalls were comfortable, but they could be a little bit larger. Other ideas suggested were to add yoga and body care to the schedule. Generally speaking, when it comes to the development ideas, the selection of dance styles could be more plentiful.

Key Words

motive, dance, dance hobby

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	1
2	TANSSIKOULU STAGE JA KEMI–TORNIO-ALUEEN TANSSIHARRASTUSMAHDOLLISUUDET	3
2.1	STAGEsta lyhyesti	3
2.2	STAGE:n yrittäjät	3
2.3	STAGE:n nykyinen tilanne	5
2.4	Kemi–Tornio-alueen tanssiharrastusmahdollisuudet	6
3	HARRASTUKSENA TANSSI	9
3.1	Motiivin määritelmä	9
3.2	Tanssikasvatuksen vaikutukset yltävät koko ihmiseen	9
3.3	Yleisiä tanssiharrastusmotiiveja	10
4	STAGE TUTKIMUKSEN KOHTEENA	14
4.1	Laadullinen tutkimus	14
4.2	Tutkimuksen lähtökohdat	14
4.3	Aineiston analyysi	17
5	TULOKSET	18
5.1	Taustatiedot	18
5.2	Tanssiharrastusmotiivit	18
5.3	Tanssiharrastuksen vaikutukset	22
5.4	Oppilaiden mieltymykset tanssitunnilla	24
5.5	Kehitysideat	26
6	POHDINTA	30
	LÄHTEET	33
	LIITE 1	35
	LIITE 2	36

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni tarkoituksena on kartoittaa tornilaisen tanssikoulu STAGE:n opilaiden tanssiharrastusmotiveja sekä tanssiharrastuksen tuomia vaikutuksia. Tanssikoulu STAGE on ollut minulle melkein kuin toinen koti aina sen perustamisvuodesta 2008 lähtien. Paitsi että olen harrastanut siellä eri tanssilajeja noin kahdeksan vuoden ajan, toimin tuntiopettajana kyseisessä tanssikoulussa neljättä vuotta. Niinpä tiesin jo liikunnanohjaajaopintojeni alkuvaiheessa, että opinnäytetyöni aihe liittyy ainakin jollakin tapaa minulle niin kovin rakkaaseen ja erityiseen tanssikouluun.

Kun aloitin tanssiharrastuksen 16-vuotiaana Tornion nuorisotoimella, ei kaupungissa ollut vielä varsinaista tanssikoulua. Opettajani oli silloin STAGE:n toinen yrittäjä Merja Hamari, ja hänen opeissaan jatkoin tanssia myös Tornion kansalaisopistolla. Tämä erityinen laji, jonka vaikutukset ylsivät kehoni lisäksi myös mieleeni ennen kuulumattomalla tavalla, oli vienyt minut mennessään.

Kun STAGE perustettiin, jatkoin tanssiharrastusta siellä eri lajien, kuten nykytanssin, showjazzin, kehonhuollon ja street dancen parissa. Pian pääsin mukaan tanssikoulun esiintyvään ja kilpailevaan mainosryhmään, jonka kanssa sain kokea hienoja hetkiä niin esiintymisien kuin kilpailujenkin kautta. Kirkkaimpana mielessäni on vieläkin vuoden 2013 TV-ohjelma Pakko Tanssia, jossa ryhmämme pääsi finaaliin saakka.

Vuonna 2011 suoritin työharjoittelun STAGElla toisen tanssikoulun omistajan Leea Hamarin ohjauksessa. Harjoittelun jälkeen sain showjazzin, ensimmäisen oman vakiotuntini, tanssikoulun lukujärjestykseen. Vuotta myöhemmin pääsin opettamaan showjazzin lisäksi myös nykytanssia, tekniikkaa sekä lasten showtanssia.

Samaan aikaan suoritin tanssipedagogiikan erikoistumisopinnot Tampereen kesäyliopistossa. Vuonna 2014 muutin Rovaniemelle opiskelemaan liikunnanohjaajaksi ja opiskeluiden ohella toimin paitsi liikunnanohjaajan sijaisena Rova-

niemen kaupungilla, myös tanssinopettajana Rovaniemen kansalaisopistolla sekä Studio Movella. Samaan aikaan opiskelin Lapin urheiluopistossa tanssijaksi ja sain tutkintotodistuksen keväällä 2015. Tällä hetkellä opetan jälleen STAGElla lapsia, nuoria sekä aikuisia. Myös erilaiset tilaustunnit, joita eri organisaatiot tanssikoululta tilaavat, ovat osa työkenttääni.

Tutkimukseni päällimmäisenä tavoitteena oli selvittää, miksi oppilaat harrastavat tanssia yleisellä tasolla, sekä miksi he harrastavat sitä juuri tanssikoulu STAGElla. Jotta STAGE ja sen toiminta palvelisivat parhaalla mahdollisella tavalla oppilaitaan, halusin selvittää myös heidän kehitysideoitaan puolistrukturoidun kyselyn avulla.

Sen lisäksi, että tutkimukseni osoittaa juuri STAGE:n oppilaiden tanssiharrastusmotiivit, se tuo esille myös yleisesti tanssin merkityksiä ja motiiveja harrastajilleen, sekä tanssin ihmisen kokonaisvaltaisesti huomioivaa luonnetta. Opinnäytetyössäni käsittelen myös tanssikoulu STAGE:n historiaa ja nykytilannetta sekä tuon esille Kemi–Tornio-alueen tanssiharrastusmahdollisuuksia.

Se, että harrastan itse tanssia sekä olen tuntiopettajana tanssikoulu STAGElla, on mielestäni hieman poikkeava asetelma tutkijan asemaani ajatellen. Oppilaiden vastaukset koskettavat minua henkilökohtaisesti ja näin ollen ovat minulle erityisen tärkeitä. Näen kuitenkin asemani rikkautena; minä olen yksi heistä, jotka voivat konkreettisesti kehittää tanssikoulun toimintaa oppilaita paremmin palvelemaan suuntaan.

2 TANSSIKOULU STAGE JA KEMI–TORNIO-ALUEEN TANSSIHARRASTUSMAHDOLLISUUDET

2.1 STAGEsta lyhyesti

Tanssikoulu STAGE on showtanssiin painottuva yksityinen tanssikoulu, joka sijaitsee Tornion keskustan läheisyydessä. Koko perheen tanssikoulun viikkolukujärjestys tarjoaa tanssiharrastusmahdollisuuden aina kolmivuotiaista yli 60-vuotiaisiin. Tanssikoulun viikkolukujärjestys tarjoaa monipuolisesti eri tanssilajeja, kuten showtanssia, showjazzia, street dancea ja nykytanssia. (Tanssikoulu STAGE 2016.) Lukujärjestys löytyy liitteenä opinnäytetyöni lopusta (Liite 1).

STAGE:n filosofian mukaan tanssi kuuluu kaikille iästä, sukupuolesta ja taidoista riippumatta. Tanssikoulussa kiinnitetään huomiota erilaisuuden hyväksymiseen, itsetunnon vahvistamiseen, muiden huomioon ottamiseen, taidekasvatukseen, luovuuden tukemiseen sekä monikulttuurisuuteen. Tanssitunneilla pyritään huomioimaan yksilöt ryhmissä ja lisäksi STAGE haluaa kohdata oppilaansa juuri sellaisina kuin ovat. (Tanssikoulu STAGE 2016.)

STAGE on perustettu vuonna 2008 Leea Hamarin sekä hänen äitinsä Merja Hamarin toimesta. Tytär Leea oli päättänyt, että kun hän joskus muuttaa takaisin kotikaupunkiinsa Tornioon, ja jos siellä ei vielä ole tanssikoulua, niin hän perustaa sellaisen itse. Niin siinä sitten kävi, että äiti ja tytär perustivat oman tanssikoulun; olihan heillä sentään ollut haaveena tehdä yhdessä töitä tanssin parissa. (Hamari 2016.)

2.2 STAGE:n yrittäjät

Toinen tanssikoulun omistaja ja yrittäjä Leea Hamari rakastui esiintymiseen ollessaan vasta nelivuotias tanssijan alku. Tärkeitä innoittajia Leealle ovat olleet hänen äitinsä Merja Hamari sekä Marco Bjuström, jotka kannustivat nuorta tanssijaa eteenpäin. Hamari haluaa välittää eteenpäin Bjuströmiltä saatua oppia, jonka mukaan tanssin ilo kuuluu jokaiselle. (Tanssikoulu STAGE 2016.)

Opettajana Hamari on vaativa, iloinen sekä kannustava ja hän haluaa kohdata oppilaansa yksilöinä. Hamari haluaa yhdistää tanssinopetukseen myös tervey-

denhoitajan pätevyyden kohtaamalla yksilöt mahdollisimman kokonaisvaltaisesti. (Tanssikoulu STAGE 2016.)

Hamari on opiskellut eri tanssilajeja, kuten showtanssia, jazzia, nykytanssia, balettia, afroa ja street dancea. Torniossa nuorisotoimella, Helsingissä Step Up Showschool:lla ja Tanssivintillä, Jyväskylän tanssiopistolla sekä lukemattomilla kursseilla ympäri Suomea ja Ruotsia. Hamari on ollut tanssijaharjoittelijana Step Up:lla, jolla hän on tehnyt myös tanssinopettajan sijaisuuksia sekä tanssijan ja mallin töitä. Lisäksi Hamari on suorittanut terveydenhoitajan AMK-tutkinnon Laureassa sekä tanssipedagogiikan erikoistumisopinnot Jyväskylän avoimessa yliopistossa. (Tanssikoulu STAGE 2016.)

Tanssinopettaminen on kuulunut Hamarin elämään aina vuodesta 1996 lähtien. Työpaikkoina hänellä on ollut muun muassa Helsingin kaupungin nuoriso- ja vapaa-ajan keskus, Espoon syke, Jyväskylän tanssiopisto sekä Jyväskylän kulttuuritoimi. Hamarin luomia koreografioita on voinut nähdä useissa tanssinäytöksissä, sekä show- ja muotinäytösprojekteissa. Myös Jyväskylän Voimistelijoiden Team-Gym -joukkue on ottanut haltuunsa Hamarin koreografioita, joilla joukkue on saavuttanut SM-kultaa vuosina 2008 ja 2009. Hamari on toiminut myös kouluttajana muun muassa näytösvoimistelijoiden kansainvälisellä leirillä Italiassa vuonna 2010. Hamari itse on esiintynyt paljon erilaisissa tanssiproduktioissa, musiikkivideoissa sekä tv-mainoksissa. (Tanssikoulu STAGE 2016.)

Hamarin luotsaama STAGE:n oma ryhmä DTC (Dance Tribe Company) on saavuttanut stipendisijan Arktiset Askeleet tanssikatselmuksessa sekä MOVES-tanssitapahtumassa, finaalisijan Performin Arts SM-kilpailuissa, sekä TV2:n ohjelmassa Pakko Tanssia. Lisäksi STAGE:n nuoret Kidz:t valittiin Kuopio tanssii ja soi -festivaaleille esiintymään. (Hamari 2016.)

Hamari tiivistää ajatuksensa tanssin maailmasta:

”Ohjenuorani on: ”Ei ole oikeaa kaavaa.” Haluan tehdä rohkeasti omaa outoa juttuani koreografina. Haluan OLLA rohkea. Vaadin oppilailtani paljon, mutta myös annan paljon. Haluan antaa tanssijoilleni tilan päästä kokemaan tanssin ja musiikin flow, se suurinmoinen vapaus, jossa olet yhtä aikaa juuri tässä ja kaikkialla.”
(Tanssikoulu STAGE 2016.)

Toinen tanssikoulun perustaja sekä yrittäjä on Leea Hamarin äiti Merja Hamari. Hänen uransa tanssin parissa on saanut alkunsa telinevoimistelun myötä 12 vuoden iässä. Hamari aloitti ohjaamisen Torniossa Putaan koulun telinevoimistelukerhossa, josta hän myöhemmin jatkoi uraansa Lapin Lukon telinevoimistelijoiden parissa. Hamarin ollessa 17-vuotias hän aloitti varsinaisesti tanssin harrastamisen löydettyään elämäänsä jazztanssin. Tästä alkoi intohimoinen ja ahkera tanssin harrastaminen Torniossa, Kemissä, Rovaniemellä, Haaparannalla, Ylitorniolla sekä Keminmaassa. Hamari on myös tyttärensä tavoin harrastanut useita tanssilajeja kuten hip hoppia, bailatinoa, balettia, nykytanssia ja reggaetonia. (Tanssikoulu STAGE 2016.)

Hamari on ammatiltaan yhteisöpedagogi ja hänellä on pitkä ura niin nuorisokuin tanssiohjaajana. Tornion kaupunki ja kansalaisopisto sekä HUMAKin taide- ja kulttuurikasvatuksen tanssiviikko työllistäjinä ovat koulineet Hamarista kannustavan opettajan, jonka koreografioista ei omaperäisyyttä puutu. (Tanssikoulu STAGE 2016.)

