

JOANNA LINNEA
EKLUND

MUOTOILUA NYKYPÄIVÄN
TATUOINTIKULTTUURISSA

-

TATUOINTIMALLISTON SUUNNITTELU

TIIVISTELMÄ

Tekijä Otsikko	Joanna Linnea Eklund Muotoilua nykypäivän tatuointikulttuurissa -tatuointimalliston suunnittelu	
Sivumäärä Aika	51 sivua, 1 liite 18.04.2016	
Tutkinto Koulutusohjelma Suuntautumisvaihtoehto	Muotoilija Muotoilun koulutusohjelma Tekstiilisuunnittelu	
Ohjaajat	Tiina Karhu Rosa Piironen	Lehtori Tekstiilisuunnittelija

Tässä opinnäytetyössä tekijä tarkastelee nykypäivän tatuointikulttuuria suunnittelun näkökulmasta. Tarkastelun kohteena ovat tatuointikulttuuriin vaikuttavat eri muotoilun alojen suunnittelumuodot sekä tatuointisuunnittelu.

Työ käsittelee tatuoimista muotoilun näkökulmasta pintasuunnittelun muotona, jota hyödynnetään monella eri muotoilun alalla. Työssä käydään läpi eri alojen suunnittelijoiden töitä, jotka ilmentävät tatuointikulttuuria, ja selvitetään myös muodin sekä trendien vaikutusta tatuointikulttuuriin.

Tatuoinnin suunnitteluprosessia on kartoitettu erityyppisten tatuointiartistien haastatteluilla. Haastattelujen pohjalta tekijä loi prosessikaavion, joka toimii apuvälineenä tatuointien suunnittelussa. Työssä kartoitetaan suunnittelun prosessin lisäksi siihen vaikuttavia tekijöitä, ja tarkastellaan tatuointialan asiakaskeskeisyyttä sekä tatuointiartistin ja asiakkaan välistä vuorovaikutusta.

Opinnäytetyön lopputuloksena tekijä suunnitteli muotoilun koulutusohjalla tatuointisuunnittelusta kartoitetun tiedon avulla tatuointimalliston. Mallisto ilmentää tekijän visuaalista persoonaa, ja sen on tarkoitus toimia osana tulevaisuuden tatuointiportfoliota. Malliston suunnitteluprosessia ohjaavat tekstiilisuunnittelusta tutut käytänteet sekä tatuointikuvien tekniset vaatimukset.

Lukijalle opinnäytetyö antaa kokonaiskuvaa muotoilun vaikutuksesta nykypäivän tatuointikulttuurissa, sekä monipuolista tietoa tatuoinnin suunnitteluprosessista.

Avainsanat: tatuointi, muotoilu, kulttuuri, suunnitteluprosessi, mallisto, taide

ABSTRACT

Author Title	Joanna Linnea Eklund Design in the Modern Tattoo Culture -Designing a Tattoo Collection	
Number of Pages Date	51 pages, 1 appendice 18 April 2016	
Degree Degree Programme Specialisation option	Bachelor of Culture and Arts Design Textile Design	
Instructors	Tiina Karhu Rosa Piironen	Principal Lecturer Textile Designer

In this thesis the Author examines the modern tattoo culture from a design point of view. The subjects of examination are the influences of different fields of design, including tattoo design, on the modern tattoo culture.

In the thesis tattoo design is considered a form of surface design, a form that is used in multiple fields of design. The project maps different designers' works that exemplify modern tattoo culture and finds out the effects of fashion and trends on it.

The designing process of tattoos was studied by interviewing diverse tattoo artists. From the interviews the Author created a process chart to act as a guiding tool for the designing of tattoos. In addition to the process the thesis also studies different factors effecting on the designing and examines the client-centredness of the tattoo field.

As the product of the thesis the Author designed a tattoo collection using the gathered information about tattoo design and skills based on the education of the degree. The collection is meant to represent the Author's personal visual taste in tattoos and be a part of future tattoo portfolio. The designing process was guided by familiar practices from textile design and the technical requirements of tattoo imagery.

For the reader this thesis gives a general view of design influence on modern tattoo culture and multifaceted information on the designing process of tattoos.

Keywords: tattoo, design, culture, designing process, collection, art

SISÄLLYS

1	Johdanto	1
	1.1 Lähtökohdat	1
	1.2 Rajaus	2
	1.3 Viitekehys	3
	1.4 Tutkimusmenetelmät	3
2	Tatuointien ja muotoilun kohtaaminen	6
	2.1 Tatuoinnit ja pintasuunnittelu	6
	2.2 Tatuoinnit ja muoti	7
	2.2.1 Tatuointivaikutteista designia	7
	2.2.2 Siirtotatuoinnit	13
3	Tatuointien suunnittelusta yleisesti	14
	3.1 Tatuoinnin suunnitteluprosessi	14
	3.2 Suunnitteluun vaikuttavat tekniset seikat	18
	3.3 Asiakaskeskeistä työtä	20
	3.4 Tatuointitaiteesta	21
	3.5 Arvostus omaperäisiä artisteja kohtaan	32
4	Tatuointimalliston suunnittelu	32
	4.1 Kuva-aiheen valitseminen	33
	4.2 Malliston tyyli	36
	4.3 Referenssimateriaali	37
	4.4 Malliston piirtäminen	37
	4.5 Valmiit mallit	44
5	Lopuksi	50
	Lähteet	
	Liitteet	
	Liite 1. Tatuointi-flash	

1 JOHDANTO

Tämä opinnäytetyö tarkastelee nykypäivän tatuointikulttuuria siihen liittyvien suunnittelumuotojen kannalta. Työn tarkoituksena on selvittää erilaisia tatuointikulttuurin visuaalisen maailman tekijöitä, ja keskittyä tatuointisuunnittelun eri vaiheisiin ja ominaisuuksiin.

Opinnäytetyön aihetta lähestyn suunnittelijan näkökulmasta. Haluan keskittyä työssä suunnittelun näkyvyyteen tatuointikulttuurissa sekä tatuointien suunnitteluun liittyviin tekijöihin. Työssä on tarkoitus selvittää, millaisia yhteyksiä tatuoinneilla on eri muotoilun aloille, ja miten niitä tuodaan näissä esille. Projektin aikana haastattelen ammattitaitoisia tatuointiartisteja, joilta kerään mahdollisimman laajasti tietoa tatuointien suunnittelusta sekä pitkän uran kokemuksia muuttuvasta tatuointikulttuurista. Haastatteluista kerätyn tiedon pohjalta on tarkoitus löytää tatuointisuunnittelulle sellaiset kehykset, jotka selventävät suunnittelun prosessin kulkua ja siihen vaikuttavia tekijöitä. Lukijalle haluan antaa opinnäytetyölläni kokonaiskuvaa tatuointien suunnittelusta ja niiden vaikutuksesta nykypäivän muotoilussa.

Työn lopputuloksena on tarkoitus suunnitella eheä tatuointimallisto, jonka suunnitteluun käytän apunani tatuointisuunnittelusta keräämääni tietoa sekä muotoilun koulutuksesta oppimaani taitoa. Prosessin on tarkoitus ilmentää tatuoinnin suunnitteluvaiheita käytännössä ja tuoda lukijalle kuvaa tatuointien monipuolisuudesta. Tatuointimalliston tehtävänä on edustaa suunnittelijansa visuaalista näkemystä tatuoinneista sekä toimia tulevaisuuden portfoliomateriaalina.

1

1.1 LÄHTÖKOHDAT

Päädyin opinnäytetyön aiheeseen oman tatuointikiinnostukseni kautta. Tatuoinnit ovat olleet yksi suurimpia kiinnostuksen kohteitani jo vuosia, ja ura niiden parissa on tulevaisuuteni suunnitelmissa.

Tatuointikulttuuri kulkee käsi kädessä visuaalisen muotoilun kanssa ja yhdessä ne muodostavat tietyn tyyllisen lifestylen, jossa keskipisteenä on tatuointitaiteen ja muotoilun vuorovaikutus. Tatuointitaide on oma visuaalinen maailmansa, jota tatuoimisen lisäksi toteutetaan kaikenlaisessa muotoilussa eri tekniikoin. Koen kiinnostavana tutkia, millaisia tatuointivaikutteisia tuotteita eri alojen suunnittelijoilta on olemassa, ja miten tatuoinneista saatu inspiraatio niissä näkyy. Muotoilijana ja pintasuunnittelijana minulla on mahdollisuus hyödyntää tatuointitaidetta myös tekstiilissä sekä muissa suunniteltavissa pinnoissa.

Olen seurannut nykypäivän tatuointikulttuuria jo jonkin aikaa, ja sitä kautta saanut monelta kannalta tietoaustaa tatuoinneista. Olen perehtynyt tatuointien suunnitteluun sekä toteutukseen liittyviin seikkoihin omien tatuointikokemukseni kautta. Jokaisen ottamani tatuoinnin yhteydessä olen saanut tietoa niiden teknisistä

ominaisuuksista eri tatuooijilta, ja tatuointitaiteeseen olen perehtynyt selaamalla lukuisten eri artistien portfolioita.

Koska kiinnostukseni tatuointeihin on vahva, haluan kehittää suunnittelijan taitojani myös niiden parissa. Yksi tämän opinnäytetyön tarkoituksista on kehittää omia taitojani ja tietämystä tatuointien suunnittelusta, ja sitä kautta luoda materiaalia tulevaisuuden suunnitelmilleni.

1.2 RAJAUS

Tatuoinnin suunnittelua on käsitelty aikaisemminkin opinnäytetöissä. Esimerkiksi opinnäytetyössään "Tatuoinnit - katsaus pintaa syvemmälle" Anu-Heidi Nyström käsittelee laaja-alaisesti tatuointeihin liittyviä aiheita, ja käy läpi tatuoinnin suunnittelua kuluttajan näkökulmasta. Työssä ei kuitenkaan käsitellä tatuointikuvan suunnittelua, vaan käydään läpi kuluttajan suunnitteluvaiheet tatuoinnit ottamiseksi. (Nyström, 2009.) Tässä opinnäytetyössä en käy aiheita läpi kuluttajan näkökulmasta, vaan keskityn aiheeseen kuvan suunnittelijan kannalta.

Emmi Salonen puolestaan suunnittelee sekä toteuttaa tatuoinnin opinnäytetyössään "Tekstitatuoinnin toteuttaminen - Tatuoinnin suunnittelu ja toteutus reiteen" asiakkaan tilauksesta. Työssään Salonen keskittyy tietyn tyyllisen tatuoinnin toteuttamiseen asiakkaan mieltymysten mukaisesti. (Salonen, 2015.) Työni rajaus eroaa tästäkin näkökulmasta siinä, että omassa suunnitteluprosessissani ei ole asiakasta ja suunnittelun kohteena on kokonainen mallisto, jonka lähtökohtana on omien visuaalisten näkemysten esille tuominen.

Muita yleisiä tatuointikulttuuriin liittyviä aiheita, joita olen tatuointiteemaisista töistä kartoittanut ovat mm. tatuointien historia sekä tatuointien merkitys. Molemmat näkökulmat ovat mielestäni jo pitkälle käsiteltyjä, eikä niiden käsitteleminen tässä työssä toisi uutta informaatiota tatuointien suunnittelusta.

Työn aihe ja siihen tuotu näkökulma ovat molemmat vahvasti visuaalisuuden painottuvia. Työssä keskityn tarkastelemaan nykypäivän tatuointikulttuurin visuaalisuutta tatuointitaiteen kautta. Tatuointitaide on yksi oleellisimmista puolista tatuointien suunnittelussa, mutta myös merkittävä tekijä tatuointikulttuurin määrittämisessä eri muotoilun aloilla. Kartoitan työssä sellaisia tuotteita, joista näkyy tatuointitaiteen vaikutus, ja käyn myös läpi taiteen merkitystä tatuointien suunnittelussa.

1.3 VIITEKEHYS

Opinnäytetyössä käsittelen suunnittelijan näkökulmasta sellaisia aiheita, jotka ovat vaikuttavina tekijöinä muotoilun ja tatuointien yhteisellä pinnalla (kuva 1). Työ käsittelee aiheita, jotka ovat visuaalisesti vaikuttavia tekijöitä tatuointikulttuurin sisällä.

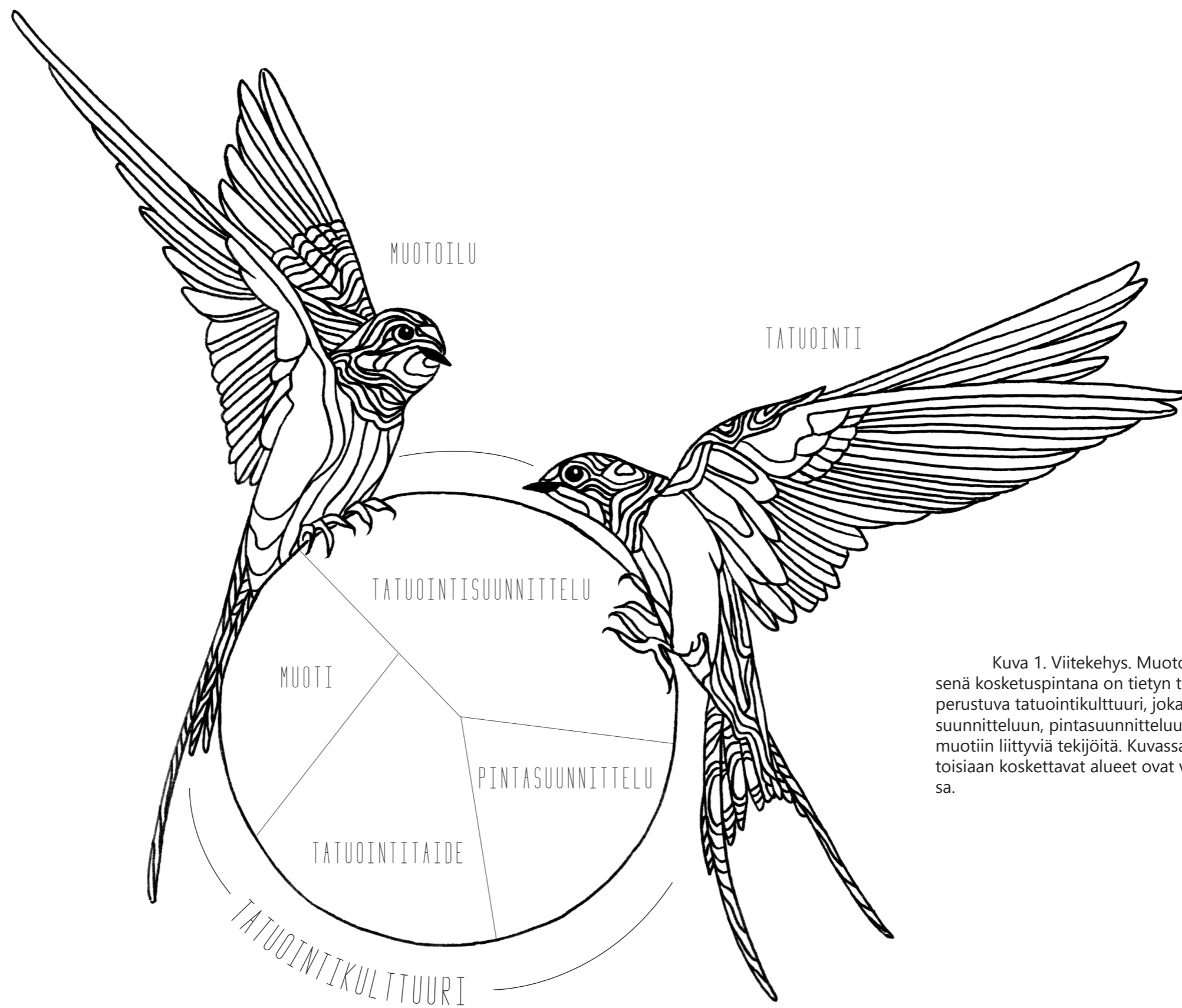
1.4 TUTKIMUSMENETELMÄT

Opinnäytetyöni keskeisimmät kysymykset ovat seuraavat: Millaista kosketuspintaa tatuointisuunnittelulla on muotoilun kanssa? Mitkä ovat tatuointien suunnittelun keskeisimmät tekijät, ja millainen tatuointien suunnitteluprosessi käytännössä on? Miten suunnitella tatuointimallisto?

