

Valokuvista printtejä

– materiaali ja printtikokeiluja

Taru Hakkarainen



Lahden muotoiluinstituutti, Graafinen suunnittelu 2010,
Taru Hakkarainen: Valokuvista printtejä – materiaali ja printtikokeiluja
Viestinnän suuntautumisvaihtoehto opinnäytetyö, 37 sivua

Ohjaajat: Helo, Teemu ja Holmberg Kaarle
Opponentti: Pasila Karin



Opinnäytetyön tarkoituksena oli perehtyä graafisen kuvioinnin suunnitteluun muokkaamalla valokuvista printtejä ja yhdistää tulostetut kuvat erilaisiin alustoihin. Yhteistyöyrityksenä toimivat Leeviprint ja Kantosen Puutyö.

Printtien suunnitteluun vaikuttivat taustamateriaalin valokuvien luontoaiheet, yhteistyöyritysten mahdollisuudet tulostus- ja levymateriaaleissa, kohderyhmä ja halu kokeilla uusia työmenetelmiä. Tarkoituksena oli muokata Pohjois-Karjalan luonnosta otetuista valokuvista printtejä.

Tavoitteina oli kokeilla uusia työmenetelmiä, käsitellä tietokoneella luonnosta otettuja valokuvia, ja yhdistää kuviin käsin piirrettyä ja tietokoneella muokattua kuvaa. Tavoitteena oli myös tuoda printtikuvia esille hyödyntäen erilaisten alustojen ja painotekniikan mahdollisuuksia. Opinnäytetyöni osoittautui ajankohtaiseksi yhteistyöyritykselle, koska sillä ei ollut vielä tuotevalikoimassaan printtituotteita. Printtien tuominen osaksi sisustusta on myös alalla voimakas trendi.

Avainsanat

tuotegrafiikka, pintasuunnittelu, kuvittaminen, printti, valokuvaus

Lahti University of Applied Sciences,
Degree Programme in Graphic design, spring 2010
Taru Hakkarainen: Photographs to graphic prints –
material and print experiments, 37 pages
Graduation project spring 2010



The purpose of this Bachelor's thesis was to examine and design graphic illustration by illustrating the photographs and to combine prints to different kind of surfaces. Collaborating companies were Leeviprint and Kantosen Puutyö.

The influences to the designs were photographs from Northern Carelia, possibilities with collaborative companies to print pictures to different surfaces, target group, and processing techniques and new working methods.

Purpose was to try new working methods, use photographs and photoshop them, and combine hand drawn line and computer modified pictures. Purpose was to show printgraphics using different printsurfaces and printing possibilities. The finished product graphics turned out to be beneficial for co-operative company as they didn't have this kind of print products in their collection. Taking print part of the interior design is also trendy at the moment.

Keywords

product graphic, surface design, illustration, print, photographing

Valokuvista printtejä

– materiaali ja printtikokeiluja

Taru Hakkarainen

1 Johdanto

2.1 Aiheen valinta	6
2.1.1 Yritysyhteistyö ja tavoitteet	6
2.1.2 Aiheen tausta ja ajankohtaisuus	8
2.1.3 Materiaalit	11
2.1.4 Näkökulma ja rajaus	14
2.1.5 Kohderyhmä	15
2.2 Suunnittelumenetelmä	16

2 Opin- näytetyön lähtökohdat

3 Printtikuvien suunnitteluprosessi

3.1 Brief	16
3.2 Brief printtikuvasarja	17
3.3 Projektisuunnitelma	18
3.4 Valokuvat	20
3.5 Printit	24
3.6 Protot	27
3.7 Tavoitteisiin pääseminen	34

Lähteet
Liitteet

1 JOHDANTO

Opinnäytetyössä suunnitellaan valokuvista printtejä erilaisiin alustoihin. Työssä käsitellään suunnitteluprosessia, kuvien valintaan vaikuttavia tekijöitä, tulostamisen mahdollisuuksia sekä kohderyhmää. Aiheenvalinnan taustalla on pyrkimys laajentaa tekijän suunnittelukokemusta graafisella puolella. Yhteistyöyrityksinä toimii Lee-viprint ja Kantosen Puutyö.

Opinnäytetyön tavoitteena on luoda printtejä erilaisille alustoille ja kokeilla eri tekniikoita kuvan tekemisessä. Suunnittelun lopputuloksena tulee olemaan 5 erilaista kokeilua. Viisi printtiä tulostettuna neljälle eri alustalle. Aihemaailma näihin printteihin on suomalaisesta luonnosta, tarkemmin Pohjois-Karjalan Saarivaaran kylästä. Kuvauspaikat ja printtiaiheet liittyvät vahvasti lapsuuden muistoihin, ja tarkoitus on välittää kuvaushetkellä vallinnut tunnetila myös lopputuotokseen.

Grafiikan ja printtien suunnittelu on hyvin ajankohtainen sisustuksen ja muodin aloilla. Alan kehittyvä tekniikka mahdollistaa kuvan tulostamisen erilaisille pinnoille ja printtien käyttö visuaalisena osana tuotteita on trendikästä.

Opinnäytetyön alussa esitellään työn lähtökohdat, taustaa ja ajankohtaisuus, jonka jälkeen perehdytään tulostusmateriaaleihin. Tavoitteita kohti edetään näkökulman ja rajauksen kautta ja tarkentamalla kohderyhmä, sekä määrittämällä suunnittelumenetelmä. Opinnäytetyön keskivaiheella yhteistyö laajenee ja yksi printeistä päättyy Kainu-huonekalumalliston Vakka-arkun kanteen. Printtien suunnitteluprosessia ohjaa brief. Printtien suunnittelu etenee valokuvista kokeilujen ja valintojen kautta kohti protoja, eli erilaisille sisustuslevyille tulostettavia printtejä.



2. OPINNÄYTETYÖN LÄHTÖKOHDAT

Opinnäytetyö on lähtenyt liikkeelle kesällä 2009 innostuksestani luontoon, valokuvaamiseen ja kuvankäsittelyyn. Halusin myös kehittyä ja kokeilla uusia työmenetelmiä näillä osa-alueilla. Aiheen ja yhteistyötahojen löydyttyä lähtökohtina suunnittelu-prosessille ovat olleet myös aiheen trendikkyys, ajankohtaisuus ja uutuus.

2.1 AIHEEN VALINTA

Opinnäytetyöni aiheen valitsin, koska halusin laajentaa osaamistani pintasuunnitteluun ja kuvittamiseen. Innostuminen kuvittaja Matti Kodan kuvituskuvakurssilla valokuvan ja tietokonekuvan yhdistämiseen antoi pontta käyttää tekniikkaa myös opinnäytteessä.

Kuvasin kasveja kesällä Vääkssä ja syksyllä Pohjois-Karjalan Saarivaarassa (kuva 1), ja aina kun olin liikkeellä, kamera kulki mukana. Kuvasin satoja kuvia. Kun työn lähtö materiaali, eli kuvat olivat valmiina, mietin miten sovellan niitä printtien designiin.

2.1.1 YRITYSYHTEISTYÖ JA TAVOITTEET

Yhteistyöyrityksen löytäminen oli yksi opinnäytetyön pääkriteereistä. Se takasi täyden paneutumiseni suunnitteluun. Yritystaholla tuli olla osaaminen ja tekniikka, joka mahdollistaisi eri painopinnoille tulostettavien kuvien toteutuksen. Yhteistyötahoksi valikoitui lahtelainen LeeviPrint, joka on erikoistunut digitaalisen kuvan valmistamiseen sekä eri materiaaleille painamiseen. Levymateriaalit, joille kuvani painetaan toimittaa valmiiksi käsiteltyinä myös lahtelainen sisustuspuusepäntiike Kantosen Puutyö.

Tavoitteitani opinnäytetyölle on useita. Haluan tuoda kuvani esille hyödyntäen erilaisten alustojen ja painotekniikan mahdollisuuksia. Luontokuvilla tuon luonnon sisälle koteihin, vihreitä arvoja tyylikkään lempeästi kaupunkilaiseen ja maalaismaiseen sisustukseen. Henkilökohtainen tavoite on myös oppia uusia työmenetelmiä kokeilemalla eri tapoja työstää kuvaa. Käsitelen luonnosta otettuja valokuvia, ja yhdistän kuviin käsin ja tietokoneella piirrettyä viivaa sekä värejä. Kuvien ja eri alustojen yhdistelmillä pyrin saamaan ilmaisullisen kokonaisuuden.

