



KORUKILPAILUUN OSALLISTUMINEN

Kuvaus sormuksen suunnitteluprosessista ja käsikirja
kilpailuun osallistuvalla

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Sanni Huuskonen	
Työn nimi Korukilpailuun osallistuminen – Kuvaus sormuksen suunnitteluprosessista ja käsikirja kilpailuun osallistuvalla	
Päiväys 11.11.2016	Sivumäärä/Liitteet 36/50
Ohjaaja(t) Risto Nylund	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)	
Tiivistelmä <p>Tämä opinnäytetyö on käsikirja korukilpailuun osallistuvalla ja kuvaus yhden muotoilijan kilpailutyön suunnittelu- prosessista. Kilpailuksi valittiin Vuoden Kaunein Sormus- kilpailu, jonka järjestävät Häät-lehti ja Häät.fi-sivusto yh- dessä Messukeskuksen kanssa. Muotoilualan kilpailuihin osallistumiseen liittyvä tietoa ja ohjeistusta ei löytynyt valmiina, joten tietoa hankittiin haastattelemalla viittä eri korualan kilpailuihin osallistunutta henkilöä. Haastatteluis- ta yksi hoidettiin kasvotusten, yksi sähköpostitse ja loput puhelimitse. Haastatteluisissa kerättiin tietoa kilpailujen merkityksestä muotoilijalle ja hyödyistä, joita kilpailuihin osallistumalla saa. Lisäksi kysymysten kautta selvitettiin asioita, joita kannattaa ottaa huomioon kilpailuun osallistuessa tai osallistumista miettiessä.</p> <p>Ennen varsinaisen suunnitteluprosessin alkua etsittiin tietoa vihkisormusten merkityksestä. Suunnitteluprosessin alussa luotiin kolme erilaista konseptia: Dreamer, Maanläheinen ja Haikeus. Jokaisen konseptin pohjalla on erilai- nen henkilö ja hänen rakkaustarinansa, jonka pohjalle sormuksen konsepti muotoutuu. Suunnitteluprosessissa luonnoksia piirrettiin ensin neljässä eri vaiheessa, joiden jälkeen tehtiin ensimmäinen versio 3D-mallinnuksesta. Tämän jälkeen luonnoksia piirrettiin vielä muutama lisää ja mallinnettiin lopullinen versio sormuksesta, joka sai nimekseen Tähtipolku.</p>	
Avainsanat Koru- ja jalometallimuotoilu, sormus, kilpailu, suunnittelu, 3D-mallinnus	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Sanni Huuskonen			
Title of Thesis Taking Part in a Jewelry Design Competition – Description of a Design Process of a Ring and a Handbook for Taking Part in a Jewelry Design Competition			
Date	11.11.2016	Pages/Appendices	36/50
Supervisor(s) Risto Nylund			
Client Organisation /Partners			
<p>Abstract</p> <p>This thesis is a handbook for those who want to take part in a jewelry competition and a description of the process of one designer. Vuoden Kaunein Sormus was chosen as the competition for which the piece of jewelry was designed for. The contest is organized by Häät magazine and Häät.fi website together with Messukeskus. There were no good sources of information and instructions for taking part in jewelry design contests, so the information for the thesis was gathered by interviewing five people who have taken part in a jewelry competition. One of the interviews was conducted by meeting face to face, one by e-mail and the rest of the interviews were conducted via phone calls. Information about the importance of jewelry design competitions and the possible advantages of taking part in them was gathered in the interviews. Information about things which would be good to know when taking part in or thinking about taking part in jewelry competitions was also gathered through the interviews.</p> <p>Information about the meanings of engagement and wedding rings was gathered before the actual design process. Three different concept ideas were formed in the beginning of the design process: Dreamer, Maanläheinen and Haikeus. Every one of the concepts is based on a different kind of person and her love story. The sketches were first drawn during four phases in the design process. After them, the first version of the 3D-model was made. Couple more sketches were drawn after that and then the last version of the ring was modeled and the ring was named Tähtipolku.</p>			
Keywords Jewelry and precious metal design, ring, competition, designing, 3D-modeling			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
1.1	Vuoden Kaunein Sormus- kilpailu.....	5
1.2	Häät.fi ja Häät-lehti	6
1.3	Messukeskus	7
2	KORUALAN KILPAILUT	8
2.1	Kilpailujen merkitys korumuotoilijalle	8
2.2	Kilpailuun osallistuessa huomioitavaa	9
3	SUUNNITTELUPROSESSI.....	11
3.1	Kihla- ja vihkisormusten merkitys	11
3.2	Aiheiden ja teemojen valinta ja perustelut	11
3.2.1	A-konsepti: Dreamer.....	12
3.2.2	B-konsepti: Maanläheinen	14
3.2.3	C-konsepti: Haikeus.....	16
3.3	Luonnostelu.....	18
3.3.1	Vaihe 1.....	18
3.3.2	Vaihe 2.....	20
3.3.3	Vaihe 3.....	24
3.3.4	Vaihe 4.....	25
3.3.5	Vaihe 5.....	26
4	3D-MALLINNUS	28
4.1	Kivetön versio	28
4.2	Kivellinen versio	29
4.3	Vielä pari uutta ideaa	29
4.4	Viimeistely valmiiksi versioksi ja lopulliseksi muotoutunut konsepti	30
5	POHDINTA	32
	LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT	34
	LIITE 1: LUNONNOKSET	37
	LIITE 2: HAASTATTELUKYSYMYKSET	50

1 JOHDANTO

Tässä opinnäytetyössä kuvaillaan yhden muotoilun opiskelijan taipaletta kilpailutyön suunnittelun parissa sekä perehdytään yleisiin kilpailuihin osallistumiseen liittyviin asioihin. Päädyin valitsemaan kilpailukseni Vuoden Kaunein Sormus- kilpailun. Jo se, että tiedän suunniteltavan korun olevan sormus, rajaa aihetta paremmin. Koska kilpailu järjestetään Häät.fi-sivustolla, päätin keskittyä vihki- tai kihlasormukseksi sopivan sormuksen suunnitteluun.

Ensin käyn opinnäytetyöni johdantoluvussa läpi, mistä Vuoden kaunein sormus- kilpailussa on kyse ja kerron myös lisää kilpailun järjestäjästä. Pohdin myös kihla- ja vihkisormusten merkitystä ja yleisesti kauniina pidettyjä asioita. Toisessa luvussa käyn läpi yleisiä kilpailuihin osallistumisen asioita, kuten kilpailujen merkitystä muotoilijoille sekä niihin osallistuessa huomioitavia asioita.

Kolmannessa luvussa kerron läpikäymästäni suunnitteluprosessista ja sen vaiheista. Kyseisessä luvussa esittelen luonnokseni ja kerron ajatuksista niiden taustalla sekä syistä joidenkin luonnosten jatkoon valitsemisen taustalla. Neljännessä luvussa keskityn kuvailemaan 3D-mallinnusprosessia. Opinnäytetyön valmistumisen jälkeen koru on tarkoitus valmistaa ja mahdollisesti lähettää kilpailuun.

Valitsin tämän aiheen, koska koen muotoilualalla työskentelyn olevan usein kilpailun kaltaista. Jotta yrityksen tuotteet menestyvät, niiden on pärjättävä kilpailussa muiden yritysten tuotteita vastaan ja koruja suunnitellessa nimenomaan design on suuremmassa roolissa kuin vain hinnalla kilpailu. En myöskään löytänyt oikein mistään minkäänlaista ohjeistusta korukilpailuun aikoville, joten tunsin tarpeen sellaisen tekemiselle.

Halusin samalla myös testata ja kehittää omia suunnittelutaitojani, sillä en ole ikinä aikaisemmin oikein suunnitellut sormuksia ja niiden suunnitteleminen ja valmistaminen on olennainen osa monien korumuotoilijoiden työtä. Ajattelin tämän kaltaisen projektin myös lisäävän omaa innostustani ja mielenkiintoani korualaa kohtaan. Yhtenä opinnäytetyön tavoitteena oli suunnitella kilpailuun soveltuva sormus. Lisäksi opinnäytetyössä kerättiin tietoa, josta voisi olla hyötyä korukilpailuun osallistuvalla.

1.1 Vuoden Kaunein Sormus- kilpailu

Vuoden Kaunein Sormus- kilpailu on Häät.fi-sivuston ja Messukeskuksen yhdessä järjestämä vuosittainen korusuunnittelukilpailu, joka järjestetään nyt vuonna 2016 jo yhdeksännen kerran. Finaaliin valitut sormukset suunnittelijoineen esitellään Koru & Kello- tapahtumassa I love me- messukokouksessa sekä Häät-lehdessä. (Häät.fi, 2016.)

Finaaliin pääsevät sormukset valitsee esiraati ja voittaja valitaan finalisteista yleisöäänestyksen perusteella. Tää vuonna kilpailuun voi osallistua maksimissaan kolmella sormuksella, jotka on suunnit-

teltu ja valmistettu 1.1.2014 jälkeen. Tuotteesta otetun valokuvan sijaan kilpailuun voi osallistua myös luonnollista lopputulosta tarkasti kuvaavalla 3D-mallinnuksella, mutta finaaliin päästessään työstä pyydetään välittömästi konkreettinen tuotenäyte. (Häät.fi 2, 2016.)



Kuva 1. Eero Hintsanen (Chao & Eero): Lukit.

Aikaisempina vuosina finaaliin päässeet sormukset ovat selkeästi edustaneet suhteellisen perinteistä jalometallimuotoilua. Joukossa on kuitenkin ollut erikoisempiakin sormuksia, kuten Vuoden Kaunein Sormus 2015- finalistin Eero Hintsasen Lukit (kuva 1). Eri vuosien voittajissa on selkeästi nähtävillä kivien suosio äänestäjien keskuudessa. Esimerkiksi Reijo Andreasenin sormuksessa Tulppaani Passionale, joka voitti tittelin Vuoden Kaunein Sormus 2011, kivet ovat hyvin hallitsevassa osassa (kuva 2).



Kuva 2. Reijo Andreasen: Tulppaani Passionale.

1.2 Häät.fi ja Häät-lehti

Häät-lehti on ensimmäinen suomalainen hääteemainen lehti ja se ilmestyy kaksi kertaa vuodessa (kuva 3). Lehteä julkaisee Editus Oy. Aluksi se ilmestyi nimellä Juhlaan opas, jolloin sen sisältöön kuuluivat myös muut juhlat. Hääteema oli kuitenkin selkeästi suosituin, joten jo toisena toimintavuo-

tena lehti alkoi keskittyä siihen ja nimeksi vaihtui Häät. Häät-lehden tavoitteena on tarjota konkreettisia ideoita ja neuvoja sekä hääpareille että heidän läheisilleen. (Häät.fi 3, 2016.)



Kuva 3. Häät-lehti.

Häät.fi on Häät-lehden rinnalla toimiva sivusto, joka julkaisee paljon hääaiheisia artikkeleita ja kilpailuja. Sieltä löytyy muun muassa paljon tietoa ajankohtaisista häihin liittyivistä aiheista ja suuri määrä vinkkejä liittyen kaikkiin häiden osa-alueisiin. Sivustolle on koottu kuvia, blogeja, hääpalveluita ja sieltä löytyy myös Kysy & vastaa-palsta. (Häät.fi 3, 2016.)

1.3 Messukeskus



Kuva 4. Messukeskus.

Messukeskus (Kuva 4) on Helsingissä sijaitseva tapahtumapaikka, jossa järjestetään useita erilaisia tapahtumia, kuten I love me-messukokonaisuus, jolla Vuoden Kaunein Sormus 2016-kilpailun finalistit esitellään (Häät.fi, 2016). Siellä järjestetään vuosittain 1500 kokousta ja kongressia sekä yli 100 ammatti- ja yleisömessutapahtumaa. Messukeskuksen nettisivuilla kerrotaan, että siellä on tapahtumiin käytössä olevaa tilaa jopa 58 000 m². (Messukeskus 2016.)

2 KORUALAN KILPAILUT

Tässä luvussa kerron korualan kilpailuihin liittyvistä asioista. En löytänyt aiheesta lainkaan kirjallisia lähteitä, joten päätin hankkia tietoa haastattelujen avulla. Haastattelin sitä varten viittä eri korualan ihmistä, joilla oli eri verran kilpailutaustaa. Haastattelemani henkilöt olivat Hanna Korhonen, Jenni Rutonen, Lauri Eno, Toni Hurme ja Tommi Salonen. Hanna Korhosta haastattelin kasvotusten ja Lauri Enoa sähköpostitse ja muut haastattelut hoidin puhelimitse. Kaikki haastattelut tehtiin helmikuusta maaliskuussa 2016. Yksi heistä oli osallistunut vain yhteen kilpailuun eikä sattunut pääsemään finaaliin asti, kun taas joku heistä oli jopa voittanut kilpailuissa useammankin kerran. Toivoinkin löytäväni haastateltavia, joilla olisi eri verran kokemusta kilpailuista, koska erilaisen kilpailutaustan omaavilla haastateltavilla on sopivan erilainen näkökulma aiheeseen. Haastattelukysymykset löytyvät liitteistä. Osalla kysymyksistä pyrin saamaan tietoa korukilpailujen merkityksestä muotoilijoille ja hyödyistä, joita kilpailuihin osallistumisesta saa. Osalla kysymyksistä puolestaan hankin tietoa asioista, jotka on hyvä tietää ja kannattaa huomioida kilpailuihin osallistuessa tai osallistumista miettiessä.

2.1 Kilpailujen merkitys korumuotoilijalle

Korukilpailuihin osallistuminen on hauskaa, mutta siitä on myös paljon hyötyä muotoilijoille. Kaikkien haastateltavien vastauksissa suurimpana hyötynä esille nousi kilpailujen myötä tuleva julkisuus. Kilpailun järjestäjä markkinoi yleensä ainakin finaaliin asti päässeitä omissa markkinointikanavissaan esimerkiksi sosiaalisessa mediassa. Varsinkin kilpailujen voittajat saavat usein osakseen suuren mediahuomion. Kilpailun järjestäjän toteuttaman markkinoinnin lisäksi kilpailuun osallistumista voi käyttää hyvänä markkinointikeinona myös omassa sosiaalisessa mediassaan. Kilpailujen tuoma huomio lisää näkyvyyttä paitsi potentiaalisten asiakkaiden keskuudessa myös oman alan muiden toimijoiden joukossa. (Eno 2016; Hurme 2016; Korhonen 2016; Rutonen 2016; Salonen 2016.)

Kilpailun voittaminen tuo lisä-arvoa sekä voittajatuotteelle että tuotteen tekijälle, koska ihmiset arvostavat asioita eri tavalla, jos on voittanut jotain (Eno 2016; Korhonen 2016). Voittaminen ei kuitenkaan ole tärkeintä vaan kilpailuun osallistuminen antaa uusia ideoita aihealueesta ja usein samalla syntyy myös hyviä luonnoksia, joita voi myöhemmin käyttää muissa yhteyksissä (Rutonen 2016).

