



HUMANISTINEN
AMMATTIKORKEAKOULU

OPINNÄYTETYÖ

**Case Why So Noizy?: Osallistava tapahtumatuo-
tantomalli Vantaan nuorisopalveluille**

Nuorten osallisuuden huomioiminen tapahtuman tuotannossa

Marjut Eskola

Kulttuurituotannon koulutusohjelma (240 op)

11 / 2017

HUMANISTINEN AMMATTIKORKEAKOULU

Koulutusohjelman nimi

TIIVISTELMÄ

Työn tekijä Marjut Eskola	Sivumäärä 41 ja 93 liitesivua
Työn nimi Case Why So Noizy?: Osallistava tapahtumatuotantomalli Vantaan nuorisopalveluille – Nuorten osallisuuden huomioiminen tapahtuman tuotannossa	
Ohjaava(t) opettaja(t) Sanna Pekkinen, Jari Hoffrén	
Työn tilaaja ja/tai työelämäohjaaja Vantaan nuorisopalvelut, Vesa Peipinen	
Tiivistelmä <p>Opinnäytetyön tarkoituksena oli kehittää Vantaan nuorisopalveluiden Noizy? -tapahtumaa laatimalla tapahtumalle kattava tuotantosuunnitelma, joka on apuna myös tapahtuman tulevissa tuotannoissa. Tapahtuman tuotantomalli on vaihdellut kaikkina kolmena tapahtuman järjestämisvuotena, joten tuotantosuunnitelman on tarkoitus selkeyttää tuotantoprosessia. Noizy? -tapahtumaa (tapahtuman aiempi nimi Nuori@Vantaa) tapahtumaa on järjestetty vuodesta 2014 alkaen.</p> <p>Opinnäytetyönä laadin tapahtuman tuotantosuunnitelman puolistrukturoitujen haastattelujen, vertaisarvioinnin, käytännön työni havainnoinnin sekä lähdekirjallisuuden avulla. Tuotantosuunnitelmassa huomioidaan tuotannollisen puolen lisäksi myös tapahtuman kohderyhmän eli nuorten kokonaisvaltainen osallistaminen tapahtuman tuotantoon.</p> <p>Noizy? -tapahtuman tuotantosuunnitelma sisältää myös markkinointi- ja viestintäsuunnitelman sekä pelastussuunnitelman ja keinoja nuorten osallistamisesta koko tuotantoprosessiin. Opinnäytetyössä kuvaan tapahtuman tuotantoprosessia, varsinainen tuotantosuunnitelma liitteineen löytyy opinnäytetyön liitteistä.</p> <p>Noizy? -tapahtuma on tarkoitus jatkossa järjestää alueellisena, paikallisten nuorten näköisenä tapahtumana, jonka tuotantoon nuoret voivat osallistua monessa eri roolissa. Opinnäytetyön kehittämistyön myötä vahvistui, että antamalla nuorille mahdollisuuden osallistua tapahtuman tuotantoon, tapahtuma myös palvelee nuoria parhaimmalla mahdollisella tavalla. Tänä vuonna tapahtuma järjestettiin Myyrmäen Taiteiden Yön yhteydessä Myyrmäen Liesitorilla 31.8.2017. Ensi vuonna tapahtuma järjestetään Koivukylän Vallaton Yö -tapahtuman yhteydessä.</p>	
Asiasanat kulttuurinen nuorisotyö, osallistaminen, tapahtumatuotanto	

HUMAK UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Name of the Degree Programme

ABSTRACT

Author Marjut Eskola	Number of Pages 41 + 93
Title Case Why So Noizy?: Participating production plan for Vantaa Youth Services – Youth's social inclusion included in event management process	
Supervisor(s) Sanna Pekkinen, Jari Hoffrén	
Subscriber and/or Mentor Vantaa Youth Services, Vesa Peipinen	
Abstract <p>The purpose of this thesis was to develop Vantaa Youth Services' event called "Noizy?" by creating a comprehensive production plan for the event. Production plan can be used as a tool in the future. Noizy's producing process has been varied since the event has been arranged. The main goal of the production plan is to make event management distinct. Vantaa Youth Services has organized Noizy? since year 2014. 2014-2016 event was called "Nuori@Vantaa".</p> <p>My thesis' concrete result is Noizy's event production plan. Event production plan has been executed through half-structured interviews, benchmarking, active observation and bibliography. Besides the management part youth has an active role in production plan as the planners and executors of the event.</p> <p>Marketing- and communication plan and security plan has been included in Noizy?'s production plan. Plan also provides some ways to get youth participated in the whole event production process. Event producing process has been represented in my thesis. The actual production plan can be found as an attachment.</p> <p>Event Noizy? is going to be organized as a local youth-related event in the future. Youth can have multiple different roles in the production process. Event will become more youth-friendly by giving youth a chance to participate in the whole event production process. This year Noizy? was arranged as part of the Myyrmäki's Night of Arts -event at Liesitori market square 31.8.2017. Next year Noizy? is going to be organized as part of Koivukylä's Vallaton yö -event.</p>	
Keywords cultural youthwork, social inclusion, participation, event management	

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	5
2 VANTAAN KULTTUURISEN NUORISOTYÖN HISTORIA JA TOIMINNAN ESITTELY	6
2.1 Kulttuurisen nuorisotyön toiminnan historia Vantaalla	6
2.2 Vantaan kulttuurisen nuorisotyön toiminnan esittely	8
2.3 Vantaa osana pääkaupunkiseudun kulttuurista nuorisotyötä	13
3 NOIZY? -TAPAHTUMAN TAUSTA JA VUODEN 2016 TUOTANTOMALLI	14
3.1 Noizy? -tapahtuman tausta	14
3.2 Tapahtuman vuoden 2016 tuotantomalli	14
4 ESIMERKKEJÄ KULTTUURISEN NUORISOTYÖN TUOTANNOISTA	16
4.1 Espoo: Nuori Espoo Live	16
4.2 Helsinki: Operaatio Pulssi!	17
5 NOIZY? -TAPAHTUMAN TUOTANNON PROSESSIN KUVAUS	20
5.1 Kehittämistyön toteutus	22
5.2 Noizy?-tapahtuman tuotantosuunnitelman prosessin kuvaus	23
5.3 Nuorten kokonaisvaltainen osallistaminen Noizy?-tapahtumaan	30
6 YHTEENVETO, TYÖN ARVIOINTI JA KIITOKSET	39
6.1 Yhteenveto ja työn arviointi	39
6.2 Kiitokset	41
LÄHTEET	42
LIITTEET	47
Liite 1	
Noizy? -tuotantosuunnitelma	

1 JOHDANTO

Opinnäytetyön tarkoituksena oli kehittää Vantaan nuorisopalveluiden Noizy? -tapahtumaa laatimalla tapahtumalle kattava tuotantosuunnitelma, joka on apuna myös tapahtuman tulevissa tuotannoissa. Tapahtuman tuotantomalli on vaihdellut kaikkina kolmena tapahtuman järjestämisvuotena, joten tuotantosuunnitelman on tarkoitus selkeyttää tuotantoprosessia. Noizy? -tapahtumaa (tapahtuman aiempi nimi Nuori@Vantaa) tapahtumaa on järjestetty vuodesta 2014 alkaen.

Tapahtuma ei ole aiempina tuotantovuosina tavoittanut kohderyhmää eli nuoria toivottulla tavalla. Tästä johtuen tapahtuma konseptoitiin uudelleen vuonna 2017 ja nuoret otettiin mukaan tapahtuman tuotantoprosessiin. Tapahtumatuotannossa keskeistä on pohtia mitä ja miksi tapahtumaa tehdään. Tehtävänä on innovoida tuotantoprosessiin erilaisia näkökulmia, joilla saadaan myös passiiviset ja uudet kävijät liikkeelle. (Mäenpää 2017, 92.) Tapahtuman tuotantosuunnitelmassa on huomioitu nuorten kokonaisvaltainen osallistaminen Noizy? -tapahtuman tuotantoon, jotta tapahtuma tavoitaisi nuoret myös tulevissa tuotannoissa.

Vantaan Nuorisopalveluiden Noizy? -tapahtuma on tarkoitus jatkossa järjestää alueellisena, paikallisten nuorten näköisenä tapahtumana. Nuoret osallistetaan tapahtuman tuotantoon moneen eri rooliin. Nuoret voivat olla mukana tapahtuman tuotannossa suunnittelijoina, toteuttajina, kävijöinä, tuotantoapulaisena, työntekijänä, vapaaehtoisena tai esiintyjänä. Yksi onnistuneen kulttuurisen nuorisotyön edellytyksistä on tiedostaa, ettei nuorisotyön tehtävä ei ole tarjota nuorille valmiita aktiviteetteja. Toiminta tulee suunnitella yhdessä nuorten kanssa, heidän aloitteestaan ja heidän ehdoillaan. (Mäenpää 2017, 89.)

Organisaation tila täytyisi saada sellaiseksi, etteivät kaikki resurssit menisi edellisen vuoden tapahtuman virheiden korjaamiseen. Toimintaketju pitäisi saada pyörimään juuri päinvastaisella tavalla. Resurssit tulisi voida keskittää tulevaisuuden mahdollisuuksiin. (Kinnunen 2011, 24.) Uskon ja toivon, että Vantaan nuorisopalvelut saa kehittämistyön tuloksena laatimastani Noizy? -tapahtuman tuotantosuunnitelmasta toimivan työkalun tuleviin tuotantoihin.

2 VANTAAN KULTTUURISEN NUORISOTYÖN HISTORIA JA TOIMINNAN ESITTELY

2.1 Kulttuurisen nuorisotyön toiminnan historia Vantaalla

Kunnallisen nuorisotyön juuret ulottuvat 1900-luvun alkuvuosikymmeniin. Tuolloin perustettiin nuorisotoimikuntia. Nuorisotoimikuntien perustehtäviin kuului nuorisosta huolehtiminen sekä alueellisen kunnallisen tuen hankkiminen, nuorisotyön toimintamuotojen kehittäminen, nuorisotyön vaatimusten ja tarpeiden täyttäminen sekä tilojen ja tarvittavien välineiden hankinta. Valtiolle perustettiin oma nuorisotyölautakunta. Vuosina 1972-1974 Suomessa säädettiin lakeja, jotka mahdollistivat vakaan rahoituksen kuntien ja kaupunkien nuorisotyöhön. Lakien myötä nuorisotyö vakiintui osaksi lainsäädäntöä 70-luvun Suomessa. 1980-luvulla nuorisotalotoiminta lisääntyi pysyvän valtion rahoituksen ansiosta. Poliittinen nuorisotyö muuttui kasvatukselliseksi nuorisotyöksi 1980-luvun lopulla. 1990-luvulla suunniteltiin nykyistä nuorisotyötä määrittelevä strategia, jonka pohjalla on NUOSTRA-projekti. NUOSTRA-projektin aikana määriteltiin nuorisotyön tulosalueet: kasvu- ja kansalaistoiminta, kansainvälisyys, nuorten syrjäytymisen ehkäiseminen ja nuorten elinolot. (Heiskanen 2015, 13-18.; Hurme 2017, 7.)

Vantaalla on vahva ja omaleimainen nuorisokulttuurinen pohja ja perinne. Vantaan kaupunginmuseon koostamassa Rock 'n' Vantaa – 1960-luvulta tähän päivään - näyttelyjulkaisussa (Vantaan kaupunginmuseo 2014) on tiivistettynä ”Vantaa-rockin” aikajana, jonka on koonnut Katja Tolonen. Aikajanan mukaan 1965-luvulta lähtien Vantaalla musiikkikeikkoja järjestettiin muun muassa Tanhurinne-, Puistokulma- ja Pavi-nimisissä paikoissa. Puistokulma toimii vielä tänäkin päivänä erilaisten tapahtumien järjestämispäikkänä. Vuonna 1974 Vantaasta tuli kaupunki. Samoihin aikoihin Hiekkaharjun nuorisotalo eli Kolmekuton ”36” avattiin. Vuonna 1978 Vantaan Elävän Musiikin Yhdistys eli Velmu ry perustettiin edistämään vantaalaista musiikkikulttuuria ja musiikin harrastajien asiaa (Velmu ry 2017). Velmun toiminta on vielä tänäkin päivänä aktiivista.

Vuonna 1985 nuoret valtasivat tyhjilleen jääneen tehdasrakennuksen Vernissan. Lyra osoittaa (2011), että alun alkaen Vernissan paikalle, Tikkurilan Keravanjoen varrelle perustettiin vesimylly jauhamaan leipäviljoja 1750-luvulla (Varpiola 2016, 9). Vuonna 1862 myllyn rinnalle rakennettiin hirsinen öljynpuristamo. Tuotantoa jalostettiin ja öljytehtaasta kehitettiin vernissatehdas. Vuonna 1912 vernissatehtaan rakennukseen syttyi tulipalo. Tulipalon myötä suurin osa tehtaasta tuhoutui totaalisesti. Jälleenrakennustyöt aloitettiin onnettomuuden jälkeen ja vernissatehdas valmistui vuonna 1913. (Manninen, Sarvimäki, Schadewitz 2013, 176-179.; Varpiola 2016, 10.) Vernissan tuotanto lopetettiin Vernissatehtaassa 1970-luvulla. Tuotannon loputtua Vernissatehtaan tilat siirtyivät Vantaan kaupungin omistukseen. Tehtaan tiloille ei kuitenkaan löytynyt käyttöä ja tehtaan tilat jäivät tyhjilleen. Toukokuussa vuonna 1985 tehtaalle kokoontui satoja nuoria, jotka valtasivat vanhan vernissatehtaan. Nuoret siivosivat tyhjilleen jääneet Vernissatehtaan tilat ja alkoivat järjestää tehtaan tiloissa erilaista kulttuuritoimintaa. (Lyra 2011, 53.; Varpiola 2016, 10.) Talonvaltauksesta johduneen tehtaan tilojen korjaushankkeen myötä Vernissalle suunniteltiin sekä kaupungin museon että kulttuuri- ja nuorisotoimen tiloja. Remontointiprosessin päätyttyä Vernissa siirtyi Vantaan nuorisopalveluiden hallinnoimaksi. Vuonna 1990 Vernissan tiloihin avautui nuorisotila. 1990-luvulla Vernissalla Vantaan Elävän Musiikin Yhdistys Velmu ry ja Tikkurilan Teatteri ry aloittivat toimintansa. (Lyra 2011, 53.; Varpiola 2016, 10.)

Samoihin aikoihin Vernissan talonvaltauksen kanssa Vantaalla järjestettiin ensimmäiset Ankkarock-tapahtumat talkootyönä vuosina 1987 ja 1988 (Tolonen 2014, 18). Vuonna 1987 Korso-yhdistys järjesti ensimmäisen Ankka-rockin Korson Ankkapuis-tossa. Paikalle saapui yleisöä noin muutamat tuhat. Korso-yhdistyksen jälkeen Ankkarockin järjestämisestä vastasivat korsolaiset Juhani Merimaa, Tapio Nousiainen ja Ari Salonen. Järjestäjätiimin vaihduttua tapahtuman kirjoitusasu muuttui väli-viivattomaksi. Silloisista Ankkarockin uusista järjestäjistä Merimaa on tunnetuin, hän pyörittää nykyisin muun muassa Tavastia-klubia Helsingissä. Suurimmillaan Ankkarock oli vuonna 1998, jolloin Vantaan Korsossa juhli 50 000–70 000 festari-kävijää. Vuoden 1998 jälkeen Ankkarock muuttui maksulliseksi. Vuonna 2010 järjestettiin viimeinen Ankkarock-festivaali. (Kinnunen 2014.) Ankkarockin yhteydessä järjestettiin nuorille suunnattua Ankanpoikarockia. Ankanpoikarock oli eri tapahtuma kuin Ankkarock, mutta sitä järjestettiin muutaman vuoden ajan samalla alueella en-

nen varsinaista Ankkarock-tapahtumaa. Osa Ankanpoikarockin esiintyjistä pääsi esiintymään Ankkarockin päiväohjelmistoon. (Niinivirta 2017.)

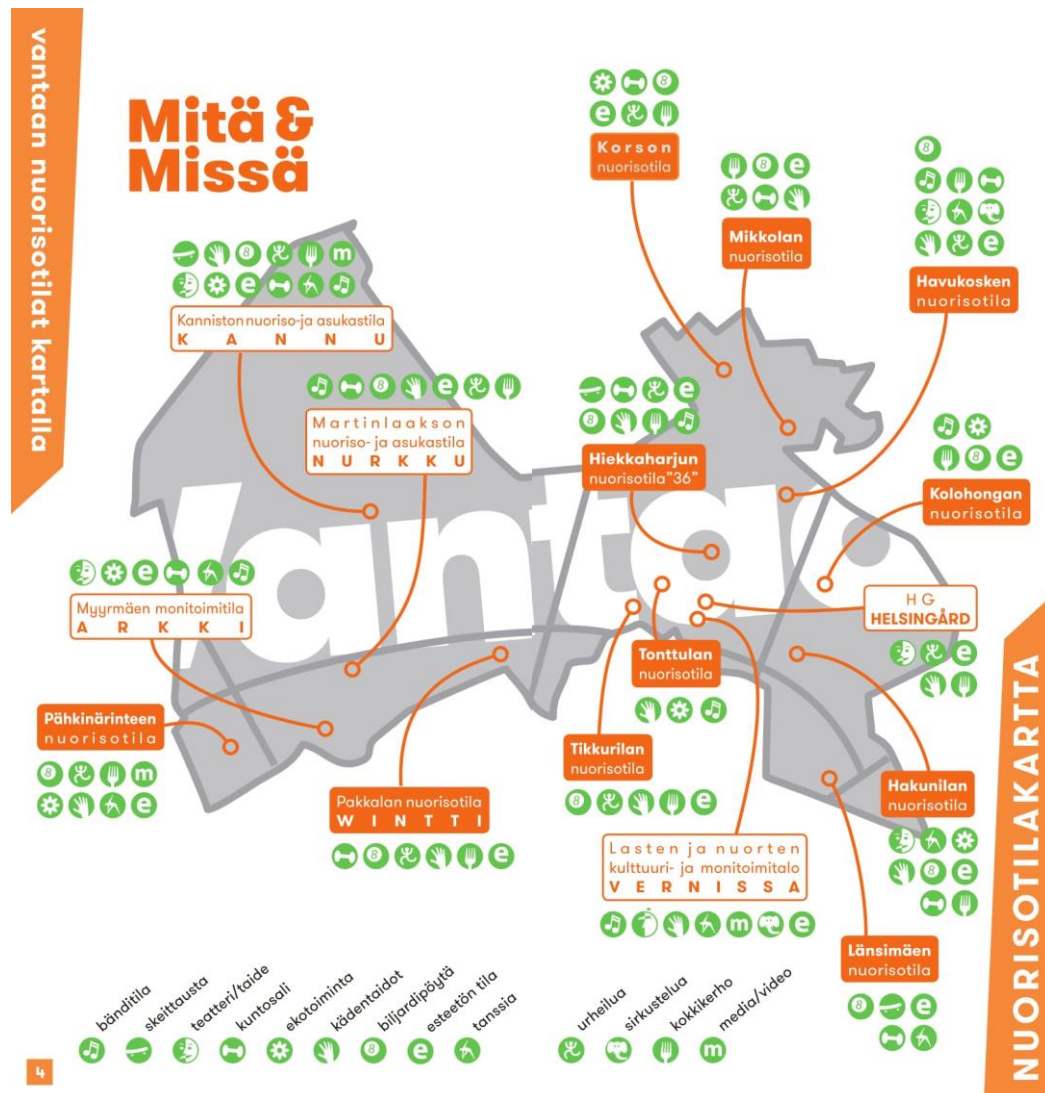
Vuonna 1994 Vantaan nuorisolle suunnattu monitoimitila Arkki aloitti toimintansa Vantaan Myyrmäessä (Tolonen 2014, 19). Monitoimitila Arkki toimii vielä tänäkin päivänä samoissa tiloissa. Arkin toiminta painottuu kulttuuriseen nuorisotyöhön muun muassa ohjatun äänitysstudiotoiminnan kautta. Demostudion palvelut ovat käytössä kaikille musiikin harrastajille ikään, taitotasoon tai asuinpaikkaan katsomatta ja studioaika maksaa 70 € / päivä. (Nuorten Vantaa 2017.)

Vantaalla kulttuurisella nuorisotyöllä on pitkät perinteet ja historia. Edellä mainitut esimerkit ovat vain poimintoja kaikesta siitä toiminnasta, jota nuoret ovat päässeet Vantaalla toteuttamaan vuosien saatossa. Huomionarvoista on, että varsinkin Vantaalla kulttuuriseen nuorisotyöhön ovat liittyneet vahvasti erilaiset, nuorten näköiset tapahtumat. Nuoret ovat itse päässeet ideoimaan ja toteuttamaan omia visioitaan muun muassa tapahtuman järjestämisen myötä. Usein nuorille tärkeämpää kuin jonkin tapahtuman saaminen omalle asuinalueelle on tapahtumaan liittyvä sosiaalinen ympäristö, jonka puitteissa nuoret pääsevät tekemään ja ideoimaan yhdessä (Niinivirta, 2017). Tuotannoissa nuorten sosiaalinen tila leviää. Nuorten lähipiiri laajenee yksittäisestä ryhmästä useiden samankaltaisten ryhmien muodostamaksi kokonaisuudeksi. (Helsingin nuorisoihminen keskus 2012, 16.) Vantaalla kulttuurisen nuorisotyön tulisi jatkossakin taata nuoria palveleva toimintaympäristö, jossa nuoret pääsevät yhteisöllisesti ideoimaan ja toteuttamaan haluamaansa toimintaa. Tässä asiassa Vantaan nuorisopalveluilla on vahva rooli.

2.2 Vantaan kulttuurisen nuorisotyön toiminnan esittely

Vantaan nuorisopalveluiden pääasiallisena tavoitteena on nuorisolakiin nojaten tukea vantaalaisten nuorten kasvua ja elinoloja sekä luoda edellytyksiä nuorten kansalais-toiminnalle. Uusi nuorisolaki tuli voimaan tammikuussa 2017. Uuden nuorisolain tarkoituksena on edistää nuorten osallisuutta ja yhdenvertaisuutta yhteiskunnassa sekä tukea nuorten kasvua ja itsenäisyyttä. (Suomen Nuorisoyhteistyö 2017, 28.) Nuorisotyöllä tarkoitetaan nuorten kasvun, itsenäistymisen ja osallisuuden tukemista yhteiskunnassa. Nuorisolain tavoitteena on tukea monimuotoisen osallisuuden toteutumis-

ta. (Opetus- ja kulttuuriministeriö 2017.) Vantaan nuorisopalvelut tarjoaa monipuolista tekemistä kolmellatoista eri varsinaisella nuorisotilalla ympäri Vantaata. Nuorisotilat on jaettu neljään alueeseen: Tikkurilan alue Itä-Vantaalla, Myyrmäen alue Länsi-Vantaalla, Korso-Koivukylä Itä-Vantaalla sekä Hakunilan alue Itä-Vantaalla. Alueita hallinnoivat aluenuorisopäälliköt. (Vantaan Kaupunki 2017.) Vantaan nuorisopalveluita johtaa Riikka Åstrand.



Kuvio 1. Vantaan nuorisotilat kartalla. (Vantaan nuorisopalveluiden esite, 2015.)

Vantaan kaupungin nuorisopalveluiden kulttuurisen nuorisotyön keskuksena toimii Kulttuurikeskus Vernissa. Kulttuurikeskus Vernissa on vanha tehdasrakennus, joka sijaitsee Vantaan Tikkurilassa. Vernissan nimi juontaa juurensa vanhoilta tehdasajoilta, kun Vernissa-tehtaassa valmistettiin vernissaa. Vantaalla kulttuurinen nuorisotyö

tehdään nuorisopalveluiden ja kulttuuripalveluiden yhteistyönä. Kulttuurisesta nuorisotyöstä vastaavat Kulttuurikeskus Vernissan toiminnanjohtaja / kulttuurisen nuorisotyön esimies Vesa Peipinen ja kulttuuripalveluiden lasten ja nuorten kulttuurituottaja Jaana Niinivirta. Kulttuurisen nuorisotyön taiteelliset ja luovat keinot avaavat kanavia nuorten itsetuntemukseen ja -tuntoon, vuorovaikutustaitoihin, osallistumiseen ja edesauttavat yhteenkuuluvuuden tunnetta. Yhteisöllisessä toiminnassa nuoren tunne omaan elämään ja ympäristöön vaikuttamisesta kasvaa. Tällä on ratkaisevasti vaikutusta nuoren hyvinvointiin ja elämänlaatuun. (Helsingin nuorisoasiankeskus 2012, 20.) Kulttuurisen nuorisotyön vakiintuneita työmuotoja ovat ohjatut kulttuuriset pienryhmät ja leiri- ja retkitoiminta. Myös erilaiset kulttuuriset tapahtumat ja tilaisuudet ovat yksi kulttuurisen nuorisotyön vakiintuneista toimintamuodoista. Tapahtumat ja tilaisuudet nostavat esiin harrastusryhmien toimintaa tarjoten nuorille julkisen foorumin, jossa heidän teoksensa ja tuotoksensa pääsevät vuorovaikutukseen yleisön ja muiden harrastajien kanssa. (Helsingin nuorisoasiankeskus 2012, 14.) Kulttuurisella nuorisotyöllä voidaan nähdä olevan kaksi tehtävää: taidelähtöisten menetelmien opettaminen ja osallistumisen kokemusten mahdollistaminen nuorille. Onnistunut kulttuurinen nuorisotyö tekee nuoret ja heidän ajatuksensa näkyväksi yhteiskunnassa, turvallisessa ilmapiirissä. Kulttuurisella nuorisotyöllä on siis sekä taidepedagogisia että kansalaistaidollisia tavoitteita. (Mäenpää 2015, 88.)

Vernissalla on useaan eri käyttötarkoitukseen soveltuvia tiloja neljässä eri kerroksessa. Vernissalta löytyy iso sali (kapasiteetti max 130 henkilöä), pienempi teatterisali (kapasiteetti max 50 henkilöä), kokoustila (kapasiteetti max 30 henkilöä), Animaatioasema, studiotila (Revolver Studio) ja Kahvi Charlotta Vernissa kahvila (noin 50 asiakaspaikkaa). Lisäksi Vernissalta löytyy muutamia toimistohuoneita ja kellaritiloissa on kaksi bändeille tarkoitettua harjoitustilaa. Vernissan tilat ovat taide- ja kulttuuritoimintaan soveltuvia ja ne on varustettu tarvittavilla teknisillä laitteilla käyttötarkoitukseen sopivaksi. Kulttuurikeskus Vernissalla ei ole muiden Vantaan nuorisotilojen tapaan nuorisotyöntekijöiden ylläpitämää avointa ja perinteistä nuorisotyötoimintaa. Sen sijaan Vernissan tiloissa toimii eri kulttuurialojen ja -sektoreiden toimijoita: Tikkurilan Teatteri ry, Vantaan Elävän Musiikin yhdistys Velmu ry, Suomen Unima ry, Animaatioasema, Revolver Studio, Kahvi Charlotta Vernissa -kahvila (1.10.2017 alkaen) ja Sarjakuvakeskus. Käytännössä Vernissa on Vantaan kaupungin ylläpitämä kulttuuritila, jonka sisällöntuottajina toimivat pääasiassa edellä mainitut kolmannen ja yksityi-

sen sektorin toimijat (Varpiola 2016, 7). Kulttuurikeskus Vernissalla ei ole siis koskaan ollut omaa kulttuurisihteeriiä tai -tuottajaa. Vernissan tiloja käyttää talon omien toimijoiden lisäksi myös lukuisat muut vantaalaiset, pääasiassa kulttuurialan järjestöt ja toimijat. Tiloja on mahdollista vuokrata esimerkiksi kokous- ja koulutuskäyttöön. Vantaalaisille nuorille tilojen käyttö on kuitenkin pääasiassa maksutonta. Kellaritilojen bändeille harrastustilojen käyttö maksaa 100 euroa per lukukausi. Yleisesti Vernissa tarjoaa nuorille nimenomaan mahdollisuuden hyödyntää talon tiloja, tekniikkaa ja henkilökuntaa. Vernissa tarjoaa nuorille oivat kulttuuritapahtuman järjestämiseen soveltuvat puitteet.

Syksystä 2015 lähtien Vernissalla on ollut käynnissä erityisesti nuorille kohdennettu Torstaiklubi-toiminta. Torstaiklubit ovat suunnattu erityisesti nuorille, aloitteleville artisteille. Torstaiklubi-toiminnan on tarkoitus tarjota nuorille esiintymismahdollisuuksia sekä puitteet ja opastusta oman klubi-illan järjestämiseen. Klubi-illat ovat päihteettömiä, ikärajoittomia ja maksuttomia. Torstaiklubi on niin sanottua matalan kynnyksen kulttuuritoimintaa, jonka puitteissa nuoret voivat ennakkoluulottomasti kokeilla uusia taiteellisia ideoita ja tuottaa kulttuurielämyksiä. Torstaiklubien tuotantoprosessit ovat suhteellisen nopeita ja spontaaneja. (Varpiola 2016, 12.) Syksyllä 2015 Torstaiklubi-iltoja järjestettiin joka viikko, mutta vuodesta 2016 klubi-iltoja on järjestetty Vernissalla 1-3 kertaa kuussa. Jokainen klubi-ilta työstetään artistien toiveiden mukaiseksi. Torstaiklubi-illat käsittävät monipuolisesti eri taiteenlajit. Tähän mennessä klubi-illoissa on nähty esimerkiksi musiikkikeikkoja, tanssia, teatteri-improvisaatiota ja drag-showesityksiä. Torstaiklubit ovat olleet pääasiassa Vernissan kulttuurituottaja- ja yhteisöpedagogiharjoittelijoiden vastuulla, mutta toiminnalla pyritään enenevässä määrin nuorten omaehtoisuuteen klubi-iltojen organisoimisessa. Torstaiklubi-iltoja aiotaan järjestää myös vuonna 2018, mutta toimintatapa klubi-iltojen osalta on vielä auki.

Sarjakuvakeskus järjestää Vernissalla lapsille ja nuorille sarjakuvakursseja. Sarjakuvakeskuksen kursseilla käydään läpi sarjakuvanteon vaiheet eli ideointi, käsikirjoittaminen, luonnostelu, puhtaaksi piirtäminen ja tekstaus. (Sarjakuvakeskus 2017.) Vernissan Animaatioasema on toiminnallinen näyttely, jossa on mahdollista kokeilla animaatioiden tekoa ja tutustua suomalaiseen animaatioon nukkejen, lavasteiden ja piirrosten kautta. Animaatioasema on varsinkin eri koululaisryhmien aktiivisessa käytössä. Animaatioasemalla vierailee vuosittain yli 100 pääasiassa vantaalaista koulu-

luokkaa. (Kulttuurinen nuorisotyö 2016). Revolver Studio on vuonna 1994 perustettu yritys, ja sen pääpaino on musiikin äänityksessä, editoinnissa, miksauksessa ja masteroinnissa. Tikkurilan Teatteri ry on yksityinen yhdistys, joka pyörittää ammattijohtoista harrastelijateatteria sekä Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulua, joka antaa taiteen perusopetusta teatteri- ja sirkustaiteesta. Taiteen perusopetus on tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävää eri taiteenalojen opetusta. (Tikkurilan Teatteri 2017). Vantaan elävän musiikin yhdistys Velmu ry on perustettu vuonna 1978 edistämään vantaalaista musiikkikulttuuria ja musiikinharrastajien asiaa. Yhdistyksen toiminta on suunnattu pääasiassa nuorille. Velmu järjestää musiikinharrastajille myös muun muassa soitonopetusta, harjoitustiloja ja leirejä. (Velmu ry 2017.) Lisäksi Velmu järjestää Vantaalla vuosittain useita konsertteja ja muutamia festivaaleja kuten Koisorock- ja Louhela Jam -tapahtumia. Charlotta Vernissa on Vernissan tiloissa vastikään aloittanut kahvilayritys. Kahvi Charlotta Vernissan toiminta painottuu lounaskahvilatoiminnan lisäksi elämyksellisiin tapahtumiin ja tilaisuuksiin (Kahvi Charlotta Vernissa 2017). Suomen Unima ry on nukketeatterin ammattilaisten ja harrastajien sekä kaikkien nukketeatterista kiinnostuneiden yhteistyö- ja tiedotusjärjestö. Unima järjestää vuosittain tapahtumia ja julkaisee Nukketeatteri-lehteä. (Suomen Unima ry, 2017.)

Vantaan nuorisopalveluiden nuorisotiloissa voi viettää aikaa monenlaisen tekemisen parissa. Nuorisotiloilla voi esimerkiksi pelata pelejä, harjoittaa puutarhanhoitoa, käydä punttisalilla, skeitata, osallistua kerho- ja pajatoimintaan tai viettää aikaa muuten vain. Aktiviteetit vaihtelevat nuorisotilojen tarjoamien puitteiden mukaan. Tilojen harrastustoimintaan lukeutuu tanssi, musiikki, kuvataiteet ja teatteri. Nuorisotalojen toiminta on maksutonta, vapaaehtoista sekä kaikille avointa. Toimintaa pyritään suunnittelemaan mahdollisimman paljon yhdessä nuorten kanssa. Vantaan nuorisotilat ovat turvallisia, savuttomia ja päihtettämiä vapaa-ajanviettopaikkoja. Nuorisotilojen toiminta on tarkoitettu pääosin 10–17-vuotiaille. Tilat ovat auki pääsääntöisin ilta-päivisin, iltaisin ja viikonloppuisin. (Vantaan kaupunki 2017.) Nuorisotilojen arjessa nuorten osallisuutta ja vaikuttamista mahdollistetaan esimerkiksi vertaisohjaajatoiminnalla, talokokouksissa sekä tilakyselyitä teettämällä (Suomen Nuorisoyhteistyö 2017, 39).

2.3 Vantaa osana pääkaupunkiseudun kulttuurista nuorisotyötä

Vantaan nuorisopalvelut on yhdessä Vantaan kulttuuripalveluiden kanssa vahvasti mukana myös koko pääkaupunkiseudun (Vantaa, Espoo ja Helsinki) kattavassa kulttuurisessa nuorisotyössä. Kuntarajat ylittäviä, vuosittain järjestettäviä kulttuurisen nuorisotyön tapahtumia ovat Loistefestari (sisältäen kaupunkikohtaiset katselmukset ja pääkatselmustapahtuman), Reaktori-tapahtuman ja Rock Academy -toiminnan.

Loistefestari on osa valtakunnallista Nuori Kulttuuri -tapahtumaa. Kyseessä on nuorten vuosittainen kulttuurikatselmus, jossa vuorovuosina teemoina ovat joko tanssi (Moves), musiikki (Sounds) tai teatteri (Teatris). Loistefestari tarjoaa 10–20-vuotiaille harrastajille tilaisuuden saada palautetta alan huippuammattilaisista koostuvalta raadilta. Loistefestari ei ole kilpailu, vaan palautteen tarkoitus on kannustaa ja rohkaista nuoria. (Loistefestari 2017.) Vuonna 2017 Loistefestarin teema oli tanssi (Art Moves). Loistefestarin 2017 Vantaan katselmukset järjestettiin Kulttuurikeskus Vernissalla.

Reaktori on vuotuinen, kevättalvella järjestettävä nuorten tapahtuma Helsingin Mesukeskuksessa. Tapahtuma järjestetään pääkaupunkiseudun talvilomaviikolla. Reaktori tarjoaa pääkaupunkiseudulla talvilomaansa viettäville nuorille ilmaista loma-ajan toimintaa, josta voi löytää uuden kiinnostuksen kohteen tai harrastuksen. Vuodesta 2005 lähtien järjestetty tapahtuma on vakiinnuttanut paikkansa pääkaupunkiseudun talvilomatarjonnassa. Reaktorissa vierailee vuosittain yli 13000 nuorta. Tapahtuman toiminta on suunnattu yli 13-vuotiaille. Reaktorin toteuttavat pääkaupunkiseudun nuoris- ja kulttuuritoimet yhdessä nuorten, järjestöjen ja Helsingin muiden virastojen kanssa. (Reaktori 2017.)

Pääkaupunkiseudun Rock Academy -toiminta käsittää Helsinki–Espoo–Vantaa-toiminta-alueen. Pääkaupunkiseudun Rock Academyyn valitaan kymmenkunta bändiä, jotka saavat kahden vuoden ajan intensiivistä ja ammattitaitoista valmennusta esimerkiksi studiotyöskentelyssä ja esiintymisessä. Toiminta on bändeille maksutonta. Tiedossa on myös keikkoja, studioaikaa ja musavideoiden tekemistä. Kaikki akatemialaiset osallistuvat kerran kuussa järjestettäviin klinikoihin, seminaareihin ja koulutuksiin. Pääkaupunkiseudun Rock Academyn järjestävät Helsingin, Espoon, Van-

taan ja Kauniaisten nuoriso- ja kulttuuritoimet. PKS Rock Academy -hanke toteutettiin aikavälillä 1.5.2015–1.8.2017. (Rock Academy 2017.) Vantaan Rock Academy -toiminnassa oli vahvasti mukana myös Velmu ry.

3 NOIZY? -TAPAHTUMAN TAUSTA JA VUODEN 2016 TUOTANTOMALLI

3.1 Noizy? -tapahtuman tausta

Vantaan nuorisopalveluiden suurin nuorille kohdennettu tapahtuma Nuori@Vantaa-nimellä on järjestetty vuodesta 2014 alkaen. Tapahtuman tuotantomalli ja -tapa on vaihdellut kaikkina kolmena tapahtuman järjestämisvuotena. Vuonna 2014-2016 tapahtuma on järjestetty koko Vantaan laajuisena. Tuolloin Nuori@Vantaa-tapahtumaan osallistuivat lähes kaikki Vantaan kaupungin nuorisotilat tuottamalla itse ohjelmaa omiin tiloihin päätapahtumien lisäksi. Vuonna 2016 Vantaan nuorisopalveluiden johtoryhmä teki linjauksen, että jatkossa tapahtuma järjestetään alueellisena. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että tapahtuma järjestetään vuorovuosina eri nuorisopalveluiden alueilla (Korso-Koivukylä, Tikkurila, Hakunila ja Myyrmäki).

3.2 Tapahtuman vuoden 2016 tuotantomalli

Nuori@Vantaa-tapahtuma järjestettiin viime vuonna sekä Myyrmäessä Montun ympäristössä että Tikkurilassa Kulttuurikeskus Vernissalla 2.-3.9.2016. Myyrmäen tapahtuma järjestettiin 2.9.2016 ja Tikkurilan Kulttuurikeskus Vernissan tapahtuma 3.9.2016. Tapahtuman pääyhteistyökumppaneita olivat Vantaan kulttuuripalvelut, Velmu ry, Myyrmäki-liike, Vantaan Musiikkiopisto ja Vantaan kaupungin museo Artsi. Vantaan kulttuuripalvelut sponsoroivat tapahtumaa 1000 eurolla sekä järjesti tapahtumaan ohjelmaa. Velmu ry vastasi tapahtuman teknisestä toteutuksesta. Tapahtuman eri toimintoja oli toteuttamassa myös monet paikalliset tahot kuten Myyrmäki-liike, Vantaan Musiikkiopisto ja Vantaan kaupungin museo Artsi. Tuotantovastuussa Nuori@Vantaan vuoden 2016 tapahtumasta oli kulttuurisen nuorisotyön esimies Vesa

Peipinen ja Vernissan kesätyöntekijä Piia Varpiola sekä kulttuurituottajatyöharjoittelija Leela Konttavaara. Tapahtumalle oltiin varattu kulttuurisen nuorisotyön budjetista 10 000 € ja Vantaan kulttuuripalveluiden budjetista 1000 €. Tapahtuman kuluja olivat esiintymistekniikka, viestintä ja markkinointi, esiintyjien palkkiot, työpajat, tapahtuman turvallisuus ja catering (Kulttuurinen nuorisotyö 2016).

Myyrmäen tapahtumaosuudessa juontajana toimi Aleks Halen. Ohjelma alkoi Myyrmäen Paalutorilta klo 16.30 Bateria Mirim Papagaio nuorten sambaryhmän ja Tikkurilan Teatterin sirkusryhmän harrastajista koostuvalla sambakulkueella. Myyrmäen Montun lavalla esiintyivät Chrizay, Henkaritemppu, Variant ja Vaskivuori Big Band ja Alex Ikonen. Vantaan taidemuseo Artsissa oli nähtävillä vinyylinäyttely ja elokuvaesitys Pixadores-elokuvasta ja dokumentti Sao Paolon graffitimaalareista. Muita toimintapisteitä oli Street Art Vantaa yhteisölliset katutaide- ja graffitipajat, katukeittiö, fudistutka, sumopainipiste, katukorispiste, EA-piste, Nuorisopalveluiden infopiste ja Vantaan nuorisovaltuuston piste.