1. Saarivaara

Printeillä kuviointi on ollut ajankohtaista ja näkyvää vaatteissa ja muodissa, sekä seinäpinnoissa ja kalusteissa. Sisustaminen on nouseva trendi, samoin kuin printin käyttö sisustuksessa. Trendien myötä tuotegrafiikkaa käytetään tuotteiden koristamiseen ja kuviointiin monella eri alalla. Painaminen puulle, lasille, alumiinille ja tekstiilille mahdollistaa erilaisten kuvien käytön sisustuksessa sekä rakennuselementeissä. Painomenetelmien kehittyessä valokuvan ja printtien tuominen osaksi pintojen kuviointia on myös aiempaa edullisempaa.

2.1.2 AIHEEN TAUSTA JA AJANKOHTAISUUS

Käytän opinnäytetyössä myöhemmin termiä printti kuvaamaan muokatusta valokuvasta muodostuvaa kuvaa (kuva 2). Perustelen termin käyttöä käännöksenä englannin kielen sanasta print. Sanalla on useita merkityksiä kuten printti, jälki, painatus, tuloste tai vedos. Käytän myös sanaa graafinen printti tai tuotegrafiikka, jolloin koen sanan tarkoittavan tietokoneella käsiteltyä kuvaa painettuna johonkin. Itselleni printti-sana on tuttu printti t-paidan tai kenkäsuunnittelun kuvioiden painomenetelmästä käytetystä termistä ja siten looginen myös opinnäytetyön kuvayhteyteen. Alan termistö on osittain vielä kehitysvaiheessa, ja monenlaisia termejä käytetään eri yhteyksissä (Helo, 2010).

Opinnäytetyössä teen materiaali- ja tekniikkakokeiluja. Opinnäytetyön ajatus on kokeilla ja myöhemmin hyödyntää saamaani tietoa printtien tekemisessä. Jatkan kuvien tekemistä erilaisiin tarkoituksiin osana sisustuksia ja kalusteita tai mahdollisesti myyn printtejä sellaisenaan.

Tutustuin markkinoilla käytössä oleviin printteihin ja totesin että aihe on ajankohtainen ja printtejä käytetään paljon. Tarjolla on monenlaiseen ja eri väriiseen sisustukseen sopivia tuotteita, kalusteita, tekstiilejä ja sisustuselementtejä. Vaatemuodissa printeillä on tuotu esiin vaatemerkkien logoja, kuvioitu kangasta kauttaaltaan, tai viimeistelynä tuotu esiin yksityiskohtia. Etsin tietoa Internetistä, tv:n sisustusohjelmista sekä sisustuslehdistä.

Sisustamisessa nouseva trendi on uusien tulostusmahdollisuuksien myötä erikoismateriaaleille kuten lasille, puulle ja tapetille tulostaminen, ja näiden materiaalien käyttäminen kylpyhuoneissa, saunoissa tai muissa erikoiskohteissa. Kuvaa voidaan käyttää esimerkiksi suihkuseinässä tai sermissä jolloin se antaa myös näkösuojaa. Hyvä esimerkki on myös rakennusten restaurointikohteissa käytettävä pressu, johon on tulostettu kuva miltä rakennus kunnostuksen jälkeen näyttää.



2. Kasvin verso

Kalusteita on kuvioitu jo aiemmin graafikon toimesta. Tapani Aartomaa, edesmennyt professori ja kansainvälisesti tunnettu monipuolinen graafikko teki uransa aikana myös taidetta. Yhteistyö huonekalusuunnittelija ja sisustusarkkitehti Yrjö Kukkapuron kanssa näkyy 1990-luvulla suunnitelluissa tuoleissa. Niiden selkänojissa ja istuimien pinnoissa käytettiin abstrakteja kuvioita sekä printtejä.



3. Lohikäärme tuoli

Lehtihaastattelussa Aartomaa kertoi saavansa ideat grafiikoihinsa luonnosta tai arkipäivän tapahtumista. Yhteistyötuoliprojektissa Kukkapuron kanssa tekstuureita on sattumanvaraisesti ladattu Internetistä ja korkeapainelaminointu tuolin pintaan. Helsingissä-kansainvälisen Tatuoidut tuolit -näyttelyn symbolituoli oli Lohikäärme (kuva 3). Tuolin aihe on skannattu kiinalaisesta anonyymistä paperileikkaustyöstä.

Grafiikan keinoin kuvioidaan myös rakennusten pintoja. Suomessa vuonna 1997 sisustusarkkitehti Samuli Naamangan kehittämä graafinen betoni on menetelmä, jossa betonielementin pintaan saadaan kehitettyä pysyvä, tarkka yksityiskohtainen kuvio (kuva 4). (www.samulinaamanka.com)



4. Hämeenlinnan maakunta-arkisto

Betonikuvio voi olla käytännössä mikä tahansa: kuva, teksti, rasteri tai viivasto, tai jokin näiden yhdistelmä. Menetelmässä käytetään erilaisia painotekniikoita painamaan pintahidasteaineita sisältävä kuvio erikoiskalvolle, joka asetetaan valun aikana betonipintaa vasten.



5. Sanna Annukka Soul Bird -linnut

Opinnäytetyön tuotegrafiikan aiheena on Suomen luonto ja kasvit, jotka vahvasti kuuluvat suomalaiseen identiteettiin. Suomalainen luonto, Kalevala ja mytologia on trendikäs innoittaja tällä hetkellä. Kalevalasta on myös kuvittaja Sanna Annukka hakenut ideoita folklorehenkiseen Marimekolle suunnittelemaansa vuoden 2009 mallistoon. Vuoden 2010 aikana avatussa nettikaupassaan hän myy taidettaan ja silkkipainolla painettua puista Soul bird -lintua (kuva 5).



6. Grafiikkaa alumiinille silkkipainolla



7. - 8. Hannas valokuvatyyntynyt ja laukut

Ispan messuilla Saksassa 10.2.2010 oli esillä skeitaukseen ja lumilautailuun suunnatulla osastolla alumiinille silkkipainotekniikalla painettuja kuvia. Kuva-aiheet olivat abstrakteja ja hyvin värikkäitä ja graffitihenkisiä. Kuvat olivat esillä isolla seinällä lähekkäin asteltuina ja muodostivat värikkään pinnan kauempaa katsottuna (kuva 6).

Sisustaminen on noussut suosituksi harrastukseksi, ja naiset tekevät suurimman osan sisustuspäätöksistä (Holmberg 2010). Kotimainen Hannas-yritys on tunnettu valokuvakehyksistään. Uusia tuotteita ovat sisustustyyntynyt ja laukut, joissa on eri valokuvaajien ottamia luontokuvia. Hannas-tuotevalikoimaan kuuluvat canvas-tyyliset taulut, kehystetyt taulut, tapetit, sisustustyyntynyt päälliset, laukut sekä kosmetiikkalaukut. Valokuvatuotteilla on helppo luoda persoonallisuutta sisustukseen. Laaja kuvamallisto on pohjoismaisten valokuvaajien käsialaa (kuvat 7.- 8.).

2.1.3 MATERIAALIT

Kankaalle esimerkiksi satiinille, voidaan tulostaa lähes valokuvantarkkoja nelivärikuvia, myös metalliväreillä. Käyttökohteina ovat sisustuskankaat, tyyntynyt, pöytäliinat ja näyttelykankaat. Kankaat ovat myös palosuojattuina (M1/B1) turvallisia julkitiloissa. Rullatavaralle tulostaminen mahdollistaa suurien määrien painamisen.

Valokuvat voidaan ottaa osaksi sisustusta painamalla kuvat kankaaseen. Kankaita voidaan käyttää verho-, sisustustyyntynyt- tai laukkumateriaalina. Leeviprintissä otettiin esiin printtien käyttö esimerkiksi tyyntynyt, esitteissä, tapeteissa, verhon kuvioinneissa, tai kalusteissa. (Alenius 2010)



9. Fennocraft Coffee table

Fennocraft on kotimainen hienopuuseppien ja graafikoiden yhteistyöyritys joka tuottaa huonekaluja eksklusiivisesti piensarjoina. Yrityksen töissä yhdistyy grafiikka ja kalusteet uudella tavalla. Jalopuukalusteisiin on yhdistetty printtigrfiikkaa aiheina Suomen luonto ja mytologia. Massiivipuusta tehdyn levyn pintaan voidaan tulostaa kuvia, tähän tarkoitukseen sopivat lähes kaikki puulajit (kuva 9).