Joihinkin kilpailuihin, kuten Vuoden Kaunein Sormus 2016, voi osallistua myös aikaisemmin esimerkiksi asiakastyönä tekemällään korulla, joten kilpailuun osallistuessa ei aina synny uutta myöhemmin muualla hyödynnettävissä olevaa materiaalia. Silloinkin kilpailuissa pärjääminen on kuin kiitos ja antaa hyvän mielen sekä motivaatiota jatkaa tekemistä (Hurme 2016). Muutenkin kilpailuissa pärjääminen on hyvä osoitus siitä, että on tehnyt tai on tekemässä jotain oikein (Eno 2016).

Ylipäättänsäkin kilpailut toimivat hyvinä keinoina haastaa ja aktivoida itseään (Rutonen 2016; Eno 2016). Kilpailut ovat hyviä välineitä itsensä ja oman osaamisensa tutkimiseen sekä pärjäämisensä testaamiseen (Salonen 2016). Halutessaan kilpailun voi ajatella myös mahdollisuutena tehdä jotain,

mitä ei ehkä tavallisesti tekisi tai ei muuten ole aikaisemmin tullut tehneeksi ja siten oppia jotain uutta.

2.2 Kilpailuun osallistuessa huomioitavaa

Kilpailuihin osallistumiseen liittyy monia asioita, jotka kannattaa ottaa huomioon ennen osallistumista. Tehtävänanto ja kilpailun säännöt kannattaa lukea tarkkaan. On yhtä tyhjän kanssa tehdä työ, joka ei vastaa kilpailun vaatimia kriteerejä. Joissakin tapauksissa samalla työllä voi osallistua useampaan kilpailuun, joten niin halutessaan kannattaa tarkistaa kilpailun säännöistä, onko se sallittua. Ulkomaalaisissa kilpailuissa on tärkeää tarkistaa, voiko omasta maastasi osallistua. Joihinkin maihin saattaa olla myös rajoituksia jalometallituotteiden lähettämässä, mutta yleensä ne liittyvät lähinnä kaupalliseen toimintaan. Huomiota kannattaa kiinnittää myös siihen, että osallistumismaksu saattaa olla eri valuutassa. Myös aikataulu kannattaa miettiä tarkaan, jotta kilpailutyön ehtii toteuttaa hyvin. Etenkin ulkomaisissa kilpailuissa pitää muistaa, että myös korun lähettäminen vie enemmän aikaa. (Korhonen 2016.)

Kilpailuun osallistuessa luonnoksiin ja esityskuviin ja muutenkin suunnitteluun on tarkempaa kuin asiakastöitä tehdessä. Kannattaa selvittää, ettei liian samanlaisia suunnitelmia jo löydy markkinoilta vaan ennemmin tekee jotain persoonallisempaa ja erottuvampaa. (Rutonen 2016.)

Kilpailuihin osallistumista ei kannata pelätä, koska joihinkin kilpailuihin ei ole välttämättä paljoa osallistujia (Rutonen 2016). Lauri Eno kertoi haastattelussa (Eno 2016) osallistuneensa kilpailuun, johon ei tullutkaan muita osallistujia, joten hänen työnsä valittiin. Kilpailutyötä suunnitellessa kannattaa huomioida, ketkä voittajan päättävät ja onko oma taiteellinen näkemys järkevä - ammattilaisista koostuva tuomaristo ja tavalliset ihmiset arvioivat suunnitellun tuotteen eri tavalla (Hurme 2016). Kuitenkaan yleisön aatteita ei kannata miettiä liikaa vaan ennemmin luottaa omaan näkemykseensä ja tekee oman päänsä mukaan (Salonen 2016).

On järkevää miettiä myös, miksi mikäkin kilpailu on olemassa. Melkein kaikilla kilpailuilla on taustalla järjestävän tahon näkyvyyden lisääminen tai jokin muu hyöty. Joissakin kilpailuissa haetaan uusia tuotteita isolle firmalle, jolloin suunnittelemansa tuotteen oikeudet luovutetaan firmalle osallistuessa kisaan. Kannattaa siis ottaa selvää, kenelle tuotteen oikeudet kuuluvat kilpailuun osallistumisen jälkeen. Kilpailuihin osallistuessa on hyvä miettiä myös, mitä hyötyä kilpailusta on itselleen, jolloin voi mahdollisesti seuloa pois niitä kilpailuja, joista ei koe olevan itselleen merkittävää hyötyä. (Eno 2016.)

Osallistuessaan ulkomaisiin korukilpailuihin tulee huomioida, että käsitys korusta on monissa maissa hyvin erilainen kuin Suomessa. Täällä suositaan hyvin vahvasti niin kutsuttuja käyttökoruja. Monissa maissa taas käytetään paljon näyttävämpiä ja epäkäytännöllisempiä koruja, jotka ovat lähempänä taidekoruja. Ulkomaisiin kilpailuihin osallistuminen auttaa vapauden revitellä enemmän ja tehdä sellaisia töitä, joille ei ainakaan vielä toistaiseksi ole markkinoita Suomessa. Käytetyt tekniikat ovat muissa maissa pitkälti samoja kuin Suomessakin, suurin ero on lähinnä kulttuureissa ja tyyleissä.

Joskus kielimuuri saattaa hankaloittaa muiden maiden kilpailuihin osallistumista ja muutenkin niihin osallistuminen vaatii enemmän rohkeutta, koska taso on usein aivan eri luokkaa kuin kotimaisissa ki-soissa. Hyvällä tuurilla ulkomaiseen kilpailuun osallistuminen tarjoaa hyvän tilaisuuden reissata vie-raaseen maahan ja saada uusia kokemuksia. (Eno 2016; Hurme 2016; Korhonen 2016; Rutonen 2016; Salonen 2016.)

3 SUUNNITTELUPROSESSI

Valitsemassani kilpailussa ei määritellä, pitääkö sormuksen olla kihla- tai vihkisormus, mutta koska kilpailu on hääaiheisen sivuston järjestämä, lähestyn aihetta siitä lähtökohdasta. Aloin käsittelemään aihetta käyttäjälähtöisesti kolmen erilaisen käyttäjän kautta. Tässä luvussa esittelen ensin kolme konseptiani tunnelmatauluineen ja sen jälkeen keskityn suunnitteluprosessin etenemiseen vaiheittain.

3.1 Kihla- ja vihkisormusten merkitys

Kihla- ja vihkisormuksilla on ollut kautta aikojen paljon merkityksiä. Niitä käytetään symboloimaan rakkautta ja sitoutumista ja sen kehämuoto symboloi ikuisuutta. Myös kihlasormuksissa yleisesti käytettävät timantit ovat osaltaan ikuisuuden symboleita. (YLE Satakunta 2010.)

Kihlautumisen ja avioliiton merkitykset nykyään vaihtelevat, mutta sormusperinne on edelleen tärkeä suomalaisille ja sen säilymiseen liittyy sen ajatuksen kauneus. Jotkut eivät edes ajattele olevansa kihloissa ennen kuin sormukset on hankittu. Sormusten merkitys korostuu myös siinä, miten muut reagoivat nähdessään ne. Sormuksen myötä on tavallaan julkisesti sitoutunut elämään toisen ihmisen kanssa. (Mikkonen 2014.)

3.2 Aiheiden ja teemojen valinta ja perustelut

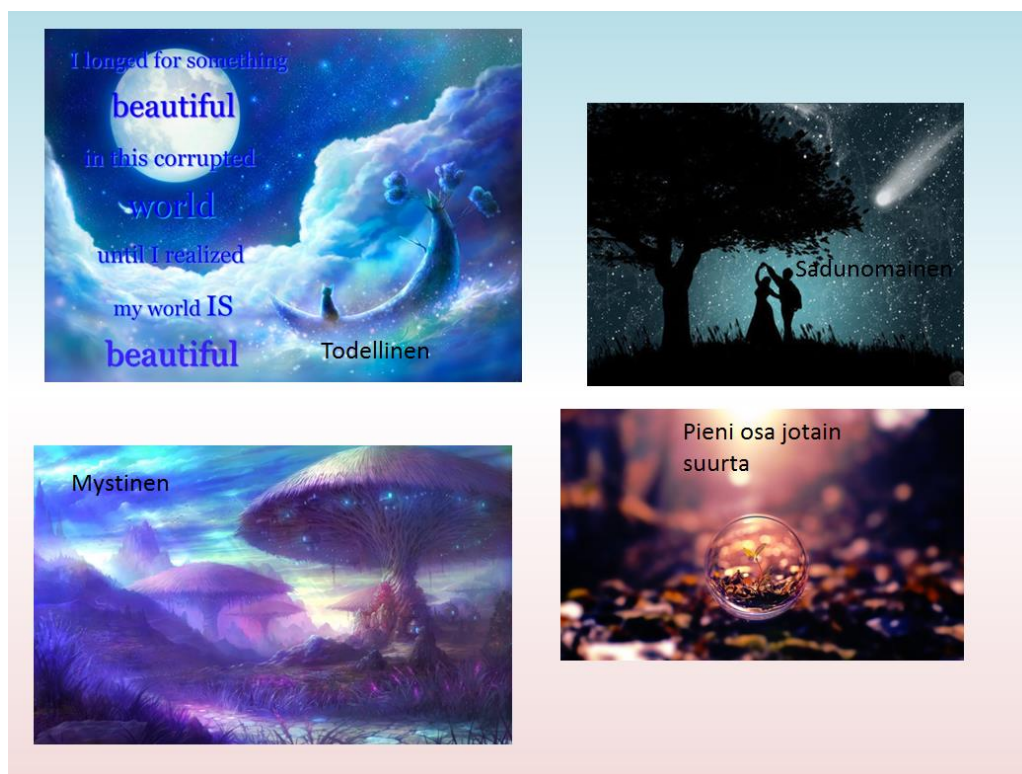
Tein jokaiseen konseptiin pienen tarinan sekä perinteiset tunnelma-, muotokieli- ja käyttäjätaulut, jotta minun on helpompi päästä liikkeelle luonnosten piirtämisessä. Teemoja valitessa päätin, että haluan lähteä liikkeelle kolmesta erilaisesta naisesta – kolmesta erilaisesta rakkaustarinasta. Jokainen heistä kolmesta näkee maailman hyvin eri tavalla ja niinpä he myös kokevat rakkauden eri tavalla. Tätä kautta koin helpoimmaksi lähteä pohtimaan kolmea erilaista sormusideaa, joilla kaikilla on erilainen tunnelma ja muotokieli.

Kolme konseptia tuntui määrällisesti luontevalle, koska ainoastaa yhtä konseptia miettiessä alun ideointi olisi tuntunut liian rajoittuneelta. Jos konsepteja olisi ollut enemmän, olisi jo ollut liian vaikeaa paneutua yhteenkään kunnolla ja luonnoksia olisi tullut paljon vähemmän konseptia kohden. Silloin myös hyvien ideoiden määrä olisi vähentynyt.

Ensimmäinen teema on selvästi kaikista lennokkain ja suurellisin ja se oli osittain mielessäni jo ennen opinnäytetyöni aiheen varmistumista. Toiseksi konseptiksi halusin jotain paljon rauhallisempaa tasapainottamaan suunnitteluani. Molemmat kaksi ensimmäistä konseptia keskittyvät iloon ja onneen sellaisenaan. Kolmanneksi vaihtoehdoksi päädyin ottamaan vastapainoksi konseptin, jossa onni on myös mukana, mutta jossa se ei olekaan yhtä yksiselitteinen vaan onneen on päästy vaikeuksien kautta. Näiden kolmen erilaisen tunnelman kautta koin saavani suunnitteluprosessiini tarpeeksi monipuolisen näkökulman.

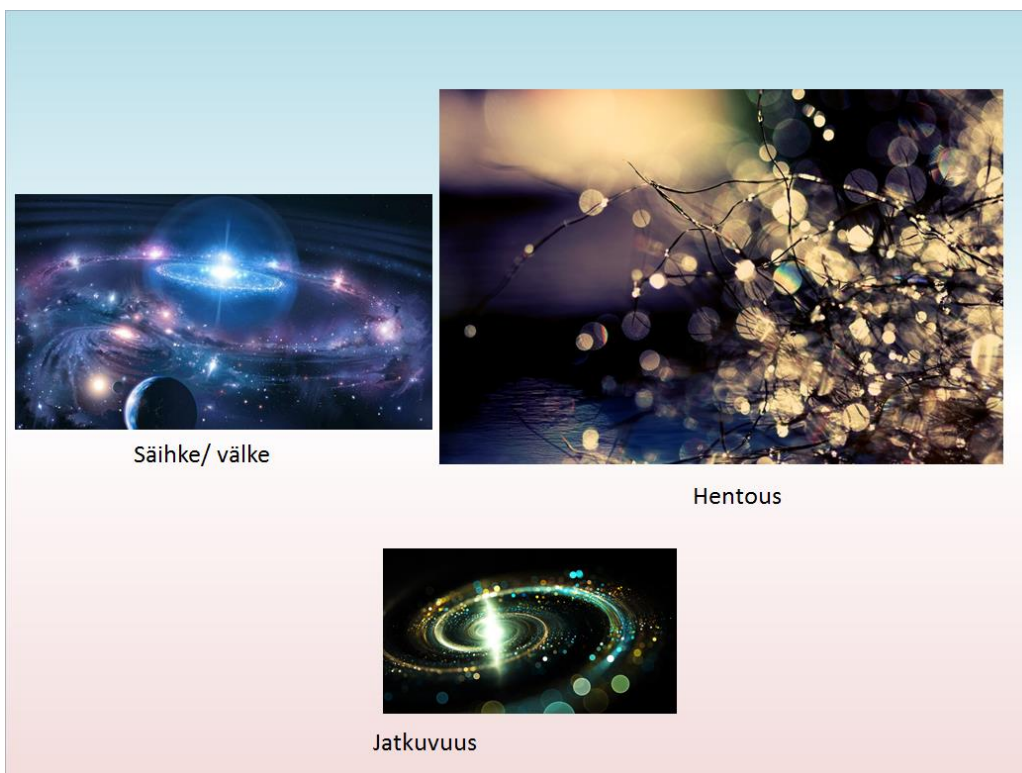
3.2.1 A-konsepti: Dreamer

Maailman kauneus hämmentää minua yhä uudelleen ja uudelleen. Aina on jotain uutta ja ihmeellistä nähtävää ja koettavaa. Kaiken tuon ihmeellisyyden keskeltä löysin sinut: yhden ihmeen muiden joukosta, mutta kuitenkin erilaisen, erityisen.