Tatuointisuunnittelun ilmentymistä eri muotoilun osa-alueilla kartoitan opinnäytetyössäni erilaisista internetlähteistä. Etsin erilaisia tuotteita, joissa on nähtävissä tatuointi-inspiraatiota, ja selvitän, minkä alan suunnittelijoilta tuotteet ovat peräisin. Lisäksi huomioin työssäni muodin vaikutusta tatuointikulttuurissa, ja käsittelen siihen liittyen tämän hetken yhtä suurimpaa muotitrendiä (luku 2.2.2).

Opinnäytetyön kysymyksiin tatuointien suunnittelusta kerään tietoa monipuolisella haastattelulla tatuoinneista. Haastatelen pitkän uran tehneitä tatuointiartistejä, joilla on pitkän ajan näkemystä muuttuneesta tatuointikulttuurista. Haastatteluilla otan selvää tatuoinnin suunnitteluprosessin eri vaiheista (luku 3.1), suunnitteluun vaikuttavista tekijöistä (luku 3.2) sekä asiakkaan vaikutuksesta suunnitteluprosessin aikana (luku 3.3).

Tatuointimalliston suunnitteluun (luku 4) käytän apunani haastatteluista keräämääni tietoa yhdistäen sitä opintojeni aikana saatuun tietämykseen printtimallistojen suunnittelusta. Malliston suunnittelun pohjana toimii kuosisuunnittelusta tutut menetelmät, kuten moodboardin tekeminen, ja malliston kuvien tekniset puolet seuraavat toimivien tatuointien vaatimuksia.



Kuva 1. Viitekehys. Muotoilun ja tatuointien yhteisenä kosketuspintana on tietyn tyyliin visuaalisuuteen perustuva tatuointikulttuuri, joka pitää sisällään tatuointisuunnitteluun, pintasuunnitteluun, tatuointitaiteeseen sekä muotiin liittyviä tekijöitä. Kuvassa tatuointikulttuurin sisällä toisiaan koskettavat alueet ovat vahvasti yhteydessä toisiinsa.

2 TATUOINTIEN JA MUOTOILUN KOHTAAMINEN

Tatuointien suunnittelu perustuu tyypillisesti tietyn tyylliseen visuaaliseen maailmaan. Tämä maailma ei suinkaan rajoitu vain tatuointeihin, vaan on osana myös laajassa valikoimassa muotoilun eri osa-alueilla. Kokonaisvaltaisessa tatuointikulttuurissa on kyse tatuointitaiteen toteuttamisesta eri alojen tekniikoin. Tässä luvussa käsittelemme tatuointia ja tatuointikulttuuria muotoilun näkökulmasta.

2.1 TATUOINNIT JA PINTASUUNNITTELU

Tekstiilialan opiskelijana haluan tutkia, millaisia linkkejä löytyy tatuoinnin ja tekstiilisuunnittelun välillä. Tekstiilisuunnittelu on laaja ala, jolla on erilaisia erikoistumisalueita. Ala pitää sisällään perinteisiä tekniikoita, kuten neulomisen, kankaankudonnan sekä kankaanpainannon, mutta se sisältää myös paljon uudempia ja vaikeammin kategorisoitavia alueita, kuten pintasuunnittelun. Pintasuunnittelua on perinteisesti pidetty osana tekstiilimaailmaa, mutta itse näen tämän rajauksen liian kapeana. Tekstiilisuunnittelussa pintasuunnittelu on perinteisesti erilaisten pintojen muokkausta ja luomista käyttäen erilaisia tekstiilimateriaaleja ja -tekniikoita.

Pintasuunnittelun määritelmää on pohdittu useamalta taholta. Esimerkiksi opiskelija Neil Musson Somerset Collagesta määrittelee pintasuunnittelun seuraavasti: "No one definition would fit all courses but I find it helpful to distinguish this pathway as 'image, colour, texture and pattern applied to surfaces within the man-made environment'. Notice I do not specify 'interiors' or 'architecture' as students have found relevant outcomes in industries as diverse as health care and transport, with products ranging from paving to lighting." Mussonin mukaan pintasuunnittelu ei rajaudu tekstiileihin, vaan sillä on huomattavasti laajempi kosketuspinta kaikkien ympäristössämme. (Musson, 2010.)

Tekstiilisuunnittelija Jack Lenor Larsen käytti Surface Design Associationin ensimmäisessä konferenssissa termiä 'kankaan koristelu' pintasuunnittelun sijaan. Larsenin mukaan pintasuunnittelijat näkevät kankaan ennemmin geograafisena pintana, mikä mahdollistaa loputtomia ulottuvuudellisia ja rakenteellisia parannelmia, parempia mahdollisuuksia sisätilojen avaamiseen sekä useampia tilaisuuksia väri-, rakenne- ja designkokeiluille. (Surfacedesign, 2016.)

Pintasuunnittelija ja väriasiantuntija Reneta Rubim kuvaa pintasuunnittelun olevan keino suunnittelijan työssä kuvan ja värin kautta käsitellyn pinnan määrittämiseen, oli työ teollinen tai ei (Jafelice, 2009). Tämä tarkoittaa sitä, että pintasuunnittelu on osa jokaisen visuaalisen suunnittelijan työnkuvaa, eikä se rajaudu tekstiilisuunnitteluun tai muuhun teolliseen suunnitteluun. Tatuointi on yksi visuaalisen suunnittelun aloista, jossa suunnittelutyö perustuu kuvan luomiseen kolmiulotteiselle pinnalle. Jos pintasuunnittelun määritelmänä toimii kuvan ja värin kautta käsitellyn pinnan suunnittelu, tatuointi on myös osa pintasuunnittelua.

Kun ajatellaan pintasuunnittelua sen kaikkien akateemisten rajausten ympäriltä, se nimensä mukaisesti tarkoittaa jonkin konkreettisen pinnan suunnittelua. Pinta käsitteenä pitää sisällään lukemattomia erilaisia vaihtoehtoja ja sitä voidaan määrittää seuraavasti: ulkopuoli, jonkin ulkoinen raja, jonkin uloin tai ylin taso tai kerros sekä ulospäin nähtävä muoto (Dictionary). Pintasuunnittelu pitää sisällään jonkin nähtävän ja kosketettavan pinnan ulkomuodon suunnittelun, ja myös oma ihomme on yksi tällaisista pinnoista.

Tatuointialaa usein pidetään omana alakulttuurillisena alanaan, mutta teknisesti siinäkin on kyse pintasuunnittelusta, käsitteestä, jonka juuret ovat vahvasti osa tekstiilisuunnittelua, ja joka on muotoilun muuttuessa ja edetessä laajentanut merkitystään huomattavasti laajemmalle alueelle. Perinteisen pintasuunnittelun ajatus kankaan pinnan muokkaamisesta ja koristelusta linkittyy tatuoinnin ajatukseen ihmisen kehon ja ihon muokkaamiseen sekä koristeluun.

2.2 TATUOINNIT JA MUOTI

Muotoilussa on usein kysymys käytännöllisyyden ja toimivuuden lisäksi myös muodista ja muodikkuudesta. Kuten muotoilun osa-alueille, myös tatuoinneille on tyypillistä erilaisten trendien ja muotiaaltojen vaikutus. Sosiaalinen media on yksi nykypäivän suurimmista vaikuttavista tekijöistä. Muodista on tuttua julkisuuden henkilöiden vaikutus muuhun kuluttajakansaansa, ja sama käytännö toteutuu yhtäläillä tatuointien kanssa.

Tatuointialan paisuessa se on muuttanut kulttuurillista asemaansa ja avannut ovia uusille näkökulmille ja mahdollisuuksille. Erilaisten artistien ainutlaatuiset ideat ja kädenjäljen taidot houkuttelevat laajan skaalan erilaisia ihmisiä päättämään uniikkeihin ja itselleen sopiviin tatuointiratkaisuihin. Tämän päivän tatuointikulttuuri on laajempi kuin koskaan yhä useampien uusien ja innovatiivisten artistien ryhtyessä alalle. Tatuointien kasvavan suosion aikaansaama muoti-ilmiö on nähtävissä myös monien eri suunnittelun alojen tuotteissa, joissa tatuoinnit toimivat inspiraationa, koristeena sekä tyylinä.

2.2.1 TATUOINTIVAIKUTTEISTA DESIGNIA

Olen vuosien varrella huomannut monenlaisia tatuointivaikutteisia tuotteita löytyvän eri suunnittelijoilta. Joskus kyseessä on pelkkä tuotteesta syntyvä mielleyhtymä tatuointeihin, mutta toisinaan tuotteet viestivät voimakkaasta tatuointi-inspiraatiosta. Kartoitin eri suunnittelujen aloilta erityyppisiä tuotteita, jotka ovat yhteydessä nykypäivän tatuointikulttuuriin. Koin yleisimmiksi kategorioiksi vaatteet sekä korut, mutta tuotteita löytyi pitkälti myös teollisen muotoilun alueilta.

Don Ed Hardy on japanilaisesta ja perinteisestä amerikkalaisesta tyylistään tunnettu tatuointiartisti, joka vuonna 2002 ryhtyi osalliseksi myös muodin maailmaa julkaisemalla ensimmäisen tatuointivaatemallistonsa. Kahdessa vuodessa Ed Hardy (kuva 2) tuli yhdeksi suosituimmista ja tunnistettavimmista tyyliä edustavista merkeistä. (Edhardyoriginals, 2016.) Ivana Helsinki järjesti liikkeessään kesällä 2013 tatuointitapahtuman, jossa tatuointiartistit Miska Doden ja Joonas Damnation tatuoivat Ivana Helsingille suunnittelemaansa tatuointeja. "He ovat suunnitelleet tatuointivaihtoehtoja varta vasten Ivana Helsingille ja ne henkivät sekä Where The Fuck Is My Sailor -malliston meritunnelmaa että nykyisen malliston kukkien täytteistä maailmaa. Tatuointiaiheina toimivat myös Ivana Helsingin klassikoksi muodostuneesta sailor-printistä suoraan poimitut elementit." (IVANA Helsinki, 2013.)

TUN on brasilialaisduon Lia Menna Barreton ja Mauro Fuken yritys, joka tuottaa erilaisia koruja kierrätetystä kumimateriaalista (TUN, 2016). Materiaalinsa ansiosta korut ovat keuholle muokkautuvia ja usein muistuttavat ulkomuodoltaan tatuointeja (Melko, 2016). Poola Katarynan suunnittelijan Paula Katariina Kasurisen tuotteista on monen silmään löydettävissä tatuointivaikutteisia piirteitä. Puisissa laser-leikatuissa koruissa (kuva 3) on nähtävissä samanlaisia piirteitä kuin perinteisissä tatuointikuvissa.

"A digitally tattooed wooden body." (Reddish, 2006.) Reddish-studion suunnittelema Yakuza -pöytäsarja (kuva 4) koostuu käsintehdyistä tuotteista, joissa ihon puolesta tatuointeja esittelee puun pinta. Kuten oikeat tatuoinnit, tuotteet ovat luotu tuomaan omistajansa persoonallista tyyliä esille. (Siegel, 2012) Kiinalaisen kalenterin lohikäärmeen vuotta juhliakseen Indigo Living suunnitteli yhteistyönä kansainvälisesti suosittua tatuointiartistin Joey Pangin kanssa tatuointihenkisen sisustusmalliston (kuva 5). Malliston tuoteskala on laaja ja pitää sisällään nojatuoleja, tynnyjä, lasinalusia sekä keraamista astiastoa. (Tattoo Temple, 2016.)

Tatuoinnit ovat päässeet osallisiksi myös muotimaailman catwalkeja 80-luvulta lähtien. Ne ovat olleet mukana eri suunnittelijoiden mallistoissa pienistä yksityiskohdista metrikankaisiin asti. Tatuoinnit ovat toimineet eri mallistojen inspiraationa, ja monet suunnittelijat ovat tehneet yhteistyötä eri tatuointiartistien kanssa. (Anderson, 2015a.)

Dries Van Notenin kevään 2016 mallistossa on nähtävissä tatuointi-inspiroitua kuviointia hanskoissa, sukissa sekä poolopaidoissa. Asusteet luovat illuusion runsaista kuvioityypisistä tatuoinneista kantajansa yllä. (Mower, 2015.) Louis Vuittonin kevään 2011 miesten mallistoa on luotu yhteistyössä Marc Jacobsin suosittua tatuointiartistin Scott Campbellin kanssa. Malliston catwalkilla oli nähtävissä Campbellin kädenjälkeä kuvioitujen laukkujen lisäksi myös mallien iholle asetetuilla väliaikaisilla tatuoinneilla. (Anderson, 2015b.) Maison Margielan kevään 2014 couture-mallistossa inspiraation lähteenä on toiminut Norman Keith Collinsin, toiselta nimeltään Sailor Jerry, tatuoinnit. Mallistosta löytyy hihattomien muotoon ommeltuja tatuointikirjailuja, joiden tyyli on Sailor Jerry'n jäljitelmää. (Blanks, 2014.) Comme des Garçonsin perustaja sekä suunnittelija Rei Kawakubo toimi yhteistyössä tatuointiartisti Joseph Ari Aloin toisistaan tunnettu JK5:n kanssa syksyn 2015 miestenmallistossa (Blanks, 2015.) Tatuointi-inspiroidut kankaat löytyvät mallistosta paitojen, takkien sekä housujen muodossa.



Kuva 2. Ed Hardyn t-paita.



Kuva 3. Poola Katarynan FLYING BIRD -korvakorut.



Kuva 4. Yakuza -pöytäsarjan sivupöydät.



Kuva 5. Indigo Livingin tatuointiaiheisen malliston lohikäärme kuvioinen nojatuoli.



Kuva 6 (Alkuperäistä kuvaa käsitelty). Jon Garberin Bird-irtotatuointi.

2.2.2 SIIRTOTATUOINNIT

Siirtotatuoinnit ovat yksi vahvasti pinnalle nousseista trendeistä nykypäivän tatuointikulttuurissa. On useita tatuointiartisteja, jotka myyvät omaa tatuointitaitettaan myös siirtotatuointeina, ja ne luovat myös mahdollisuuden eri alojen suunnittelijoille työskennellä uudenlaisen konseptin parissa. Siirtotatuointien suunnitteluun ei vaadita tatuoimisen taitoa, eikä suunnittelijan tarvitse huomioida sellaisia teknisiä tekijöitä, jotka vaikuttavat oikean tatuoinnin suunnitteluun. Samalla siirtotatuoinnit ovat kuluttajalle keino päästä ainakin hetkeksi osalliseksi nykypäivän tatuointikulttuuria sekä tukea tatuointiartisteja ja suunnittelijoita maailmanlaajuisesti.

Vaikka tatuoinnit ovat nousevassa suosiossa, eivät kaikki niistä kiinnostuneet ole valmiita sitoutumaan samaan kuvaan ihollaan loppuelämäkseen. Myös tatuointien kasvavan suosion aikaansaama muotivaikutus saattaa olla haitallista sellaiselle persoonalle, joka tempautuu ilmiöiden mukaan ajattelematta asiaa sen enempää. Ajattelematon tatuoinnin ottaminen päästäkseen ratsastamaan muodikkouden aallonharjalla kääntyy mahdollisesti tulevaisuudessa kaduttavaksi teoksi.

Tattoo You on pohjoisamerikkalainen sivusto, joka tarjoaa korkealaatuisia tatuointiartistien suunnitteleamia siirtotatuointeja (kuva 6) kansainvälisillä markkinoilla. Yritys sai alkunsa kolmen muotoilun alan ihmisen yhteistoimesta ja kiinnostuksesta epätavanomaiseen taiteeseen. He halusivat mahdollistaa laajemman yleisön erikoisille artisteille, joiden fanikanta on kapea mutta uskollinen ja näkivät siirtotatuointien olevan oiva väylä artistien työn jakamiseen maailmanlaajuisesti. (Tattoo You, 2016a.)