3.9. Tikkurilan Vernissan tapahtuman juonsi Hedu Peto. Ohjelma alkoi klo 15.00. Vernissasalissa esiintyivät Shiraz Lane, Maria Gasolina, Katujen Äänet, Carbine, Stage, Worm Zoo ja Cross D'Bility. Vernissan kahvilassa esiintyivät Save The Last Dance, TBR, Folio Oliot, Division Six ja Stage. Lisäksi Vernissalla oltiin järjestetty oheisohjelmaa: animaatio- ja nukketheaterityöpajoja, Tikkurilan Teatterin työpajoja, Velmu ry:n musiikkipajoja, Street Art Vantaan järjestämä yhteisöllinen katutaide- ja graffitityöpaja. Lisäksi Vernissan pihalle oli järjestetty catering-alue. Vuoden 2016 tuotannossa nuoria ei ollut juurikaan mukana itse tapahtuman suunnittelussa ja toteutuksessa. Nuoret olivat tapahtumassa lähinnä sisällöntuottajina.

Kulttuurisen nuorisotyön esimies Vesa Peipinen organisoivat vuoden 2016 Nuori@Vantaa-tapahtuman jälkeen palautetyöpajatilaisuuden. Tilaisuudessa tapahtuman työntekijät saivat kirjoittaa post-it-lapuille tapahtumaan liittyviä onnistumisia ja kehittämiskohteita. Työpajan palautteen mukaan vuoden 2016 tapahtumaan osallistui lähes 100 nuorta esiintyjää. Esiintyjiltä tullut palaute oli ollut positiivista. Myös tapahtuman yhteistyökumppanit eli Myyrmäki-liike, Velmu ry, Vantaan Musiikkiopisto, Vantaan kaupungin museo Artsi ja muut toimijat olivat tapahtumaan tyytyväisiä. Lisäksi tapahtuman tuotantoprosessi oli onnistunut, budjetti piti. (Kulttuurinen nuorisotyö

2016.) Kehittämiskohteita vuoden 2016 tapahtumalle koettiin olevan suuritöinen kahden tapahtuman kokonaisuus, joka hajautti resursseja. Tapahtuma jäi alueille ja nuorisotilojen työntekijöille etäiseksi eikä tapahtuma ei tavoittanut toivotusti kohdeyleisöä eli nuoria. Myös tapahtuman nimi ”Nuori@Vantaa” koettiin ongelmalliseksi. Tapahtuman nimen koettiin alleviivaavan liikaa nuorisotyötä. (Kulttuurinen nuorisotyö 2016.)

4 ESIMERKKEJÄ KULTTUURISEN NUORISOTYÖN TUOTANNOISTA

Hyödynsin opinnäytetyössäni benchmarking-metodia, joka perustuu vertailukehittämiseen. Benchmarking-toiminnassa etsitään parempaa ulkopuolisten toimijoiden toimintatapaa, josta voitaisiin saada kehittämisideoita omaan toimintaan. Tarkoitus on auttaa tunnistamaan oman toiminnan heikkouksia ja laatia niiden pohjalta kehittämisideoita ja kehittämiseen tähtäviä tavoitteita. (Oppariapu 2017.) Benchmarking-metodista saadut kehittämisideat on sisällytetty liitteenä löytyvään Noizy?-tapahtuman tuotantosuunnitelmaan.

4.1 Nuori Espoo Live

Vantaan nuorisopalvelut voisi mahdollisuuksien mukaan tehdä enemmän yhteistyötä kulttuuripalveluiden lisäksi myös liikuntapalveluiden kanssa. Liikuntapalvelut voisi järjestää tapahtumaan liikunnallisia aktiviteetteja, joita nuorisopalveluilla tai paikallisilla urheiluseuroilla ei ole tarjota. Espoon nuorisopalvelut tuotti vuoden 2017 Nuori Espoo Live -tapahtuman Leppävaaran urheilupuistossa yhteistyössä kaupungin liikunta- ja kulttuuripalveluiden sekä muiden yhteistyökumppaneiden kanssa 26.8.2017. Urheilupuistoon ja urheilupuiston aukiolle levittäytynyt tapahtuma-alue tarjosi nuorille espoolaisille mahdollisuuden kokeilla erilaisia harrasteita ja lajeja kuten graffitimaalausta, tatuointia, skeittausta, kuplafutista, sumopainia, kiipeilyä ja paljon muuta. Oman mausteensa tapahtumaan toivat Sello-meet&greet -tilaisuudet. Tilaisuuksissa nuoret pääsivät tapaamaan idoleitaan. (STT, 2017.) Nuori Espoo Live -tapahtumaan kuten Noizy? -tapahtumaan oli vapaa pääsy.

Käytännössä Nuori Espoo Live on lähtöasetelmaltaan täysin samankaltainen Vantaan nuorisopalveluiden tapahtuman kanssa: kohderyhmänä ovat nuoret, tapahtuma on ilmainen ja tarjolla on runsaasti erilaista ohjelmaa ja tekemistä. Nuori Espoo Live -tapahtumaa markkinoitiin aktiivisesti muun sosiaalisen median lisäksi YouTube-palvelussa. Myös Vantaan Noizya voisi markkinoida enemmän myös YouTuben puolella. Youtubeen voisi ladata esimerkiksi erilaisia nuorten tekemiä promootiovideoita ennen tapahtumaa, tapahtuman aikana ja tapahtuman jälkeen. YouTuben mahdollisuuksia tapahtuman markkinointikanavana on eritelty ja avattu Noizyn markkinointi- ja viestintäsuunnitelmassa.

4.2 Helsinki: Operaatio Pulssi!

Operaatio Pulssi! -toiminta syntyi vuonna 2009 alueellisesta tarpeesta Kannelmäessä Länsi-Helsingissä. Lähiöalueella nuorten toimettomuus ja siitä johtuvat lieveilmiöt olivat selkeästi nähtävissä. Nuorille kohdennetun, järjestetyn toiminnan ja palveluiden huomattiin olevan vähäistä kaupallisten palveluiden ulkopuolella. Operaatio Pulssi! vastasi tarpeeseen tarjoamalla paikallisille 12–18-vuotiaille nuorille heitä kiinnostavia kulttuuripalveluita ja -toimintaa. Pulssin toiminnassa oli myös sosiaalinen ulottuvuus: nuorilla oli mahdollisuus tavata toisiaan ja tehdä yhdessä taidetta. Pulssi halusi erityisesti saavuttaa harrastamattomia nuoria kokeilemaan ja innostumaan uusista harrastuksista. Toiminnan sisällöt pohjautuivat nuorten toiveisiin. Operaatio Pulssin kautta haluttiin päästä pysyviin toimintamuotoihin, joilla edistetään nuorten yhteisöllisyyttä, turvallisuutta, elämänhallintaa ja harrastusmahdollisuuksia. (Lehtonen 2013, 37.) Operaatio Pulssi! -toiminnan lähtökohdat vastaavat tämän hetkisiä Vantaan nuorisopalveluiden. Nuorisopalvelut haluaa lisätä nuorten toimintamahdollisuuksia erityisesti paikoissa, joissa niitä ei ole vielä juurikaan tarjolla. Tällaisia alueita Vantaalla ovat muun muassa Hakunila ja Koivukylä. (Åstrand, 2017.) Ensi vuonna nuorisopalveluiden tapahtuma järjestetäänkin Koivukylässä Vallaton Yö -tapahtuman yhteydessä.

Operaatio Pulssi! -toiminta jatkuu edelleen. Pulssi on alueensa nuoriso- ja kulttuuri-toimijoiden yhteinen toimintatapa, jonka avulla 12-18-vuotiaat alueen nuoret voivat löytää itselleen suunnattua maksutonta toimintaa joko Länsi-Helsingin tai Koillis-Helsingin alueella (MunStadi 2017). Operaatio Pulssi! toimii eri toimijoiden sekä toimijoiden ja nuorten välisenä kommunikoinnin kanavana, jossa pyritään kartoittamaan

nuorten tarpeet ja toimijoiden resurssit. Alueen nuoriso- ja kulttuuritoimijoiden yhteen hiileen puhaltaminen lisää Pulssin toiminnan vaikuttavuutta. Toimijoiden yhteinen päämäärä saa nuorten kannalta näkyviä tuloksia aikaan. (Lehtonen 2013, 38-39.) Pulssin kaltainen toimintamalli toimisi hyvin myös Vantaan nuorisopalveluiden tapahtuman tuotannossa. Kaikki haastattelemani henkilöt olivat yhtä mieltä siitä, että nuorisopalveluiden alueellinen tapahtuma on luontevinta järjestää yhteistyössä nimenomaan paikallisten toimijoiden kanssa. Heti, kun tapahtuma-alue on selvillä, nuorisopalveluiden olisikin kannattavaa kartoittaa kyseisen alueen toimijoita ja heidän innokkuutta olla mukana yhteisen, erityisesti nuorille suunnatun tapahtuman suunnittelussa ja toteutuksessa. Vaikka tapahtuman kohderyhmänä olisikin erityisesti nuoret, myös koko perhe vauvasta vaariin voi ottaa osaa tapahtumaan (Peipinen, 2017). Sisältö ei siis suoranaisesti määrittäisi tapahtuman yhteistyökumppaneita.

Pulssin toimintamallilla kehitetään nuorten osallistumista asuinalueensa nuorten palveluiden suunnitteluun ja toteutukseen. Nuorten vaikuttaminen palveluihin todennetaan avaamalla heille heidän vaikuttamisprosessinsa alueen palveluihin ja näyttämällä mitä alueen nuoret ovat toivoneet, ja miten heidän toiveisiinsa on vastattu. Nuoria rohkaistaan toimijuuteen eli tuetaan esimerkiksi itse järjestämään tapahtumia. Pulssikursseille osallistuminen on myös aktivoinut nuoria ehdottamaan uusia sisältöjä, ja osallistumaan jatkossakin alueen harrastustoimintaan. (Lehtonen 2013, 78.) Operaatio Pulssin nuoria osallistava toimintamalli on lähes samanlainen kuin miten Vantaan nuorisopalvelut haluaa toimia nuorten kokonaisvaltaisessa osallistamisessa Noizy? -tapahtumaan. Pulssin osallistava ja läpinäkyvä toiminta on saanut nuoret aktiivisiksi sisällöntuottajiksi ja palveluidenkuluttajiksi. Tapahtuman tulevissa tuotannoissa Noizyn ydintuotantotiimi voisi suunnitella nuorten osallistamisprosessin ja varsinkin prosessin läpinäkyvyyden varmistamisen nuorille.

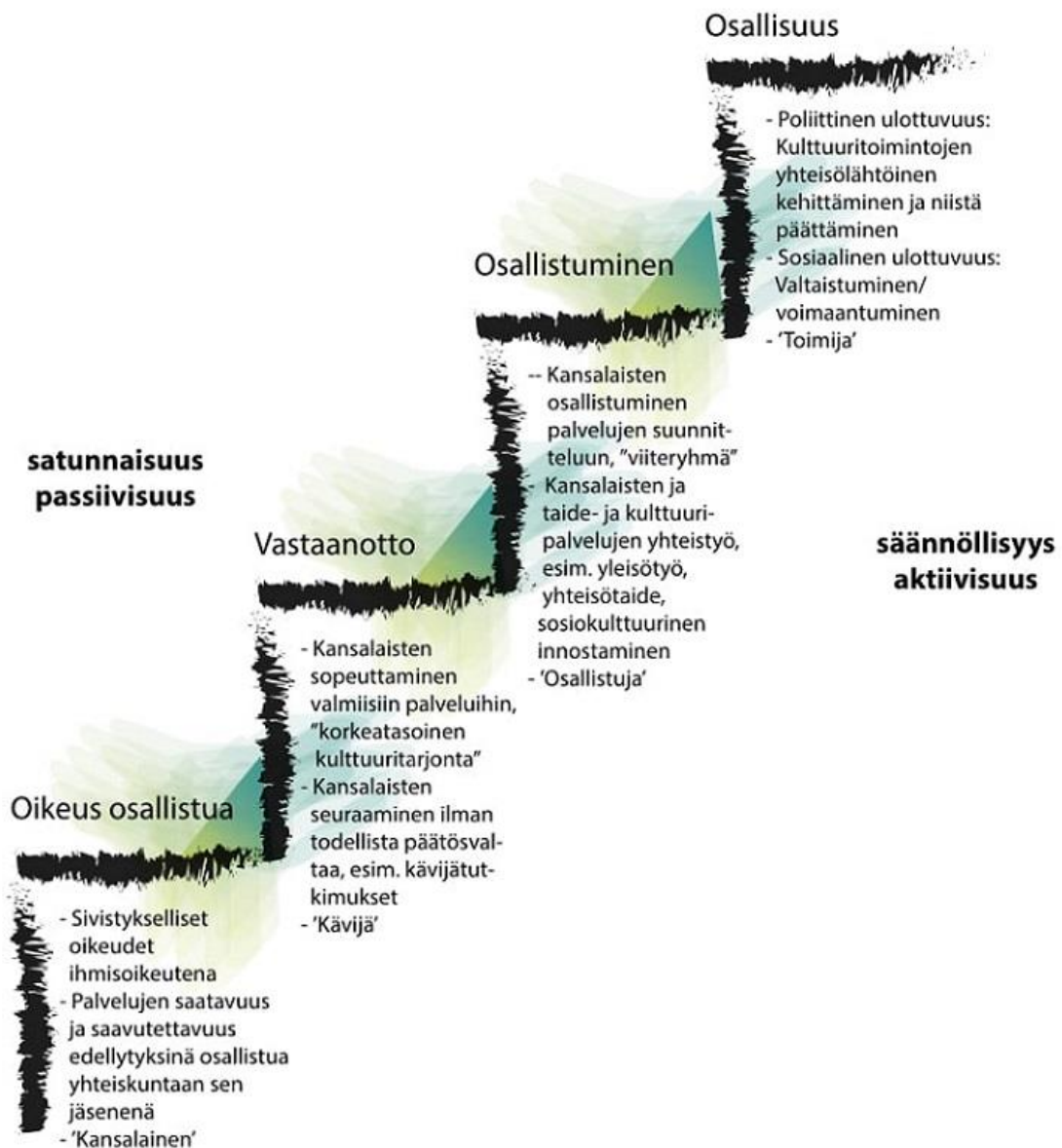
Operaatio Pulssissa toimintaideoita kysytään nuorilta muun muassa kouluilla järjestettävissä tempauksissa. Koulutempaukset järjestetään 2-3 kertaa lukukaudessa kunkin alueen koulun pitkällä välitunnilla, koulun aulatiloiissa. Virastojen ”Pulssivastaavat” mainostavat alueen tulevaa toimintaa esimerkiksi jakamalla tempauksissa toimintaesitteitä ja -flyereita. Lisäksi Pulssivastaavat ottavat ilmoittautumisia vastaan ja keskustelevat yhdessä nuorten kanssa. (Lehtonen 2013, 43.) Pulssin mallissa nuorten tavoittaminen koulujen kautta on nähty toimivana. Kouluyhteistyöstä on sovit-

tu suoraan koulujen rehtoreiden kanssa eli opetusvirasto on ollut mukana koulutasolla, muttei hallinnollisella tasolla. Operaatio Pulssin toimijoiden kesken koulujen sitouttamisen Pulssi-toimintaan on nähty henkilösidonnaisena, koska koulun rehtori viime kädessä määrittelee alueellisen yhteistyön tärkeyden nuoriso- ja kulttuuritoimijoiden kanssa. (Lehtonen 2013, 88.) Operaatio Pulssista saatujen kokemusten perusteella nuorten osallistaminen koulu yhteistyön kautta on toimivaa. Myös Vantaan nuorisopalveluiden kannattaa jatkaa ja kehittää koulu yhteistyön toteuttamista Noizy? -tapahtumaan liittyen myös tulevaisuudessa. Myös kaikki tähän opinnäytetyöhön haastatellut Vantaan nuoriso- ja kulttuuripalveluiden edustajat kokivat koulu yhteistyön mielekkäänä nuorten osallistamisen tapana, mikäli koulu on halukas yhteistyöhön.

Pulssin toimintaan liittyvässä koulu yhteistyössä on oltu suoraan yhteydessä koulun rehtoreihin. Tämä on nähty myös toiminnan haasteena. Koulun rehtori voi käytännössä yksin määrittellä, kuinka paljon ja millä tavalla alueellista yhteistyötä tehdään nuoriso- ja kulttuuritoimijoiden kanssa. Vuoden 2017 Vantaan nuorisopalveluiden Why So Noizy? -tuotannossa Kilterin koulun rehtoriin oltiin suoraan yhteydessä. Koululta rehtorilta selvitettiin olisiko yhteistyö Vantaan nuorisopalveluiden ja koulun kanssa mahdollista Why So Noizy? -tapahtumaan liittyen paikallisten nuorten osallistamiseksi. Kilterin koululla yhteistyökuvio koettiin mielekkäänä. Kävimme ydintuotantotiimin kesken puhumassa kaikille koulun opettajille yhteistyömahdollisuudesta ja valmiiksi pohtimastamme tapahtumapassi-konseptista. Tapahtumapassin oli tarkoitus toimia oppilaiden osallistamisen työkaluna varsinaisen tapahtuman aikana. Orastavana toiveenamme oli myös, että oppilaat olisivat saaneet edes osan koulupäivää vapaaksi osallistamalla tapahtumaan ja täyttämällä tapahtumapassin. Pääsimme ydintuotantotiimillä toteuttamaan Kilterin koulussa yhden nuorten osallistamispajan toukokuussa ja promootiotapahtumat varsinaisella tapahtumaviikolla elokuussa. Emme kuitenkaan saaneet tapahtumaa osaksi koulun virallista koulupäivää, jota lähdimme aluksi yhdessä koulun kanssa selvittämään. Jatkossa koulu yhteistyötä suunnitellaan koulujen rehtoreihin ja mahdollisesti myös opettajiin kannattaa olla yhteydessä jo mahdollisimman varhaisessa vaiheessa, jotta koulun kanssa on mahdollista neuvotella kumpaakin osapuolta hyödyttävästä yhteistyöstä.

5 NOIZY?-TAPAHTUMAN TUOTANTOSUUNNITELMAN PROSESSIN KUVAUS

Vuonna 2017 Vantaan nuorisopalveluiden tapahtuma konseptoitiin uudelleen ja nuoret osallistettiin mukaan tapahtuman suunnitteluun alusta alkaen. Osallisuuden käsitteellä on monia eri tasoja. Minna Hation toimittamassa Tavoittaako taide? – Kokeuksia kunta- ja aluetaiteilija- sekä lähiöhankeista -kokoomateoksessa (Humanistinen ammattikorkeakoulu 2016, 31-32) esitellään osallisuuden, osallistamisen ja osallistumisen käsitteitä pohjautuen Katri Virolaisen (2015, 96-97) kirjoittamaan Kulttuuri-osallistumisen muuttuvat merkitykset - Katsaus taiteeseen ja kulttuuriin osallistumiseen, osallisuuteen ja osallistumattomuuteen -teokseen.



Kuvio 2. Osallistamisen tasot kulttuuripolitiikan näkökulmasta. (*Hautio 2016, 32; Virolainen 2015, 96-97*)

Ensimmäinen osallisuuden taso on oikeus osallistua. Oikeus osallistumisesta pohjaa ajatukseen kansalaisten tasa-arvoisuudesta, yhtäläisistä sivistyksellisistä oikeuksista ja kulttuuripalvelujen tasavertaisesta saavutettavuudesta. Seuraavaan osallisuuden tasoon lukeutuu palveluiden vastaanottaminen. Tämä tarkoittaa lähinnä valmiisiin palveluihin osallistumista katsojan ja kävijän roolissa. Tällä osallisuuden tasolla päätöksentekovalta rajoittuu jälkikäteen tapahtuvaan palautteen keräämiseen. Osallisuuden kolmas taso eli osallistuminen käsittää yksilön aktiivisena toimijana sekä vuorovaikuttajana suhteessa palveluntarjoajaan. Aktiivinen toimijuus ja vuorovaikutteisuus ilmenevät osallistumisena erilaisiin kulttuuriaktiviteetteihin ja toimimisenä kohderyhmän edustajana palvelujen suunnittelussa. Kolmannella osallisuuden tasolla toimintaperiaatteet ovat kuitenkin pääasiassa jo valmiiksi ylhäältä määriteltyjä. Neljättä tasoa kutsutaan osallisuudeksi. Tällä tasolla kansalaisesta on tullut päätösvaltainen toimija kulttuuripalveluiden toteuttamisessa. Neljännellä tasolla kansalaisen on mahdollista vaikuttaa toimintojen yhteisöllisen kehittämisen. Kyseisellä osallisuuden tasolla voidaan nähdä olevan voimaantumisen ja valtaistumisen elementtien lisäksi myös poliittisia ulottuvuuksia. (Hautio 2016, 31-32; Virolainen 2015, 96-97.)

Vuonna 2017 tapahtuma kulki nimellä ”Why So Noizy?”. Tapahtuma järjestettiin yhteistyössä Myyrmäki-liikkeen kanssa Myyrmäen Taiteiden Yön eli Why So Myrksi? -tapahtuman yhteydessä Myyrmäen Liesitorilla 31.8.2017. Pääsin kesätyöni kautta toimimaan tapahtuman vastaavana tuottajana. Why So Noizy? -tapahtuman ydintuotantotiimiin kuului lisäksi kulttuurisen nuorisotyön esimies Vesa Peipinen, lännen aluepäällikkö Pekka Mäkelä, vastaava nuorisotyöntekijä Nora Pehrsson monitoimitila Arkista ja nuorisotyöntekijä Katri Niemitalo monitoimitila Arkista. Lisäksi tapahtuman tuotantotiimiin kuului lännen alueen Kanniston nuorisotilalla työharjoittelua tehnyt Tatja Malaska ja Humanistiseen ammattikorkeakoulun avoimen ammattikorkeakoulun opintoja suorittanut Jaakko Salo, joka laati tapahtumalle markkinointi- ja viestintäsuunnitelman ja sosiaalisen median päivityskalenterin. Tapahtuman ydintuotantotiimiin kuului myös Vantaan kaupungin kulttuuripalveluiden lasten ja nuorten kulttuurituottaja Jaana Niinivirta. Tässä luvussa avaan Why So Noizy? -tapahtuman tuotantoprosessia ja esitän kehittämissuunnitelmia tulevia tuotantoja varten. Varsinainen ta-

pahtuman tuotantosuunnitelma markkinointi- ja viestintäsuunnitelmineen sekä turvallisuussuunnitelmineen löytyy opinnäytetyön liitteistä.

5.1 Kehittämistyön toteutus

Opinnäytetyöni kehittämistyönä laadin haastattelujen, benchmarking-metodin, käytännön työni kautta tekemiäni havaintojen ja lähdekirjallisuuden avulla tapahtumalle kattavan tuotantosuunnitelman, joka on apuna myös Noizy? -tapahtuman tulevissa tuotannoissa. Koska tavoitteena oli saada tietoa nuorisopalveluiden vuosittaisen tapahtuman kehittämiseen, osuvaksi tutkimusmenetelmäksi valikoitui laadullinen tutkimus ja kohderyhmäksi tapahtuman aiemmissa tuotannoissa ja vuoden 2017 tuotannossa aktiivisesti mukana olleet henkilöt. Laadullista tutkimusmenetelmää hyödyntäen haastattelut toteutettiin puolistrukturoituna haastatteluina. Puolistrukturoidussa haastattelussa, eli *teemahaastattelussa* haastateltavalle esitettävät kysymykset on laadittu etukäteen. Kysymysten paikkaa voi kuitenkin tarvittaessa vaihdella. Lisäksi kysymysten muotoa voi muokata ja tarkat sanamuodot voivat vaihdella haastattelujen ja haastateltavien välillä. Ennalta laadituista kysymyksistä osa voidaan tarvittaessa jättää haastattelun edetessä pois ja vastaavasti haastateltavalta voi kysyä myös enakkoon suunnittelemtomia kysymyksiä. (Oppariapu, 2017.)

Haastattelin yhteensä kuutta tapahtuman tuotannossa mukana ollutta avainhenkilöä: Vantaan nuorisopalveluiden johtajaa Riikka Åstrandia, kulttuurisen nuorisotyön esimiestä Vesa Peipistä, Vantaan kulttuuripalveluiden lasten ja nuorten kulttuurituottajaa Jaana Niinivirtaa, Vantaan nuorisopalveluiden entistä harjoittelijaa Leela Konttavaaraa ja vuoden 2017 tuotannon ydintuotantotiimissä mukana olleita nuorisotyöntekijöitä Nora Pehrssonia ja Katri Niemitaloa. Kolme haastateltavista oli ollut mukana tapahtuman aiemmissa tuotannoissa ja kolme haastateltavista oli ensimmäistä kertaa mukana tapahtuman toteuttamisessa. Nuorisotyöntekijöiden haastattelu toteutettiin puolistrukturoituna parihaastatteluna.

Hyödynsin opinnäytetyössäni myös benchmarking-metodia eli vertaisarviointia. Benchmarking-toiminnassa etsitään parempaa ulkopuolisten toimijoiden toimintatapaa, josta voitaisiin saada kehittämisideoita omaan toimintaan. Tarkoitus on auttaa tunnistamaan oman toiminnan heikkouksia ja laatia niiden pohjalta kehittämisideoita

ja kehittämiseen tähtäviä tavoitteita. (Oppariapu 2017.) Opinnäytetyössäni vertaisarvioin Espoon Espoo Nuori Live -tapahtuman ja Helsingin kulttuurikeskuksen alaisen Operaatio Pulssi! -toimintaa. Poimin vertaisarvioiduilta toimijoilta kehittämisideoita Vantaan Nuorisopalveluiden toteutukseen. Benchmarking-metodista saadut kehittämisideat on sisällytetty Noizy? -tapahtuman tuotantosuunnitelmaan.

Lisäksi aineistoa on kerätty oman käytännön työni havaintojen kautta. Havainnoinnissa tarkkaillaan, miten valittu prosessi toimii käytännössä. Hyvin valmisteltuna ja toteutettuna havainnoinnilla saadaan paljon tietoa tutkittavasta kohteesta sille ominaisessa ympäristössä. (Oppariapu, 2017.) Keräsin havainnot aktiivisena havainnoijana, sillä osallistuin itse tapahtuman kehittämistoimintaan koko tuotantoprosessin ajan. Haastattelujen, vertaisarvioinnin ja havainnoinnin lisäksi opinnäytetyössä on hyödynnetty runsaasti lähdekirjallisuutta. Aineiston keruun pohjalta opinnäytetyön tuotoksena olen laatinut Noizy? -tapahtumalle tuotantosuunnitelman, jonka tarkoitus on selkiyttää tapahtuman tuotantoprosessia. Tuotantosuunnitelma toimii päivitettävänä, työkirjamaisena oppaana tapahtuman tulevissa tuotannoissa. Tuotantosuunnitelma sisältää tapahtuman tuottamisen kannalta oleellisten asioiden lisäksi keinoja tapahtuman kohderyhmän eli nuorten osallistamiseen osaksi koko tapahtuman tuotantoprosessia sekä markkinointi- ja viestintäsuunnitelman ja turvallisuussuunnitelman. Koko tuotantosuunnitelma löytyy kokonaisuudessaan opinnäytetyön liitteistä. Tapahtuma on tarkoitus järjestää jatkossa paikallisena, nuorten näköisenä tapahtumana. Vuonna 2018 tapahtuma järjestetään osana Koivukylän Vallaton Yö -tapahtumaa.

5.2 Noizy?-tapahtuman tuotantosuunnitelman prosessin kuvaus

Seuraavassa luvussa esittelen Noizy? -tapahtuman tuotantosuunnitelman pääteemat. Pääteemoja ovat tapahtuman peruselementit (tapahtuman kohderyhmä, tapahtumapaikka), yhteistyökumppanit, tapahtuman aikataulutus, ydintuotantotiimin roolit, nuorten kokonaisvaltainen osallistaminen tapahtumaan, kouluyhteistyö ja tapahtuman saavutettavuus. Lisäksi liitteenä olevasta tuotantosuunnitelmasta (liite 1) löytyy luettelo tapahtuman mahdollisista tapahtumapisteistä, tapahtuman päivitettävä budjetti, tapahtuman infrastruktuuri (tekniikka, jätehuolto, somistus, opasteet, saniteettitilat), tekijänoikeudet, luvat, catering ja jälkituotanto.

Tapahtuman suunnittelu lähtee käyntiin peruselementtien määrittelemisestä: mikä tapahtuma ollaan järjestämässä, miksi tapahtuman järjestetään, missä paikassa järjestetään, milloin ja minkälaisella aikataululla tapahtuma ollaan järjestämässä, mille kohderyhmälle tapahtumaa järjestetään ja minkälaiden yhteistyökumppaneiden kanssa tapahtumaa järjestetään. Tapahtuman on oltava järjestäjälle tärkeä. Miksi? -kysymyksellä haetaan vastausta tapahtumajärjestäjän motiivista järjestää tapahtumaa. Tapahtuman menestyminen ja tapahtumajärjestäjän motivaatio tapahtuman järjestämiseen ovat vahvasti yhteydessä toisiinsa. Organisaatiosta on löydyttävä halua tapahtuman järjestämiseen. (Iso-Aho, Kinnunen 2011, 29-30.) Noizy? -tapahtuman järjestää Vantaan nuorisopalvelut yhteistyössä eri paikallisten toimijoiden kanssa noin 7-16-vuotiaille peruskouluikäisille vantaalaisille, paikallisen alueen nuorille. Tapahtumaan on kuitenkin vapaa pääsy, joten tervetulleita ovat kaikenikäiset, kaikista kulttuuritaustoista. Vantaan nuorisopalvelut haluaa olla mahdollistamassa erityisesti sellaisten alueiden elävöittämistä, joilla ei vielä ennestään ole nuorille tarjolla erilaisia aktiviteetteja ja kulttuurisen nuorisotyön tarjoamia mahdollisuuksia (Åstrand, 2017). Noizy? -tapahtuma on myös mahdollista toteuttaa jonkin alueellisen tapahtuman kanssa yhteistyössä. Paikallistapahtumat voivat merkitä paikkakunnan tai kaupunginosan asukkaille hengähdystä arkeen, tilaisuutta osallistua yhteiseen voimainponnistukseen tai mahdollisuutta tavata alueen asukkaita epämuodollisissa merkeissä (Iso-Aho, Kinnunen 2011, 15).

Vantaan nuorisopalveluiden visio ja toimintaperiaatteet ovat tukea nuorten kasvua, terveitä elämäntapamalleja ja hyviä käytöstapoja sekä kehittää vantaalaista kasvuympäristöä avoimeksi, laadukkaaksi ja turvalliseksi nuorisopoliittisin keinoin. Nuorisopalveluiden visioon ja toimintaperiaatteisiin kuuluu myös huolehtia siitä, että Vantaan nuorilla on monipuoliset palvelut sekä oppimis- ja harrastusmahdollisuudet osana pääkaupunkiseutua, kehittää nuorisopalvelujen toimintoja vuorovaikutuksessa toimijoiden, nuorten, perheiden, koulujen ja järjestöjen kanssa sekä tukea nuorten kansalaistoimintaa uusia avustusmuotoja ja osallisuusmahdollisuuksia kehittämällä. (Vantaa kaupunki, 2017.) Vuosittaisen, alueellisen tapahtuman järjestämisen kautta Vantaan nuorisopalveluilla on mahdollisuus kehittää edellä mainittuja toimia konkreettisesti tietyllä alueella.

Kaikki haastateltavat olivat samaa mieltä seuraavista asioista nuorisopalveluiden tapahtumaan liittyen:

- tapahtumalla on oltava tuottaja / koordinaattori, joka huolehtii tuotannollisesta prosessista
- nuorisotiloilla ja nuorisotyöntekijöillä on oltava aktiivinen rooli nuorten osallistamisessa eri keinoin, osallistamispajat toimiva konsepti
- kouluyhteistyön tekeminen tapahtuman tiimoilta on järkevää
- tuotantosuunnitelmassa täytyy huomioida, että nuoret ovat tapahtuman keskiössä ja nuoret täytyy osallistaa kokonaisvaltaisesti tapahtuman tuotantoon eri keinoilla
- tapahtuman yhteistyökumppaneiksi paikalliset ja aktiiviset toimijat, jotka haluvat olla toteuttamassa nuorille suunnattua, joskin kaikille avointa tapahtumaa
- nuorilta kannattaa kerätä palautetta varsinaisen tapahtuman aikana
- tapahtuman järjestämispaikkana toimii paikka, johon pääsee julkisilla liikenneyhteyksillä ja joka on nuorille jo entuudestaan tuttu

Tapahtuman yhteistyötahoja voivat olla alueen nuorisotilojen lisäksi Vantaan Elävän Musiikin Yhdistys Velmu ry, Vantaan kulttuuripalvelut (kulttuurinen nuorisotyö), Vantaan liikuntapalvelut (tapahtuman liikunnalliset toimintapisteet), alueen paikalliset koulut, Aseman Lapset ry (Walkers-bussi), erilaiset urheilu- ja harrastusseurat sekä erilaiset ohjelmatoimistot (artistien buukkaus). Yhteistyötahot on avattu tarkemmin tuotantosuunnitelmassa (liite 1). Monialaista yhteistyötä helpottavat muun muassa prosessien selkeä johtaminen ja selkeästi sovitut vastuualueet, yhteinen visio ja tavoitteet, kokonaistilanteen hahmottaminen, tapaamisten säännöllisyys ja systemaattisuus sekä aktiivisuus ja halu löytää yhdessä uusia keinoja lasten ja nuorten auttamiseksi (Gretschel & Kiilaniemi 2012, 167-169; Lehtonen 2013, 44). Olen pyrkinyt Nuorisopalveluiden Noizy? -tapahtuman tuotantosuunnitelmaa laatiessani jakamaan ydintuotantotiimin ja yhteistyökumppaneiden roolit mahdollisimman tarkasti, jotta tapahtuman tuotanto olisi jatkossa mahdollisimman vaivatonta toteuttaa.

Ydintuotantotiimin roolit on hyvä käydä läpi tiimin ensimmäisissä kokouksissa, jotta kaikki varmasti tietävät oman ja toistensa vastuualueet. Liitteenä löytyvästä Noizy? -tapahtuman tuotantosuunnitelmassa ydintuotantotiimin roolijako on tehty mahdollisimman selkeäksi. Tapahtuman ydintuotantotiimiin kuuluu aluepäällikkö, kulttuurisen

nuorisotyön esimies, tapahtuman kulttuurituottaja / koordinaattori, Vantaan kulttuuripalveluiden lasten ja nuorten kulttuurituottaja ja nuorisotyöntekijöitä. Why So Noizy? -tuotannon ydintuotantotiimissä oli mukana vain monitoimitila Arkin nuorisotyöntekijöitä. Jatkossa tapahtuman ydintuotantotiimissä voisi olla mukana nuorisotyöntekijöitä kaikilta alueen nuorisotiloilta. Tämä järjestely helpottaa tapahtumasta etenkin nuorisopalveluiden sisäistä viestintää, kun jokaiselta alueen nuorisotilalta ainakin yksi työntekijä on tietoinen tapahtumaan liittyvistä asioista. (Pehrsson, Niemitalo 2017.)

Karkeasti määriteltynä tapahtuman ydintuotantotiimin roolijako on seuraava: aluepäällikkö toimii esimiesroolissa kaikille tapahtumassa työskenteleville nuorisotyöntekijöille. Aluepäällikkö osallistuu ydintuotantotiimin kokouksiin ja tapahtuman ideointiin yhdessä ydintuotantotiimin kanssa. Lisäksi aluepäällikkö laatii tapahtuman nuorisotyöntekijöiden työvuorot (tarvittaessa huomioitava ylityömääräykset) ja tiedottaa omalta osaltaan nuorisopalveluiden henkilökuntaa tapahtumasta. Kulttuurisen nuorisotyön esimiehen tehtävänä on toimia esimiesroolissa tapahtuman kulttuurituottajalle / tapahtumakoordinaattorille sekä tapahtumassa työskenteleville nuorisotyöntekijöille, osallistua ydintuotantotiimin kokouksiin sekä tapahtuman ideointiin ja toteutukseen yhdessä muun ydintuotantotiimin kanssa. Lisäksi kulttuurisen nuorisotyönesimiehen vastuulla on artistisopimuksien ja mahdollisten muiden sopimuksien allekirjoittaminen ja tapahtumakulujen maksaminen kulttuurisen nuorisotyön budjetista.

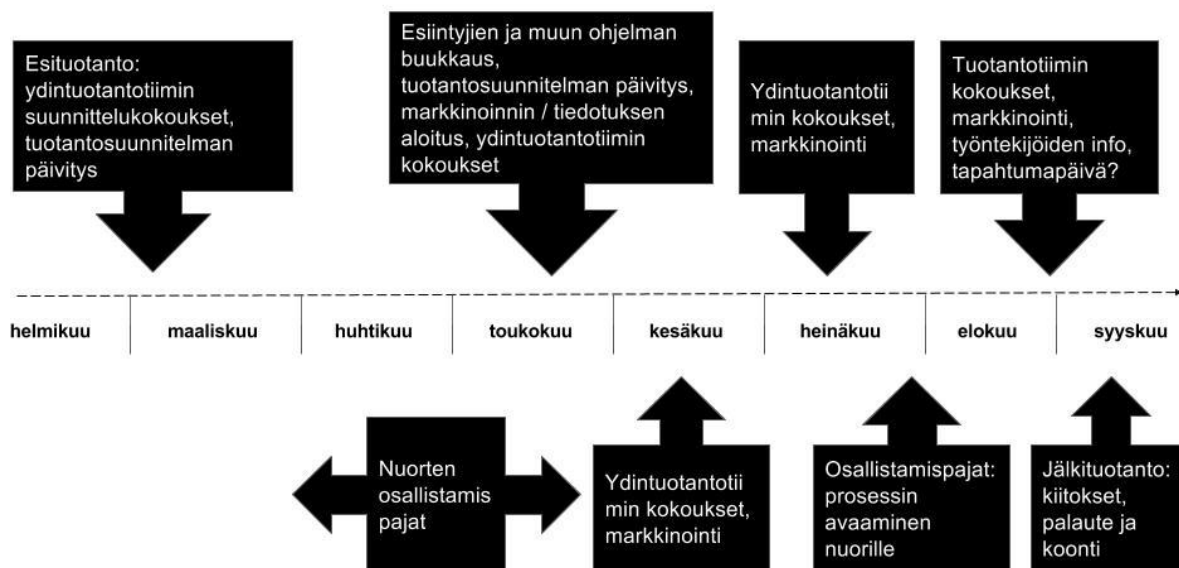
Tapahtuman vastaavan kulttuurituottajan / koordinaattorin vastuulla on yleisesti ottaen koko tapahtuman tuotanto. Tuottaja/koordinaattorin työnkuvaan kuuluu muun muassa tuotantosuunnitelmasta vastaaminen, tapahtuman yhteyshenkilönä toimiminen, ydintuotantotiimin kokousten järjestäminen ja kokousmuistioiden kirjoittaminen sekä lähettäminen eteenpäin muulle tiimille, nuorten osallistamispujojen organisointi ja tuotanto yhteistyössä muun alueen nuorisotyöntekijöiden kanssa ja nuorten kokonaisvaltainen osallistaminen tapahtumaan, tapahtuman artistien ja esiintyjien sekä toimijoiden buukkaus nuorten toiveiden pohjalta, tapahtuman visuaalisen ilmeen ja markkinointimateriaalien suunnittelu yhdessä graafisen suunnittelijan kanssa tapahtuman markkinointi ja tiedotus eri kanavissa ja budjetin hallinnoiminen. Kun haastatteluissa kysyin tuottaja/koordinaattorin tarpeellisuudesta, kaikki haastateltavat olivat sitä mieltä, että nuorisopalveluiden tapahtuma tarvitsee ehdottomasti tuottajan. Varsinkin tapahtumassa työskennelleet monitoimitilan Arkin nuorisotyöntekijät kokivat tuottajan

erityisen tarpeelliseksi. Tuottaja/koordinaattorin mukanaolo antoi nuorisotyöntekijöille mahdollisuuden loistaa ja keskittyä nimenomaan nuorisotyöhön (Niemitalo, 2017). Tapahtuman kulttuurituottajan / koordinaattorin on tärkeää sisäistää tapahtuma luonne. Nuoret ovat tapahtuman keskiössä ja tapahtuma tuotetaan yhdessä nuorten kanssa. (Peipinen, 2017.)