Hamari seiso i Torniolaisen menestyksekkään vuosittaisen Syysdance-tanssitapahtuman takana. Viimeisinä vuosinaan tapahtumaa saapui seuraamaan lähes tuhat katsojaa. Vuonna 2008 Hamarin ohjaamat ryhmät G.A, Cappezzio ja MoveX pääsivät Merilapin edustajina Kuopioon valtakunnalliseen MOVES- tapahtumaan, josta MoveX pääsi stipendisijoille. Uusin Hamarin esiintyvistä ryhmistä StageShowCrew sai jatkopaikan Nuori Kulttuuri Rovaniemen MOVES-tapahtumasta ja pääsi edustamaan Lapin lääniä valtakunnalliseen SOTTIISIMOVES 2014-tanssikatselmukseen Tampereelle. (Tanssikoulu STAGE 2016.)

Hamari kiteyttää mietteensä työstään sanoin:

”Olen onnekas; saan tehdä työtä, josta nautin, johon olen luonnostani kasvanut ja toivon sen välittyvän myös oppilaille” (Tanssikoulu STAGE 2016).

2.3 STAGEEn nykyinen tilanne

Tanssikoulun aloittaessa toimintansa tuntioppilaita oli 110 ja nykyisin heitä on lähemmäs 500. Noin puolet tuntioppilaista on 3–12-vuotiaita ja puolet yli 13-

vuotiaita. Esiintyvistä ryhmistä, joita on DTC, StageShowCrew sekä STAGE KidZ, viimeksi mainittu on tällä hetkellä näkyvin ryhmä, joka esiintyy aktiivisesti erilaisissa tapahtumissa. (Hamari 2016.)

Tanssikoulu järjestää kaksi kertaa vuodessa jo perinteeksi muodostuneen massatanssi-tapahtuman Torniossa Rajalla på Gränsen -kauppakeskuksessa. Tapahtuma kerää huiman määrän ihmisiä, niin tanssijoita kuin yleisöäkin, kauppakeskuksen käytäville. Viimeisin massatanssi tanssittiin tänä keväänä. Noin sata tanssikoulun lapsioppilasta, sekä osa opettajista, tanssivat uuden helsinkiläisen lastensairaalan hyväksi Leea Hamarin koreografian ”Lohtu”. (Hamari 2016.)

Haastattellessani Leea Hamaria puheeksi tuli STAGE:n kilpailijat. Hamari kokee, että lähialueen tanssiharrastusmahdollisuudet ovat melko hyvät, vaikkakin Kemi-Tornio alueella on vain kaksi varsinaista tanssikoulua. Joka tapauksessa Hamari luottaa oman tanssikoulunsa menestykseen. Hänen mukaansa STAGE erottuu eduksensa muun muassa sen humanistisen lähtökohtansa ansiosta, sillä suurimmalla osalla STAGE:n opettajista on jokin hoiva- tai kasvatustalon koulutus taustallaan. Näin STAGE:n tarjoama opetus ei ole pelkästään tanssinopetusta, vaan se on tanssikasvatusta sanan varsinaisessa merkityksessä. (Hamari 2016.)

STAGE laajentaa tänä syksynä toimintaansa, kun tanssikoulun omistajat ostivat kilpailijansa keminmaalaisen Tanssistudio Bouncen liiketoiminnan. Tämä tarkoittaa sitä, että STAGE tarjoaa syksystä alkaen tunteja Tornion toimipisteensä lisäksi myös Keminmaassa ja Kemissä. (Pelttari-Heikka 2016.) Kemin ja Keminmaan toimipisteiden lukujärjestykset löytyvät liitteenä työni lopusta (Liite 1). Tanssikoulun kotisivut puolestaan löytyvät osoitteesta www.tanssikoulustage.fi.

2.4 Kemi–Tornio-alueen tanssiharrastusmahdollisuudet

Kemi–Tornio-alueen tanssiharrastusmahdollisuudet ovat mielestäni melko kattavat siihen nähden, kuinka pienestä kaupungista kuitenkin on kyse. Löytämieni tanssikoulujen, -seurojen sekä yhdistysten lisäksi tanssia on tarjolla erilaisten tiiviskurssien myötä Kemi–Tornio-alueella aina aika-ajoin.

Ensimmäiseksi mainittakoon STAGE:n kanssa samalla kentällä toimiva tanssi-studio Bounce, jonka liiketoiminnan STAGE osti keväällä. Tanssistudion tunti-tarjonta sisälsi muun muassa hip hoppia, pilateta sekä showtanssia. (Tanssi-studio Bounce 2016.)

Tornion nuorisotoimi tarjoaa tanssitoimintaa lapsille ja nuorille Putaalla, aivan tanssikoulu STAGE:n läheisyydessä. Tarjolla on muun muassa showtanssia sekä hip hoppia. (Lanuti 2016.) Nuorisotoimen tanssitunnit saivat aikoinaan minut innostumaan tanssista, olihan ohjaajana siellä sentään toinen STAGE:n yrittäjä Merja Hamari.

Tornion kansalaisopisto tarjoaa niin ikään tanssinopetusta lapsille, nuorille ja aikuisille tanssilajien painottuessa pari- sekä erilaisiin kuntotansseihin (Tornion kansalaisopisto 2016). Yhteistyössä kansalaisopiston kanssa toimii Tornion baletin tuki ry tarkoituksenaan tukea merilapplaisen tanssitaiteen opetusta sekä harrastamista (Tornion baletti 2016.)

Tanssii Tätien Kanssa ry on perustettu aikuisia naisia ja miehiä varten. Yhdistys tarjoaa tavoitteellista tanssitoimintaa, harrastepohjaista musiikkiliikuntaa sekä seuratanssin opetusta yli 50-vuotiaille tanssista kiinnostuneille henkilöille. Yhdistykseltä voi tilata varsinaisia ohjelma-numeroita erilaisiin tapahtumiin. (Tanssii Tätien Kanssa ry 2016.)

Erilaisia seuratanseja tanssitaan myös Tornion järjestötoimikunnan kerran viikossa. Kursseja siellä on tarjolla niin vasta-aloittaneille kuin edistyneillekin. (TanssiAalto 2016.) Meri-Lapin Seuratanssijat SvengiJengi ry tarjoaa myös omalta osaltaan seuratanssiharrastusmahdollisuuden aivan Kemissä keskustassa (Meri-Lapin Seuratanssijat SvengiJengi ry 2016).

Kemissä turvataan myös baletin harrastusmahdollisuus Kemissä tanssintuki ry:n toimesta yhteistyössä Kivalo-opiston kanssa (Kemissä tanssintuki ry 2016). Tanssiurheiluseura Aida ry puolestaan on kemimaalainen järjestö, joka antaa mahdollisuuden kilpatanssin harrastamiseen niin lapsille, nuorille kuin aikuisille-

kin. Seura tarjoaa myös erilaisia harrastetanssitunteja. (Tanssiurheiluseura Aida ry 2016.)

Simo–Kemi-alueella toimivan rivitanssi yhdistyksen Dancing Fools ry:n kanssa tanssitaan monenlaisien musiikkityylien mukana. Yhdistys takaa huoletonta, hauskaa ja vapaata ”meininkiä”. (Dancing Fools ry 2016.)

3 HARRASTUKSENA TANSSI

3.1 Motiivin määritelmä

Movere on latinalainen liikkumista tarkoittava sana, josta suomennos *motivaatio* on johdettu. Termiä on myöhemmin laajennettu, ja nykyään sillä viitataan käyttäytymistä virittäviin ja ohjaaviin tekijöihin. (Ruohotie 1998, 36.) Motivaatio voi vaihdella tilanteesta toiseen ja se on usein lyhytaikainen. Lisäksi motivaatio määrittelee, mihin ihmisen mielenkiinto suuntautuu, sekä millä tehokkuudella hän toimii. (Ruohotie 1998, 41–42.)

Motiivi puolestaan on *motivaation* kantasana. Kun puhutaan motiiveista, viitataan usein haluihin, tarpeisiin, vietteihin, palkkioihin, rangaistuksiin sekä sisäisiin yllykkeisiin. Siispä ihmisen yleisen käyttäytymisen suuntaa virittävät ja pitävät yllä juuri motiivit. Motiivit ovat päämääräsuuntautuneita ja ne voivat olla joko tiedostettuja tai tiedostamattomia. Motivaatiosta puhuttaessa kyseessä on motiivien aikaansaama tila. (Ruohotie 1998, 36–37.)

3.2 Tanssikasvatuksen vaikutukset yltävät koko ihmiseen

Tanssin katsotaan ulottuvan kehontietoisuuden lisäksi myös psyykkishenkisen tietoisuuden tasolle. Tanssi yltää ihmisen koettuun kehoon sen sijaan, että se koskisi ihmistä vain objektikehona. Tanssi on ihmisen kokonaisvaltaista toimintaa. (Parviainen 1994, 51, 79.)

Tanssin kautta lähestytään koko ihmistä, eikä pelkästään fyysistä kehoa. Henkiset toiminnat kuten tunteminen, kuvittelemisen, havaitseminen, tiedostaminen sekä ajattelu pyritään yhdistämään fyysiseen toimintaan, eli liikkumiseen ja tanssiin. Näin ollen ihmisen sisäinen maailma toimii taiteellisen ilmaisun ja tuottamisen lähtökohtana. (Anttila 1994, 19.) Tanssi muuttaa tanssivan ihmisen keuhollista olemista sekä koettua maailmaa. Tanssiva ihminen näkee maailman eri silmin kuin ihminen, jolla ei ole kokemuksia tanssista. (Parviainen 1994, 18.)

Ilman kehon ja tajunnan yhteyttä tanssia ei ole; tanssi onkin luonteeltaan integroivaa. Kun ihminen tiedostaa kehonsa sekä sen liikkeiden synnyttämät aistimukset, mielikuvat, ajatukset sekä tuntemukset, liike muuttuu tanssiksi. Tanssin kadottua ajasta välittömästi jää jäljelle vain muisto tanssista kokemuksena niin mieleen kuin kehoonkin. Tanssin avulla ihmisen kokonaisvaltaisuus voi toteutua perinpohjaisesti. (Anttila 1998, 93.)

Paitsi että tanssikasvatuksen tehtävänä on kehittää oppilaiden fyysisiä taitoja, tulee sen myös auttaa heitä löytämään oma sisäinen maailmansa. Myös tanssi taidemuotona on alue, jota tanssikasvatuksen avulla pyritään ymmärtämään. Kyky hahmottaa ja analysoida liikettä, kehotietoisuus, sekä tieto tanssin eri muodoista, tyyleistä ja funktioista kuuluvat tähän alueeseen. Merkittävä osa tanssikasvatusta on myös tieto ja kokemus tanssin yhteydestä muihin taide-
muotoihin. Näin ollen ilmaisu, taito sekä tieto ovat tanssikasvatuksen kolme aluetta. (Anttila 1994, 19.)

Tanssikasvatuksen avulla tavoitellaan monia erilaisia asioita. Näitä ovat persoonallisuuden eheytyminen sisältäen kokonaisvaltaisuuden ja eri osa-alueiden tasapainoisen kehittymisen, taipumusten kehittäminen, itsensä toteuttaminen sekä luovien kykyjen ilmentäminen. Lisäksi toiminnallisen ja aktiivisen elämäntapojen säilyttäminen sekä jatkuvan liikuntaharrastuksen herättäminen, tiedonhalun ja uteliaisuuden tukeminen, oppiminen sosiaaliseen kanssakäymiseen, mielenterveyden tukeminen sekä esteettisen tajun kehittäminen sisältyvät tanssikasvatuksen tavoitteisiin. (Anttila 1994, 18.)

3.3 Yleisiä tanssiharrastusmotiveja

Jaana Parviainen (1994) käsittelee teoksessaan Tanssi ihmisen eksistenssissä filosofi Nietzschen näkökulmaa tanssin merkityksestä ihmiselle. Nietzscheille tanssi ei ole esteettistä liikuntaa tai taidetta estetiikan mielessä, vaan tanssin avulla ihminen palautuu keholliseen olemiseensa, josta hän on ajautunut erilleen. Nietzschen mukaan tanssi on pelastus dualistisen perinteen synnyttämään kriisiin. Tanssin kautta ihminen löytää uuden tien maailmaan ja itseensä. (Parviainen 1994, 15.)

Tavallisessa olemisessamme emme hyödynnä liikkuvuutemme mahdollisuuksia. Kun harjoitamme kehoamme monipuolisesti, laajennamme mahdollisuuksiamme liikkua maailmassa. Yleisesti voidaan todeta, että urheilu ja liikunta tähtäävät kehon sekä sen liikkumisen muokkaamiseen; esimerkiksi hapenotto- ja kestävyys paranevat liikunnan avulla. Kun kyse on tanssista, koko ihmisen oleminen saa huomiota osakseen. Näin tanssi ylittää sekä kehotietoisuuden että psyykkishenkisen tietoisuuden tasolle. (Parviainen 1994, 51.)