Toinen varteenotettava siirtotatuointiyritys on Tattly. Tattly on Tina Roth Eisenbergin heinäkuussa 2011 perustama yritys, jolla on laaja valikoima eri suunnittelijoiden suunnitteleamia kuvia (Tattly, 2016a). Tattly on monella tapaa erilainen yritys kuin Tattoo You. Tattlyn tarjoama tatuointivalikoima ei ole tatuointiartistien käsialaa, joka näkyy selkeästi myös valikoiman ilmeessä. Sen kuvat ovat pieniä, leikkisiä sekä suurilta osin hyvin lapsenkaita, eikä niillä ole tyypillisiä tatuointien piirteitä. Artistit kuvien takana ovat eri taiteilijoita ja suunnittelijoita ympäri maailmaa (Tattly, 2016b), ja sivuston valikoimissa olevien töiden yhteisiksi piirteiksi nousevat yksinkertaisuus sekä graafisuus.

Marraskuussa 2015 avattiin Tattlyn pop-up -liike Brooklynin New Yorkiin (kuva 7). Oikean tatuointiliikkeen näköiseksi puettu siirtotatuointiliike on ainoa laatuaan. Liikkeen oli mahdollista kävellä sisään, istua tatuointituolia muistuttavaan parturintuoliin ja antaa kokeneen siirtotatuointikuvien käsittelijän ”tatuoida” niin pientä kuin suurtaakin taidetta. Liike suljettiin helmikuussa 2016, ja projekti oli suuri menestys. (Tattly, 2016c.)

Tattly ja Tattoo You eroavat huomattavasti toisistaan myös yritysten perimmäisten tarkoitusten kannalta. Kun Tattoo You on perustettu tarkoituksella tuoda tatuointiartistien kädenjälkeä paremmin saataville ympäri maailmaa, Tattlyn tarkoitus puolestaan on olla leikkisiä ja kokeileva hauskanpidon kokemus. Tämä tulee esille myös yritysten materiaalien laadussa. Tattlyn tatuoinnit kestävät iholla 2-4 päivää



Kuva 7. Tattlyn pop-up -liike Brooklynissa New Yorkissa.

(Tattly, 2016d), kun taas Tattoo Youn kuvat pysyvät iholla kunnes ihon pinta, jolle kuva on kiinnitetty uusiutuu. Tämä kestää normaalisti yhdestä viikosta jopa kahteen viikkoon (Tattoo You, 2016b). Tavanomaiset siirtotatuoinnit, joiden kanssa olen nuorempana itsekin ollut tekemisissä ovat hauraita, eikä niiden ole tarkoitettu pysyvän iholla pitkää aikaa. Ne karisevat, kuluvat ja hankautuvat, sekä niistä pääsee helposti eroon vedellä ja saippualla. Iholla niiden yllä on kalvomainen pinta, joka tuhoaa illuusion oikeasta tatuoinnista. Tattlyn tatuoinnit ovat lyhytkestoisia iholla, mutta niiden laatu on oletettavasti parempi kuin niin sanottujen perinteisten siirtotatuointien. Tattoo Youn tatuoinnit ovat puolestaan veden- ja saippuankestäviä ja niiden irrottamiseen on mahdollista käyttää veden sijaan muita perinteisiä keinoja kuten erilaisia öljyjä, kynsilakanpoistoainetta, cold cream- ja vauvaöljytuotteita, isopropyylialkoholia sekä läpinäkyvää teippiä (Tattoo You 2016c).

3 TATUOINNIN SUUNNITTELUSTA YLEISESTI

Tämä luku käsittelee aiheita, jotka ovat oleellisia tatuointien suunnittelulle. kartoitetaan tatuointien suunnitteluprosessia ja luodaan prosessikaavio apuvälineeksi tatuointien suunnitteluun. Luvussa käydään läpi tatuointien suunnitteluun vaikuttavat tekniset seikat, jotka määrittävät hyvän tatuoinnin, ja käsitellään tatuointisuunnittelun asiakaskeskeisyyttä sekä tatuointitaidetta.

Luvun tarkoituksena ilmentää tatuointien visuaalista monipuolisuutta sekä luoda sellainen pohja, jonka avulla on mahdollista suunnitella tatuointimallisto.

3.1 TATUOINNIN SUUNNITTELUPROSESSI

Kartoitin tatuointien suunnitteluprosessia haastatteleamalla tatuointiartisteja Eppu Wallia Blue Dragon Tattoosta sekä Linda Räihää Linda Räihä Tattoosta. Haastatteluista kerätyn tiedon avulla rakensin kaavion, jonka mukaan tatuoinnin suunnitteluprosessi yleisesti etenee (Kaavio 1).

Kun kyseessä on tatuoinnin suunnittelu asiakkaalle, suunnittelu alkaa aina asiakkaasta. Asiakas hakeutuu artistille usein omien toiveiden, ideoiden ja referenssien kanssa, joista tatuoiija yhdessä asiakkaan kanssa suunnittelee toimivan lopputuloksen. Kuten minkä tahansa muunkin suunnitteluprosessi, tatuoinnin suunnittelu on jokaiselle artistille yksilöllistä.

Prosessi voi alkaa asiakkaaseen tutustumisella. Yksilöllistä tatuointia suunnitellessa on tärkeää tietää, millaiselle ihmiselle se tulee. Tavatessaan uuden asiak-

kaan tatuointiartisti Linda Räihä istuu asiakkaan kanssa alas, ja keskustellessaan ja käydessään tatuoinnin ideoita läpi hän myös lukee asiakasta ihmisenä. Asiakkaan mieltymysten kartoittaminen ja persoonasta välittyvien viestin tulkitseminen on oleellista, jotta tatuoinnista tulisi juuri tälle ihmiselle täydellinen. (Räihä, 2016.)

Ensimmäinen askel kuvan suunnitteluun on kuva-aiheen, kuvan sijoituksen, koon sekä tyylin kartoittaminen. Nämä seikat ovat useimmiten määritettävissä asiakkaan toiveista ja hänen ideastaan kyseisestä tatuoinnista. Kuva-aihe on usein sellainen tekijä, jonka tatuoiija toivoo tulevan asiakkaaltaan (Walli, 2016). Kuten monesti kaikessa muussakin suunnittelussa, jonkinlainen ohjenuora tai punainen lanka helpottaa suunnitteluun lähtemistä. Asiakkaalla on usein myös ajatus tulevan tatuoinnin sijainnista, mutta se saattaa joskus olla ristiriidassa kuvan koon kanssa. Haastatteluissa tuli ilmi, että monella asiakkaalla voi olla vääränlainen käsitys siitä, minkä kokoinen ratkaisu on toimiva kyseiselle tatuoinnille. Tällaisessa tapauksessa tatuoiijan tehtävänä on valistaa asiakastaan ja ehdottaa toimivampaa ratkaisua. (Walli, 2016; Räihä, 2016.)

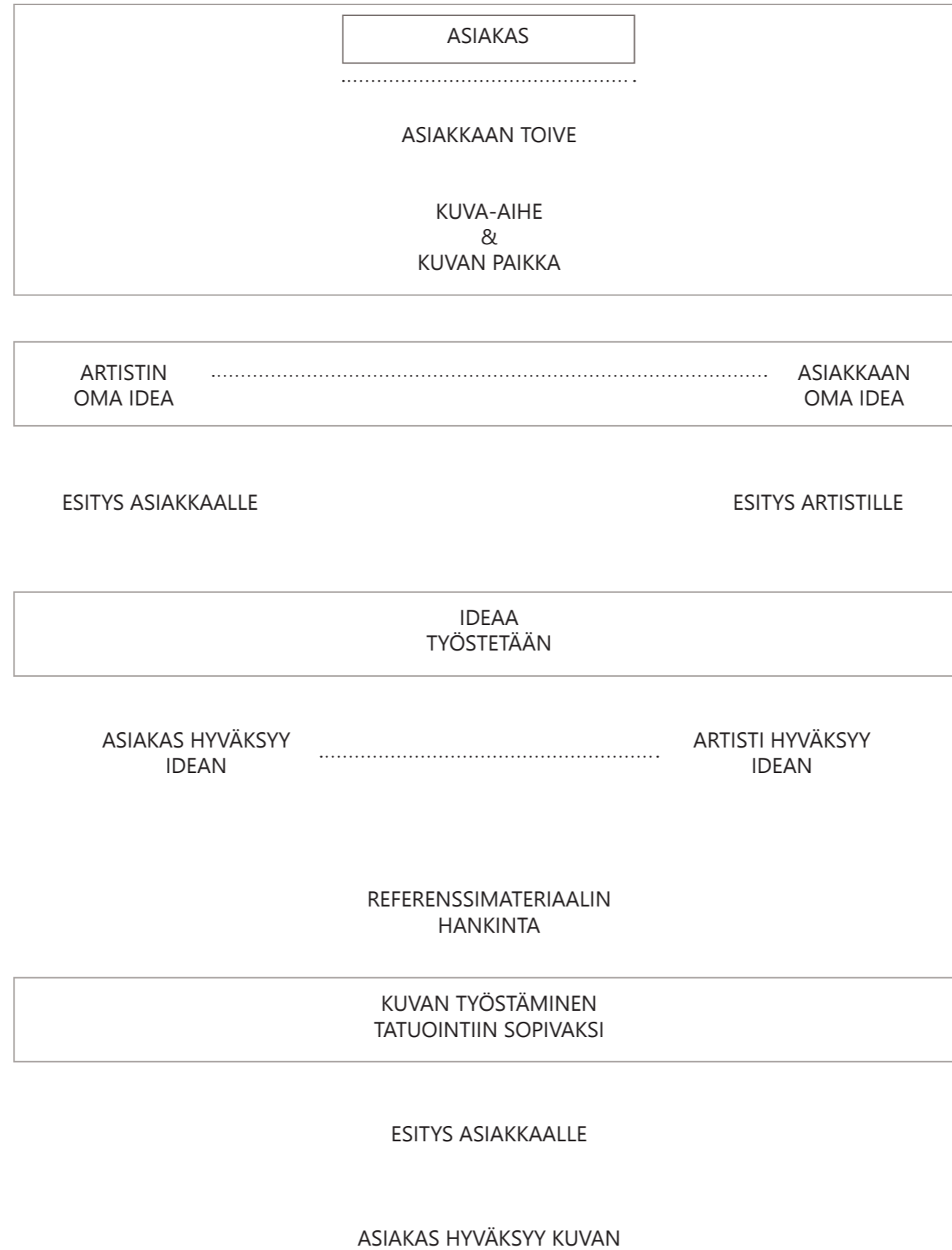
Suunniteltavan tatuoinnin tyyli valitaan artistista riippuen. Jokaisella artistilla on omat vahvuutensa ja bravuurinsa. Wallin kaltaisilla artisteilla, jotka ovat erikoistuneet yhteen tai useampaan perinteiseen tatuointityyliin suunniteltavan tatuoinnin tyyli riippuu paljon asiakkaan mieltymyksistä. Kun artistilla on vahva ja omalaatuinen tyyli, tatuointi yleisesti suunnitellaan sen puitteissa. Tapauksissa, joissa asiakas antaa artistilleen vapaat kädet suunnitella mieluisensa tatuointi on tatuoijalla mahdollisuus päästä toteuttamaan luovuuttaan, miten hän itse kokee parhaaksi (Räihä, 2016). Räihän mukaan juuri tällä tavalla syntyy parhaimmat tatuoinnit.

Kun suunniteltavan tatuoinnin lähtökohdat ovat selvillä, on vuorossa itse kuvan ideointi. Tämä yleisesti tapahtuu artistin ja asiakkaan yhteistyönä. Useimmiten asiakas saapuu liikkeeseen jonkinlaisten referenssikuvien kanssa, joista halutaan tatuoinnin koostuvan joko osittain tai jopa kokonaan. (Walli, 2016.) Asiakkaalla voi olla tarkkakin suunnitelma kuvasta, jolloin tämä esittää oman ideansa artistille. Tatuoiija arvioi idean toteutettavuutta ja kertoo sen mukaan, miten idea käytännössä toimisi ja millaisia mahdollisia muutoksia idea vaatisi. Asiakas voi myös saapua artistilleen ilman sen tarkempaa suunnitelmaa kuvasta, jolloin tatuoiija ideoi asiakkaalleen sopivan kokonaisuuden. (Räihä, 2016.)

Molempien osapuolien ollessa tyytyväisiä tatuoinnin ideaan prosessi jatkuu eteenpäin luonnosten ja mallikuvien toteuttamiseen. Tässä vaiheessa laadukkaiden referenssikuvien kerääminen on ehdottoman tärkeää, varsinkin mitä tahansa anatomiaa tai mittasuhteita sisältävää tatuointia suunniteltaessa. (Walli, 2016.) Referenssikuvia työstetään omaan tyyliin ja toteutettavaan tatuointiin sopivaksi kokonaisuudeksi.

Jokaisella artistilla on itselleen mieluisin ja toimivin tapa kuvien luonnosteluun. Yleinen luonnostelutapa kaikkeen visuaaliseen suunnitteluun on yksinkertaisesti paperille piirtäminen. Samalla tavalla luonnostelun voi toteuttaa myös digitaalisesti, mutta tatuointialalla perinteiset tekniikat näyttävät olevan suosituimpia. Kätevä tapa suunnitella kuva valitulle alueelle istuvaksi on luonnostella suoraan asiakkaan iholle (Walli, 2016). Tämä tapa on erityisen toimiva, kun on kyse isommasta kokonaisu-

PROSESSIKAAVIO



16

17

Kaavio 1, Tatuoinnin suunnitteluprosessi

desta, joka tulee suhteellisen kaarevalle pinnalle esimerkiksi käden tai jalan ympäri. Luonnostelu voi tapahtua myös artistin pään sisällä. Räihä suunnittelee tatuointejaan jatkuvasti mielessään: "Se on vähän niin kuin mulla olisi iso Photoshoppi mun päässä." Kun luonnostelua on mahdollista toteuttaa ajatuksissaan, itse piirtämiseen menee huomattavasti vähemmän aikaa. (Räihä, 2016.)

Luonnostelun jälkeen kuva piirretään puhtaaksi ja selkeäksi, ja artisti esittää sen asiakkaalleen. Tässä vaiheessa asiakkaan on vielä mahdollista esittää muutostoiveita. (Walli, 2016.) Molempien osapuolien ollessa tyytyväisiä tatuoinnin suunnittelu on valmis.

3.2 SUUNNITTELUUN VAIKUTTAVAT TEKNISET SEIKAT

Tatuointia suunniteltaessa on muistettava, että aivan kaikki ei ole mahdollista. Jokaisella visuaalisella alalla on omat rajoitteensa hyvän ja toimivan lopputuloksen saavuttamiseksi. Hyvä tatuoiija tietää, millaiset asiat vaikuttavat tatuoinnin laatuun ja osaa suunnitella kaikkien rajoitteiden puitteissa toimivan ja istuvan kuvan. Tatuointi elää ihon kanssa ja muuttuu ajan saatossa eri tavoin.

Hyvälle tatuoinnille on oleellista onnistunut sommittelu. Pienien kuvien asettelu keholle on huomattavasti helpompaa kuin suurten. Ihmiskeho on todella monimuotoinen pinta, ja tatuointi elää iholla jokaisessa liikkeessä. Tatuointia suunniteltaessa on huomioitava sille tarkoitetun pinnan muoto, jotta kuva istuisi. Mitä kaarevampi pinta, sitä enemmän kuva vääristyy. Pinnan muoto on huomioitava myös tatuoinnin mittasuhteita suunniteltaessa. Joskus jotain suhdetta on muutettava paperilla, jotta se näyttää oikealta kehon kaarevilla ja epäsäännöllisillä pinnoilla. (Walli, 2016.)