Tapahtuman ydintuotantotiimiin kuuluu lisäksi alueen nuorisotyöntekijät (mieluiten ainakin yksi nuorisotyöntekijä per alueen nuorisotalo) ja Vantaan kulttuuripalveluiden lasten ja nuorten kulttuurituottaja. Varsinaisessa tapahtumassa työskenteleviä (nuoriso)työntekijöitä ei lasketa tapahtuman ydintuotantotiimiin. Alueen nuorisotyöntekijöiden työtehtäviin kuuluu tapahtuman osalta muun muassa ydintuotantotiimin kokoukset sekä tapahtuman ideointi ja toteutus yhdessä muun ydintuotantotiimin kanssa, nuorten osallistamispajojen organisointi ja tuotanto yhteistyössä kulttuurituottajan / tapahtumakoordinaattorin kanssa sekä nuorten kokonaisvaltainen osallistaminen tapahtumaan, tapahtuman markkinointi eri kanavissa ja tapahtuman henkilökunnan tiedottaminen. Kulttuuripalveluiden lasten ja nuorten kulttuurituottajan toimenkuvaan kuuluu ydintuotantotiimin kokoukset sekä tapahtuman ideointi ja toteutus yhdessä muun ydintuotantotiimin kanssa sekä tapahtuman markkinoinnissa ja tiedotuksessa avustaminen.

Tapahtumassa työskentelevät ydintuotantotiimin lisäksi kaikki alueen nuorisotyöntekijät ja mahdollisesti nuorisotyöntekijöitä myös muilta alueilta. Lisäksi tapahtumassa työskentelee nuoria joko palkallisena työsuhteessa tai vapaaehtoisena ilman palkkaa sekä yhteistyökumppaneiden omia työntekijöitä. Tuottajan / koordinaattorin ja tapahtuman ydintuotantotiimissä olevien nuorisotyöntekijöiden vastuulla on perehdyttää kaikki tapahtuman työntekijät työtehtäviinsä. Koko tapahtuman työntekijöistä on järkevää laatia ennen tapahtumaa selkeä listaus, josta selviää jokaisen työntekijän työtehtävät ja vastualueet tapahtumassa.

Noizy-aikajana



Kuvio 3. Noizy? -tapahtuman aikajana. (Opinnäytetyöntekijän tekemä havainnekuva.)

Koko tapahtuman tuotantoprosessi lähtee käyntiin helmi-maaliskuussa ydintuotantotiimin kokouksella. Kokouksessa ydintuotantotiimin kesken käydään läpi tapahtumaan liittyviä asioita kuten aikataulu, budjetti, lupa-asiat, tapahtuman sisältöideat, markkinointia, nuorten osallistamis pajat ja niiden aikataulut, tapahtuman turvallisuus ja tapahtuman tiimoilta tehtävä yhteistyö koulujen kanssa. Heti huhtikuussa olisi hyvä järjestää ensimmäiset tapahtumaan liittyvät nuorten osallistamis pajat esimerkiksi alueen nuorisotiloilla ja kouluilla. Osallistamis pajoja voi järjestää toukokuuhun asti, jos resurssit riittävät. Osallistamis pajat voi liittää myös esimerkiksi nuorisopalveluiden kouluilla järjestämien nutastop-tilaisuuksien yhteyteen. Osallistamis pajoiissa nuorilta voi kysellä mielipiteitä esimerkiksi tapahtumaan liittyvistä artistitoiveista ja tapahtuman nimestä. Yleisenä linjauksena kuitenkin olisi, että tapahtuman nimessä säilyisi sana "Noizy". Muutoin nimeä voi vapaasti muunnella, siihen voi vaikkapa lisäillä etu- tai takaliitteitä, kuten vuoden 2017 tapahtuman Why So Noizy? -nimen suhteen toimittiin.

Osallistamis pajojen kautta nuoret olisi hyvä saada osallistettua tapahtumaan moniin eri rooleihin: suunnittelijaksi, toteuttajaksi, kävijäksi, tuotantoapulaiseksi, työntekijäksi, vapaaehtoiseksi tai esiintyjäksi. Avainasemassa nuorten osallistamiseen on nuor-

ten toiveiden kuuntelu ja toiveiden huomioiminen tapahtuman ohjelman ja sisältöjen suunnittelussa. Tällöin tapahtuman ohjelmistosta ja sisällöistä saadaan mieluisia valtaosalle paikallisista nuorista.

Usein asioita ei viedä eteenpäin nuorten kanssa, vaan aikuinen tekee valmiiksi nuorten puolesta. Jos kysytään ja tehdään puolesta, nuoren rooli muuttuu osallistujasta asiakkaaksi, ja hän ei välttämättä tunnista lopputuloksesta omaa ajatustaan ja ideaansa. Nuorten pitää olla mukana suunnittelemassa ja tekemässä sisältöjä, joita he ovat toivoneet. Nuorilla on oltava omistajuus prosessista, jonka kautta tulee myös sitoutuminen. Samalla nuoria vastuutetaan mukaan toimimaan. (Lehtonen 2013, 55.)

Nuorten osallistamispajojen jälkeen Noizy? -tapahtuman tuotantoprosessi käynnistyy toden teolla. Vastaavan tuottajan / tapahtumakoordinaattorin vastuulla on tapahtuman artistien ja ohjelman buukkaus, tuotantosuunnitelman päivittäminen ja markkinoinnin ja tiedotuksen aloitus. Ohjelman buukkausten ja tuotantotiimin kokousten ohella Why So Noizy? -tuotannossa tapahtuman markkinointiin kiinnitettiin huomiota. Why So Noizy? -tapahtumalle laadittiin viestintä- ja markkinointisuunnitelma ja sosiaalisen median päivityskalenteri. Tulevissa tuotannoissa tapahtuman markkinointi sosiaalisessa mediassa kannattaa aloittaa aikaisin. Kun markkinointi ja tiedotus päästään aloittamaan hyvissä ajoin, markkinointi on hedelmällistä myös jalkautuvasti kouluissa ja nuorisotaloilla. Tällöin myös koulujen ja nuorisotalojen markkinointitempauksissa voidaan tuoda tapahtumaa esille kokonaisvaltaisesti ja vastaavasti tapahtuman somekanaviin saadaan luotua sisältöä kouluissa ja nuorisotaloilla.

Ydintuotantotiimin kokouksia kannattaa järjestää säännöllisesti useita kertoja kaudessa. Ydintuotantotiimi voi kokousta eri kokoonpanoilla. Ydintuotantotiimin kokousten lisäksi säännöllisiä tapaamisia on suotavaa pitää myös mahdollisen yhteistyötapahtuman kanssa. Vuonna 2017 Noizyn ydintuotantotiimi kokousti Myyrmäki-liikkeen kanssa tapahtumiin liittyvistä yhteisistä asioista, kuten markkinoinnista ja ohjelmasisällöistä. Why So Noizy? teki yhteistyötä markkinointiin liittyen Why So Myrksi? -tapahtuman kanssa. Myyrmäki-liikkeen kanssa tehtiin yhteinen, virallinen tapahtumatiedote ja sosiaalisessa mediassa postauksia linkitettiin ja jaettiin puolin ja toisin. Myös kummankin tapahtuman julisteissa olivat tapahtumien yhteistyökumppanien logot.

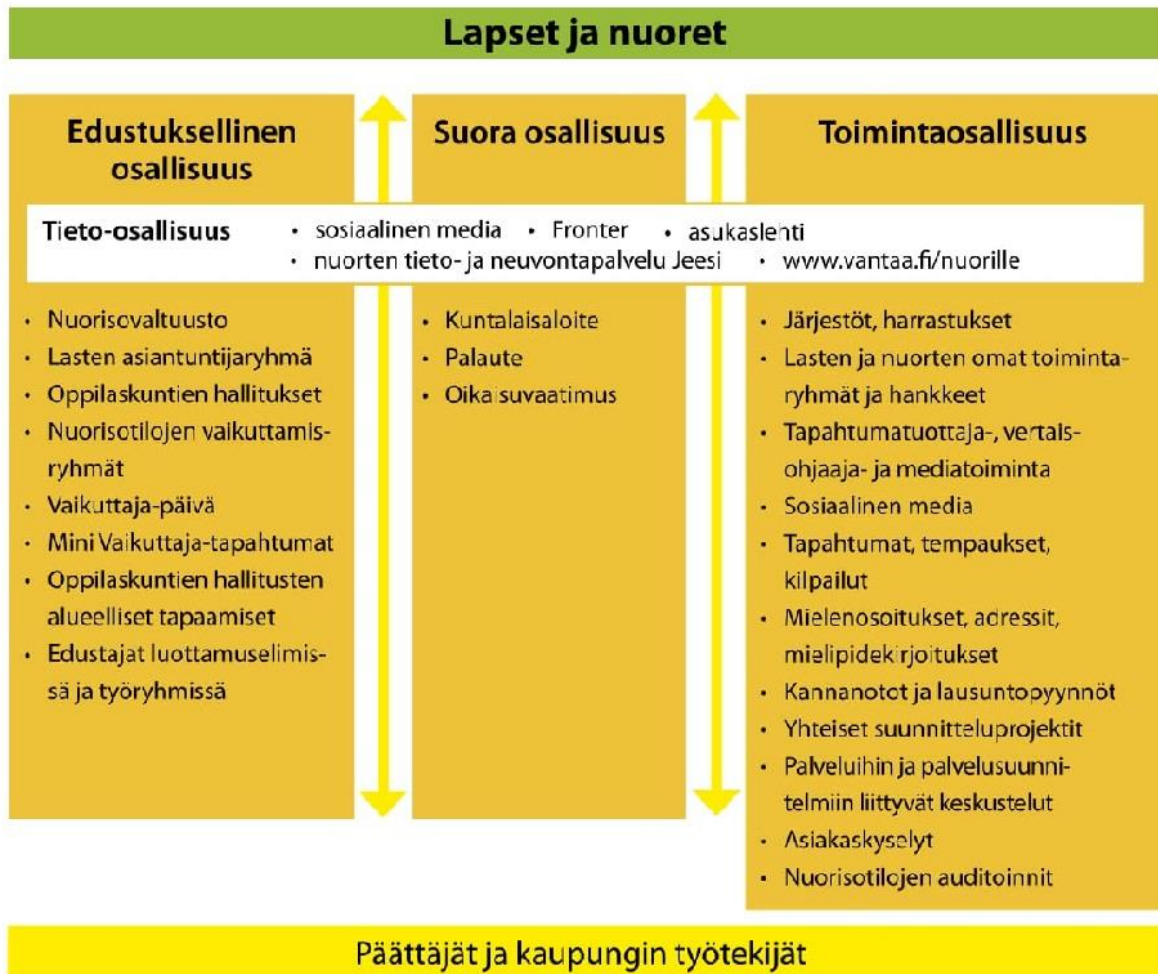
Elokuussa tuotantotiimin kokouksien ohella järjestettiin koko Why So Noizy? - tapahtuman työntekijöiden kokous, jossa tapahtuman ydintuotantotiimi kävi läpi tapahtuman ohjelmasisällön tapahtuman kaikille työntekijöille. Työntekijäkokouksessa käytiin läpi myös jokaisen työntekijän vastualueet ja -tehtävät tapahtumassa. Kokouksessa työntekijöillä oli myös mahdollisuus kysyä mieltä askarruttavia asioita. Työntekijäkokouksen järjestämisellä pyrittiin siihen, että jokaisella tapahtuman työntekijällä on kokonaiskuva ja tarvittavat tiedot tapahtumasta. Varsinaisena tapahtumapäivänä kaikki työntekijät aloittivat päivän yhteisellä tuokiolla. Tuokiossa tapahtuman ydintuotantotiimi kävi läpi viimeiset tapahtumaan liittyvät tärkeät asiat. Samalla työntekijät saivat kysyä tuotantotiimiltä kysymyksiä. Tuokion jälkeen jokainen työntekijä ryhtyi hoitamaan omaa tapahtuman toimintapistettään ja/tai vastuualuettaan valmiiksi. Tapahtuman aikana jokainen työntekijä piti huolta omasta vastuualueestaan. Tuottaja piti huolen, että kaikki työntekijät pääsivät myös tauoille. Tapahtumapäivän päätteeksi jokainen työntekijä korjasi oman toimintapisteensä pois ja osallistui loppusiivoukseen. Työntekijät kokivat yhteiset ”tsekkaustuokiot” tarpeellisiksi. Tuokioissa selvisivät viimeistään kaikki oleelliset asiat ja käytännöt. Työntekijöiden infotilaisuus olisi hyvä pitää viimeistään kahta viikkoa ennen varsinaista tapahtumaa ja lisäksi tapahtumapäivänä.

Why So Noizy? -tapahtuman jälkeen pidettiin sekä Vantaan nuorisopalveluiden ja Why So Myrtsi? -tapahtuman yhteinen loppupalaveri, jossa käytiin läpi tapahtumiin liittyvää palautetta sekä onnistumisia ja kehittämiskohteita. Kummankin osapuolen mielestä tapahtumayhteistyö sujui hyvin, tapahtumien ohjelmat täydensivät toisiaan. Myyrmäki-liikkeeltä tuli kiitosta nuorisopalveluille selkeästä yhteyshenkilöstä eli tuottajasta, joka oli tavoitettavissa myös kesäaikaan. Informaatio kulki hyvin organisaatioiden välillä, eli sisäinen viestintä toimi. Ulkoista viestintää sijaan olisi voinut kehittää, yhteistyötä markkinoinnin ja viestinnän suhteen olisi voinut tehdä enemmänkin. (Väisänen, 2017.) Tapahtuman jälkeen myös nuorilta ja nuorisopalveluiden työntekijöiltä kerättiin tapahtumasta palautetta. Palaute on koostettu, ja se löytyy liitteenä olevasta tuotantosuunnitelmasta.

5.3 Nuorten kokonaisvaltainen osallistaminen Noizy?-tapahtumaan

Nuoria voidaan osallistaa tapahtuman tuotantoprosessissa moneen eri rooliin: suunnittelijaksi, toteuttajaksi, kävijäksi, tuotantoapulaiseksi, työntekijäksi, vapaaehtoiseksi tai esiintyjäksi. Nuorille, jotka ovat vasta kehittämässä identiteettiään, kuulluksi tuleminen on erittäin tärkeää. Taide toimii yhtenä tapana tulla kuulluksi ja nähdyksi. Taide on kaikkien perusoikeus. (Kontturi 2017, 96.) Seuraavassa esittelen nuorten osallistamista pääkohdittain. Tarkemmat prosessin kuvaukset löytyvät tuotantosuunnitelmasta (liite 1).

Vuosille 2013-2016 laaditussa Lasten ja nuorten Vantaa -toimintaohjelmassa esitellään keskeiset lasten ja nuorten vaikuttamisen kanavat Vantaalla. Malli perustuu Suomen lainsäädäntöön, jossa turvataan lasten ja nuorten vaikuttamismahdollisuudet kunnassa. Vantaalla noin puolet kunnan budjetista käytetään lapsia ja nuoria koskevaan toimintaan. Heille on luotava erilaisia vaikuttamisen ja osallistumisen tapoja ikä ja kehitystaso sekä elämäntilanne huomioiden. Lapset ja nuoret tulee kohdata oman elämänsä asiantuntijoina, jotka haluavat vaikuttaa heitä koskeviin asioihin. Huomiota täytyy kiinnittää erityisesti lapsiin ja nuoriin, jotka tarvitsevat osallistumiseen ja vaikuttamiseen enemmän tukea. Tähän ryhmään kuuluvat muun muassa vammaiset ja sairaat lapset ja nuoret sekä palvelujen ulkopuolelle jääneet nuoret. (Vantaan kaupunki 2013.) Nuorten osallistaminen Noizy? -tapahtumaan kokonaisvaltaisesti toteuttaa mallissa määriteltyä toimintaosallisuutta. Vaikka malli on jo neljä vuotta vanha, pääkohdat lasten ja nuorten osallisuuden huomioimisessa ovat silti pysyneet samoina.



Kuvio 4. Keskeiset lasten ja nuorten vaikuttamiskanavat Vantaalla. (*Lasten ja nuorten Vantaa. Toimintaohjelma vuosille 2013-2016.*)

Nuorten osallistaminen ennen tapahtumaa

Tapahtuman sisältö tulee suunnitella yhdessä nuorten kanssa. Tapahtumaa voi ideoida yhdessä nuorten kanssa esimerkiksi erilaisissa osallistamispaikoissa. Osallistamispaikojen voidaan ajatella olevan jo osa syksyllä järjestettävää tapahtumaa, Noizy?-tapahtuma on vain koko projektin kliimaksi. Paikoja voi järjestää resurssien mukaan esimerkiksi kaikilla alueen nuorisotiloilla ja lähikouluilla. Myös nuorisopalveluiden kouluilla järjestämällä "nutastopeilla" voi jo hyvissä ajoin osallistaa nuoria tapahtuman suunnitteluun. Nutastoppien kautta nuoret saivat myös luontevasti tietoa tulevasta tapahtumasta. Nuorisotyö jalkautuu Suomessa yhä enemmän kouluihin. Kouluissa tehtävä nuorisotyö on vahvistunut käytännön tarpeista. Yksi koulunuorisotyön kiistatommista hyödyistä on tavoitavuus, sillä vain osa ikäpolvesta käy nuorisotiloilla.

Koulunuorisotyö voi osaltaan houkuttaa uusia nuoria iltaisin ja viikonloppuisin auki oleville kunnan nuorisotiloille. (Laine, 2017.)

Osallistamispajat kannattaa pitää mahdollisimman ytimekkäinä ja rentoina. Nuorille kannattaa esitellä kunkin pajan tehtävänanto selkeästi. Kussakin osallistamispajassa voi olla eri teema, nuorilta voi kysyä esimerkiksi toiveita tapahtuman esiintyjistä (muusikkiartisti, tubettaja yms.), tapahtuman nimiehdotuksia ja toiveita tapahtuman aktiviteeteista. Osallistamispajoissa kannattaa kiinnittää erityistä huomiota pajan viihtyvyyteen. Kannattaa myös huomioida, ettei nuorille kannata välttämättä markkinoida pajoja osallistamispaja-nimikkeellä. Osallistamispajoja voi kutsua vaikka Noizy get together -tapaamisiksi. (Peipinen, 2017.) Osallistamispajoissa voi hyödyntää myös digitalisaation tuomia mahdollisuuksia, esimerkiksi eri sosiaalisen median kanavia (muun muassa Facebook, Instagram, Snapchat). Kahoot! -sovelluksella on helppo tehdä äänestyksiä. Äänestykseen tarvitaan vain älypuhelin, tabletti tai muu vastaava sekä toimiva nettiyhteys. Osallistamisprosessin avaaminen nuorille on avainasemassa jo ennen varsinaista tapahtumapäivää. Osallistamispajoihin osallistuneille olisi hyvä kertoa, millä tavalla nuorten ideat ja toiveet on huomioitu ja kuinka tuotantoprosessi on edennyt.

Nuorten osallistaminen tapahtuman aikana

Nuoria voi osallistaa tapahtuman aikana moneen eri rooliin: kävijäksi, työntekijäksi, vapaaehtoiseksi tai esiintyjäksi. Avainasemassa nuorten tapahtumaan osallistumiseen on nuorten toiveiden kuuntelu ja toiveiden huomioiminen tapahtuman ohjelman ja sisältöjen suunnittelussa.

Nuorten osallistaminen tapahtumakävijöiksi vaatii nuoria kiinnostavan ohjelmasisällön. Ohjelmasisältöön nuoret pääsevät vaikuttamaan muun muassa aiemmin esitellyjen osallistamispajojen kautta sekä tiedottamalla ja markkinoimalla tapahtumaa nuoria kiinnostavalla tavalla. Liitteenä olevaan markkinointi- ja viestintäsuunnitelmaan on koostettu keinoja tähän osa-alueeseen. Nuoria on helppo rekrytää tapahtumaan työntekijöiksi tuntityöntekijöinä tai esimerkiksi Work Pilots- tai muun vastaavan sovelluksen kautta. Work Pilots on syntynyt halusta tarjota nuorille mahdollisuus ansaita rahaa ja työkokemusta, helposti ja turvallisesti. Work Pilotsin missiona on antaa jokai-

selle työtä haluavalle nuorelle mahdollisuus työkokemukseen keikkaluontoisen työn muodossa. (Work Pilots, 2017.) Työtehtävät määritellään nuoren kiinnostuksen ja tarjolla olevien työtehtävien mukaisesti. Nuoret voivat työskennellä tapahtumassa myös vapaaehtoisena. Nuorten osallistaminen tapahtumaan esiintyjiksi on myös toivottavaa. Tämän voi toteuttaa esimerkiksi open-stage-ratkaisulla, jolloin tietyt ajat ohjelmistosta on varattu nuorten esityksille. Osallistamispaikoissa on järkevää kartoittaa nuorten kiinnostusta tulla esiintymään tapahtumaan. Nuorilta kannattaa myös kerätä palautetta jo tapahtuman aikana, mieluiten sähköisesti. On myös suotavaa, että kaikki tapahtuman työntekijät kyselevät nuorilta aktiivisesti palautetta sekä keskustelevat nuorten kanssa tapahtuman aikana. Myös sosiaalista mediaa voi hyödyntää palautteen keräämisessä jo tapahtuman aikana.

Nuorten osallistaminen tapahtuman jälkeen

Nuorten osallistaminen tapahtuman jälkeen käsittää lähinnä palautteen keräämisen. Palautetta voi kerätä esimerkiksi nuorisotiloilla ja kouluilla toteutettavissa paikoissa ja/tai sosiaalisessa mediassa. Lisäksi osallistamisprosessin avaaminen nuorille tapahtuman jälkeen on erittäin tärkeää. Tällöin mukana olleet nuoret saavat kokonaiskuvan tapahtuman tuotannosta ja heidän osuudestaan tuotannossa. Osallistamispaikoihin osallistuneille olisi hyvä kertoa, millä tavalla nuorten ideat ja toiveet huomioitiin ja kuinka tuotantoprosessi eteni. Prosessin avaaminen nuorille havainnollistaa nuorille konkreettisesti, kuinka he ovat päässeet osallistamispaikojen myötä vaikuttamaan tapahtuman sisältöön.

Jos virkamies pyytää nuoria antamaan ehdotuksensa tai muulla tavoin vaikuttamaan tiettyyn asiaan, nuorten on saatava tietoa prosessin kulusta varsinaisen kyselyn tai vastaavan ”vaikuttamistilanteen” jälkeenkin. Vaikuttamisprosessien alussa nuorille on voitava kertoa mihin osaan kokonaisuutta nuoret käytännössä voivat vaikuttaa ja miten, millä aikataululla ja miten nuoret voivat seurata asian edistymistä tai nähdä heidän vaikuttamisensa toteutuneen. Joissakin tilanteissa vaikuttaminen todentuu viikossa tai kuukaudessa, toisissa tilanteissa prosessit ovat todennettavissa vasta vuoden tai useamman kuluttua. Konkretia auttaa suhtautumaan oman vaikuttamisen merkitykseen ja estää turhautumista. (Koskinen 2010, 35–36, 38–39.; Lehtonen 2013, 13.)

Kouluysteistyö

Opetussuunnitelma on suunnitelma siitä, miten opetus kouluissa järjestetään ja millaiseen oppimiskäsitykseen opetus pohjautuu. Opetussuunnitelma kertoo, miten koulussa työskennellään ja mitkä asiat koulu näkee tärkeänä oppilaan oppimisessa. Suomessa opetussuunnitelma on kolmitasoinen. Opetussuunnitelmien pohjana on Opetushallituksen hyväksymät opetussuunnitelman perusteet. Opetushallituksen perusteiden pohjalta kunta (esim. Vantaa) määrittelee paikallisen opetussuunnitelman ja kunnan laatiman paikallisen opetussuunnitelman pohjalta koulut tekevät koulukohtaisen opetussuunnitelman. Vantaan koulujen opetussuunnitelmat on laadittu Vantaan paikallisen suunnitelman pohjalta. Koulukohtaiset opetussuunnitelmat on räätälöity kunkin koulun toimintaan sopivaksi. (Vantaan kaupunki, 2017.)

Syksyllä 2016 on otettu käyttöön peruskoulujen uusi opetussuunnitelma. Uuden opetussuunnitelman lähtökohtana on opittavien asioiden laaja, ilmiöpohjainen tarkastelu. Oppiminen tapahtuu joustavissa ja monipuolisissa ympäristöissä. Toimintaperiaate mahdollistaa yhteistyön myös koulun ulkopuolisten yhteisöjen tai asiantuntijoiden kanssa. (Hautio 2016, 49.) Uusi opetussuunnitelma luo vahvan nuorisopalveluiden Noizy? -tapahtuman ja koulujen yhteistyölle. Kouluyhteistyön organisointi on suositeltavaa tapahtuman kohderyhmä huomioiden. Onnistuneen kouluyhteistyön avulla tapahtuman on mahdollista tavoittaa runsaasti paikallisia nuoria. Seitsemän laajan osaamiskokonaisuuden ympärille laadittu opetussuunnitelma mahdollistaa aiempia vuosia paremmin erilaisten menetelmien ja näkökulmien yhdistämisen opetukseen. Uuden opetussuunnitelman myötä taiteen integroiminen opetussisältöihin on entistä luontevampaa. (Hautio 2016, 49.)

Vantaan koulujen opetussuunnitelmiin on erikseen kirjattu kohdat oppilaiden osallisuuden edistämistä erilaisin keinoin. Opetussuunnitelmissa nuorisopalvelut on nimetty yhtenä koulujen yhteistyökumppanina. Opetussuunnitelmissa mainitaan myös edellä mainitut monialaiset oppimiskokonaisuudet, jotka ylittävät perinteiset oppiaineraajat. Oppimiskokonaisuuksissa käytetään erilaisia tutkivia, luovia ja toiminnallisia työtapoja. (VantaaWiki 2017.) Monialaisten opintokokonaisuuksien toteutus kirjataan vuosittain lukuvuosisuunnitelmaan. Koulujen kanssa voisi neuvotella mahdollisuudesta yhdistää esimerkiksi opetussuunnitelmassa mainittuja monialaisia oppimiskokonaisuuksia ja oppilaiden osallisuuden ja vaikuttamisen lisäämistä nuorisopalveluiden

tapahtuman yhteyteen. Osallistuminen, vaikuttaminen ja kestävä tulevaisuuden rakentaminen - osaamiskokonaisuuden tavoitteena on oppilaan osallisuuden vahvistaminen. Oppilaan uusien kokemusten saaminen yhteisöllisestä työskentelystä koulun ulkopuolelta on osa tätä tavoitetta. Osaamiskokonaisuuden tavoitteena on oppilaiden oppiminen vaikuttamiseen, päätöksentekoon ja vastuullisuuteen. (Hautio 2016, 50.) Vantaan nuorisopalveluiden tapahtuma voi vahvasti toteuttaa kyseistä tavoitetta kartoittamalla luontevasti nuorten tietoutta omasta asuinympäristöstään, konkreettisista vaikuttamismahdollisuuksistaan ja osallisuudesta yhteiskunnassa erilaisten taide- ja toimintasisältöjen kautta. Opetussuunnitelman linjausten pohjalta kouluille voi ehdottaa koulupäivän sisällyttämistä osana tapahtumaan osallistumista. Kouluille voi myös tarjota mahdollisuutta järjestää jokin koulun tapahtuma nuorisopalveluiden hallinnoimissa tiloissa (Niinivirta, 2017). Käytännössä koulu yhteistyö käsittää lähinnä osan tapahtuman markkinoinnista. Koululla voi pitää esimerkiksi jo hyvissä ajoin ennen tapahtumaa markkinointitempauksia esimerkiksi aamun avausten, kuulutusten ja promootiopisteen keinoin. Kouluilla voi järjestää myös aiemmin kuvattuja osallistamispajoja.

Koulu yhteistyön aloitus kartoituksen tekemisen koulujen kiinnostuksesta tehdä yhteistyötä. Mikäli koulu on kiinnostunut tekemään yhteistyötä, on aika sopia ydintuotantotiimin ja koulun keskinäinen palaveri. Palaverissa oleellista on käydä läpi tapahtumaan liittyvä yhteistyö. Koulu yhteistyötä suunniteltaessa kouluille kannattaa konseptoida valmiiksi jokin ehdotus yhteistyöstä, jonka pohjalta yhteistyötä on hedelmällistä ruveta suunnittelemaan. Kaikkien osapuolten kannalta palvelevin yhteistyömalli olisi sellainen, jossa koulun henkilökunnalle jää mahdollisimman vähän vastuuta ja huolehdittavaa. Koulu yhteistyön suunnittelu olisikin tärkeää aloittaa mahdollisimman ajoissa, jotta kaikki osapuolet ehtivät sitoutua tapahtumaan ja yhteistyöstä tulee palkitsevaa. Vuoden 2017 Why So Noizy? -tuotannossa yhteistyötä tehtiin läheisen Kilterin koulun kanssa. Kilterin koululla järjestettiin nuorten osallistamispajoja ja lähempänä tapahtuma-ajankohtaa promootiotapahtumia. Promootiopajoissa koulun oppilaille jaettiin myös Why So Noizy? -tapahtumapasseja. Passien pääidea oli osallistaa nuoria tapahtumakävijöiksi. Oppilaiden oli määrä käydä vähintään viidessä (5) tapahtumapisteessä. Osallistuttuaan toimintapisteen aktiviteetin oppilas sai toimintapisteen vetäjältä leiman / allekirjoituksen. Passin kaikki osiot täytettyään oppilas osallistui

lahjakortin arvontaan. Passin avulla saatiin nuorilta arvokasta palautetta ja tietoa nuoria kiinnostavista tapahtumasisällöistä.

Suomen Nuorisoyhteistyön julkaisemassa selvityksessä ”Kunnallisen nuorisotyön tulevaisuusodotukset 2017” nuorisotoimijoiden mielestä nuorisotyö on muuttunut vaativammaksi. Koulujen kanssa tehtävä yhteistyö ja koulu yhteistyön merkitys on kasvanut. Selvityksessä nuorisotyöllä nähdään lisäksi olevan suuri kasvatuksellinen tehtävä. (Suomen Nuorisoyhteistyö 2017, 66.) Vantaan nuorisopalvelut voisikin mahdollisuuksien mukaan lisätä Noizy? -tapahtuman tiimoilta tehtävässä koulu yhteistyössä kasvatuksellisista, taidepedagogista roolia tapahtuman tuotantoprosessissa.

Uusien opetussuunnitelmien, oppimiskäsitysten ja tila-arkkitehtuuristen ratkaisujen seurauksena opetuksen oppiaine- ja luokkahuonekeskeisyydelle on ainakin periaatteessa tarjolla erilaisia vaihtoehtoja. On mahdollista, että pitkässä juoksussa yhteiskuntaan on kehkeytymässä kokonaan uudentyyppinen nuorisokasvatuksen instituutio, joka muovautuu osaksi koulun ja nuorisotyön keskinäisen vuorovaikutuksen kentässä. (Nieminen 2017, 70-71.)

Saavutettavuus

Osallisuuden rinnalla usein puhutaan myös saavutettavuudesta. Saavutettavuus on huomioitu myös Noizy? -tapahtuman tuotantosuunnitelmassa. Saavutettava tapahtuma tarkoittaa, että erilaisille ihmisille tarjotaan mahdollisimman hyvät mahdollisuudet osallistua tapahtumaan sekä esiintyä ja työskennellä tapahtumassa riippumatta heidän yksilöllisistä ominaisuuksistaan (Kulttuurilla kaikille 2015, 2). Tapahtuma-alue olisi hyvä tehdä esteettömäksi tai vastaavasti tapahtuma kannattaa lähtökohtaisesti järjestää esteettömässä paikassa.

Saavutettavuus-termin rinnalla käytetään usein esteettömyys-käsitettä. Saavutettavuus käsittää laajasti tapahtuman palveluiden ja viestinnän toimivuuden. Esteettömyyttä tarkastellessa huomiota kiinnitetään erityisesti rakennettuun ympäristöön ja tilojen toimivuuteen. Esteettömyydessä huomioidaan myös esimerkiksi liikkumiseen, näkemiseen, kuulemiseen, kommunikaatioon sekä kasvatustien ja sähköisesti käytävään viestintään liittyvät asiat. Esteettömyydessä on kyse ihmisten moninaisuuden huomioonottamisesta rakennetun ympäristön suunnittelussa ja toteuttamisessa. (Kulttuurilla kaikille 2015, 2.) Kunnallisessa nuorisotyössä vammaiset nuoret ovat läh-

tökohtaisesti haavoittuvassa asemassa. Vammaisten nuorten osallistuminen kunnalliseen nuorisotyöhön on hyvin riippuvainen nuorisotyön toteutustavasta ja erityisesti toteutuksen esteettömyydestä. (Suomen Nuorisoyhteistyö 2017, 47.) Tapahtuman esteettömäksi ja saavutettavaksi tekeminen mahdollistaa myös vammaisten nuorten osallistumisen ja osallistamisen Vantaan Nuorisopalveluiden tapahtumaan.

Saavutettavuus käsittää siis muutakin kuin vain esteettömän pääsyn tapahtumaan. Jotta mahdollisimman monen olisi helppoa osallistua, esiintyä ja työskennellä tapahtumassa, tapahtuman suunnittelussa tulisi kiinnittää huomiota viestinnän saavutettavuuteen, asiakaspalveluun, hinnoitteluun, rakennetun ympäristön ratkaisuihin sekä palveluiden saavutettavuuteen. Moninaisuutta kunnioittavassa tapahtumassa kaikki kävijät ovat tervetulleita. Saavutettavuuden rinnalla puhutaan moninaisesta tapahtumasta. Moninaisessa tapahtumassa eri taustoista tulevien henkilöiden taustat, perinteet, ominaisuudet, tottumukset ja tavat otetaan huomioon tapahtuman suunnittelussa ja toteutuksessa. (Kulttuuria kaikille 2015, 2.) Tapahtuman moninaisuuden mahdollistamiseksi yhteistyö tapahtuman suunnittelussa ja toteutuksessa erilaisten väestöryhmien, kuten kulttuuri- ja kielivähemmistöjen, vammaisryhmien ja seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjen edustajien kanssa on tärkeää. Tämä edistää erilaisten kokemusten, kiinnostusten kohteiden ja teosten esille pääsemistä itse tapahtumassa. (mt., 2.)

On tärkeää, että kaikki tapahtumaan osallistuvat tuntevat itsensä tervetulleiksi. Tapahtuman viestinnässä voi korostaa, että kaikki ovat tervetulleita tapahtumaan. (mt., 2.) Vantaan Nuorisopalvelut voi esimerkiksi markkinoida tapahtumaa ”syrjinnästä vapaana alueena”. Monikulttuurisuuden näkökulmasta katsottuna on tärkeää, että tapahtumassa kukaan ei kokisi itseään ulkopuoliseksi tai ei-toivotuksi kävijäksi, työntekijäksi tai esiintyjäksi oman kulttuuritaustansa vuoksi. On tärkeää huomioida, että monikulttuurisuuden kannalta yhdenvertainen tapahtuma ei tarkoita sitä, että paikalle on onnistuttu houkuttelemaan kulttuuritaustaltaan mahdollisimman moninainen joukko kävijöitä eri kulttuuritaustoista. Kyse on pikemminkin siitä, että osallistumiseen liittyvät mahdolliset kulttuuriset esteet poistetaan. Tämän vuoksi on tärkeää tehdä yhteistyötä esimerkiksi monikulttuuristen järjestöjen kanssa. (mt., 5.) Vantaan nuorisopalveluiden olisi luonnollista tehdä yhteistyötä esimerkiksi R3 Maahanmuuttajanuorten tuki ry:n kanssa tai Hakunilan kansainvälisen yhdistyksen kanssa. R3 on

vuonna 2003 perustettu yhdistys. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää 14-29-vuotiaiden maahanmuuttajanuorten asemaa suomalaisessa yhteiskunnassa sekä ehkäistä syrjäytymistä yhdessä sosiaaliviranomaisten, kasvatustalon ammattilaisten ja maahanmuuttajien kanssa. (R3 2017.) Hakunilan kansainvälinen yhdistyksen tarkoituksena on edistää monikulttuurista toimintaa ja lisätä vieraiden kulttuurien tuntemusta (Hakunilan kansainvälinen yhdistys 2017).

Vantaalla nuorten hyvinvointierot ovat polarisoituneet erityisesti Hakunilan, Koivukylän ja Myyrmäen alueella. Nämä kyseiset kaupunginosat ovat Tikkurilan lisäksi alueita, joihin Noizy? -tapahtuma on tarkoitus viedä vuorovuosittain. Nuorten vapaa-ajan valintoihin ja harrastamiseen vaikuttavia tekijöitä, joihin nuori ei itse voi vaikuttaa ovat asuinpaikka, sukupuoli, kulttuuritausta ja sosioekonominen tausta (Rosenberg 2014, 39). Hakunilan, Koivukylän ja Myyrmäen alueiden nuorisotiloja käyttävistä nuorista merkittävä osa on maahanmuuttajataustaisia. Hakunilassa maahanmuuttajataustaisten nuorten osuus on 70 prosenttia, Myyrmäen monitoimitila Arkissa 80 prosenttia ja Koivukylässä 70 prosenttia. (Art4All-hankehakemus 2017.) Arto Lindholmin (2016) mukaan Humanistinen ammattikorkeakoulu toteutti keväällä 2016 esitutkimuksen Helsingin lähiöalueiden asukkaiden toiveista liittyen alueiden taide- ja kulttuuritoimintaan. Yksi tutkimuksen johtopäätöksistä oli, että lähiökulttuurin elävöittäminen on myös kulttuurin sosiaalista saavutettavuutta lisäävää toimintaa. Lähiökulttuurin elävöittäminen mahdollistaa myös sellaisten asukkaiden osallistumista tapahtumiin, jotka tyypillisesti kuluttavat kulttuuria vähän. (Lindholm 2016, 76-77.) Vantaan nuorisopalvelut voikin tapahtuman järjestämisen myötä osaltaan olla lisäämässä eri kulttuuri- ja sosioekonomisista taustoista tulevien nuorten osallistumismahdollisuuksia, oman asuinalueen tuntemusta ja hyvinvointia näillä kaikilla polarisoituneilla alueilla.

6 YHTEENVETO, TYÖN ARVIOINTI JA KIITOKSET

6.1 Yhteenveto ja työn arviointi

Tarve Vantaan nuorisopalveluiden Noizy? -tapahtuman konseptoinnille ja tapahtuman kattavan tuotantosuunnitelman laatimiselle oli ilmeinen. Tapahtuman tulevissa tuotannoissa nuorisopalvelut voi hyödyntää ja päivittää tapahtuman tuotantosuunnitelmaa aina kulloisenkin tapahtuman mukaiseksi. Tuotantosuunnitelmaa voi tarvittaessa hyödyntää muunneltuna kaikissa nuorisopalveluiden tapahtumissa. Nuorisopalvelut on organisaationa vastuussa siitä, että tapahtuman vastuhenkilö perehtyy tuotantosuunnitelmaan huolella ennen varsinaisen tuotannon alkamista.

Yhä enenevässä määrin kulttuurituottajien toimintaympäristön voidaan nähdä olevan kulttuurialan ja toisen toimialan rajapinnassa. Kulttuurituottajien keskeisimmän ammattijärjestön eli TAKU ry:n kautta selvitettiin Kulttuurituottaja 2020 -hankkeeseen tuottajien näkökantaa omasta ammatillisesta profiilistaan. Ammatillisen osaamisen erilaisia painopistealueita tarkasteltiin niin sanotun tuottajatähden avulla. Tämä ”tuottajatähti” kuvaa mainiosti kulttuurituotannon moninaista ammatillista kenttää. (Halonen 2012, 16-17.)



Kuvio 5. ”Tuottajatähti” ammatillisen osaamisen painopistealueiden määrittelyyn. (Halonen & Teye 2011, 17).

Tuottajatähti-kuviossa kulttuurinen nuorisotyö on sijoitettu toisen toimialan rajapinnalle. Tuotannollista osaamista tarvitaan todennäköisesti jatkossa yhä enemmän toimialojen rajapinnoilla. Henkilökohtaisesti olen kulttuurituottajana päässyt toimimaan Vantaan nuorisopalveluissa juuri tällaisena ”rajapinnan tuottajana”. Hyötysuhde on ollut molemminpuolinen: olen oppinut tuottajana valtavasti ja myös nuorisopalvelut on saanut ja saavat tuotannollista apua kehittämistyöni kautta. Opinnäytetyötäni tehdesäni on ollut hienoa huomata, että olen todella voinut kehittää nuorisopalveluiden toimintaa. Kunnallisen nuorisotyön tulevaisuusodotukset 2017 -julkaisun mukaan kunnallisessa nuorisotyössä moniammatillinen yhteistyö laajenee. Yhteistyötä voidaan tehdä kunnan sisäisesti ja/tai muiden kuntien ja ulkopuolisten toimijoiden kanssa. Moniammatillisen yhteistyön myötä nuorten toivotaan nousevan kunnan toiminnan keskiöön. (Suomen Nuorisoyhteistyö 2017, 5.)