Pipsa Nieminen on tutkinut suomalaisten tanssiharrastajien tanssiin sosiaalistumista, osallistumismotiiveja, asenteita sekä stereotyyppioita kansantanssia, balettia, kilpatanssia sekä modernia tanssia harrastavien keskuudessa. Tutkimukseen osallistuneita henkilöitä oli yhteensä 308 ja he olivat 16–61-vuotiaita. Tanssijoiden mielestä tärkein tanssiharrastukseen kannustava henkilö oli oma opettaja tai valmentaja. Kunto, sosiaaliset kontaktit sekä edistyminen ja esiintyminen nousivat tärkeiksi tanssiharrastusmotiiveiksi. Nämä samat motiivit nousivat esiin myös urheilijoille tehdyissä tutkimuksissa. Tanssijat urheilijoista erottaa kuitenkin olennainen motiivi: itseilmaisus ja siihen liittyvät tekijät. (Nieminen 1998, 122.)

Itseilmaisun tärkeyttä osallistumismotiivina korostivat eniten henkilöt, joilla oli korkea harjoitusintensiivisyys sekä monipuolinen tanssitausta. Sosiaalisten kontaktien tärkeyttä puolestaan korostivat henkilöt, jotka olivat harrastaneet jo pitkään samaa tanssilajia. Kauan tanssia harrastaneet kokivat arjesta irtautumisen motiivin tärkeäksi ja esiintymiseen ja edistymiseen liittyvät tekijät nousivat tärkeiksi nuorten tanssiurasauntauutuneiden naispuolisten tanssijoiden keskuudessa. (Nieminen 1998, 148–149.)

Sointu Kallion (2008) mukaan tanssin harrastaminen oli erityisen merkityksellistä kolmelle Olennaisia -prosessissa mukana olleille tanssipedagogiikan opiskelijoille. Pitkälti keskusteluille perustunut tutkimus osoitti, että tanssiminen lisäsi osallistuneiden itsetuntemusta niin psyykkisellä kuin fyysiselläkin tasolla. Oman kehonsa kautta tanssiharrastaja kokee ympärillään olevan maailman ja on kyöksissä siihen. (Kallio 2008, 36, 82.)

Kaikki tutkimukseen osallistuneet kokivat tanssin terveyttä edistävänä liikuntana, vaikkakaan itse liikuntaa ei pidetty päällimmäisenä motiivina tanssin harrastamiselle (Kallio 2008, 42–43). Ryhmään kuulumista, toisen tuntemista sekä toisille puhumista pidettiin tärkeinä, vaikkakin tanssitunneilta usein puuttuvina asioina Olennaisia -prosessissa olevien keskuudessa (Kallio 2008, 44–45). Koikeilunhalu ja toisaalta vain harrastus muiden joukossa nousivat myös esille; tanssi oli ollut eräälle aluksi vain harrastus muiden joukossa, mutta vuosien saatossa tanssiharrastus oli saanut tunnetta ja syvyyttä. Jokainen koki tanssin toimineen apuna oman kehon tuntemisessa. (Kallio 2008, 52–53.)

Kallion tutkimuksessa vapautta pidettiin merkityksellisenä. Tanssin avulla murheet ja huolet kaikkosivat ja tanssiminen koettiin yleisesti vapauttavaksi. Tanssissa syntyvät liikkeet olivat osa itseä ja juuri tanssin kautta tutkimukseen osallistujat pystyivät tuomaan omat sisäiset ajatuksensa esiin. (Kallio 2008, 53.) Myös itsensä ilmaiseminen nousi tärkeäksi osaksi tanssia (Kallio 2008, 53–54). Itsensä kuunteleminen, ymmärtäminen, tunteminen ja hyväksyminen nousivat myös esiin Kallion tutkimuksessa tanssiharrastusmotiiveina (Kallio 2008, 70).

Yhteisötanssin harrastusmotiiveja käsittelevän opinnäytetyön mukaan laji sai harrastajansa selkeästi kahden motiivin avulla. Ensimmäiseksi yhteisötanssi miellettiin yksinkertaisesti mukavaksi ja kivaksi harrastukseksi ja toiseksi laji koettiin vapaaksi ja luovaksi liikunnaksi. Tanssin terapeuttisia vaikutuksia ja tunteiden käsittelyä tanssin avulla pidettiin myös tärkeinä motiiveina. Lisäksi yhteisötanssin vapaamuotoisuus viehätti tutkimukseen osallistuneita. Yhteisötanssi koettiin myös monipuoliseksi liikunnaksi lajin sosiaalista puolta unohtamatta. (Kervinen 2013, 33.)

Pro gradu -tutkimuksen mukaan, joka oli suoritettu 50:lle tanssin harrastajalle, yhdeksi tanssiharrastusmotiiviksi nousi lajin kilpailullinen luonne, kun voittoa tavoitellaan muista tanssioppilaista. Ennen kaikkea tanssin harrastajat kuitenkin kilpailevat itsensä ja omien suoritustensa kanssa. Tanssia pidettiin nautinnollisena tapana liikkua ja pitää huolta niin fyysisestä kuin henkisestäkin kunnosta. Tärkeäksi motiiviksi tutkimuksessa nousi myös tarve ja halu ilmaista itseä fyysi-

sesti. Tutkimukseen osallistuneet kokivat, että liike yksin ei riitä, vaan liikkeen avulla halutaan ilmaista itseä ja tuoda esiin erilaisia tunteita. (Myrén 1997, 93.)

4 STAGE TUTKIMUKSEN KOHTEENA

4.1 Laadullinen tutkimus

Kun kyseessä on ilmiänsuhtaan tekstiä sisältävä aineisto, puhutaan laadullisesta aineistosta. Teksti voi olla syntynyt joko tutkijasta riippumatta, kuten henkilökohtaisiin päiväkirjoihin ja omaelämäkertoihin perustuen, tai sitten tutkijasta riippuen erimuotoisiin haastatteluihin ja havainnoiteihin perustuen. (Eskola & Suoranta 1998, 15.)

Laadullisesta eli kvalitatiivisesta tutkimuksesta puhuttaessa kyseessä on erilaisen tulkinnallisten tutkimuskäytäntöjen joukko. Vaikeasti määriteltävällä kvalitatiivisella tutkimuksella ei ole varsinaista teoriaa eikä paradigmaa, joka kuuluisi vain sille. (Metsämuuronen 2000, 9.) Yksinkertaisesti sanottuna laadullisessa tutkimuksessa on kysymys aineiston muodon kuvaamisesta ei-numeraalisesti. Kuitenkin esimerkiksi haastattelujen avulla saatua aineistoa voidaan analysoida sekä kvalitatiivisesti että kvantitatiivisesti. (Eskola & Suoranta 1998, 13.)

Kvalitatiivinen tutkimusote on paikallaan tilanteissa, joissa halutaan muun muassa tutkia luonnollisia tilanteita, joissa kaikkia vaikuttavia tekijöitä ei voida kontrolloida. Myös tilanteissa, joissa kiinnostuksen kohteina ovat tietyissä tapahtumissa mukana olleiden toimijoiden merkitysrakenteet, on laadullinen tutkimus sopiva tutkimusote. Lisäksi tämä tapa soveltuu käytettäväksi myös silloin, kun halutaan tutkia jonkun tietyn tapauksen syy-seuraussuhteita, joiden tutkiminen kokeen avulla on mahdotonta. (Metsämuuronen 2000, 14.)

4.2 Tutkimuksen lähtökohdat

Miettiessäni opinnäytetyöni aihetta, mielessäni kävi useita erilaisia. Päädyin kuitenkin tutkimaan tanssikoulu STAGE:n oppilaiden tanssiharrastusmotiveja ja tanssiharrastuksen vaikutuksia. Lisäksi halusin saada selville heidän mahdollisia kehitysideoitaan, jotta oppilaiden tarpeisiin pystyttäisiin vastaamaan parhaalla mahdollisella tavalla.

Aihetta on tutkittu aikaisemminkin. Maria Huhta, entinen STAGE:n oppilas, teki vuonna 2011 opinnäytetyön aiheesta ”Tanssikoulu STAGE yhteisönä nuorille: Kartoitus aiheesta, miksi nuoret tanssivat STAGElla.” Kyseinen tutkimus teki selkoa siitä, toimiiko tanssikoulu sosiaalisena vahvistajana nuorille. Tutkimus suoritettiin tanssikoulun omistajien lisäksi kolmelle nuorelle STAGElla tanssivalle oppilaalle yksilöhaastatteluna. (Huhta 2011.) Halusin kuitenkin ehdottomasti tutkia aihetta laajemmassa ja yleisemmässä mittakaavassa; ovatko tutkimustuloksemme yhteneviä siitä huolimatta, että minun tutkimukseeni osallistui moninkertainen määrä tanssijoita: lapsia, nuoria sekä aikuisia?

Koska halusin tutkia mahdollisimman suuren oppilasmäärän motiiveja, päädyin puolistrukturoituun kyselyyn, jossa suurimmassa osassa kysymyksiä olivat vastausvaihtoehdot valmiina. Jokaiseen kysymykseen sai kuitenkin vastata myös omin sanoin, mikäli vastausvaihtoehdoista ei sopivaa löytynyt. Kyselylomake löytyy liitteenä työni lopusta (Liite 2).

Kyselyn avulla vastaaja saa vastata rauhassa esitettyihin kysymyksiin sekä tarkistaa vastauksia jälkikäteen. Kyselyn luotettavuus näkyy myös siinä, että kysymykset ovat jokaiselle samat, eikä esimerkiksi äänenpainolla ole merkitystä vastauksiin. (Valli 2001, 31.) Puolistrukturoitu kyselylomake koostuu valmiista vastausvaihtoehdoista sekä kohdista, joihin vastaaja saa vastata avoimesti (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 2007, 190).

Kyselylomaketta laatiessani kysymykset syntyivät varsin lyhyellä aikavälillä, sillä minulla oli jo mielessäni useita kysymyksiä, joihin halusin saada vastauksia. Vastausvaihtoehtojen laatiminen vaati puolestaan enemmän aikaa ja kypsytelyä; opinnäytetyöni varsinainen teoriaosuus toimi osittain kysymysten ja ennen kaikkea vastausten laatimisen pohjana omia kokemuksiani unohtamatta. Tavoitteenani oli, että jokainen löytää vastausvaihtoehdoista itsellensä ne sopivat. Kuvittelin itseni eri-ikäisten lasten, nuorten ja aikuisten tilanteisiin, ja näin sain laadittua kyselylomakkeen, johon olin itse tyytyväinen.

Lomakkeeni koostui 18 kysymyksestä, joihin useisiin tuli vastata useammalla kuin yhdellä vastausvaihtoehdolla. Tällä tavalla koin saavani kattavaa tietoa

tutkimastani aiheesta. Kyselylomake sisälsi kolme osiota: taustatiedot, tanssi-harrastusmotiivit sekä kehitysideat.

Pitkän kypsyttelyn ja harkinnan jälkeen tutkimukseni otannaksi tuli lopulta 60 henkilöä. Nuorimmat tutkimukseen osallistujat olivat yhdeksänvuotiaita ja vanhin oli 52-vuotias. Koin, että alle yhdeksänvuotiaat eivät olisi tarpeeksi kypsiä vastaamaan laatimiini kysymyksiini. Arvoimme yhdessä toisen esimieheni Merja Hamarin kanssa tutkimukseen osallistujat siten, että minä sanoin ensimmäisenä mieleeni tulevan numeron, ja Hamari arpoi ”onnekkaat” antamani numeron perusteella allekkain olevista oppilaslistoista. Jaoin oppilaat neljään eri luokkaan: 9–12-vuotiaat, nuorten ja aikuisten alkeet/keskitaso, nuorten ja aikuisten edistyneet sekä yli 30-vuotiaat. Poikia ja miehiä tanssikoulussa on verraten vähän, joten en arponut heistä ollenkaan omaa ryhmäänsä. Arvonta osui kuitenkin muutaman pojankin kohdalle.

Kyselylomakkeesta ei käy ilmi osallistujien sukupuoli eikä henkilöllisyys. Taustatiedot sisälsivät pelkästään kohdat: ikä, ryhmä/ryhmät joissa tanssin, sekä tieto siitä, miten oppilas oli kuullut tanssikoulu STAGEsta. Opinnäytetyöni ei käsittele erikseen markkinointia, mutta tutkijana halusin tietää, mitä kautta tanssikoulu on saavuttanut oppilaansa.

Mukaan tutkimukseeni 9–12-vuotiaita arvottiin yhteensä 20 kpl. Nuorten ja aikuisten alkeet/keskitaso -ryhmiin kuuluvien kesken arvottiin yhteensä 15 tutkimukseen osallistujaa. Nuorten ja aikuisten edistyneet -ryhmiin jaettiin myös 15 lomaketta ja yli 30-vuotiaista kymmenen pääsi mukaan tutkimukseeni. Lapsia tanssikoulussa on varsin paljon, minkä vuoksi halusin ottaa heistä vähän suuremman otannan. Yli 30-vuotiaita puolestaan on vähemmän, ja tämän vuoksi koin, että kymmenen on riittävä määrä.