Sisustustaulut ovat edullinen tapa sisustaa sekä tuoda väriä ja taidetta koteihin ja julkitiloihin. Lahtelainen Reija Forss maalaa pop art -tyylillä sisustustauluja julkisuuden hahmoista (kuva 10). Näyttelyssään Hall of Fame helmikuussa 2010 Forss kertoo sisustustaulujen olevan trendikäs osa sisustusta tänä päivänä. (Forss 2010)



10. Madonna, Forssin maalaus

Erilaisten levy materiaalien pintaan voidaan tulostaa suoraan kuvia esimerkiksi mesukäyttöön. Myös valmiin oven pintaa voidaan kuvioida tulostamalla siihen kuvia. Levymateriaaleina voidaan käyttää vaneria, rimalevyä, lastulevyä, sekä mdf-levyä. Vaneri on puuviiluista kerroksittain ristiinliimattua levyä, joka ei välttämättä vaadi uudelleen viilutusta. Sitä tehdään useista eri puulajeista, ja sitä käytetään suurta lujuutta vaativiin rakenteisiin kalusteissa ja rakennuksissa. Vanerin pinta vaatii perusteellisen viimeistelyhionnan ja reunalistoituksen ollakseen siisti. Isoina levyinä vaneri pyrkii vääntyilemään ja on melko painavaa. Hinnaltaan vaneri on levymateriaaleista kalliimmasta päästä. Hinta vaihtelee laadun ja paksuuden mukaan.

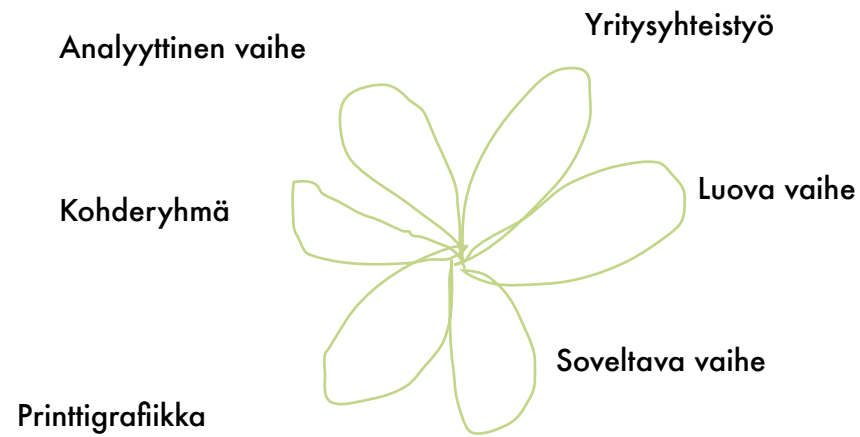
Rimalevy valmistetaan kapeista puurimoista. Rimojen molemmin puolin on ristiinliimatut puuviilut. Tällainen rakenne on elämätön. Levyä käytetään kalusteiden runkomateriaalina ja pöydän kansissa, sekä yleisesti viilutettujen rakenteiden runkolevynä. Sitä valmistetaan yleisimmin männystä ja poppelistä. Rimalevy on kevyttä ja jäykkää, ja vaatii aina reunalistoituksen. Hinnaltaan rimalevy on vanerin luokkaa.

Lastulevy valmistetaan puristamalla hienoa puumurskaa ja liimaa muotissa. Se on stabiilia, mutta painavaa ja heikkoa lujuudeltaan. Hinnaltaan edullinen. Lastulevyn karkea pinta vaatii maalauskalvon hyvän maali- tai lakkapinnan saamiseksi. Mdf on puukuitulevyä, joka valmistetaan kierrätetystä puukuidusta puristamalla kuitua ja liimaa muotissa. Levy on painavaa, stabiilia ja asettuu jäykkyydeltään ja hinnaltaan vanerin ja lastulevyn väliin. Sitä on helppo maalata ja hyvä viiluttaa. Kestävän tuotegrifiikan saamiseksi levy täytyy viimeistellä lakkaamalla.

Massiivipuun tai valmiin kalusteen pintaan voidaan tulostaa kuvia, kuten Fennocraft on tehnyt (kuva 9). Ongelmana massiivipuulevyn kanssa on kosteuseläminen. Suurikokoiset levyt vääntyvät helposti, ja niiden rakenteita tulee tukea, jotta levy pysyy suorana. Valmiissa kalusteessa printti pysyy lakan alla. (Kantonen 2010)

Tulostaminen lasille avaa mielenkiintoisia sisustusmahdollisuuksia kylpyhuone- tai saunasisustamisessa. Suihkuseinään tulostettava kuva antaa näkösuojan, mutta päästää valoa läpi ja lisää mahdollisuuksia pienienkin tilojen kalustamiseen ja sisustamiseen. Kotimainen yritys Rakla on kehittänyt Rakla Print Glass® -menetelmän, jossa kuva-aiheiden laminointi onnistuu suurikokoisiin lasirakenteisiin. Tekstit, logot ja kuvat ovat lasin sisälle laminoituna suojassa kulumiselta, lialta tai ilkivallalta. Rakla Print Glass® -laseja käytetään ulkolasituksissa sekä sisustusratkaisuissa yksityis- ja julkikalustamisessa. Kvalaminointi onnistuu tasolasien lisäksi etsattuihin tai muihin erikoislaseihin, esimerkiksi laminoituihin karkaistuihin turvalaseihin.

Kuvien tulostaminen tapetille toimii koti- ja julkikalustamisessa. Valokuvatapettia voi käyttää halutessaan mittojen mukaan, osana sisustusta. Valokuvatapettien materiaali on mahdollista pyyhkiä myös kostealla.



kuvio 1

2.1.4 NÄKÖKULMA JA RAJAUS

Kuviosta näkyy opinnäytetyön kehitys alkaen yritysyhteistyöstä kohti kokeellista piengrafiikkasarjaa. Kuvien muotoutumiseen vaikuttaa kohderyhmä, ja materiaalin sekä tekniikan vaatimukset. Kuvio kuvastaa suunnitteluprosessin etenemistä luovan vaiheen kautta kuvien syntymiseen. Luovassa vaiheessa on kerätty tausta-aineisto, eli kuvat, ja niistä muokataan kokeilujen kautta printtigrafiikkaa (kuvio 1).

Soveltavassa vaiheessa tuotegrifiikka liitetään osaksi sisustuslevyjä. Tähän vaikuttavat myös tekniset ja materiaalitekijät, jotka mahdollistavat ja rajoittavat tuotantovaihetta. Tuotannon osuus on rajattu pois opinnäytetyöstä, mutta sen käytäntöön vaikuttavat tekijät on huomioitu suunnitteluvaiheessa. Keskityn opinnäytteessä suunnitteluprosessin kuvaamiseen ja printtien sekä työmenetelmien kokeilemiseen.

Opinnäytetyöni yhdistää valokuvaa, printtiä ja sisustuselementtejä. Teen työssäni myös soveltuvuustestejä eri materiaaleille, ja astun arkkitehtuurin varpaille, joka on minulle vieras osa-alue. Muotoilijan kokemuksella perustelen rohkeuttani ja katson myös arkkitehtuurin olevan kaiken taiteen äiti. Tästä näkökulmasta teen työni.

2.1.5 KOHDERYHMÄ

Printtikuvieni kohderyhmä on sisustuksesta kiinnostunut nainen tai mies. Naiset tekevät suurimman osan sisustuspäätöksistä, joten luontoaihekuvienei ostaja on todennäköisesti nainen. Kohderyhmäni ikäjakauma on laaja. Kohderyhmän edustaja on iältään 15-65 vuotias nuorekas kodin tai julkitilan sisustaja, joka arvostaa luontoa ja estetiikkaa.

Printtejäni tehdessä valitsen kuva-aiheet kohderyhmää silmällä pitäen. Huomioin vallitsevia trendejä, ja pyrin tuomaan uuden raikkaan näkökulman printteihin. Runsa sisustus ja koristeellisuus on ollut viime sesongeissa trendikästä. Esimerkiksi pitsin käyttö niin vaatteessa kuin sisustuksessa printtinä tuo romantiikkaa ja pehmeitä arvoja sisustamiseen. Pitsiä muistuttava kasviaihe on samalla myös naisellinen. Printtejä muokkaamalla voin lisätä erilaisia arvoja ja vivahteita kuviin.