6.2 Kiitokset

Haluan opinnäytetyön tekijänä kiittää erityisesti Vantaan nuorisopalveluita kiinnostavasta opinnäytetyön aiheesta. Why So Noizy? -tapahtuma oli kokonaisuudessaan opettavainen projekti, koen projektin myötä kasvaneeni kulttuurituottajana. Kokonaisvaltaisen tapahtumatuotantosuunnitelman tekeminen ja nuorten roolin huomioiminen suunnitelmassa laajensivat tuotannollista osaamistani. Tapahtumien järjestäminen on oiva keino toteuttaa kulttuurista nuorisotyötä ja saada nuoret tekemään itse.

LÄHTEET

Dimmery Light & Sound Oy 2013. Tapahtumajärjestäjän tekniikkaopas. Viitattu 18.11.2017.

https://www.dimmery.fi/tekniikkaopas/Tapahtumajarjestajan_tekniikkaopas_v2.pdf

Gramexin internetsivut 2017. Viitattu 7.11.2017.

<https://www.gramex.fi/>

Halonen, Katri & Teye Outi 2011. Kulttuuri kannattelee. Takulaisten näkemyksiä kulttuurituotannon tulevaisuudesta. Tuottaja2020. Osaraportti 3. Metropolia ammattikorkeakoulu. Kulttuuri ja luova ala. Helsinki. Viitattu 15.11.2017

http://tuottaja2020.metropolia.fi/fileadmin/user_upload/katalysoi/3_Kulttuuri_kannattelee_HalonenTeye_WEB.pdf

Hakunilan kansainvälisen yhdistyksen internetsivut 2017. Viitattu 8.11.2017.

<http://hakunila.org/>

Hautio, Minna 2016. Osallistavan taidetoiminnan toteutuksia ja tuloksia. Teoksessa Minna Hautio (toim.) Tavoittaako Taide? Kokemuksia kunta- ja aluetaitelijä- sekä lähiöhankeista. Humanistinen ammattikorkeakoulu. Viitattu 25.9.2017.

<https://www.humak.fi/wp-content/uploads/2017/02/tavoittaako-taide-minna-hautio-verkkajulkaisu.pdf>

Helsingin kaupungin nuorisosiainkeskus 2012. Nuorten osallisuus ja vaikuttaminen kulttuurisessa nuorisotyössä. Viitattu 4.10.2017.

https://www.hel.fi/static/liitteet/nk/Nuorten_osallisuus.pdf

Hurme, Johanna 2017. Kulttuurisen avoimen nuorisotilan käyttöasteen kehittäminen. Humanistinen ammattikorkeakoulu. Ammattikorkeakoulun perustutkinnon opinnäytetyö.

Iso-Aho, Juhani & Kinnunen, Joni 2011. Tapahtumatuotannon palapeli. Näkökulmia merkityksiin, muutoksiin ja kehittämiseen. Humanistinen ammattikorkeakoulu. Viitattu 17.11.2017. https://www.humak.fi/wp-content/uploads/2014/12/humak-tapahtumatuotannon_palapeli.pdf

Kaartinen, Sini & Linnapuomi, Aura 2015. Tapahtumia kaikille! Opas saavutettavan kulttuurifestivaalin järjestämiseen. Kulttuuria kaikille -palvelu. Julkaisu 1/2015. Helsinki. Viitattu 6.11.2017.

http://www.cultureforall.fi/doc/tietopaketti_ja_opaat/Tapahtumia_kaikille_opas.pdf

Kahoot-sovelluksen internetsivut 2017. Viitattu 23.10.2017.

<https://kahoot.com/welcomeback/>

Kahvi Charlotta Vernissan internetsivut 2017. Viitattu 16.10.2017.

<https://www.kahvicharlotta.com/vernissa>

Kinnunen, Terhi 2014. Ankkarock alkoi bileistä lammella. Helsingin Sanomat.

6.8.2014. Viitattu 9.10.2017. <https://www.hs.fi/ihmiset/art-2000002751168.html>

Kontturi, Katja 2017. Taideaineiden merkitys nuorten identiteetin kehittämisessä.

Nuorisotutkimusseura ry. Nuorisotutkimus 35/2017.

Laine, Anne 2017. "Mehän ollaan päivät täällä koulussa" – Nuorisotyö siirtyy yhä enemmän kouluihin. Yle-uutiset. 23.11.2017. Viitattu 24.11.2017.

<https://yle.fi/uutiset/3-9942504>

Lehtonen, Hanna-Maria 2013. Nuoret osallisiksi kunnan nuoriso- ja kulttuuripalveluiden suunnitteluun poikkihallinnollisella yhteistyöllä. Case Operaatio Pulssi! Metropolia ammattikorkeakoulu. Ylempi ammattikorkeakoulututkinto.

Lindholm, Arto 2016. Lähiöiden eriytymiskehityksen jarruttaminen kulttuurin keinoin.

Teoksessa Minna Hautio (toim.) Tavoittaako taide? Kokemuksia kunta- ja aluetaitelija- sekä lähiöhankkeista. Humanistinen ammattikorkeakoulu.

Loistefestarin internetsivut 2017. Viitattu 12.10.2017.

<http://loiste.munstadi.fi/>

MunStadi-internetsivut 2017. Operaatio Pulssi! Viitattu 2.10.2017.

<http://pulssi.munstadi.fi/>

Mäenpää, Panu 2015. Viisi askelta aitoon osallistumiseen kulttuurialalla. Teoksessa

Arto Lindholm (toim.) Ei-kävijästä osalliseksi. Osallistuminen, osallistaminen ja osallisuus kulttuurialalla. Humanistinen ammattikorkeakoulu.

Nieminen, Juha 2017. Kasvatustehtävä siivittää nuorisotyön sivistyskuntaan. Teoksessa (toim. Suomen Nuorisoyhteistyö – Allianssi ry ja Suomen Kuntaliitto) Kunnallisen nuoristyön tulevaisuusodotukset 2017.

Nuorten Vantaa -internetsivut 2017. Arkki. Viitattu 9.10.2017.

<http://www.sivistysvantaa.fi/nuortenvantaa/artikkelit/paikat/alueittain/myyrmaenalue/arkki.html>

Opetus- ja kulttuuriministeriö 2017. Nuoriso. Lainsäädäntö. Viitattu 23.9.2017.

<http://minedu.fi/nuoriso/lainsaadanto>

Opetus- ja kulttuuriministeriö 2017. Nuoriso. Nuorisotyö. Viitattu 12.9.2017.

<http://minedu.fi/nuorisotyö>

Oppariapu-internetsivut 2017. Apua opinnäytetyön kirjoittamiseen. Viitattu 4.9.2017.

<https://oppiapu.wordpress.com/>

R3-yhdistyksen internetsivut 2017. Viitattu 8.11.2017.

<http://www.r3.fi/>

Reaktorin internetsivut 2017. Viitattu 12.10.2017.

<http://reaktori2017.munstadi.fi/mika-reaktori/>

Rock Academyn internetsivut 2017. Viitattu 12.10.2017.

<http://rockacademy.munstadi.fi/#kotii>

Rosenberg, Mikko 2014. Aikansa kuluttajat – kuudesluokkalaiset ajan ja rahan kuluttajina. Nuorisotutkimusseura ry. Nuorisotutkimus 1/2014.

Sarjakuvakeskuksen internetsivut 2017. Viitattu 7.9.2017.

<http://www.sarjakuvakeskus.fi/>

STT Info 2017. Nuori Espoo Live tuo festaritunnelman Leppävaaran urheilupuistoon.

Viitattu 2.10.2017. <https://www.sttinfo.fi/tiedote/nuori-espoo-live-tuo-festaritunnelman-leppavaaran-urheilupuistoon?publisherId=3385&releaseId=62792446>

Suomen Nuorisoyhteistyö – Allianssi ry ja Suomen Kuntaliitto. Kunnallisen nuorisotyön tulevaisuusodotukset 2017. Helsinki. Viitattu 2.10.2017.

<http://alli.fi/binary/file/-/id/665/fid/6109/>

Suomen Unima ry:n internetsivut 2017. Viitattu 6.9.2017.

<http://www.unima.fi/p/suomen-unima-ry.html>

Teosto ry:n internetsivut 2017. Viitattu 7.11.2017.

<https://www.teosto.fi/>

Tikkurilan Teatterin internetsivut 2017. Viitattu 7.9.2017.

<http://www.tikkurilanteatteri.fi/index.php/tikkurilan-teatteri-ry/>

Tolonen, Katja 2014. Vantaa-rockin aikajana. Rock'n Vantaa -näyttelyjulkaisu. 1960-luvulta tähän päivään. Vantaan kaupunginmuseo.

Varpiola, Piia 2016. Kohti omaehtoista kulttuuritoimintaa. Nuorten taiteellisen toiminnan tukeminen osana Kulttuurikeskus Vernissan kehittämistyötä. Humanistinen ammattikorkeakoulu. Ammattikorkeakoulun perustutkinnon opinnäytetyö.

Vantaan Elävän Musiikin Yhdistyksen Velmy ry:n internetsivut 2017. Viitattu 10.10.2017. <http://www.velmu.net/>

Vantaan kaupunki 2017. Lasten ja nuorten Vantaa II. Toimintaohjelma vuosille 2013-2016. Sivistystoimi. Nuorisopalvelut. Viitattu 8.11.2017.

https://www.vantaa.fi/instancedata/prime_product_julkaisu/vantaa/embeds/vantaa_wwwstructure/106606_Lasten_ja_nuorten_Vantaa_II.pdf

Vantaan kaupungin internetsivut 2017. Luvat ja ilmoitukset. Viitattu 16.11.2017.

http://www.vantaa.fi/vapaa-aika/matkailu/jarjesta_tapahtuma/luvat_ja_ilmoitukset

Vantaan kaupungin internetsivut 2017. Nuorisotilat. Viitattu 13.9.2017.

<http://www.vantaa.fi/vapaa-aika/nuoret/nuorisopalvelut/nuorisotilat>

Vantaan kaupungin internetsivut 2017. Nuorisopalvelut. Esitteet ja julkaisut. Nuorten Vantaa. Viitattu 20.11.2017.

http://www.vantaa.fi/instancedata/prime_product_julkaisu/vantaa/embeds/vantaawwwstructure/121413_vantaan_nuorisopalveluiden_esite_2015_NETTIIN.pdf

Vantaan kaupungin internetsivut 2017. Nuorisopalvelut. Visio ja toimintaperiaatteet.

Viitattu 26.9.2017. http://www.vantaa.fi/vapaa-aika/nuoret/nuorisopalvelut/visio_ja_toimintaperiaatteet

Vantaan kaupungin internetsivut 2017. Opetussuunnitelma ja oppiaineet. Viitattu 17.10.2017.

http://www.vantaa.fi/varhaiskasvatus_ja_koulutus/perusopetus/opiskelu_perusopetuksessa/opetussuunnitelma_ja_oppiaineet

Vantaan kaupungin internetsivut 2017. Maankäytön, rakentamisen ja ympäristön toimiala. Ympäristökeskus. Ympäristökeskuksen ohjeet tapahtumajärjestäjälle. https://www.vantaa.fi/instancedata/prime_product_julkaisu/vantaa/embeds/vantaa_wwwstructure/130648_Tapahtumanjarjestajan_ohjeet_yke.pdf

VantaaWiki 2017. Vantaan suomenkielisen perusopetuksen opetussuunnitelmat. Viitattu 20.10.2017. <http://vantaawiki.fi/pops/Etusivu>

Work Pilots -sovelluksen internetsivut 2017. Viitattu 19.10.2017. <https://workpilots.fi/about-workpilots/>

JULKAISEMATTOMAT LÄHTEET

Konttavaara, Leela 2017. Haastattelu. 13.10.2017. Vantaa.

Niemitalo, Katri & Pehrsson, Nora 2017. Haastattelu. 21.9.2017. Vantaa, monitoimitila Arkki.

Niinivirta, Jaana 2017. Haastattelu. 17.10.2017. Vantaa, Kulttuurikeskus Vernissa.

Peipinen, Vesa 2017. Haastattelu. 5.10.2017. Vantaa, Kulttuurikeskus Vernissa.

Peipinen, Vesa 2016. Kulttuurinen nuorisotyö Vantaalla 2016. PowerPoint-esitys.

Väisänen, Jenni 2017. Loppukoontipalaveri. 15.9.2017. Vantaa, monitoimitila Arkki.

Åstrand, Riikka & Peipinen, Vesa 2017. Art4All-hankehakemus.

Åstrand, Riikka 2017. Haastattelu. 29.9.2017. Vantaa, kaupungintalo.

LIITTEET

Liite 1

Noizy? -tapahtuman tuotantosuunnitelma sisältäen markkinointi- ja viestintäsuunnitelman sekä pelastussuunnitelman

Noizy? Tuotantosuunnitelma



Tämä tuotantosuunnitelma on laadittu helpottamaan Vantaan nuorisopalveluiden nuorille suunnatun, alueellisen tapahtuman tuotantoprosessia. Tuotantosuunnitelma on laadittu haastatteluiden, vertaisarvioinnin, käytännön työn havainnoinnin ja lähdekirjallisuuden pohjalta Vantaan nuorisopalveluita palvelevaksi. Lähdeviitteet ja -luettelo on jätetty tuotantosuunnitelmasta tarkoituksella kokonaan pois helpottamaan tekstin ymmärrettävyyttä. Lähdeluettelo on nähtävillä kootusti opinnäytetyön lähdeluettelossa. Tuotantosuunnitelma on laadittu ulkona järjestettävälle tapahtumalle. Tuotantosuunnitelmaa saa ja täytyy jatkossa päivittää vastaamaan parhaiten tapahtuman tuotantoa.

Tapahtuma

Noizy? (Nimi vaihtuu alueen nuorten ideoiden mukaan, Noizy toimii tapahtuman nimessä pysyvänä elementtinä. Vuonna 2017 tapahtuman nimi oli Why So Noizy?)

Mahdollinen yhteistyötapahtuma

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Nuorisopalveluiden tapahtuma voidaan toteuttaa myös yhteistyössä jonkin muun paikallisen tapahtuman kanssa. Vuonna 2017 tapahtuma järjestettiin yhteistyössä Myyrmäen Taiteiden Yön eli Why So Myrksi? -tapahtuman kanssa.

Paikka

Tapahtuman järjestämispaikka vaihtelee vuosittain alueilla Myyrmäki, Tikkurila, Hakunila, Korso-Koivukylä.

Vuonna 2017 tapahtumapaikkana toimi Myyrmäen Liesitori

Vuonna 2018 tapahtuma-alueena toimii Korso-Koivukylä (tapahtumapaikka ei ole vielä tiedossa)

Tapahtuma järjestetään jatkossa vuorovuosin jollakin näistä neljästä alueesta. Lähtökohta tapahtuman järjestämiselle näillä alueilla on se, ettei kyseisillä alueilla ole vielä kovin aktiivista, nuoria palvelevaa tapahtumakulttuuria. Tapahtuma-alue tulee olla helposti kaikkien saavutettavissa. Tapahtumaan tulee päästä helposti julkisilla kulkuvälineillä ja tarvittaessa myös autolla. Alueen soveltuvuus tapahtumapaikaksi on varmistettava tarvittaessa etukäteen tapahtumapaikan omistajalta tai haltijalta. Nuorisopalveluiden on tarvittaessa hankittava tapahtumapaikan käyttöön oikeuttava suostumus tapahtumapaikan omistajalta tai haltijalta. Maastossa järjestettävän tapahtuman alue tulee rajata siten, ettei maaston kulumisista tapahdu eivätkä herkimmat luontoalueet vaurioidu. Maastossa tapahtuvien tilaisuuksien järjestäjän tulee olla hyvissä ajoin yhteydessä ympäristökeskukseen.

Kohderyhmä

Tapahtuma on suunnattu erityisesti 7-16-vuotiaille peruskouluikäisille vantaalaisille, paikallisen alueen nuorille. Tapahtumaan on kuitenkin vapaa pääsy, joten tapahtumaan ovat tervetulleita kaikenikäiset, kaikista kulttuuritaustoista.

Järjestäjä

Vantaan kaupunki / Vantaan Nuorisopalvelut

Nuorisopalveluiden visio ja toimintaperiaatteet:

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Nuorisopalveluiden tehtävänä on parantaa vantaalaisten nuorten elinoloja ja luoda edellytyksiä kansalaistoiminnalle:

- tukea nuorten kasvua, terveitä elämäntapamalleja ja hyviä käytöstapoja
- kehittää vantaalaista kasvuympäristöä avoimeksi, laadukkaaksi ja turvalliseksi nuorisopoliittisin keinoin
- huolehtia siitä, että Vantaan nuorilla on monipuoliset palvelut sekä oppimis- ja harrastusmahdollisuudet osana pääkaupunkiseutua
- kehittää nuorisopalvelujen toimintoja vuorovaikutuksessa toimijoiden, nuorten, perheiden, koulujen ja järjestöjen kanssa
- tukea nuorten kansalaistoimintaa uusia avustusmuotoja ja osallisuusmahdollisuuksia kehittämällä

Vuosittaisen, alueellisen tapahtuman järjestämisen kautta Vantaan nuorisopalveluilla on mahdollisuus kehittää edellä mainittuja toimia konkreettisesti tietyllä alueella.

Tapauksen mahdollisia yhteistyötahoja

- Alueen nuorisotilat, mahdollisesti yhteistyötä myös muiden alueiden nuorisotilojen kanssa
- Vantaan Elävän Musiikin Yhdistys Velmu ry
- Vantaan Kulttuuripalvelut (kulttuurinen nuorisotyö)
- Vantaan Liikuntapalvelut (tapahtuman liikunnalliset toimintapisteet)
- Alueen paikalliset koulut (listattu kouluyhteistyö-kohdassa)
- Aseman lapset ry (Walkers-bussi)
- Ohjelmatoimistot (artistien buukkaus)
- Urheiluseurat
- Harrastusseurat
- Ankkapartio ja muut nuorisopalveluiden mahdolliset palvelut
- Pääkaupunkiseudun 4H-yhdistykset
- Vantaan nuorisovaltuusto
- Ilmapallokkeskus (somistus)
- Sun Effects (somistus, valot)
- Suomen Punainen Risti ([SPR:ltä](#) voi tilata tapahtumaan ensiapuyksikön. p. 020 701 2000)

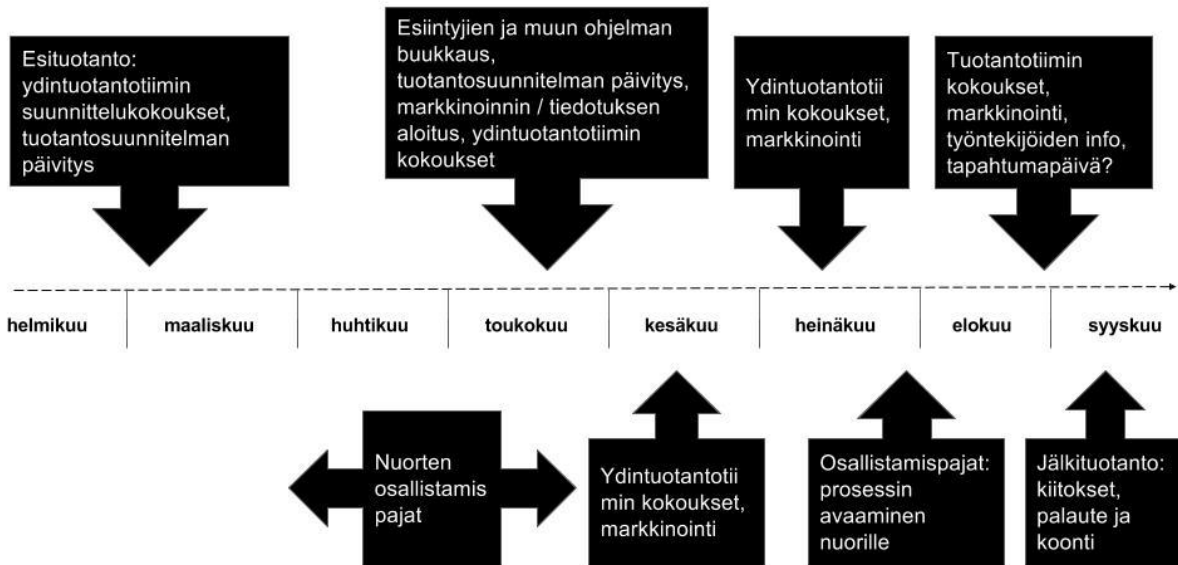
NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

- Muut paikalliset yhdistykset ja toimijat

Aikataulu

Tapahtuman tuottamisen vaiheet

Noizy-aikajana



helmi / maaliskuu	<ul style="list-style-type: none"> • Tuotantoryhmän palaverit
huhtikuu	<ul style="list-style-type: none"> • Osallistamis pajat: nuoret mukaan suunnitteluun • Tuotantoryhmän palaverit
toukokuu	<ul style="list-style-type: none"> • Osallistamis pajat: nuoret mukaan suunnitteluun • Tuotantoryhmän palaverit • Ohjelman ja artistien buukkaus • Somekanavat ja muu markkinointi käynnistyy • Somekanavien päivitys
kesäkuu	<ul style="list-style-type: none"> • Tuotantoryhmän palaverit • Ohjelman ja artistien buukkaus • Somekanavat auki

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

	<ul style="list-style-type: none">• Somekanavien päivitys
heinäkuu	<ul style="list-style-type: none">• Somekanavien päivitys• Markkinointi: julisteet, flyerit jakoon
elokuu	<ul style="list-style-type: none">• Osallistamispajat: ideasta toiminnaksi (prosessin avaaminen nuorille)• Tuotantoryhmän palaverit• Markkinointi: julisteet, flyerit jakoon• Somekanavien päivitys• Tapahtumapäivä?
syyskuu	<ul style="list-style-type: none">• Tapahtumapäivä?• Jälkituotanto: palaute, palautteen koostaminen• Osallistamispajat: prosessin avaaminen nuorille

Nuorten osallistaminen tapahtumaan

Nuoria voidaan osallistaa tapahtuman tuotantoprosessissa moneen eri rooliin: suunnittelijaksi, toteuttajaksi, kävijäksi, tuotantoapulaiseksi, työntekijäksi, vapaaehtoiseksi tai esiintyjäksi. Avainasemassa nuorten osallistamisessa on nuorten toiveiden kuuntelu ja toiveiden huomioiminen tapahtuman ohjelman ja sisältöjen suunnittelussa. Tällöin tapahtuman ohjelmistosta ja sisällöistä saadaan mieluisia valtaosalle paikallisista nuorista. Myös nuorten saaminen itse tapahtuman toteutukseen olisi ensiarvoisen tärkeää.

Nuorten osallistaminen ennen tapahtumaa

Tapahtuman sisältö tulee suunnitella yhdessä nuorten kanssa. Tapahtumaa voi ideoida yhdessä nuorten kanssa esimerkiksi erilaisissa osallistamispajoissa. Vuonna 2017 osallistamispajoja järjestettiin kaksi: monitoimitila Arkissa ja Kilterin koululla. Osallistamispajoista kummunneet nuorten toiveet artisteista ja tapahtuman nimiehdotuksista vietiin käytäntöön.

Kilterin koulun osallistamispajassa nuorille toteutettiin Kahoot! -kysely. Koululla toteutetussa pajassa nuorilta kysyttiin ideoita tapahtuman nimestä ja artistitoiveista. Kahoot! -kyselyyn listattiin Arkin työpajasta esiinnousseet esiintyjätoiveet ja tapahtuman nimiehdotukset.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

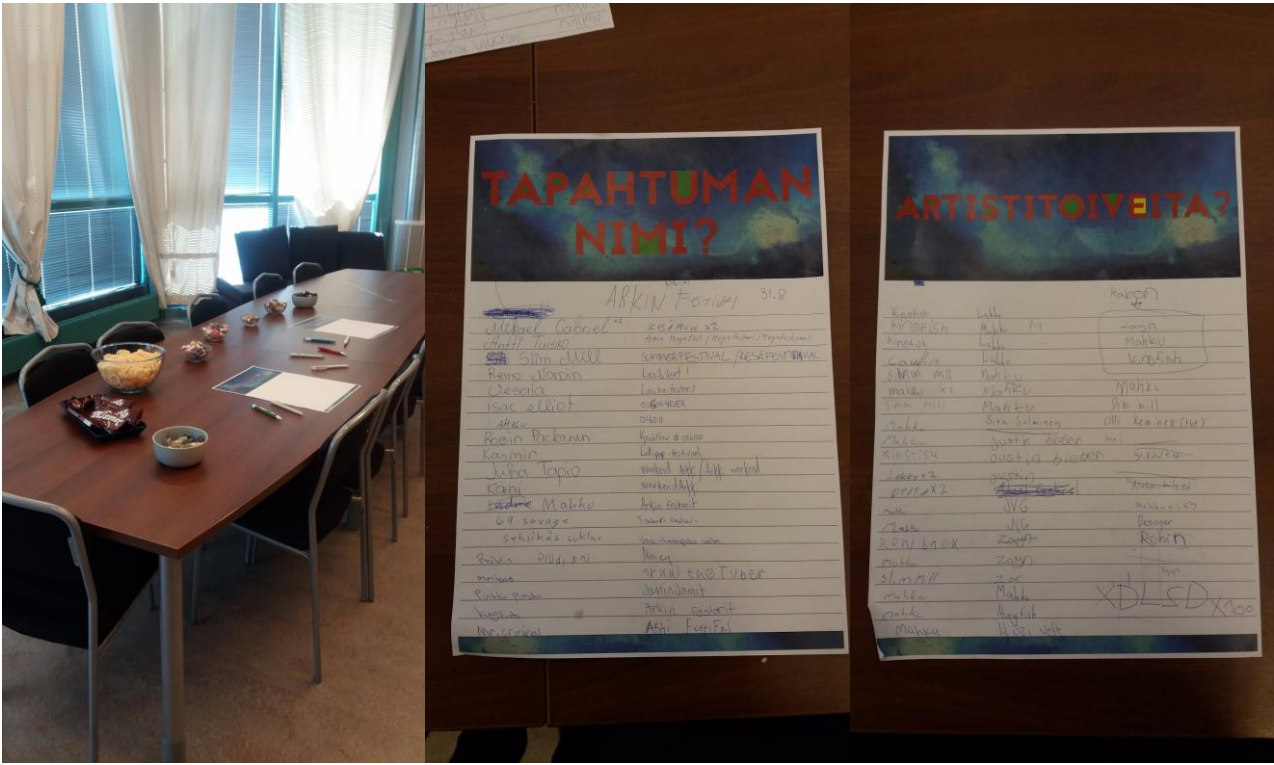
tukset. Nuoret saivat äänestää neljästä eniten ääniä saadusta ehdotuksesta. Kilterin koulun pajan tulokset olivat samankaltaiset Arkin pajan tuloksien kanssa: Roni Back oli toivotuin tubettaja, Kingfish toivotuin musiikkiartisti ja Noizy suosituin tapahtuman nimivaihtoehto. Nuorten toiveiden pohjalta tapahtuman nimeksi tuli Why So Noizy?. Noizy-nimiehdotus tuli nuorilta, ja Why So? -etuliite mukaili Why So Myrksi? -tapahtuman nimeä. Tapahtumaan buukattiin nuorten toiveiden pohjalta Roni Back pitämään meet&greet-tilaisuuden ja Kingfish-artisti tapahtuman lavaohjelman pääesiintyjäksi.

Osallistamispajojen voidaan ajatella olevan jo osa syksyllä järjestettävää tapahtumaa: Noizy? -tapahtuma on vain koko projektin kliimaksi. Pajoja voi järjestää resurssien mukaan esimerkiksi kaikilla alueen nuorisotiloilla ja lähikouluilla. Myös nuorisopalveluiden kouluilla järjestämällä "nutastopeilla" voi jo hyvissä ajoin osallistaa nuoria tapahtuman suunnitteluun. Nutastoppien kautta nuoret saivat myös luontevasti tietoa tulevasta tapahtumasta. Osallistamispajat kannattaa pitää mahdollisimman ytimekkäinä ja rentoina. Nuorille kannattaa esitellä kunkin pajan tehtävänanto selkeästi. Kussakin osallistamispajassa voi olla eri teema: nuorilta voi kysyä esimerkiksi toiveita tapahtuman esiintyjistä (musiikkiartisti, tubettaja yms.), tapahtuman nimi-ideoita ja toiveita tapahtuman aktiviteeteista. Olisi hienoa, jos nuoria saataisiin pajojen kautta myös osaksi tuotantotiimiä. Mikäli osallistamispajoista löytyy innokkaita nuoria tapahtuman järjestämiseen, nuoret voi kutsua mukaan ydintuotantotiimiin suunnittelemaan ja viemään tapahtumaa eteenpäin. Nuorten ei tarvitse välttämättä osallistua ydintuotantotiimin jokaiseen palaveriin, tärkeintä olisi vain saada pidettyä nuoret mukana koko prosessin ajan. Kulttuurituottaja / koordinaattori voi esimerkiksi yhdessä nuorisotyöntekijöiden kanssa järjestää nuorten kanssa keskinäisiä suunnittelupalavereita.

Osallistamispajoissa voi hyödyntää myös digitalisaation tuomia mahdollisuuksia, esimerkiksi eri sosiaalisen median kanavia (muun muassa Facebook, Instagram, Snapchat). Kahoot! -sovelluksella on helppo tehdä äänestyksiä. Äänestykseen tarvitaan vain älypuhelin, tabletti tai muu vastaava sekä toimiva nettiyhteys. Nuoret pääsevät kirjautumaan äänestykseen kirjautumalla sivulle www.kahoot.it ja syöttämällä äänestyksen koodin aloitussivulle. Itse Kahoot!-äänestys on helppo tehdä osoitteessa www.kahoot.com. Sivustolle täytyy ensiksi kirjautua. Kirjautumisen jälkeen äänestyksen tekeminen on mahdollista. Kahoot!-äänestyksen tekeminen on ilmaista ja helppoa. Vuoden 2017 Kilterin koulun osallistamispajassa nuoret saivat äänestää Arkin pajasta esiin tulleita esiintyjäehdokkaita ja tapahtuman nimiehdotuksia Kahoot!-sovelluksen kautta.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Kuvia vuoden 2017 Monitoimitalo Arkissa järjestetystä osallistamispajasta:



Osallistamisprosessin avaaminen nuorille on avainasemassa jo ennen varsinaista tapahtumapäivää. Osallistamispajoihin osallistuneille olisi hyvä kertoa, millä tavalla nuorten ideat ja toiveet on huomioitu ja kuinka tuotantoprosessi on edennyt. Nuorille voisi siis esitellä tapahtuman eri tuotantovaiheet, budjetin ja muut oleelliset tuotantoon liittyvät asiat.

Osallistamispajoissa kannattaa kiinnittää erityistä huomiota pajan viihtyvyyteen. Taustalle voi esimerkiksi laittaa soimaan musiikkia ja tarjolla voi olla joitakin herkkuja. Pajan optimaalinen kesto on noin 30 minuuttia. Kannattaa myös huomioida, ettei nuorille kannata välttämättä markkinoida pajoja osallistamispaja-nimikkeellä. Osallistamispajoja voi kutsua vaikka Noizy get together -tapaamisiksi tai muuksi vastaaviksi, ideoita kehiin vain!

Nuorten osallistaminen tapahtuman aikana

Nuoria voi osallistaa tapahtuman aikana moneen eri rooliin: kävijäksi, työntekijäksi, vapaaehtoiseksi tai esiintyjäksi.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Nuoret on helppoa rekrytää tapahtumaan työntekijöiksi esimerkiksi WorkPilots-sovelluksen kautta. WorkPilots-toimintaan kannattaa jo etukäteen sopia vastuuhenkilö(t), jo(t)ka toimii nuorten yhteyshenkilönä tapahtuman työtehtäviin liittyen. Työtehtävät määritellään nuoren kiinnostuksen ja tarjolla olevien työtehtävien mukaisesti. Jossei WorkPilots-sovellusta ole enää mahdollista käyttää, tilalle voisi kehittää jonkin muun vastaavan sovelluksen käytön tai palkata nuoria tapahtumaan töihin nuorisopalveluiden kautta tuntityöntekijöiksi. Nuoret voivat työskennellä tapahtumassa myös vapaaehtoisena. Suositeltavaa olisi, että tietyn henkilön vastuulla olisi koordinoita sekä palkallisia työntekijänuoria että vapaaehtoisia nuoria. Nuorten osallistaminen tapahtumaan esiintyjiksi on myös toivottavaa. Tämän voi toteuttaa esimerkiksi open-stage-ratkaisulla, jolloin tietyt ajat ohjelmistosta on varattu nuorten esityksille. Osallistamispajoissa on järkevää kartoittaa nuorten kiinnostusta tulla esiintymään tapahtumaan.

Nuorilta kannattaa myös kerätä palautetta jo tapahtuman aikana. Palautteen keräämiseen on järkevää osoittaa tietty vastuuhenkilö, joka hoitaa palautteen keruuta systemaattisesti. On myös suotavaa, että kaikki tapahtuman työntekijät kyselevät nuorilta aktiivisesti palautetta sekä keskustelevat nuorten kanssa varsinaisen tapahtuman aikana. Tapahtumassa palautetta voi kerätä esimerkiksi erilaisilla kyselyillä. Kyselyt kannattaa tehdä mieluiten sähköisinä (esimerkiksi kännykän tai tabletin kautta) ja pitää mahdollisimman ytimekkäinä. Myös sosiaalista mediaa voi hyödyntää palautteen keräämisessä jo tapahtuman aikana. Sosiaalisen median kanavien lisäksi tapahtumaan voi esimerkiksi rakentaa "someseinän", jonka kautta on mahdollista antaa palautetta ja jakaa kuvia tapahtumasta. Sosiaalisen median seinän voi pystyttää esimerkiksi lavan yhteyteen valkokankaalle. Nuoret voivat toimia myös tapahtuman "somelähettiläinä". Somelähettiläinä nuoret loisivat erilaisia sisältöjä tapahtuman sosiaalisen median kanaviin. Nuoret kannattaa perehdyttää hyvin somelähettiläiden rooliin. Oleellisia perehdytettäviä asioita ovat ainakin tapahtuman hashtag(it) sekä jaettavien sisältöjen käytänteet ja hyvät tavat.

Nuorten osallistamista tapahtumaan kannattaa ajatella myös laajemmin kuin paja-mallisen toiminnan kautta. Vuonna 2017 nuorten artistitoiveiden tultua ilmi nuoret saivat esittää yhdelle tapahtuman artisteista kysymyksiä sosiaalisen median kautta. Nuorten esittämät kysymyksistä tehtiin kooste ja tapahtuman aikana juontaja kysyi tapahtumassa järjestetyssä artistihaastattelussa artistilta nuorten esittämiä kysymyksiä. Paikan päällä olleet nuoret pääsivät seuraamaan artistihaastattelua.

Nuorten osallistaminen tapahtuman jälkeen

Nuorten osallistaminen tapahtuman jälkeen käsittää lähinnä palautteen keräämisen. Tapahtuman jälkeinen palautteenkeruu on suositeltavaa tehdä viimeistään viikon päästä tapahtumasta. Palautetta voi kerätä monella tavalla, esimerkiksi nuorisotiloilla ja kouluilla toteutettavissa pajoissa ja/tai sosiaalisessa mediassa. Palautteenkeruuseen kannattaa varata joitakin houkuttimia, esimerkiksi palkintoja. Lisäksi osallistamisprosessin avaaminen nuorille tapahtuman jälkeen on erittäin tärkeää. Tällöin mukana olleet saavat kokonaistuvan tapahtuman tuotannosta ja heidän osuudestaan tuotannossa. Osallistamispajoihin osallistuneille olisi hyvä kertoa, millä tavalla nuorten ideat ja toiveet huomioitiin ja kuinka tuotantoprosessi eteni. Prosessin avaaminen nuorille havainnollistaa nuorille konkreettisesti, kuinka he ovat päässeet osallistamispajojen myötä vaikuttamaan tapahtuman sisältöön.

Kouluysteistyö

Kouluysteistyön organisointi on suositeltavaa tapahtuman kohderyhmä huomioiden. Onnistuneen kouluysteistyön avulla tapahtuman on mahdollista tavoittaa runsaasti paikallisia nuoria. Kouluysteistyö käsittää lähinnä osan tapahtuman markkinoinnista. Koululla voi pitää esimerkiksi jo hyvissä ajoin ennen tapahtumaa markkinointitempauksia esimerkiksi aamun avausten, kuulutusten ja promootiopisteen keinoin.

Kouluysteistyötä aloittaessa aivan ensimmäisenä kannattaa kontaktoida alueen koulut ja kysellä heidän kiinnostuksestaan tehdä tapahtuman tiimoilta yhteistyötä. Mikäli koulu on kiinnostunut tekemään yhteistyötä, on aika sopia ydintuotantotiimin ja koulun keskinäinen palaveri. Koululta palaveriin on suositeltavaa pyytää ainakin koulun rehtoria ja ainakin yhtä opettajaa. Palaverissa oleellista on käydä läpi tapahtumaan liittyvä yhteistyö.

Opetussuunnitelma on suunnitelma siitä, miten opetus kouluissa järjestetään ja millaiseen oppimiskäsitykseen opetus pohjautuu. Opetussuunnitelma kertoo, miten koulussa työskennellään ja mitkä asiat koulu näkee tärkeänä oppilaan oppimisessa. Opetussuunnitelmien pohjana on Opetushallituksen hyväksymät opetussuunnitelman perusteet. Opetushallituksen perusteiden pohjalta Vantaa määrittelee paikallisen opetussuunnitelman ja

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

kunnan laatiman paikallisen opetussuunnitelman pohjalta koulut tekevät koulukohtaisen opetussuunnitelman. Vantaan koulujen opetussuunnitelmat on laadittu Vantaan paikallisen suunnitelman pohjalta. Koulukohtaiset opetussuunnitelmat on räätälöity kunkin koulun toimintaan sopivaksi.

Vantaan koulujen opetussuunnitelmiin on erikseen kirjattu kohdat oppilaiden osallisuuden edistämisestä erilaisin keinoin. Opetussuunnitelmissa nuorisopalvelut nimetään yhtenä koulujen yhteistyökumppanina. Opetussuunnitelmissa mainitaan myös monialaiset oppimiskokonaisuudet, jotka ylittävät perinteiset oppiainerajat. Oppimiskokonaisuuksissa käytetään erilaisia tutkivia, luovia ja toiminnallisia työtapoja. Monialaisten opintokokonaisuuksien toteutus kirjataan vuosittain lukuvuosisuunnitelmaan. Koulujen kanssa voisi neuvotella mahdollisuudesta yhdistää esimerkiksi opetussuunnitelmassa mainittuja monialaisia oppimiskokonaisuuksia ja oppilaiden osallisuuden ja vaikuttamisen lisäämistä nuorisopalveluiden tapahtuman yhteyteen. Tapahtuma lisää luontevasti nuorten tietoutta omasta asuinympäristöstään, konkreettisista vaikuttamismahdollisuuksistaan ja osallisuudesta yhteiskunnassa. Opetussuunnitelman linjausten pohjalta kouluille voi ehdottaa koulupäivän sisällyttämistä osana tapahtumaan osallistumista tai esimerkiksi mahdollisuudesta järjestää jokin koulun tapahtuma nuorisopalveluiden hallinnoimissa tiloissa. Yhteistyömahdollisuuksia on useita. Pääasia on, että yhteistyö on luontevaa ja kaikkia osapuolia hyödyttävää.

Kouluyhteistyötä suunnitellessa kouluille kannattaa konseptoida valmiiksi jokin ehdotus yhteistyöstä, jonka pohjalta yhteistyötä on hedelmällistä ruveta suunnittelemaan. Kaikkien osapuolten kannalta palvelevin yhteistyömalli olisi sellainen, jossa koulun henkilökunnalle jää mahdollisimman vähän vastuuta ja huolehdittavaa. Kouluyhteistyön suunnittelu olisikin tärkeää aloittaa mahdollisimman ajoissa, viimeistään maaliskuussa, jotta kaikki osapuolet ehtivät sitoutua tapahtumaan ja yhteistyöstä tulee palkitsevaa.