Tatuoitavassa ihossa saattaa olla sellaisia tekijöitä, jotka hankaloittavat tai rajoittavat tatuoinnin tekoa. Luomet ovat yleisin rajoittava tekijä tatuoinnin tekoon. Luomien päältä ei kuulu tatuoida, sillä tatuointi voi hankaloittaa mahdollisten melanooman oireiden huomioitavuutta. (Ostad, 2009.) Arvet ovat toinen tatuoinnin tekoa hankaloittava tekijä. Arven päältä tatuointi on suurimmassa osassa tapauksista mahdollista, mutta saattaa olla paljon kivuliaampi kokemus kuin tatuointi normaaliolosuhteissa (Dermatix, 2014). Arpien iho myös käyttäytyy eri tavalla, mistä johtuen tatuoinnin viivoja ei välttämättä ole helppo tehdä teräviksi, ja tatuoinnin väri saattaa vaatia toisen tatuointikerran (Dragonfly Ink).

Ihosairaudet, kuten esimerkiksi psoriasis ja ekseema voivat voimakkaasti rajoittaa tatuoinnin ottoa. Psoriasista sairastavalle suurin tatuoinnin ottamiseen liittyvä riski piilee siinä, että psoriaasin oireiden on tyypillistä ilmaantua vaurioituneelle iholle, ja tatuoinnin ottaminen vaurioittaa ihoa (Wasserman, 2015). Ekseemaa sairastavalla on korkeampi riski allergisoitua tatuointiväreistä, jolloin riski ihon tulehtumiseen kasvaa (Skin Centre). Tällaisissa tapauksissa asiakkaan oman sekä lääkärin arviointikykyjen lisäksi myös tatuoijalla on vastuu olla tietoinen siitä, millaisia tatuointiratkai-

suja on mahdollista toteuttaa ja milloin tatuoisesta on kieltäydyttävä.

Eri ihosävyille tatuointi ei teknisesti poikkea toinen toisistaan, mutta mitä tummempi ihon sävy, sitä enemmän on rajoitteita eri mustesävyjen näkyvyydessä. Laserkirurgi Eric Bernstein ja tatuointiartisti Mario Barth kuvaavat musteen näkyvyyttä iholla seuraavasti: "There's no difference in terms of the way the skin will take up color. The only difference is the melanin just gets in the way of seeing the ink." "There's always a layer of skin on top of the ink, which acts like a translucent layer on top of whatever color you put underneath the skin." (Aran, 2015.) Mitä tummemmat ihon väripigmentit ovat, sitä enemmän ne peittävät eri mustesävyjä alleen, jolloin vaaleat sävyt häviävät kokonaan.

Vaikka tatuointi näyttää tuoreena loistavalta, ei se välttämättä ole sitä enää kahden, viiden tai kymmenen vuoden jälkeen. Näyttääkseen hyvältä vielä vuosien kuluttua tatuointi vaatii tiettyjä teknisiä ominaisuuksia.

Yksi tärkeimmistä hyvän tatuoinnin ominaisuuksista on kuvan selkeys. Muste leviää ajan myötä iholla, ja siten kuvasta saattaa hävitä yksityiskohtia näiden ollessa liian pieniä tai liian lähellä toisiaan. Tatuoinnin selkeyden säilyttämiseksi on huomioitava yksityiskohtien koon lisäksi myös toimiva kontrasti. Jos tatuoinnin valööri on hyvin niukka, kuva voi aikanaan sumentua tunnistamattomaksi läntiksi. Tummiin ja voimakkaiden sävyjen kontrastoiminen joko puhtaan ihon tai vaaleiden sävyjen kanssa takaa tatuoinnille huomattavasti paremman selkeyden myös ajan saatossa. Vahvat ja skarpiit rajaukset myös auttavat tatuointia pysymään pitkään selkeänä. Old school -tatuointityyli (luku 3.4, sivu 24) on loistava esimerkki pitkään selkeänä säilyvistä tatuoinneista, joka toimii kaikkien edellä mainittujen ominaisuuksien mukaan. Tyylin periaate on runsas tyhjän tilan käyttö, vahvat mustat ääriviivat sekä voimakkaat kontrastit.

Musteen leviämisen lisäksi tatuointi myös haalistuu ajan myötä. Toiset tatuoinnit haalistuvat voimakkaammin kuin toiset riippuen niiden olosuhteista sekä sijainnista, mutta jokainen tatuointi haalistuu. Mitä tummempi väri on, sitä paremmin ja pidempään se säilyy. Mitä haaleampi väri sen nopeammin se haalistuu. Koska mustalla värillä on tummin pigmentti, se säilyy ajan kanssa parhaiten. Värien haalistuminen ei kuitenkaan rajoita tatuointien väripalettiä. Taitava tatuoiija osaa suunnitella tatuoinnin niin, että myös haaleat sävyt toimivat ajan kanssa.

3.3 ASIAKASKESKEISTÄ TYÖTÄ

Tatuoinnin suunnittelussa asiakas on kaiken keskipisteenä. Asiakas on se taho, joka kantaa lopun elämäänsä tatuoinnin ihollaan. Vaikka tatuointi olisi teknisesti loistava, ei se ole täysin onnistunut, ellei se myös istu kantajansa persoonaan. Rähän (2016) mukaan asiakkaan kuuntelu on kaiken a ja o. Mitä paremmin tatuointiartisti tuntee asiakkaansa, sitä onnistuneempi tatuoinnista tulee.

Tatuoinnin suunnittelun kulmakivenä toimii artistin ja asiakkaan välinen vuoro-vaikutus (Walli, 2016). Prosessi alkaa aina yhdessä asiakkaan kanssa, ja mitään lopullista päätöstä ei tehdä ilman asiakkaan täyttä suostumusta. Sen lisäksi, että asiakkaalla on usein mukanaan jonkinlainen idea tai referenssi, josta tatuointia lähdetään suunnittelemaan, asiakas voi vaikuttaa myös koko suunnitteluprosessin ajan. Artistin on mahdollista esittää useampia luonnoksia ja eri luonnosteluvaiheita, jolloin asiakas pystyy esittämään oman mielipiteensä ja antamaan suuntaa jatkosuunnittelulle.

Asiakas valitsee tatuoijansa, mutta niin myös tatuoiija valitsee asiakkaansa. On erilaisia tapauksia, joissa artisti voi kieltäytyä kyseisestä työstä ja kyseisen asiakkaan palvelemisesta. Jos asiakkaan toiveena on sen tyyppinen kuva, jota artisti ei kykene tai halua suunnitella, artistilla on oikeus käännäyttää asiakas takaisin tai ohjata toisenlaiselle tatuoijalle. (Walli, 2016; Rähä, 2016.)

Tatuointi perustuu tatuoijan ja asiakkaan väliseen luottamukseen. Varmasti jokaiselle tatuoijalle tatuointi on omanlaisensa hetki ja jokaisella on siihen oma perspektiivinsä. Jokaisessa tapauksessa kuitenkin asiakkaan luottamus artistiinsa on äärimmäisen tärkeää. Ihminen on tatuoitavana haavoittuvainen, mitä artistin on kunnioitettava ja oltava asiakkaan luottamuksen arvoinen. (Rähä, 2016.)

Kun on kyse suuremmasta projektista ja suuremmasta tatuoitavasta alueesta, prosessi vaatii sitoutumista tatuoijan lisäksi myös asiakkaalta. Suuren kokonaisuuden tatuointi on raskasta niin fyysisesti kuin henkisesti. Tatuointipenkkiin palataan mahdollisimman lyhyin aikaväleillä, jotta projekti etenee mahdollisimman yhtäjaksoisesti ja kivun kanssa ollaan tekemisissä pitkiä aikoja ja usein. Se vaatii asiakkaalta henkistä staminää ja tiedostaen tämän asiakkaan on sitouduttava prosessiin. (Rähä, 2016.)

3.4 TATUOINTITAITEESTA

”Tatuointi on nykytaiteen muoto, joka toteutuu käsityöammatina.”

- Linda Rähä

Jotta tatuointien suunnitteluun on mahdollista perehtyä syvemmin, on oleellista tuntee perinteistä tatuointitaidetta, ja tiedostaa taiteen merkitys tatuoinnissa. Tatuoinnissa tekniikka ja taide kulkevat käsi kädessä. Vaikka tatuoiija olisi teknisesti loistava, ilman taiteellista näkemystä tatuoinnit jäävät tasapaksuiksi. (Walli, 2016.)

Tatuointityylejä löytyy lukuisia erilaisia, joihin eri tatuointiartistit ovat erikoistuneet ja joiden raameissa he luovat omalaatuisia yhdistelmiä sekä ainutlaatuisia teoksia. Tyylejä on niin vanhoja ja perinteisiä kuin myös trendien mukana tulleita ja sitä kautta yleistyneitä. Tatuointityylien kartoittamisessa on omanlaisensa haasteensa sen puolesta, että tyylien määrä ja luokitus vaihtelee useasti lähteiden sekä mielipiteiden mukaan. Eri tyyliä määrittämään niitä edustavien tatuointikuvien visuaalisen ilmeen perusteella, ja siihen vaikuttavat erilaiset tekniikat, värit sekä kuva-aiheet. Tähän opinnäytetyöhön kartoitin sellaisia tatuointityylejä, jotka ovat vahvasti esillä nykypäivän tatuointikulttuurissa, ja joilla on toisistaan selkeästi eroavia piirteitä.

Vanhimpia perinteisiä tyylejä ovat aasialaiset ja erityisesti japanilaiset tatuoinnit (kuva 8) sekä maoreilta ja Polynesiasta lähtöisin olevat tribaalitatuoinnit (kuva 9) (Inkluded, 2014a). Näillä tyyleillä on todella pitkä historia ja ne ovat nykypäivänäkin edelleen yleisiä.

Tuoreempia perinteisiä tatuointityylejä ovat Amerikasta lähtöisin oleva old school (kuva 10), tekstitatuoinnit (kuva 11), mustaharmaa tyyli black and gray (kuva 12) sekä realistiset tatuoinnit (kuva 13). Sarjakuvamainen, usein graffiti- sekä hip-hoptyyliä vaikutteita omaava new school sekä mekaaninen ja usein ihmistä ja koneistoa yhdistävä biomechanical luokitellaan usein myös perinteisiksi tatuointityyleiksi. (TatRing, 2016a.)

Eilaisia perinteistä poikkeavia yleiseksi nousseita tatuointityylejä on syntynyt ajan saatossa lukuisia. Niistä muutamia nykykulttuurissa usein tavattavia ovat mm. geometriset tatuoinnit (kuva 14), Dotwork eli pistetatuoinnit (kuva 15) sekä vesiväritatuoinnit (kuva 16).

Stick and poke -tatuointityyli (kuva 17) on noussut viime vuosien aikana vahvasti pinnalle ainakin sosiaalisessa mediassa. Koko tyylin tekniikka perustuu käsin ilman tatuointikonetta tatuointiin, ja sitä pidetään pitkälti ”tee se itse” -kotitatuointityylinä (Corsillo, 2015a), mutta samankaltaista tyyliä voi yhtä lailla toteuttaa myös ammattilaisen käsissä.

”Melkein ihan mitä vaan voi tatuoida.” (Walli, 2016) Tatuointien tyyli- ja kuvakirjo ei rajoitu perinteisiin kategorioihin. Jokaista taiteen tyyliä on mahdollista toteuttaa myös tatuointien muodossa.



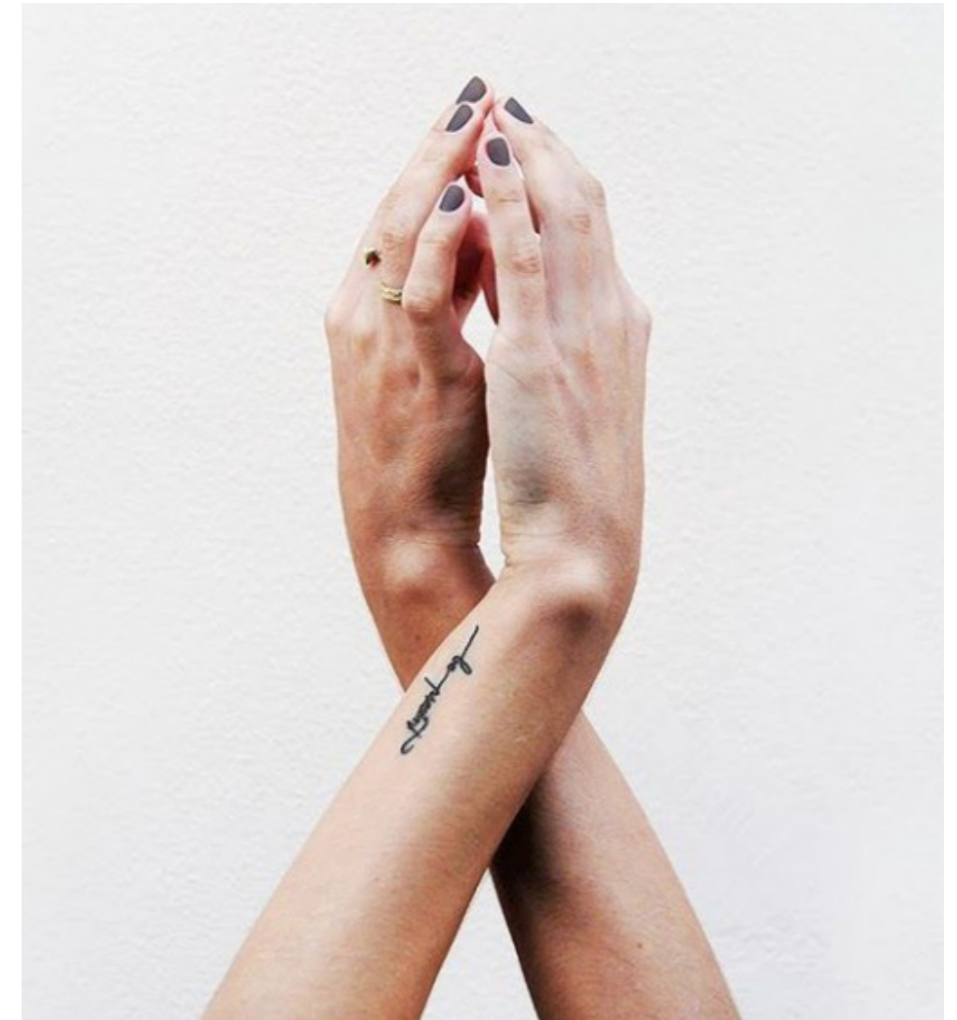
Kuva 8. Japanilaiset tatuoinnit ovat yksi historiallisimmista tatuointityyleistä. Tyyli juontaa juurensa jo ajalta 10 000 e.a.a. ja se on pyhänä pidetty perinteinen tatuointityyli. Tyylin ominaisuuksiin kuuluvat monimutkaiset ja yksityiskohtaiset kuviot, jotka usein on suunniteltu peittämään kokonainen raaja, selkä tai vieläkin suurempi alue. Japanilainen tatuointi pitää sisällään hyvinkin tarkkoja sääntöjä kuvituksesta sekä kuvien asettelusta. Tyypillisiä kuva-aiheita tyylille ovat kirsikankukat, karpit, lootuksenkukat, lohikäärmeet, sotakoirat sekä geishat (Inkluded, 2014b).



Kuva 9. Kuten japanilaiset ja aasialaiset tatuoinnit, tribaalitatuoinnit ovat yksi vanhimmista perinteisesti tatuointityyleistä. Tribaalikuviot ovat yleisimmin mustalla tatuoituja, usein geometrisia ja symmetrisiä kuvioita, jotka todella haastavat tatuointiartistin käden vakauden ja viivatyöskentelyn (Inkluded 2014c).