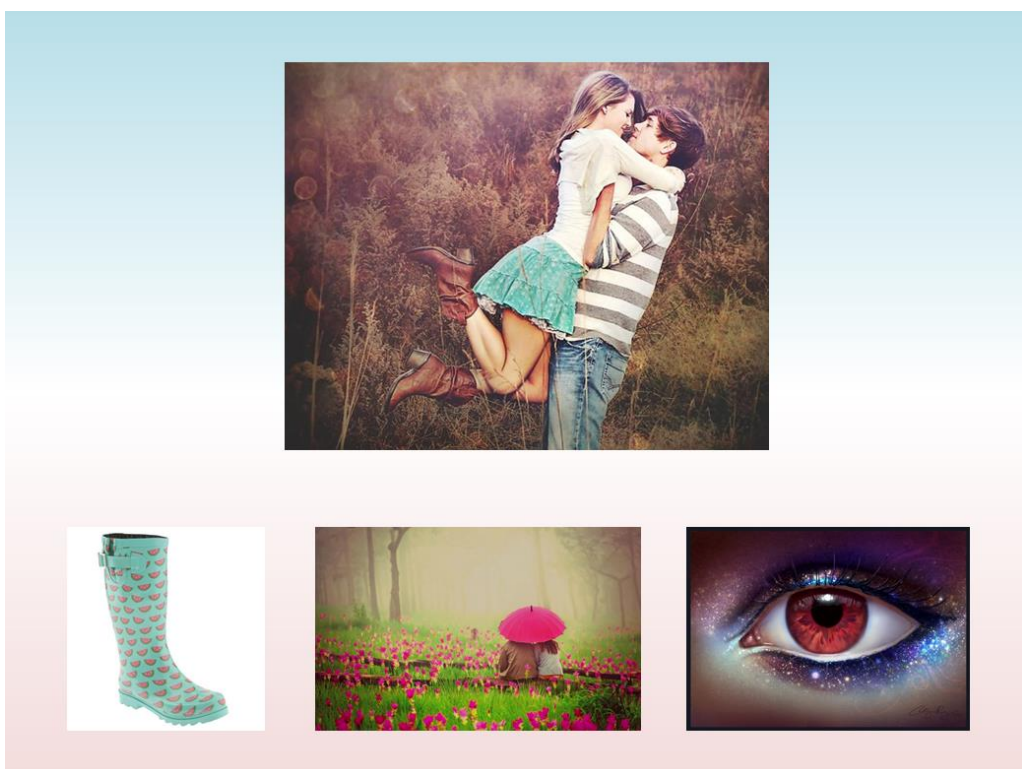
Kuva 5. Dreamer-tunnelmataulu.

Ensimmäiseltä konseptilta hain taianomaista, maagista ja satumaista tunnelmaa (Kuva 5). Koru on kuin pala fantasiamaailmaa, mutta kuitenkin todellinen. Se on pieni ihme tässä suuressa kauniissa maailmassa ja sen tehtävä on julistaa parin kaunista ja uniikkia rakkautta, joka on ihmeitä täynnä. Tunnelmataulun ensimmäisen kuvan vasemmalla ylhäällä valitsin hyvin pitkälti kuvan tekstin perusteella, koska koin sen sopivan tämän konseptin käyttäjän asenteeseen todella hyvin. Romanttinen toinen kuva ylhäällä oikealla taas toi mieleeni sadun prinssin ja prinsessan, ja siten kuvastavat korun tunnelmaan kaipaamaani sadunomaisuutta. Vasemman alareunan utuinen fantasiamaailma kuvastaa mystistä tunnelmaa, jonka haluan sormuksesta huokuvan. Oikean alareunan kuvassa pieni verso pyöreän kuplan sisällä muistuttaa, että myös jokin pieni mitättömän oloinen yksityiskohta suuressa maailmassa voi olla ihmeellinen, kun siihen vain kiinnittää huomiota.



Kuva 6. Dreamer-muotokielitaulu.

Muotokieltä hain välkehtivistä taivaankappaleista ja galaksien jatkuvasta muodosta (kuva 6). Ne kuvastavat mielestäni kaikista parhaiten tämän maailman ihmeellisyyttä ja mysteereitä. Taivaankappaleiden massivisuuden rinnalla halusin tuoda esille myös rakkauden herkän ja hauraan puolen, mitä kuvastamaan valitsin puuksat, joiden pinnalla olevista kaste- tai sadepisarosta auringon kirkas valo heijastuu kauniisti kimmeltäen.



Kuva 7. Dreamer-käyttäjätaulu.

Sormuksen käyttäjä on nuori nainen, joka löysi elämänsä rakkauden ensirakkaudestaan (kuva 7). Hänelle maailma on ihmeellinen ja värikäs paikka. Hän rakastaa pastellisävvyisiä vaatteita. Sade ei estä häntä näkemästä maailman kauneutta, vaan silloin lähdetään ulos kumisaappaat jalassa ja suuren sateenvarjon kanssa. Tähtisumumeikki kuvastaa hänen tapaansa nähdä kaikkialla pieniä ihmeitä, jotka hän mielellään jakaa rakkaansa kanssa.

3.2.2 B-konsepti: Maanläheinen

Auringon lämpö, tuulessa kevyesti huojuvat auringonkukat, ruusutarhan tuoksu, niistä on täydellinen iltapäivä tehty. Istun kanssasi terassilla. Esittelet minulle uutta kirjaasi, jonka ostit torimyyjäisistä. Katamme kahvipöydän ulos ja istumme nauttien lintujen laulusta.



Kuva 8. Maanläheinen-tunnelmataulu.

Toselta konseptilta hain paljon maanläheisempää ja arkisempaa lähestymistapaa (kuva 8). Sormuksen tunnelmaan on haettu rauhallisuutta kuten aurinkoisessa puutarhassa, jossa villikukat saavat kukkia vapaasti. Kukat ovat inspiraation lähteenä iloisia ja kepeitä. Korusta heijastuu kaikin puolin luonto, joka on sen käyttäjälle lähellä sydäntä.



Kuva 9. Maanläheinen-muotokielitaulu.

Muotokieltä sormukseen on haettu suoraan kukista ja muusta kasvillisuudesta, koska mikäpä kuvastaisi paremmin kesäistä tunnelmaa (kuva 9). Köynnösmäisyys tuo koruun vielä omalta lisältään vaikutelmaa luonnollisuudesta ja lisäksi se ehkä myös omalla tavallaan rauhoittaa korua. Pintaan hain tietynlaista rosoisuutta, jonka voisi toteuttaa esimerkiksi mattapintana – eihän juuri mikään luonnosakaan ole siloitellun ja viimeistellyn oloista.



Kuva 10. Maanläheinen-käyttäjätaulu.

Korun käyttäjä on noin 30-vuotias morsian, joka on hyvin maanläheinen (kuva 10). Hänen rakkaita harrastuksiaan ovat puutarhan hoito ja kirjojen lukeminen pihakeinussa istuen. Vaatteissaan hän suosii käytännöllisyyttä ja luonnonmukaisia materiaaleja. Rakkaus on hänelle yhteistä arjen jakamista ja loputtomia aurinkoisia päiviä.

3.2.3 C-konsepti: Haikeus

On vaikea uskoa todeksi, että olemme viimeinkin tässä – yhdessä. En uskaltanut uskoa tunteitani, enkä luottaa sinuun, mutta sinä et jättänyt minua. Et antanut minun paeta rakkautta ja todistit epäilykseni vääriksi. Yhdessä koimme monia vaikeita asioita ja autoit minua myös parantamaan menneisyyteni haavat. Yhä mietin joskus, oletko sittenkään todellinen vaan vain uni, josta herään pian. Lämmin halauksesi kuitenkin vie pelkoni pois. Olet ainoa, jonka seurassa uskallan näyttää kyynelieni.



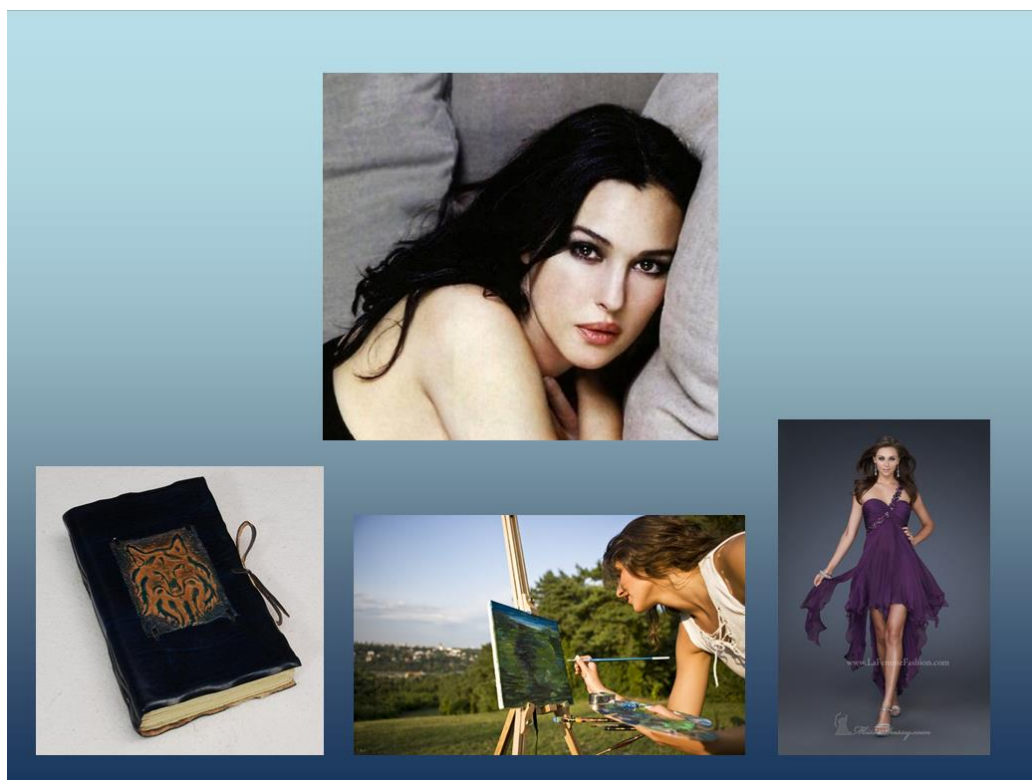
Kuva 11. Haikeus-tunnelmataulu.

Kolmas konseptini poikkeaa kahdesta ensimmäisestä merkittävästi (kuva 11). Tämän morsiamen tie ei ole ollut yhtä aurinkoinen ja helppo kulkea. Hänen sormuksensa kuvastaa sitä, kuinka hän on viimeinkin löytänyt sen oikean polun kuljettavaksi. Se kuvastaa luottamusta, joka on kasvanut hitaasti pitkän ajan kuluessa. Siinä kiteytyvät ne surun ja ilon kyyneleet, joita pari on käynyt läpi ennen tähän pisteeseen pääsyä. Kuva tietokoneen ruudun eri puolilla olevista hahmoista ei kuvasta vain fyysistä välimatkaa vaan myös sydänten välimatkaa – sormuksen käyttäjän taipumusta eristää itsensä muista. Hän ei päästä ketä tahansa lähelleen; aito rakkaus on jotain, mitä hän ei koskaan uskonut löytävänsä ennen sulhasensa tapaamista.



Kuvat 12. Haikeus-muotokielitaulu.

Sormuksen muotokielessä painotin herkkyyden ja vahvuuden kontrastia (kuva 12). Koen kiiltävän pinnan sopivan koruun parhaiten; monimutkaisesta taustasta on päädytty tilanteeseen, jossa tulevaisuus ja tavoitteet ovat selkeitä ja kirkkaita. Pyrin hakemaan sormukseen myös kahta toisistaan etäällä olevaa elementtiä kuvastamaan sitä haikeutta ja surumielisyyttä, joka paria yhdistää ja jonka he kääntävät suhteensa vahvuudeksi.



Kuvat 13. Haikeus-käyttäjätaulu.

Tämän konseptin käyttäjän on innostunut kuvataiteesta: erityisesti maisemakuvien maalaamisesta (kuva 13). Hän kirjoittaa päiväkirjaa lähes päivittäin ja pitää sitä tärkeänä keinona purkaa tunteitaan. Vaatteissaan hän suosii tummia ja kylmiä värejä.

3.3 Luonnostelu

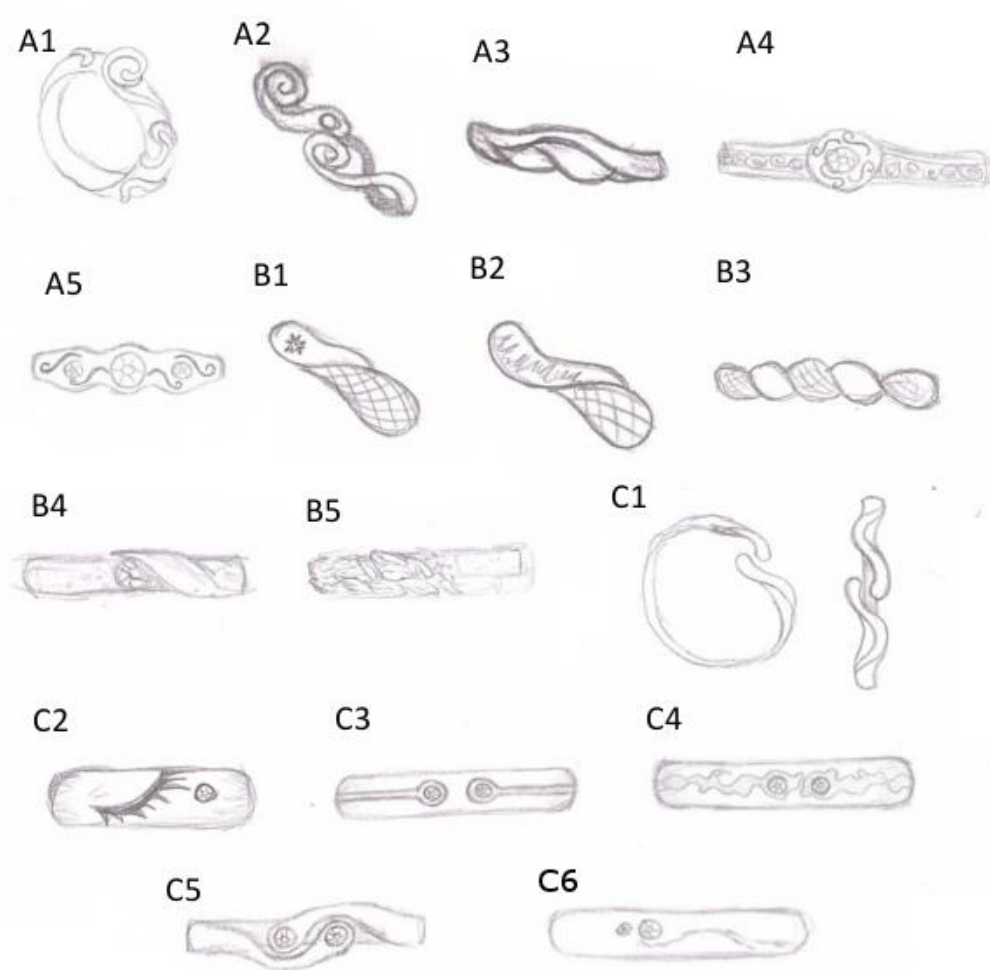
Tehtyäni tunnelmataulut lähdin piirtämään alkuluonnoksia. Niitä tehdessä piirsin vain kaiken, mikä mieleen juolahti sen kummemmin suodattamatta tuloksia. Varsinkin ensimmäisessä luonnosteluvaiheessa otin aiheita, muotoja tai pintoja suoraan konseptien muotokieli-, tunnelma- ja käyttötauluista. Luonnoksia piirtäessäni kuuntelin myös musiikkia, jonka koin sopivan konsepteihin. Musiikki tuo minulle usein myös vahvoja visuaalisia mielikuvia, mikä näkyy myös joidenkin luonnosten muotokielessä.