Olin alun perin ajatellut, että jakaisin lomakkeet oppilaille ennen tanssituntia, jolloin he voisivat täyttää sekä palauttaa ne saman tien minulle. Tämä vaihtoehto osoittautui kuitenkin pian huonoksi; kuinka oppilaat voisivat keskittyä kunnolla lomakkeen täyttämiseen kiireessä ennen tanssituntia rauhattomilla tanssikoulun käytävillä? Tanssituntien lopussa lomakkeiden täyttäminen ei myöskään osoit-

tautunut sopivaksi tavaksi, koska kevätnäytös oli aivan nurkan takana, eikä tanssitunneista pystynyt "varastamaan" minuuttiakaan.

Siispä päädyin jakamaan lomakkeet tuntien alussa oppilaille ja pyysin heitä palauttamaan ne omalle tuntiopettajalle seuraavalla kerralla. Painotin palauttamisen tärkeyttä kovasti, mutta silti 60 lomakkeesta vain 39 tuli takaisin minulle.

4.3 Aineiston analyysi

Tutkimustulosten analysoiminen kävi varsin kätevästi. Lomakkeiden läpikäyminen ilman apuohjelmia vaati kuitenkin mielestäni useamman tarkistuskerran, sillä halusin olla varma tutkimukseni luotettavuudesta. Valitsin 11 kysymystä, jotka olivat mielestäni tärkeimmät tutkimukseni tavoitteita ajatellen. Kirjoitin paperille nämä 11 kysymystä vastauksineen, ja sitten kävin kaikki 39 lomaketta läpi merkiten paperille vastaukset esille nostamiini kysymyksiin.

Olin valinnut myös muutamat kysymykset, joita halusin vertailla eri ikä/tasoryhmien välillä. Näitä varten kirjoitin valitsemani kysymykset vastauksineen eri papereille ja merkkasin vastaukset ylös. Vastausprosentti lapsilla oli 80 prosenttia, vasta-aloittaneilla nuorilla ja aikuisilla 67 prosenttia, edistyneillä tanssijoilla 53 prosenttia ja yli 30-vuotiailla 50 prosenttia.

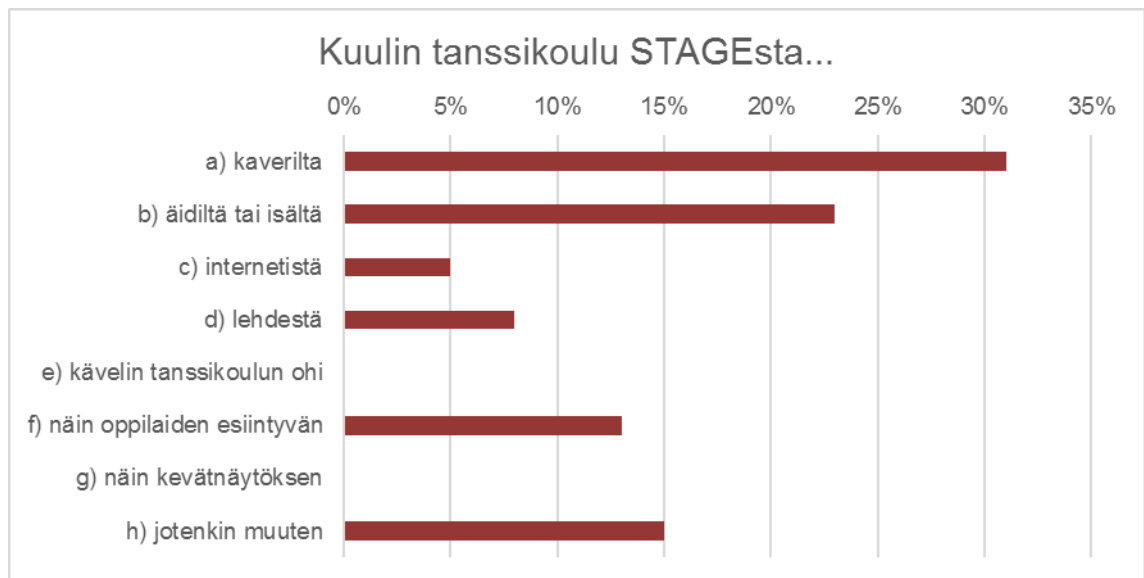
Oli erittäin mielenkiintoista vertailla eri ikä/tasoryhmien vastauksia keskenään. Seuraavassa otan esille tutkimukseni kannalta olennaisimpia ja merkittävimpiä kysymyksiä vastauksineen.

5 TULOKSET

5.1 Taustatiedot

Tutkimuksessani 9–12-vuotiaita tanssinharrastajia oli mukana yhteensä 16. Alkeisryhmäläisiä oli 10 ja edistyneitä tanssijoita kahdeksan. Yli 30-vuotiaita tutkimuksessani mukana oli viisi.

Tanssikoulusta oli kuultu montaa eri kautta, mutta yleisimmin tieto tanssikoulusta oli saatu kaverilta (31 %). Oppilaan äiti tai isä oli kertonut tanssikoulusta 23 prosentille oppilaista. Tanssikoulu oli tullut 13 prosentin tietoisuuteen STAGE:n oppilaiden esiintymisien kautta. Muutama oppilas (15 %) oli kuullut tanssikoulusta jotakin muuta kautta: sisar sekä toinen tanssikoulun omistaja Merja Hamari olivat mainittu lomakkeissa (Kuvio 1).



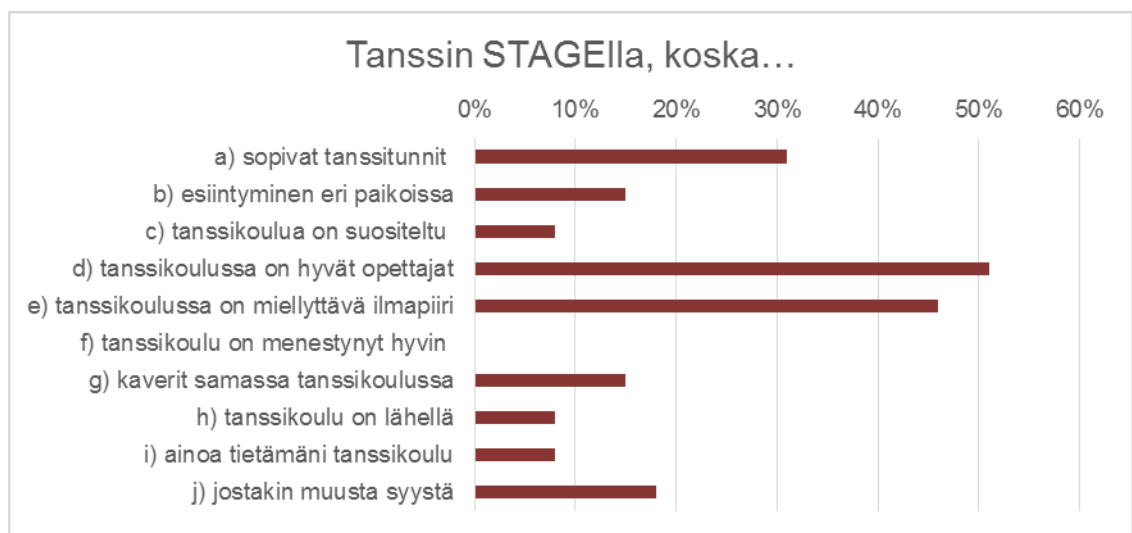
Kuvio 1. Tieto tanssikoulu STAGEsta

5.2 Tanssiharrastusmotiivit

Halusin selvittää, miksi oppilaat tanssivat juuri STAGElla. Vastausvaihtoehtoja oli kymmenen ja olin pyytänyt oppilaita valitsemaan kaksi sopivinta. Oppilaista 51 prosenttia oli sitä mieltä, että tanssikoulussa on hyvät opettajat. Toisena tärkeimpänä vaihtoehtona korostettiin tanssikoulun miellyttävää ilmapiiriä. Kol-

manneksi suosituin vastaus oli, että tanssikoulun lukujärjestyksessä on sopivia tanssitunteja juuri vastaajalle.

Vasta-aloittaneiden sekä pitempään tanssineiden väliset vastaukset eivät eronneet toisistaan tämän kysymyksen osalta. Molemmista ryhmistä suurin osa piti opettajista. Tanssikoulun miellyttävä ilmapiiri oli toiseksi yleisin vastaus molempien ryhmien osalta. Oppilaista 18 prosenttia vastasi ”jostakin muusta syystä”. Näitä syitä olivat yksinkertaisesti halu tanssia STAGElla, koska se on niin hauskaa juuri siellä. Lisäksi opetuksen taso mainittiin paremmaksi kuin oppilaan koptipaikkakunnalla (Kuvio 2).



Kuvio 2. STAGElla tanssimisen syyt

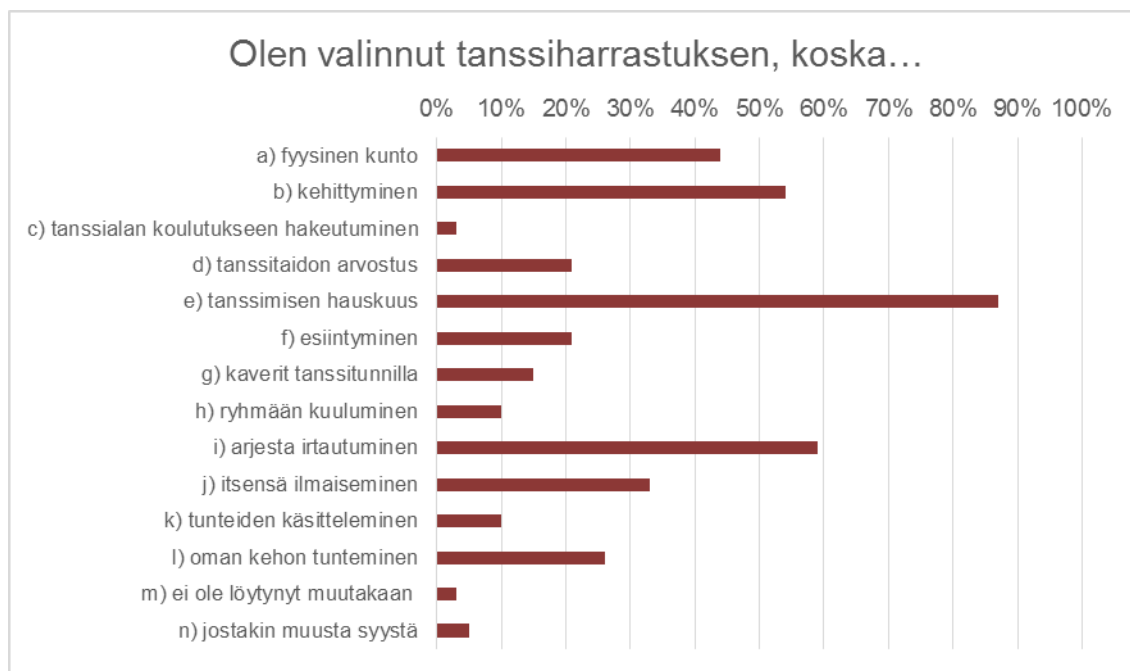
Verratessani tutkimukseni tuloksia aikaisemmin mainitsemaani STAGEsta tehtyyn tutkimukseen voin todeta, että tuloksissa on yhteneväisyyksiä. Huhdan mukaan opettajien laajan ammattitaidon voi havaita opetuksen laadussa sekä ryhmän käsittelytaidoissa. Hänen tutkimustulostensa mukaan oppilaat arvostavat ohjaajiaan selvästi. Tanssikoulun ilmapiiri pääsi niin ikään mukaan Huhdan tutkimustuloksiin;

”Ilmapiiri STAGElla on vastauksista päätellen hyvin lämmin ja vastaanottavainen ja ohjaajat ovat saaneet hyvin jaettua oppilailleen ajatusta kaikkien hyväksymisestä ja toisten kunnioittamisesta.”
(Huhta 2013, 42.)

Oma viikoittainen tanssitunti valitaan suurimman osan (54 %:n) mukaan sillä perusteella, että kyseinen tanssilaji on vastaajalle yksinkertaisesti luontevaa.

Vastaajista 26 prosenttia kertoi jonkun muun syyn olevan tanssitunnin valitsemisen taustalla. Yleisimmin tanssilajin koettiin olevan mukavaa vaihtelua ja haastetta jonkin toisen tanssilajin tai muun harrastuksen rinnalla. Myös ystävän antama suositus oli mainittu useassa lomakkeessa. Vastaajista 15 prosenttia valitsi viikoittaisen tanssituntinsa oman aikataulun perusteella.