Luontokuvillani tuon luonnon sisälle kotiin, vihreitä arvoja tyylikkään lempeästi kaupunkilaiseen ja maalaismaiseen sisustukseen. Kohderyhmän edustaja tuo mielellään sisustukseensa uutta ilmettä tai väriä koriste-esineillä, tekstiileillä tai tauluilla.



2.2 SUUNNITTELUMENETELMÄ

Keskityn opinnäytetyössäni tuotesuunnitteluprosessiin ja sen läpiviemiseen. Esittelen valokuvien ja printtien avulla prosessin vaihe vaiheelta. Pohdin ja perustelen samalla miten päädyn ratkaisuihini. Käytän työvälineenä luonnoskirjaa ja Macbook pro -tietokonetta, luonnostelen ideoitani ja teen kuvia. Pohdin luovan prosessin kulkua.

Ilkka Kettunen jakaa kirjassaan ”Muodon palapeli” luovan prosessin neljään vaiheeseen. Vaiheet ovat ongelman löytäminen, hautomisvaihe, oivallus ja ratkaisun hyväksyminen tai hylkääminen. Hän kuvaa luovaa toimintaa usein jopa työn tekijälle vaikeasti kuvattavaksi ja epäselväksi prosessiksi. Luovan työn tekeminen vaatii pohdintaa, ponnisteluita ja vuorottelevaa onnistumista ja epäonnistumista. Yrityksen ja erehtymisenkin kautta saattaa syntyä uusi oivallus, kun alitajunta saa mahdollisuuden työstää ideaa. Tiedostamaton tai tiedostettu prosessi edeltää luovan tuotteen syntymistä. (Kettunen 2001, 42)

Kokeilen opinnäytetyössäni itselle uusia tapoja työstää kuvaa. Valokuvaan luontoaiheita ja muokkaan niistä graafisia printtejä. Kohtasin luovan prosessin kuvaamisen ongelman printtien kuvaamisessa opinnäytetyössä. Intuition avulla tapahtuvaa suunnittelua on välillä vaikea pukea sanoiksi. Tekemällä ja kokeilemalla oppii parhaiten myös kuvien käsittelyä. Oma makumieltymys voimistuu ja päätösten tekeminen kuvien kanssa helpottuu mitä enemmän kokeilee ja tekee.

3 PRINTTIKUVIEN SUUNNITTELUPROSESSI

Suunnittelen printtikuvat ajatuksena käyttää tekniikkaa myöhemmin soveltamalla sitä kalusteisiin, tauluihin ja erilaisiin sisustustuotteisiin, mahdollisesti myös kaupallisessa mielessä. Opinnäytetyössäni keskityn printteihin ja tulostan 5 erilaista printtiä erilaisille levymateriaaleille. Samalla selvitän miten printti näkyy erilaisilla pinoilla. Haluan materiaalin tai tuotteen olevan osana printtejäni, muodostaen kokonaisuuden. Näen printteilläni jatkumon kalusteissa tai printteinä myös opinnäytetyön jälkeen.

3.1 SUUNNITTELUOHJE ELI BRIEF

Kaarlo Holmberg käsittelee kirjassaan Kalustemuotoiludesign suunnitteluprojekteja. Hän kuvailee prosessin etenemistä alkuvaiheesta lopputuotteeseen asti. Uuden tuotteen suunnittelun aloittamisessa käytetään tiivistelmää, jota kutsutaan myös nimellä brief. Suunnitteluohjeeseen tiivistetään keinot ja tavoitteet, joilla uusi esteettinen, kaupallinen, tekninen ja mahdollisesti myös ekologinen tuote saatetaan markkinoille.

Briefissä määritellään tuotteen materiaalit, suunniteltavat tuotteet, viimeistelytaso, kohderyhmä, logistiikka, hintaluokka, aikataulu ja yhteyshenkilöt. Opinnäytetyöni brief on laadittu kirjan suunnitteluohjeen mukaisesti. (Holmberg 2000, 111)

3.2 BRIEF PRINTTIKUVASARJA

Tavoitteeni on printtikuvasarja. Teen printtejä neljälle erilaiselle pinnalle, yhdistäen valokuvaa, printtejä sekä piirroskuvaa. Tuotteissa käytettävänä materiaaleina on maalattu mdf-levy, teknisellä viilulla viilutettu levy, poppelivaneri ja massiivipuu. Printtien tekninen määrittely eli kuvat ovat Photoshop-tiedostoja, CMYK-värein muotona tiff, eps tai psd tai PDF oikeassa suhteessa olevalla sivulla ilman leikkuumerkkejä. Teen printit samaan kokoon kuin levyt.

Selvitän materiaalien vaatimukset, kuten mdf -levylle painettaessa levyjen on oltava esivalmisteltuja hiomalla ja maalaamalla. Kaikki puupintaiset levyt on käsiteltävä ennen tulostusta sileän pinnan saamiseksi. Printti ei pysy levyllä ilman viimeistelyä, eli painon jälkeen levy on vielä lakattava. Vertailuesimerkkinä käytän Fennocraftin töitä. Tuotteideni viimeistelytaso saa olla vähäisempi, eli kustannuksiltaan vähäisempi kuin näissä massiivipuuhuonekaluissa. Pyrin näin saavuttamaan kohderyhmäni, eli jokakodin sisustajan.

Kohderyhmän edustaja printteilleni on kodin ja ympäristön sisustaja. Hän on nuorekas esteetikko ja nauttii luonnosta, sekä pitää sisustamisesta, ja haluaa tuoda luontoaiheen osaksi kotiaan. Kohderyhmäni edustaja on kansainvälinen, ja hän haluaa tuoda kaupunki- tai maaseutukotiinsa tuulahduksen luontoa. Printtiaihe tuo sisustukseen raikkaan luontoaiheen, muiston metsästä ja sen voi ottaa käyttöön myös ulkomailla muistuttamaan luonnosta, tai tuomaan eksotiikkaa sisustukseen. Printit sopivat myös pieneen tilaan, jota halutaan kuvioida.

Printtien aikataulu etenee taustamateriaalin eli valokuvien kautta luonnosteluvaiheeseen (kuvio 2). Runsaan luonnosteluvaiheen jälkeen valitsen koetulostettavat printit. Ensimmäinen koetulostus tehdään. Tuloksien analysoinnin jälkeen jatkan printtien kehittämistä ja kokeilen eri tekniikoiden yhdistämistä printteihin. Keskustelen painotalon kanssa, ja kuuntelen kommentteja printeistä. Valitsen lopulliset tulostettavat printit ja materiaalit joihin kuvat tulostetaan, päätän koot ja teen työkuvat ja ohjeet puusepälle ja painoa varten. Painosta tulleet kuvat valokuvataan ja analysoidaan. Printtien lanseeraus tapahtuu opinnäytetyön jälkeen. Projektin deadline ajoittuu opinnäytetyön kanssa samaan aikatauluun.

3.3 PROJEKTISUUNNITELMA (KUVIO 2)

elo syys loka marras joulu tammi helmi maaliskuu huhti touko

työn lanseeraus

inspiroituminen luonnosta

taustamateriaalin keruu valokuvaus

valmistuminen

opinnäytetyön aloitus

kirjallinen osa, opinnäytetyö valmiiksi

printtien luonnostelu

printtien tekeminen,
valinta, materiaalivalinnat, ohjeistus,
painaminen, prosessin kuvaus

Leeviprint-tapaaminen

olomuotomessut

aiheseminaari

koetulostus ja analysointi

luonnostelua

lähdeaineistoon paneutuminen

väliseminaari

Kaarle Holmberg ohjaajaksi





11. - 14. Luontokuvanäytteet

3.4 VALOKUVAT

Otin ensimmäiset valokuvat luonnosta kesällä 2009. Aloin kuvata innostuksesta Julia Cameronin kirjan Tie luovuuteen pohjalta. Kirjassa johdatetaan luovuuden pariin erilaisin harjoituksin, muun muassa viikottaisilla taiteilijatreffeillä. Taiteilijatreffeillä varataan viikottain aikaa itselle luovuuden parissa, se voi pitää sisällään taidenäytelyssä käymistä tai maalaamista tai muuta luovaa toimintaa (Cameron 2010). Aloin valokuvata omilla taiteilijatreffeilläni, koska minulle se oli uusi laji ja virkistävää.