Vuoden 2017 tuotannossa yhteistyötä tehtiin tapahtumapaikan läheisyydessä sijainneen Kilterin yläkoulun kanssa. Kilterin koululla järjestettiin nuorten osallistamispaikkoja ja lähempänä tapahtuma-ajankohtaa promootiotapahtumia. Promootiopajoissa koulun oppilaille jaettiin Why So Noizy? -tapahtumapasseja. Passien pääidea oli osallistaa nuoria tapahtumakävijöiksi. Passi oli A5-kokoinen, 4-sivuinen pieni lehtinen. Passin etusivulla kysyttiin oppilaan nimeä, luokkaa, ikää ja sähköpostiosoitetta. Passin toisella ja kolmannella sivulla

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

oli listattuna kaikki tapahtuman toimintapisteet. Oppilaiden oli määrä käydä vähintään viidessä (5) tapahtumapisteessä. Osallistuttuaan toimintapisteiden aktiviteettien oppilas sai toimintapisteiden vetäjältä leiman / allekirjoituksen. Passin viimeisellä sivulla oppilaalta kysyttiin palautetta tapahtumasta kysymyksillä: Mistä erityisesti pidit Why So Noizy? -tapahtumassa ja Mitä tapahtuman parannusehdotuksia sinulla olisi? Täytettyään yhteystiedot ja palauteosion, kerättyään leimat vähintään viideltä tapahtuman toimintapisteeltä ja palautettuaan passin oppilas osallistui 25 € kauppakeskuslahjakortin arvontaan. Passin avulla saatiin nuorilta arvokasta palautetta ja tietoa nuoria kiinnostavista tapahtumasisällöistä.

Why So Noizy? -tapahtumapassi:



WHY SO
NOIZY?



PASSI

NIMI

LUOKKA

IKÄ

EMAIL

**KÄY AINAKIN VIIDESSÄ (5)
TOIMINTAPISTEESSÄ JA OSALLIS-
TU PISTEEN TOIMINTAAN, KERÄÄ
PISTEIDEN OHJAAJILTA LEIMAT
JA ANNA TAPAHTUMASTA PALAU-
TETTA PASSIN TOISELLA PUOLELLA
NIIN OSALLISTUT LAHJAKORTIN
(ARVO 25 €) ARVONTAAN!**

SALIBANDY



**LETITYS-
PISTE**



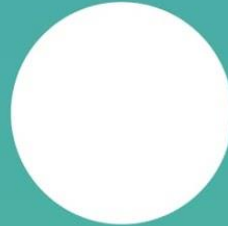
WALKERS



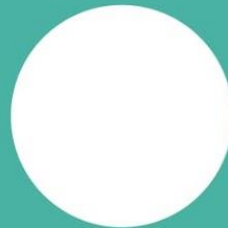
**KYNSI-
STUDIO**



**ANIMAATIO-
PYÖRÄ**



**PHOTO
BOOTH**



**PALAUTA PASSI JOKO
OPETTAJALLESII TAI JONKUN
TOIMINTAPISTEEN OHJAAJALLE!**

ARTISTI



NOPEUSPELI



**MEET &
GREET**



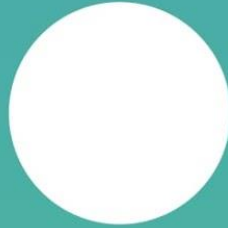
**NYRKKEILY-
KONE**



SUMOPAINI



**PÖYTÄ-
FUTIS**



4H



R3



**KEPPARI-
KISAT MONTULLA**



PALAUTE

**MISTÄ ERITYISESTI PIDIT WHY
SO NOIZY? -TAPAHTUMASSA?**

**MITÄ TAPAHTUMAN PARANNUS-
EHDOTUKSIA SINULLA OLISI?**

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Vantaan peruskoulut alueellisesti:

Itäinen alue (Hakunila, Tikkurila)	Koillinen alue (Korso, Koivukylä)	Läntinen alue (Kivistö-Aviapolis, Myyrmäki)
Hiekkaharjun koulu (lk. 1-6)	Havukosken koulu (lk. 6-9)	Askiston koulu (lk. 1-6)
Iolan koulu (lk. 1-4)	Jokivarren koulu (lk. 1-6)	Aurinkokiven koulu (lk. 1-6)
Itä-Hakkilan koulu (lk. 1-5)	Koivukylän koulu (lk. 7-9)	Hämeenkylässen koulu (lk. 1-9)
Jokiniemen koulu (lk. 1-9)	Korson koulu (lk. 6-9)	Kaivokselan koulu (lk. 1-6)
Kuusikon koulu (lk. 1-6)	Kytöpuiston koulu (lk. 1-6)	Kanniston koulu (lk. 1-6)
Lehtikuusen koulu (lk. 1-9)	Leppäkorven koulu (lk. 1-5)	Kartanonkosken koulu (lk. 1-9)
Länsimäen koulu (lk. 1-9)	Mikkolan koulu (lk. 1-9)	Kilterin koulu (lk. 7-9)
Peltolan koulu (lk. 7-9)	Päiväkummun koulu (lk. 1-5)	Kivimäen koulu (lk. 1-6)
Rajakylän koulu (lk. 1-6)	Rekolan koulu (lk. 1-6)	Martinlaakson koulu (lk. 1-9)
Simonkallion koulu (lk. 1-6)	Rekolanmäen koulu (lk. 1-6)	Pähkinärinteen koulu (lk. 1-6)
Simonkylän koulu (lk. 5-9)	Ruusuvuoren koulu (lk. 6-9)	Rajatorpan koulu (lk. 1-6)
Sotungin koulu (lk. 7-9)	Vierumäen koulu (lk. 1-5)	Seutulan koulu (lk. 1-6)
Viertolan koulu (lk. 1-6)		Uomarinteen koulu (lk. 1-6)
		Vantaan kansainvälinen koulu (lk. 1-9)
		Vantaankosken koulu (lk. 7-9)
		Veromäen koulu (lk. 1-9)
		Ylästön koulu (lk. 1-6)

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Toisen asteen oppilaitokset alueellisesti:

Itäinen alue (Hakunila, Tikkurila)	Koillinen alue (Korso, Koivukylä)	Läntinen alue (Kivistö-Aviapolis, Myyrmäki)
Sotungin lukio Sotungin etälukio Tikkurilan lukio Vantaan aikuislukio Varia (Hiekkaharjun toimipiste)	Lumon lukio Varia (Koivukylän toimipiste)	Martinlaakson lukio Vaskivuoren lukio Varia (Aviapoliksen ja Myyrmäen toimipiste) Helsingin gymnasium

Tapahtumapaisteet

Tärkeät tapahtumapaisteet:

- Ensiapu-piste

[Suomen Punaiselta Ristiltä](#) voi tilata tapahtumaan ensiapuyksikön. p. 020 701 2000. Tapahtuman ensiapupisteellä tulisi olla vähintään yksi ensiaputaitoinen henkilö ja ensiapulaukku.

Ensiapulaukun sisältö:

Haavaside 10x20 cm ster. 2 kpl

Sidetaitos 7,5x7,5cm ster. 10 kpl

Joustoside 8 cmx4m

Joustoside 6 cmx4 m 2 kpl

Kolmioliina kuitu 3 kpl

Haavapyyhe 4 kpl

Laastari 19x72 mm 4 kpl

Laastari 6x9 cm 2 kpl

Ihoteippi 1,25 cmx9,2 m

Suojaside 30x60 cm 2 kpl

Suojakäsine 4 kpl

Avaruuslakana 140x220 cm

Elvytyssuoja

Turvaleikkuri

Kynä

Hätäensiapuohjeet

Korvaushakemuskaavake

- Tapahtuman infopiste

Infopisteellä olisi hyvä olla tavoitettavissa vähintään yksi tapahtuman henkilökuntaan kuuluva henkilö koko tapahtuman ajan. Infon työntekijän olisi hyvä tutustua tapahtuman ohjelmaan ja aikatauluihin jo ennen varsinaista tapahtumaa. Infopisteellä tulisi olla nähtävissä ainakin tapahtuman aluekartta sekä tapahtuman aikataulu ja ohjelma.

Ensiapu- ja infopisteen voi myös yhdistää logistisesti samaksi pisteeksi. Ensiapu- ja infopisteen olisi hyvä olla katettu (esim. telta tai muu katos).

Muuta mahdollista toimintaa (toteutus nuorten toiveiden mukaisesti):

- Kynsienlaittopiste
- Kampauspiste
- Graffitivityöpaja
- Vernissan Animaatioaseman toiminnallinen työaja
- Sumopainipiste
- Sählyä (SP-Vantaa mahdollinen yhteistyökumppani)
- Nopeustesti-laite
- Hengailunurkka (FIFA-turnauksia, korttipelejä yms.)
- Valokuvienotto/valokuvauspiste
- Walkers-bussi
- Nyrkkeilykone
- Pöytäfutispiste
- Pingispiste
- Järjestöjen pisteet
- Meet&Greet-piste (artistit, tubettajat yms.)
- Taidepajat

Työntekijät / vapaaehtoiset

Roolitus

Tapahtuman koko henkilökunnalle kannattaa jakaa selkeät roolit. Tapahtuman henkilökunta jakaantuu yleensä ydintuotantotiimiin ja tapahtuman aikana työskentelevään henkilökuntaan. Ydintuotantotiimi suunnittelee ja tuottaa tapahtumaa alusta alkaen. Tapahtuman tuotantotiimiin kuuluu aluepäällikkö, kulttuurisen nuorisotyön esimies, kulttuurituottaja / tapahtuman koordinaattori, alueen nuorisotyöntekijät ja kulttuuripalveluiden kulttuurisen nuorisotyön kulttuurituottaja(t). Tapahtumassa työskentelevä henkilökunta koostuu pääasiassa alueen kaikista nuorisotyöntekijöistä.

Aluepäällikkö

Aluepäällikkö kuuluu tapahtuman ydintuotantotiimiin. Aluepäällikön tehtävä on:

- toimia esimiesroolissa kaikille tapahtumassa työskenteleville nuorisotyöntekijöille
- ydintuotantotiimin kokoukset ja tapahtuman ideointi yhdessä ydintuotantotiimin kanssa
- tapahtuman nuorisotyöntekijöiden työvuorojen laatiminen (tarvittaessa huomioitava ylityömääräykset)
- henkilökunnan tiedottaminen tapahtumasta

Kulttuurisen nuorisotyön esimies

Kulttuurisen nuorisotyön esimies kuuluu tapahtuman ydintuotantotiimiin. Kulttuurisen nuorisotyön esimiehen tehtävä on:

- toimia esimiesroolissa tapahtuman kulttuurituottajalle / tapahtumakoordinaattorille sekä tapahtumassa työskenteleville nuorisotyöntekijöille
- ydintuotantotiimin kokoukset ja tapahtuman ideointi ja toteutus yhdessä muun ydintuotantotiimin kanssa
- artistisopimusten ja mahdollisten muiden sopimusten allekirjoittaminen
- kulujen maksaminen kulttuurisen nuorisotyön budjetista

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Kulttuurituottaja / tapahtuman koordinaattori

Kulttuurituottaja / tapahtumakoordinaattori kuuluu tapahtuman ydintuotantotiimiin. Tuottaja-koordinaattorin työtehtäviin kuuluu tapahtuman kokonaisvaltainen tuotanto eli:

- tuotantosuunnitelmasta vastaaminen
- tapahtuman yhteyshenkilönä toimiminen
- ydintuotantotiimin kokousten järjestäminen ja kokousmuistioiden kirjoittaminen sekä lähettäminen eteenpäin muulle tiimille
- nuorten osallistamispaikkojen organisointi ja tuotanto yhteistyössä muun alueen nuorisotyöntekijöiden kanssa ja nuorten kokonaisvaltainen osallistaminen tapahtumaan
- tapahtuman artistien ja esiintyjien sekä toimijoiden buukkaus nuorten toiveiden pohjalta
- tapahtuman visuaalisen ilmeen ja markkinointimateriaalien suunnittelu yhdessä graafisen suunnittelijan kanssa (muun muassa logo, julisteet, flyerit, somesisällöt, tapahtumakartta, staff-passit)
- tapahtuman markkinointi ja tiedotus eri kanavissa
- budjetin hallinnoiminen
- tapahtuman somistuksen ideoiminen yhdessä muun tiimin kanssa
- tapahtuman henkilökunnan tiedottaminen
- henkilökunnan perehdytystilaisuuksien järjestäminen sekä henkilökunnan perehdyttäminen -> henkilökunnan perehdytystilaisuus kannattaa järjestää viimeistään kaksi viikkoa ennen tapahtumaa
- tapahtuman mahdollisten vapaaehtoisten rekrytointi ja perehdyttäminen
- tapahtumapalautteen kerääminen ja koostaminen

Tapahtuman kulttuurituottaja / koordinaattorin on tärkeää sisäistää tapahtuma luonne: nuoret ovat tapahtuman keskiössä ja tapahtuma tuotetaan yhdessä nuorten kanssa. Tapahtuman tuottaja/koordinaattorina voi toimia juuri valmistuva kulttuurituottajaopiskelija tai jo valmistunut kulttuurituottaja.

(Alueen) nuorisotyöntekijät

Ainakin osa (alueen) nuorisotilojen työntekijöistä kuuluu tapahtuman ydintuotantotiimiin. Nuorisotyöntekijöiden työtehtäviin kuuluu:

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

- ydintuotantotiimin kokoukset sekä tapahtuman ideointi ja toteutus yhdessä muun ydintuotantotiimin kanssa
- nuorten osallistamispaikkojen organisointi ja tuotanto yhteistyössä kulttuurituottajan / tapahtumakoordinaattorin kanssa
- tapahtuman markkinointi eri kanavissa
- tapahtuman henkilökunnan tiedottaminen
- henkilökunnan perehdytystilaisuuksien järjestäminen sekä henkilökunnan perehdyttäminen -> henkilökunnan perehdytystilaisuus kannattaa järjestää viimeistään kaksi viikkoa ennen tapahtumaa
- tapahtuman somistuksen ideoiminen yhdessä muun tiimin kanssa sekä nuorten osallistaminen somistamiseen
- nuorten kokonaisvaltainen osallistaminen tapahtumaan

Suosittelavaa olisi, että tapahtuman ydintuotantotiimissä olisi mukana nuorisotyöntekijä jokaiselta alueen nuorisotilalta. Ydintuotantotiimissä olevat nuorisotyöntekijät olisivat viestinnällisessä vastuussa oman nuorisotilan muulle henkilökunnalle sekä johtaisivat nuorten osallistamisprosessia omalla nuorisotilallaan.

Kulttuuripalveluiden kulttuurituottaja

Kulttuuripalveluiden eli kulpan kulttuurituottaja kuuluu tapahtuman ydintuotantotiimiin. Kulpan kulttuurituottajan työtehtäviin kuuluu:

- ydintuotantotiimin kokoukset sekä tapahtuman ideointi ja toteutus yhdessä muun ydintuotantotiimin kanssa
- tapahtuman markkinoinnissa ja tiedotuksessa avustaminen

Tapahtuman työntekijät

Tapahtumassa työskentelee ydintuotantotiimin lisäksi kaikki alueen nuorisotyöntekijät ja mahdollisesti nuorisotyöntekijöitä myös muilta alueilta. Lisäksi tapahtumassa työskentelee nuoria palkallisena työsuhteessa tai vapaaehtoisena ilman palkkaa sekä yhteistyökumppaneiden omia työntekijöitä. Tuottajan / koordinaattorin ja tapahtuman ydintuotantotiimissä olevien nuorisotyöntekijöiden vastuulla on perehdyttää kaikki tapahtuman työntekijät työ-

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

tehtäviinsä. Koko tapahtuman työntekijöistä on järkevää laatia selkeä lista, josta selviää jokaisen työtehtävät ja vastualueet tapahtumassa.

Kaikille tapahtuman työntekijöille ja esiintyjille on järkevää tehdä staff-passit. Staff-passien etupuolella on näkyvissä tapahtuman logo ja passin takapuolelta löytyy tapahtuman vastuuhenkilöt puhelinnumeroineen. Staff-passit kannattaa ehdottomasti laminoida ja rei'ittää. Laminoinnin ja rei'ityksen jälkeen passeihin on kätevä ujuttaa nauhat, jotta ne saa esimerkiksi kaulaan roikkumaan. Alla oleva vuoden 2017 passi tehtiin samaan tiedostoon, jotta laminointi olisi mahdollisimman vaivatonta. Passien tulostamisen jälkeen passi oli mahdollista taittaa keskeltä viivan kohdalta, jonka jälkeen se oli kätevää laittaa laminointitaskuun ja sen jälkeen laminointikoneeseen.

Esimerkki vuoden 2017 passitiedostosta:



NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Budjetti ja talous

Noizy? -budjetti (täydennettävä tapahtuman menojen mukaan)

Viestintä ja markkinointi			
Painomateriaalit (julisteet ja flyerit)	0		
Somekilpailujen palkinnot	0		
Banderolli(t)	0		
Tekniikka	0		
Velmu ry	0		
Esiintymispalkkiot			
Artisti 1	0		
Artisti 2	0		
Artisti 3	0		
Tapahtuman juontaja	0		
Työpajat / muut toiminnot	0		
Työpaja 1	0		
Työpaja 2	0		
Toiminto 1	0		
Toiminto 2	0		

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Muut kulut			
Catering (esiintyjät, vapaaehtoiset)	0		
Aluesomistus	0		
Järjestyksenvalvonta (Forasec Oy)	0		
YHTEENSÄ			
TULOT			
Nupa / Kulttuurinen nuorisotyö			
Kulpa / Jaana Niinivirta			
YHTEENSÄ			

Tapah-tuman infrastruktuuri

Tapah-tuman toimintapisteet

Tapah-tuman kaikki toimintapisteet on hyvä merkitä tapah-tuman aluekarttaan selkeästi ymmärrettävillä symboleilla tai muilla selitteillä. Toimintapisteiden aktiviteettien ja mahdollisten erityistarpeiden, kuten sähköntarpeen tulee olla tiedossa hyvissä ajoin ennen tapah-tuma-alueen kartan tekoa. Toimintapisteiden sijainti on riippuvainen pisteiden tarpeista. Jokaisen toimintapisteen tulisi olla katettu asianmukaisesti esimerkiksi telttakatoksin.

Tapah-tuma-alueen kartta

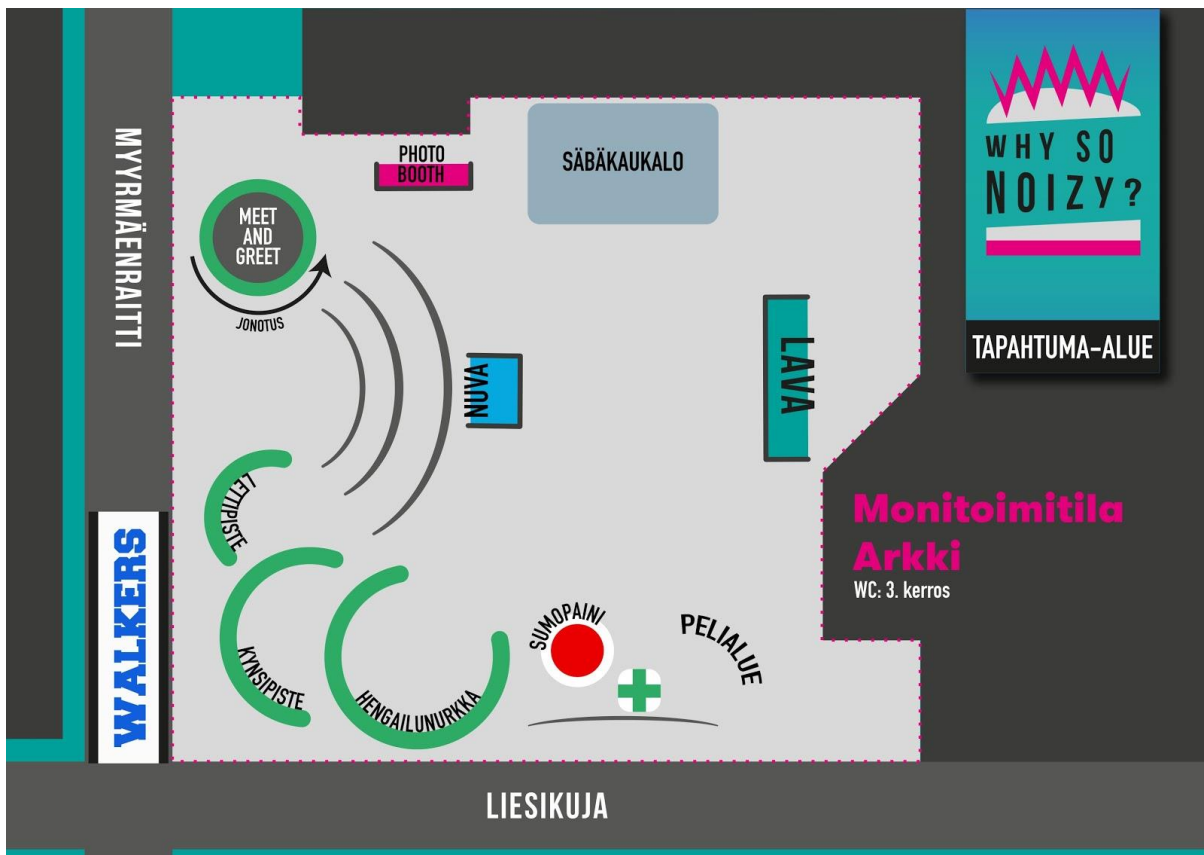
Tapah-tuma-alueen karttaan kannattaa merkitä ainakin tapah-tuman pohjapiirros ja tapah-tumapaikat sekä olennaiset palvelut kuten wc-tilat, infopiste ja ruokailupaikat. Lisäksi karttaan on tärkeää merkitä tapah-tuman esteettömien palveluiden sijainnit sekä esteettömät kulkureitit. Aluekartta kannattaa laittaa esille ainakin tapah-tuman infopisteelle sekä lisäksi verkkosivuille. Kartan olisi hyvä olla realistisessa mittakaavassa, jotta välimatkoista saa

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

selkeän kokonaiskuvan. Yleisesti tunnistettavien symbolien käyttö kartassa (tekstin ohella) on myös suositeltavaa.

Tapahtumakartta kannattaa laatia vasta sitten, kun tapahtuman ohjelma ja eri sisällöt on vahvistettu. Tapahtuman eri toimijoilta kannattaa varmistaa ennen kartan laatimista mahdolliset toiveet paikasta ja muut tarpeet kuten tarvitseeko toimintapisteellä sähköä. Tapahtuman ensiapupiste kannattaa merkitä karttaan vihreällä ristillä valkoisella pohjalla. Infopiste kannattaa merkitä karttaan esimerkiksi i-kirjainsymbolilla. Vuoden 2017 tapahtumassa ei ollut erillistä infopistettä.

Esimerkki vuoden 2017 tapahtumakartasta:



Tekniikka

Tapahtumatekniikalla tarkoitetaan yleisesti ottaen tapahtuman tekniikan toteuttamiseen vaadittavaa kalustoa. Tapahtumien tekniseen toteutukseen ei ole olemassa yhtä tiettyä mallia. Tapahtuman tekninen tuotanto suunnitellaan tapahtuman tarpeita vastaavaksi. Ta-

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

pahtuman tekniikkaan kuuluu olennaisena osana lava ja äänentoistojärjestelmä. Vantaan Elävän Musiikin Yhdistys Velmu ry on ensisijaisesti vastuussa tapahtuman esitystekniikasta sekä tarvittavasta äänentoistosta ja miksaajasta. Miksaajan apuna on hyvä olla ainakin yksi stagemanageri, joka huolehtii muun muassa lavan aikatauluista. Miksaajalle ja muulle tapahtuman tekniikan henkilökunnalle on hyvä toimittaa hyvissä ajoin ennen tapahtumaa esiintyjien tekniset raiderit eli tekniset toivelistat sekä esiintymisaikataulut ja tapahtuman pohjapiirrokset.

Ainakin yhden tekniikan työntekijän vastuulla tulisi olla tapahtuman sähköt. Työntekijän vastuulla olisi selvittää ajoissa tapahtuman aikana käytettävissä olevat sähköpistokkeet ja varmistaa, että sähköpistokkeet ja -johdot ovat turvallisia ja tarkoitettu ulkokäyttöön.

Tapahtumatekniikan tarkistuslista:

- Ovatko roudausreitit järjestetty niin, että tapahtuman tarvittava tekninen kalusto on mahdollista saada paikalleen?
- Riittääkö sähkö? Tekniikan lisäksi huomioitava tapahtuman muut toiminnot, kuten sähkön riittävyys cateringiin.
- Onko mahdollisesti tarvittavat sähkönsyöttöjen kytkentä/agrigaatti tilattu?
- Riittääkö lavan koko? *(vuonna 2017 lavan koko oli 6 x 2 metriä)*
- Onko rakentamiseen varattu riittävästi aikaa?
- Onko tapahtuman lavaohjelman esiintyjien vaihdoille varattu riittävästi aikaa?
- Onko esiintyjille varattu mahdollinen riderin mukainen tekninen kalusto?
- Onko esiintyjille varattu tarvittavat pukuhuoneet/backstage-tilat?
- Onko tarpeelliset luvat hoidettu?
- Onko mahdollisista erityisehdoista kuten mittausvaatimuksista tai desibelirajoituksista ilmoitettu tekniikan toimittajalle ja viranomaisille?
- Onko tarvittava ääni- ja kuvamateriaali käyttökelpoisessa formaatissa ja tarvittavat toistimet tilattu tekniikan toimittajalta?
- Mikäli tapahtumassa käytetään savua, onko savuilmamaisimien poiskytkennästä sovitettu tarvittavien tahojen kanssa?
- Onko teknisen kaluston sadesuojaus hoidettu?
- Onko tapahtumassa järjestyksenvalvontaa?
- Tarvitaanko teknisen kaluston vartiointia yöaikaan?

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

- Onko purkuun varattu riittävästi aikaa?
- Onko tapahtumatekniikan toimittajalle toimitettu kaikki olennainen tieto tapahtumasta (esimerkiksi riderit, aikataulut ja pohjapiirroksot)?

Lisätietoja ja ohjeita tapahtuman tekniseen toteutukseen:

https://www.dimmercyy.fi/tekniikkaopas/Tapahtumajarjestajan_tekniikkaopas_v2.pdf

Jos joitakin epäselvyyksiä ilmenee, kannattaa olla välittömästi yhteydessä tapahtuman tekniikan toimittajaan ja henkilökuntaan!

Jätehuolto

Tilaisuuden järjestäjän tulee huolehtia tapahtuma-alueen ja sen lähiympäristön siisteydestä tapahtuman aikana ja sen jälkeen. Tilaisuuden luonne huomioon ottaen tapahtuma-alueella tulisi olla riittävästi kannellisia jäteastioita, jotka on sijoitettu tapahtuma-alueelle tarkoituksenmukaisesti. Jäteastioiden määrään vaikuttaa tilaisuudessa syntyvän jätteen määrä. Tapahtumassa, jossa tarjotaan ruokaa ja/tai juomaa, syntyvän jätteen määrä voidaan arvioida olevan 50-110 g jätettä per kävijä. Jäteastioiden määrä suositellaan kuitenkin laskemaan hieman yläkanttiin, jotta jäteastiat riittävät koko tapahtuman ajaksi. Tapahtuman järjestäjän tulee huolehtia jäteastioiden sijoittamisesta ja hoitamisesta. Jäteastioista ei saa aiheutua hajua tai muita mahdollisia terveyshaittoja tapahtuman kävijöille. Jäteastioiden sijoittelussa täytyy lisäksi huomioida, etteivät eläimet pääsisi jäteastioihin.

Jäteastiat tulee tyhjentää viimeistään niiden täytyessä. Jäteastiat suositellaan sijoitettavan catering-alueelle sekä tapahtuman pääasiallisille kulkuväylille ja lähelle mahdollista katso-moa. Olisi hyvä pyrkiä siihen, että tapahtuman järjestämisestä syntyisi jätettä mahdollisimman vähän. Jätteestä ei saa myöskään aiheutua haittaa ympäristölle. Jätteet on ensisijaisesti uudelleenkäytettävä tai kierrätettävä. Nuorisopalvelut voi halutessaan lähestyä jät-teiden kierrätystä pedagogisesta näkökulmasta: nuorille ohjeistetaan asianmukaiseen jät-teiden lajitteluun ja kierrätykseen. Tapahtumissa, joissa tarjotaan elintarvikkeita, muusta yhdyskuntajätteestä tulee erotella hyötykäyttöön soveltuvat jätteet. Hyötykäyttöön soveltu-va jätejake tulee erotella muusta jätteestä, mikäli ko. jätettä syntyy tapahtuman aikana vä-hintään 50 kiloa.

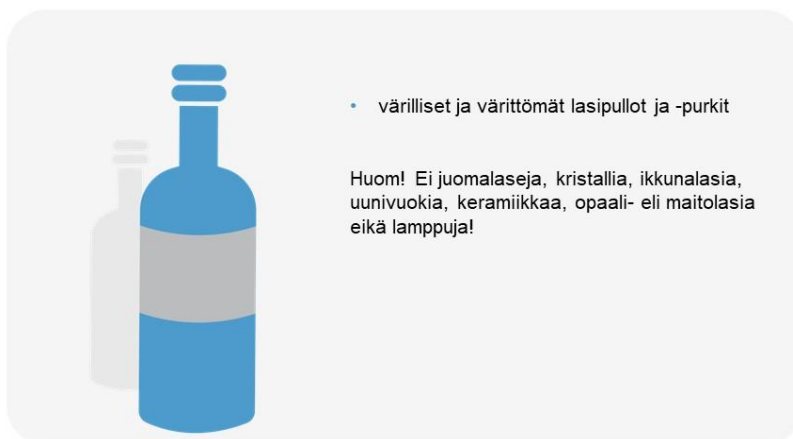
Tapahtuman toimiva jätehuolto on olennainen osa tapahtuman viihtyvyyttä. Jos tapahtuma sijaitsee nuorisotilan läheisyydessä, voi tapahtumassa ensisijaisesti käyttää nuorisotilan jätehuoltopisteitä. Tarvittaessa tapahtumaan voi myös varata ja/tai vuokrata ylimääräisiä jäteastioita. Esimerkiksi Velmulla on käytössä muutamia ulkotapahtumiin soveltuvia jäteastioita.

Tapahtuman jätehuollossa on tärkeää huomioida kierrätys ja kestävä kehitys. Tapahtumassa tulisi olla käytettävissä ainakin sekajäteastia, energiajakeen keräysastia, biojäteastia ja kartonkikeräys. Tapahtuma-alueella olisi hyvä olla myös muovi- ja lasipullojen/tölkkien keräyspisteet. Ennen tapahtumaa on hyvä sopia jo etukäteen jätteiden kierrätyksestä ja tarvittaessa nimetä jätehuollon vastuuhenkilö. Välittömästi tapahtuman jälkeen tapahtuma-alue ja tapahtuma-alueen ympäristö on siivottava ja roskat on toimitettava asianmukaiseen keräyspaikkaan. Kirjallinen jätehuoltosuunnitelma tulee laatia ulkona järjestettäville suurille yleisötapahtumille, joissa tarjoillaan elintarvikkeita. Ohjeet jätehuoltosuunnitelman laatimiselle löytyy Luvat-osiosta.

Alla Vantaan Energian lajitteluohjeistukset, jotka voi tulostaa tapahtuman jäteastioihin.

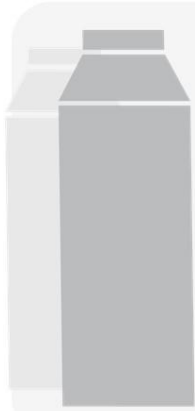


LASI





KARTONKI



- kartonkiset nestepakkaukset, kuten maito- ja mehutölkit (myös alumiinivuoratut)
- kartonkipakkaukset, kuten muro- ja keksipakkaukset
- paperipussit, kuten leipä- ja jauhopussit
- paperikassit
- käärepaperit, kuten kopiopaperin kääreet
- munakennot
- talous- ja wc-paperin hylsy
- aaltopahvi ja voimapaperi.

2



BIOJÄTE



- ruuantähteet, hedelmien ja vihannesten kuoret
- jähmettyneet rasvat
- kahvin ja teen porot, teepussit ja suodatinpaperit
- talouspaperit, lautasliinat, nenäliinat
- kuihtuneet kukat
- lemmikkieläinten kuivikkeet (purut ja pelletit)

3



SEKAJÄTE



- kierrätyskelvottomat tekstiilit, vaatteet ja kengät
- kaikki muovit
- kertakäyttövaipat, tamponit ja terveystiteet
- nahka, keinonahka ja kumi
- juomalasit ja kuumuuden kestävät lasiastiat
- posliini ja keramiikka
- pölynimuripussit
- hehku- ja halogeenilamput sekä sulakkeet
- tuhka ja tupakantumpit.

5

Saniteettitilat

Suuressa yleisötilaisuudessa on oltava riittävästi ja asianmukaisesti varustettuja käymälöitä (bajamajoja) eri puolilla tapahtuma-aluetta. Käymälässä tai sen välittömässä läheisyydessä tulee olla myös mahdollisuus käsien pesuun tai muuhun riittävään käsihygienian ylläpitoon, esimerkiksi käsihuuhdetta tai puhdistuspyyhkeitä. Mahdollisille elintarviketyöntekijöille tulee varata omat käymälät, joissa on käsienpesumahdollisuus. Käymälät on tyhjennettävä ja siivottava asianmukaisesti. Alueelle ja alue-karttaan on laitettava opasteet käymälöiden sijainnista. Tapahtumaan varataan käymälöitä alla olevan taulukon mukaisesti. Paikalle on hyvä varautua hankkimaan tarvittaessa lisää käymälöitä riittävän nopeasti.

Osallistujamäärä	Naisille	Miehille*	Näistä liikunta-esteisille
<50	1	1	1
51 - 250	2	2	1
210 - 500	3	3	1
501 - 750	5	4	1
751 - 1000	6	5	1
yli 1000 osallistujaa, jokaista 250 osallistujaa kohden	+ 1	+ 1	1/1000 osallistujaa

* miesten käymälöistä 50 % voidaan korvata vastaavalla määrällä virtsa-altaita

Lähde: Ympäristökeskus

Kuvan mukaisesta saniteettitilojen mitoituksesta voidaan poiketa, jos tilaisuuden luonne tai paikka sitä edellyttää. Käymälöiden määrää voidaan vähentää, mikäli tapahtuman järjestäjä on sopinut esimerkiksi lähistöllä olevien ravintoloiden yleisökäymälöiden käytöstä kyseisten wc-tilojen ylläpitäjän kanssa. Tähän voidaan laskea myös tapahtuman läheisyyden nuorisotilan wc-tilat. Vastaavasti WC-tilojen määrää on lisättävä, mikäli tapahtuma kestää yli viisi tuntia.

Lisäohjeistusta Ympäristökeskukselta tapahtuman järjestäjälle:

https://www.vantaa.fi/instancedata/prime_product_julkaisu/vantaa/embeds/vantaawwwstructure/130648_Tapahtumanjarjestajan_ohjeet_yke.pdf

Aluesomistus

Somistus luo tapahtumaan viimeistellyn kuvan. Somistuksessa on hyvä huomioida nuorten toiveet. Somistuksia, kuten viirejä voi tehdä myös yhdessä nuorten kanssa. Somistevalaistuksessa kannattaa suosia led-valoja. Jos tapahtumassa käytetään tavallisia hehkulamppuja, lamppujen kuumeneminen on syytä huomioida. Tapahtuman somistuksessa on muutenkin huomioitava turvallisuus esimerkiksi somisteiden kiinnityksissä. Tapahtuman somistuksessa voi tehdä yhteistyötä eri tahojen kanssa, kuten Ilmapallokokeskuksen kanssa. Valojen suhteen voi olla yhteydessä esimerkiksi Sun Effects -yritykseen. Sun Effectsiltä saa vuokrattua tai ostettua monipuolisesti erilaisia led- tai hehkulamppuja ulko- tai sisäkäyttöön.

Ilmapallokokeskuksen yhteystiedot: <https://www.ilmapallokeskus.fi/ota-yhteytta/>

Sun Effectsin nettisivut: <http://www.suneffects.fi/>

Opasteet

Opasteet toimivat tapahtuman kävijöiden ja henkilökunnan apuna tapahtuma-alueella suunnistuksessa sekä eri tilojen ja tarjolla olevien palveluiden löytämisessä. Opasteet ovat hyvin tärkeässä roolissa varsinkin silloin, kun tapahtuma-alue on iso ja vaikeasti hahmotettava. Tapahtuma-alueella olevien opasteiden lisäksi opasteisiin kuuluvat myös alueelle

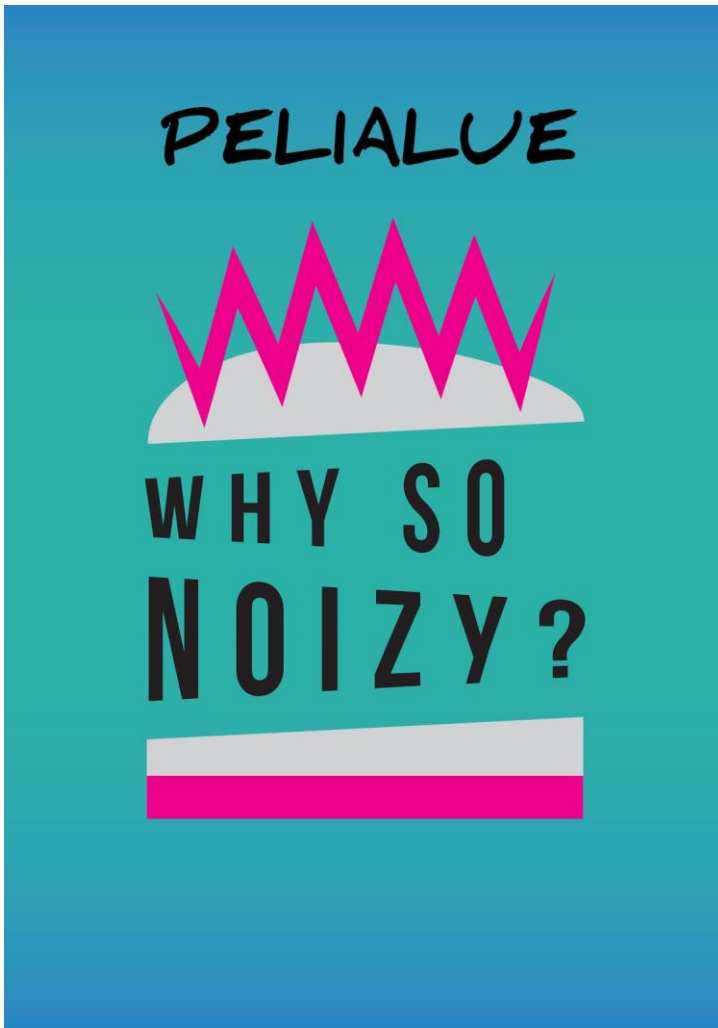
NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

johdattavat opasteet. Avainasemassa tapahtuman opasteissa on johdonmukaisuus. Opasteiden tulee olla ulkoasultaan selkeitä ja sisällöltään ymmärrettäviä.

Yleisesti tunnistettavien symbolien käyttö opasteissa (tekstin ohella) on suositeltavaa. Läheltä luettavat opasteet tulee olla helposti luettavissa sekä istuma- että seisomakorkeudelta eli 1400–1600 mm korkeudella maasta. Opasteiden edessä ei saa olla esteitä, jotta niitä pystyy lukemaan myös lähietäisyydeltä. Kaikki tapahtumassa käytetyt opasteet tulee sijoittaa näkyvälle paikalle ja tarvittaessa valaista hyvin. Tapahtumassa kannattaa olla ainakin yksi keskitetty piste (esimerkiksi tapahtuman infopiste), johon on merkitty tapahtuman pohjapiirros, tapahtumapaikkojen ja olennaisten palvelujen kuten saniteettitilojen, infopisteen ja ruokailutilojen sijainnit sekä tapahtuman esteettömät reitit ja palvelut.

Jokainen tapahtuman toimintapiste kannattaa nimetä ja kyltittää, jotta tapahtumakävijät hahmottavat tapahtuman toimintoja mahdollisimman helposti. Kylttien kannattaa olla vähintään A3-kokoisia ja ne kannattaa laminoida. Myös ohjelma ja aikataulut kannattaa laittaa esille tapahtuma-alueelle useaan eri paikkaan laminoituina kyltteinä. Kylttien olisi hyvä olla ilmeeltään yhdenmukaisia tapahtuman visuaalisen ilmeen kanssa.

Esimerkki vuoden 2017 käytetystä kyltistä:



Catering

Tapahtumassa ulkomyyntiä harjoittavalla toimijalla tulee olla ilmoitettu tai ennen 1.9.2011 hyväksytty liikkuva elintarvikehuoneisto. *Ilmoitetun/hyväksytyn liikkuvan elintarvikehuoneiston toiminnasta Vantaan alueella tulee tiedottaa Vantaan ympäristöterveydenhuoltoa viimeistään neljä arkipäivää ennen myyntitapahtumaa.*

Mikäli liikkuvasta elintarvikehuoneistosta ei ole tehty aikaisemmin ilmoitusta minkään kunnan elintarvikeviranomaiselle, toiminta on rekisteröitävä tekemällä kirjallinen ilmoitus elintarvikehuoneiston toiminnan aloittamisesta. Ilmoitus tulee tehdä viimeistään neljä (4) viikkoa ennen toiminnan aloittamista. Ilmoituksen käsittely on maksullista.