Pyysin tutkimukseen osallistujia valitsemaan neljä sopivinta vaihtoehtoa tanssiharrastuksen motiiveiksi. Kaikista vastaajista 87 prosenttia kertoi tanssiharrastamisen valitsemisen syyksi sen, että tanssiminen on yksinkertaisesti hauskaa. Kolme seuraavaksi yleisintä vastausta olivat "tanssimisen avulla voin irtautua hetkeksi arjesta" (59 %), "haluan kehittyä taitavaksi tanssijaksi" (54 %), sekä "haluan pitää huolta fyysisestä kunnostani" (44 %). Viidenneksi yleisin vaihtoehto oli "tanssiharrastuksen avulla voin ilmaista itseäni. Tämän vastausvaihtoehdon valitsi 33 prosenttia vastaajista. Vastanneista 5 prosenttia valitsi vaihtoehdon "jostakin muusta syystä". Näitä syitä olivat: tanssiminen on luonnollinen tapa liikkua, sekä se, että tanssitunnilta ei voi jäädä pois tekosyiden vuoksi, koska koreografioita harjoitellaan aina eteenpäin tunneilla, eikä ole mukavaa jos jää jälkeen. Jokainen vastausvaihtoehto tuli valituksi vähintään yhden vastaajan osalta (Kuvio 3).



Kuvio 3. Tanssiharrastusmotiivit

Kuten aikaisemmin jo viittasin Pipsa Niemisen suorittaman tutkimuksen tuloksiin, kunto, sosiaaliset kontaktit sekä edistyminen ja esiintyminen nousivat tärkeiksi tanssiharrastusmotiiveiksi hänen laajassa tutkimuksessaan. Olennaisena motiivina, jolla tanssijat erottaa urheilijoista Nieminen mainitsi itseilmaisun ja siihen liittyvät tekijät. (Nieminen 1998, 122.) Myös minun suorittamassa tutkimuksessa fyysinen kunto sekä edistyminen nousivat jalustalle itseilmaisua unohtamatta. Esiintymisen tärkeyttä korosti 21 prosenttia vastaajista. Sosiaaliset kontaktit eivät niin ikään jääneet huomiotta, sillä 10 prosenttia vastaajista koki olevansa osa ryhmää tanssiharrastuksen avulla. Myös vastaus ”tanssitunnilla näen kavereita” sai jonkin verran näkyvyyttä, sillä 15 prosenttia vastaajista valitsi kyseisen vaihtoehdon.

Yleisimmät vastaukset olivat tanssin tuoma hauskuus sekä arjesta irtautuminen. Tämän tiedon turvin en kykene analysoimaan tarkemmin sitä, että mikä siitä tanssista itseasiassa tekee hauskaa ja että mikä arjesta irtautumisessa on se paras ja merkittävin asia. Joillakin vastaajilla saattoi olla mielessään esimerkiksi juuri ne sosiaaliset kontaktit, joita Nieminen peräänkuulutti tutkimuksessaan.

Mielenkiintoista oli selvittää, eroavatko 9–12-vuotiaiden sekä yli 30-vuotiaiden tanssiharrastusmotiivit toisistaan. Kumpikin ikäryhmä oli sitä mieltä, että tanssi-

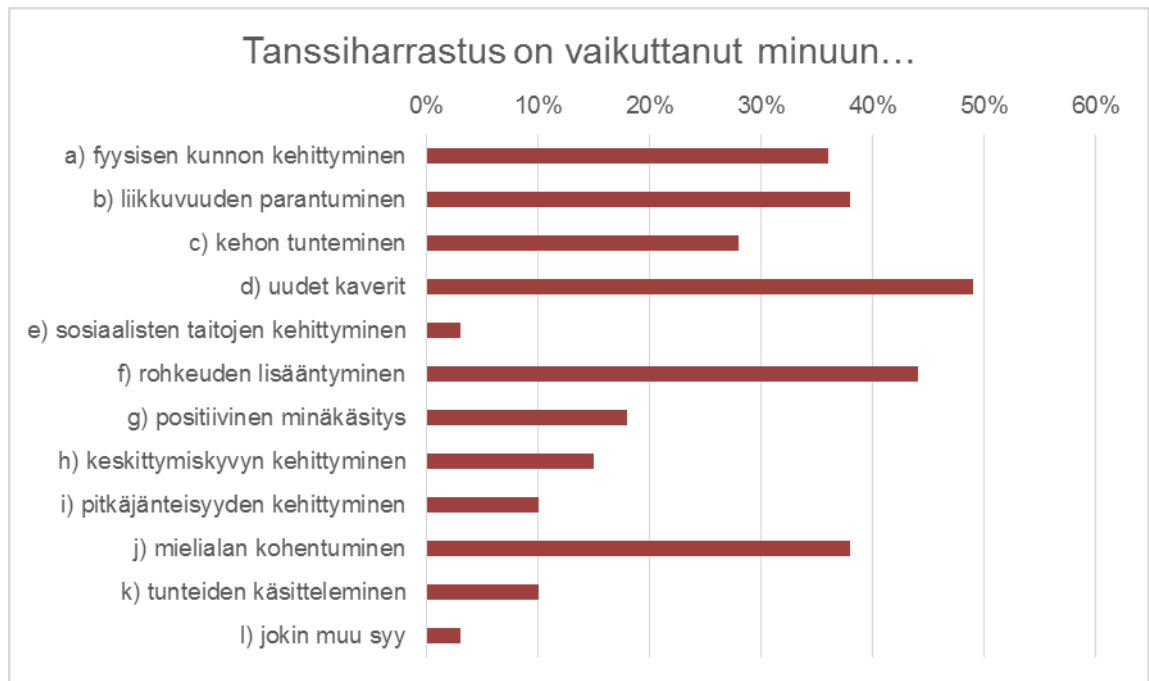
minen on hauskaa. Lapset olivat valinneet myös kohdan ”haluan kehittyä taitavaksi tanssijaksi” yhtä tärkeäksi motiiviksi. Fyysisen kunnon merkitystä lapset arvostivat 12 prosentin voimalla, kun taas vanhemmista tanssijoista 80 prosenttia valitsi kyseisen motiivin. Lapsista 38 prosenttia arvostivat arjesta irtautumista, yli 30-vuotiaista 80 prosenttia oli arjesta irtautumisen kannalla.

Suurimman osan (92 %:n) mielestä tanssitunnit ovat vastanneet odotuksia hyvin. Yksi lomake sisälsi vastauksen, jonka mukaan tanssitunnit ovat vastanneet odotuksia hyvin opetuksen kannalta, mutta salien koko saisi olla isompi. Halusin tutkia tätä kysymystä tarkemmin vasta-alkajien sekä edistyneiden välillä, sillä olin kiinnostunut oppilaiden perusteluista tyytyväisyyteensä. Jokainen edistynyt tanssija koki tanssituntien vastaavan odotuksia hyvin ja vasta-aloittaneiden kesken tyytyväisyysprosentti oli 80. Perustelut tyytyväisyydelle olivat yhtenäisiä: ammattitaitoinen opetus, opettajien antama henkilökohtainen palaute, sekä se, että kaikki oppilaat huomioidaan. Myös tanssituntien rento tunnelma esiintyi perusteluna.

5.3 Tanssiharrastuksen vaikutukset

Lomakkeen kahdeksas kysymys oli mielestäni erityisen mieleenpainuva. Siinä selvitin, miten tanssiharrastus on vaikuttanut oppilaisiin. Tähän kysymykseen tuli valita kolme sopivinta vaihtoehtoa. Selkeästi yleisintä vaihtoehtoa ei lomakkeista löytynyt, vaan jokainen vastausvaihtoehto sai huomiota osakseen vähintään yhden vastaajan osalta.

Tanssiharrastus on tuonut uusia kavereita 49 prosentille kyselyyn vastanneista. Seuraavaksi yleisin vastaus oli, että tanssiharrastus on saanut oppilaan tuntemaan olonsa rohkeammaksi. Näin vastasi 44 prosenttia oppilaista. Puolestaan 38 prosenttia oli sitä mieltä, että tanssiharrastus on lisännyt liikkuvuutta. Yhtä suuri vastaajajoukko peräänkuulutti kohtaa j, jonka mukaan oppilaan mieliala on kohentunut tanssiharrastuksen myötä. Yhdessä lomakkeessa oli mainittu jokin muu syy sille, miten tanssiharrastus on vaikuttanut oppilaaseen. Vastaus oli, että tanssiharrastuksen avulla normaalissa arjessa jaksaa paremmin. Seuraava kuvio (4) havainnollistaa tanssiharrastuksen vaikutuksia STAGE:n oppilaisiin.



Kuvio 4. Tanssiharrastuksen vaikutukset

Tanssiharrastuksen vaikutukset tutkimukseni mukaan yhtenevät osittain Anttilan tekstin kanssa, jonka mukaan kehityspsykologia todistaa, että tanssi voi kehittää yksilöä tehokkaasti. Anttilan mukaan kognitiivinen kehitys, kehonkaavan jäsentyminen sekä motoriset taidot ja fyysinen suorituskyky kehittyvät tanssin myötä. Myös positiivinen minäkäsitys, kehontuntemus- ja hallinta, itsehallinta sekä vapautuneisuus saavat uusia ulottuvuuksia tanssin vaikutuksesta. Tanssin positiiviset vaikutukset yltyvät niin ikään sosiaalisuuteen sekä suvaitsevaisuuteen luovuutta unohtamatta. (Anttila, 1994, 17.)

Halusin tutkia tarkemmin tanssiharrastuksen vaikutuksia lasten ja yli 30-vuotiaiden osalta. Suurin osa lapsista (69 %) koki, että tanssiharrastus on ennen kaikkea tuonut heille lisää kavereita. Yli 30-vuotiaat painottivat tanssin fyysisiä vaikutuksia, sillä 80 prosenttia vastaajista mainitsi fyysisen kunnon sekä sen kehittymisen tärkeimmiksi tanssiharrastuksen vaikutuksiksi.

Tanssin vaikutukset niin fyysiseen kuin psyykkiseenkin terveyteen ja hyvinvointiin ovat kattavat. Tanssi muun muassa parantaa ryhtiä ja tasapainoa, lisää notkeutta sekä kestävyyttä ja vahvistaa luita, lihaksia ja niveliä. Tanssiessa ihmisen psyykinen hyvinvointi sekä itsetunto kohenevat ja lisäksi tanssiminen ehkäisee erilaisia sairauksia kuten masennusta. Tanssimisen positiivisiin terveys-

vaikutuksiin voidaan lukea myös stressin ja jännityksen lieventyminen. (Biebel, Dill & Dill 2008, 53.)

5.4 Oppilaiden mieltymykset tanssitunnilla

Yhdeksäntenä kohtana tutkimuslomakkeessa halusin selvittää, mitä asioita oppilaat arvostavat tanssitunnilla. Muotoilin kysymyksen muotoon: ”Pidän siitä, kun opettaja...”, ja pyysin oppilaita valitsemaan kaksi itsellensä sopivinta vaihtoehtoa. Suurin osa oppilaista (56 %) arvosti sitä, että opettaja näyttää konkreettisesti miten tuleva liike/harjoitus tulee tehdä. Suureen suosioon nousi myös palautteen antamisen merkitys, kun 46 prosenttia oppilaista valitsi kyseisen kohdan. Vastaajista 31 prosenttia piti siitä, kun opettaja on oma persoonallinen itsensä. Kohta ”jotakin muuta, mitä” ei jäänyt tyhjäksi, vaan 5 prosenttia kertoi pitävänsä siitä kun opettaja huomioi kaikki sekä siitä, että hän luo hyvän tunnelman tanssitunnilla (Kuvio 5).



Kuvio 5. Mieleiset asiat tanssitunnilla

Kehoa pyritään muokkaamaan ilmaisuvoimaisemmaksi erilaisten tanssitekniikoiden avulla. Länsimainen taidetanssi ei pidä kehoa sellaisenaan valmiina tanssin synnyttämiseksi ja esittämiseksi, vaan tanssiminen vaatii kehonhallintaa ja taitoa. (Parviainen 1994, 54.) Mitä tanssimuotojen- ja tekniikoiden opiskeluun

tulee, olen huomannut, että oppilaat kaipaavat liikkeiden konkreettista näyttämistä. Näistä juuri tanssimuotojen- ja tekniikoiden opettelu vaatii opettajan mallin seuraamista ja opetusmenetelminä toimivatkin yleensä demonstraatiopohjainen tekniikkaopetus sekä erilaisten tanssiesitysten katselu. Tanssi-ilmaisu, tanssitieto sekä tanssimuodot- ja tekniikat muodostavat pohjan kaikelle tanssikoulutukselle. (Anttila 1994, 22.)

Anttilan mukaan opettamisen perustaitoon kuuluu motivointi, ja positiivisen palautteen avulla oppilas voi huomata oman kehityksensä tuloksia. (Anttila 1994, 55.) Kuten tutkimustulokseni osoittavat, palautteen saaminen koetaan yleisesti tärkeäksi. Omien kokemuksieni perusteella palautteen, niin positiivisen kuin rakentavankin, antaminen lisää huomasti oppilaan motivaatiota.

