

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilu / Tekstiili- ja vaate suunnittelu

Sini Piensoho

GOOTTIHENKINEN PRINTTIMALLISTO

Opinnäytetyö 2010

## TIIVISTELMÄ

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Tekstiili- ja vaatetussuunnittelu

PIENSOHO, SINI

Opinnäytetyö

Työn ohjaaja

Toimeksiantaja

Huhtikuu 2010

Avainsanat

GOOTTIHENKINEN PRINTTIMALLISTO

53 sivua + 24 liitesivua

Liisa Palmujoki, opettaja

Stardust Tmi

gootti, goottityyli, goth, gothic, alakulttuuri, alternative

Opinnäytetyön tavoitteena on suunnitella printtimallisto goottityylisiin vaatteisiin. Tutkimuksen tarkoitus on tutkia goottityyliä sekä goottivaatteiden printtitarjontaa Suomessa.

Työn tekemiseen on käytetty goottityyliä, symboleita, kankaanpainantaa ja goottilaista arkkitehtuuria käsitteleviä kirjallisuutta, Internet-sivustoja sekä vaatekatalogeja. Lisäksi yhtä goottivaateliikkeen edustajaa on haastateltu.

Gotiikka on goottilaisen alakulttuurin esteettinen tyyli, joka ihannoii kaikkea synkkää ja mystistä. Musta on tärkein väri pukeutumisessa, mutta nykyään sen rinnalla käytetään myös muita värejä, kuten valkoista, pinkkiä, punaista ja violettiä. Vaatteiden printit ovat usein symboleita, jotka liittyvät yöhön, kuolemaan, pimeyteen, taikuuteen tai vanhoihin kulttuureihin ja uskontoihin.

Tutkimuksen tietojen pohjalta suunnittelen goottityylisen printtimalliston omalle toimimelleni. Printit on tarkoitettu painettavaksi kankaalle käsin laakapainantana painokaavioiden avulla. Printtien suunnittelun lähtökohtana on käytetty Kotkan keskustassa sijaitsevia kirkkoja.

## ABSTRACT

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

University of Applied Sciences

Fashion design

PIENSOHO, SINI

Bachelor's Thesis

Supervisor

Commissioned by

April 2010

Keywords

PRINT COLLECTION FOR GOTHS

53 pages + 24 pages of appendices

Liisa Palmujoki, lecturer

Stardust Tmi

gothic style, goth, gothic, subculture

The purpose of this thesis is to examine the gothic subculture's style. The main focus is on the colors and prints that are used in gothic clothing. Products of Finnish Goth clothing stores are also examined to determine what is currently commercially available.

The research indicates that Goth is a style that thrives on everything dark and mysterious. Black is the most used color, but today many other colors are used with it, such as white, pink, red, or violet. The prints of the clothes are often symbols of night, death, darkness, magic, old cultures, or religions.

The information for the thesis was gathered from a selection of books, catalogs and internet pages. The owner of a gothic clothing store was also interviewed by e-mail.

The information acquired was used to design a collection of prints that will be used in my own gothic clothing designs.

## SISÄLLYS

1	JOHDANTO	6
2	TYÖN LÄHTÖKOHDAT	6
3	KOHDERYHMÄ	7
	3.1 Goottityylin alatyylit	9
	3.2 Värit goottityylissä	12
4	PRINTTITARJONNAN TUTKIMINEN	13
	4.1 Cherise	14
	4.2 Heavenly Circus	15
	4.3 Back Street	16
	4.4 Morticia	17
	4.5 EMP	18
	4.6 Yleisimmät jatkuvat kuosit	20
5	SYMBOLIT GOOTTITYYLISSÄ	21
	5.1 Eläimet ja tarueläimet goottityylissä	22
	5.2 Kukat goottityylissä	23
	5.3 Muut symbolit ja kuvio-aiheet goottityylissä	24
	5.4 Symbolien käyttö ja suhtautuminen niihin	28
6	SUUNNITTELU	28
	6.1 Suunnittelu alkaa	28
	6.2 Printtien suunnitteluprosessit	31
	6.2.1 Torni	31
	6.2.2 Ruusuikkuna	33
	6.2.3 Korppi	36
	6.2.4 Runo	38
	6.2.5 Kello	40
	6.2.6 Portti	41
	6.2.7 Avain	43
7	PRINTTIEN SOMMITTELU VAATTEISIIN	44