Kuva 10. Old school on yksi nykypäivän suosituimmaksi nousseista tyyleistä, jonka pääpiirteitä ovat vahvat mustat rajaukset, mustaan ja pääväriin rajattu väripaletti sekä runsaasti tyhjää tilaa tatuoitujen alueiden välissä. Tyylin yleisiä kuva-aiheita ovat ruusut, sydämet, tikarit, meriteemalliset kuvat, kotkat, kallot, timantit ja laivat (Inkluded, 2014d). Pinup-tyyliset naishahmot ovat myös suosittu kuva-aihe old school -kategoriassa.



Kuva 11. Lauseiden ja sanojen tatuointi on yleistä, ja nämä tatuoinnit usein kuvaavat jotakin ikimuistoista tai ilmaisevat kantajansa mielipiteitä. Goottilaiset, monimutkaiset sekä sirot fontit ovat perinteisesti olleet yleisiä tekstitatuoinneille, mutta tatuoitaville fonteille ei ole rajoja (Inkluded, 2014e).



Kuva 12. Black & gray on tyyli, jossa käytetään vain mustaa sekä valkoista mustetta. Perinteisesti harmaan sävyt luodaan laimentamalla mustaa mustetta vedellä, mitä voidaan kutsua myös nimellä gray wash. Jotkut tatuointiartistit sekoittavat harmaita sävyjä valkoisesta ja mustasta, mutta tämä ei ole perinteinen tapa. Valkoista mustetta yleisesti käytetään korostuksena sekä pehmentämään eri sävyjen rajoja (TatRing, 2016b).



Kuva 13 (Alkuperäistä kuvaa käsitelty). Realistisissa tatuoinneissa päämääränä on toistaa näkymiä oikeasta elämästä mahdollisimman tarkasti iholle. Monet laskevat muotokuvatatuoinnit omaksi kategoriakseen, mutta se sisältyy myös realismin kategoriaan.



Kuva 14. Geometriset tatuoinnit vaativat valtavasti teknistä osaamista sekä vakaata kättä. Nämä tatuoinnit ovat yleisesti siroja, monimutkaisia geometrisia kuvioita, jotka sisältävät jonkinlaista symmetriaa (Inkluded, 2014f).



Kuva 15. Dotwork perustuu pelkkien pisteiden tatuointiin. Mitä tiheämmin pisteet ovat tatuoitu, sitä tummempalta alue visuaalisesti näyttää. Kuvat ovat usein geometrisia, mutta tyylillä voi kuvata melkein mitä vain (Inkluded, 2014g.)



Kuva 16 (Alkuperäistä kuvaa käsitelty). Vesiväritatuoinnit ovat usein abstraktia tatuointityyliä, jossa jäljitellään samankaltaisia roiskeita ja vetoja mitä kankaalle ja paperille luodaan maalilla. Vesiväritatuointi voi usein olla realistisen kuvan tai mustien linjojen sisälle tai ympärille aseteltua vesiväripintaa. Tyylille on tyypillistä moniväriset sekä luontoaiheiset kuvat, kuten eläimet ja kukat (Inkluded, 2014h).



Kuva 17. Stick & poke -tekniikka perustuu käsin yksittäisten pistojen tekemiseen (Corsillo, 2015b), ja tyylille ovat ominaisia yksinkertaiset ja pienet viivakuvat.

3.5 ARVOSTUS OMAPERÄISIÄ ARTISTEJA KOHTAAN

Mikä tahansa taiteen tyyli on mahdollista toteuttaa myös tatuointina. Monien tatuointiartistien oma tyyli koostuu perinteisten tatuointityylien lisäksi erilaisista taiteen suuntauksista ja on usein yhdistelmä monesta. Esimerkiksi tatuointiartisti Linda Räihä (2016) kuvaa tyyliään seuraavasti: "Se on fuusio mulla aika monesta jutusta, vanhaa Marvelia, art nouveauta, Aasian mystiikkaa. Oon nivonnut monta eri juttua kimppeen." Uniikki tyyli on sellainen tekijä, jota moni kuluttaja todella arvostaa, ja jonka ansiosta lukuisilla tatuointiartisteilla on vakioasiakaskuntaa.

Nykypäivänä oman tatuointiartistin valitseminen tämän persoonallisen tyyliinsä vuoksi on yleinen tapa toimia. Tämä on pitkälti seurausta tatuointialan kasvaneesta artistimäärästä. Kun tatuoinnit olivat harvinaisempia, myös tekijöitä oli vähemmän. Mitä enemmän erilaisia artisteja on ryhtynyt alalle, sitä toivotummaksi omalaatuisten tyylien harjoittaminen on tullut. Tatuoinnin perimmäinen tarkoitus on olla kantajalleen yksilöllinen ja tämän persoonallista tyyliään kuvaava, mistä johtuen kuluttaja hakeutuu sellaiselle artistille, jonka tyyli istuu hänen omaansa. Vahvan oman tyylin omaavan artistin kädenjälkeä on vaikeaa jäljitellä, mikä paremmin takaa tatuoinneille niiden ainutlaatuisuuden.

Olen itse seurannut useita omaperäisiä tatuointiartisteja sosiaalisen median kautta, ja pannut merkille lukuisia eri artisteja, joiden uniikin tyylin tunnistaa jo kaukaa. Sosiaalinen media on mitä luultavimmin paras väline uusien artistien etsimiseen sekä löytämiseen, ja sen ansiosta on huomattavasti helpompaa kartoittaa artisteja kansainvälisesti. Monesti tatuointiartistia etsivän omaan tyyliin sopivia tatuoijia löytyy oman maan rajojen ulkopuolelta. Arvostus tällaisia artisteja kohtaan kantaa pitkälle myös maantieteellisesti. Itselle sopivan artistin löytäminen on monille pitkänkin matkustamisen arvoista.

4 TATUOINTIMALLISTON SUUNNITTELU

Suunnittelen tatuointimalliston itselleni portfoliomateriaaliksi tulevaisuutta ajatellen. "Flash tatuoinnit ovat tatuointistudion omista malleista tehtyjä tatuointeja" (Art Line Tattoo, 2016). Monet artistit tekevät omia flash-settejä, joissa on useampi mallikuva artistin suunnittelemissa tatuoinneista. Setit ovat usein A3 -arkin kokoisia ja moni artisti myy omiaan tatuointimessuilla (Walli, 2016). Suunnittelen mallistoni flash -muotoon, jolloin valmiit mallit ovat helppo esittää. Tatuoinnit ovat suunniteltu A3 -arkille luonnolliseen kokoon, joten ne näkyvät realistisessa muodossaan myös tässä työssä (Liite 1).

Malliston suunnittelussa on huomioitava kaikki vaadittavat tatuointien ominaisuudet, jotta se olisi sopiva tarkoitukseensa. Malliston ulkoasu kuvaa itseäni artistina ja haluan tuoda sillä esille omaa taiteellista näkemystäni tatuoinneista. Suunnitteluprosessissa käytän hyödyksi oppimaani pintasuunnittelun prosessia, ja keskityn tatuointikuvien teknisiin vaatimuksiin.

Kuten kaikki opiskeluaikani visuaaliset projektit, tämäkin alkaa moodboardin (kuva 18) luomisella. Moodboardin tarkoituksena on kerätä yhteen erilaista visuaalista materiaalia herättämään ideoita ja ajatuksia, ja auttaa projektin visuaalisen ilmeen luomisessa. Keräsin moodboardiin sellaista materiaalia, joka inspiroisi projektin kuvamaailman, tyylin ja värien valintaa. Koska mallisto on portfoliomateriaalia, sillä ei ole varsinaista asiakasta. Voin kuitenkin asettaa itseni asiakkaan asemaan, ja antaa moodboardin toimia ohjeena suunnitteluprosessin aikana. Näin voin pitää prosessin keskitettynä tiettyyn suuntaan ja käyttää apunani tatuoinnin suunnittelukaaviota. (luku 3.1.)

4.1 KUVA - AIHEEN VALITSEMINEN

Kuva-aiheet kertovat paljon kuvien suunnittelijasta. Niiden perusteella on mahdollista tehdä suunnittelijasta johtopäätöksiä samalla tavalla kuin ihmisen ulkonäöstä monesti tehdään. Se on yleensä ensimmäinen seikka, johon kuvan katsoja kiinnittää huomiota.

Aiheen valitseminen ei ole koskaan ollut suunnittelun haastavimpia osioita, ja tässäkin tapauksessa se oli hyvin helppoa. Jotta mallisto olisi mahdollisimman itseni näköinen, lähdin pohtimaan sen aihetta itselleni tärkeiden ja inspiroivien aiheiden kautta. Suurimpana inspiraationani on niin kauan kuin muistan toiminut luonto, ja oikeastaan kaikki suunnitteluni pyörii tämän aiheen teemoilla. Tyypillisimpiä kuva-aiheitani ovat erilaiset eläimet, kasvit sekä ihmiset.

Olen jo pitkään suunnitellut erilaisia lintuaiheisia kuvia ja printtejä. Olen huomannut lintujen olevan suosittu aihe myös tatuoinneissa ja niiden anatomian istuvan kauniisti keholle. Lähestyin malliston kuva-aihetta varpusten kautta. Varpusella on erityinen merkitys omassa elämässäni ja se tuntui loistavalta lähtökohdalta mallistolle. Lähdin toteuttamaan varpusteemaista tatuointiparia malliston keulakuviksi, mutta näiden toteutuksen jälkeen iskikin uusi idea. Pääskysellä on pitkä historia tatuointien kanssa ja koen kyseisen linnun vielä esteettisemmäksi kuin varpusen. Loppujen lopuksi visio pääskystatuoinneista oli ensimmäinen otteeni lopullisen malliston suunnitteluun.

Toinen itseäni lähellä oleva kuva-aihe on hyönteiset. Ne ovat viime vuosina nousseet suureksi tekijäksi suunnittelemissani kuvissa. Hyönteisten tuominen kuvan muotoon on auttanut niiden pelon käsittelemisessä, ja sitä kautta olen myös ymmärtänyt niiden monimuotoisuuden ja kiinnostavuuden. Hyönteisten erilaiset pinnat ja rakenteet pitävät sisällään monenlaisia mielenkiintoisia muotoja, jotka ovat pintasuunnittelijan näkökulmasta todella kiinnostavia. Olen myös kohdannut sosiaalisessa mediassa tästä aiheesta lukuisia erilaisia tatuointeja, ja sitä kautta inspiroitunut suunnittelemaan omiani.



Kuva 18. Moodboard



4.2 MALLISTON TYYLI

Koen tärkeäksi seikaksi sen, että mallisto on tyyliltään omien vahvuuksieni mukainen, jotta tatuointien toteuttaminen käytännössä olisi joku päivä mahdollista. Tatuoinnit eivät ole se alue, jossa lähtisin kokeileman uutta. Parhaimman lopputuloksen saan aikaiseksi hyödyntämällä niitä visuaalisia taitoja, jotka tulevat minulta luonnostaan. Vuosien varrella tietyt visuaaliset keinot ovat nousseet tyypilliseksi siinä, minkä tyyppisiä kuvia teen. Malliston tyyliä suunnitellessa peilaan omia vahvuuksiani myös yleisten tatuointityylien ominaisuuksiin, ja sitä kautta pohdin millaiset tyylilliset vaikutteet toimivat malliston kanssa parhaiten.

Yksi vanhimmista ja vahvimista tyylilajeistani on realismi. Vuosia lapsuudestani ja nuoruudestani elin siinä ajatuksessa, että kaiken piirtämäni tulisi mahdollisimman tarkasti heijastaa näkemääni maailmaa. Kuvillani oli aina jonkinlainen referenssi, jonka halusin jäljentää mahdollisimman realistisesti. Tämä aate kulkee edelleen mukanani ja näkyy töissäni eri tavoin. Yksi ehdottomista visuaalisista vahvuuksistani on näkemäni toistaminen, ja tätä haluan hyödyntää tatuointimallistossa.

Geometriset tatuoinnit kiinnostavat minua suuresti siksi, että se on tyyli, jota olen käyttänyt paljon omassa suunnittelussani. Tämä tyylikeino on tuorein sellaisista taidoistani, joita voin kutsua vahvuuksiksi. Pelkkää viivaa käyttäen kuva on usein hyvin graafinen, ja jokaisella viivalla on merkitys kuvan lopputuloksessa. Tämä tyyli on viime vuosien aikana ollut suurella osalla töitäni, ja siitä on tullut merkittävä osa omaa tyyliäni.

36

Perinteisistä tatuointityyleistä koen kiehtovimpana old schoolin. Tyyli kiinnostaa minua sen visuaalisen linjan, mutta myös teknisen toimivuutensa puolesta. Haluan mallistoni olevan sellainen, joka tatuoituna pysyisi mahdollisimman pitkään selkeänä ja kauniina, ja siksi haen siihen vaikutteita tästä perinteisestä tyylistä. Olen kuitenkin harjaantunut realismin piirtäjä, ja old school on tyyliltään pelkistetty ja hyvin kuvitusmainen. Vastauksena tähän koin semirealismia ja siitä syntyi idea yksinkertaisesta kuvitusmaisesta jäljestä realististen muotojen sisällä.

Lähdin luomaan mallistolle tyyliä semirealistisesta kuvituksesta sekä viivapiirtämisestä ideana tuoda näitä kahta tyyliä yhteen. Koska geometrinen linjojen käyttö on noussut tyypilliseksi omassa työskentelyssäni, ensimmäinen ajatukseni oli luoda malliston tyyliä sen ympärille. Tyypillisesti käytän kuvissani teräviä ja suorita linjoja (kuva 19), ja monet todella geometriset tatuoinnit toimivat mielenkiintoisin tavoin keholla. Tällaiset linjat kuitenkin vaativat suurta kädenvakautta ja -taitoa, ja pitäen mielessä malliston ohje-
nuorana toimivan moodboardin totesin pehmeiden linjojen istuvan mallistoon paremmin.

Lopullisena ratkaisuna malliston tyylinä toimii pehmeiden linjojen sisällä toteutuva yksinkertainen semirealismia ja voimakkaat mustat linjat.

4.3 REFERENSSIMATERIAALI

Kuten aikaisemmin on jo todettu, tatuointia suunnitellessa hyvä referenssimateriaali on erityisen tärkeää. (luku 3.1.) Koska mallistoni on tyyliltään semirealistinen, on oleellista, että kuvat ovat mittasuhteiltaan ja muodoiltaan oikeanlaiset. Nykypäivänä verkko on pullollaan kaikenlaista kuvamateriaalia, ja mallikuvien löytäminen on suhteellisen helppoa. Ehkä haastavin tekijä on tarpeeksi suurten ja hyvälaatuisten kuvien löytäminen. Mitä realistisempi tatuointi on, sitä enemmän se vaatii tarkkuutta referensseiltään. Mallistoni tyyli on kuitenkin riisuttu pienimmistä yksityiskohdista, joten se antaa paljon periksi myös käytettävässä referenssimateriaalissa. Tämän ansiosta pystyn luomaan materiaalia mallistoon pienemmistäkin kuvista.

Valitsin referenssimateriaaliksni valokuvat, koska niissä tulee parhaiten esille todelliset mittasuhteet sekä anatomia. Referenssikuvina käytin valokuvia pääkysistä, kuoriaisista ja sirkoista, ja työstin näitä tatuointeihin sopiviksi Photoshopilla. Työskentelyssä keskityin tarkasti tietynlaiseen symmetriaan. Olen työstänyt paljon luontoaiheista referenssimateriaalia jo pitkään, ja todennut, että symmetristen kuvien löytäminen on harvinaista. Tatuoinneissa on kuitenkin tärkeää tietynlainen symmetrisyys kuvissa, joissa kuva-aihe on luontaisesti symmetrinen. Hyvänä esimerkkinä tästä mallistosta ovat hyönteiset: referenssikuvissa varsinkin niiden raajat näkyvät usein epäsäännöllisesti tai päällekkäisinä, ja vaikka tatuoinnin asettelu ei itsessään olisi symmetrinen, kuvassa olevan hyönteisen symmetria-akselin molemmin puolin on hyvä löytyä samat tekijät.