Anttilan mukaan opettajan persoonallisuudella on merkitystä: se on yhteydessä tanssikasvatuksen toteutumiseen. Kaikilla meillä on oma yksilöllinen tyylinne, ja juuri tämän oman tyylin löytäminen on olennainen osa opettajan kehitystä. (Anttila 1994, 71.) Mielestäni on hienoa, että STAGE:n oppilaat arvostavat eri persoonia opettajien keskuudessa.

Yksikään oppilas ei valinnut keskilattialla tehtäviä harjoituksia mieluisimmiksi. Opettaessani olen huomannut, että oppilaat pitävät yleisesti enemmän liikkuvista salin poikki kulkevista harjoituksista sen sijaan, että harjoitukset tehtäisiin keskilattialla peiliin päin. Oppilaiden, erityisesti lasten, keskittymiskyky vaikuttaisi paranevan, kun he pääsevät kunnolla liikkumaan tanssisalissa. Vaikutusta tähän voi olla myös sillä, että läpi salin tehtävissä harjoituksissa oppilaat suorittavat liikkeet yksi, kaksi, tai esimerkiksi rivi kerrallaan, jolloin opettaja näkee paremmin kunkin oppilaan suorituksen, ja voi näin antaa henkilökohtaisempaa palautetta.

Liikkuvat salin poikki tapahtuvat harjoitukset voivat myös luoda omanlaisensa paineen oppilaille, kun muut seuraavat omaa liikkumista silmä tarkkana odottaessaan vuoroaan. Vastaajista 13 prosenttia piti kyseistä kohtaa ”Pidän siitä, kun opettaja teettää paljon läpisalin harjoituksia” arvossaan. Myös Eeva Anttila mai-

nitsee teoksessaan ”Tanssin aika” suuren osan oppilaista pitävän tällaisista sakin päästä päähän kulkevista harjoituksista. (Anttila 1994, 38.)

Oman liikkeen luominen tanssitunnilla ei tutkimukseni mukaan ole oppilaille se tärkein asia. Opettaessani huomaan usein, että mitä vanhemmista oppilaista on kyse, sitä vaikeampaa heidän on luoda itse omaa liikettä, eli improvisoida. Tällä termillä tarkoitetaan impulsiivista ilmaisemista erilaisia inhimillisiä apukeinoja, kuten kehoa tai tilaa, hyväksikäyttäen (Frost & Yarrow 1990, 1). Olen myös huomannut, ja kokenut itsekin oppilaana, että improvisaatioharjoitukset voivat olla toisinaan epämiellyttäviä, johtuen omien kokemuksieni mukaan rohkeuden puutteesta tai liiallisesta ajattelemisesta. Kun alkaa miettiä liikaa mitä tekee tai miltä näyttää ulkopuolisten silmin, ei improvisaatioharjoitus aja asiaansa spontaanina toimintana.

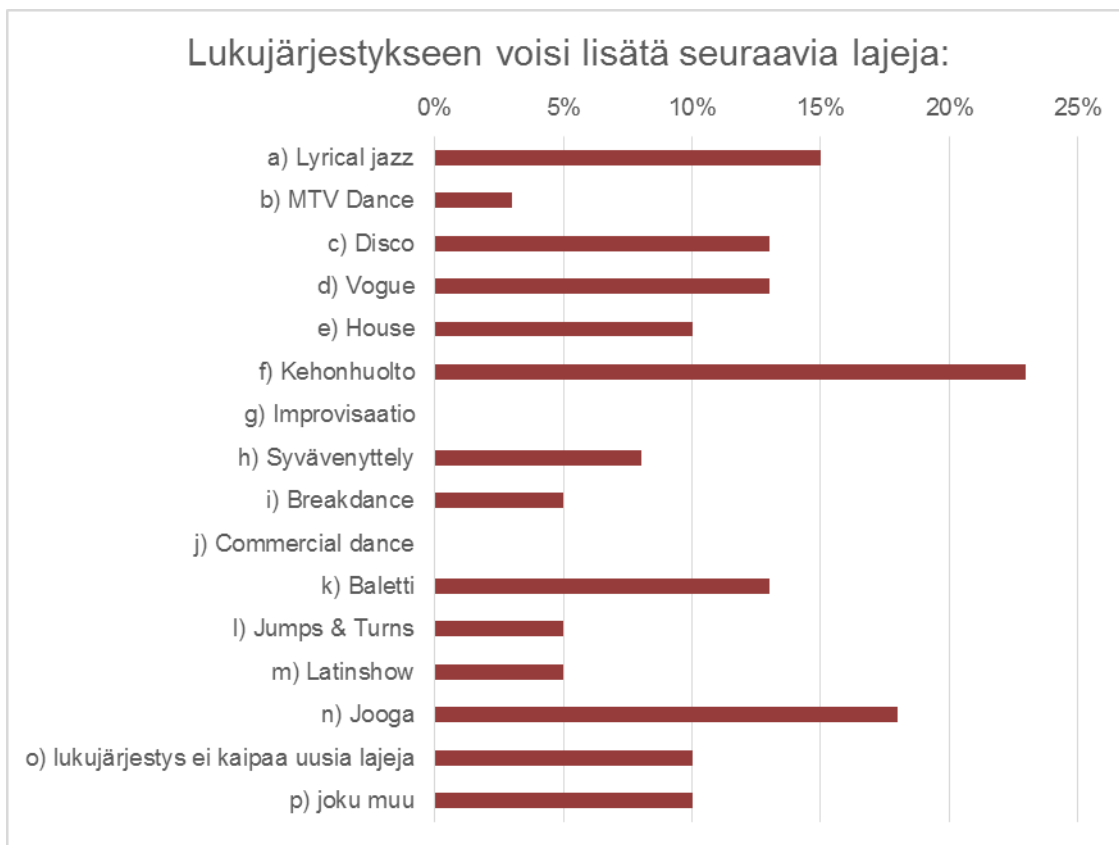
Verratessani mieleisiä asioita tanssitunnilla vasta-aloittaneiden sekä edistyneiden välillä jokainen edistynyt valitsi palautteen antamisen yhdeksi tärkeimmistä asioista. Alkeisryhmäläisistä 50 prosenttia korosti myös palautetta opettajan konkreettisen liikkeiden näyttämisen olevan yhtä tärkeällä sijalla. Edistyneistä 88 prosenttia oli niin ikään sen kannalla, että opettajan on hyvä näyttää, miten tuleva liike tulee suorittoa.

5.5 Kehitysideat

Tanssikoulun ilmapiiri tuli jo aikaisemmin esille STAGElla tanssimisen motiivina. Kysyin kuitenkin tarkemmin siitä omana kohtanaan lomakkeessa. Ilmapiiri oli hyvä 90 prosentin mukaan ja 10 prosenttia oppilaista piti sitä kohtalaisena. Perusteluna hyvälle ilmapiirille mainittiin seuraavia asioita: oppilaat ja opettajat ovat kannustavia ja ystävällisiä, tanssikoulussa saa olla oma itsensä ja sieltä saa kavereita, oppilaat ovat tosissaan mukana tanssitunneilla sekä opettajat huomioivat kaikki oppilaat ja osaavat innostaa heitä. Perusteluna ilmapiirin kohtalaisuudelle mainittiin, että opettajat eivät pidä tanssitunnilta myöhästelystä, vaikka se tapahtuisikin työn vuoksi. Yksikään vastaajista ei ollut sitä mieltä, että ilmapiiri oli huono.

Olenaisena osana tanssikoulun kehitysideoita ajatellen halusin tietää, mitä tanssilajeja oppilaat kaipaavat lukujärjestykseen. Pyysin heitä valitsemaan joko yksi tai kaksi vaihtoehtoa ja olin antanut 16 eri vastausvaihtoehtoa, joista 14 sai kannatusta. Eniten lukujärjestykseen kaivattiin kehonhuoltoa (23 %). Seuraavaksi yleisin vastaus oli jooga (18 %) kolmanneksi yleisimmän vastauksen ollessa lyrical jazz. Vaikuttaisi siis siltä, että oppilaat kaipaavat ”rauhottumista” vilkkaan ja hikisen tanssiviikon lomaan. Oppilaiden vastaukset tulivat kuin tilauksesta, sillä ensi vuodesta alkaen STAGE on myös joogakoulu toisen omistajan Leea Hamarin valmistuttua joogaohjaajaksi.

Toisaalta 10 prosenttia valitsi kohdan ”joku muu tanssilaji, mikä?” vastausten ollessa reggaeton, akrobatia sekä dancehall. Myös lapsille kaivattiin enemmän valinnan varaa lukujärjestykseen. Mielestäni on tärkeää, että tanssikoulu tarjoaa tanssilajeja monipuolisesti, jolloin kaikki voivat löytää itsellensä sen sopivan. Näin jokainen voi kokea saavansa tanssia täydestä sydäimestä joko rauhallisissa tai sitten vähän vauhdikkaimmissa merkeissä (Kuvio 6).



Kuvio 6. Uudet tanssilajit lukujärjestykseen

Kysyessäni mielipiteitä tanssisaleista, odotustiloista sekä pukuhuoneista, oli suurin osa niihin tyytyväinen. Tanssisaleista piti 72 prosenttia vastanneista loppujen pitäessä niitä kohtalaisina kokojensa pienuuden vuoksi. Myös kylmän ja kuumien suuret vaihtelut eri vuodenaikojen välillä koettiin häiritseviksi tekijöiksi. Odotustiloihin tyytyväisiä oli 69 prosenttia kyselyyn vastanneista. Loput pitivät odotustiloja kohtalaisina mainiten syyksi ahtaat käytävät sekä tuulikaapin pienuus. Vastanneista 67 prosenttia oli tyytyväisiä pukuhuoneisiin. Loppuja vaivasi naulakoiden riittämättömyys ja lattian kylmyys.

Tanssikoulun tiloja on hankala lähteä muuttamaan. Tuulikaapin pienuuteen on kuitenkin tehty jo kätevä ratkaisu hankkimalla eteiseen korkeat kenkätelineet. Näin pyritään välttämään tungosta oven suussa.

Kysymyslomakkeen lopussa pyysin oppilaita vapaasti kirjoittamaan kehitysideoita paperille. Suurimmassa osassa lomakkeita ei lukenut yhtään kehitysideaa, mutta muutamissa niitä kuitenkin oli. Kehitysideat olivat yksittäisiä, eikä yhteneväisyyksiä juuri löytynyt. Ainoastaan yksi kehitysidea esiintyi useammassa lomakkeessa: niissä toivottiin lisää tanssilajeja lukujärjestykseen esimerkkilajien ollessa jooga sekä kehonhuolto. Muita kehitysideoita oli:

- lisää kilpailevia ryhmiä
- ajankohdat massatansseille ja muille isoille esityksille jo lukukauden alussa
- tanssikoulun Facebook-ryhmän sivuille tarkempaa infoa tulevista tapahtumista
- tunneilla käytettävä musiikki Facebook-ryhmään, jotta harjoittelemisen onnistuisi kotonakin
- opettajien ymmärtäväisempi suhtautuminen tanssitunnilta myöhästymiseen

- kello saliin, jotta aikataulut pysyisivät paremmin
- lisää jumppamattoja tanssisaleihin

Vaikka kehitysideoita ei tullutkaan kovin paljoa, on edellä mainituissa varmasti monta sellaista, jotka ovat tulevaisuudessa mahdollisia toteuttaa. Siihen, että tanssisaleissa ei ole kelloa seinällä oppilaiden nähtävänä on syynsä: näin oppilaat voivat keskittyä itse tanssituntiin sen sijaan, että he tarkkailisivat ajan kulua tunnin aikana.

Itse tanssitunteja ohjaavana tiedän, että tunneilta myöhästeleminen on häiritsevää tunnin kulun kannalta. Oppilaiden keskittyminen herpaantuu väkisinkin, jos osa oppilaista saapuu tunnille kesken kaiken. Lisäksi se, että oppilaat myöhästyvät alkulämmittelyistä on harmillista; lämmittelyn perimmäinen tarkoitus kehon valmistamiseen tuleviin liikeratoihin sekä loukkaantumisilta välttämiseen ei tietenkään toteudu mikäli alkulämmittelyistä jää paitsi. Toki on ymmärrettävää, että esimerkiksi työt voivat estää tunnille saapumisen ajallaan, mutta mielestäni on erityisen tärkeää, että alkulämmittelyn ohittavat nuoret ja aikuiset ymmärtävät tilanteen ja lähtevät liikkeelle varovaisesti omaa kehoaan kuunnellen.

Tiedottaminen erilaisista esiintymisistä jo lukukauden alussa on hankalaa, kun opettajat eivät ole välttämättä vielä itsekään tietoisia esitysten ajankohdista, saati esiintymispaikoista. Esiintymisistä pyritään kuitenkin ilmoittamaan mahdollisimman hyvissä ajoin, ja uskon, että tähän voidaan panostaa vielä enemmän tulevina vuosina. Myös tanssitunnilla käytettyjen musiikkien julkaiseminen Facebook-ryhmään onnistuu varmasti kaikkien opettajien osalta.