Ensimmäisen konseptin luonnoksia piirtäessä kuuntelin lähinnä fantasiahenkistä instrumentaalimusiikkia, kuten *Wonderland* (Fiechter 2013) ja *Tera Soundtrack – Edge of Dream* (Rod Abernethy, Cris Velasco ja Inon Zur 2011). Toisen konseptin luonnoksia piirtäessäni kuuntelin pääasiassa Kakariko Villagen (Kondo 2011) kaltaista iloista ja rauhallista musiikkia, joka toi mieleeni maaseudun. Kolmannen kohdalla puolestaan kuuntelin surullisia ja haikeita lauluja, kuten *Nemo* (Nightwish 2004) ja *Olet uneni kaunein* (Kurkela 2007).

3.3.1 Vaihe 1

Ensin lähdin piirtämään valtavaa määrää luonnoksia miettimättä mitään kriteerejä sen kummemmin. Keskityin vain piirtämään kaiken, mikä mieleeni juolahti suodattamatta tuloksia millään tavalla. Pyrin kuitenkin jo heti suoraan jaottelemaan, mihin konseptiin mikäkin luonnos kuuluu tai mitä konseptia miettiessä luonnos syntyi. Yleensä piirrän alkuluonnokset aika pieninä ja laitan useamman luonnoksen samalle paperille – kuitenkin usein vain neljä tai maksimissaan kuusi luonnosta sivua kohden. Varsinkin suunniteltavan korun ollessa pienikokoinen minun on helpompi hahmottaa mielessäni lopullisen tuotteen ulkonäkö, kun luonnos on lähempänä oikeaa kokoa. Lisäksi tällöin en rupea liikaa keskittymään vielä näin aikaisessa vaiheessa pienen pieniin yksityiskohtiin.

Ensimmäisissä luonnoksissa en vielä ollenkaan mieti mitään perspektiivejä, vaan yritän vain keskittyä tuottamaan paljon ideoita jatkokehittelyä varten. Ensimmäisen luonnosteluvaiheen aikana tulenkin usein piirtäneeksi valtavan määrän luonnoksia. Alkuluonnosten joukossa on aina paljon sellaisia luonnoksia, jotka omaan silmääni näyttävät aivan kauheilta töherryksiltä. Mitä enemmän kuitenkin piirrän, sitä todennäköisemmin joukossa on myös hyviä ideoita, joita kannattaa lähteä kehittämään eteenpäin.



Kuva 14. Vaiheen 1 luonnosten kooste.

Ennen luonnostelun aloittamista Dreamer-konsepti tuntui sille, johon minulta tulisi eniten ideoita. Lopulta kuitenkin alkuluonnosteluvaiheessa tein siihen 23 luonnosta, mikä on vähemmän kuin kahden muuhun konseptiin tekemiäni luonnosten määrä. Kyseisestä konseptistä jatkoon valittiin kuvan 14 luonnokset A1-A5. Luonnoksessa A1 pidin sen puolipyöreästä muodosta sekä siitä, miten kuvion muoto kaartuu kiven ympärille. A2-luonnoksen taas koin muuten jotenkin sopivan konseptiin. Sen muodossa oli asioita, kuten jatkuvuus ja hentous, jotka olin löytänyt konseptin muotokielitaulusta. Luonnoksesta A3 en osaa sanoa ihan yhtä tarkasti, miksi se pisti silmääni. Se on aika erilainen verrattuna muihin konseptin luonnoksiin, mutta jotenkin konseptin henki silti huokuu siitä. Ainakin sen alareunan hieman erikokoisena ja mallisena toistuvassa muodossa esiintyy konseptin muotokielitaulussa mukana ollut jatkuvuus. Luonnos A4 on herkän keijumainen filigraanikoristeluineen ja kiveä ympäröivine kaiveruksineen. A5 puolestaan on muodoltaan hieman voimakkaampi ja huomio kiinnittyy välkehtivien kivien välissä risteileviin kaiverussuriin, jotka ovat kuin loitsun aikaansaamia.

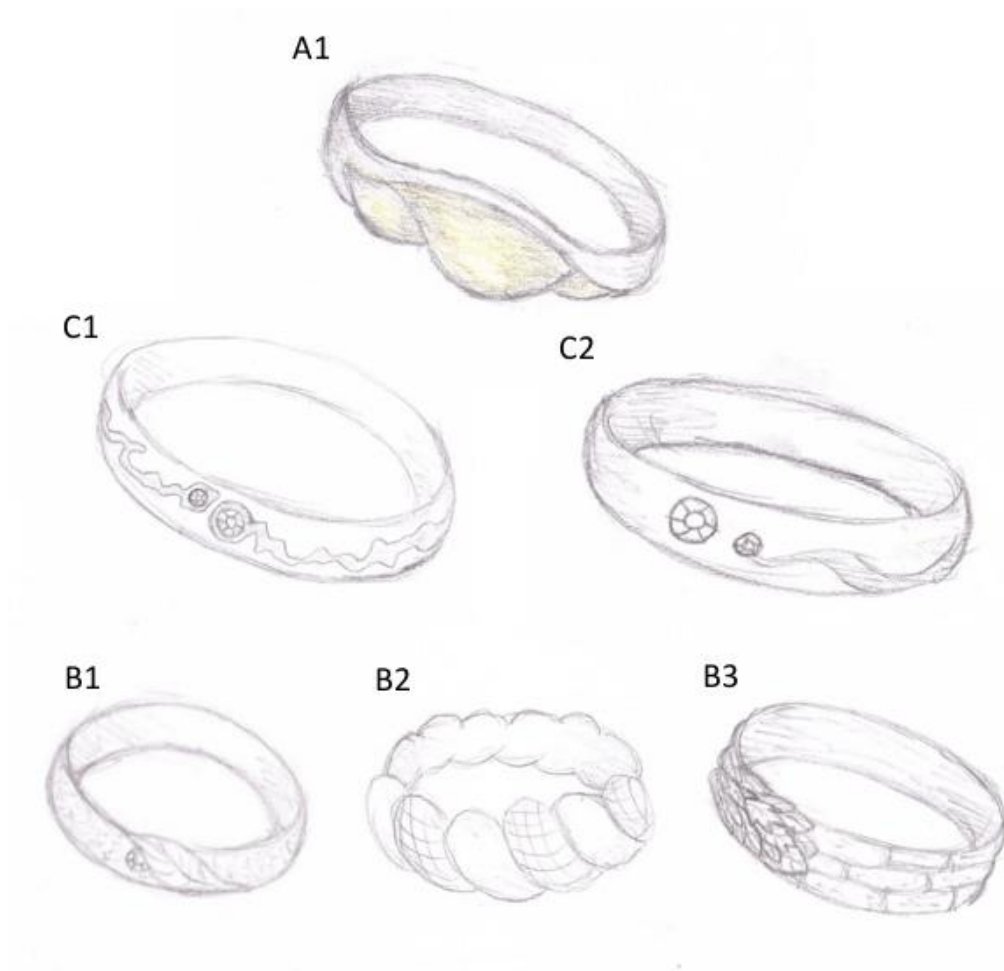
B-konseptin jatkoon päässeissä luonnoksissa B1-B5 olen selkeästi kiinnittänyt eniten huomiota pintojen tekstuuriin. Toisaalta B1- ja B2-luonnoksissa nimenomaan niiden myös niiden perusmuoto miellytti silmääni. B3-luonnos taas viehätti minua sen kepeyden ja arkisuuden vuoksi. Kyseisen konseptin nainen ei välitä turhasta glamourista, vaan haluaa jotain, mikä herkässä yksinkertaisuudessaan muistuttaa lupauksesta pysyä yhdessä. B4:ssä pidin ajatuksesta, että lehti osittain kaartuisi kiven

päälle; aivan kuin kivi olisi kastepisara, joka välkehtii lehtien lomasta aamun auringossa. B5-luonnoksessa minua kiinnosti nimenomaan pinnan rakenne, jossa pienet lehdet ja tiilliseinä toistuisivat mahdollisimman samankaltaisena kuin esikuvansa ja kuvio kiertäisi koko sormuksen ympäri. B-konseptista sain aikaiseksi 32 luonnosta, mikä on huomattavasti enemmän kuin kahden muun konseptin määrä. Toisaalta kyseisissä luonnoksissa esiintyy huomattavasti enemmän samojen asioiden toistoa hieman muuntaen.

C-konseptiin tein alkuluonnostelun aikana 25 luonnosta, joista kuvan X luonnokset C1-C6 pääsivät jatkuon. Katsoessa konseptin luonnoksia huomaa heti niitä yhdistävän muita konsepteja paljon yksinkertaisemman ja pelkistetyemmän tyylin. Luonnoksia C1 ja C5 yhdistää sormuksen puolien väliin jäävä etäisyys. Luonnoksessa C1 pidin muodon herkkyydestä. C5:ssa muodot simppelempiä ja melkein kietoutuvat toisiinsa, mutta eivät kuitenkaan kosketa. Luonnoksissa C4 ja C5 etäisyys tulee sormuksen fyysisten muotojen sijaan esille pinnan kuvioinnissa, jossa kaksi kimaltavaa kiveä kurkottaa toisiaan kohti. Luonnoksessa C6 kivet ovat kohdanneet toisensa ja kulkeneet jättäen jälkeensä yhteisen polun. Luonnosta C2 en oikeastaan ensin edes valinnut jatkuon päässeiden luonnosten joukkoon, vaan opettaja myöhemmin luonnoksia tarkastellessaan poimi sen kehityskelpoisten ideoiden joukkoon se kiinnostavan graafisen ilmeen vuoksi. Tästä syystä kyseisellä luonnoksella ei vielä ole eteenpäin kehitettyjä versioita suunnittelun toisessa vaiheessa vaan niitä on mukana vasta kolmannessa vaiheessa.

3.3.2 Vaihe 2

Suunnittelun toisessa vaiheessa lähdin kehittämään eteenpäin ensimmäisessä vaiheessa kiinnostaviksi valitsemiani ideoita. Tällä kertaa piirsin luonnokset hieman suuremmissa koossa niin, että yhdellä paperilla oli vain kaksi luonnosta aikaisemman neljän sijaan. Lisäksi kiinnitin näissä luonnoksissa jo enemmän huomiota perspektiiviin ja kolmiulotteisen muodon ilmaisuun. Luonnosten piirtämisen lisäksi hahmottelin joidenkin ideoiden kolmiulotteista muotoa muovailuvahamallien avulla.



Kuva 15. Vaiheen 2 luonnosten kooste.

A-konseptista tein toisen luonnosteluvaiheen aikana vain neljä luonnosta ja niistä kuvan 15 luonnos A1 oli ainoa, joka valittiin jatkoon. Siinä oli jotain mielenkiintoista, mistä voisi eteenpäin vietyä saada jotain toteuttamiskelpoista. Lisäksi kolmanteen vaiheeseen päädyttiin vielä pitämään mukana kuvan x luonnos A1, koska sillä oli hyvää potentiaalia, mutta toisen vaiheen jatkokehittälyssä siitä tehdyt väännökset olivat kadottaneet sen jonkin, mikä alkuperäisessä luonnoksessa miellytti. Muovailuvahakokeiluissa kokeilin sormuksen pinnan kuvioinnista sekä kohokuvio että kaiverrusversiota, joiden pyörittely pääsi mukaan kolmannen vaiheen luonnoksiin (kuva 16).



Kuva 16. Muovailuvahakokeilu Dreamer konseptiin.

Lisäksi jatkoon valittiin C-konseptin luonnokset C1 ja C2. Molempien luonnosten perusidea pysyi aika muuttumattomana, mutta tässä suunnittelun vaiheessa ne saivat mukaansa kolmiulotteisen muodon hahmotelman. C-konseptistakin tein vain 4 luonnosta ja niiden rinnalle yhden muovailuvahakokeilun toistensa ympärille kaareutuvista, mutta etäälle jäävistä muodoista (kuva 17).



Kuva 17. Muovailuvahakokeilu Haikeus-konseptiin.

B-konseptiin tein tuplamäärän luonnoksia kahteen muuhun verrattuna: yhteensä 9 luonnosta. Siihen konseptiin tein myös enemmän muovailuvahamalleja kuin muihin konsepteihin. B1-luonnoksen lehden muodon kaartuminen kiven päälle ei livenä toiminut aivan yhtä hyvin kuin piirroksissa (kuva 18). Pienehkö kivi ei oikein pääse oikeuksiinsa ollessaan osittain piilossa. Luonnoksen B2-muotokaan ei oikein enää vakuuttanut, kun siitä oli tehty myös muovailuvahamalli (kuva 19). Luonnoksen C3- pintaan ihastuin paljon tehtyäni siitä vahamallin, josta näkyy hyvin, kuinka kolmiulotteisiksi ja kerrokselliseksi olin sormuksen lehdet ajatellut (kuva 20).



Kuva 18. Muovailuvahakokeilu 1 Maanläheinen-konseptiin.



Kuva 19. Muovailuvahakokeilu 2 Maanläheinen-konseptiin.