Kuvasin eri aiheita kuten, orvokkeja puutarhassani, tammenterhoja ja pihlajanmarjoja kävelyreiteillä ja erikoisia kasveja metsässä (kuvat 11.–14). Jatkoin kuvaamista alkusyksyllä ja erityisen innostavaa oli syksyinen pakkasen puraisema luonto Pohjois-Karjalassa sekä Shanghain Yuyuanin puutarha. Aluksi kuvasin kasveja niiden esteettisen ulkonäön perusteella. Vähitellen alkoi kiehtoa myös muoto, erikoinen ulkonäkö, väri tai jokin satunnainen epämuoto. Aloin myös kiinnittää huomiota kuvaustyyliin ja säähän aiempaa enemmän. Kuvasin läheltä ja aurinkoisella säällä, taivas tai maisema taustana.

Kuvatessa käytin Canonin Ixus 80IS digikameraa. Ensimmäisessä kuvausvaiheessa en vielä ajatellut kuvien lopputarkoitusta, joten intuitio ja esteettisyys johdattelivat myös

kuvauskohteiden ja kuvasuuntien valinnassa. Kuvasin kasvit läheltä, ja miellyin kuvaamaan alhaalta ylöspäin, jolloin taustaksi tuli taivas, ja kuvia oli helpompi käsitellä.

Shanghaissa marraskuussa 2009 työmatkalla vierailin Yuyuan puutarhassa. Puutarha on valmistunut vuonna 1577, ja kokenut vuosien aikana monenlaisia vaihteita. Se on restauroitu 1950-luvulla nykyiseen asuunsa. Puutarha on tunnettu kauniista perinteisistä kiinalaisista taloista, punaisesta muurista, kivipäällysteisistä poluista, pienistä silloista, paviljongeista, lammista, vanhoista puista ja kauniista kasveista.

Kuvasin puutarhassa kasveja, mielenkiintoisia rakennuksia ja niiden ornamentiikkaa (kuvat 15.–18.). Ajattelin tässä vaiheessa yhdistää opinnäytetyössäni suomalaisen ja kiinalaisen luonnon printtigrafiikan muodossa. Tätä ajatusta en ole vielä hylännyt, ehkä teen siitä erillisen projektin myöhemmin. Rajasin opinnäytetyöni aihealuetta ja päädyin käyttämään Suomen luonnosta kuvaamaani aineistoa. Vertailllessani kuva-aineistoa huomasin että minulla oli satoja kuvia Suomen luonnosta, ja kymmeniä kuvia kiinalaisesta turistikohdeesta sekä erilaisista tehdasympäristöistä. Vertailtavat materiaalit eivät olleet tarpeeksi kattavat, joten jatkoin printtien tekemistä luontokuvilla. Vahvan tausta-aineiston avulla printtikuva-aiheet ovat monipuolisia.



15.–18 kuvat Shanghai Yuyuan-puutarhasta



19. Pihakasvi kuvattuna taivasta vasten
20. Lähikuva pakkasen puraisemasta puutarhakasvista



21. Calluna
22. Pihalle jätetty vanha aura



23. Vanhoja esineitä mökin seinällä
24. Kasvin lehdet aamupakkasella



25. Vihreät havun oksat
26. Sammalenkeltainen sammal



Kuvasin luontoa syksyllä 2009 Saarivaaran kylässä Pohjois-Karjalassa. Ensimmäiset pakkaset jäädyttivät kasvit riitteeseen yön aikana. Auringon noustessa aamulla sain kuviin syysauringonvaloa, jäistä riitettä ja pakkasen sameutta (kuva 19 ja 20).

Kuvasin myös mökin pihapiiriä, ulos jätettyä auraa, seinällä roikkuvia vanhoja työkaluja luonnon ja kasvien ohessa (kuvat 21.-24). Tässä vaiheessa en ollut rajannut printtejäni pelkkiin luontokuviiin, ja kuvasin kaikkea kiinnostavan näköistä mahdollisia tarpeita varten.

Syksyn värisävyt kiinnostivat kuvattaessa. Sammalen kellanvihreys, havun vihreä, sekä kasvien pakkasen harmaannuttava vihreys, joka näytti samealta aamun valossa (kuvat 25.-26). Osa kasveista joita kuvasin kasvoi villinä metsätien reunoilla, ja osa kukista oli istutettuina puutarhaan. Halusin tavoittaa Saarivaaran luonnonkauneuden kuviiin. Valitsin kuvattavat kohteet sillä perusteella, että ne näyttivät luonnossa kauniilta, juuri sillä hetkellä kun kuljin luonnossa.

Sain palautetta opinnäytetyöni luontoaiheen yleisyydestä ja tavallisuudesta (Helo 2010). Aloin pohtia subjektiivisempaa tulokulmaa opinnäytetyöhöni. Käydessäni läpi lopullisia printtejä ymmärsin että kuvauspaikkavalintani eivät olleet sattumanvaraisia, vaan olivat minulle tärkeitä paikkoja.

Kiehtovimmat kuvat joita lähdin jatkokehittämään olivat rakkaimmista paikoistani. Tärkein niistä on Pohjois-Karjalan Saarivaaran kylä, osa entistä Korpiselän kuntaa, jonka itäosa luovutettiin Neuvostoliitolle vuonna 1944. Saarivaara sijaitsee rajan tuntumassa, ja kylä on syntynyt 1740 -luvulla. Sukuamme on asunut kylässä yli 90 vuotta, ja nykyisin siellä on kesämökkimme. Olen viettänyt Saarivaarassa kaikki lapsuuteni kesät ja kasvanut kiinni maisemaan, jonka maasto on enimmäkseen vaihtelevia vaaroja ja korpimetsää. Luontoa siellä oli helppo kuvata, ja kuvauspaikkoihin liittyy paljon muistoja. Saarivaara toimi inspitaationlähteenä ja oli voimakas vaikuttaja opinnäytetyöprosessissa.

Käydessäni läpi kuvia, huomasin avaavani eniten kuvia Saarivaarasta, sekä kotipaikkani Vääksyn luonnosta otettuja kuvia. Henkilökohtainen kiintymys paikkoihin varmasti vaikutti osaltaan siihen että lopullisiksi printeiksi valikoitui luontokuvat Saarivaarasta. Lopullisista printeistä kuvan oikea sijainti ei ehkä heti avaudu, mutta toivottavasti onnistun välittämään kiehtovan tunnelman kuvillani. Kiinnostava jatkoaihe onkin tuoda kuvilla esiin paikkoja ja niiden erityispiirteitä, kuten harvinaisia kasveja.

Sisustuselementtien markkinoilla on mahdollisuus erottua tuotteilla, joissa on käytetty muokattua valokuvaa, tuotteista joissa ei ole kuvia. En halua että käyttämäni kasvi-aiheet kuvissa ovat keinotekoisia näköisiä, haluan korostaa että kuvat ovat oikeasta luonnosta, ja jatkossa mietin myös tarinan tai kuvauspaikkakertomuksen yhdistämistä kuviini.

3.5 PRINTIT

Ensimmäinen printtikokeilu oli kuvasta, jossa oli kiemuralle kasvanut ruusupapu (kuva 27). Valitsin kuvan väreiksi tumman beigen ja valkoisen. Käytin RGB-kuvaan photoshopin filteriä stamp. Työkalu tekee leimamaisen pinnan kuvaan. Reunojen pehmeyttä ja valon määrää säätämällä vaikutetaan kuvan ulkonäköön ja lopputulokseen. Printistä tuli yksinkertaisen näköinen, mutta ruusupapun muoto tulee silti esiin (kuva 28).

Samoja väriasetuksia kokeilin myös päivänkakkaraan. Säädin kuvaan lisää valoisuutta saadakseni sen aukeamaan paremmin. Siivosin kuvasta ylimääräiset reunoilla olevat varjot pois siistiäkseni kuvaa ja rajasin kuvaa lähemmäs tuodakseni kukan muotoa enemmän esiin. Halusin päivänkakkara-eteerisen ja herkän ilmeeltään (kuva 29). Kokeilin myös lisätä kuvaan pinkin taustan, tämä kokeilu ei ollut erityisen onnistunut. Tausta söi päivänkakkara-värin ja muodon. Tein eri kokeiluja kuvilla ja värityksillä elokuussa 2009.

On vaikea pukea sanoiksi suunnitteluprosessia, etenen pitkälti intuition varassa, ja kuva ohjaa minua tekemään kulloiset ratkaisut. Toinen kuva näyttää hyvältä kontrastisena, ja toinen taas vaatii haurasta jälkeä. Valokuva vie alussa eteenpäin. Päivänkakkara-printtiin halusin kukkamaisen hauraan ilmeen, vaikka alkuperäisessä kuvassa onkin voimakas värikontrasti.