LÄHTEET

KUVALUETTELO

LIITTEET

- Liite 1. Goottityylin alatyylit
- Liite 2. Steampunk
- Liite 3. Sähköpostihaastattelu
- Liite 4. Mood board
- Liite 5. Torni-printti
- Liite 6. Ruusuikkuna-kuosi
- Liite 7. Korppi-printti
- Liite 8. Runo-printti
- Liite 9. Kello-printti
- Liite 10. Portti-printti
- Liite 11. Avain-printti
- Liite 12. Torni-printti vaatteessa
- Liite 13. Ruusuikkuna-kuosi vaatteessa
- Liite 14. Korppi-printti vaatteessa
- Liite 15. Runo-printti vaatteessa
- Liite 16. Kello-printti vaatteessa
- Liite 17. Portti-printti vaatteessa
- Liite 18. Avain-printti vaatteessa

## 1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni aihe liittyy vahvasti omaan designtyyliini vaatesuunnittelijana. Ihannon synkkää estetiikkaa ja se heijastuu myös luomuksiini. Tyylini on syntynyt rock-, hevi- ja goottitaustastani. Olen käynyt läpi glam rock -kauden, jolloin pukeuduin vakosamettihousuihin ja glitteriin ja kuuntelin David Bowien varhaisimpia albumeita 70-luvulta. Sen jälkeen tyylini muuttui musiikkimakuni mukana, kun aloitin metal-musiikin kuuntelun. Pukeuduin mustiin vaatteisiin ja niitteihin. Metal-musiikin kautta tutustuin goottityyliin ja kova poikamainen hevityyli sai väistyä korsettien ja tylliha-meiden tieltä. Kaikki nämä läpikäymäni tyylit korostivat näyttävää ja tummaa pukeutumista. Vuosien saatossa tyylini on hieman rauhoittunut, enkä halua enää tukeutua liian luokittelevaan pukeutumistyyliin. Menneisyyden visuaaliset ihanteet silti heijastuvat vielä nykyäänkin vahvasti vaatesuunnittelussani. Voisikin sanoa, että rakastan lähes kaikkea synkkää estetiikkaa, vaikken pukeutumistyyliiltäni täysiveriseksi gootiksi enää itseäni luokittelisikaan.

Printtimalliston suunnittelun valitsin, koska halusin tarkastella goottityyliä eri näkökulmasta kuin aiemmissa vaatesuunnittelualan opinnäytetöissä. Lisäksi mielestäni goottityylissä hyödynnetään kangaskuvioita melko vähän ja suppealla tavalla. Useimmat saatavissa olevat kangaskuviot ovat kovin ”nähtyjä” aiheita, kuten pääkalloja ja hämähäkinseittejä. Tarkoitukseni onkin tuoda lisäsyvyyttä goottivaatteisiin omilla printeilläni, mutta kuitenkin ottamalla vaikutteita jo olemassa olevasta visuaalisesta kulttuuriperinnöstä.

Aihe on ajankohtainen, sillä tällä hetkellä kaikenlaisia kuviointeja käytetään erityisen paljon sisustuksessa ja vaatteissa. Goottivaikutteisia ja rock-henkisiä vaatteita ja printtejä näkyy nykyään myös tavallisten vaatealiikkeiden valikoimissa.

## 2 TYÖN LÄHTÖKOHDAT

Opinnäytetyöni tavoite on tutkia goottihenkisten painokangaskuvioiden tarjontaa ja suunnitella sen pohjalta oma printtimallisto goottivaatteisiin. Printit on tarkoitettu omaan käyttööni. Suunnitelmissani on tehdä käsityönä goottivaikutteisia vaatteita ja asusteita myyntiin, joko pienimuotoisesti tai päätoimisesti oman pienen yrityksen kautta. Näiden seikkojen takia suunnittelen printit käsin painettavaksi.