Tanssikoulun kehittäminen oppilaita paremmin palvelemaan suuntaan käynnistyy jo edellisen kaltaisista pieneltäkin tuntuvista asioista. Nyt kun kehitysideat ovat opettajien tiedossa, niihin pyritään vastaamaan. Tanssikoulu STAGEa ei olisi ilman innokkaita ja innovatiivisia oppilaita sekä heidän vanhempiaan.

6 POHDINTA

Tavoitteenani oli selvittää tanssikoulu STAGE:n oppilaiden tanssiharrastusmotiiveja, tanssiharrastuksen tuomia vaikutuksia sekä kehitysideoita. Vaikka tutkimus oli alun perin tarkoitettu toteutettavaksi 60 henkilölle, olen silti tyytyväinen 39 oppilaan vastauksiin. Mielestäni otanta oli riittävän laaja, sillä vastausten avulla pystyin tekemään päätelmiä tutkittavasta aiheesta.

Syytä siihen, että läheskään kaikki lomakkeet eivät saavuttaneet minua, en voi koskaan tietää tarkasti. Uskon silti, että suuressa osassa kyse oli yksinkertaisesti unohtamisesta. Muistuttaessani oppilaita lomakkeiden palauttamisesta moni oppilas kertoi unohtaneensa koko asian ja tuovansa lomakkeen seuraavalle tanssitunnille. Jos kuvittelen itseni tutkimukseen osallistuneiden tilanteeseen, niin en varmasti itsekään ajattelisi kyselylomaketta ennen tanssitunnille menoa. Tanssitunnit ovat viikon kohokohtia, ja ennen niille saapumista mielessä pyörii muun muassa tunneilla harjoitellut koreografiat, tekniikkaharjoitukset, kavereiden tapaaminen ja arjesta irtaantuminen, eikä suinkaan kyselylomakkeen palauttaminen. Halusin kuitenkin, että oppilaat saavat täyttää lomakkeet rauhassa kotona. Uskon yhä, että sillä tavalla vastaukset, vaikkakin vähäiset, ovat rehellisiä ja harkittuja.

Myös kyselylomakkeeseen vastaamisen mielekkyydellä voi olla osuutta asiaan. Mielenkiintoinen lomake jää vastaajien mieleen ja näin ollen he ehkä myös muistavat paremmin palauttaa sen tutkimuksen suorittajalle. Pysin tekemään lomakkeesta helposti tulkittavissa olevan ja miellyttävän täyttää, mutta aina on varaa parantaa ja asennoitua vielä enemmän tutkimukseen osallistuvien asemaan.

Suurin osa tanssikoulun oppilaista tanssii juuri STAGElla opettajien hyvän ammattitaidon vuoksi. Toinen tärkeä syy STAGElla tanssimiseen on tanssikoulun miellyttävä ilmapiiri. Etsiessäni syytä tanssiharrastuksen valitsemiseksi, vastasi suurin osa tanssimisen olevan yksinkertaisesti hauskaa. Tuloksia analysoidessani mielessäni oli, että olisivatko vastaukset olleet erilaisia, mikäli oppilas olisi vastannut avoimiin kysymyksiin sen sijaan, että hän valitsi sopivan kohdan val-

miista vastausvaihtoehdoista? Vaikka olin sisällyttänyt vastausvaihtoehtoihin myös kohdan ”jokin muu syy, mikä?”, on tutkimukseen osallistujan ehkä helpompi valita valmis vastausvaihtoehto. Toisaalta Maria Huhdan kolmelle oppilaalle suoritettu tutkimus oli toteutettu siten, että oppilas vastasi kysymyksiin omin sanoin. Yhtä kaikki, myös Huhdan tutkimustuloksissa nousi esiin opettajien laaja ammattitaito sekä tanssikoulun miellyttävä ilmapiiri.

Selvittäessäni, mitä tanssilajeja lukujärjestykseen voisi lisätä, sai kehonhuolto eniten huomiota. Moni vastaaja koki, että jooga voisi olla oivallinen lisä lukujärjestykseen. Tanssikoulun pukuhuoneisiin, odotustiloihin ja tanssisaleihin oltiin yleisesti ottaen tyytyväisiä. Toisaalta niiden pienehkö koko oli mainittu useassa lomakkeessa kehitettäväksi kohteeksi. Kyselylomakkeen lopussa pyysin oppilaita kirjoittamaan vapaasti kehitysideoitaan paperille. Vähäisistä kehitysideoista sain kuitenkin muutamia talteen, joista yleisimpänä mainittakoon tanssilajivalikoiman laajentaminen lukujärjestykseen.

Tutkimustulosten analysoiminen oli minulle positiivinen kokemus. Tanssikoulu STAGE:n kasvattina olen aina tiennyt, että tanssikoulu on erityinen: ammattitaitoiset opettajat, tanssikoulun positiivinen ja kannustava ilmapiiri sekä yhteisöllisyys oppilaiden ja opettajien kesken takaavat mieluisat tanssitunnit koululla. Se, että tutkimukseeni osallistuneet oppilaat kokevat samoin kuin minä, on pelkästään mahtava asia. Vaikka tutkimukseni kohdistui silti kovin pieneen osaan Lapin suurimman tanssikoulun oppilaista, olivat vastaukset useaan otteeseen kovin yhteneviä. Mielenkiintoista olisi selvittää tulevaisuudessa vielä suuremman oppilasmäärän tanssiharrastusmotiiveja, varsinkin kun tanssikoulu laajentaa toimintaansa Kemiin ja Keminmaahan tänä syksynä.

Opinnäytetyötäni oli mielenkiintoista työstää; itse tutkimus kuin teoriaosuuskin saivat minut istumaan iltaisin tietokoneeni äärelle aamun tunneille asti. Suoritin tutkimuksen viime keväänä ja kypsyttelin tutkimukseni luonnetta sekä opinnäytetyöni rajausta päässäni heinäkuun puoleen väliin saakka. Opinnäytetyöni kirjallinen osuus valmistui kaiken kaikkiaan lyhyellä aikavälillä: opinnäytetyön parissa puurtaminen oli muodostunut minulle miellyttäväksi tekemiseksi.

STAGE:n filosofiaan viitaten tanssi kuuluu kaikille. Tanssikoulussa kiinnitetään huomiota erilaisuuden hyväksymiseen, itsetunnon vahvistamiseen, muiden huomioon ottamiseen, taidekasvatukseen, luovuuden tukemiseen sekä monikulttuurisuuteen. Tanssitunneilla pyritään huomioimaan yksilöt ryhmissä ja lisäksi STAGE haluaa kohdata oppilaansa juuri sellaisina kuin ovat. (Tanssikoulu STAGE 2016.) Tutkimukseeni osallistuneista lähes puolet koki, että tanssiharrastus on saanut heidät tuntemaan olonsa rohkeammaksi. Mielestäni rohkeus on kytköksissä itsetuntoon. On ilo huomata, että tanssikoulun oppilaat kokevat rohkeuden lisääntyneen, ja ehkäpä sitä kautta myös itsetunnon kehittyneen, tanssiharrastuksen myötä. Aivan kuten STAGE:n filosofia lupaa.

Tanssikoulun ilmapiiri oli lähes kaikkien mielestä hyvä perustelujen ollessa seuraavia: oppilaat ja opettajat ovat kannustavia ja ystävällisiä, tanssikoulussa saa olla oma itsensä ja sieltä saa kavereita, oppilaat ovat tosissaan mukana tanssitunneilla sekä opettajat huomioivat kaikki oppilaat ja osaavat innostaa heitä. STAGE:n filosofia yhtyy jälleen oppilaiden vastauksiin, sillä tanssikoulun nettisivujen mukaan tanssitunneilla pyritään huomioimaan yksilöt ryhmissä sekä oppilaat halutaan kohdata juuri sellaisina kuin he ovat. (Tanssikoulu STAGE 2016.)

Oppilaiden loppuun asti nimettöminä pysyneitä vastauksia analysoidessani, sekä verratessani niitä opinnäytetyössäni hyödyntämään teoriaan sekä muihin aiheesta tehtyihin tutkimuksiin, päällimmäisenä mielessäni oli tanssin kokonaisvaltainen luonne. Tanssi vaikuttaa koko ihmiseen: niin kehoon että mieleen. Tämä erityinen laji on saanut minut ja monet muut merilappialaiset pauloihinsa. Jaana Parviaisen sanoja lainaten *”Tanssi ei ole pelkkää voimistelua, se siis ei koske vaan kehollista kokemushorisonttia vaan, kuten edellä totesin, tanssi läpäisee koko ihmisen olemisen.”* (Parviainen 1994, 51.)

LÄHTEET

Anttila, E. 1994. Tanssin aika. Opas koulujen tanssikasvatukseen. Liikuntatieteellisen seuran julkaisu nro 139. Tampere: Tammer-Paino Oy.

Anttila, E. 1998. Tanssi ihmisen ja yhteisön integroijana. Teoksessa A. Puurula (toim.) Taito- ja taideaineiden opetuksen integrointi. Kokemuksia, käytäntöjä, teoriaa. Helsinki: Hakapaino.

Biebel, D. B., Dill, B. & Dill, J. E. 2008. A To Z Guide to Healthier Living. USA: Baker Books.

Dancing fools ry 2016. DF. Viitattu 1.6.2016 <http://dancingfools.fi/DF.php>.

Eskola, J. & Suoranta, J. 1998. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. Tampere: Vastapaino.

Frost, A. & Yarrow, R. 1990. Improvisation in Drama. Basingstoke: Macmillan Education.

Hamari, L. 2016. Tanssikoulu STAGE. Toimitusjohtajan haastattelu 1.5.2016.

Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2007. Tutki ja kirjoita. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy.

Huhta, M. 2011. Tanssikoulu STAGE yhteisönä nuorille : Kartoitus aiheesta, miksi nuoret tanssivat Stagella. Humanistinen ammattikorkeakoulu. Kansalais-toiminnan ja nuorisotyön koulutusohjelma. Opinnäytetyö. Viitattu 15.08.2016 <http://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/65426/Huhta.Maria.pdf?sequence=1>.

Kallio, S. 2008. Miksi tanssin? : Olennaisia-prosessissa mukana olleiden käsitteitä tanssin merkityksestä. Jyväskylän yliopisto. Yhteiskuntapolitiikka, kulttuuripolitiikka. Pro gradu -tutkielma. Viitattu 20.7.2016 <https://jyx.jyu.fi/dspace/handle/123456789/38187>.

Kemin tanssin tuki ry 2016. Etusivu. Viitattu 13.3.2016 <http://jasen.majakkatalo.fi/kemintanssintuki/>.

Kervinen, I. 2013. "Hyväksynnän kokemus on yksi tärkeimmistä hyvistä puolista yhteisötanssissa". Yhteisötanssin harrastajien kokemukset markkinoimisen kehittämisen keinoina. Seinäjoen ammattikorkeakoulu. Kulttuurituotannon koulutusohjelma. Opinnäytetyö. Viitattu 15.7.2016 https://theseus32-kk.lib.helsinki.fi/bitstream/handle/10024/59346/Kervinen_Ida_2013.pdf?sequence=1.

Lanuti 2016. Harrastetoiminta. Viitattu 1.4.2016 <http://www.lanuti.fi/Suomeksi/Valitse-kunta!/Tornio/Harrastetoiminta/Tanssitoiminta>.

Meri-Lapin seuratanssijat Svengijengi Ry 2016. Viitattu 13.3.2016
<http://www.swengijengi.net/>.

Metsämuuronen, J. 2000. Laadullisen tutkimuksen perusteet. Viro: Jaabes OÜ.

Myrén, K. 1997. Minun tanssini : Tutkimus tanssin monista merkityksistä tanssin harrastajille. Jyväskylän yliopisto. Sosiologia. Pro gradu –tutkielma. Viitattu 1.8.2016
<https://jyx.jyu.fi/dspace/handle/123456789/11592> (1).pdf

Nieminen, P. 1998. Four Dance Subcultures. A study of Non-Professional Dancers' Socialization, Participation Motives, Attitudes and Stereotypes. Jyväskylän yliopisto. Liikuntatiede. Viitattu 1.7.2016
<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.605.6375&rep=rep1&type=pdf>.

Parviainen, J. 2004. Tanssi ihmisen eksistenssissä: Filosofinen tutkielma tanssista. Tampere: Tampereen yliopisto.

Pelttari-Heikka, S. 2016. Meri-Lapin tanssikoulut yhdistyvät syksyllä. Pohjolan Sanomat 7.5.2016. Viitattu 15.7.2016
<http://www.pohjolansanomat.fi/lappi/meri-lapin-tanssikoulut-yhdistyvat-syksylla/>.

Ruohotie, P. 1998. Motivaatio, tahto ja oppiminen. Helsinki: Edita.

Tanssiaalto 2016. Tanssikurssit. Viitattu 14.3.2016
<http://www.tanssiaalto.com/torniokurssit>.