27.-28. Ruusupapu

29. Päivänkakkara

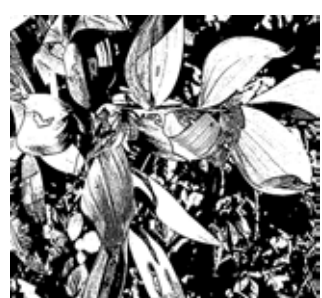
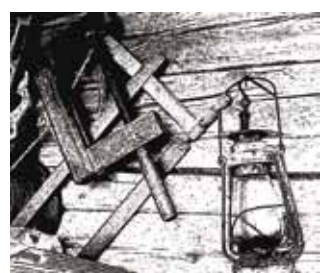
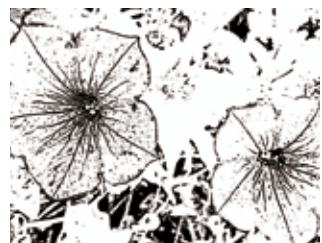


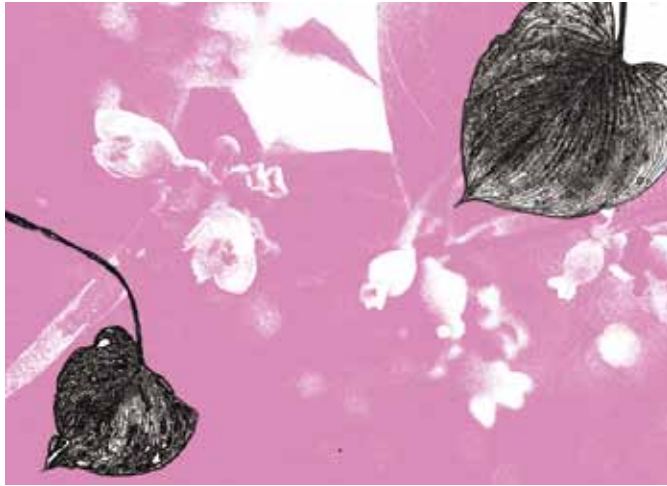
Printti Heinikko 30. ja Kellot kukkakuva ja printti 31.-32. 33. Lyhty, 34. Marjat, 35. Syyslehdet

Leeviprintissä tutustuin eri toteutustapoihin printtien tulostamisesta eri materiaaleille. Kävimme läpi heidän laitteistoaan, ja eri tulostusmahdollisuuksia. Lähetin heidän pyynnöstään mustavalkoisia printtejä koemarkkinointimielessä messutarkoitusta varten. Muokkasin printeiksi noin kymmenen erilaista kuvaa, joista valitsin viisi, jotka lähetin eteenpäin.

Kellot oli ensimmäinen printti, jonka valitsin (kuva 31). Kukka-valokuva oli mielestäni tylsä, sinisiä kellokukkia vihreällä taustalla, siksi muokkasin valokuvasta herkemmän ja valoisian. Ajatuksissani liitän kukkiin herkkyyden, ohuen viivan ja eteerisyyden. Kukka-aihe oli graafisen yksinkertainen printissä, ja jätin viivan ohueksi ja hennoksi, koska halusin kuvaan herkkyyttä (printti 32). Printin tausta on lehtimäinen, muttei selkeä. Mielestäni se tuo kukkien kellomaisen muodon kauniisti esiin.

Lyhty oli mukana, koska en ollut tässä vaiheessa rajannut printtejäni kasvi- ja luonto aiheisiksi. Kuva viehätti minua, ja siinä oli mukavaa entisajan tunnelmaa, ja halusin esitellä printtieni monipuolisuutta (33. Lyhty). Heinikon valitsin sen villiyyden vuoksi. Lisäsin kuvan alareunan ohdakkeisiin valkoista tuomaan pörröistä sekavuutta printtiin (printti 30). Marjat-printin hylkäsin siitä syystä että printti oli liian sekava, enkä saanut siitä kuvaa siivoamallaakaan silmäni miellyttävää (34. Marjat). Syksyn lehdet -printin valitsin sen suuren kuvion ja mustavalkoisuuden vuoksi (35. Syyslehdet).





Tein kokeilun kuivatuilla kukilla ja lehdillä. Skannasin lehtiä ja yhdistin niitä muokattuun valokuvaan.

En ollut tyytyväinen kuviin joita kokeilin. En saanut skannattuja kuvia istumaan osaksi kuvaa kauniisti. Kokeilu olisi vaatinut pidemmän ajan, joten hyllytin idean toistaiseksi.

36. Pinkit kukat ja kuivatut järvilehdet

Pienet kellot -printin valitsin sen graafisen ja koristeellisen ulkonäön vuoksi (kuva 37). Leeviprintissä painettiin tyynyt Kellot- ja Heinikko-printeistä. Palaute printeistä oli hyvä, mutta keskusteluissa Leeviprintin Aki Aleniuksen kanssa kohtasimme ongelman. Heillä ei suoraan ollut printeille jälleenmyyntikanavaa. Opinnäytetyöni oli väliseminaarivaiheessa, ja ohjaajaksi pyysin sisustusarkkitehti Kaarle Holmbergin. Esitellessäni aiheen ja työn hänelle, avautui printeille uusi mahdollinen jälleenmyyntikanava.

37. Pienet kellot -valokuva -ja printti



38. Vakka-arkun kannessa Pienet kellot -printti

Kainu -huonekalumallisto on Kainuun Etu Oy:n johtaman KAINU -huonekaluteollisuuden kehittämishankkeen tulos. Malliston on suunnitellut Kaarle Holmberg, ja se pitää sisällään kotimaisia puuhuonekaluja. Kalusteet on valmistettu männystä, ja malliston kalusteet ovat monikäyttöisiä ja ulkonäöltään leikkimielisiä (www.kainu.net). Mallisto oli esittäytymässä Lahdessa OLO.muoto -messuilla maaliskuussa 2010, ja muokkasin Pienet kellot -printistä sinne Vakka-arkun kanteen printin. Teimme kappaleen kanteen koetulostuksen, ja tulos oli niin onnistunut, että arkku oli messuosastolla esillä (kuva 38). Kansiprintti näkyi myös messuilla kertovassa MTV3-kanavan Tila-ohjelmassa. Opinnäytetyön kannalta Pohjois-Karjalan luonnosta lähtöisin olevat printit muodostavat kiinnostavan yhdistelmän Kainuulaisen malliston kanssa.

Messujen aikana olin aloittanut jo lopullisten tulostettavien opinnäytetyöprinttien tekemisen, joten halusin saattaa tämän projektin loppuun ja kokeilla vielä printteihin sopivia eri tekniikoita. Printtien lanseeraaminen ja jatkoelämä kalusteissa rajautuu opinnäytetyön ulkopuolelle tästä syystä.

3.6 PROTOT

Opinnäytetyön tulostettaviksi printeiksi valitsin neljä materiaalia ja viisi printtiä. Halusin kokeilla miltä printti näyttää maalatun mdf-levyn, poppelivanerin, teknisen viilun ja massiivipuun pinnoilla. Keskusteluissa Kantosen Puutyön kanssa kävi ilmi että nämä materiaalit ovat soveltuvia printtien painamiseen, ja siten voin ottaa myös materiaalin osaksi kuvaa. (Kantonen 2010)

Kuvat tulostettiin levyjen pintaan tasotulostimella, Agfa Anapurna XL2. Laite on levy- ja rullamateriaaleille soveltuva, sen jälki on korkealaatuinen ja värikylläinen. Tulostimen värit ovat UV-värejä ja soveltuvat sisä- tai ulkokäyttöön. Tasotulostimella voidaan tulostaa myös lasille ja puulle. Tyynyjen, verhojen ja läpivärjättävien kankaiden painamiseen Leeviprint käyttää suorasublimaatiotulostinta. Laite on D-gen teleios 74/V8. Sublimaatiotulostin kiinnittää värit kankaaseen lämpöprässin kautta. (Alenius 2010)

Halusin kokeilla seuraavaksi värillisen printin tekemistä. Mustavalkoinen printti onnistui hyvin nähtyäni Vakka-arkun kansiprintin. Valitsin puukuvan kahisevista lehdistä, koska kokeilemalla olin todennut että lähikuvat kasveista onnistuivat printeissä hyvin, ja lempeän pyöreät lehtimuodot houkuttelivat kokeilemaan kuvan muokkaamista. (39. Lehtikruunu) Alkuun houkutteli ajatus kokeilla heleän vihreää väriä myös printtiin. Kuvaus hetki oli kuitenkin mieleenpainuva puunoksien muodostaessa juh-lavan katedraalimaisen muodostelman metsässä, ja päädyin kuninkaalliseen siniseen ja kulta väriyhdistelmään. Sininen ja kulta sopivat hyvin yhteen, ja värit muistuttavat myös merestä muodin maailmassa.