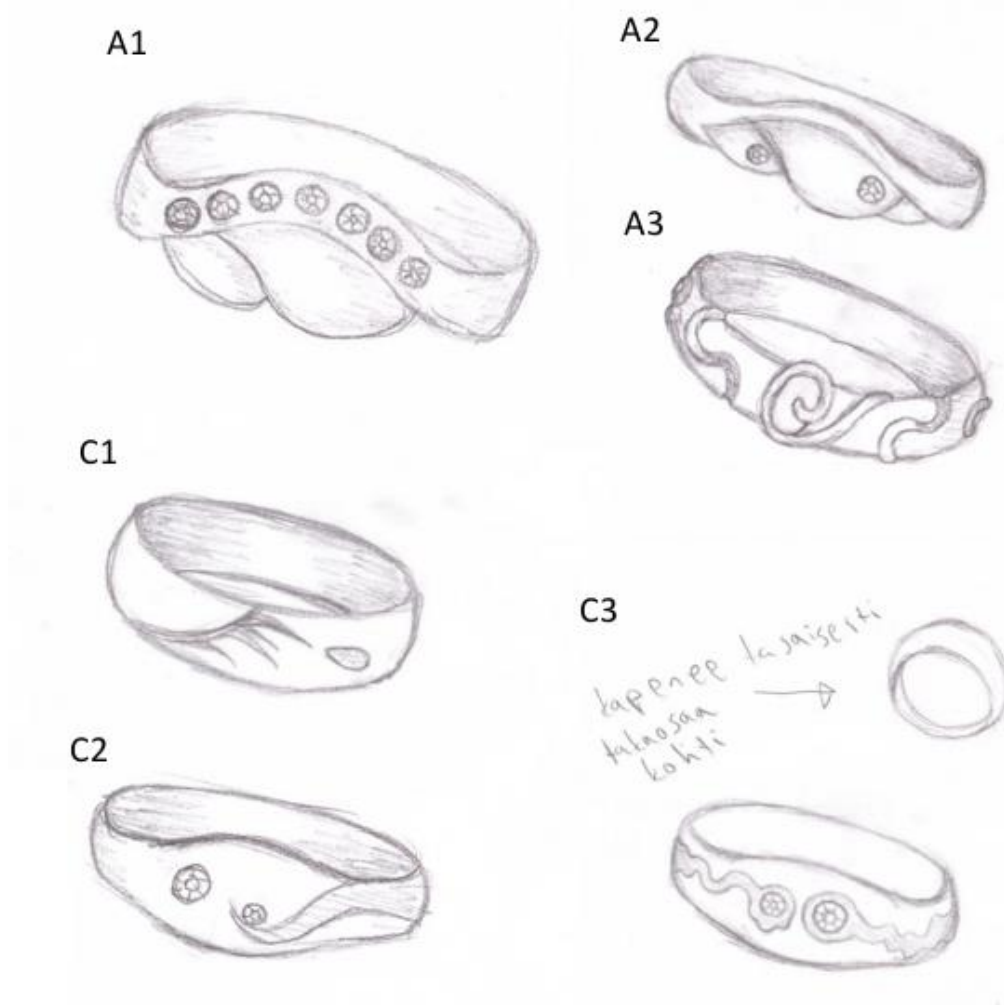


Kuva 20. Muovailuvahakokeilu 3 Maanläheinen-konseptiin.

Huolimatta siitä, miten paljon pidin luonnoksesta B3, koko B-konsepti päädyttiin hylkäänään tässä suunnitteluvaiheessa ja päätin keskittyä A- ja C-konsepteihin. Koin niissä olevan enemmän mahdollisuuksia uudenlaiseen muotoiluun, jolla olisi myös mahdollisuuksia pärjätä valitsemassani kilpailussa.

3.3.3 Vaihe 3

Kolmannessa luonnosteluvaiheessa en enää tehnyt vahamalleja, vaan keskityin piirtämään luonnoksia. Tämän vaiheen luonnoksissa jokaista pientä yksityiskohtaa on jo mietitty tarkasti. Edellisenkin vaiheen luonnoksissa niitä oli jo mietitty, mutta ei yhtä paljon kuin tässä vaiheessa. Luonnosten piirtäminen oli luonnollisesti silloin paljon hitaampaa ja niitä syntyi vähemmän, mutta samalla niiden laatu on parempi. A-konseptiin tein luonnoksia kuusi kappaletta ja C-konseptiin yhdeksän.

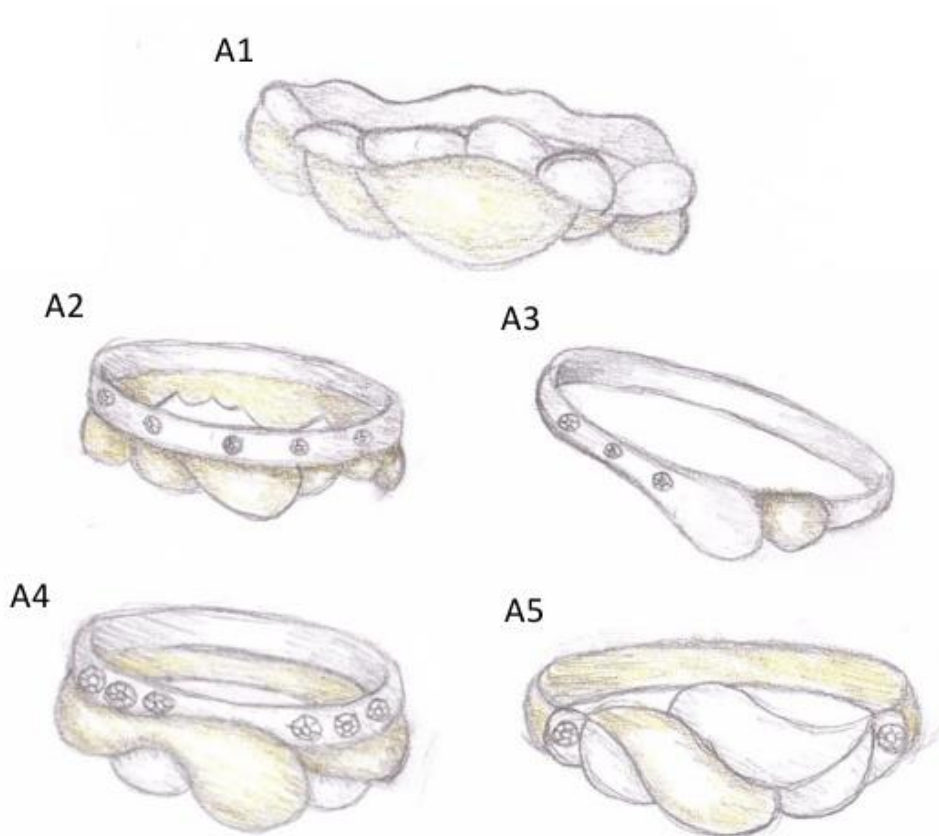


Kuva 21. Vaiheen 3 luonnosten kooste.

Näiden luonnosten perusteella C-konsepti pudotettiin kokonaan kehittelystä pois. Jatkoon valittiin A-konseptistakin vain kuvan 21 luonnos A2. Sen muodossa on jotain kiinnostavampaa kuin muissa tekemissäni luonnoksissa. Sen muoto ei ole kolmanteen suunnitteluvaiheeseen mennessä luonnostelun aikana paljoa muuttunut, mutta silti sen muotoilu tuntui vakuuttavimmalta.

3.3.4 Vaihe 4

Suunnittelun neljännessä vaiheessa keskityin jatkoon pääseen luonnoksen perusmuodon vääntelyyn ja kääntelyyn, jotta pääsisin vielä kyseisestä muodosta irti ja saisin paremmin esille sen perusmuodon potentiaalin. Niinpä tämän vaiheen kaikki 12 luonnosta ovat keskenään hyvin erinäköisiä, vaikka ne on tehty saman luonnoksen pohjalta. Kuvassa 22 on esillä omasta mielestäni mielenkiintoisimmat luonnokset.



Kuva 22. Vaiheen 4 luonnosten kooste.

Tämän vaiheen luonnostelun jälkeen kuvan 22 luonnos A1 valittiin lopulliseksi luonnokseksi, jota lähteä toteuttamaan. Pidin sen muodon yksinkertaisuudesta ja kuitenkin kumpuilevan muodon koristeellisesta tunnusta. Halusin yläosan pienempien kuvioiden olevan valkokultaa ja alaosan suurempien ja laakeampien muotojen keltakultaa, koska mielestäni väriero vielä korostaa muotoja kauniisti ja luo osien välille kontrastia.

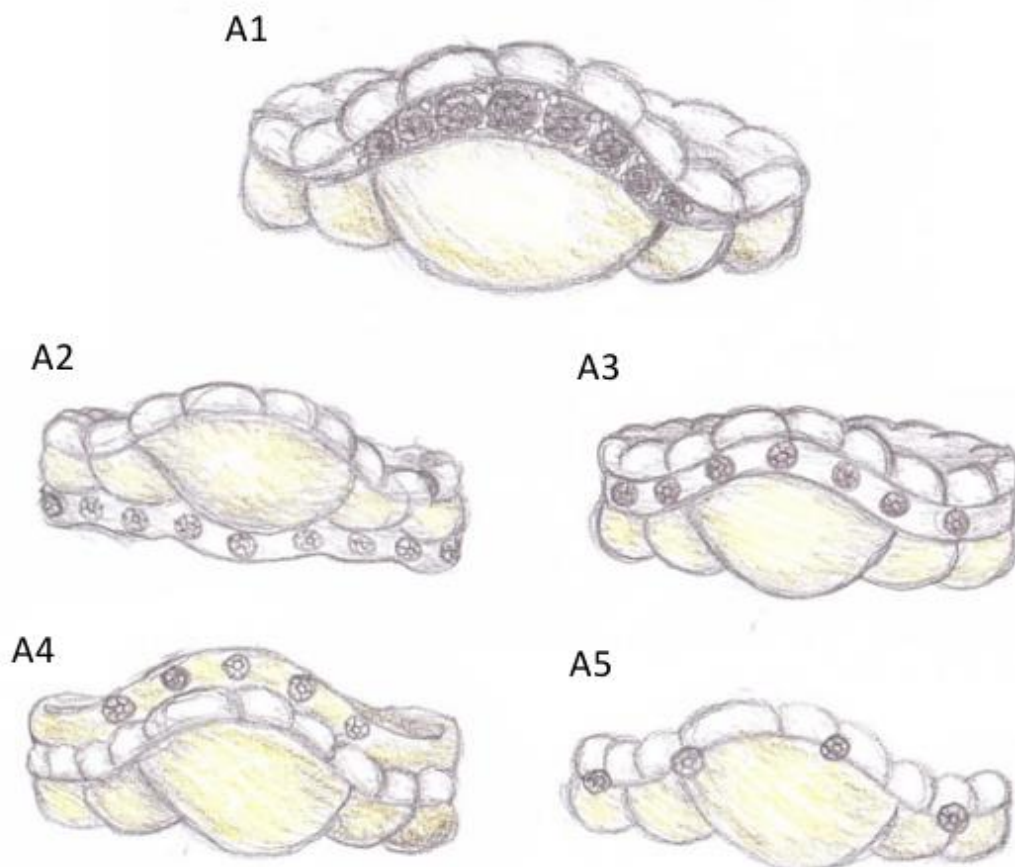


Kuva 23. Käsien kaiverrettu vahamalli.

Luonnostelun jälkeen lähdin kokeilemaan muodon toimimista kolmiulotteisessa kappaleessa kaiveramalla siitä kuvan 23 vahamallin. Vahamallia tehdessä vakuutuin vielä vahvemmin siitä, että tämä suunnitelma olisi oikea valinta valmistettavaksi. Vahamallia tehdessä kävi ilmi, että yläosan tiiviimpien ja alaosan laakeampien muotojen kontrasti toimisi paremmin, jos yläosan muodot olisivat vielä hieman pienempiä. Otin tämän huomioon lähtiessä tekemään 3D-mallia Rhinoceros 5-ohjelmalla.

3.3.5 Vaihe 5

3D-mallinnuksen aloittamisen jälkeen päädyin sittenkin vielä luonnostelemaan sormuksesta kivellistä versiota. Aikaisempina vuosina Vuoden Kaunein Sormus-kilpailun voittajasormukset olivat kaikki olleet kivellisiä, joten pohdimme opettajan kanssa, että sormuksellani voisi kivellisenä olla paremmat mahdollisuudet pärjätä kisassa.



Kuva 24. Vaiheen 5 luonnosten kooste.

Kuvaan 24 olen koonnut tässä suunnitteluvaiheessa syntyneet järkevimät versiot. Lopulliseksi versioksi valittiin luonnos A1. Se oli luonnoksista ainoa, jossa kivien lisääminen ei näyttänyt väkinäiseltä ja päälle liimatulta. Kivet tuntuvat istuvan siihen luonnollisesti ja kivien kanssa se sopii paremmin myös konseptiinsa, jonka muotokielen välke ja säihe puuttuivat aikaisemmasta versiosta. Luonnoksessa kiviä kuitenkin on 8, mutta lopulliseen versioon niitä tuli vain 7, jotta kivissä pysyisi symmetria muuten aika epäsymmetrisessä korussa. Lopulliseen versioon myös ajatuksesta valkokullan ja keltakullan yhdistelmästä päätin luopua. Korun ylä ja alaosa erottuvat kivien ansiosta toisistaan ihan tarpeeksi hyvin ilman metallien välistä värieriäkin.

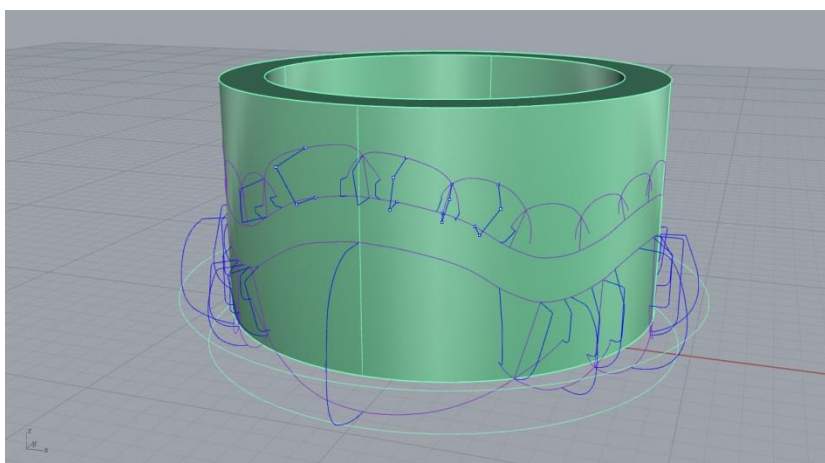
Korun materiaaliksi valitsin hopean, koska se on väriltään samanlaista kuin valkokulta, mutta edullisempi toteuttaa opiskelijabudjetilla. Kiviksi valitsin vaaleanpunaiset safiirit, koska ne sopivat A-konseptin herkkyyteen ja suloisuuteen. Olisin halunnut kivien värin vaihtuvan liukuvärin omaisesti asteittain reunoja kohti violettiin, mutta sormukseen tulevat kivet ovat niin pieniä, ettei värivalikoimassa ollut tarvittavia värejä ja jouduin tyytymään yksivärisyyteen.

4 3D-MALLINNUS

Tässä luvussa esittelen 3D-mallinnusprosessia. Kuvailen sitä vaihe vaiheelta alusta loppuun mutki-
neen ja ongelmiseen. Ensin aloitin tekemään kivetöntä versiota, jossa yläosa ja alaosa oli mallinnet-
tava siten, että ne ovat toisistaan irrallisia, mutta sopivat saumattomasti yhteen, koska ne oli tarkoi-
tus valaa eri materiaaleista. Myöhemmin suunnitelmat kuitenkin vielä muuttuivat ja muokkasin mal-
linnuksesta kivellisen version, jossa koko sormus koostuu samasta metallista.