Toinen luontovalokuvia työstäessä esille tuleva seikka on selkeys. Kuvan eri osien toisistaan erottuminen on tatuoinnille tärkeää, ja tästä syystä usein referenssimateriaalia täytyy muokata selkeämmäksi esimerkiksi muuttamalla eri kuvan osien asentoa tai kulmaa. Kun kyseessä on realistisen kuvan luominen, ja muutettavassa materiaalissa ollaan tekemisissä anatomian kanssa, siitä on oltava tietoinen. Esimerkiksi erilaisten eläinten anatomiasa raajojen asentoa ei voi muuttaa sellaiseksi, joka ei ole eläimelle luontaisesti mahdollista. Silloin se rikkoo kuvan realistisuutta ja kuvasta tulee vääristynyt.

Kun mallikuvat ovat työstetty lopulliseen muotoonsa, ne on mahdollista asettaa yhteiselle pohjalle antamaan suuntaa kuvien kokojen suhteesta toisiinsa. Loin A3-kokoisen pohjan, johon tein sellaisen asetelman, jolta haluan valmiin flash-setin näyttävän.

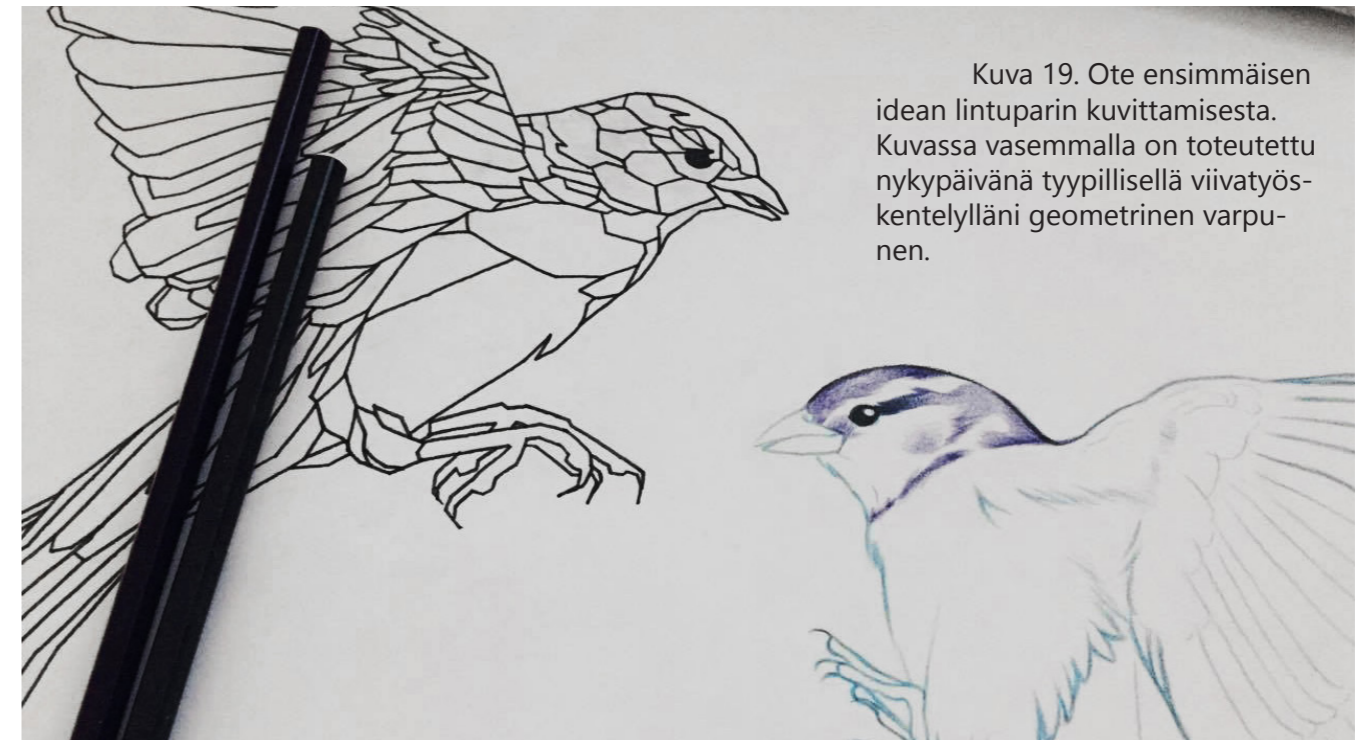
4.4 MALLISTON PIIRTÄMINEN

Kun tyyli on tarkkaan mietitty ja referenssimateriaali hyvin työstetty, itse tatuointimallien piirtäminen on vaivatonta ja se tapahtuu nopeasti.

37



Kuva 20. Puuväreillä väriliukuman luomiseksi kuva on hyvä rakentaa kerroksittain. Työskentelyssäni aloitan tummempien alueiden luonnostelulla, jonka jälkeen luon kuvaan kerroksia värisävy kerrallaan.

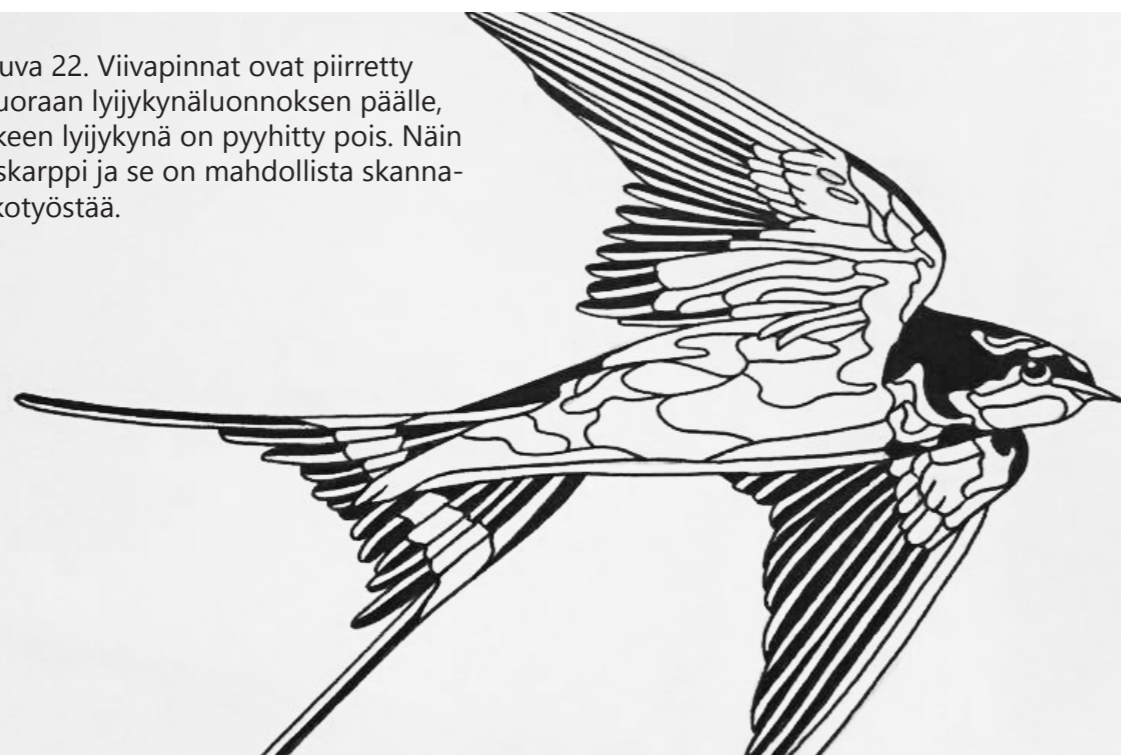


Kuva 19. Ote ensimmäisen idean lintuparin kuvittamisesta. Kuvassa vasemmalla on toteutettu nykypäivänä tyypillisellä viivatyökentelylläni geometrinen varpunen.



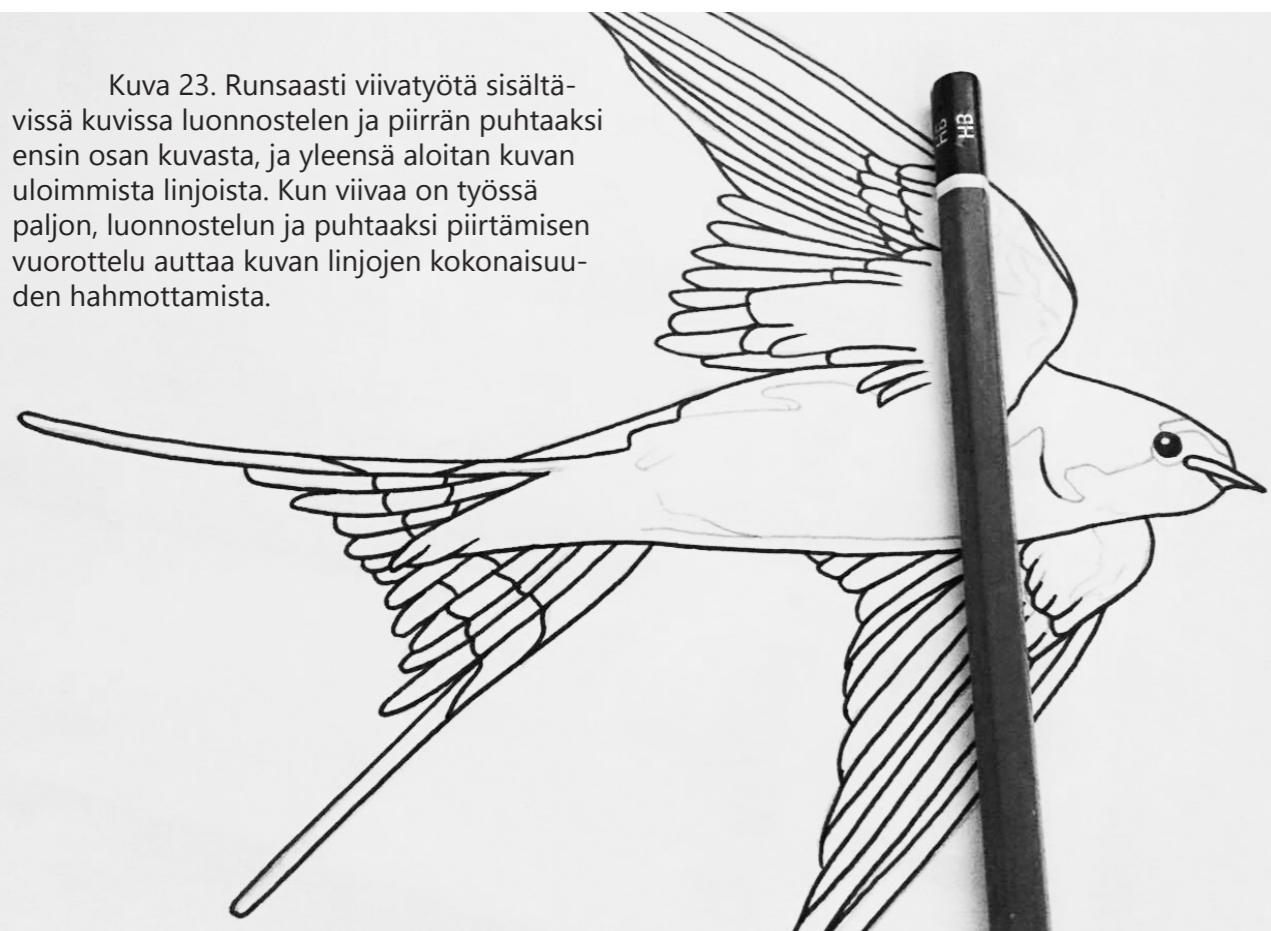
Kuva 21. Kuvan taakse on helppo jatkotyöstää uutta materiaalia, kun kuvassa ei ole ylimääräisiä luonnosjälkiä.

Kuva 22. Viivapinnat ovat piirretty tussilla suoraan lyijykynäluonnoksen päälle, jonka jälkeen lyijykynä on pyyhitty pois. Näin kuva on skarppi ja se on mahdollista skanna- ta tai jatkotyöstää.



40

Kuva 23. Runsaasti viivatyötä sisältävissä kuvissa luonnostelen ja piirrän puhtaaksi ensin osan kuvasta, ja yleensä aloitan kuvan uloimmista linjoista. Kun viivaa on työssä paljon, luonnostelun ja puhtaaksi piirtämisen vuorottelu auttaa kuvan linjojen kokonaisuuden hahmottamista.



Tekniikaksi valitsin käsin piirtämisen, koska se tuntuu luonnollisimmalta lähestymistavalta tatuoinnin suunnitteluun. Digitaalisesti on mahdollista luoda kuvaa hyvin siistiksi ja selkeäksi helpommin ja nopeammin kuin käsin piirtämällä, mutta siinä ei saa samanlaista tuntumaa itse kuvaan. Koen oleelliseksi tatuoinnin suunnittelun yksi yhteen iholle tulevan lopullisen kuvan kanssa. Kun kuvan piirtää käsin realistiseen kokoon, on helppo nähdä miten kuva teknisesti toimii, toisin kuin tekstiilisuunnittelussa kuosien ja printtien mallintaminen, jossa kuvan kokoa voi muunnella useaan otteeseen. Luonnolliseen kokoon piirtämällä kuva on helppo suunnitella heti toimivaksi.

Teknisinä välineinä malliston piirtämisessä käytössäni on lyijykynä, puuvärit sekä tussit.

Piirtäminen alkaa ääri viivojen luonnostelusta, johon parhaaksi toteamani väline on lyijykynä. Sillä on paras luonnostella haalea pohja, jota on mahdollista korjailta, poistaa tai peittää. Luonnosteltavien kuvien koon määrittämiseen käytin apunani luomaani mallikuvien asetelmaa, jotta kuvat olisivat haluamissani mittasuhteissa. Luonnoksen jälkeen luon kuvalle kehykset ääri viivoilla sekä muilla viivapinnoilla (kuva 22). Tämä on hyvä toteuttaa tussilla tarkan lopputuloksen saamiseksi. Jos kuva sisältää paljon erilaista viivapintaa, hyvä tekniikka on kuvan piirtäminen osissa (kuva 23). Kun kuvan kehykset ovat puhtaaksi piirretyt, tuon mukaan värialueet värikynillä (kuva 24). Puuväreillä on helppo luoda sellaista pehmeyttä ja väriliukumaa (kuva 20), joita tatuoinneissakin haetaan.

Ensimmäinen tekninen seikka, johon piirtäessä kiinnitin erityisesti huomiota on viivan paksuus. Tyylin valinnassa olin päätenyt vahvoihin mustiin linjoihin, joten oli tärkeää huomioida viivoille käytetyn tussin vahvuus. Viivatyöskentelyssä on helppo luoda yksinkertaista ja pelkistettyä jälkeä, mutta värien kanssa asia on toinen. Koska olen tottunut toistamaan kuvia mahdollisimman tarkasti, yksinkertaisen pinnan luomiseen on käytettävä enemmän suunnittelua. Yksinkertaisuuden lisäksi värien kanssa oli huomioitava kuvan kontrasti. Kontrastin luomiseen kätevä keino on tyhjän tilan käyttö. Varsinkin tummien sävyjen rinnalle jätetty tyhjä tila luo kuvaan vahvaa kontrastia.

Toinen tekninen ja lähinnä työskentelyyn vaikuttava tekijä on kuvien siisteys. Kun kuva pysyy siistinä koko piirtämisen ajan, sen jatkotyöstö on huomattavasti helpompaa (kuva 21). Kuvan siistinä pitämiseen avain on luonnostelun yksinkertaisuus. Mitä vähemmän alta poistettavaa luonnosta kuvassa on, sitä vähemmän kuva sotkeutuu tarpeettomiin väritahroihin. Tähän suurena apuna toimii jälleen referenssikuvista luotu mallikuvien asetelma, josta kuvan rajoja on mahdollista jäljentää mahdollisimman vähäisellä piirtämisellä.