Ilmoitusta ei tarvitse tehdä, mikäli toimintaan liittyvät riskit ovat vähäisiä ja kyseessä on yksityinen henkilö tai toimintaa ei voida pitää elinkeinon harjoittamisena (elintarviketuottei-

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

ta jaetaan esimerkiksi ilmaiseksi). Ilmoitus tulee tehdä myös kertaluonteisesta toiminnasta, ellei toiminta kuulu edellä mainittuihin ryhmiin. Hyväksymispäätös tai todistus ilmoituksen tekemisestä (kopio riittää) sekä omavalvontasuunnitelma tulee pitää mukana liikkuvassa elintarvikehuoneistossa tapahtuman aikana.

Yhteystiedot:

Terveystarkastajat:

ymparistoterveys@vantaa.fi

Henkilökunta:

etunimi.sukunimi@vantaa.fi

Tiedotus- ja ilmoituslomakkeet Vantaan verkkoasiointipalvelussa:

http://www.vantaa.fi/hallinto_ja_talous/osallistu_ja_vaikuta/asioi_verkossa/asuminen_ja_ymparisto/ymparistoterveydenhuolto

Tapahtumassa olisi hyvä huomioida eri ruokavaliot, ainakin sekaruokavalio, kasvisruokavalio ja vegaaninen ruokavalio. Tarjolla olisi suotavaa olla myös laktoosittomia ja gluteenittomia tuotteita.

Backstage-tarjoilut

Esiintyjiltä ja tapahtuman henkilökunnalta kannattaa pyytää hyvissä ajoin takahuonetarjoilutoiveet sekä tiedot erityisruokavaliosta ja mahdollisista allergioista. Takahuonetarjoilujen suhteen voi tarvittaessa tehdä yhteistyötä jonkin läheisen ravintolan kanssa (laskutus tapahtuman jälkeen). Vuonna 2017 Why So Noizy? teki yhteistyötä läheisen Wanda's ravintolan kanssa. Wanda's lähetti laskun tapahtuman jälkeen.

Saavutettavuus

Osallisuuden rinnalla usein puhutaan myös saavutettavuudesta. Tapahtuma-alue olisi hyvä tehdä esteettömäksi tai vastaavasti tapahtuma kannattaa lähtökohtaisesti järjestää esteettömässä paikassa. Saavutettavuus-termin rinnalla käytetään usein esteettömyys-käsitettä. Saavutettavuus käsittää laajasti tapahtuman palveluiden ja viestinnän toimivuuden. Esteettömyyttä tarkastellessa huomiota kiinnitetään erityisesti rakennettuun ympäris-

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

töön ja tilojen toimivuuteen. Esteettömyydessä huomioidaan myös esimerkiksi liikkumiseen, näkemiseen, kuulemiseen, kommunikaatioon sekä kasvotusten ja sähköisesti käytävään viestintään liittyvät asiat. Esteettömyydessä on kyse ihmisten moninaisuuden huomiointamisesta rakennetun ympäristön suunnittelussa ja toteuttamisessa.

Saavutettavuuden rinnalla puhutaan moninaisesta tapahtumasta. Moninaisuutta kunnioittavassa tapahtumassa kaikki kävijät ovat tervetulleita. Moninaisessa tapahtumassa eri taustoista tulevien henkilöiden taustat, perinteet, ominaisuudet, tottumukset ja tavat otetaan huomioon tapahtuman suunnittelussa ja toteutuksessa. Tapahtuman moninaisuuden mahdollistamiseksi yhteistyö tapahtuman suunnittelussa ja toteutuksessa erilaisten väestöryhmien, kuten kulttuuri- ja kielivähemmistöjen, vammaisryhmien ja seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjen edustajien kanssa on tärkeää. Tapahtuman viestinnässä voi korostaa, että kaikki ovat tervetulleita tapahtumaan. Vantaan nuorisopalvelut voi esimerkiksi markkinoida tapahtumaa ”syrjinnästä vapaana alueena”.

Monikulttuurisuuden näkökulmasta katsottuna on tärkeää, että tapahtumassa kukaan ei kokisi itseään ulkopuoliseksi oman kulttuuritaustansa vuoksi. Tämän vuoksi on tärkeää tehdä yhteistyötä esimerkiksi monikulttuuristen järjestöjen kanssa. Vantaan nuorisopalveluiden olisi luonnollista tehdä yhteistyötä esimerkiksi R3 Maahanmuuttajanuorten tuki ry:n kanssa tai Hakunilan kansainvälisen yhdistyksen kanssa. R3 on vuonna 2003 perustettu yhdistys. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää 14-29-vuotiaiden maahanmuuttajanuorten asemaa suomalaisessa yhteiskunnassa sekä ehkäistä syrjäytymistä yhdessä sosiaaliviranomaisten, kasvatusalan ammattilaisten ja maahanmuuttajien kanssa. Hakunilan kansainvälinen yhdistyksen tarkoituksena on edistää monikulttuurista toimintaa ja lisätä vieraiden kulttuurien tuntemusta.

Käytännössä saavutettava, esteetön ja moninainen tapahtuma käsittää muun muassa seuraavia asioita:

- Tapahtuman viestintä ja markkinointi tulee olla selkeää, eri kielet viestinnässä on huomioitava
- Tapahtuma tekee yhteistyö erilaisten saavutettavuutta ja moninaisuutta edistävien tahojen kanssa vaikuttaen muun muassa tapahtuman sisältöön
- Eri kulttuurisista tulevat ihmiset ovat tervetulleita tapahtumaan ja heidän tarpeensa huomioidaan

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

- Tapahtuma-alue on helposti kaikkien saavutettavissa, tapahtumaan pääsee helposti julkisilla kulkuvälineillä ja tarvittaessa autolla
- Tapahtuman infrastruktuuri on esteetöntä

Tietoa R3-yhdistyksestä: <http://www.r3.fi/yhdistys/>

R3-yhdistyksen yhteystiedot: <http://www.r3.fi/yhteystiedot/>

Lisätietoa Hakunilan kansainvälisestä yhdistyksestä: <http://hakunila.org/hky>

Hakunilan kansainvälisen yhdistyksen yhteystiedot: <http://hakunila.org/yhteystiedot-2>

Tekijänoikeudet

Tekijänoikeus tarkoittaa tekijän oikeutta määrätä teoksensa käytöstä sekä tekijän oikeutta tulla mainituksi teoksen tekijänä. Tekijänoikeudet perustuvat lakiin ja kansainvälisiin sopimuksiin. Suomessa tekijänoikeus on voimassa tekijän elinajan ja vielä 70 vuotta tekijän kuolinvuoden jälkeen. Suomen lain mukaan tekijänoikeuden loukkaaminen on rangaistava teko. Teoksia voivat olla esimerkiksi sävellyks, kirja, lehti, taulu, piirros tai vaikkapa tanssiesitys. Teos on luomistyön omaperäinen ja itsenäinen tuotos. Laatuvaatimuksia teoksella ei ole. Lisäksi tekijänoikeuslaki suojaa teoksen esityksiä, äänitallenteita, kuvatallenteita ja valokuvia. Teoksella tulee olla muoto eli tekijänoikeussuojan ulkopuolelle jäävät idea, juoni, tieto, periaate ja käsite.

Teosto-ilmoitus tehdään lähtökohtaisesti aina joko esiintyjän tai esiintymispaikan puolesta, jos tilaisuudessa olevilla artisteilla on Teosto-sopimus. Jos artisteilla on Teosto-sopimus, he saavat esitetyistä kappaleista rahallista korvausta. Vantaalla on solmittu Teoston kanssa vuosisopimus musiikin käytöstä. Lupa kattaa muutamia poikkeuksia lukuun ottamatta kaiken musiikin käytön Vantaan kaupungin itse järjestämässä toiminnassa. Lupa ei kuitenkaan kata yhteistuotantoja, joissa konserttia tai tapahtumaa on järjestämässä myös joku muu taho, esimerkiksi kaupallinen yritys tai esiintyjä itse. Jos siis nuorten tapahtuma järjestetään jatkossakin yhteistyössä muun kuin kunnallisen toimijan kanssa, täytyy osapuolten tehdä erilliset Teosto-sopimukset.

Vantaan nuorisopalvelut voi tehdä Teosto-ilmoituksen joko tulostettavalle lomakkeelle, nettissä täytettävälle lomakkeelle tai pyytää tapahtuman esiintyjä tekemään oman Teosto-ilmoituksen. Esiintyjien täytyy tällöin liittää omaan Teosto-ilmoitukseen Vantaan kaupungin

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Teosto-sopimuksen numero, joka on 205 A. Vantaan kaupungin esityslupnumero on 50003584.

Kun äänitemusiikkia esitetään julkisesti, musiikkivideoita esitetään julkisesti tai kun äänitemusiikkia tallennetaan julkisesti, kerätään Gramex-korvauksia. Kun tapahtumassa käytetään äänitemusiikkia tai musiikkivideoita, Gramexin ja Teoston luvat voi hakea suoraan Teoston verkkopalvelusta. Gramex palvelee sekä korvausten maksajia että saajia. Vantaan kaupungin Gramexin esityslupnumero on kun426.

Lisätietoja Teosto-luvasta: <https://www.teosto.fi/teosto/artikkelit/musiikki-kunnan-toiminnassa-vuosilupa>

Teosto-luvan käyttötapakohtaiset erityisehdot:

https://www.teosto.fi/sites/default/files/files/KE12_Musiikki_kunnan_toiminnassa.pdf

Teoston yleiset sopimusehdot:

https://www.teosto.fi/sites/default/files/files/Teoston%20Yleiset%20sopimusehdot_1_2014.pdf

Musiikki kunnan toiminnassa -esite:

https://www.teosto.fi/sites/default/files/files/Musiikki_kunnan_toiminnassa.pdf

Täytettävä kunnan ohjelmailmoitus:

https://www.teosto.fi/sites/default/files/files/OL12_Kunnan%20ohjelmailmoitus.pdf

Lisätietoa Gramexista: https://www.gramex.fi/fi/tietoa_gramexista

Lisätietoa musiikin käyttöluvista: https://www.gramex.fi/fi/musiikin_kayttoluvat

Gramexin yhteystiedot: https://www.gramex.fi/fi/tietoa_gramexista/yhteystiedot

Luvat

Tapahtuman luonteesta riippuen nuorisopalvelut hoitaa tapahtumaan liittyvät luvat joko itsenäisesti tai mahdollisen yhteistyökumppanitapahtuman kanssa. *Vuonna 2017 nuorisopalvelut hoiti tapahtumaluvat yhdessä Myyrmäki-liikkeen kanssa.*

Tarvittavat luvat tapahtuman järjestämiseksi:

Arpajais- ja rahankeräyslupa (Poliisi)

Jos tapahtumassa aiotaan myydä arpoja tai kerätä rahaa, lupa tähän on haettava kirjallisesti Itä-Uudenmaan poliisilaitokselta.

Lisätietoja: <http://www.poliisi.fi/ita-uusimaa>

Täytettävä lupalomake löytyy osoitteesta: <http://www.poliisi.fi/verkkoasiointi>

Elintarvikkeiden myynnistä ja tarjoilusta tiedottaminen (Ympäristökeskus)

Ulkomyyntiä harjoittavalla toimijalla tulee olla ilmoitettu tai ennen 1.9.2011 hyväksytty liikkuva elintarvikehuoneisto. Ilmoitetun/hyväksytyyn liikkuvan elintarvikehuoneiston toiminnasta Vantaan alueella tulee tiedottaa Vantaan ympäristöterveydenhuoltoon viimeistään neljä (4) arkipäivää ennen myyntitapahtumaa.

Lisätietoa Ympäristöterveydenhuollon sivuilta:

[http://www.vantaa.fi/asuminen_ja_ymparisto/ymparisto-
_ja_elinterveys/elintarvikevalvonta/elintarvikehuoneistot/ulkomyynti](http://www.vantaa.fi/asuminen_ja_ymparisto/ymparisto-ja_elinterveys/elintarvikevalvonta/elintarvikehuoneistot/ulkomyynti)

Tiedotus- ja ilmoituslomakkeet löytyvät osoitteesta:

http://www.vantaa.fi/hallinto_ja_talous/osallistu_ja_vaikuta/asioi_verkossa/asuminen_ja_ymparisto/ymparistoterveydenhuolto

Ensiapuvalmius (Pelastuslaitos)

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Tapahtuman järjestäjän velvollisuutena on huolehtia tapahtuman aikaisesta ensiapuvalmiudesta. Ensiapuvalmiussuunnitelma on liitettävä pelastuslaitokselle toimitettavaan pelastussuunnitelmaan. Erillistä ensiapusuunnitelmaa ei kuitenkaan tarvitselaatia, jos tapahtuman kävijäodote on alle 2000 henkilöä tai tapahtuman erityispiirteet eivät vaadi erityisiä ensiapujärjestelyitä. Alle 2000 henkilön tapahtumiin riittää, kun ensiavun osalta täytetään turvallisuussuunnitelmassa (liitteenä) oleva taulukko. Ensiapuhenkilöstön määrä suhteutetaan yleisön määrään, riskeihin sekä tapahtuma-alueen kokoon. Tarkemmat ensiapuvalmiuden minimivaatimukset löytyvät pelastussuunnitelman laadintaoppaan Ensiapukohdasta.

Suomen Punaiselta Ristiltä voi tilata tapahtumaan ensiapuyksikön puhelinnumerosta 020 701 2000.

Erikoistehosteet (Pelastuslaitos)

Jos yleisötilaisuudessa aiotaan käyttää erikoistehosteina räjähteitä tai palo- ja räjähdysvaarallisia kemikaaleja, siitä on tehtävä ilmoitus pelastusviranomaiselle hyvissä ajoin, vähintään 14 vuorokautta ennen tilaisuuden järjestämistä. Erikoistehosteita ovat esimerkiksi tapahtumassa käytettävät liekit, kipinäsuihkut, välähdykset jne.

Lisätietoa Pelastuslaitoksen sivuilta: <https://www.ku-pelastus.fi/fi/asioverkossa/ohjeet-ja-lomakkeet/erikoistehosteet>

Ilmoituslomake pelastusviranomaisille:

<https://www.ku-pelastus.fi/fi/asioverkossa/ohjeet-ja-lomakkeet/erikoistehosteet>

Ilmoitukset yleisötilaisuudesta (Poliisi, Ympäristökeskus)

Yleisötilaisuuden järjestämisestä on tehtävä kirjallinen ilmoitus järjestämispaikan poliisille. Poikkeuksen muodostavat yleisötilaisuudet, jotka osanottajien vähäisen määrän, tilaisuuden luonteen tai järjestämispaikan vuoksi eivät edellytä toimia järjestyksen ja turvallisuuden ylläpitämiseksi eivätkä aiheuta sivullisille ja ympäristölle aiheutuvaa haittaa. Järjestäjän on tehtävä ilmoitus vähintään viisi (5) vuorokautta ennen tilaisuuden alkamista.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Lisätietoa: www.poliisi.fi/ita-uusimaa

Ilmoituslomake yleisötilaisuuden järjestämisestä Poliisille:

http://www.vantaa.fi/hallinto_ja_talous/osallistu_ja_vaikuta/asioi_verkossa/asuminen_ja_ymparisto/ymparistoterveydenhuolto

Ilmoituslomake terveydensuojeluviranomaisille:

http://www.vantaa.fi/hallinto_ja_talous/osallistu_ja_vaikuta/asioi_verkossa/asuminen_ja_ymparisto/ymparistoterveydenhuolto

Jätehuoltosuunnitelma (Ympäristökeskus)

Tapahtuman järjestäjän tulee toimittaa jätehuoltosuunnitelma Vantaan ympäristökeskukseen sähköisesti osoitteeseen ymparistotarkastajat@vantaa.fi.

Jätehuoltosuunnitelma voi olla vapaamuotoinen, mutta sen tulee sisältää vähintään seuraavat asiat:

1. Arvio tapahtumassa muodostuvista jätemääristä (kg tai t) jätejakeittain
2. Jätteenkeräysastioiden määrä jätejakeittain (esim. sekajäte, pahvi, biojäte, metalli, lasi, energiajäte)
3. Keräysastioiden sijoittelu alueelle (tapahtuma-alueen kartta)
4. Jätteiden lajitteluohjeet jätepisteille
5. Jätteen kuljetusyhtiö ja arvioitu tyhjennystiheys (usean päivän tapahtumat)
6. Jätehuolto tapahtuman mahdollisten rakenteiden rakentamis- ja purkamistoimintojen aikana
7. Tapahtuma-alueen loppusiivouksen järjestäminen
8. Lisäksi tapahtuman järjestäjän tulee ilmoittaa tapahtuman jälkeen toteutuneet jätemäärät jätejakeittain ympäristökeskukselle
9. Jätehuoltosuunnitelma-ohjeistus

Tapahtuman järjestäjän tulee lisäksi ilmoittaa tapahtuman jälkeen toteutuneet jätemäärät jätejakeittain ympäristökeskukselle. Lisätietoja jätehuoltosuunnitelman laatimisesta löytyy myös SIISTI TAPAHTUMA! -ympäristöoppaasta. Opas on tarkoitettu tapahtuman järjestäjille neuvoksi ja avuksi tapahtuman ympäristöasioiden hoitamiseen.

SIISTI TAPAHTUMA! -ympäristöopas:

http://www.greeningevents.fi/files/2014/10/GE_ymparistoopas_suom1.pdf

Jätevesien johtaminen viemäriverkkoon (HSY)

Jos poikkeavaa jätevettä on vähän tai jäteveden laatu poikkeaa vain vähän normaalista asumajätevedestä, voidaan johtamislupaa pyytää vapaamuotoisella kirjallisella hakemuksella esimerkiksi sähköpostitse HSY:ltä. Hakemukseen tulee liittää viemärikelpoisuuden arvioinnissa tarvittavat tiedot.

Lisätietoja ja yhteystiedot:

<https://www.hsy.fi/fi/yhteisollejayritykselle/vesihuolto/Sivut/poikkeavat-jatevedet.aspx>

Katselmus viheralueella (Kuntatekniikan keskus)

Ennen tapahtumaa ja tapahtuman jälkeen tapahtumajärjestäjän tulee järjestää katselmuksia alueen ylläpitäjän kanssa, jos tapahtuma järjestetään viheralueella, esimerkiksi kaupungin puistoalueella. Katselmuksissa sovitaan alueella toimimisesta tapahtuman aikana sekä mahdollisesti tarvittavasta maanpinnan ja kasvillisuuden suojauksesta. Mahdolliset viheralueen kasvillisuudelle tai kalusteille aiheutuneet vauriot todetaan tapahtuman jälkeen.

Tapahtumajärjestäjä on veloitettu korjaamaan tapahtumasta aiheutuneet vauriot katselmuksessa sovittavan aikataulun mukaisesti. Katselmus sovitaan erikseen tapahtuma-alueen vastaavan puutarhurin kanssa.

Lisätiedot ja yhteystiedot: http://www.vantaa.fi/vapaa-aika/luonto_ja_ulkoilu/puistot_ja_viheralueet/puistot

Liikennejärjestelyt, liikenteen katkaisu ja erikoiskuljetukset (Kuntatekniikan keskus, ELY-keskus, poliisi)

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Tilapäistä liikennejärjestelyä tai kunnan omistaman tien katkaisemista varten on haettava lupa Kuntatekniikan keskukselta. Yleisten alueiden luvat tulee hakea sähköisen asiointipalvelun Lupapiste.fi-palvelun kautta.

Kaikki valtiolle kuuluvilla tiealueilla järjestettävät normaaliliikenteestä poikkeavat tapahtumat vaativat elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskuksen (ELY-keskuksen) tai poliisin luvan. Tilapäisistä liikennejärjestelyistä on ilmoitettava poliisille. Poliisi hyväksyy myös tapahtumien tilapäiset liikenteenohjaajat.

Kuntatekniikan keskuksen yhteystiedot:

http://www.vantaa.fi/asuminen_ja_ymparisto/kadut_ja_viheralueet/yleisten_alueiden_luvat

Lupapiste: <https://www.lupapiste.fi/>

Lisätietoja ja yhteydenottolomake Elinkeino-, liikenne-, ja ympäristökeskuksen sivuilla:

<https://www.ely-keskus.fi/web/ely/tapahtumien-jarjestaminen-tiealueella#.WhAtBGiCxPZ>

Erikoiskuljetuslupa:

<https://www.ely-keskus.fi/web/ely/erikoiskuljetusluvan-tarve?categoryId=63657#.WhAuM2iCxPZ>

Lisätietoja ja Poliisin yhteystiedot: <https://www.poliisi.fi/ita-uusimaa>

Maankäyttölupa kaupungin omistamille tonteille (Yrityspalvelut)

Maankäyttölupaa haetaan yrityspalveluiden tonttiyksiköstä.

Lisätietoja maankäyttöluvasta ja maapolitiikan yhteystiedot:

http://www.vantaa.fi/asuminen_ja_ymparisto/kaavoitus_ja_maankaytto/maapolitiikka

Meluilmoitus (Ympäristökeskus/ Ympäristönsuojeluyksikkö)

Erityisen häiritsevää melua tai tärinää aiheuttavasta tilapäisestä toiminnasta on tehtävä ympäristösuojelulain mukainen kirjallinen ilmoitus Vantaan kaupungin ympäristökeskukselle.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

le. Jos toiminta tapahtuu usean kunnan alueella, ilmoitus tehdään elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskukselle ([ELY-keskus](#)), jonka alueella toiminta pääasiassa tapahtuu. Kirjallinen ilmoitus on tehtävä viimeistään 30 vuorokautta ennen tapahtuman alkamista.

Toiminnot, joista meluilmoitus täytyy tehdä:

- ulkoilmakonsertti
- moottoriurheilukilpailu
- urheilu-, huvi-, tai näytöstilaisuus tai muu suuri yleisötapahtuma
- lentonäytös tai tilapäinen yleisöennätys, johon kuuluu yli kymmenen laskua tai nousua.
- ilotulitusnäytökset, jos näytös järjestetään klo 24.00–7.00 tai siinä ammutaan halkaisijaltaan yli 100 mm tai meluisuudeltaan niitä vastaavia ilotulitteita klo 22.00 jälkeen. Määräys ei koske vuoden vaihteessa järjestettävää ilotulitusta.

Ilmoitusvelvollisuus ei koske yhtenä päivänä järjestettävää tapahtumaa, joka järjestetään maanantaista lauantaihin klo 7.00–20.00 tai sunnuntaina tai yleisenä juhlapäivänä klo 12.00–20.00.

Meluilmoitus:

http://www.vantaa.fi/hallinto_ja_talous/osallistu_ja_vaikuta/asioi_verkossa/asuminen_ja_ymparisto/ymparistoasiat

Lisätietoa meluilmoituksesta:

http://www.vantaa.fi/asuminen_ja_ymparisto/ymparistopalvelut/ymparistoluvat_ja_määräykset/meluilmoitus

Ympäristöhallinnon yhteinen verkkopalvelu: http://www.ymparisto.fi/fi-FI/Asiointi_luvat_ja_ymparistovaikutusten_arviointi/Luvat_ilmoitukset_ja_rekisterointi/Ymparistonsuojelulain_mukaiset_ilmoitukset/Melua_tai_tarinaa_aiheuttava_tilapainen_toiminta

Musiikin esittäminen tapahtumissa (Teosto ry / Gramex ry)

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Tapahtumissa musiikin julkinen esittäminen tapahtumissa on tekijänoikeuslain alaista ja siihen tarvitaan Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto Teosto ry:n sekä useimmissa tapauksissa myös Tekijänoikeusjärjestö Gramex ry:n lupa.

Lisätietoja Teoston sivuilla: <https://www.teosto.fi/kayttajat>

Gramexin luvat musiikin käyttöön: https://www.gramex.fi/fi/musiikin_kayttoluvat

Pelastussuunnitelma (Pelastuslaitos)

Tapahtumajärjestäjän tulee laatia pelastussuunnitelma yleisötilaisuuksiin ja muihin tapahtumiin, joihin osallistuvien ihmisten suuren määrän tai muun erityisen syyn vuoksi sisältyy merkittävä henkilö- tai paloturvallisuusriski. Päivitettävä Noizy? -tapahtuman pelastussuunnitelma löytyy tuotantosuunnitelman liitteenä.

Pelastusasetuksen mukaan suunnitelma tulee laatia tapahtumaan, jossa:

1. arvioidaan olevan läsnä samanaikaisesti vähintään 200 henkilöä;
2. käytetään avotulta, iletulitteita tai muita pyroteknisiä tuotteita taikka erikoistehosteina palo- ja räjähdysvaarallisia kemikaaleja;
3. tapahtumapaikan poistumisjärjestelyt poikkeavat tavanomaisesta; tai
4. tapahtuman luonne aiheuttaa erityistä vaaraa ihmisille.

Pelastussuunnitelma tulee toimittaa pelastuslaitokselle tiedoksi viimeistään 14 vuorokautta ennen tapahtumaa. Käytännössä suurissa tapahtumissa pelastuslaitokseen on hyvä olla yhteydessä jo paljon aikaisemmin. Tarvittaessa pelastuslaitokselta voi kysyä neuvoa yleisötilaisuuden pelastussuunnitelman laadinnasta.

Lisätiedot ja yhteystiedot Keski-Uudenmaan pelastuslaitoksen nettisivuilta: <https://www.ku-pelastus.fi/fi/asioverkossa/ohjeet-ja-lomakkeet/yleisotapahtumat/yleisotapahtuman-pelastussuunnitelma>

Tapahtuman järjestäminen yleisellä alueella (Lupapiste)

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Tapahtuman järjestämiseen yleisellä alueella, kuten kaupungin katu- tai viheralueella, tarvittavan luvan voi hakea sähköisesti Lupapisteestä. Ohjeet hakemuksen tekoon löytyvät Lupapisteen Ohjeet-sivulta.

Lupapiste: <https://www.lupapiste.fi/>

Lupapisteen ohjeet: <https://www.lupapiste.fi/ohjeet>

Tilapäiset opasteet ja mainokset (Kuntatekniikan keskus)

Opasteille ja mainoskankaille on haettava lupaa Kuntatekniikan keskukselta. Valtion väylien varrella mainostamiseen tarvitaan ELY-keskuksen liikenne-vastuualueen lupa. Lisätietoja ja yhteystiedot löytyvät ELY-keskuksen nettisivulta. Yksityisen tien varteen pystytettävälle mainoksille luvan myöntää kyseisen tien omistaja.

Kuntatekniikka / Yleisten alueiden luvat:

http://www.vantaa.fi/asuminen_ja_ymparisto/kadut_ja_viheralueet/yleisten_alueiden_luvat

Lisätiedot ja yhteystiedot ELY-keskuksen sivuilla: <https://www.ely-keskus.fi/web/ely/opasteet#.WhA1hGiCxPZ>

Ohjeet mainos- ja banderollipaikkojen hakemiseen:

http://www.vantaa.fi/asuminen_ja_ymparisto/kadut_ja_viheralueet/yleisten_alueiden_luvat/mainos- ja_opasteluvat

Tilapäiset rakennelmat (Rakennusvalvonta)

Julkiseen kaupunkitilaan voidaan tapahtumien järjestämistä varten pystyttää yleisötelttoja ja muita vastaavia siirrettäviä rakennuksia ja rakennelmia ilman rakennusvalvontaviranomaisen lupaa. Tämä kuitenkin tarkoittaa, että rakennelmat voivat olla pystytettyinä paikallaan ja käytössä enintään yhden kuukauden ajan. Tapahtumajärjestäjän on lisäksi otettava huomioon, että tilapäiset rakennelmat kuuluvat myös pelastuslaitokselle tapahtuman turvallisuuden takaamiseksi ja ne on syytä mainita pelastussuunnitelmassa.

Tapahtuman järjestämiseen tarvittavat luvat kootusti Vantaan kaupungin sivuilla:

http://www.vantaa.fi/vapaa-aika/matkailu/jarjesta_tapahtuma/luvut_ja_ilmoitukset

Jälkituotanto

Tapahtuman jälkituotanto käsittää kokonaisvaltaisen tapahtuman ”nippittamisen”. Jälkituotannossa oleellista on palautteen kerääminen tapahtumakävijöiltä ja tapahtuman työntekijöiltä. Nuorilta palautetta voi kerätä tapahtuman jälkeen esimerkiksi nuorisotilalla tai koululla järjestettävässä pajassa tai sosiaalisessa mediassa. Työntekijöiltä palautetta voi kerätä esimerkiksi työpaja-tyyppisessä palaverissa. Palaute on tärkeää koostaa. Myös mahdolliset laskut ja palkat olisi hyvä maksaa mahdollisimman nopeasti tapahtuman jälkeen ja tapahtuman budjetti on hyvä käydä läpi. Tapahtuman jälkituotantoon kuuluu myös yhteistyökumppaneiden, sidosryhmien, työntekijöiden ja eritoten tapahtuman kävijöiden kiittäminen. Yhteistuumiin saadaan aikaiseksi parhain mahdollinen tapahtuma!

Vuoden 2017 Why So Noizy? -tapahtumasta nuorilta saatua palautetta (palaute kerätty Arkin henkilökunnan toteuttamassa kyselyssä, Noizy-passin kautta ja sosiaalisessa mediassa):

Plussia:

- “Oli kiva, kun oli paljon erilaista ohjelmaa.”
- “Artistit ja musiikki.”
- “Kaikki oli kivaa.”
- “Oli kivaa tavata Roni.”
- “Ronin ja kavereiden näkeminen. Näin tapahtumassa kavereita, joita en ollut pitkään aikaan nähnyt!”
- “Viirit, koska mä tein ne.”
- “Kokonaisuus, mukava tunnelma.”

Miinuksia:

- “Olisi voinut olla enemmän tekemistä ja ohjelmaa.”
- “Ei ollut ilmaista ruokaa.”

Arkin kysely nuorille:

Mistä sait kuulla tapahtumasta? Nuta, kaveri, some, jostain muualta?

49 % NUTA (Arkki, Kilterin koulun promot)

35 % KAVERI

10 % SOME

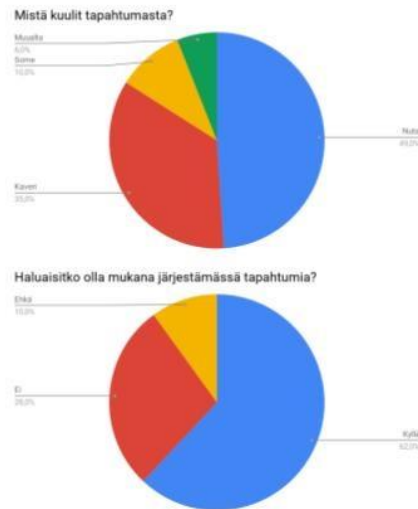
6 % MUUALTA

Haluaisitko olla mukana järjestämässä tapahtumia?

62 % KYLLÄ

28 % EI

10 % EHKÄ



Monitoimitalo Arkissa toteutettiin Why So Noizy? -tapahtuman jälkeen kysely nuorille. Kyselyssä nuorilta kysyttiin muun muassa sitä, mistä nuoret olivat saaneet tiedon tapahtumasta ja haluaisivatko nuoret olla mukana järjestämässä tapahtumia. Yli puolet eli 62 % halusi olla mukana tapahtumien järjestämisessä. Kyselyyn vastasi 33 nuorta. Vaikka kyselyn otanta on pienehkö ja se kattaa vain monitoimitalo Arkissa käyneet nuoret voidaan kuitenkin todeta, että nuoria osallistava tuotantomalli on tarkoituksenmukainen Vantaan Nuorisopalveluiden tapahtumaan.

Vuoden 2017 Why So Noizy? -tapahtumasta nuorisopalveluiden työntekijöiltä saatua palautetta:

- Nuorten osallistamispaikkoja ja koulu yhteistyötä olisi voinut olla enemmän. Myös aloitusajankohta olisi voinut olla aikaisemmin keväällä. Kaikki alueen nuorisotilat ja koulut mukaan!
- Tuottaja tarpeellinen: tuottajalla projektin kokonaiskuva, käytännön tehtävät, budjetin hallinta -> "Nuorisotyöntekijöille mahdollisuus loistaa tapahtumaan liittyvässä nuorisotyössä."
- Ihana piristys perusarkeen -> yhteisöllinen ja erilainen työpäivä

Markkinointi- ja viestintäsuunnitelma



1. Perustiedot

Ensimmäinen nuorille suunnattu Nuori@Vantaa tapahtuma järjestettiin vuonna 2014. Tapahtuma piti sisällään useita eri tapahtumia ympäri Vantaata. Tapahtumissa oli paljon nuorille suunnattua ohjelmaa ja esityksiä. Kaikkiin Nuori@Vantaa-tapahtumiin on aina ollut ilmainen sisäänpääsy. Alusta asti tapahtumaa on pyritty rakentamaan yhdessä paikallisten nuorten kanssa ja saamaan heiltä ideoita tapahtuman ohjelman rungoksi. Tapahtuman järjestää Vantaan kaupungin nuorisopalvelut yhteistyössä eri toimijoiden kanssa.

Vuonna 2017 tapahtuma on kokenut muutoksen. Niin nimi kuin tapahtuman konsepti on saanut uuden ilmeen. Tapahtuma kulkee vuotena 2017 nimellä Why So Noizy?. Nimestä saatetaan ja voi tehdä erilaisia variaatioita tulevina vuosina järjestämispaikan mukaan. Ennen tapahtuma levittäytyi ympäri Vantaata, mutta tästä vuodesta lähtien tapahtuma keskittyy aina yhdelle alueelle kerrallaan. Vuoden 2017 alueena toimi Myyrmäki. Tapahtuman olisikin hyvä olla tulevaisuudessa helposti monistettavissa eri paikkoihin. Tapahtuma järjestetään tänä vuonna osana Myyrmäen Taiteiden Yötä eli Why So Myrtsi? -tapahtumaa 31.8.2017.

2. Markkinat

2.1 Kysyntä

Tapahtuma on suunnattu pääasiassa 7-16-vuotialle peruskouluikäisille, paikallisille vantaalaisille nuorille. Myös ulkopaikkakuntalaiset nuoret voivat osallistua tapahtumaan. Tapahtumaa ei kuitenkaan rajata iän mukaan, joten kaiken ikäiset ovat tapahtumaan tervetulleita.

2.1.1. Kilpailu

Vastaavanlaista ilmaistapahtumaa ei järjestetä Vantaalla, joten kysyntää varmasti löytyy. Varsinkin, kun nuoret otetaan mukaan suunnittelemaan tapahtumaa yhdessä kaupungin työntekijöiden kanssa. Nuorisopalveluiden yhteistyö takaa sen, ettei vastaavanlaista ta-

pahtumaa järjestetä samaan aikaan muualla Vantaalla. Tapahtuma alueellisuudesta riippumatta tapahtuma saattaa houkuttaa paikalle nuoria kaikkialta Vantaalta.

2.2 Toimintaympäristö

Why So Noizy? järjestettiin osana Myyrmäen taiteiden yötä 31.8.2017 (Why So Myrksi III). Tapahtumapaikkana toimi Liesitori, jonka välittömässä läheisyydessä toimii monitoimikeskus Arkki, jota voidaan sateen sattuessa käyttää tapahtumapaikkana. Arkissa toimii esiintyjien ruokailu- ja backstagetilat. Arkissa järjestettiin tapahtuman aikana myös graffitinäyttely.

Why So Noizy? toi Liesitorille monenlaista toimintaa, muun muassa live-musiikkia, meet & greet -tapaamisia esiintyjien kanssa ja erilaisia toimintapisteitä.

3. Lähtökohta-analyysi

3.1 Ympäristöanalyysi

3.1.1. Tapahtuman kehitys

Tapahtuma on järjestetty joka vuosi lähes eri työtiimin voimin. Tapahtuman uuteen konseptiin työtapa sopii hyvin, mutta tulevaisuudessa tapahtumaa koskevien markkinointimateriaalien ja somekanavien tulisi olla helpommin vaihdettavissa työtiimien kesken. Tätä varten täytyy kehittää jokin helppo väylä tietojen vaihtoon. Päivitettyjen materiaalien ja somekanavien tiedot ja tunnukset voi esimerkiksi luovuttaa kulttuurisen nuoristyön esimiehelle Vesa Peipiselle. Näin helpotetaan seuraavan vuoden järjestäjätiimin työtaakkaa: uuden tiimin ei tarvitse lähteä kokoamaan tapahtumaa tyhjästä vaan he voivat hyödyntää valmiita markkinointipohjia.

3.1.2. Markkinat ja kehityssuunnat

Tapahtuma järjestetään kesän lopulla, joten kesätapahtumien suurin sesonki on juuri päätymäisillään. Toisaalta kesän tarjonta on saattanut aiheuttaa nuorille ”yliannostuksen” tapahtumista ja koulujen alkaminen voi myös verottaa osan nuorista.

Vastaavanlaista nuorille suunnattua ilmaistapahtumapahtumaa ei järjestetä Vantaalla. Kysyntää varmasti olisi enemmänkin. Suurin haaste on tavoittaa nuoret, joita tapahtuma saattaisi kiinnostaa. Nuorien osallistaminen tapahtuman suunnitteluun saattaa nostaa todennäköisesti tapahtuman kiinnostavuutta nuorten keskuudessa.

Nuoret viettävät suuren osan ajastaan erilaisissa sosiaalisen median palveluissa. Suuri haaste on saada tavoitettua nuoret heidän käyttämillään sovelluksilla ja saada nuoret soimen kautta innostumaan tapahtumasta.

3.2 Tapahtuma-analyysi

Tapahtuman työryhmään kuuluivat vuonna 2017 Pekka Mäkelä, Vesa Peipinen, Nora Pehrsson, Katri Niemitalo, Marjut Eskola, Tatja Malaska ja Jaakko Salo. Työryhmä muuntuu alueen työntekijöiden mukaan.

Tapahtuman yhteistyötahot vuonna 2017 olivat:

Vantaan nuorisotalot

Velmu Ry

Vantaan kulttuuripalvelut

Myyrmäki-liike

Walkers-bussi

All Day Agency

Splay Suomi

SB Vantaa

RIMLAB

R3

Pääkaupunkiseudun 4H

Vantaan nuorisovaltuusto

Vernissan animaatioasema

Ankkapartio

Ilmapallokampus

Sun Effects

sekä muut paikalliset ja alueelliset toimijat

3.2.1. Tavoitteet

Tapahtuman tavoitteet:

- Tuoda esille vantaalaista nuorisokulttuuria
- Tehdä nuorisotyötä näkyväksi, mutta ei nuorisotyötä alleviivaavasti
- Yhteinen aloitus syyskaudelle, nuorisotalot aukeavat
- Nuorten omannäköinen kulttuuritapahtuma
- Lisätä nuorten oman alueellisen kotiseudun tuntemusta

3.2.2. Toiminnan analysointi

SWOT-analyysi

Strengths - Ilmainen tapahtuma - Suunniteltu yhdessä kohderyhmän kanssa - Hyvät verkostot kohderyhmään - Motivoitunut tiimi	Weaknesses - Nuorisopalveluiden imago nuorten keskuudessa?
Opportunities - Tapahtuma tavoittaa paikalliset nuoret ja tehdä tapahtumakonseptista tunnettu Vantaalla - Luoda ohjelmaa yhdessä nuorten kanssa - Ei sidoksissa paikkaan - Valmiin pohjan avulla tehdä tapahtu-	Threats - Nuoret eivät koe tapahtumaa omakseen - Markkinointi ei tavoita kohderyhmää - Huono sää - Joku esiintyjistä peruu

masta helposti monistettava	
-----------------------------	--

4 Markkinointistrategia

4.1 Markkinoinnin tavoitteet

Markkinoinnin tavoitteena on saavuttaa mahdollisimman paljon alueen paikallisia nuoria eri kanavissa. Markkinointi- ja viestintäsuunnitelma on hyvä päivittää tapahtumaan sopivaksi viimeistään toukokuun aikana.

5 MARKKINOINTISUUNNITELMA

5.1 Markkinointikanavat

Ulkoinen viestintä

Ulkoisen viestinnän piiriin kuuluvat tapahtuman yhteistyökumppanit. Joitakin piiriin kuuluvia tiedotetaan jatkuvasti ja joitakin vain tapahtumatuotannon tietyissä vaiheissa.