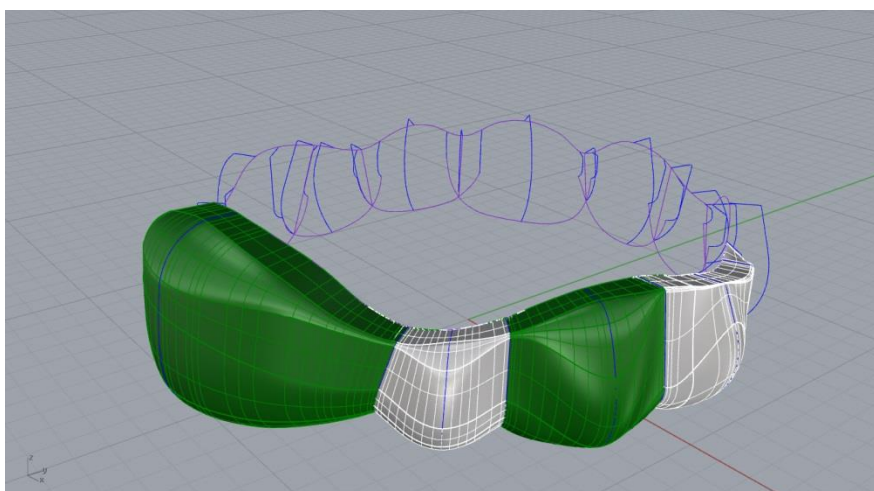
4.1 Kivetön versio

Ensin aloitin tekemällä kartion Solid Toolsien Tube-komennolla. Tämän kartion ulkoreina olisi samal-
la tasolla kuin tulevan sormuksen sisäreuna. Sen päälle oli helppoa lähteä rakentamaan viivojen ke-
hikkoa (kuva 25), jota apuna apuna käyttäen lähdin tekemään pintoja.



Kuva 25. 3D-mallinnuksen pohjakehikko.

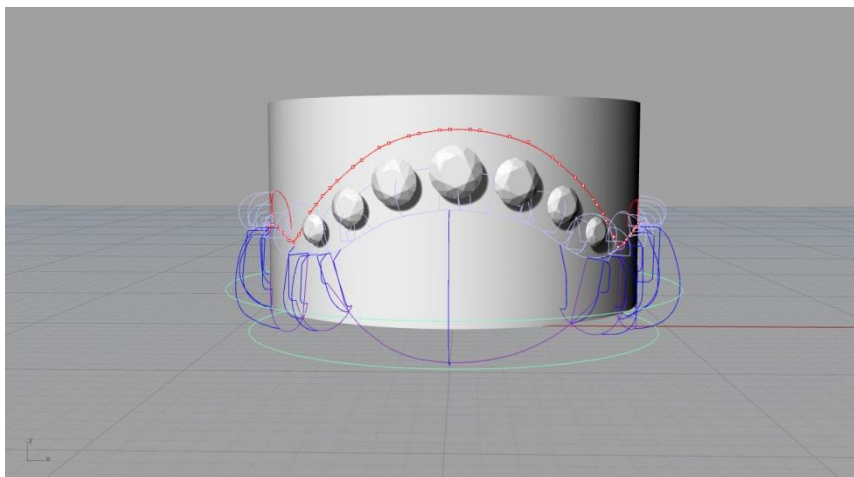
Kehikon tekemisen jälkeen lähdin rakentamaan pintoja pala palalta Surface Tools-välilehden Sweep
2 rails- komennolla (kuva 26).



Kuva 26. Pintojen 3D-mallinnusta.

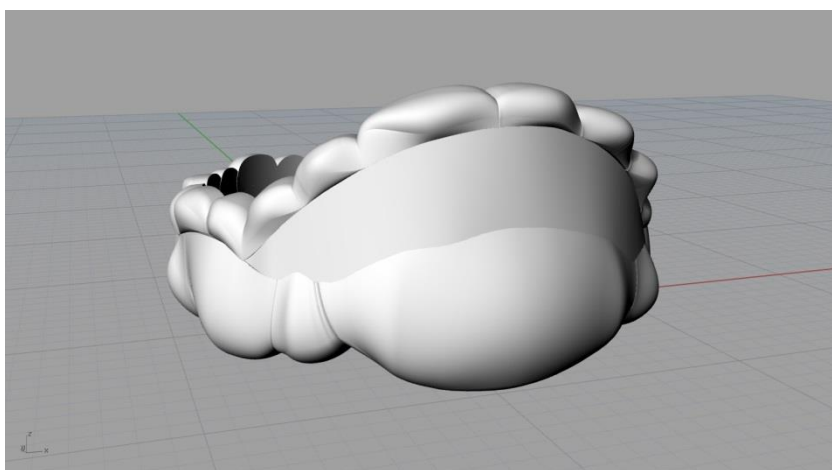
4.2 Kivellinen versio

Lopulliseksi versioksi päädyinkin valitsemaan sormuksen, johon on lisätty keskelle väli seitsemälle kivelle, joista suurin on keskellä ja jotka tasaisesti pienenevät reunoja kohti. Uuteen versioon pystyin muuten käyttämään samaa mallinnusta kuin edelliseen päitsee, että etuosan ylemmän osion muodon jouduin tekemään uusiksi, jotta kivet mahtuisivat väliin (kuva 27).



Kuva 27. Uuden version viivat 3D-mallissa.

Aluksi tein väliin tulevan kiville tarkoitetun osion suoraan kulmaan. Se ei kuitenkaan näyttänyt kovinkaan hyvältä, joten opettajan kehotuksesta muutin sen vinoksi, jolloin siitä tuli paljon parempi. Suorana ollessaan se muodosti hassun kulman sormuksen alemman osion kanssa. Vinona muoto on paljon sulavampi ja kauniimpi (kuva 28).

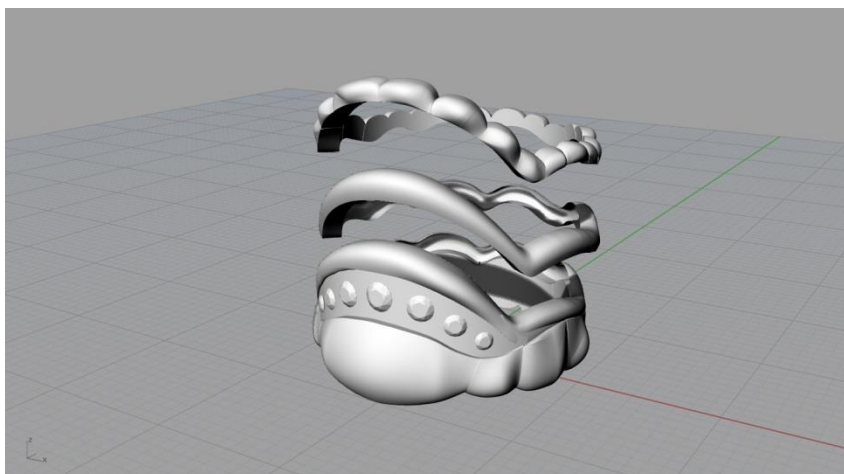


Kuva 28. 3D-malli pintojen kanssa.

4.3 Vielä pari uutta ideaa

Ennen kivellisen version mallinnuksen viimeistelyä ohjaava opettajani halusi minun vielä tekävän pari erilaista versiota muodon yksinkertaistamisesta. Itse en kuitenkaan vakuuttanut yksinkertaistetun muodon toimivuudesta kokonaisuudessa. Yläosan muodon pelkistäminen (kuva 29) saan sen mielestäni näyttämään hieman keskeneräiselle; aivan kuin koruun olisi vain lisätty suora yläosa, kun muuta

ei keksitty tai jaksettu mallintaa. Korusta tulee tavanomaisempi, se ei enää samalla tavalla huou mystistä tunnelmaa.



Kuva 29. 3D-mallin yläreunan eri versioita.

4.4 Viimeistely valmiiksi versioksi ja lopulliseksi muotoutunut konsepti

Korussa on joitakin kohtia, joiden muoto ei suoraan Sweep 2 Rails –komennolla suostu menemään oikeaan muotoon, vaan tekevät ylimääräisiä mutkia. Koru on tarkoitettu joskus valaa, joten siitä pitää tehdä yhtenäinen kappale 3D-tulostusta varten. Kappaleet eivät yhdisty toisiinsa normaalisti Boolean Union –komennolla, koska muodot ovat korun sisäpuolella samalla tasolla. Sen sijaan minun täytyy tehdä yhdistäminen manuaalisesti eli piirtää jokaisen kappaleen yhdistymiskohtaan viiva, hajottaa kappaleet pinnoiksi, leikata pinnat viivan kohdalta, poistaa ylimääräiset osat ja liittää pinnat yhteen Join-komennolla.



Kuva 30. Rendattu 3D-malli kiven kanssa.

Toistaiseksi mallinnus näyttää kuvan 30 mukaiselta eikä osia ole vielä yhdistetty. Kuvissa 31 ja 32 korun näkee eri puolilta kuvattuna. Ennen 3D-tulostusta otan kivet pois mallinnuksesta, tässä ne ovat esillä hahmottamisen vuoksi. Tulen myös mallintamaan kiven valoaukot valmiiksi jo 3D-malliin, jottei niitä tarvitse valun jälkeen erikseen porata ennen kiven istuttamista. 3D-tulostamisen jälkeen

sormus on tarkoitettu valaa hopeasta. Pintojen viimeistelyn jälkeen teetän kivien raeistuksen alihankintana.



Kuva 31. Rendattu 3D-malli takaa.



Kuva 32. Rendattu 3D-malli edestä.

5 POHDINTA

Aluksi suunnittelussa mukana oli kolme selkeää konseptia, mutta lopputuloksessa on nähtävissä piirteitä jokaisesta konseptista. Varsinaisesti koru edelleen selkeästi kuuluu Dreamer-konseptiin. Sormuksesta löytyvät konseptin säihke ja välke, jonka kivet siihen tuovat. Sen perusmuodossa on kuvion tuomaa sormuksen ympäri kulkevaa jatkuvuutta. Kuvio kuitenkin tuo mieleen myös kivisen polun, mikä viittaisi Haikeus-konseptin ideaan löytyneestä polusta. Sormuksesta ei ole tulossa kiiltäväpintainen vaan mattapintainen, koska mielestäni säihkettä tulee tapeeksi jo raeistutetuista kivistä. Mattapinta periaatteessa tuo rosoisuudellaan koruun ripauksen Maanläheinen-konseptin rauhallisuutta.

Annoin korulle nimeksi Tähtipolku. Mielestäni se nimi kuvastaa kaikista parhaiten korulta hakemaani tunnelmaa ja luo oikeanlaisen mielikuvan korun muodon kanssa. Olin miettinyt myös nimeä Rakkauten polku, mutta se kuulostaa hieman liian laimealta ja siitä puuttuu Dreamer-konseptin vaatima taianomaisuus. Tähtipolku tuo paljon vahvemmin mielikuvan jostain taianomaisesta. Mietin myös nimeä Tähtiä polulla, mutta se tuo minulle mieleen paljon utuisemman ja unenomaisemman tunnelman. Sekin sopisi konseptiin oikein hyvin, mutta pidän enemmän ajatuksesta kirkkaasti loistavasta tähtien polusta taivaalla kävelyllä ulkona tähtien alla. Tähtiä polulla tuo mieleen enemmän himeästi polun hiekan joukosta erottuvista tähdistä unimaailmassa ja jotenkin se ei vastaa sitä mielikuvaa, joka minulla itselläni sormuksen hengestä on.

Suunnittelunprosessini aikana olen moneen kertaan miettinyt, että alkuperäistä aikataulua olisi pitänyt noudattaa tarkemmin. Minulla piti olla runsaasti ylimääräistä aikaa, vaikka käyttäisin suunnitteluvaiheeseen enemmän aikaa, kuin alun perin oli tarkoitus. Aikataulun noudattaminen on paras tapa varautua yllätyksiin. 3D-mallintaminen ei sujunut yhtä mutkattomasti ja nopeasti, kuin olin ajatellut enkä todellakaan osannut odottaa jääväni suoraan työharjoittelusta kesätöihin ja sen jälkeen heti vakituiseksi työntekijäksi, joten en missään vaiheessa ehtinyt enää kunnolla paneutua tämän projektin loppuun viemiseksi. Toki sormuksesta tuli koko ajan parempi ja parempi, kun jatkoin suunnittelua pidemmälle. Jos olisin lopettanut suunnittelun aikaisemmin, olisin kuitenkin varmasti saanut aikaiseksi kelvollisen ratkaisun ja ehtinyt saada tuotoksen valmiiksi kilpailua varten ja päässyt siirtymään eteenpäin kohti uusia koruprojekteja. Onneksi Vuoden Kaunein Sormus –kilpailu on ainakin toistaiseksi järjestetty vuosittain, joten niin halutessani voin edelleen osallistua kilpailuun ensi vuonna.

3D-mallinnusvaihetta aloittaessa suunnitelmien olisi hyvä olla niin valmiita, ettei niihin enää jälkikäteen tarvitse tehdä kuin korkeintaan hyvin pieniä muutoksia. Yksinkertaisissa muodoissa sillä ei ole niin paljoa väliä, koska uusi mallinnus luonnistuu tuosta vain. Tämän sormuksen kohdalla kuitenkin tuntui, että jouduin tekemään aika paljon ylimääräistä työtä, jotta perusmuodon muuttamisen jälkeen sain pisteet ja viivat siirrettyä siten, että lopputuloksesta tulisi siisti. Minulla on myös ehkä suunnittelussa ja taiteen tekemisessä se ongelma, että alan inhota töitäni, jos joudun tuijottamaan niitä liian pitkään. Tämänkin sormuksen kanssa olen tapellut saman ongelman kanssa.

Niko Sanbacka nosti opinnäytetyössään ”Vaatesuunnittelukilpailut ja niiden vaikutus suunnittelijoiden urakehitykselle” (2011) esille itsensä brändäämisen merkityksen kilpailuihin osallistuessa. Hän kertoo, että on tärkeää tietää, miten aikoo edustaa itseään mediassa, jos kilpailussa sattuu menestymään. Itsekin rupesin sitä jossain vaiheessa suunnittelun edetessä miettimään. En edes tiedä, haluanko osallistuan kilpailuun omalla nimelläni vai taiteilijanimelläni ja olenko tyytyväinen nykyiseen taiteilijanimeeni vai haluanko vaihtaa sen nyt, kun mikään netin puolella julkaisemani materiaali ei vielä ole saanut enempää huomiota ja uudelleenbrändäys onnistuisi helpommin. Jos menestyn kilpailussa eri nimellä, kuin jota tulen käyttämään muussa julkaisemassani materiaalissa, kuinka ihmiset löytävät minut ja osaavat yhdistää mahdollisen kilpailumenestyksen minuun? Itseni brändäys on toiseksi vielä aika hukassa, vaikka päättäisinkin pitää nykyisen taiteilijanimeni ja käyttää sitä. Sen takia en aina koe olevani valmis kilpailuun, vaikka saisinkin tehtyä kilpailuun soveltuvan työn.