Tanssikoulu STAGE 2016. Etusivu. Viitattu 13.3.2016
<http://tanssikoulustage.fi/>.

Tanssii tätien kanssa ry 2016. Tervetuloa! Viitattu 14.3.2016
<http://www.tanssiitatiekanssa.fi/>.

Tanssistudio Bounce 2016. Etusivu. Viitattu 13.3.2016
<http://www.tanssistudiobounce.com/>.

Tanssiurheiluseura Aida ry 2016. Etusivu. Viitattu 13.3.2016
<http://aida.keminmaa.fi/>.

Tornion Baletti 2016. Etusivu. Viitattu 13.3.2016
<http://www.tornionbaletti.net/fi/etusivu/>.

Tornion kansalaisopisto 2016. Kurssit. Viitattu 13.3.2016
<https://www.opistopalvelut.fi/tornio/courses.php?l=fi>.

Valli, R. 2010. Vastaaja asettaa tulkinnalle haasteita. Teoksessa Aaltola, J. & Valli, R. (toim.) Ikkunoita tutkimusmetodeihin II. Näkökulmia aloittelevalle tutkijalle tutkimuksen teoreettisiin lähtökohtiin ja analyysimenetelmiin. Jyväskylä: PS-kustannus.

LIITE 1

TORNIO

MAANANTAI		TIISTAI		KESKIVIikko		TORSTAI		PE	LA
16.30 Nykytanssi A-K, n/a Riitta	16.30 HappyFeet 4v <u>vanhat</u> Laura	16.15 STAGE KidZ Leea	16.30 Show 9-10v <u>vanhat</u> Merja	16.15 TeamSTAGE DTC junnut Leea	16.20 HappyFeet 3-4v <u>uudet</u> Laura	16.30 Tekniikka A-K, n/a Riitta	16.45 HappyFeet 5-6v <u>uudet</u> Laura	16.30 Street Styles 7-12v (huom pojat!) Riitta	10.30 HappyFeet 3-4v <u>uudet</u> Jenni
17.30 Show A nuoret Merja	17.00 HappyFeet 5v <u>vanhat</u> Laura	17.30 ShowJazz A-K, n/a Leea	17.30 Show 11v <u>vanhat</u> &12v <u>uudet</u> Merja	17.45 Tekniikka & Temppu 9-11v Leea	16.50 1. Show 7v <u>vanhat</u> Laura	17.30 Street A n/a Sarianna	17.30 Tekniikka & Temppu 6-8v Riitta		11.00 HappyFeet 5-6v <u>uudet</u> Jenni
18.30 Show K n/a Merja	17.50 HappyFeet 6v <u>vanhat</u> Laura	18.30 Tekniikka K-E, n/a Leea	18.30 Show Aikuiset Merja	18.45 Nykytanssi E, n/a Leea	17.50 2. Show 7v <u>vanhat</u> Laura	18.30 Street K n/a Sarianna	18.30 Show 8v <u>vanhat</u> Riitta		
19.30 ShowCrew Merja	18.35 Show 7-9v <u>uudet</u> Laura	19.30 Show E n/a Leea		19.50 ShowJazz E, n/a Riitta	18.50 Show 9-11v <u>uudet</u> Riitta	19.30 Street E n/a Sarianna			

A=alkeet, K=keskitaso, E=edistyneet, N=nuoret, A=aikuiset

Vanhat= ryhmiin saavat ilmoittautua vain Tornion STAGElla jo viime vuonna tanssineet oppilaat, koska oppilaspaikkoja on rajoitetusti

Uudet= ryhmään voivat ilmoittautua kaikki halukkaat, paikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä

Nuorten ja aikuisten ryhmät ovat kaikille avoimia, neuvottele tason valinnasta opettajan kanssa

Lasten ryhmien ohjeistus:

Jo viime vuonna Tornion STAGElla tanssineet lapset

2012 syntyneet -> ma 16.30 HF 4v

2011 syntyneet -> ma 17.00 HF 5v

2010 syntyneet -> ma 17.50 HF 6v

2009 syntyneet -> ke 16.50 7v ja ke 17.50 7v

2008 syntyneet -> to 18.30 8v

2007 ja 2006 syntyneet -> ti 9-10v

2005 syntyneet -> ti 17.30 11-12v

2004 syntyneet eteenpäin -> nuorten ja aikuisten A tai A-K ryhmät

KEMINMAA

TIISTAI		KESKIVIikko		TORSTAI	
16.40 Show 7-9v Laura	17.45 HappyFeet 5-6v Laura	16.45 Show 9-11v Merja	16.30 Tekniikka& Temppu 7-11v Leea	17.15 HappyFeet 3-4v Heljä	
17.40 Street Styles 7-11v Emma	18.30 HappyFeet 5-6v Laura	17.45 DanceMix Aikuiset Merja	17.30 Tekniikka n/a Leea	17.45 HappyFeet 3-4v Heljä	
18.40 Show n/a Emma		18.45 Street styles n/a Tina	18.30 Jooga n/a Heljä		
Edustus- ryhmä Emma					

A=alkeet, K=keskitaso, E=edistyneet, N=nuoret, A=aikuiset

Nuorten ja aikuisten ryhmät ovat kaikille avoimia, neuvottele tason valinnasta opettajan kanssa

KEMI

MAANANTAI	KESKIVIikko
16.30 HappyFeet 3-4v Emma	17.15 Street styles nuoret/aikuiset Tina
17.00 HappyFeet 5-6v Emma	
17.50 Show 7-11v Emma	
18.50 Street Styles 7-11v Emma	

LIITE 2

Hei! Olen liikunnanohjaaja (AMK) -opiskelija Lapin ammattikorkeakoulusta ja teen opinnäytetyöni aiheesta "Tanssikoulu STAGE:n oppilaiden tanssiharrastusmotiivit ja tanssikoulun kehittämisideat". Vastauksesi ovat todella tärkeitä tutkimukseni onnistumisen kannalta. Kiitos jo etukäteen ajastasi, jonka käytät tämän lomakkeen täyttämiseen! Tutkimuksessa mukana olevat henkilöt pysyvät nimettöminä.

Terveisin,

Riitta Maijanen

0405036966

riitta.maijanen@luukku.com

TAUSTATIEDOT

1) Ikä _____

2) Ryhmä/ryhmät joissa

tanssin _____

3) Sain tietää tanssikoulu STAGEsta siten, että... Ympyröi yksi sopivin vaihtoehto.

a) kuulin siitä kaverilta

b) kuulin siitä äidiltä tai isältä

c) luin siitä internetistä

d) luin siitä lehdestä

e) satuin kävelemään tanssikoulun ohi

f) näin tanssikoulun oppilaiden esiintyvän

g) olin katsomassa tanssikoulun jokavuotista keväänäytöstä

g) jotenkin muuten, mi-
ten? _____

TANSSIHARRASTUSMOTIIVIT

4) Tanssin tanssikoulu STAGElla, koska... Ympyröi kaksi sopivinta vaihtoehtoa.

- a) tanssikoulun lukujärjestyksessä on sopivia tanssitunteja minulle
- b) tanssikoulun oppilaat pääsevät esiintymään erilaisiin paikkoihin
- c) tanssikoulua on suositeltu minulle
- d) tanssikoulussa on hyvät opettajat
- e) tanssikoulussa on miellyttävä ilmapiiri
- f) tanssikoulu on menestynyt hyvin erilaisissa kilpailuissa ja katselmuksissa
- g) kaverini tanssivat samassa tanssikoulussa
- h) tanssikoulu on lähellä
- i) en ole kuullut muistakaan tanssikouluista lähialueella
- j) jostakin muusta syystä,
mistä? _____

5) Valitsen oman viikoittaisen tanssituntini lukujärjestyksestä sillä perusteella, että... Ympyröi yksi sopivin vaihtoehto.

- a) kyseisen tanssilajin harrastaminen on minulle luontevaa
- b) tanssilajin opettaja on minun mieleeni
- c) kaverini tanssii kyseisellä tanssitunnilla
- d) tanssitunnin ajankohta sopii omaan aikatauluuni

- e) tanssilaji on tällä hetkellä muodissa
- f) laji tukee toista liikuntaharrastustani, joka on _____
- g) jostakin muusta syystä, mistä? _____

6) Olen valinnut tanssiharrastuksen, koska...Ympyröi neljä sopivinta vaihtoehtoa.

- a) haluan pitää huolta fyysisestä kunnostani
- b) haluan kehittyä taitavaksi tanssijaksi
- c) aion pyrkiä tanssialan koulutukseen
- d) arvostan tanssitaitoa
- e) tanssiminen on hauskaa
- f) tanssiharrastus tarjoaa minulle mahdollisuuden päästä esiintymään
- g) tanssitunnilla näen kavereita
- h) tanssiharrastuksen avulla koen olevani osa ryhmää
- i) tanssimisen avulla voin irtautua hetkeksi arjesta
- j) tanssiharrastuksen avulla voin ilmaista itseäni
- k) tanssiharrastuksen avulla voin käsitellä tunteitani
- l) tanssiharrastuksen avulla opin tuntemaan oman kehoni
- m) en ole löytänyt muutakaan itselleni sopivaa harrastusta
- n) jostakin muusta syystä, mistä? _____

7) Tanssitunti/tanssitunnit ovat vastanneet odotuksiani...Ympyröi ja perustele sopivin vaihtoehto.

a) hyvin,

koska _____

b) kohtalaisesti,

koska _____

c) huonosti,

koska _____

8) Tanssiharrastus on vaikuttanut minuun siten, että se on...Ympyröi kolme sopivinta vaihtoehtoa.

a) kehittänyt fyysistä kuntoani

b) lisännyt liikkuvuuttani

c) auttanut minua tuntemaan oman kehoni paremmin

d) tuonut minulle uusia kavereita

e) opettanut minulle sosiaalisia taitoja

f) saanut minut tuntemaan oloni rohkeammaksi

g) kehittänyt positiivista minäkäsitystäni

h) parantanut keskittymiskykyäni

i) opettanut minulle pitkäjänteisyyttä

- j) kohentanut mielialaani
- k) auttanut minua käsittelemään omia tunteitani paremmin
- l) jotenkin muuten,
miten? _____

9) Pidän siitä, kun opettaja...Ympyröi kaksi sopivinta vaihtoehtoa.

- a) huomioi minut
- b) antaa paljon palautetta
- c) antaa selkeät suulliset ohjeet tulevaan harjoitukseen
- d) näyttää konkreettisesti miten tuleva harjoitus tulee tehdä
- e) teettää paljon läpissalin harjoituksia
- f) teettää paljon keskilattiaharjoituksia
- g) keskittyy tanssitunnilla koreografian hiomiseen
- h) antaa minun luoda itse omaa koreografiaa
- i) on henkilö, jolle voin kertoa huoleni
- j) on oma persoonallinen itsensä
- k) jotakin muuta,
mitä? _____

KEHITYSIDEAT

10) Tanssikoulun ilmapiiri on mielestäni...Ympyröi ja perustele sopivin vaihtoehto.

a) hyvä,

koska _____

b) kohtalainen,

koska _____

c) huono,

koska _____

**11) Lukujärjestykseen voisi mielestäni lisätä seuraavia tanssilajeja:
Ympyröi yksi tai kaksi sopivinta vaihtoehtoa.**

a) Lyrical Jazz

b) MTV Dance

c) Disco

d) Vogue

e) House

f) Kehonhuolto

g) Improvisaatio

h) Syvävenyttely

- i) Breakdance
- j) Commercial Dance
- k) Baletti
- l) Jumps and Turns
- m) Latinshow
- n) Jooga
- o) lukujärjestys ei kaipaa uusia lajeja
- p) joku muu tanssilaji,
mikä? _____

12) Tanssikoulun tanssisalit ovat mielestäni...Ympyröi ja perustele sopivin vaihtoehto.

- a) hyvät,
koska _____

- b) kohtalaiset,
koska _____

- c) huonot,
koska _____

13) Tanssikoulun odotustilat ovat mielestäni...Ympyröi ja perustele sopivin vaihtoehto.

a) hyvät,

koska _____

b) kohtalaiset,

koska _____

c) huonot,

koska _____

14) Tanssikoulun pukuhuoneet ovat mielestäni...Ympyröi ja perustele sopivin vaihtoehto.

a) hyvät,

koska _____

b) kohtalaiset,

koska _____

c) huonot,

koska _____

15) Olen tyytyväinen tanssikoulun nettisivuihin

a) samaa mieltä

b) en osaa sanoa

c) eri mieltä,

koska _____

16) Olen tyytyväinen tanssikoulun Facebook-sivuihin

a) samaa mieltä

b) en osaa sanoa

c) eri mieltä,

koska _____

17) Olen tyytyväinen tanssikoulussa tapahtuvaan tiedonkulkuun

a) samaa mieltä

b) en osaa sanoa

c) eri mieltä,

koska _____

18) Mieleeni tulevia kehitysideoita tanssikoulun toimintaa, tiloja, lukujärjestystä, Facebook-sivuja yms.

ajatellen: _____

Kiitos ajastasi!