Ulkoisen viestinnän väylinä toimivat Noizyn internetsivut, Facebook (Nuorten Vantaa -sivu ja erikseen tehtävä Facebook-tapahtuma), Instagram ja Snapchat. Ulkoiseen viestintään kuuluu lisäksi paikalliset ja valtakunnalliset mediat sekä sähköposti. Mikäli tapahtuma järjestetään yhteistyössä jonkin tapahtuman kanssa, yhteinen tiedote medialle ja muihin kanaviin on hyvä ratkaisu. Lisäksi ulkoisen viestinnän välineinä toimivat erilaiset katsaukset ja raportit sekä palautteen keruu tapahtuman jälkeen. Palautetta voi kerätä esimerkiksi sosiaalisessa mediassa Facebookissa, Instagramissa, Snapchatissa tai vaikkapa Kahoot!-äänestyksen avulla.

Viestintä on pääosin suomeksi, mutta osa tiedotuksesta tehdään myös tarpeen vaatiessa englanniksi.

Nettisivut

Nettisivuilla julkaistaan toukokuun lopussa tai kesäkuun alussa ainakin tiedot tapahtumapaikasta, tapahtuman ajankohdasta, tiedot tapahtuman ohjelmasta ja aikataulusta sekä tapahtuman yhteistyökumppanit ja yhteystiedot. Lisäksi nettisivuille päivitetään kuvia ja muuta erityisesti nuoria kiinnostavaa sisältöä. Tapahtuman internetsivut ovat helposti päivitettävät, joten internetsivuja ei tarvitse tehdä uudelleen.

Tapahtuman internetsivut: <http://www.noizy2017.weebly.com>

Nuorten Vantaa -nettisivut

Nuorten Vantaa -nettisivujen tapahtumakalenteriin olisi hyvä saada tapahtuma mahdollisimman pain, viimeistään toukokuun lopussa. Tapahtumakalenterin tietoja voi tarvittaessa täydentää myöhemmin lähempänä tapahtumaa. Nuorten Vantaa -sivulle voisi myös lisätä tapahtuman promootiovideoita ja nuorten näkökulmasta kiinnostavaa infoa: artistiesittelyjä, kilpailuja yms.

Facebook

Tapahtumasta tiedotetaan Nuorten Vantaa -Facebook-sivustolla ja Nuorten Vantaa -tunnuksilla erikseen tehtävässä Facebook-tapahtumassa. Facebookissa julkaistaan somekilpailuja ja mielenkiintoa nostetaan esimerkiksi artistiesittelyiden avulla. Jonkun tuotantotiimistä on varauduttava tekemään kiinnostavia somesisältöjä (esiintyjien esittelyt yms.) Facebookissa.

Facebookiin luodaan Noizy? niminen tapahtuma (nimi muokattavissa), jonne postataan tapahtumaan liittyviä infoja. Lisänäkyvyyttä haetaan erilaisten kilpailujen avulla. Facebookiin laitetaan tapahtumassa esiintyvistä pääartistista kuva-arvoituksia, joihin käyttäjät voivat laittaa oman veikkauksensa tapahtumassa esiintyvistä artistista ja merkata postaukseen oman kaverin. Näin arvoitusta jaetaan käyttäjien toimesta eteenpäin.

Tapahtuman ydintuotantotiimi jakaa mahdollisuuksien mukaan aktiivisesti myös omissa Facebook-profiileissaan tapahtuman päivityksiä. Tähän olisi hyvä kannustaa myös kaikkia Nuorisopalveluiden työntekijöitä, ainakin alueen työntekijöitä.

Markkinointikanavana Facebookista kannattaa huomioida, että mitä enemmän sivulla on tykkääjiä, sitä vähemmän tykkääjät tai muut Facebookin käyttäjät näkevät sivun päivityksiä. Tämän vuoksi kannattaa harkita Facebook-sponsoroinnin ostamista. Jo alle kymmenen euron sijoituksella saa enemmän näkyvyyttä sivun päivityksille.

Instagram

Instagramissa tapahtumalla on oma #noizy -hashtag (tarvittaessa muunneltavissa), jonka käyttäjät voivat merkata omiin kuviinsa Instagramissa. Hashtagin ympärille kehitellään Facebookin tavoin somekilpailu(ja), jossa arvotaan paras tapahtumaan liittyvä kuva ja voittajalle on luvassa palkinto. Tämä saa myös käyttäjiä levittämään tapahtuman sanomaa eteenpäin sekä osallistamaan käyttäjiä ja yleisöä tapahtuman sisällön luomiseen. Jonkun tuotantotiimistä on varauduttava tekemään kiinnostavia somesisältöjä (esiintyjien esittelyt yms.) Instagramissa.

Myös tapahtumassa esiintyvä(t) artisti(t) jakaa omalla Instagram-tilillään tapahtumaa koskevan mainoksen viimeistään viikkoa ennen tapahtumaa. Tätä postausta jaetaan myös Noizyn omissa some-kanavissa ennen tapahtumaa. Jos mahdollista, joku tapahtuman artisteista voi toimia myös tapahtuman ”markkinointikasvona” tarkoittaen, että joku tapahtuman artisteista mainostaa tapahtumaa aktiivisesti Instagramissa ja mahdollisuuksien mukaan myös muissa somekanavissa.

Sähköposti

Sähköposti toimii tapahtuman tiedostuskanavana yhteistyökumppaneiden kanssa. Ensimmäiset sähköpostitiedotteet tapahtumasisällöistä tulisi lähettää yhteistyökumppaneille viimeistään kesäkuun alussa.

Snapchat

Snapchatissa jaetaan lyhyitä videoita muille käyttäjille ja sen on tarkoitus pitää seuraajat tietoisina tapahtumasta. Valtaosa nuorista käyttää Snapchatia aktiivisesti, joten varsinkin lähempänä tapahtumaa Snapchat kannattaa pitää aktiivisena.

Youtube

Jos resurssit riittävät, tapahtumaa voisi mainostaa myös omalla YouTube-kanavalla. YouTubeen voisi esimerkiksi ladata ennen tapahtumaa promovideoita, joissa kerrotaan tärppejä tulevasta tapahtumasta. Tapahtuman aikana voisi kuvata videoita paikan päällä, ja ladata videot YouTubeen kaikille nähtäväksi.

Mediatiedotus

Tapahtumasta pyritään tiedottamaan pääasiassa paikallisissa medioissa. Mediaan kannattaa ottaa yhteyttä sähköpostin lisäksi puhelimitse sekä kasvotusten. Sähköpostikontaktointi on suotavaa tehdä, jos mahdollista, illalla tai varhain aamulla, jotta viesti näkyisi saapuneissa viesteissä mahdollisimman ylhäällä. Jos tapahtuma järjestetään yhteistyössä jonkin muun tapahtuman kanssa, yhteistyökumppanitapahtuman kanssa on järkevää tehdä koo-tusti yhteinen tapahtumatiedote. Pieniä nostoja tapahtumasta tehdään myös yhteistyötapahtuman mahdollisten somekanavien kautta. Näistä sovitaan yhteistyössä yhteistyötapahtuman tiimin kanssa.

Yhteistyötapahtumasta ja Noizysta tehdään keskitetysti yhteinen tapahtumailmoitus -ja tiedote eri medioihin, muun muassa Helsingin Sanomiin, Muusikoiden.net-palveluun, Vantaan Sanomiin, Metroon, Nyt-liitteeseen, City-lehteen, Voima-lehteen ja netissä oleviin tapahtumakalentereihin (Vantaan Sanomat, Menovinkki.fi, Kulttuurikeskus Vernissan tapahtumakalenteri). Yhteistyötä voi tehdä myös Vantaan kaupungin viestinnän kanssa. Kaupungin viestintä voi esimerkiksi resurssien mukaan tehdä tapahtumatiedotteen pohjalta nostoja myös Vantaan nettisivuille ja sosiaaliseen mediaan. Myös alueen bussipysäkkien mainostaulutilasta voisi neuvotella (Vantaan kaupungilla käytössä 8 bussipysäkkien mainospaikkaa). Mainospaikat tulee varata hyvissä ajoin, mieluiten 6 kk ennen varsinaista tapahtumaa.

Esimerkki vuoden 2017 yhteisestä tapahtumatiedotteesta:

Vantaan kaupunki ja Myyrmäki-liike

Tiedote 23.8.2017

Myyrmäen Taiteiden yötä juhlietaan 31.8.

Why So Myrtsi? – Myyrmäen Taiteiden yö vol. III järjestetään torstaina 31.8.2017. Paikallisten toimijoiden ohjelma täyttää Myyrmäen keskustan kulttuurilla, urheilulla, ruoalla, väreillä, valoilla, ihmisillä ja ennen kaikkea iloisella festivaalitunnelmalla. Tapahtuma on ikärajatonta ja pääsymaksuton.

Taiteiden yön tapahtuma-alueen muodostavat liki kilometrin mittainen Myyrmäenraitti ympäristöineen, Liesitori, Paalutori, Myyrmäkitalo, Myyrmäen monttu sekä Myyrmäen asema.

Taiteiden yön järjestävät Myyrmäki-liike ja Myyrmäki-Seura ry. Yhteistyökumppaneina toimivat Aktia Pankki, T2H Rakennus Oy sekä Vantaan kaupungin nuoriso- ja kulttuuripalvelut.

Keppihevostia, Kalevauva.fi:n uusi biisi, herkuttelua ja paljon muuta

Why So Myrtsi? -tapahtuman monipuolinen ohjelma sisältää muun muassa Kalevauva.fi-yhtyeen Vantaa-biisin ensiesityksen, Artsin Vallaton-näyttelyn kolmannen kattauksen avajaiset ja Mike's Dinerin moottoripyöräajelutusta. Taidetalo Toteemissa tarjolla on lapsille suunnattu ohjelmakokonaisuus taikurin kera, ja Aktia tuo Paalutorille Muumin.

Urheilullisemmasta menosta kiinnostuneiden kannattaa pitää mielessä skeittaus Myyrinpuhoksella, Vantaan Katutanssiyhdistyksen battlet Isomyyrin parkkihallissa, Rush-trampoliinipuiston Airtrack-hyppypatja Myyrmännin keskusaukiolla sekä Myyrmäen montulla pidettävät keppihevostkilpailu ja Toppahousuleidien hohtopetankki.

Ruokamaailma keskittyy Paalutorille, missä voi päästä maistelemaan erilaisten ruokatoimijoiden herkkuja. T2H Rakennus Oy järjestää torilla suuret toritanssit Yhdet vielä -musiikkiyhtyeen kanssa.

Katutaide ja kulttuurinen nuorisotyö ovat vahvasti mukana tapahtumassa

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Taiteiden yössä nähdään kaksi Kanarian saarilta saakka saapunutta graffititaiteilijaa, ja tapahtumassa syntyy graffititeoksia kotimaisten taiteilijoiden yhteisprojektina. Lisäksi luvassa on katutaidekierros ja avoimia graffityöpajoja, jotka huomioivat eri ikäryhmät lapsista senioreihin.

Taiteiden yön aikana Liesitorilla vietetään klo 16–22 Vantaan nuorisopalveluiden järjestämää Why So Noizy? -tapahtumaa. Nuorten toivoma rap-artisti Kingfish esiintyy klo 20.30 ja tubettaja Roni Back tulee tervehtimään seuraajiaan klo 17.45–18.45. Lavalle nousee myös paljon nuoria, nousevia kykyjä, ja torialueella järjestetään tekemistä eri toimintapisteillä.

Myyrmäen Taiteiden yön tarkka ohjelma: whysomyrtsi.fi / [facebook.com/events/733895903438315](https://www.facebook.com/events/733895903438315)

Tapahtuma on myös Instagramissa: [instagram.com/whysomyrtsi](https://www.instagram.com/whysomyrtsi)

Why So Noizy? -tapahtuman nettisivut: noizy2017.weebly.com

Facebook: [facebook.com/events/257129988024648](https://www.facebook.com/events/257129988024648), Instagram: [instagram.com/whysonoizy](https://www.instagram.com/whysonoizy)

Myyrmäen Taiteiden yön virallinen suojeilija on arjen supersankari Laserskater: vantaakana.fi/supersankari-taiteiden-yossa.

Lisätietoja: tapahtuman päätuottaja Pete ”Hende” Nieminen, hende@myrtsi.fi, p. 044 545 7939

Kouluyhteistyö

Tapahtuman tiimoilta tehtävää kouluyhteistyötä voidaan myös pitää tapahtuman merkittävänä markkinointiväylänä. Koulujen kanssa voi neuvotella esimerkiksi osallistamispajojen yhteydessä pidettävistä markkinointitempauksista. Markkinointitempauksissa voidaan esimerkiksi kysyä ideoita tapahtuman sisältöön. Tähän apuna voi käyttää esimerkiksi nuoria osallistavaa Kahoot!-sovellusta, jonka avulla voi äänestää neljästä eri vaihtoehdosta vaikka älypuhelimien kautta. Markkinointitempauksissa voi myös kuuluttaa keskusradiosta ta-

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

pahtumaan liittyvää infoa tai esitellä infopisteen luona jo tiedossa tapahtuman tulevaa ohjelmaa. Resurssien mukaan markkinointitempauksiin voi varata joitakin pieniä palkintoja kuten leffalippuja tai lahjakortteja osallistujille.

Painomateriaalit

Myös perinteisiä julisteita ja flyereita pyritään hyödyntämään ja jakamaan niitä ainakin lähialueen nuorisotaloille ja kouluille. Julisteet ja flyerit suunnitellaan yhdessä graafikon kanssa. Julisteiden ja flyereiden teossa voi myös osallistaa nuoria ja kysyä heiltä mielipiteitä tapahtuman graafisesta ilmeestä.

Julisteissa ja flyereissa tulee olla selkeästi tapahtuman ajankohta ja paikka, tapahtuman logo, muutama artistinosto, tapahtuman sosiaalisen median kanavat ja yhteistyökumppaneiden logot. Tapahtuman graafisissa materiaaleissa olisi hyvä huomioida Vantaan kaupungin graafiset ohjeistukset, mutta mahdollisuuksien mukaan myös hieman mukailla niitä. Julisteita ja flyereita voi myös levittää ainakin alueen ilmoitustauluille. Bussipysäkeillekin on mahdollista saada pyörimään julistetiedostot, jos on hyvissä ajoin yhteydessä kaupungin viestintään.

Esimerkki vuoden 2017 julistetiedostosta:



(Some)markkinointi tapahtuman aikana

Sosiaalisen median seinä

Sosiaalisen median seinä eli "someseinä" voisi olla heijastettuna tykiltä valkokankaalle tapahtumalavan läheisyydessä. Someseinä voisi sijaita esimerkiksi lavan sivussa koko tapahtuman ajan. Someseinän kangas olisi etualalla ja tykki kankaan takana. Someseinän kuvat olisivat käännettynä, jottei kankaalle heijastuisi varjoja. Toisena mahdollisuutena toimisi suurehko televisio, joka voisi toimia somepisteenä. Someseinän kautta nuoret pääsisivät jakamaan tunnelmia ja kuvia tapahtumasta reaaliajassa sosiaalisen mediaan.

Tapahtuman somelähettiläät

Joitakin innokkaita nuoria voisi työllistää tapahtuman somelähettiläiksi. Nuoret voisivat päivittää reaaliajassa esimerkiksi tapahtuman Facebookia, Instagramia ja Snapchat-tiliä.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Tapahtuman markkinoinnin vastuut jakaantuvat Nuorisopalveluiden Noizy? -tapahtuman ja yhteistyökumppanitapahtuman kesken.

Vuoden Why So Noizyn? markkinoinnista vastasivat Marjut Eskola, Tatja Malaska ja Katri Niemitalo. Markkinointitiimi voi koostua eri tuotantotiimin jäsenistä.

5.4 Budjetti

Markkinointibudjettiin kannattaa varata noin 500-800 €.

Esimerkki markkinointibudjetista:

BUDJETTI	
Julisteet ja flyerit	350,00 €
Someskaban palkinnot	200,00 €
Banderollit	200,00 €
Yhteensä:	750,00 €

6 Viestintä- ja kriisiviestintäsuunnitelma

Sisäinen viestintä

Sisäisen viestintään kuuluu tapahtuman ydintiimin kommunikointi keskenään tasaisesti, viikottain. Ydintuotantotiimi jakaa toisilleen tärkeää infoa ja materiaalia Outlook-sähköpostin ja OneDrive-alustan kautta. Jos tapahtuma toteutetaan yhteistyössä jonkin muun organisaation kanssa, myös ko. organisaatio kuuluu sisäisen viestinnän piiriin.

Toinen tärkeä sisäisen viestinnän kanava on sähköpostissa lähetettävä uutiskirje kaikille Nuorisopalveluiden työntekijöille. Uutiskirje tulisi lähettää henkilökunnalle ainakin 4 kertaa: 3 kertaa ennen tapahtumaa ja kerran tapahtuman jälkeen. Uutiskirjeen liitteenä voidaan lähettää kuvia ja muita liitteitä, esimerkiksi tiedotteita.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Tapahtuman sisäiseen viestintään kuuluu oleellisena osana myös koko ydintuotantotiimin aktiivisuus tapahtumatiedottamisessa.

Esimerkki vuoden 2017 uutiskirjeestä:

Nuorten tapahtuma Why So Noizy? osana Myyrmäen Taiteiden Yötä 31.8.2017

*Myyrmäen Taiteiden Yötä eli Why So Myrksi? -tapahtumaa vietetään 31.8. koko Myyrmäen alueella. Nuorten tapahtuma **Why So Noizy?** (ent. Nuori@Vantaa) järjestetään tänä vuonna Myyrmäen Taiteiden Yön yhteydessä. Why So Noizy? järjestetään Myyrmäen Liesitorilla klo 16.00 - 22.00 välisenä aikana.*

Tapahtuman nimi mukailee Why So Myrksi? -tapahtuman nimeä luontevasti sekä kuvaa mainiosti nuorten tapahtumaa, jossa menoa ja meininkiä riittää. "Noizy" tuli nuorten ehdotuksissa aiemmin keväällä järjestetyissä nuorten osallistamispaikoissa.

Why So Noizy? -tapahtuman alustava ohjelma:

Lavaohjelma:

*Artisti **Kingfish***

*Tubettaja **Roni Back***

Nuorten open-mic

Impro-ohjelmaa

Muut toiminnot (tarkentuu):

Kynsipiste

Hiusten letityspiste

Graffitit Arkilla

Animaatioaseman pyörä

Sumopainipiste

Sählyä

Nopeustesti

Hengailunurkka (FIFA-turnauksia, korttipelejä yms.)

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Ankkapartio
Muffinssi / karkin koristelupaja
Ystävyysden Photo booth -piste
Walkers-bussi
Nyrkkeilykone
Combat Fight
R3 (maahanmuuttajanuorten järjestö)
Tanssipelejä
Street Dance -studio
Pöytäfutista
Pingistä
Uniman piste (nukketeatteri)
Liikenneturvan Älä aja kännissä -kampanjapiste
Järjestöt (eri toiminnallisia aktiviteetteja)
Meet&Greet-piste (artistit, tubettajat yms.)
Ruokatoimijoita

Tapahtumaan tulee juontaja. Myös tapahtuman somistukseen ja (some)markkinointiin kiinnitetään huomiota.

Sisäisen viestinnän piiriin kuuluu myös tapahtuman yhteistyökumppanit. Yhteistyökumppanit pidetään tietoisina tapahtuman sisällöistä ja he osallistuvat kommunikaatioon. Yhteistyökumppaneita pidetään aktiivisesti tietoisena tapahtuman toiminnasta ja sisällöistä.

Muita tärkeitä sisäisen viestinnän piiriin kuuluvat tahoja ovat mahdolliset harjoittelijat, (nuoret) vapaaehtoiset ja palkalliset työntekijät ja järjestyksenvalvojat. Harjoittelijoille, vapaaehtoisille ja palkallisille työntekijöille ja järjestyksenvalvoille rakennetaan viimeistään elokuun alussa infopakettit, jotka jaetaan yhteisessä infotilaisuudessa suunnilleen elokuun puolessa välissä.

Tapahtuma-alueen lähistöllä sijaitseviin rakennuksiin ja taloihin kannattaa tiedottaa tapahtumasta hyvissä ajoin. Tiedotteesta tulee käydä ilmi ainakin tapahtuman ajankohta (päivämäärä ja kellonaika), tapahtuman luonne, tapahtuman mahdollisesti aiheuttamat toimenpiteet ja tapahtuman yhteyshenkilön yhteystiedot.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Esimerkki vuoden 2017 tapahtumatiedotteesta lähialueen asukkaille:

Nuorten tapahtuma Why So Noizy? 31.8.2017 Liesitorilla osana Myyrmäen Taiteiden Yötä

Myyrmäen Taiteiden Yötä eli Why So Myrksi? -tapahtumaa vietetään 31.8.2017 koko Myyrmäen alueella. Nuorten tapahtuma **Why So Noizy?** järjestetään Myyrmäen Taiteiden Yön yhteydessä **Myyrmäen Liesitorilla 31.8. klo 16.00 - 22.00** välisenä aikana.

Tapahtumassa nuorille järjestetään ohjelmaa ja toiminnallisia aktiviteetteja sekä lavalla että Liesitorin alueella. Why So Noizy? -tapahtuman järjestää Vantaan nuorisopalvelut yhteistyössä eri toimijoiden kanssa.

Tapahtuman rakentaminen aloitetaan Liesitorilla joko 31.8. aamuna tai edellisenä päivänä 30.8. **Tapahtuma ei rajoita SATO Seniorikodin asukkaiden kulkua Liesitorin sisäänkäynnistä. Pieneen meluhaittaan kannattaa kuitenkin kyseisenä päivänä varautua.**

Toivomme toimivaa yhteistyötä tapahtuman tiimoilta! Mikäli teille jäi jotakin kysyttävää, olkaa yhteyksissä Marjut Eskolaan (marjut.eskola@vantaa.fi).



Logo tiedotteen liitteenä.

Sisäisen viestinnän onnistumiseen vaikuttaa se, kuinka ripeästi, kattavasti ja ymmärrettävästi tieto liikkuu organisaation sisällä. Sisäinen viestintä olisi hyvä olla koko ydintuotantotiimin vastuulla. Päärooli sisäisen viestinnän toteutumisesta olisi kuitenkin tapahtuman kulttuurituottajalla / koordinaattorilla.

Sisäisen viestinnän näkökulmasta palautetta voi kerätä nuorilta esimerkiksi osallistamispajoissa tai Kahoot!-kyselyn avulla. Henkilökunnalle voi järjestää esimerkiksi työpajatyypisen loppupalaverin. Henkilökunnalle voi lähettää myös esimerkiksi kiitos-sähköpostin, jonka yhteydessä henkilökuntaa voi pyytää lähettämään palautetta.

Kriisiviestintä

Noizy? -tapahtumalle on laadittu erillinen turvallisuussuunnitelma. Turvallisuussuunnitelma sisältää riskianalyysin sekä toimenpideohjeet onnettomuus-, vaara- ja vahinkotilanteissa ja tärkeimmät yhteystiedot.

Viestinnän kannalta kriisiviestintäsuunnitelmassa tärkeää on kiinnittää huomiota yhteystietojen (puhelinumeroiden) ja ohjeistuksien paikkansapitävyyteen sekä tiedottamiseen. Ohjeistuksiin kuuluvat muun muassa poikkeavat liikennejärjestelyt, toiminnan rajoitukset, löytötavarat, turvallisuus sekä jätehuolto ja WC-tilat. Tiedotukseen liittyen on tärkeää määrittellä vastuuhenkilöt, jotka vastaavat tietystä kriisiviestinnän alueesta. Näin jokainen henkilökunnan jäsen ja tapahtuman kävijät tietävät kenen puoleen kääntyä kriisitilanteessa. Tapahtuman järjestyksenvalvonnasta vastaa ulkopuolinen firma.

7 Jälkituotanto

Tapahtuman jälkeen tehdään vielä tiivistelmä tapahtumasta sekä analysoidaan kävijöiltä ja työntekijöiltä mahdollisesti saatu palaute. Palaute voidaan kerätä kävijöitä ja työntekijöiltä esimerkiksi tapahtuman jälkituotantotyöpajassa. Näiden pohjalta loppupalaverissa käydään vielä tapahtuma läpi ja pohditaan tapahtuman onnistumisia ja kehittämisehdotuksia. Myös markkinoinnin onnistumista käsitellään loppupalaverissa. Markkinointi- ja viestintäsuunnitelma on muokattavissa ja hyödynnettävissä tulevien Noizy? tapahtumien markkinointia suunniteltaessa ja toteutettaessa.



Pelastussuunnitelma

Vantaan Nuorisopalvelut: Noizy?

Suunnitelman laadinnan avuksi on tehty pelastussuunnitelman laadintaopas.

Muokkaa suunnitelma vastaamaan tapahtuman erityispiirteitä ja todellisia järjestelyitä.
Ohje: Suunnitelmassa olevat asiakohdat, jotka eivät liity ko. tapahtumaan tulee poistaa kokonaan suunnitelmasta.

1. SUUNNITELMAN TARKOITUS

Tämän pelastussuunnitelman tarkoitus on ohjata tapahtuman toimeenpanoon osallistuvaa henkilökuntaa turvallisuusasioissa sekä selkeyttää turvallisuuden vastuita ja velvoitteita.

Tämän yleisötapahtuman toimeenpanoon osallistuvat tahot sitoutuvat noudattamaan pelastussuunnitelmaa ja parantamaan sen avulla kaikkien yhteistä turvallisuutta!

Tapahtuman yleistiedot:

Tapahtuman nimi: <i>tapahtuman koko nimi/nimet</i>	Täydennettävä
Tapahtuman ajankohta: <i>päivämäärä ja kellonajat</i>	Täydennettävä
Tapahtumapaikka: <i>nimi, osoite ja kunta</i>	-, -, Vantaa
Tapahtuman järjestäjä: <i>vastuullisen järjestäjän nimi, y-tunnus, järjestäjän yhteystiedot</i>	Nuorisopalvelut / Vantaan kaupunki 0124610 - 9
Tapahtuman järjestäjän yhteyshenkilö: <i>nimi ja yhteystiedot</i>	Vesa Peipinen, Kulttuurisen nuorisotyön esimies 0408610793 vesa.peipinen@vantaa.fi
Tapahtuman turvallisuudesta vastaava: <i>nimi ja yhteystiedot</i>	Vesa Peipinen, Kulttuurisen nuorisotyön esimies 0408610793 vesa.peipinen@vantaa.fi FORA SECURITY SERVICES OY Ahmed Muhamed 0445523465 ahmed.muhamed@forasec.fi (Turvallisuus tapahtuman aikana)
Tapahtuman turvallisuushenkilöstö: <i>järjestyksenvalvojen ja muun turvallisuushenkilöstön määrä, sijoittelu ja tehtävät</i>	Täydennettävä
Kohderyhmä/asiakaskunta: <i>aikuisia, lapsia, vanhuksia, liikuntarajoitteisia, jne.</i>	Tapahtuma on suunnattu pääasiassa nuorille (7-16-vuotiaille), mutta tapahtuma on avoin kaikille kävijöille.
Tapahtuman kuvaus: <i>tarkka kuvaus tapahtumasta ja sen kulusta, ohjelmasta jne.</i>	Vantaan Nuorisopalvelut järjestää yhteistyössä kanssa -tapahtuman. Tapahtuma on ikärajaton, pääsymaksuton ja päihteetön. Tapahtuma järjestetään - välisenä aikana. Tarkempi tapahtuman ohjelma- ja/tai sisältökuvaus:
Arvio henkilömäärästä: <i>arvio samanaikaisesti läsnä olevien henkilöiden määrästä (asiakkaat + henkilökunta)</i>	Yhteensä tapahtuman aikana 400-1000 henkilöä sääolosuhteista riippuen.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

<p>Tapahtuman erityispiirteet: <i>tapahtuman mahdolliset erityispiirteet kuten nestekaasut, palavat nesteet, avotuli, pyrotekniikka, ilotulitteet, tuliesitys, extremelajit, tilapäinen majoittuminen tai telttailu jne.</i></p>	<p>Täydennettävä</p>
<p>Tapahtumapaikan erityispiirteet: <i>tapahtumapaikan erityispiirteet kuten kallio, kiipeämismahdollisuus, vesi, iso liikenneväylä, syrjäinen sijainti, pimeys, tapahtuma maastossa, huonot tieyhteydet, saari jne.</i></p>	<p>Tapahtuman yleisestä turvallisuudesta ottaa vastuun ja Vantaan Nuorisopalvelut muun muassa turvallisuusohjeistuksen, järjestyksenvalvojen sekä ensiapuvastaavan kautta. Tapahtumaan on palkattu turvapalvelu, Fora Security Services Oy, joka tuo tapahtumaan järjestyksenvalvojaa sekä järjestyksenvalvonnan koordinaattorin (jatkossa tässä suunnitelmassa turvallisuuspäällikkö). Fora Security Services Oy huolehtii kaikkien järjestyksenvalvojen toiminnasta tapahtuman aikana (vapaaehtoiset sekä Fora Security Services Oy:n kautta tulleet). Koordinaattori kantaa mukanaan myös ensiapulaukkuja. Tapahtuman ensiapupistettä/pisteitä valvoo . Ensiapupisteeltä löytyy kattava ensiapulaukku.</p>

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

2. TAPAHTUMAN VAAROJEN JA RISKIEN SELVITYS - RISKIANALYYSI

Tapahtuman vaarat ja riskit on selvitetty ja arvioitu. Jokaisen tapahtuman toteuttamisesta vastaavan henkilön on tiedostettava mitä vaaroja ja riskejä tapahtumaan kohdistuu, mistä ne voivat aiheutua ja mitä seurauksia niillä voi olla. Jokaista havaittua riskiä ja vaaraa varten on suunniteltu ennaltaehkäisevät järjestelyt, varautumisjärjestelyt sekä toiminta riskin toteutuessa. Jokaisen tapahtuman toteuttamisesta vastaavan henkilön on omaksuttava seuraavat asiat.

2.1 Riskianalyysi

Riskiluokat on suhteutettu tähän tapahtumaan siten, että luokassa 1 on riskit, joiden todennäköisyys on suurin, joskin edelleen kokonaisuutena varsin pieni. Luokassa 3 on riskit, joiden todennäköisyys on pienin ja luokan 2 riskit ovat keskisuuria.

A - Vaara tai riski	Riskiluokka	B - Syyt	C - Seuraukset
Sairauskohtaus	2	Sairaus	Pahimmillaan hengenvaara
Tapaturma	2	Törmäily, kompastuminen	Eriasteiset vammat, pahimmillaan aivotärähdys tai runsas verenvuoto
Väentungos	3	Paljon ihmisiä samassa paikassa	Erilaiset tapaturmat, lapset eksyvät vanhemmistaan
Häiriökäyttäytyminen	1	Päihteiden käyttö, mielenterveysongelmat	Väkivaltaisuus
Tulipalo	2	Sähkölaitteet, catering	Laitteen läheisyydessä olevan henkilön palovammat. Esiintyjien ja jopa yleisön mahdolliset palovammat.
Haastavat sääolosuhteet	3	Rajuilma, navakka tuuli	Erilaiset tapaturmat, tapahtuman keskeyttäminen tai hetkellinen keskeyttäminen
Tapahtumapaikan luonteeseen liittyvät riskit			

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

3. TAPAHTUMAN VAAROJEN JA RISKIEN ARVIOINTI SEKÄ TAPAHTUMAN TURVALLISUUSJÄRJESTELYT JA OHJEET

Vaara/riski	Tapaturma/sairaskohtaus
Syyt	Kompastuminen, kaatuminen, liukastuminen, tapahtuma-alueen lattian/maaston/rakenteiden epätasaisuus, putoaminen, esineen putoaminen, rakenteen kaatuminen, viallinen sähkölaite, nestekaasu sekä palavat nesteet, pyrotekniikka, tuliesitys, ilotulitus, liikenne, häiriökäyttäytyminen, lämmin tai kylmä ilma, väentungos, ruokamyrkytys, henkilökohtaiset syyt, muuta?
Seuraukset	Henkilövahingot, tapahtuman keskeyttäminen tai hetkellinen keskeyttäminen, maine, muuta?
Ennaltaehkäisevät järjestelyt	<ul style="list-style-type: none"> - suojataan kulkureiteillä ja uloskäytävillä olevat kaapelit ja johdot - käytetään ulkotiloissa vain ulkokäyttöön soveltuvia sähkölaitteita ja -johtoja - tarkkaillaan ja puututaan lattian/maaston/rakenteiden liukkauteen ja epätasaisuuteen - rajataan ja merkitään vaaralliset alueet - estetään yleisön pääsy nestekaasun ja palavien nesteiden käyttö- ja varastointipaikan läheisyyteen esimerkiksi aidoin tai sulkunauhoin - pyrotekniikasta/tuliesityksestä/ilotulituksesta laaditaan oma ilmoitus, jonka mukaisia turvallisuusjärjestelyitä noudatetaan - tapahtumaan laaditaan liikennesuunnitelma ja varataan riittävästi liikenteenohjaajia - henkilökunta koulutetaan tarkkailemaan sekä ilmoittamaan tapaturmariskejä ja häiriökäyttäytymisen merkkeistä sekä puuttumaan niihin etupainotteisesti - tarkkaillaan asiakkaiden kuntoa ja puututaan etupainotteisesti - väentungoksen osalta ks. väentungos-taulukko - varmistetaan, että elintarvikeohjeistuksia noudatetaan - muuta?
Varautuminen	<ul style="list-style-type: none"> - varataan välineitä vaarallisten alueiden rajaamiseen ja merkitsemiseen - hankitaan liukkauden torjuntavälineitä (hiekkaa, työkaluja jne.) - varataan riittävästi ensiaputaitoista henkilöstöä - hankitaan riittävästi ensiapuvälineistöä - merkitään ensiapupiste näkyvästi - varataan asiakkaille ja henkilökunnalle riittävästi vettä - koulutetaan henkilökunta toimimaan tapaturma- ja sairaskohtaustilanteessa - suunnitellaan ja koulutetaan henkilökunnalle toimintamalli avun hälyttämiseen ja paikalle opastamiseen - muuta?
Vastuut	Ennaltaehkäisevistä järjestelyistä ja riskiin varautumisesta vastaa Nuorisopalveluiden tapahtumatuotantotiimi. Riskiin varautuu myös tapahtuman EApisteen henkilökunta ja tapahtuman turvallisuuspäällikkö. Riskitilanteen toteutuessa paikalla oleva henkilö aloittaa tarvittavat pelastustoimeenpiteet.

Ohjeet tapaturmien (ja sairaskohtausten) ennaltaehkäisyyn

Jokaisen henkilökuntaan kuuluvan on noudatettava seuraavia ohjeita sekä valvottava, että yleisö noudattaa niitä.

Kaikista turvallisuutta vaarantavista tilanteista sekä tehdyistä toimenpiteistä on ilmoitettava tapahtuman turvallisuuspäällikölle/järjestäjälle numeroon . Toimi saamiesi ohjeiden mukaisesti.

Tarkkaile tapahtuma-alueella erityisesti seuraavia asioita:

1. Tarkkaile tapahtuma-alueella kompastumis-, liukastumis- ja kaatumisvaaroja, kuten kulkureiteillä olevia sähköjohtoja sekä lattian/maaston/rakenteiden liukautta ja epätasaisuutta jne. Estä liikkuminen vaarallisella alueella ja korjaa puute mahdollisuuksien mukaan.
2. Tarkkaile tapahtuma-alueella tippumis- ja putoamisvaaroja, kuten puita ja puunoksia, tilapäisiä rakennelmia jne. Estä liikkuminen vaarallisella alueella ja korjaa puute mahdollisuuksien mukaan.
3. Estä yleisön pääsy kosketuksiin vaaraa aiheuttavien esineiden ja alueiden, kuten grillien ja muiden kuumien esineiden, nestekaasun ja palavien nesteiden käyttö- ja säilytyspaikkojen sekä aggregaattien jne. kanssa.
4. Tarkkaile yleisön kuntoa ja puutu etupainotteisesti.

Sairaskohtaus-/ tapaturmatilanteessa

1. Selvitä, mitä on tapahtunut. Saatko henkilön hereille?

Pienet haavat voit desinfioida ja laastaroida itse, EA-pakkaus löytyy info-pisteeltä.

Herättele henkilöä puhuttelemalla ja ravistelemalla. Jos henkilö ei herää,

Soita hätänumeroon 112.

Voit myös huutaa apua, ja pyytää paikalla olevia tekemään hätäilmoituksen numeroon 112. Hätäkeskuksen antamia ohjeita tulee noudattaa

2. Kutsu paikalle tapahtuman ensiapuvastaava soittamalla numeroon . Toimi hänen antamiensa ohjeiden mukaisesti. Mikäli ensiapuvastaava ei pääse välittömästi paikalle, toimi seuraavien ohjeiden mukaisesti.

3. Käänä autettava selälleen ja selvitä hengittääkö hän normaalisti? Avaa hengitystie.

Ojenna autettavan pää leuan kärjestä nostamalla ja toisella kädellä otsasta painamalla. **Katso, kuuntele ja tunnustele hengitystä.** Arvioi onko hengitys normaalia, epänormaalia tai se puuttuu. Mikäli epäroit, toimi kuin hengitys ei olisi normaalia.

➔ **Hengitys on normaalia.**

Käänä henkilö kylkiasentoon. Huolehdi, että hengitystie on avoin ja henkilö hengittää normaalisti. Seuraa ja tarkkaile hengitystä ammattiavun tulloon asti.

➔ **Hengitys ei ole normaalia tai se puuttuu.**

Aloita elvytys

4. Aloita paineluelvytys.

Aseta kämmenesi tyviosa keskelle autettavan rintalastaa ja toinen kätesi rintalastalla olevan käden päälle. Sormet ovat limittäin. Paina suorin käsivarsin kohtisuoraan alaspäin 30 kertaa siten, että rintalasta painuu 5–6 cm. Anna rintakehän palautua paineluiden välissä. Keskimääräinen painelutiheys on 100 kertaa minuutissa, eikä ylitä 120 kertaa minuutissa. Laske painelut ääneen.

5. Puhalla 2 kertaa.

Avaa hengitystie. Aseta suusi tiiviisti autettavan suun päälle ja sulje sormillasi hänen sieraimensa. Puhalla rauhallisesti ilmaa autettavan keuhkoihin. Puhalluksen aikana katso, että autettavan rintakehä nousee (liikkuu). Toista puhallus. Kahden puhalluksen kesto on 5 sekuntia.

6. Jatka elvytystä tauotta rytmillä 30:2 (30 painallusta ja 2 puhallusta)

kunnes autettava herää: liikkuu, avaa silmänsä ja hengittää normaalisti, ammattihenkilöt antavat luvan lopettaa tai voimasi loppuvat.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Vaara/riski	Väentungos
Syyt	Yhtäaikaisesti saapuva tai poistuva suuri ihmismäärä, tapahtuma-alueelle otetaan liikaa ihmisiä, ihmisten pakkautuminen esimerkiksi lavan eteen, poistumisreitien puutteellisuus, tapahtuma-alueen huono aluesuunnittelu, aggressiivinen henkilö, uhkaus, yleisön ohjeistuksen ja opastuksen puute, tapahtumaan kohdistuva suuri kiinnostus, tapahtuman artistiin kohdistuva suuri kiinnostus, muuta?
Seuraukset	Tapahtuman keskeyttäminen tai hetkellinen keskeyttäminen, henkilövahingot, irtaimistovahingot, maine, muuta?
Ennaltaehkäisevät järjestelyt	<ul style="list-style-type: none"> - tapahtuman maksimihenkilömäärä määritellään etukäteen ja alueen/tilan maksimikapasiteettia noudatetaan. Alueelle pääsyä rajoitetaan ajoissa tarvittaessa aidoin, sulkunauhoin tai sulkemalla sisääntulo. - tapahtuma-alue suunnitellaan palvelemaan maksimihenkilömäärää, varataan riittävästi vapaata tilaa ja sijoitetaan tapahtuman tilapäiset rakenteet asianmukaisesti - suunnitellaan sisääntuloväylät jonotusjärjestelyineen ja narikoineen asianmukaisesti - suunnitellaan poistumisreitit asianmukaisesti ja merkitään ne näkyvästi - suunnitellaan ohjelmanumerot siten, ettei ruuhkaa pääse syntymään - sijoitetaan paineaitoja esimerkiksi lavan edustalle - varataan riittävä määrä henkilökuntaa sekä ammattitaitoiset järjestyksenvalvojat (myös tapahtuman artistien turvallisuus on huomioitava!) - koulutetaan henkilökunta väentungoksen ennaltaehkäisyyn - suoritetaan jatkuvaa valvontaa ja yleisön liikkumisen tarkkailua tapahtuma-alueella, ongelmiin puututaan etupainotteisesti - varataan kattava äänentoistojärjestelmä tai megafonit, joilla yleisöä voidaan opastaa - ohjeistetaan ja opastetaan yleisöä merkinnöin sekä kuulutuksin - muuta?
Varautuminen	<ul style="list-style-type: none"> - varataan riittävä määrä henkilökuntaa sekä aita ja sulkunauhaa alueen sulkua ja kulun rajoittamista varten - reagoidaan välittömästi onnettomuuden sattuessa, tiedotetaan yleisöä ja annetaan ohjeet toimintaan - pidetään poistumisreitit esteettöminä ja helposti avattavina - merkitään poistumisreitit asianmukaisesti - koulutetaan henkilökunta toimimaan väentungostilanteessa - suunnitellaan ja koulutetaan henkilökunnalle toimintamalli avun hälyttämiseen ja paikalle opastamiseen - muuta?
Vastuut	Ennaltaehkäisevistä järjestelyistä ja riskiin varautumisesta vastaa Nuorisopalveluiden tapahtumatuotantotiimi ja tapahtuman turvallisuuspäällikkö. Riskitilanteen toteutuessa turvallisuuspäällikkö, järjestyksenvalvojat ja tapahtuman henkilökunta aloittavat tarvittavat pelastustoimeenpiteet.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Ohjeet väentungoksen ennaltaehkäisyyn

Jokaisen henkilökuntaan kuuluvan on noudatettava seuraavia ohjeita sekä valvottava, että yleisö noudattaa niitä.