Malliston väripaletti muodostui piirtämisen aikana. Olin jo moodboardia luodessa valinnut sen mukaisia värikyniä, mutta vasta piirtäessä lopulliset sävyt syntyivät. Värien taustalla suurena inspiraationa toimi murrettut, vintage-tyyliset sävyt. En ole koskaan ollut kovin innoissani räikeistä väreistä hyvin muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta, ja mielestäni murrettut sävyt toimivat kauniimminkin myös iholla. Moodboardille valitsemani värikynät ovat sävyiltään okraa, punaista, sinistä sekä mustaa, ja lopulliset sävyt ovat näillä luotuja yhdistelmiä.

41



Kuva 24. Linjojen ollessa valmiita kuvaan on helppo lisätä värit niiden valmiiksi rajatuille ja valituille alueille.



Viimeisenä osiona kuvien luomisessa on niiden digitaalinen muokkaaminen esiteltävään muotoon. Tässä vaiheessa oli hyvä siirtää työskentely Photoshopin puolelle. Jos piirtäisin tatuointikuvaa asiakkaalle, tämä osio ei olisi tarpeellinen. Tässä työssä on kuitenkin kyse myös materiaalin visuaalisesta esittämisestä, joten sen on oltava hyvin viimeistelyä. Photoshopilla työskentely oli aikaa vievää, mutta yksinkertaista ja rutiininomaista. Suurimpana viimeisteltävänä seikkana oli linjojen tasoittaminen puuvärien rosoisuudesta sekä kuvan puhdistaminen väreistä levinneestä väripölystä.

Kun yksittäiset mallit olivat valmiita, viimeisenä etappina oli niiden asettelu flash-setin luonnospohjan mukaisesti.

4.5 VALMIIT MALLIT

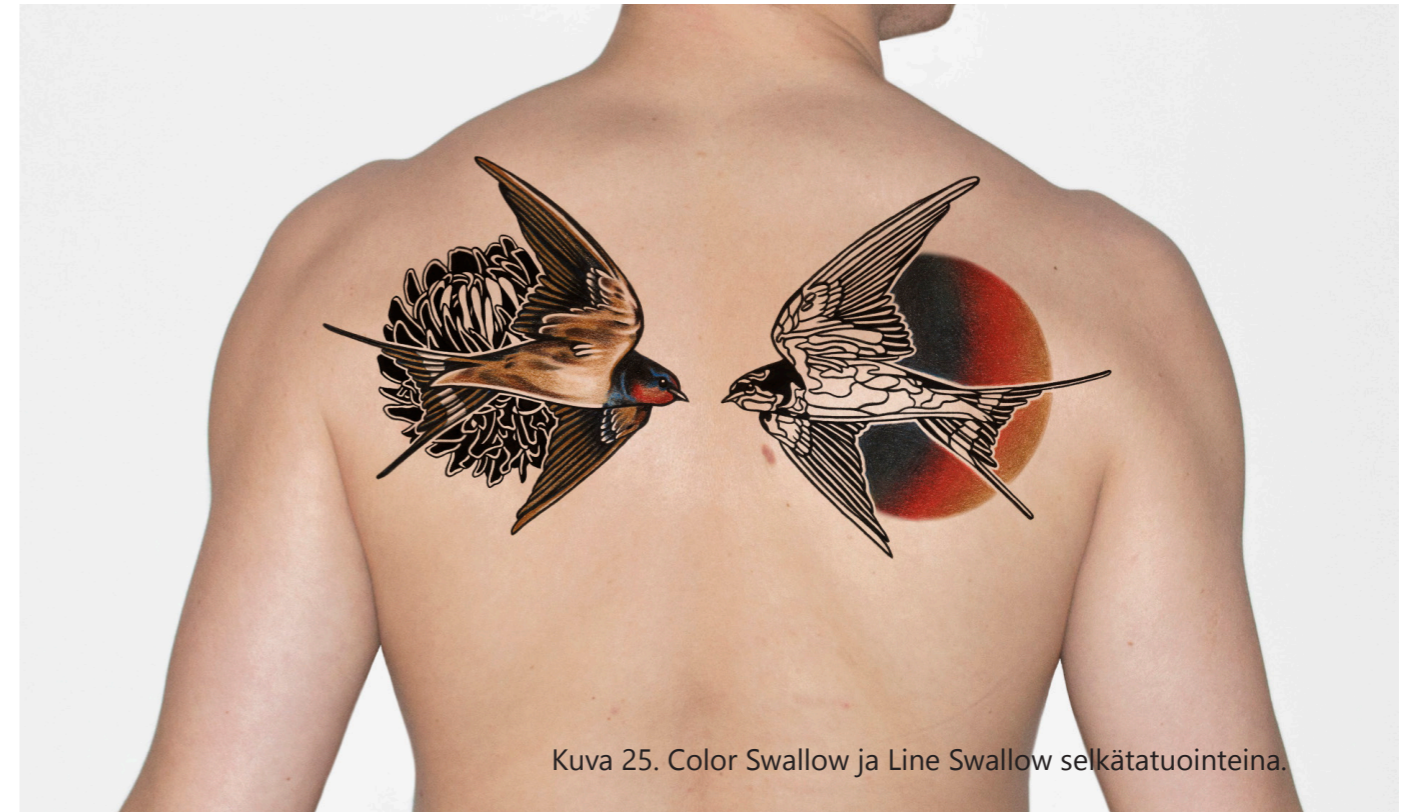
Valmiissa mallistossa on viisi tatuointia: Color Swallow, Line Swallow, Horned Beetle, Round Beetle sekä Cricket. Tatuointien asetteluun kartoitin Photoshopilla erilaisia toimivia vaihtoehtoja. Asettelyiden tarkastelu digitaalisesti mahdollistaa lukuisten eri mahdollisuuksien näkemisen. Vaikka digitaalinen kuvanmuokkaus ei vastaa todellista tatuointia, sen avulla on helppo kartoittaa tatuointien istuvuutta. Parhaan visuaalisen lopputuloksen saamiseksi tarvitsin hyvää pohjakuvamateriaalia, jolle tatuointeja asetella. Tähän ratkaisuksi kuvasin pitkän sarjan studioalokuvia, joissa on esillä useat eri kehonalueet.

44

Malliston suurimmat kuvat ovat kaksi pääskystä (Color Swallow ja Line Swallow), ja ajatuksena niiden taustalla on niiden olevan toistensa vastakohtat. Kuvien asettelut ovat peilikuvat toisistaan, ja värialueet ovat vastakkaiset. Pääskysten on tarkoitus toimia malliston keulakuvina kuten aikaisempikin ideani varpustatuoinneista. Pääskysten sijoitukseksi niiden koon ja muodon kannalta parhaaksi totesin rinnan (kuva 27), mutta ne toimivat hyvin myös muilla suurilla tasaisilla alueilla kuten selässä (kuva 25). Rintatatuointeina lintujen siivet seuraavat hyvin solisluiden suuntaa ja kuvat istuvat hyvin rintalihasten malliin, minkä vuoksi koen tämän asettelun toimivimpana.

Hyönteistatuoinnit ovat malliston kolme pienempää tatuointia, joista malliston symmetrisimpänä elementtinä toimii sirkkatatuointi Cricket. Koska näiden tatuointien koko on pieni, niiden asettelulle on lukuisia erilaisia vaihtoehtoja. Pienemmät tatuoinnit istuvat helpommin kaarevillekin pinnoille, koska niillä on vähemmän pintaa vääristyä.

Koska valinnanvaraa hyönteisten asettelulle on paljon, lähestyin asiaa erilaisten suosittujen tatuointialueiden sekä itselleni mielenkiintoisten alueiden kautta. Käsivarret ovat yksi suosituimpia kehonalueita tatuoinneille, mikä toimii lähtökohtana hyönteiskuvilteni. Sosiaalista mediaa tarkastellessa nykypäivänä erityisen suosittu alue näyttäisi olevan kyynärvarren sisäpuoli (kuva 28). Tälle alueelle koin molemmat kuoriaistatuoinnit hyvin istuviksi, ja yhdessä ne luovat keholla toimivan kokonaisu-



Kuva 25. Color Swallow ja Line Swallow selkätatuointeina.

45



Kuva 26. Horned Beetle symmetrisenä kaulatatuointina.



Kuva 27. Color Swallow ja Line Swallow rintatatuointeina.



Kuva 28. Horned Beetle ja Round Beetle kynärvarsitatuointeina.

den. Sirkkatatuoinnille lähdin kartoittamaan istuvuutta käsivarren selkäpuolelta (kuva 29), koska koen kyseisen alueen itse esteettiseksi vaihtoehdoksi tatuoinneille. Sirkkatatuoinnin vertikaalisen muodon ansiosta se istuu loistavasti kapealle ja kaarevalle kehonosalle kuten juuri käsivarrelle.

Toinen itseäni kiinnostava kehonalue on kaula, joten kartoitin mallistoni istuvuutta myös sille. Malliston kuvien kokojen ja muotojen puolesta kuoriaiset ovat parhaat kandidaatit kyseiselle alueelle. Tarkastelemalla molempien tatuointien asettelua tulin siihen tulokseen, että Horned Beetle on mallistosta kaulalle istuvin vaihtoehto (kuva 26). Kuten pääskysset rintatatuointeina seuraavat kauniisti solisluiden linjaa, kuoriaisen siivet seuraavat tässä tapauksessa leuan linjaa. Kehon linjojen seuraaminen on varma tapa edistää tatuoinnin istuvuutta.



Kuva 29. Cricket -tatuointi käsivarren selkäpuolella.

5 LOPUKSI

Työn ensimmäisenä tavoitteena oli selvittää, millaisia yhteyksiä tatuoineilla on erilaisille muotoilun suunnittelun alueille. Tatuointisuunnittelun suora yhteys muotoiluun löytyi pintasuunnittelun kautta. Työssä selvitin pintasuunnittelua käsitteenä, ja tulin siihen lopputulokseen, että iho on yhtäläillä pintasuunnittelun sisältävä suunnittelukohde kuin tekstiili perinteisesti on. Työn aikana selvisi myös, että ilmeisin yhdistävä tekijä tatuointikulttuurin sisäisessä suunnittelussa on tatuointitaide. Tatuointitaidetta voidaan hyödyntää kaikessa visuaalisessa suunnittelussa, ja sitä kautta tuoda tatuointikulttuuria esille. Tatuointikulttuurin näkyvyys muotoilun eri aloilla on laaja aihe, josta tämä työ koskettaa vain pintaa. Eri suunnittelijoita olisi voinut kartoittaa moninkertaisesti, mutta halusin kuitenkin pitää työn painopisteen tatuointien suunnittelussa. Siitä huolimatta koin tärkeäksi muotoilun ottamisen osaksi työtä, koska se on ilmeinen tekijä koko tatuointikulttuuria ajatellessa, ja sitä kautta yhdistävä tekijä oman koulutukseni ja mielenkiintoni välillä.

Työn toinen tavoite oli kartoittaa tatuoinnin suunnitteluprosessia ja siihen liittyviä tekijöitä. Olen opintojeni aikana huomannut, että suunnittelupainotteisessa työssä suunnittelun prosessia halutaan nähdä, ja sen esille tuomista pidetään tärkeänä. En kuitenkaan muista kohdanneeni aikaisemmin samanlaista ajatusta tatuointien kannalta. Vaikka loppu-tulos toki on kaikessa suunnittelussa se voimakkaammin painotettu alue, suunnitteluprosessilla on todella suuri merkitys, ja sitä analysoimalla on mahdollista oppia myös omasta työskentelystään. Tatuointien kannalta lopputulos on kaikki kaikessa, mutta myös niiden suunnitteluprosessia avaamalla on mahdollista löytää paljon uutta.

Suunnitteluprosessia kartoitin haastatteleamalla kahta erityylistä pitkän uran tehnyttä tatuointiartistia, ja haastattelujen tulos oli hyvin monipuolinen. Tekemäni haastattelut eivät olleet avartavia ainoastaan tatuointien suunnittelun puolesta, vaan ne toivat minulle paljon uutta näkemystä myös koko tatuointialasta. Prosessia kartoittaessa tuli ilmi, kuinka yksilöllinen prosessi eri artisteille on. Sain kuitenkin luotua sellaisen prosessikaavion, jonka mukaan prosessi yleisesti kulkee. Tatuointien suunnitteluun vaikuttavia tekijöitä selvisi työn aikana niin teknisiä kuin sosiaalisiaakin. Teknisiä tekijöitä selvitin erilaisista lähteistä, ja näistä minulla oli lähtökohtaisestikin tietoa ja entuudestaan. Haastattelujen avulla sain kartoitettua erilaisia sosiaalisia vaikutteita suunnittelulle. Asiakas on yleisesti suunnittelun lähtökohtana, ja suuri vaikuttava tekijä suunnitteluprosessille. Artistien suunnittelutyön tavoitteena on luoda juuri asiakkaalleen sopiva tatuointi, mikä tekee jokaisesta prosessista yksilöllisen. Harmikseni moni kysymäni artisti ei lähtenyt mukaan haastatteluun. Olisi ollut todella mielenkiintoista kuulla useamman artistin näkemyksiä aiheesta.

Opinnäytetyön lopputavoitteena oli eheän tatuointimalliston suunnittelu tarkoituksena ilmentää tatuoinnin suunnitteluvaiheita käytännössä sekä tuoda esille tatuointien monipuolisuutta. Tatuointitaidetta käsitellessä työssä tuli esille, että tatuointien suunnitteluun ei ole rajattua taiteen muotoa. Kaikenlaista taiteen tyyliä on mahdollista tuoda tatuointisuunnitteluun, mistä voi päätellä tatuointien visuaalisten ilmeiden laajan skaalan. Periaatteessa kaikki on suunnittelussa mahdollista, mutta käytännössä hyvän ja toimivan tatuoinnin suunnitteluun liittyy muutamia teknisiä tekijöitä. Mallistoni lähtökohtana taiteen puolesta olivat omat visuaaliset vahvuuteni ja mieltymykseni, ja suunnittelussa otin huomioon toimivan tatuoinnin tekniset vaatimukset. Projektin aikana vietin valtavan määrän

aikaa täysin tatuointien parissa, mikä muutti näkemystäni omasta tatuointisuunnittelustani. Vaikka kaikenlaista tyyliä on mahdollista toteuttaa, päädyin mallistossani hyödyntämään tuorempien tyyliä toteuttamisen sijaan sellaisia, jotka ovat itselleni kaikista vahvimpiä. Suunnittelun aika totesin, että omiin vahvuuksiin nojaaminen on tatuointien kannalta erityisen tärkeää.

Kaiken kaikkiaan opinnäytetyö oli tähän astisista projekteistani mielenkiintoisin toteuttaa. Pohdin pitkään koko opiskeluaikani, miten toisin tatuoinnit osaksi opintojani. Ajatus tuntui haastavalta opintojen tekstiilipainotteisuuden vuoksi, mutta pintasuunnittelun kautta onnistuin jäsentämään ajatukseni tatuointisuunnittelusta myös omaan koulutukseeni sopivaksi. Työn aikataulutus oli projektin alussa ongelmallista, mutta loppua kohden työ edistyi juuri kuin oli suunniteltukin. Alun kompastukset saattoivat syödä työn potentiaalisesta sisällön määrästä, mutta perimmäinen työn idea kuitenkin toteutui.

Lukijalle toivon työni antavan kuvaa erilaisista mahdollisuuksista, joilla ilmentää nykypäivän tatuointikulttuuria. Vaikka tatuointikulttuuria pidetään vahvasti omana alanaan, sillä on vaikutusta myös moneen muuhun. Toivon, että esille tuomani ajatukset tuovat myös lukijalle uutta näkökulmaa aiheesta. Työssä avatun suunnitteluprosessin toivon tuovan lukijalle mielenkiintoista tietoa tatuointien suunnittelusta, ja avaavan niiden suunnitteluprosessin merkitystä.