Olisin halunnut opinnäytetyöhön kuuluvan suunnittelun lisäksi myös sormuksen valmistamisen. En saanut sormuksen valmistamista kuitenkaan mukaan opinnäytetyöhön, vaan valmistan sen vasta myöhemmin. Suunnittelun osalta pääsin suhteellisen hyvin tavoitteisiini: opin paljon sormuksien suunnittelusta ja mielestäni osaamiseni näkyy lopputuloksessa, jos ei lasketa pieniä 3D-malliin vielä jääneitä ongelmakohtia. Rendauskuvissa sormuksen muodot ja valot toimivat lopulta yllättävän hyvin. Vaikka Vuoden Kaunein Sormus –kilpailuun voisi osallistua myös mallinnuskuvilla, aion ehdottomasti osallistua ennemmin kuvilla valmiista tuotteesta, joten sormuksen pieni muovimainen olemus rendauskuvissa ei haittaa. Toisena opinnäytetyön tavoitteena ollut korukilpailuun osallistumisen ohjeistuksen kokoaminenkin onnistui ihan hyvin. Haastattelujen kautta sain koottua aiheesta huomattavan paljon tietoa.

LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT

- Eno, Lauri 2016-03-02. [Haastattelu sähköpostin kautta.] Vastaanottaja: Sanni Huuskonen
- Hurme, Toni 2016-03-03. [Haastattelu puhelimen välityksellä.]
- Fiechter, Derek 2013, Wonderland. Kuunneltavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=3cfvnlqnFck>
- Häät.fi, 2016. Korumuotoilija – Onko sinun luomuksesi vuoden kaunein sormus 2016? [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://www.haat.fi/aiheet/ajankohtaiset/korumuotoilija-onko-sinun-luomuksesi-vuoden-kaunein-sormus>
- Häät.fi 2, 2016. Ilmoita sormus vuoden 2016 Vuoden kaunein sormus –kilpailuun [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://www.haat.fi/kilpailu/ilmoittaudu-vuoden-kaunein-sormus>
- Häät.fi 3, 2016. Yrityksen tarina [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://www.haat.fi/info/editus-oy/yrityksen-tarina>
- Kondo, Koji, Nintendo, 2011. Kakariko Village. The Legend of Zelda: 25th Anniversary: Special Orchestra CD [CD].
- Korhonen, Hanna 2016-02-10. [Haastattelu.]
- Kurkela, Johanna 2007. Olet uneni kaunein. Marmoritaivas [CD]. Warner Music Finland.
- Messukeskus, 2016. Messukeskus – Suomen suurin ja monipuolisin tapahtumapaikka [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://messukeskushelsinki.fi/messukeskus/>
- Mikkonen, Johannes 2014. Sormus kuvaa ikuista rakkautta. Kirkko ja kaupunki [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://www.valomerkki.fi/kirkko-ja-kaupunki/kirkko-ja-kaupunki-arkisto/sormus-kuvaa-ikuista-rakkautta>
- Nightwish, 2004. Nemo [CD]. Nuclear Blast.
- Rutonen, Jenni 2016-02-26. [Haastattelu puhelimen välityksellä.]
- Salonen, Tommi 2016-03-01. [Haastattelu puhelimen välityksellä.]
- Sandbacka, Niko 2011. Vaatesuunnittelukilpailut ja niiden vaikutus suunnittelijoiden urakehitykselle. Metropolia Ammattikorkeakoulu. Muotoilun koulutusohjelma. [Opinnäytetyö.] Saatavissa: <https://www.theseus.fi/handle/10024/33326>
- Rod Abernethy, Cris Velasco ja Inon Zur 2011. Edge of Dream. Tera Soundtrack. Sonar Eclipse Productions Inc.. [Musiikki.] Kuunneltavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=4MG30GENvQM>
- YLE Satakunta 2010. Sormuksen merkitys säilyy kuolemankin yli [verkkoaineisto]. Saatavissa: http://yle.fi/uutiset/sormuksen_merkitys_sailyy_kuolemankin_yli/5629303

Kuvaluettelo

- Kuva 1, Hintsanen, Eero 2015, Lukit. Saatavissa: <http://www.haat.fi/kuvat/vuoden-kaunein-sormus-2015-finalistit>
- Kuva 2, Andreasen, Reijo 2011, Tulppaani Passionale. Saatavissa: <http://www.haat.fi/aiheet/ajankohtaiset/vuoden-valloittavin-sormus-ja-juhlapuku-valittiin>
- Kuva 3. Saatavissa: <http://makeaweddingblog.blogspot.fi/2015/10/uusi-upea-haat-lehti-on-ilmestynyt.html>
- Kuva 4. Saatavissa: <http://vaimoksi2014.blogspot.fi/2014/02/tulossa-haat-lehti-12014.html>
- Kuva 5, Huuskonen, Sanni 2016. Dreamer-tunnelmataulu. Kuvien lähteet: <http://www.glogster.com/mezzopiano/beautiful-world/g-6l4glc0rc0e6lmksnom9la0>, <http://knihy-v-srdcich.blogspot.fi/2015/03/recenze-eden.html>,

<http://art.alphacoders.com/arts/view/51985>,

<http://weknowyourdreams.com/beautiful.html>

Kuva 6, Huuskonen, Sanni 2016. Dreamer-muotokielitaulu. Kuvien lähteet:

<https://jacobranta.wordpress.com/>,

Copyright © Beata Czyzowska Young. All rights reserved. Saatavissa:

<http://mnemothra.deviantart.com/art/Where-fairies-dream-264114588>,

<http://alpha.wallhaven.cc/wallpaper/73581>

Kuva 7, Huuskonen, Sanni 2016. Dreamer-käyttäjätaulu. Kuvien lähteet:

<http://loveizlyf.blogspot.fi/2012/06/couples-hugging-wallpapers-couples.html>,

<http://prommafia.com/2009/08/cute-rainboots/>,

<http://www.mrwallpaper.com/romantic-flowers-couple-umbrella-wallpaper>,

<http://selenada.deviantart.com/art/The-Eye-of-the-Universe-363661149>

Kuva 8, Huuskonen, Sanni 2016. Maanläheinen-tunnelmataulu. Kuvien lähteet:

<https://www.wavehill.org/events/gallery-tourwild-garden-walk/>,

<http://kalex.com/en/in-business-trust-is-everything-its-cracked-up-to-be/>,

http://www.123rf.com/photo_537201_summer-hat-and-wicker-basket-on-the-grass.html

Kuva 9, Huuskonen, Sanni 2016. Maanläheinen-muotokielitaulu. Kuvien lähteet:

<http://newflowerwallpaper.com/?titile=beautiful-rose-flowers-images-and-wallpapers>,

http://www.aliexpress.com/price/sweet-potato-vine_price.html,

<http://www.vastavalo.fi/rosainen-tiili-seina-kuiva-rosainen-104513.html>

Kuva 10, Huuskonen, Sanni 2016. Maanläheinen-käyttäjätaulu. Kuvien lähteet:

<http://www.ecouterre.com/6-ways-to-achieve-flawless-skin-naturally/woman-flower-smiling/>

<http://wheretogot.it/link/1662426>

<http://drwillard.com/blog/2015/07/mid-season-gardening/>

<http://www.startupremarkable.com/im-reading-book-week-2015>

Kuva 11, Huuskonen, Sanni 2016. Haikeus-tunnelmataulu. Kuvien lähteet:

<http://quoteshunter.com/long-distance-relationship-quotes/>,

<http://kalex.com/en/in-business-trust-is-everything-its-cracked-up-to-be/>,

http://www.allposters.com/-sp/Winter-Landscape-with-Sunrise-in-the-Mountains-Path-in-the-Snow-Carpathians-Ukraine-Europe-Posters_i10864682_.htm,

<http://www.fanpop.com/clubs/kimi-ni-todoke/images/27672264/title/kazehaya-sawako-fanart>

Kuva 12, Huuskonen, Sanni 2016. Haikeus-tunnelmataulu. Kuvien lähteet:

<http://www.dpreview.com/galleries/2348126461/photos/708628>,

<http://www.zemwallpapers.com/tear-images-photos/tear-images-photos/>,

http://avesselinthepottershands.blogspot.fi/2010_12_01_archive.html,

<http://www.texture.com/Fire-Textures/>

Kuva 13, Huuskonen, Sanni 2016. Haikeus-käyttäjätaulu. Kuvien lähteet:

<http://hubpages.com/style/Famous-Women-with-Jet-Black-Hair-Color>,

<https://www.flickr.com/photos/gildbookbinders/4641868574>,

<http://www.cbc.ca/news2/pointofview/2010/08/canadian-landscapes-which-ones-would-make-great-paintings.html>,

<http://www.missesdressy.com/16924-dress-femme-p-22158.html>

Kuva 14, Huuskonen, Sanni 2016. Vaiheen 1 luonnosten kooste. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 15, Huuskonen, Sanni 2016. Vaiheen 2 luonnosten kooste. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 16, Huuskonen, Sanni 2016. Muovailuvahakokeilu. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 17, Huuskonen, Sanni 2016. Muovailuvahakokeilu. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 18, Huuskonen, Sanni 2016. Muovailuvahakokeilu. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 19, Huuskonen, Sanni 2016. Muovailuvahakokeilu. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 20, Huuskonen, Sanni 2016. Muovailuvahakokeilu. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 21, Huuskonen, Sanni 2016. Vaiheen 3 luonnosten kooste. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 22, Huuskonen, Sanni 2016. Vaiheen 4 luonnosten kooste. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 23, Huuskonen, Sanni 2016. Kaiverrettu vahamalli. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 24, Huuskonen, Sanni 2016. Vaiheen 5 luonnosten kooste. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 25, Huuskonen, Sanni 2016. 3D-mallinnuksen pohjakehikko. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 26, Huuskonen, Sanni 2016. Pintojen 3D-mallinnusta. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 27, Huuskonen, Sanni 2016. Uuden version viivat 3D-mallissa. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 28, Huuskonen, Sanni 2016. 3D-malli pintojen kanssa. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 29, Huuskonen, Sanni 2016. 3D-mallin yläreunan eri versioita. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 30, Huuskonen, Sanni 2016. Rendattu 3D-malli kivien kanssa. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

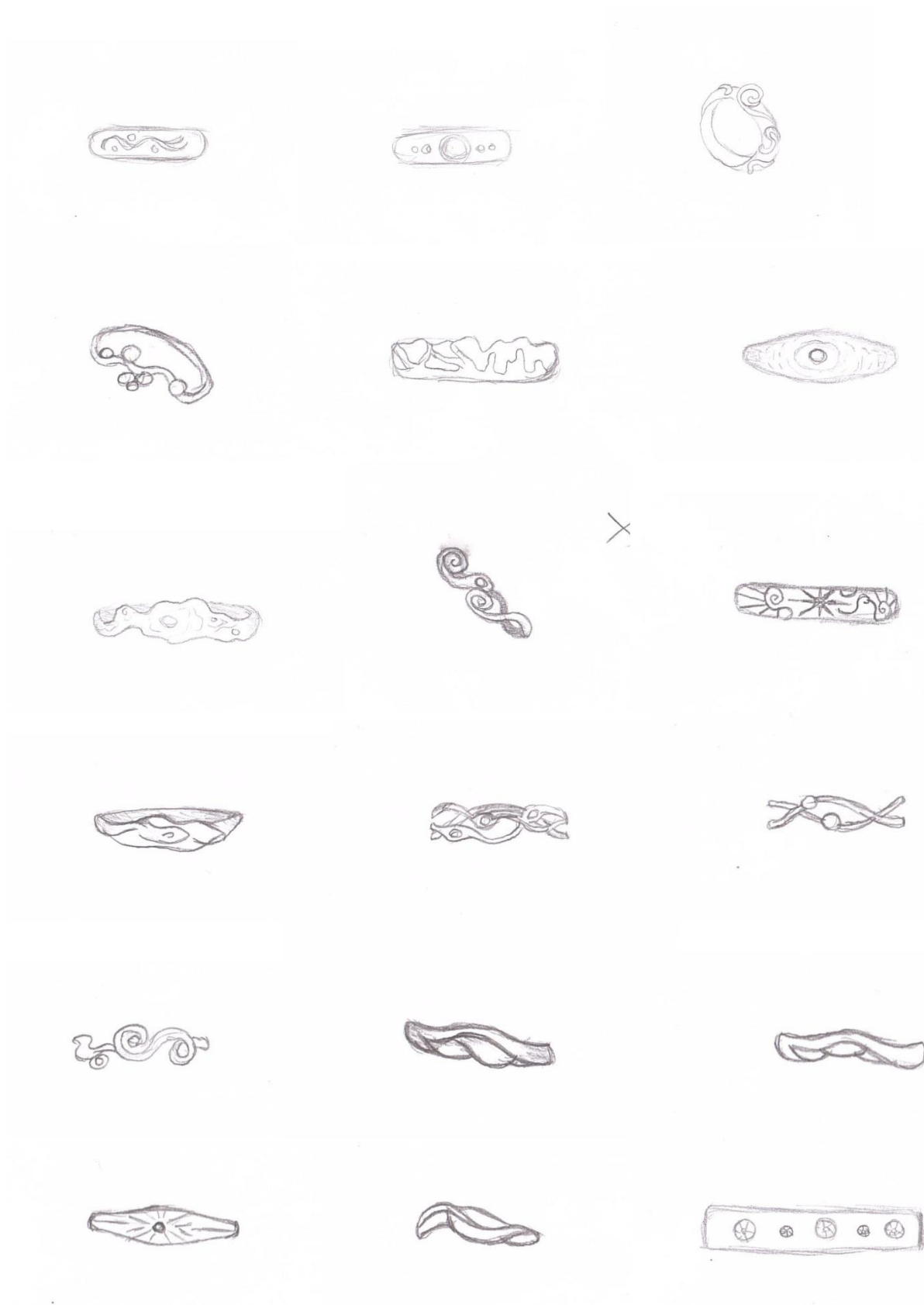
Kuva 31, Huuskonen, Sanni 2016. Rendattu 3D-malli takaa. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

Kuva 32, Huuskonen, Sanni 2016. Rendattu 3D-malli edestä. [Digikuva.] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