Kaikista turvallisuutta vaarantavista tilanteista sekä tehdyistä toimenpiteistä on tehtävä ilmoitus tapahtuman turvallisuuspäällikölle/järjestäjälle numeroon . Toimi saamiesi ohjeiden mukaisesti.

1. Varmista, että olet tietoinen kunkin alueen maksimihenkilömäärästä. Tarkkaile maksimihenkilömäärää ja rajoita tarvittaessa alueelle pääsyä.
2. Tarkkaile yleisön liikehdintää tapahtuma-alueella ja puutu etupainotteisesti, mikäli havaitset ruuhkautumista tms.
3. Ohjeista ja opasta yleisöä tapahtuma-alueella.
4. Varmista, että poistumisreitit ja kulkureitit niille ovat esteettömät.

Väentungostilanteessa

Ilmoita väentungoksesta tapahtuman turvallisuuspäällikölle/järjestäjälle numeroon ja toimi seuraavien ohjeiden mukaisesti.

1. Pyri rauhoittamaan yleisöä.
2. Ohjaa yleisöä pois päin väentungoksesta.
3. Valmistaudu tapahtuma-alueen evakuointiin.
4. Mikäli tapahtuma-alue tai sen osa joudutaan evakuoimaan, ohjaa yleisöä käyttämään lähintä poistumisreittiä, mikäli se on turvallista.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Vaara/riski	Häiriökäyttäytyminen
Syyt	Aggressiivinen tai päihtynyt asiakas, tapahtuman huonot järjestelyt (esimerkiksi jonottaminen, huono aluesuunnittelu), tapahtuman tuottama pettymys, mielenilmaus, muuta?
Seuraukset	Tapahtuman keskeyttäminen tai hetkellinen keskeyttäminen, henkilövahingot, irtaimistovahingot, maine, muuta?
Ennaltaehkäisevät järjestelyt	<ul style="list-style-type: none">- suunnitellaan tapahtuma ja tapahtuma-alue huolellisesti- varataan riittävä määrä henkilökuntaa sekä ammattitaitoiset järjestyksenvalvojat- koulutetaan henkilökunta häiriökäyttäytymisen ennaltaehkäisyyn- suoritetaan tarkastukset sisääntuloväylillä kiellettyjen esineiden ja aineiden poisottamiseksi- suoritetaan jatkuvaa valvontaa tapahtuma-alueella ja puututaan etupainotteisesti- noudatetaan ja valvotaan alkoholilainsäädännön toteutumista- muuta?
Varautuminen	<ul style="list-style-type: none">- varataan riittävä määrä henkilökuntaa sekä ammattitaitoiset järjestyksen-

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

	<p>valvojat</p> <ul style="list-style-type: none">- koulutetaan henkilökunta toimimaan häiriökäyttäytymistilanteessa- suunnitellaan ja koulutetaan henkilökunnalle toimintamalli avun hälyttämiseen ja paikalle opastamiseen- muuta?
Vastuut	<p>Ennaltaehkäisevistä järjestelyistä ja riskiin varautumisesta vastaa Nuorisopalveluiden tapahtumatuotantotiimi ja tapahtuman turvallisuuspäällikkö. Riskitilanteen toteutuessa turvallisuuspäällikkö, järjestyksenvalvojat ja tapahtuman henkilökunta aloittavat tarvittavat pelastustoimenpiteet.</p>

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Ohjeet häiriökäyttäytymisen ennaltaehkäisyyn

Jokaisen henkilökuntaan kuuluvan on noudatettava seuraavia ohjeita sekä valvottava, että yleisö noudattaa niitä.

Kaikista turvallisuutta vaarantavista tilanteista sekä tehdyistä toimenpiteistä on tehtävä ilmoitus tapahtuman turvallisuuspäällikölle/järjestäjälle numeroon . Toimi saamiesi ohjeiden mukaisesti.

1. Tarkkaile yleisön kuntoa ja mahdollisia merkkejä alkavasta häiriökäyttäytymisestä. Puutu tilanteeseen etupainotteisesti.
2. Tarkasta sisääntuloväylillä, ettei yleisöllä ole mukanaan kiellettyjä esineitä tai aineita.
3. Valvo alkoholilainsäädännön toteutumista saamiesi ohjeiden mukaisesti.

Häiriökäyttäytymistilanteessa

Ilmoita häiriökäyttäytymisestä tapahtuman turvallisuuspäällikölle/järjestäjälle numeroon ja toimi seuraavien ohjeiden mukaisesti.

1. Älä mene uhkaavaan tilanteeseen yksin.
2. Säilytä riittävä etäisyys uhkaavaan henkilöön.
3. Puhu uhkaavalle henkilölle selkeästi, lyhyesti ja myönteile häntä.
4. Älä keskeytä, vähättele tai provosoidu vastauhkailuun.
5. Pidä kädet näkyvissä ja vältä uhkaavan henkilön tuijottamista.
6. Älä käännä uhkaavalle henkilölle selkääsi.
7. Pyri rauhoittamaan tilanne. Selitä asiallisesti, että yleisötilaisuudessa on käyttäydyttävä rauhallisesti. Mikäli henkilö ei rauhoitu, pyydä häntä poistumaan paikalta
8. Mikäli tilanne ei heti rauhoitu tai henkilö poistu paikalta, älä jää väittelemään, vaan kutsu paikalle poliisi (numerosta 112; anna lähin osoite)
9. Hae avuksi muuta henkilökuntaa, joiden kanssa menette tapahtumapaikalle tarkkailemaan tilannetta. Pysykää turvallisen matkan päässä
10. Määrää yksi henkilö vastaanottamaan poliisia sovittuun paikkaan

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Vaara/riski	Tulipalo
Syyt	Viallinen tai pöyinen sähkölaite, tupakointi, ilkivalta, pyrotekniset tehosteet, tuliesitys, ilotulitus, avotuli, nestekaasu, palavat nesteet, kynttilät, muuta?
Seuraukset	Tapahtuman keskeyttäminen tai hetkellinen keskeyttäminen, henkilövahingot, irtaimistovahingot, maine, muuta?

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Ennaltaehkäisevät järjestelyt	<ul style="list-style-type: none"> - tarkastetaan sähkölaitteet ja -asennukset ennen käyttöönottoa, ja vialliset sekä pölyiset laitteet poistetaan käytöstä - käytetään ulkotiloissa vain ulkokäyttöön tarkoitettuja sähkölaitteita ja -johtoja - sallitaan tupakointi vain merkityillä alueilla. Tupakointi on ehdottomasti kielletty nestekaasun sekä palavien nesteiden varastointi- ja käyttöpaikkojen läheisyydessä. - varataan tupakointialueelle palamattomasta materiaalista valmistetut tuhka-kupit ja niiden tyhjennysastiat - sijoitetaan kynttilät palamattomalle alustalle ja varmistetaan, ettei niiden läheisyydessä ole syttyvää materiaalia. Kynttilöiden käytössä noudatetaan erityistä varovaisuutta ja niiden käyttöä valvotaan koko ajan. Käytetään vain turvakynttilöitä. - neuvotellaan avotulen käytöstä maanomistajan ja pelastusviranomaisen kanssa sekä suunnitellaan avotulen käytölle riittävät turvallisuusjärjestelyt - suositetaan ruoanvalmistuksessa sähkön käyttöä, liekillisten pisteiden määrä pidetään mahdollisimman pienenä - varmistetaan, että ruoanvalmistuspisteiden läheisyydessä ei ole palavaa materiaalia, varmistetaan kunkin laitteen vaatimasta riittävästä suojaetäisyydestä - varmistetaan sisusteiden ja somisteiden paloturvallisuus (syttyvyysluokitus SL1 tai vastaava), käytetään mieluiten vain led-valoja - suoritetaan jatkuvaa valvontaa tapahtuma-alueella - koulutetaan henkilökunta tulipalojen ennaltaehkäisyyn - laaditaan pyrotekniikasta/tuliesityksestä/ilotulituksesta oma ilmoitus, jonka mukaisia turvallisuusjärjestelyitä noudatetaan - muuta?
Varautuminen	<ul style="list-style-type: none"> - varataan alkusammutuskalustoa riittävästi sekä sijoitetaan ja merkitään alkusammutuskalusto asianmukaisesti - pidetään poistumisreitit esteettöminä ja helposti avattavissa - pidetään palo-ovet suljettuina ja salvattuina - pidetään pelastustiet esteettöminä - koulutetaan henkilökunta toimimaan tulipalotilanteessa - suunnitellaan ja koulutetaan henkilökunnalle toimintamalli avun hälyttämiseen ja paikalle opastamiseen - muuta?
Vastuut	Ennaltaehkäisevistä järjestelyistä ja riskiin varautumisesta vastaa Nuorisopalveluiden tapahtumatuotantotiimi. Riskitilanteen toteutuessa paikalla oleva henkilö aloittaa tarvittavat pelastustoimepiteet.

Ohjeet tulipalojen ennaltaehkäisyyn

Jokaisen henkilökuntaan kuuluvan on noudatettava seuraavia ohjeita sekä valvottava, että yleisö noudattaa niitä.

Kaikista turvallisuutta vaarantavista tilanteista sekä tehdyistä toimenpiteistä on tehtävä ilmoitus tapahtuman turvallisuuspäällikölle/järjestäjälle numeroon . Toimi saamiesi ohjeiden mukaisesti.

Tarkasta, että

1. kaikki sähkölaitteet ja -asennukset ovat kunnossa. Rikkinäisiä tai viallisia sähkölaitteita ja -johtoja ei saa käyttää.
2. ulkotiloissa käytetään vain ulkokäyttöön tarkoitettuja sähkölaitteita ja -johtoja
3. tupakointi tapahtuu vain merkityillä tupakointialueilla ja käytössä on vain palamattomasta materiaalista valmistettuja tuhkakuppeja
4. kynttilät on sijoitettu palamattomalle alustalle ja niiden käyttöä valvotaan koko ajan. Käytössä olevat kynttilät ovat turvakynttilöitä.
5. ruoanvalmistuspisteiden läheisyydessä ei ole palavaa materiaalia ja että kunkin laitteen vaatiman turvaetäisyyden täytyvät
6. kaikki sisusteet ja somisteet ovat paloturvallisia (syttävyydenluokitus SL1 tai vastaava). Poista käytöstä sisusteet, joiden syttävyydenluokituksesta ei voida varmistua.
7. rakennuksen ja rakennelmien ulkoseinustalla sekä katsomoiden alla ei säilytetä palavaa materiaalia
8. poistumisreiteillä ei ole tavaraa ja että poistumisreitit sekä kulkureitit ovat esteettömät
9. alkusammutuskalusto on käytettävissä, esteettömästi saatavilla ja merkitty asianmukaisesti
10. palo-ovet ovat suljettuina ja salvattuina
11. pelastustiet ovat esteettömät
12. kaikki tapahtuma-alueella olevat nestekaasupulot ovat kytkettyinä käyttö- ja kulutuslaitteisiin, eikä tapahtuma-alueella säilytetä irtopulloja.

Tulipalotilanteessa

Ilmoita tulipalosta tapahtuman turvallisuuspäällikölle/järjestäjälle numeroon ja toimi seuraavien ohjeiden mukaisesti.

Pelasta ja varoita

- Säilytä malttisi. Toimi rauhallisesti ja harkiten, mutta kuitenkin ripeästi.
- Pelasta ja varoita välittömässä vaarassa olevia. Älä kuitenkaan saata itseäsi hengenvaaraan.
- Ensin huolehditaan yleisön poistumisesta: kehoita tarvittaessa äänentoistolaitteella yleisöä poistumaan ILMAN TAVAROITA ja osoita suositeltavat poistumissuunnat (poispäin palosta ja helppokulkuisia reittejä)

Sammuta

- Mene lähelle paloa vasta, kun sinulla on alkusammutusväline käyttövalmiina. Vältä savun hengittämistä. Pysy matalana. Savu tainnuttaa nopeasti.
- Yritä sammuttaa palo tai rajoittaa sitä alkusammutusvälineillä (sammutuspeite, kun palo on vielä hallittavissa).
- Älä sammuta vedellä rasvapaloa, rasvapalo leviää räjähdysmäisesti jo pienestä vesimäärästä.
- Vältä savukaasujen hengittämistä. Mene palon lähelle vasta, kun sinulla on alkusammutusvälineet käyttövalmiina.
- Jos paloa ei pysty turvallisesti sammuttamaan, yritä rajoittaa paloa sulkemalla ovi. Älä vaaranna itseäsi. Jos palavaan tilaan johtava ovi on kiinni ja kahva tai ovi on kuuma, älä avaa ovea.

KÄSISAMMUTTIMEN KÄYTTÖ: Irrota varmistin, suuntaa letku liekkien juureen, paina laukaisinta; sammuttaessasi pidä kiinni letkun kärjestä
PIKAPALOPOSTIN KÄYTTÖ: Avaa kaappi ja vedä letku kelalta. Avaa vesiventtiili. Suuntaa letku paloa kohti ja avaa letkun päässä sijaitseva suutin

Hälytä apua soittamalla hätänumeroon 112.

- Muista! Savu tappaa. Älä siis viivyttele palavassa tilassa. Älä koskaan poistu savuiseen tilaan.

Rajoita palon leviämistä sulkemalla ovet, ikkunat ja ilmanvaihto.

Opasta pelastushenkilöstö paikalle.

Toimenpidejärjestys voi vaihdella tilanteen mukaan!

HÄTÄNUMERO 112

1. SOITA HÄTÄPUHELU ITSE, JOS VOIT
2. KERRO, MITÄ ON TAPAHTUNUT
3. KERRO TARKKA OSOITE JA KUNTA: _____, Helsinki
4. VASTAA SINULLE ESITETTYIHIN KYSYMYKSIIN
5. TOIMI ANNETTujen OHJEIDEN MUKAAN

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

6. LOPETA PUHELU VASTA SAATUASI SIIHEN LUVAN

Opasta apu paikalle. Soita uudelleen jos tilanne muuttuu.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Vaara/riski	Haastavat sääolosuhteet
Syyt	Poikkeuksellisen lämmin tai kylmä ilma, kova tuuli, myrsky, rankkasade, ukkonen, salamointi, muuta?
Seuraukset	Tapahtuman keskeyttäminen tai hetkellinen keskeyttäminen, tapahtuman peruminen tai siirtäminen, henkilövahingot, irtaimistovahingot, maine, muuta?
Ennaltaehkäisevät järjestelyt	<ul style="list-style-type: none"> - säätiedotusten seuraaminen ennen tapahtumaa ja tarvittaessa tapahtuman peruminen tai siirtäminen sisätiloihin - muuta?
Varautuminen	<ul style="list-style-type: none"> - ohjeistetaan yleisöä varautumaan sään mukaisesti - seurataan säätiedostuksia jatkuvasti ja pyritään reagoimaan niihin etupainotteisesti - kiinnitetään tilapäiset rakenteet asianmukaisin painoin - tarkastetaan kaikkien tilapäisten rakenteiden kunto ennen tapahtuman alkua ja säännöllisesti tapahtuman aikana - tunnetaan tilapäisten rakenteiden tuulirajat ja tiedetään, miten toimitaan tuulen ylittäessä tietyt rajat - suositetaan materiaalivalinnoissa tuulta läpäiseviä materiaaleja - kehoitetaan asiakkaita ja henkilökuntaa juomaan riittävästi vettä, mikäli ilma on lämmin, ja lisäksi asiakkaille sekä henkilökunnalle varataan riittävästi vettä - ohjeistetaan henkilökunta toimimaan erilaisissa sääolosuhteissa - suunnitellaan ja koulutetaan henkilökunnalle toimintamalli avun hälyttämiseen ja paikalle opastamiseen - muuta?
Vastuut	Ennaltaehkäisevistä järjestelyistä ja riskiin varautumisesta vastaa Nuorisopalveluiden tapahtumatuotantotiimi, tapahtuman tekniikasta vastaava Velmu ry ja tapahtuman turvallisuuspäällikkö. Riskitilanteen toteutuessa tapahtuman tuotantotiimi ja turvallisuuspäällikkö päättävät yhdessä tarvittavista (pelastus)toimenpiteistä.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Ohjeet sääolosuhteisiin varautumiseen

Jokaisen henkilökuntaan kuuluvan on noudatettava seuraavia ohjeita sekä valvottava, että yleisö noudattaa niitä.

Kaikista turvallisuutta vaarantavista tilanteista sekä tehdyistä toimenpiteistä on tehtävä ilmoitus tapahtuman turvallisuuspäällikölle/järjestäjälle numeroon . Toimi saamiesi ohjeiden mukaisesti.

Tarkasta, että

1. tilapäiset rakenteet on kiinnitetty asianmukaisin painoin
2. tilapäiset rakenteet ja (sähkö)laitteet ovat kunnossa
3. tilapäisten rakenteiden tuulirajat ovat tiedossa ja tunnet toimintamallin tuulen ylittäessä kyseiset rajat
4. yleisö ja henkilökunta juovat riittävästi vettä lämpimällä ilmalla.

Vaikeassa sääolosuhteessa

Ilmoita vaikeasta sääolosuhteesta tapahtuman turvallisuuspäällikölle/järjestäjälle numeroon ja toimi seuraavien ohjeiden mukaisesti.

1. Pyri rauhoittelemaan yleisöä.
2. Mikäli sääolosuhde yltyy vaikeaksi, ohjaa yleisö pois tilapäisten rakennelmien, puiden ja irtaimiston läheisyydestä. Jos mahdollista, ohjaa yleisö siirtymään sisätiloihin (ei telttoihin!).
3. Jos tapahtuma on sisätilassa, sulje ovet ja ikkunat. Älä päästä yleisöä ulkotiloihin. Odota sään tasaantumista.
4. Toimi saamiesi ohjeiden mukaisesti.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Vaara/riski	Tapahtumapaikan luonteeseen liittyvät riskit
Syyt	<i>Täydennettävä</i>
Seuraukset	<i>Täydennettävä</i>
Ennaltaehkäisevät järjestelyt	<i>Täydennettävä</i>
Varautuminen	<i>Täydennettävä</i>
Vastuut	Kuka vastaa, että yllä olevat turvallisuusjärjestelyt toteutetaan? Miten vastuut on jaettu?

4. YKSITYISKOHTAISET TURVALLISUUSJÄRJESTELYT

Muokkaa yksityiskohtaiset turvallisuusjärjestelyt vastaamaan tapahtumanne erityispiirteitä ja todellisia järjestelyitä.

Ohje: Suunnitelmassa olevat asiakohdat, jotka eivät liity ko. tapahtumaan tulee poistaa kokonaan suunnitelmasta.

Järjestyksenvalvonta

Tapahtumaan on palkattu turvapalvelu, Fora Security Services Oy, joka tuo tapahtumaan järjestyksenvalvojaa ja turvallisuuspäällikön. Tämän lisäksi alueella valvoo vapaaehtoista järjestyksenvalvojakoulutuksen saanutta järjestyksenvalvojaa. Järjestyksenvalvojen toimintaa koordinoi turvallisuuspäällikkö tapahtuman ajan.

Alkusammutuskalusto

Laatu	Määrä (kpl)
Jauhesammutin (6 kg)	
Hiilidioksidisammutin (co ₂ , 5 kg)	
Vahto- tai nestesammutin (5 l)	
Pikapaloposti	
Sammutuspeite	
Muu, mikä?	

Alkusammutuskalusto on merkitty opastein ja kaikki alkusammuttimet ovat esteettömästi saatavilla. Alkusammutuskaluston käytettävyys ja esteettömyys tarkastetaan ennen tapahtuman alkua sekä säännöllisesti tapahtuman aikana.

Pohjakarttaan on merkitty alkusammutuskaluston sijainnit.

Automaattinen paloilmoin

Tapahtumatilassa on automaattinen paloilmoin

Kyllä Ei

Paloilmoittimen keskuskojeen sijainti

Paloilmoittimen hoitajan/huoltoyhtiön yhteystiedot

Paloilmoittimelle tehdään irtikytkentöjä tapahtuman ajaksi

Kyllä Ei

Miksi paloilmoittimen irtikytkentöjä tehdään (esim. savukone, pyrotekniikka, tuliesitys)

Miten palovartiointi irtikytkennän ajaksi on järjestetty

Ensiapu

Alle 2000 henkilön tapahtumiin riittää, kun ensiavun osalta täytetään seuraava taulukko. Mikäli tapahtuman kävijäodote on suurempi tai tapahtuman erityispiirteet vaativat erityisiä ensiapujärjestelyitä, tulee laatia erillinen ensiapusuunnitelma tämän suunnitelman liitteeksi.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Ohje: Pääsääntöisesti erillinen ensiapusuunnitelma laaditaan vain tapahtumiin, joissa on samanaikaisesti läsnä yli 2000 henkilöä tai tapahtuman erityispiirteet vaativat erityisiä ensiapujärjestelyitä. Alle 2000 henkilön tapahtumiin riittää, kun ensiavun osalta täytetään seuraava taulukko. Ensiapuhenkilöstön määrä suhteutetaan yleisön määrään, riskeihin sekä tapahtuma-alueen kokoon. Tarkemmat ensiapuvalmiuden minimivaatimukset löytyvät pelastussuunnitelman laadintaoppaan Ensiapu-kohdasta.

Ensiavun vastuhenkilö	Nimi: Puhelin: Sähköposti:			
Ensiapuhenkilöstö		Määrä	Koulutus	Päivystysaika
	Johto			
	Päivystäjät			

Ensiapumateriaali	<i>Kuvataan millaista ensiapumateriaalia on hankittu ja minne ne on sijoitettu.</i>
-------------------	---

Ensiapumateriaali	<i>Kuvataan millaista ensiapumateriaalia on hankittu ja minne ne on sijoitettu.</i>
-------------------	---

Pohjakarttaan on merkitty ensiapupisteen sijainti.

Henkilömäärä

Arvio samanaikaisesti läsnä olevan yleisön maksimimäärästä henkilöä

Arvio samanaikaisesti läsnä olevan henkilökunnan määrästä henkilöä

Tapahtumatilan rakennusluvan mukainen maksimihenkilömäärä: Tilan nimi:

henkilöä

Tilan nimi:

henkilöä

Ulkotapahtuman laskennallinen maksimihenkilömäärä henkilöä

Ohje: Maksimihenkilömäärää laskettaessa huomioidaan koko tapahtuman henkilömäärä (yleisö, henkilökunta, esiintyjät jne.). Ulkotapahtumissa maksimihenkilömäärää lasketaan pääsääntöisesti siten, että henkilöä kohden varataan 1 m² vapaata pinta-alaa. Vapaaseen pinta-alaan ei lasketa esiintymislava tms. tilaa eikä vaatesäilytys-, wc- tai varastotiloja. Käytettävissä oleva uloskäytävien leveys voi rajoittaa maksimihenkilömäärää (kts. pelastussuunnitelman laadintaoppaan kohta poistumisjärjestelyt).

Tapahtumatilan rakennusluvan mukaista maksimihenkilömäärää ei ylitetä / ulkotapahtuman laskennallista maksimihenkilömäärää ei ylitetä. Henkilömäärää valvotaan koko tapahtuman ajan laskemalla sisään ja ulos menijöiden määrä sekä tarkkailemalla tapahtuma-alueen sisällä tapahtuvaa liikehdintää. Mikäli tapahtuma-alueen maksimihenkilömäärä on täynnä, alueelle pääsy estetään.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Nestekaasu

Nestekaasun käyttötarkoitus

- Ruoanlaitto/lämmitys
- Rakennuksen/teltan/alueen lämmitys
- Tehosteet/pyrotekniikka
- Muu, mikä

Käytössä olevan nestekaasun yhteenlaskettu määrä kg
Varastossa olevan nestekaasun yhteenlaskettu määrä kg

Nestekaasun käytössä noudatetaan seuraavaa:

- nestekaasun käytössä noudatetaan riittävää varovaisuutta
- käytetään pääsääntöisesti 5 tai 6 kg:n nestekaasupulloja
- komposiittipullojen käyttöä suositellaan
- kaikki tapahtuma-alueella olevat nestekaasupullot ovat kytkettyinä kulutuslaitteisiin
- mahdolliset varapullot ja tyhjät pullot säilytetään ennalta määritellyssä varastotilassa
- kaikki nestekaasulaitteet ovat CE-merkittyjä
- kaikki nestekaasuletkut täyttävät niille asetetut määräykset
- nestekaasuletkuun ei asenneta ilman sulkuja olevaa t-liitäntää
- nestekaasun käyttöpaikkaan sijoitetaan vähintään yksi 6 kg:n 27A 144B C käsisammutin sekä sammutuspeite
- nestekaasun käyttöturvallisuustiedotetta noudatetaan
- nestekaasulaitteet ja -asennukset tarkastetaan ennen käyttöönottoa, erityisesti tarkastetaan nestekaasuletkujen liitokset (esim. saippualliuoksella)
- sisätiloissa käytetään vain sisätiloihin soveltuvia nestekaasulaitteita. Laitteen soveltuvuus sisätiloissa käytettäväksi on varmistettu laitteen valmistajalta tai käyttöohjeista.
- nestekaasun varastointipaikka on merkitty nestekaasu-merkillä sekä tupakoinnin ja avotulen teon kieltävin merkein. Varastointipaikkaan sijoitetaan vähintään yksi 6 kg:n 27A 144B C käsisammutin sekä sammutuspeite.
- ulkopuolisten pääsy nestekaasun varastointipaikkaan on estetty.

Pohjakarttaan on merkitty nestekaasun käyttöpaikkojen ja varastointipaikkojen sijainnit.

Palavat nesteet

Palavien nesteiden käyttötarkoitus

- Rakennuksen/teltan/alueen lämmitys
- Sähkötuotanto
- Tehosteet/pyrotekniikka
- Tuliesitys
- Muu, mikä?

Käytössä olevien palavien nesteiden yhteenlaskettu määrä litraa
Varastossa olevien palavien nesteiden yhteenlaskettu määrä litraa
Käytössä olevat palavat nesteet

Palavien nesteiden käytössä noudatetaan seuraavaa:

- palavien nesteiden käytössä noudatetaan riittävää varovaisuutta
- palavien nesteiden käyttöturvallisuustiedotteita noudatetaan
- palavien nesteiden käyttöpaikan ja varastointipaikan läheisyyteen sijoitetaan vähintään yksi 6 kg:n 27A 144B C käsisammutin sekä sammutuspeite

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

- palavat nesteet on sijoitettu valuma-altaisiin, ja käyttö- sekä varastointipaikkojen läheisyyteen on varattu riittävästi imeytysainetta
- palavien nesteiden varastointipaikka on merkitty palavat nesteet -merkillä sekä tupakoinnin ja avotulen teon kieltävin merkein. Varastointipaikkaan sijoitetaan vähintään yksi 6 kg:n 27A 144B C käsisammutin sekä sammutuspeite.
- ulkopuolisten pääsy palavien nesteiden varastointipaikkaan on estetty.

Pohjakarttaan on merkitty palavien nesteiden käyttöpaikkojen ja varastointipaikkojen sijainnit.

Palo-osastointi

Tapahtuman aikana palo-osastointia ei heikennetä. Palo-ovet pidetään suljettuna ja salvattuna koko tapahtuman ajan. Palo-ovia ei kiilata auki. Palo-osastoinnin asianmukaisuus tarkastetaan ennen tapahtuman alkua sekä säännöllisesti tapahtuman aikana.

Pelastustiet ja muut ajoreitit tapahtumapaikalle

Pelastustie on hälytysajoneuvoille tarkoitettu ajotie. Pelastusteiden ja muiden ajoreittien esteettömyys tarkastetaan ennen tapahtuman alkua sekä säännöllisesti tapahtuman aikana.

Pelastuslaitoksen opastamisesta paikalle huolehtii

Pohjakarttaan on merkitty pelastusteiden ja muiden ajoreittien sijainnit.

Poistumisjärjestelyt

Tapahtuma-alue on aitaamaton, joten poistuminen ja pakeneminen alueelta on helppoa. Ennen tapahtuman alkua ja säännöllisesti tapahtuman aikana varmistetaan, että kaikki poistumistiet ovat esteettömät ja avaimitta avattavissa poistumissuuntaan. Tapahtuman pääpoistumisreitit on merkitty riittävin opastein.

Ulkotapahtuma: Samanaikaisesti paikalla olevan maksimihenkilömäärän (yleisö + henkilökunta) vaatima poistumisreittien yhteenlaskettu leveys on mm.

Ohje: Tapahtuma-alueelta on oltava vähintään kaksi erillistä tarkoituksenmukaisesti sijoitettua poistumisreittiä. Poistumisreittien on oltava kulkukelpoisia sekä esteettömiä ja niiden on avauduttava hätätilanteessa helposti poistumissuuntaan. Poistumisreittien yhteenlaskettu leveys lasketaan pelastussuunnitelman laadintaoppaan Poistumisjärjestelyt-kohdassa olevan mallin mukaisesti.

Pohjakarttaan on merkitty poistumisjärjestelyt.

Sisusteet/somisteet

Sisusteella tarkoitetaan verhoa, pehmustettua istuinhuonekalua, irtomattoa sekä muuta käyttötapaansa ja materiaalinsa puolesta näihin rinnastettavaa tuotetta. Sisusteita yleisötapahtumissa ovat esimerkiksi lavasteissa ja somisteissa käytettävät kankaat, bannerollit, irtomatot ja pehmustetut tuolit.

Kaikki tapahtumassa käytettävät sisusteet ja somisteet ovat syttyvyysluokkaa 1 (vaikeasti syttyvä SL1 tai vastaava). Todistukset sisusteiden syttyvyysluokasta ovat saatavilla tapahtumapaikalla.

Tilapäiset rakennelmat

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Tilapäinen rakennelma	Määrä (kpl)	Koko
Lava		
Katsomo		(koon lisäksi myös katsomon istumapaikkojen määrä)
Teltha		
Muu, mikä?		

Teltojen osalta noudatetaan seuraavaa:

- teltan henkilömäärä on mitoitettu samoin kuin kokoontumistilan henkilömäärä (kts. kohta henkilömäärä)
- telttakangas on syttyvyysluokkaa 1 (vaikeasti syttyvä SL1 tai vastaava).
- teltasta on vähintään kaksi poistumisreittiä, joiden leveys on määritetty samoin kuin kokoontumistilassa (ks. kohta poistumisjärjestelyt)
- teltan uloskäytävät on opastettu. (Ohje: Pienissä teltoissa opastus voidaan tehdä jälkiheijastavilla poistumistiemerkeillä. Suuret teltat, yli 300 m², varustetaan akkuvarmennetuilla poistumisreittien merkeillä ja valaistuksella. Mikäli teltasta on yli 30 % seinäpintaa avoinna, se voidaan luokitella katokseksi tai avonaiseksi rakenteeksi, jolloin opasteiden vaatimus harkitaan tapauskohtaisesti.)
- teltha on kiinnitetty tukevasti alustaansa valmistajan ohjeen mukaisesti esimerkiksi betoni- tai vesipainoin
- teltha on sijoitettu riittävän kauas rakennuksesta (suositus 8 m)
- telthan sijoituksessa on huomioitu myös pelastustiet sekä läheisten rakennusten poistumistiet
- telthan valmistajan pystytysohjeita noudatetaan.

Katsomoiden osalta noudatetaan seuraavaa:

- katsomo rakennetaan Suomen RakMk osan F2 2001 vaatimusten mukaisesti
- kaide rakennetaan, kun putoamiskorkeus ylittää 500 mm tai putoamisen tai harhaan astumisen vaara on olemassa
- kiinteäistuimien istuinalueen penkkirivin jatkeeksi ei sijoiteta irtoistuimia
- istuimet kiinnitetään alustaan, mikäli istuinalueen lattia on kalteva tai istuinrivien lattioiden välillä on tasoeroja. Irtoistuimia saa käyttää lattiapinnaltaan vaakasuorassa tilassa, jossa istuimet on sijoitettu pöytien ympärille.
- istuinrivien kulkuvälin vapaa leveys on riittävä suhteessa kulkuväliä käyttävien henkilöiden määrään ja istuimien laatuun. Istuinrivien kulkuvälin vapaa leveys suhteessa istuinten laatuun ja rivin paikkalukuun suunnitellaan Suomen RakMk F2 2001 taulukon 4.4.2 mukaan.
- katsomon kulkureittien portaiden nousu on enintään 180 mm ja etenemä vähintään 270 mm. Katsomon portaiden avoaskelmien välit on tukittava siten, että avoaskelmien välistä ei saa mahtua yli 110 mm:n mittainen kuutio.
- portaassa ja luiskassa käsijohde asennetaan koko pituudelle. Käsijohde mitoitetaan niin, että siitä saa tukevan otteen. Käsijohteen pää on muotoiltava turvalliseksi.
- jos tilassa on yli 60 tuolia, ne kytketään toisiinsa vähintään neljän ryhmässä, jollei tuoleja ole sijoitettu pöytien ympärille
- katsomon valmistajan pystytysohjeita noudatetaan.

Pohjakarttaan on merkitty kaikkien tilapäisten rakennelmien sijainnit.

Tilapäiset sähköasennukset

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

Sähkön käytössä noudatetaan seuraavaa:

- sähköasennukset ovat tehneet kelpoisuusvaatimuksen täyttävät henkilöt ja yritykset
- kulkureiteillä ja poistumisteillä olevat johdot on suojattu esimerkiksi kaapelikouruilla, kumimatoilla, upottamalla maahan tai nostamalla ylös
- ulkotiloissa käytetään vain ulkokäyttöön tarkoitettuja sähkölaitteita ja -johtoja
- sähkölaitteet on suojattu sateelta
- tilapäisistä sähköasennuksista laaditaan asennustodistus, joka on saatavilla tapahtumapaikalla.

Aggregaattien käytössä noudatetaan seuraavaa:

- aggregaatit on sijoitettu riittävän etäälle rakennuksista, rakennelmista, liikenneväylistä ja yleisöalueesta
- aggregaattien käytössä noudatetaan Palavat nesteet -kohdassa mainittuja turvallisuusjärjestelyitä.

Pohjakarttaan on merkitty aggregaattien sijainnit.

Tuliesitys ja tehosteet/pyrotekniikka

Tapahtumaan liittyy tuliesitys, josta on tehty erillinen ilmoitus. Ilmoitus on suunnitelman liitteenä.

Tapahtumaan liittyy tehostetoteutus/pyrotekniikkaa, josta on tehty erillinen ilmoitus. Ilmoitus on suunnitelman liitteenä.

Henkilökunnan perehdytys pelastussuunnitelmaan ja ohjeistus

- Pelastussuunnitelma jaetaan henkilökunnalle viimeistään tapahtumapäivänä.
- Järjestyksenvalvojat kokoontuvat ennen tapahtumaa tapahtumapaikalle turvallisuuskoulutukseen, jossa kaikille järjestyksenvalvojille jaetaan työtehtävät ja radiopuhelimet sekä käydään läpi kaikki tapahtuman turvallisuuteen liittyvät oleelliset asiat.
- Pelastus- ja ensiapusuunnitelmat liitteineen sekä hätäensiapuohjeet ovat nähtävillä tapahtuman info-pisteellä.
- Henkilökunta antaa turvallisuusohjeita yleisölle koskien käyttäytymistä ja tavaroiden sijoittelua pääasiassa jututtamalla tapahtuman osallistujia henkilökohtaisesti. Kuulutuksia annetaan turvallisuusasioista vain siinä tapauksessa, jos ongelmia ilmenee laajemmin. Kuulutuksiin käytetään megafonia tai vastaava ääntötoistoa.

Yleistä turvallisuudesta:

- Lue pelastussuunnitelma hyvin ja kysy tarvittaessa lisäohjeita: (puh.) tai turvapäällikkö (järjestyksenvalvonta): Ahmed Muhamed (puh. 0445523465). Tallenna numerot puhelimeesi.

4. LIITTEET

- Pohjakartta
- Tarkistuslista

Tarvittaessa:

- Ensiapusuunnitelma *(Pääsääntöisesti erillinen ensiapusuunnitelma laaditaan vain tapahtumiin, joissa on samanaikaisesti läsnä yli 2000 henkilöä tai tapahtuman erityispiirteet vaativat erityisiä ensiapujärjestelyitä.)*
- Ilmoitus tuliesityksestä
- Ilmoitus tehosteiden käytöstä

5. POHJAKARTTA

Liitä tähän tapahtuma-alueen pohjakartta. Pohjakartasta tulee käydä ilmi alkusammuskaluston, ensiapupisteen, nestekaasun sekä palavien nesteiden käyttö- ja varastointipaikkojen, pelastusteiden ja muiden ajoreittien, poistumisreittien, aggregaattien ja tilapäisten rakennelmien sijainnit.

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

6. TARKASTUSLISTA

Ruksi tarvittaviin kohtiin.

	OK	Ei käytössä	Korjattava / korjauksen vastuuhenkilö
Pelastussuunnitelma on laadittu ja toimitettu pelastuslaitokselle vähintään 14 vrk ennen tapahtumaa.			
Tarvittavat viranomaisluvut (mm. poliisi, ympäristökeskus, aluehallintovirasto) on hankittu.			
Tuliesityksestä on tehty ilmoitus pelastusviranomaiselle vähintään 14 vuorokautta ennen esitystä.			
Pyroteknisten tehosteiden käytöstä on tehty ilmoitus pelastusviranomaiselle vähintään 7 vuorokautta ennen tehosteiden käyttöä.			
Ilotulitusnäytöksen järjestämisestä on ilmoitettu paikkakunnan poliisille vähintään 7 vuorokautta ennen näytöksen järjestämistä.			
Tilapäismajoituksesta on ilmoitettu hyvissä ajoin pelastuslaitokselle ja paikallisia ohjeistuksia noudatetaan.			
Tapahtuman henkilöstö on perehdytetty tapahtuman pelastussuunnitelmaan.			
Alkusammutuskalustoa on riittävä määrä. Kalusto on esteettömästi saatavilla ja sen sijainti on opastettu.			
Tapahtumaan on varattu riskiarvion perusteella määritellyt ensiapuvalmius.			
Tapahtuma-alueen tai -tilan maksimihenkilömäärä on tiedossa ja sitä valvotaan.			
Pelastustiet ovat merkitty asianmukaisesti ja ne pidetään esteettöminä.			
Palavien nesteiden ja nestekaasun käytön sekä säilytyksen osalta noudatetaan määräyksiä ja ohjeita.			
Tilapäisten sähköasennusten osalta noudatetaan määräyksiä ja ohjeita.			
Tilapäisten rakennelmien osalta noudatetaan määräyksiä ja ohjeita sekä valmistajan antamia ohjeita.			
Poistumistiet ja reitit niille ovat kulkukelpoisia sekä			

NOIZY? -TUOTANTOSUUNNITELMA

esteettömiä.			
Palo-ovet pidetään suljettuina ja salvattuina. Palo-ovia ei kiilata auki.			
Sisusteet ja somisteet ovat syttyvyysluokkaa 1 (vaikeasti syttyvä SL1 tai vastaava)			

Tapahtuman vastuullinen järjestäjä vastaa tämän pelastussuunnitelman toimeenpanosta ja sitoutuu noudattamaan tässä suunnitelmassa esitettyjä järjestelyitä.

Tapahtuman vastuullinen järjestäjä sitoutuu tekemään suunnitelmaan tarvittavat muutokset, jotta tämä suunnitelma vastaa tapahtuman todellisia järjestelyitä.

Pelastussuunnitelma lähetetään viimeistään 14 vuorokautta ennen tapahtuman alkua pelastusviranomaiselle.