Alustaksi valitsin mdf-levyn, joka on maalattu aavistuksen harmaalla taitetulla valkoisella katalyyttimaalilla. Halusin väriksi valkoisen, ja mdf-levy soveltuu hyvin maalattavaksi. Valkoisen värin valitsin rauhoittamaan kuvaa, ja antamaan tilan tuntua, koska printissä on paljon tapahtumaa. Jos tausta olisi ollut kuvioitu, olisi se tehnyt kokonaisuudesta levottoman.

Lopputuloksena on raikas sinivalkoinen suomalainen puunlehtikuva, jota ohut kultainen käsinpiirretty viiva korostaa. Kuva on moderni ja raikas ja lopputulos sellainen kuin olin odottanut. Kuvaa sopivat kullaväriset kiekurakehykset antamaan sille kuninkaallista ulkonäköä, tai kuvan voisi ripustaa sellaisenaan seinälle.



39. Lehtikruunu
37,5cm x 50cm

Valokuvasta muokattu grafiikka, käsin piirretty viiva skannattuna ja yhdistettynä kuvaan. Sinivalkeat lehdet kullalla printti, valkoiseksi maalatulle mdf-levylle. Tuulussa kahisevat lehdet muodostivat holvikaarimaisen muodon korkealle kurkottaessaan. Tunnelma oli taianomainen, kevyt ja juhlaava. Valitsin kuninkaalliset värit sinisen ja kullan välittäkseni tätä tunnelmaa Lehtikruunu-nimiselle printille, jossa yhdistin photoshopilla muokatun valokuvan ja käsin piirretyn kullavärisen lehtiviivan (39. kuva ja printti). Halusin modernin ulkonäön kuvaan.





40. Kukat ja lehti
34 cm x 30cm

Zebrano tekninen viilulevy, viilun raidat vaakaan, printti pys-
tyyn. Valokuvasta muokattu grafiikka, käsin piirretty viiva.

Valitsin kuvan Saarivaarasta otetuista kuvista, lähestyvän syksyn
tunnelman vuoksi. Yksityiskohta on syksyisestä kasvista, jossa
vielä lehdet hieman vihersivät, mutta kukinnot olivat rypisty-
neet teräväreunaisiksi. Kasvin muoto kiehtoi. Valitsin zebrano-
nimisen teknisen viilun sen raidallisuuden vuoksi, ja hyödynnän
raitoja taustassa modernin vaikutelman saamiseksi. Pitsimäinen
kasvi, ja käsin piirretty viiva antaa hentoutta kuvaan. Yhdistin
siihen vielä yksinäisen lehden vihjaamaan lähestyvistä syksystä
(40. valokuva ja printti). Olen yhdistänyt printtiin Photoshopil-
la pitsimäiseksi muokattua valokuvaa, käsin piirrettyä viivaa ja
syslehden toisesta valokuvasta luomaan kolmiulotteisuutta ja
koristeellisuutta. Zebranoviilu antaa kuvalle elävyyttä, ja yksivä-
rinen musta printti istuu taustaan hyvin ja tekee siitä mielenkiin-
toisen näköisen. Musta viiva olisi voinut olla paksumpi lehdessä,
jolloin se olisi erottunut taustasta paremmin.



41. Horsma
45 cm x 33cm

Valokuvasta muokattu grafiikka,
musta printti poppelivanerille.

Herkän salaperäinen horsma kuvattuna aurinkoisena syyspäi-
vänä. Puista pudonneet lehdet takertuneina horsmakiehkuroi-
hin muodostivat salaperäisen tunnelman (41. Horsma). Printti
on muokattu valokuvaa paljon tummemmaksi kontrastin
aikaansaamiseksi. Valitsin poppelivanerin sen keveyden vuoksi.
Se sopi hyvin horsman kepeään tunnelmaan. Tummat printin
varjot jäävät näkyviin paljastaen alta poppelivanerin pinnan.
Vaneri on käsitelty helmenharmaalla läpikuultavalla vahalla,
joka tuo vanerin pinnan kauniisti esiin (41. Horsma).

Halusin kokeilla mustaa printtiä vahan kanssa. Musta tuo
draamaa kuvaan, ja halusin välittää kiehtovan tunnelman
valokuvasta printtiin. Tein printistä abstratkin koska halusin
leikitellä kontrastilla taustan vaaleuden ja printin tummuuden
kanssa. Vaaleanharmaa tausta tuo elävyyttä kuvaan.





42. Saniainen
60 x 45cm

Valokuvasta muokattu grafiikka, hopeaprintti mustaksi maalatulle mdf-levylle.

Juhlavan koristeellinen saniainen, kietoutuneena tanssiin vehreän kasvin kanssa. Valon kulkiessa leikitellen lehdillä. Arvokkuutta ja juhlan tuntua hakien halusin hopeisen printin mustalle pohjalle. Lehden kaunis muoto erottuu yksivärisestä taustasta tyylikkästi.

Mustan mdf-levyn valitsin siksi että halusin hopean erottuvan hyvin taustasta. Yhdistin valokuvan kasvit toisiinsa samalla värillä, koska halusin kuvasta tasaisen värisen, ja levollisemmän näköisen (42. Saniainen).



43. Koivut 44 cm x 33cm

Valokuvasta muokattu grafiikka, läpinäkyvä tausta, musta printti massiivikoivulevylle.

Suomalaisittain perinteinen koivumaisema tulostettuna massiivikoivunpintaan. Halusin yhdistää koivua koivulle. Mustavalkoinen levollinen maisemakuva Saarivaarasta rauhoittaa mieltä. Alusta on käsitelty vaaleaantaittavalla läpikuultavalla vahalla, joka pitää koivun raikkaan vaaleana, eikä anna sen kellastua.

Printistä tuli kaunis ja graafinen maisemakuva Suomen luonnosta. Taustasta tuli vahakäsittelyssä vaalea, ja siitä on nyt kauempaa vaikea erottaa onko taustassa valkoinen printti vai onko se käsitelty vaaleaksi. Kuva on kaunis koivun mustavalkoinen, ja kun sitä tarkastelee lähempää erottaa siitä massiivipuun syyt.



3.7 TAVOITTEISIIN PÄÄSEMINEEN

Opinnäytetyö sai alkunsa kiinnostuksesta valokuvien ja niiden muokkaamiseen printteiksi. Alkutavoitteet saavutettiin yhteistyöyritysten löytyessä, ja sitä kautta sain mahdollisuuden tulostaa kuviani eri materiaaleille ja muodostaa ilmaisullisia kokonaisuuksia. Yhdistin printteihin eri tekniikoita kuten käsin piirrettyä viivaa ja tietokoneella muokattua valokuvaa sekä värejä. Printit suunnittelin soveltuvaksi eripaksuisille ja erityyppisille sisustuslevymateriaaleille. Sisustuslevyissä käytin kevyttä poppelivaneria, edullista mdf-levyä ja painavaa massiivipuuta.

Tavoitteeni työlle oli myös kuvien esille tuominen eri alustoja ja painotekniikkaa hyödyntäen ja uusien työmenetelmien kokeileminen. Selvittäessäni markkinoilla olevaa tarjontaa sain paljon myös uusia ideoita opinnäytetyöhöni. Tällä hetkellä markkinoilla menestyneillä printtituotteilla on voimakas identiteetti, ja tarina kerrottavanaan. Tätä aion hyödyntää jatkossa myös omissa töissäni. Opinnäytetyössä kuvasin suunnitteluprosessin briefin kautta. Tämä auttoi jäsentämään luovan prosessin eri vaiheet ja auttoi pohtimaan opinnäytetyötä myös laajemmin, sekä rajaamaan työn keskittymään tiukemmin suunnitteluun.