LIITE 1: LUNONNOKSET

Vaihe 1

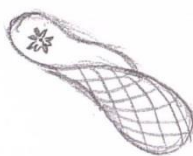
A-konsepti





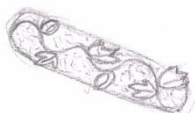
B-konsepti

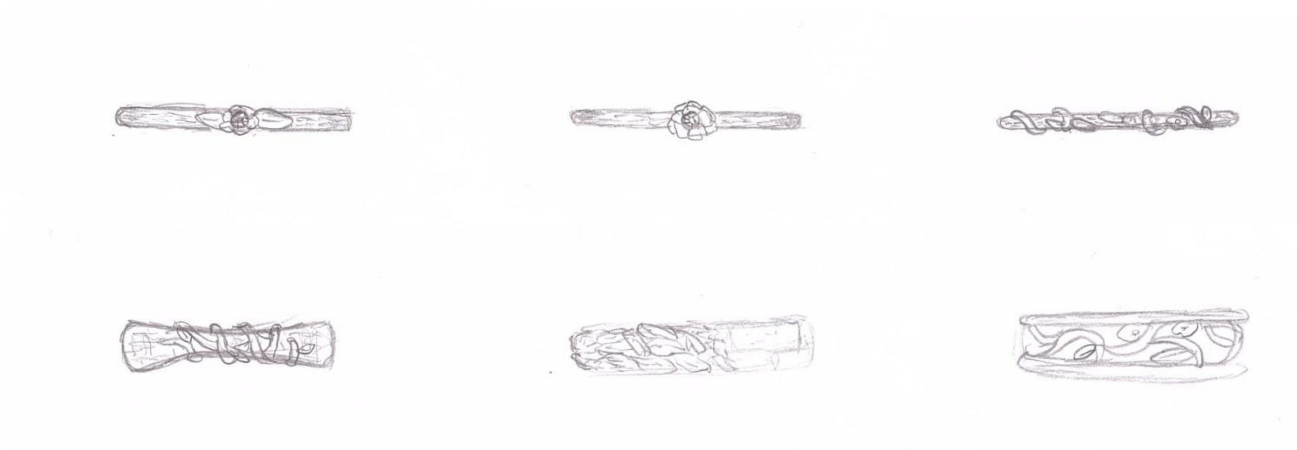




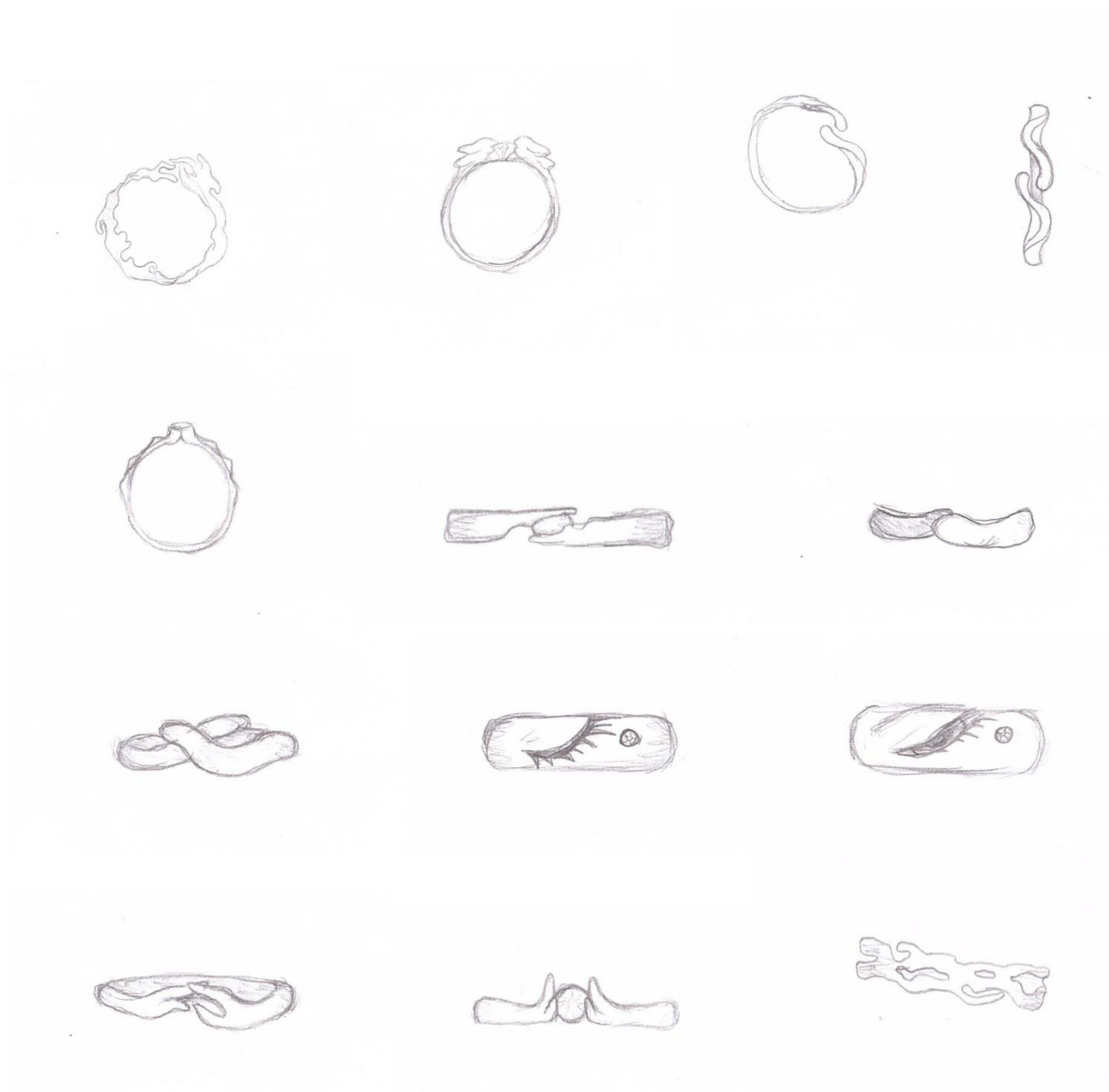
köynnös
lehdet

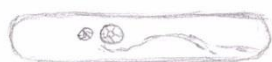
svänter på
krokarna





C-konsepti



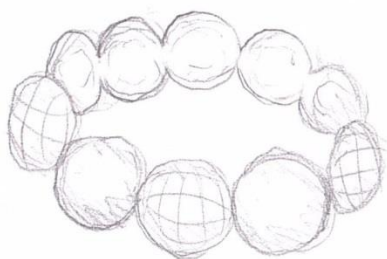
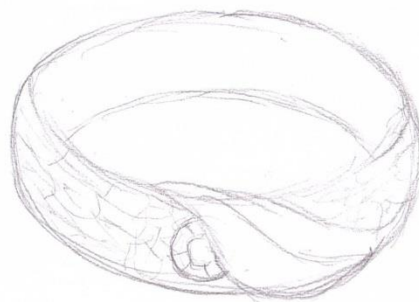


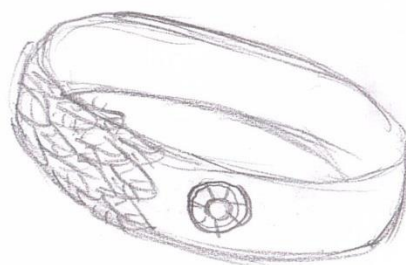
Vaihe2

A-konsepti

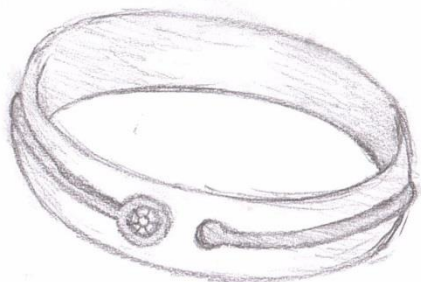


B-konsepti



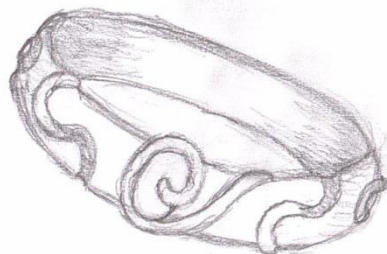
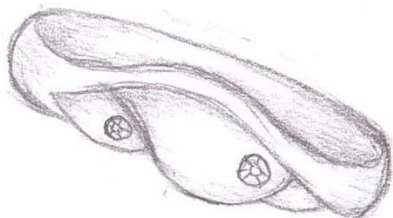
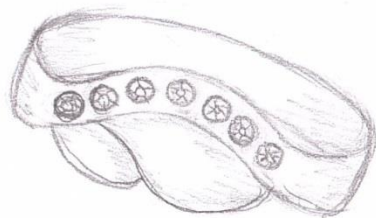


C-konsepti

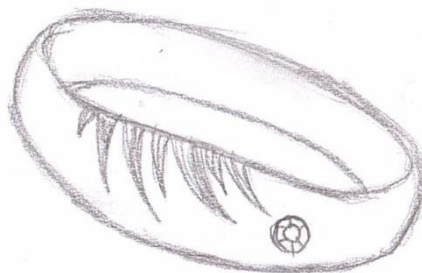
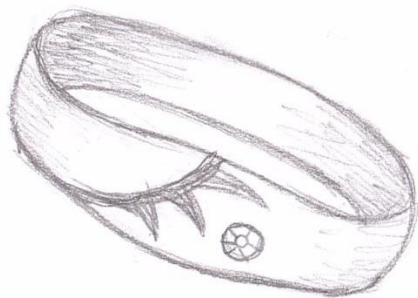


Vaihe3

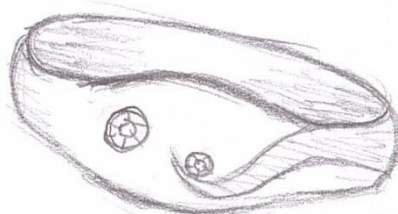
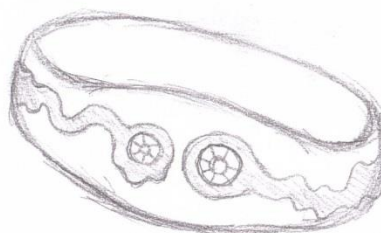
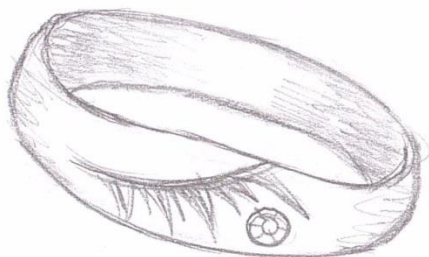
A-konsepti

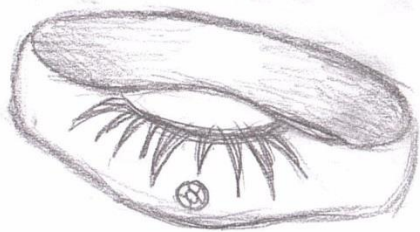


C-konsepti

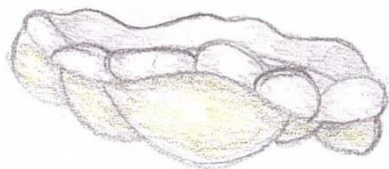


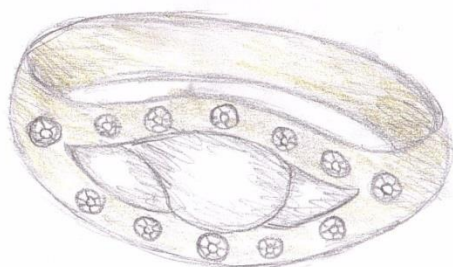
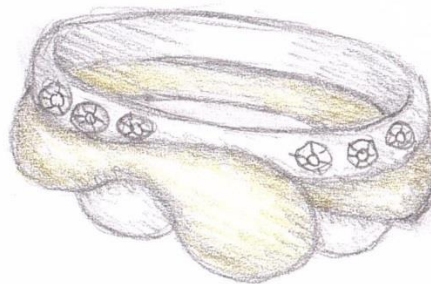
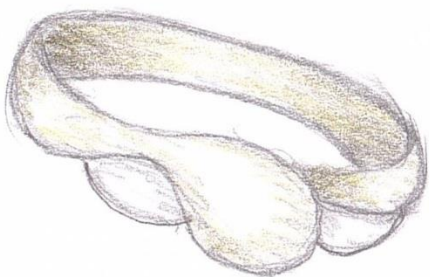
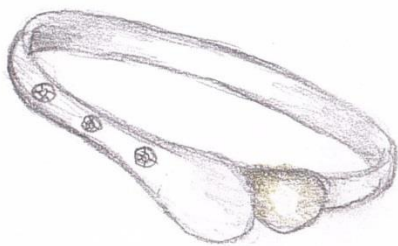
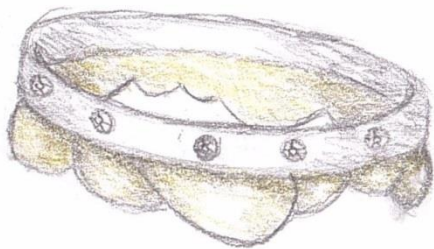
lappenee tasaisesti
takana
kohiti



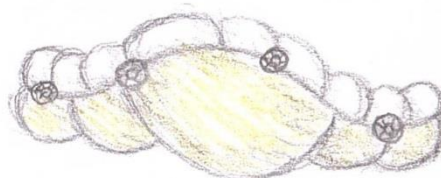
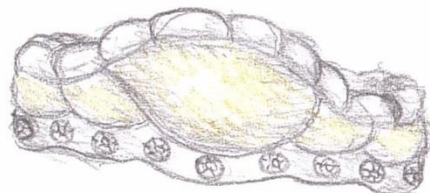
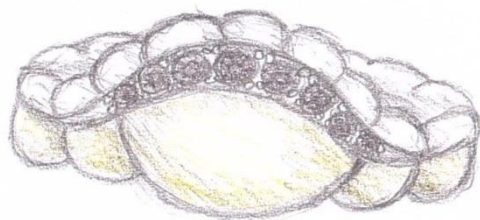
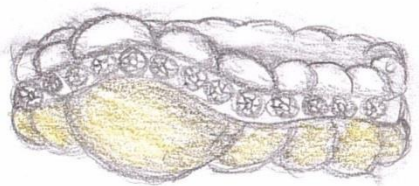


Vaihe4





Vaihe5



LIITE 2: HAASTATTELUKYSYMYKSET

Haastattelukysymyksiä korukilpailuun osallistuneille

1. Mihin korualan kilpailuihin olet osallistunut?
2. Oletko (muulloinkin) päässyt finaaliin asti tai jopa voittanut? *
3. Mitä hyötyä koet kilpailuihin osallistumisesta olevan?
4. Mitä asioita korukilpailuun osallistuessa on huomioitava?

Ulkomaan kilpailut

1. Oletko osallistunut ulkomaalaisiin kilpailuihin?
2. Miten niihin osallistuminen eroaa kotimaisiin kilpailuihin osallistumisesta?
3. Onko niihin osallistuessa jotain erityistä huomioitavaa?

* Sana muulloinkin oli mukana lähettäessäni kysymyksiä niille haastateltaville, joita lähestyin Vuoden Kaunein Sor-mus 2015- kilpailun finaali paikan tai voiton kautta.