LÄHTEET

Anderson, Kristin 2015a. Think Ink!: A Brief History of Tattoos on the Catwalk. Vogue. <<http://www.vogue.com/13355072/tattoo-fashion-spring-2016-trends/>> (Luettu 02.03.2016)

Anderson, Kristin 2015b. Think Ink!: A Brief History of Tattoos on the Catwalk. Vogue. Dia 6/10. <<http://www.vogue.com/13355072/tattoo-fashion-spring-2016-trends/>> (Luettu 02.03.2016)

Aran, Isha 2015. Why do some tattoo artists balk at dark skin? Fusion. <<http://fusion.net/story/231973/tattoos-dark-skin/>> (Luettu 25.03.2016)

Art Line Tattoo. Mitä eroa on flash ja custom tatuoinnilla? FAKTAA TATUOINNEISTA. <http://www.artlinetattoo.com/tietoa.html#Mita_eroa_on_flash> (Luettu 01.04.2016)

Blanks, Tim 2014. Maison Margiela. Vogue. <<http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2014-couture/maison-martin-margiela>> (Luettu 02.03.2016)

Blanks, Tim 2015. Comme des Garçons. Vogue. <<http://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2015-menswear/comme-des-garcons>> (Luettu 02.03.2016)

Corsillo, Liza 2015a. What's the deal with stick and poke tattoos? The Stylish Rise of Stick and Poke Tattoos. <<http://www.gq.com/story/stick-and-poke-tattoos-style-rachel-howe>> (Luettu 08.03.2016)

Corsillo, Liza 2015b. How do you do a good stick and poke tattoo, without it fading away? The Stylish Rise of Stick and Poke Tattoos. <<http://www.gq.com/story/stick-and-poke-tattoos-style-rachel-howe>> (Luettu 08.03.2016)

Dermatix 2014. Can you tattoo over scars? Scar Advice. <<http://www.dermatix.co.uk/can-you-tattoo-over-scars/>> (Luettu 25.03.2016)

Dictionary. Surface. Browse. <<http://www.dictionary.com/browse/surface>> (Luettu 06.03.2016)

Dragonfly Ink. Are there risks? FAQs about Tattooing over Scars. <<http://dragonflyink.com/custom-tattooing/scar-tattooing/frequently-asked-questions-about-tattooing-over-scars/>> (Luettu 25.03.2016)

Edhardyoriginals. An American art legend. About Ed. <<http://www.edhardyoriginals.com/>> (Luettu 24.03.2016)

Inkluded 2014a. Different Tattoo Styles: Explained. Tattoo Advice. <<http://inkluded.co.uk/2014/11/23/different-tattoo-styles-explained/>> (Luettu 08.03.2016)

Inkluded 2014b. Asian / Japanese. Different Tattoo Styles: Explained. Tattoo Advice. <<http://inkluded.co.uk/2014/11/23/different-tattoo-styles-explained/>> (Luettu 08.03.2016)

Inkluded 2014c. Tribal. Different Tattoo Styles: Explained. Tattoo Advice. <<http://inkluded.co.uk/2014/11/23/different-tattoo-styles-explained/>> (Luettu 08.03.2016)

Inkluded 2014d. Old School / Traditional / American Traditional. Different Tattoo Styles: Explained. Tattoo Advice. <<http://inkluded.co.uk/2014/11/23/different-tattoo-styles-explained/>> (Luettu 08.03.2016)

Inkluded 2014e. Lettering. Different Tattoo Styles: Explained. Tattoo Advice. <<http://inkluded.co.uk/2014/11/23/different-tattoo-styles-explained/>> (Luettu 08.03.2016)

Inkluded 2014f. Geometric. Different Tattoo Styles: Explained. Tattoo Advice. <<http://inkluded.co.uk/2014/11/23/different-tattoo-styles-explained/>> (Luettu 08.03.2016)

Inkluded 2014g. Dotwork. Different Tattoo Styles: Explained. Tattoo Advice. <<http://inkluded.co.uk/2014/11/23/different-tattoo-styles-explained/>> (Luettu 08.03.2016)

Inkluded 2014h. Watercolour. Different Tattoo Styles: Explained. Tattoo Advice. <<http://inkluded.co.uk/2014/11/23/different-tattoo-styles-explained/>> (Luettu 08.03.2016)

IVANAhelmsinki 2013. TATUOINTIVAIHTOEHDOT!. Facebook. <<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10151536335287129.1073741854.86881902128&type=3>> (Luettu 24.03.2016)

Jafelice, Camila 2009. What is Surface Design? Noaleco. <<http://noaleco.com/blog/what-is-surface-design/>> (Luettu 06.03.2016)

Melko. INTRODUCING : TUN Designs. Designers. <<http://www.melko.com.au/brand-13>> (Luettu 24.03.2016)

Mower, Sarah 2015. Spring 2016 Ready-to-Wear Dries Van Noten. Vogue <<http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/dries-van-noten>> (Luettu 02.03.2016)

Musson, Neil 2010. Surface Design; what is it, how is it changing and what are the ingredients of a successful curriculum? Art/Design/Media Subject Centre. <<http://adm-hea.brighton.ac.uk/resources/features/surface-design-what-is-it-how-is-it-changing-and-what-are-the-ingredients-of-a-successful-curriculum/index.html>> (Luettu 06.03.2016)

Nyström, Anu-Heidi 2009. Tatuoinnit - katsaus pintaa syvemmälle. Opinnäytetyö. Vantaa: Laurea-ammattikorkeakoulu. <<https://www.theseus.fi/handle/10024/4963>> (Luettu 20.03.2016)

Ostad, Ariel 2009. ASK THE EXPERT: Are there skin risks associated with tattoos? Skin Cancer Foundation. <<http://www.skincancer.org/skin-cancer-information/ask-the-experts/are-the-re-skin-risks-associated-with-tattoos>> (Luettu 25.03.2016)

Reddish 2006. Works. Reddishstudio <<http://www.reddishstudio.com/works/yakuza.htm>> Luettu 10.04.2016

Salonen, Emmi 2015. Tekstitatuoinnin toteuttaminen : Tatuoinnin suunnittelu ja toteutus reiteen. Opinnäytetyö. Tornio: Kemi-Tornion ammattikorkeakoulu. <<https://www.theseus.fi/handle/10024/58363>> (Luettu 20.03.2016)

Siegel, Laurie 2012. The Burl With The Dragon Tattoo. Apartmenttherapy. <<http://www.apartmenttherapy.com/reddish-studio-tattoo-furnitur-164158>> (Luettu 10.04.2016)

Skin Centre. What does this mean for a person with eczema? Tattoos and eczema. Medical Conditions. <<http://skincentre.com.au/tattoos-eczema/>> (Luettu 25.03.2016)

Surfacedesign. What's in A Name? About SDA. <<http://www.surfacedesign.org/about-us/whats-name>> (Luettu 06.03.2016)

Tattly 2016a. Story. About Tattly. <<http://tattly.com/pages/about>> (Luettu 04.03.2016)

Tattly 2016b. Our Artists. <<http://tattly.com/pages/artists>> (Luettu 04.03.2016)

Tattly 2016c. NOW CLOSED: Tattly's First Ever Temporary Tattoo Parlor. About. <<http://www.temporarytattooartparlor.com/>> (Luettu 04.03.2016)

Tattly 2016d. General Questions. FAQ. <<http://tattly.com/pages/faq>> (Luettu 04.03.2016)

TatRing 2016a. The Different Styles of Tattoos. Tattoo Ideas & Meanings. <<https://tatrings.com/tattoo-ideas-meanings/The-Different-Styles-Of-Tattoos>> (Luettu 08.03.2016)

TatRing 2016b. Black and Gray Tattoos. The Different Styles of Tattoos. Tattoo Ideas & Meanings. <<https://tatrings.com/tattoo-ideas-meanings/The-Different-Styles-Of-Tattoos>> (Luettu 08.03.2016)

Tattoo Temple. Tattoo Art Comes Home. <<http://tattootemple.hk/http://tattootemple.hk/tattoo-art-home>> (Luettu 10.04.2016)

Tattoo You 2016a. About Tattoo You. Info. <<https://www.tattooyou.com/aboutus/>> (Luettu 04.03.2016)

Tattoo You 2016b. How long do they last? About Our Tattoos. Info. <<https://www.tattooyou.com/about-temporary-tattoos/>> (Luettu 04.03.2016)

Tattoo You 2016c. Removing temporary tattoos. About Our Tattoos. Info. <<https://www.tattooyou.com/about-temporary-tattoos/>> (Luettu 04.03.2016)

Tun 2016. A Tun. Designtun. <<http://www.designtun.com.br/sobre-a-tun>> (Luettu 24.03.2016)

Wasserman, Kenneth 2015. Too Risky? To tattoo... or not to tattoo. National Psoriasis Foundation. <<https://www.psoriasis.org/advance/features/to-tattoo-or-not-to-tattoo-psoriasis>> (Luettu 25.03.2016)

HAASTATTELUT

Walli, Eppu 2016. Tatuointiartisti. Blue Dragon Tattoo. Haastattelu: 10.03.2016

Räihä, Linda 2016. Tatuointiartisti. Linda Räihä Tattoo. Haastattelu: 17.03.2016

KUVALÄHTEET

Kuva 2. Ed Hardyn t-paita. <http://www.edhardyoriginals.com/> (Luettu 24.03.2016)

Kuva 3. Poola Katarynan FLYING BIRD -korvakorut. <http://www.poolakatoryna.fi/product/27/flying-bird-earrings> (Luettu 24.03.2016)

Kuva 4. Yakuza -pöytäsarjan sivupöydät. <http://www.reddishstudio.com/works/yakuza.htm> (Luettu 10.04.2016)

Kuva 5. Indigo Livingin tatuointiaiheisen malliston lohikäärme kuvioinen nojatuoli. [http://tattoo-temple.hk/commercial-design-art#lightbox\[group-10798\]/19/](http://tattoo-temple.hk/commercial-design-art#lightbox[group-10798]/19/) (Luettu 10.04.2016)

Kuva 6. Jon Garberin Bird-irtotatuointi. <https://www.tattooyou.com/product/bird/> (Luettu 04.03.2016)

Kuva 7. Tattlyn pop-up-liike Brooklynissa New Yorkissa. <http://www.temporarytattooartparlor.com/> (Luettu 04.03.2016)

Kuva 8. Japanilaiset tatuoinnit ovat yksi historiallisimmista tatuointityyleistä. Tyyli juontaa juurensa jo ajalta 10 000 e.a. ja se on pyhänä pidetty perinteinen tatuointityyli. Tyylin ominaisuuksiin kuuluvat monimutkaiset ja yksityiskohtaiset kuviot, jotka usein on suunniteltu peittämään kokonainen raaja, selkä tai vieläkin suurempi alue. Japanilainen tatuointi pitää sisällään hyvinkin tarkkoja sääntöjä kuvituksesta sekä kuvien asettelusta. Tyypillisiä kuva-aiheita tyyliin ovat kirsikankukat, karpit, lootuksenkukat, lohikäärmeet, sotakoirat sekä geishat (Inkluded, 2014b). http://www.huffingtonpost.com/2014/05/13/tatoueurs-tatoues_n_5311635.html (Luettu 05.04.2016)

Kuva 9. Kuten japanilaiset ja aasialaiset tatuoinnit, tribaalitatuoinnit ovat yksi vanhimmista perinteisesti tatuointityyleistä. Tribaalikuviot ovat yleisimmin mustalla tatuoituja, usein geometrisia ja symmetrisiä kuvioita, jotka todella haastavat tatuointiartistin käden vakauden ja viivatyöskentelyn (Inkluded 2014c). <https://www.yatzer.com/tatoueurs-tatoues-pascal-bagot> (Luettu 05.04.2016)

Kuva 10. Old school on yksi nykypäivän suosituimmaksi nousseista tyyleistä, jonka pääpiirteitä ovat vahvat mustat rajaukset, mustaan ja pääväriin rajattu väripaletti sekä runsaasti tyhjää tilaa tatuoitujen alueiden välissä. Tyylin yleisiä kuva-aiheita ovat ruusut, sydämet, tikarit, meriteemalliset kuvat, kotkat, kallot, timantit ja laivat (Inkluded, 2014d). Pinup-tyyliset naishahmot ovat myös suosittu kuva-aihe old school -kategoriassa. <https://www.flickr.com/photos/124285120@N06/18599357483/> (Luettu 05.04.2016)

Kuva 11. Lauseiden ja sanojen tatuointi on yleistä, ja nämä tatuoinnit usein kuvaavat jotakin ikimuistoista tai ilmaisevat kantajansa mielipiteitä. Goottilaiset, monimutkaiset sekä sirot fontit ovat perinteisesti olleet yleisiä tekstitatuoinneille, mutta tatuoitaville fonteille ei ole rajoja (Inkluded, 2014e.) http://frame.bloglovin.com/?post=4555431465&group=0&frame_type=a&context=&context_ids=&feed_order=&blog=12327561&frame=1&click=0&user=0 (Luettu 05.04.2016)

Kuva 12. Black & gray on tyyli, jossa käytetään vain mustaa sekä valkoista mustetta. Perinteisesti harmaan sävyt luodaan laimentamalla mustaa mustetta vedellä, mitä voidaan kutsua myös nimellä gray wash. Jotkut tatuointiartistit sekoittavat harmaita sävyjä valkoisesta ja mustasta, mutta tämä ei ole perinteinen tapa. Valkoista mustetta yleisesti käytetään korostuksena sekä pehmentämään eri sävyjen rajoja (TatRing, 2016b). <http://www.hrdrvs.com/lookbook/bybywvkrfzpgjir676hwflvupj9wet> (Luettu 05.04.2016)

Kuva 13. Realistisissa tatuoinneissa päämääränä on toistaa näkymiä oikeasta elämästä mahdollisimman tarkasti iholle. Monet laskevat muotokuvatatuoinnit omaksi kategoriakseen, mutta se sisältyy myös realismin kategoriaan. <http://www.tattooshunt.com/tattoos/birds/page/172/> (Luettu 02.04.2016)

Kuva 14. Geometriset tatuoinnit vaativat valtavasti teknistä osaamista sekä vakaata kättä. Nämä tatuoinnit ovat yleisesti siroja, monimutkaisia geometrisia kuvioita, jotka sisältävät jonkinlaista symmetriaa (Inkluded, 2014f). <http://fuckyeahgeometrictattoos.tumblr.com/post/72324501247/coreydivine-knuckle-mandala> (Luettu 02.04.2016)

Kuva 15. Dotwork perustuu pelkkien pisteiden tatuointiin. Mitä tiheämmin pisteet on tatuoitu, sitä tummempalta alue visuaalisesti näyttää. Kuvat ovat usein geometrisia, mutta tyyllillä voi kuvata melkein mitä vain (Inkluded, 2014g.) <http://sala7design.com.br/2015/05/maravilhosos-pon-tos-e-linhas-na-pele-tatuagens-por-bicem-sinik.html> (Luettu 20.03.2016)

Kuva 16. Vesiväritatuoinnit ovat usein abstraktia tatuointityyliä, jossa jäljitellään samankaltaisia roiskeita ja vetoja mitä kankaalle ja paperille luodaan maalilla. Vesiväritatuointi voi usein olla realistisen kuvan tai mustien linjojen sisälle tai ympärille aseteltua vesiväripintaa. Tyyllille on tyypillistä moniväriset sekä luontoaiheiset kuvat, kuten eläimet ja kukat (Inkluded, 2014h). <http://www.klonblog.com/2014/05/26/geniale-watercolor-tattoos-von-aleksandra-katsan/> (Luettu 05.04.2016)

Kuva 17. Stick & poke -tekniikka perustuu käsin yksittäisten pistojen tekemiseen (Corsillo, 2015b), ja tyyllille ovat ominaisia yksinkertaiset ja pienet viivakuvat. <http://www.gq.com/story/stick-and-poke-tattoos-style-rachel-howe> (Luettu 02.04.2016)

Kuva 18. Moodboard.
<http://chromeus.tumblr.com/> (Luettu 22.03.2016)
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/8b/43/e1/8b43e1b463ff791eeecb6d5d736850ec.jpg> (Luettu 22.03.2016)
<http://thegraphicsfairy.com/vintage-clip-art-bird-best-swallow-ever/> (Luettu 22.03.2016)