Viidestä tulostetusta printistä sain paljon oppia, mikä toimii hyvin ja mikä paremmin. Mustavalkoinen printti on houkuttelevan kontrastinen, ja väreillä kuvaan voi tuoda uusia ulottuvuuksia. Valokuvat printin pohjalla vievät printtikuvaa työstövaiheessa eteenpäin, mutta lopullinen kuva saattaa syntyä uudesta oivalluksesta, tai kuvan jonkun osan kiehtoessa enemmän. Lopullinen kuva saattaa olla aivan erinäköinen kuin alkuperäinen valokuva, tai jäljitellä sitä tarkasti. Opinnäytetyössä oli tarkoitus kokeilla uusia työmenetelmiä, joten abstraktikin lopputulos oli hyväksyttävä ja ilahduttava.

Kokeellinen suunnittelutehtävä oli mielekäs ja kiinnostava. Lopullisen opinnäytetyön rajaus auttoi tekemisen aikatauluttamisessa ja loppuun saattamisessa. Uudet yhteydet yritysmaailmaan ovat eduksi tulevaisuuden projekteissa ja opinnäytetyö antoi varmuutta kokeilla rohkeasti jatkossakin erilaisia tekemisen menetelmiä. Opinnäytetyö toimi hyvänä koelaboratoriona tuleville jatkoprojekteille. Printit ovat saaneet hyvää palautetta eri tahoilta visuaalisuudestaan ja trendikkyystään. Olo.muoto-messuilla esillä ollut Kainu-malliston Vakka-arkun kansi on herättänyt kiinnostusta, ja uusia printtejä tehdään mahdollisesti mallistoon. Myös yhteistyö Leeviprintin kanssa on jatkumassa printtien osalta.

Painetut lähteet

Cameron, Julia. 2010. Tie luovuuteen. 8. painos. Keuruu: Otavan kirjapaino Oy.
Havas, Anja. 1993. Kuvittaminen. Rakennustieto Oy.
Holmberg, Kaarle. 2000. Kalustemuotoiludesign. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy.
Kettunen, Ilkka. 2001. Muodon palapeli. Porvoo: Werner Söderström Osakeyhtiö.
Vainio, Marjukka. Maan valoa. Hämeenlinnan Offset-Kolmio Paino Oy.

Elektroniset lähteet

Aartomaa Tapani lehtihaastattelu, viitattu kappaleessa Aiheen tausta ja ajankohtaisuus. Saatavissa Internetistä 9.4.2010: http://findarticles.com/p/articles/mi_qa3992/is_200305/ai_n9226666/
Kukkapuro Yrjö näyttelytiedote Designmuseum, viitattu kappaleessa Aiheen tausta ja ajankohtaisuus. Saatavissa Internetistä 12.04.2010: <http://www.designmuseum.fi/files/imglib/Kukkapuro.pdf>
Naamanka Samuli, graafinen betoni, viitattu kappaleessa Aiheen tausta ja ajankohtaisuus. Saatavissa Internetistä 12.04.2010: <http://www.samulinaamanka.com>
Kainu mallisto, viitattu kappaleessa Printit. Saatavissa 31.03.2010 Internetistä: <http://www.kainu.net>
Sanakirja, viitattu kappaleessa Aiheen tausta ja ajankohtaisuus. Saatavissa Internetistä 14.4.2010: <http://www.sanakirja.org/>
Helo, Teemu. 2010. VS: Opinnäytetyön viimeisin versio Taru.H. aikugrasu 05 (sähköpostiviesti). Vastaanottaja Hakkarainen, T. Lähetetty 15.04.2010.
Alenius, Aki. 2009. RE: Grasu opinnäyte-/yhteistyö (sähköpostiviesti). Vastaanottaja Hakkarainen, T. Lähetetty 1.10.2009.
Alenius, Aki. 2009. Kuvaehdotelmat (sähköpostiviesti). Vastaanottaja Hakkarainen, T. Lähetetty 15.10.2009.

Suulliset lähteet

Alenius, Aki. 2009 ja 2010. Toimitusjohtaja. Leeviprint. Haastattelut 7.10.2009, 19.3.2010
Kantonen, Raimo. 2010. Hienopuuseppä. Kantosen puutyö. Haastattelut 31.3 ja 16.04.2010



KUVALUETTELO

1. Riite, Taru Hakkarainen, Saarivaara, syksy 2010
2. Kasvin verso, Taru Hakkarainen, printti kasvialueesta valokuvasta muokattu, syksy 2010
3. Lohikäärme tuoli, Aartomaa Tapani, Kukkapuro Yrjö, Pro puu galleria näyttely
Saatavuus <<http://www.propuu.fi/profin/index.php?id=390&option=com>> (8.4.2010)
4. Hämeenlinnan maakunta-arkisto, graafinen betoni, Samuli Naamanka
Saatavuus <<http://suomenkuvalehti.fi/s/files/Uutisen%20kuvat/Maakunta-arkisto.jpg>>
(10.4.2010)
5. Soul Bird, Sanna Annukka, Saatavuus <<http://www.sanna-annukka.com>> (07.4.2010)
6. Ispo messut, kuvat silkkipainolla alumiinille, tekijä anonyymi (02/2010)
7. -8. Hannas, valokuva sisustustyynyt -ja laukut
Saatavuus <<http://hannas-shop.netfinn3.info/store/>> (15.02.2010)
9. Fennocraft, coffee table, <http://fennocraft.com/>
Saatavuus <<http://fennocraft.com/>> (16.01.2010)
10. Madonna maalaus, Reija Forss, Hall of fame näyttely helmikuu 2010
Saatavuus <www.reyform.com> (07.03.2010)
11. Orvokki, Taru Hakkarainen, Vääksy, kesä 2010
12. Pihlajanmarjat, Taru Hakkarainen, Vääksy, kesä 2010
13. Erikoinen luonnonkasvi, Taru Hakkarainen, Vääksy, kesä 2010
14. Tammenterho, Taru Hakkarainen, Vääksy, kesä 2010
15. Kiinalainen rakennus, yksityiskohta, Taru Hakkarainen, Shanghai Yuyuan puutarha,
Lokakuu 2009
16. Kivilaatoitus, Taru Hakkarainen, Shanghai Yuyuan puutarha, Lokakuu 2009
17. Yksityiskohta rakennuksesta, Taru Hakkarainen, Shanghai Yuyuan puutarha, Lokakuu
2009
18. Pioni, Taru Hakkarainen, Shanghai Yuyuan puutarha, Lokakuu 2009
19. Pihakasvi kuvattuna taivasta vasten, Taru Hakkarainen, Vääksy, kesä 2010
20. Lähikuva pakkasen puraisemasta kasvista, Taru Hakkarainen, kesämökki Saarivaara
2009
21. Calluna, Taru Hakkarainen, Taru Hakkarainen, kesämökki Saarivaara 2009
22. Pihalle jätetty vanha aura, Taru Hakkarainen, kesämökki Saarivaara 2009

23. Vanhoja esineitä mökin seinällä, Taru Hakkarainen, kesämökki Saarivaara 2009
24. Kasvin lehdet aamupakkasella, Taru Hakkarainen, Saarivaara syksy 2009
25. Vihreät havun oksat valokuva, Taru Hakkarainen, Saarivaara, syksy 2009
26. Sammalkeltainen sammal, Taru Hakkarainen, Saarivaara, syksy 2009
27. Ruusupapu valokuva, Taru Hakkarainen, Vääksy, kesä 2009
28. Ruusupapu printti, Taru Hakkarainen, 2009
29. Päivänkakkara printti, Taru Hakkarainen, 2009
30. Heinikko printti, Taru Hakkarainen, 2009
31. Kellot kukkavalokuva Taru Hakkarainen, 2009
32. Kellot printti Taru Hakkarainen, 2009
33. Lyhty, Saarivaara, Taru Hakkarainen, syksy 2009
34. Marjat, Saarivaara, Taru Hakkarainen, syksy 2009
35. Syyslehdet, Saarivaara, Taru Hakkarainen, syksy 2009
36. Pinkit kukat ja kuivatut järvenlehdet, Taru Hakkarainen, kevät 2010
37. Pienet kellot valokuva ja printti, Taru Hakkarainen, kevät 2010
38. Vakka-arkku, Kainu-mallisto/ design Kaarle Holmberg, printti kannessa Pienet kellot/
Hakkarainen
39. Lehtikruunu, valokuva, printti ja painettu printti, kevät 2010
40. Kukat ja lehti, valokuva, printti ja painettu printti, kevät 2010
41. Horsma, valokuva, printti ja painettu printti, kevät 2010
42. Saniainen, valokuva, printti ja painettu printti, kevät 2010
43. Koivut, valokuva, printti ja painettu printti, kevät 2010

Kuvio 1 Näkökulma opinnäytetyöhön

Kuvio 2 Projektisuunnitelma