Opinnäytetyöni painotus on produktiivinen, sillä keskityn työssäni printtien suunnitteluun. Tutkimusongelmana on millaisia synkkää estetiikkaa edustavia kuvioita on jo olemassa ja mitä uutta voin tuoda kuviomaailmaan eli miten suunnitella printtimallisto, joka vetoaa kohderyhmään. Tavoitteeni saavuttamiseksi tutkin goottivaatteita myyvien liikkeiden tarjontaa Suomen markkinoilla ja haastattelen sähköpostilla goottivaateyritysten työntekijöitä. Kartoitan saatujen havainnointien avulla tarpeita, ihanteita ja toiveita, joita kankaiden kuvioiden suhteen on. Määrittelen printtimalliston kohderyhmän sekä tyylin. Suunnittelen printtimalliston, joka on painettavissa kankaalle käsin.

Goottityylistä on aikaisemmin tehty Kymenlaakson ammattikorkeakoulun vaatetussuunnittelu-alalla seuraavat opinnäytetyöt: Jutta-Maria Valtosen Goth Couture-goottivaatemallisto (2004) ja Tiina Rikalan Heavenly Shadows -vaatemallisto Heavenly Circus -yritykselle (2006). Nämä opinnäytetyöt avaavat goottityylin ja -musiikin historiaa ja vaatetuksen eri alatyylejä laajemmin, kun taas oma työni keskittyy enemmän goottityylisiin painokangaskuvioihin ja niiden sisältämiin symboleihin.

Käytän työssäni käsitteitä kuosi ja printti. Kuosi-käsitteellä tarkoitetaan jatkuvaa kuviota, kun taas printti-sanaa käytetään yleensä kuvaamaan yksittäistä kuvaa. Nykyään printti-termin käyttö on yleistymässä tarkoittamaan kaikkea painettua kangasta. (Peltonpää-Forss 2009, 10.)

### 3 KOHDERYHMÄ

Printtimallisto on kohdistettu pääasiassa gooteille. Kohderyhmää ovat noin 14-35-vuotiaat naispuoliset gootit.

Goottilainen tyyli voi olla erilaisia asioita: se on arkkitehtoninen suuntaus, kirjallisuuden laji, taiteen tyyli, musiikkityyli, elokuvatyyli tai pukeutumistyyli. Goottilaisuus on myös filosofinen katsantokanta ja maailmankuva, jossa kaikki outo ja aavemainen on kotonaan ja arkipäiväisyys kammoksuttavaa. (Baddeley 2002, 7.) Mystiikka, yö, pimeys, synkkyys, romantiikka, kauhu, fantasia, seksi ja kuolema ovat pääteemoja.

Goottialakulttuuri syntyi 1980-luvun alussa Iso-Britanniassa. Sen juuret ovat glam rock-, punk- ja new romantic -tyyleissä. New romantic -tyyli edusti siistiä, kaupallista

ja muodikasta nostalgiaa ja punk aggressiivista anarkiaa. Glam taas keskittyi räikeän kimaltavaan tyyliin, jonka tarkoitus oli rikkoa maskuliinisuuden perinteiset rajat. (Polhemus 1994, 97.) Näiden tyylien vaikutukset näkyvät vielä tänä päivänäkin goottien pukeutumisessa: glam rock ja new romantic -tyyleistä jäänteiksi ovat jääneet näyttävyyden ja androgyyniys, joten miehet voivat vapaasti pukeutua feminiinisesti röyhelöpaitaan tai miesten hameeseen ja meikata. Punkista mukaan ovat tarttuneet veto- ketju- ja hakaneulakoristeet vaatteissa, skottiruutukuosit ja värikkäät hiukset.

Suurin osa ihmisistä rakastaa kaikkea iloista ja heille goottityyli on luonnoltaan luotaan työntävää ja siksi se on välttänyt valtaviiraksi muuttumisen kohtalon. Gootit saavat nauttia tietynlaisesta ajattomuudesta. Goottityyli on osoittautunut pitkäikäiseksi ja kestäväksi alakulttuuriksi, muiden alatylien kuihtuessa ja sammussa pois. (Polhemus 1994, 97, 98.) Toinen syy tyylin kestävyteen voi olla se, että gooteilla on vahva oma monipuolinen kulttuuritaustansa, kuten oma kirjallisuus, elokuvat, sarjakuvat, tv-sarjat, musiikki, taide, filosofia ja asenne. Baddeley kiteyttää hienosti goottityylin ytimen kirjassaan *Goth chic* (2002, 378, 379):

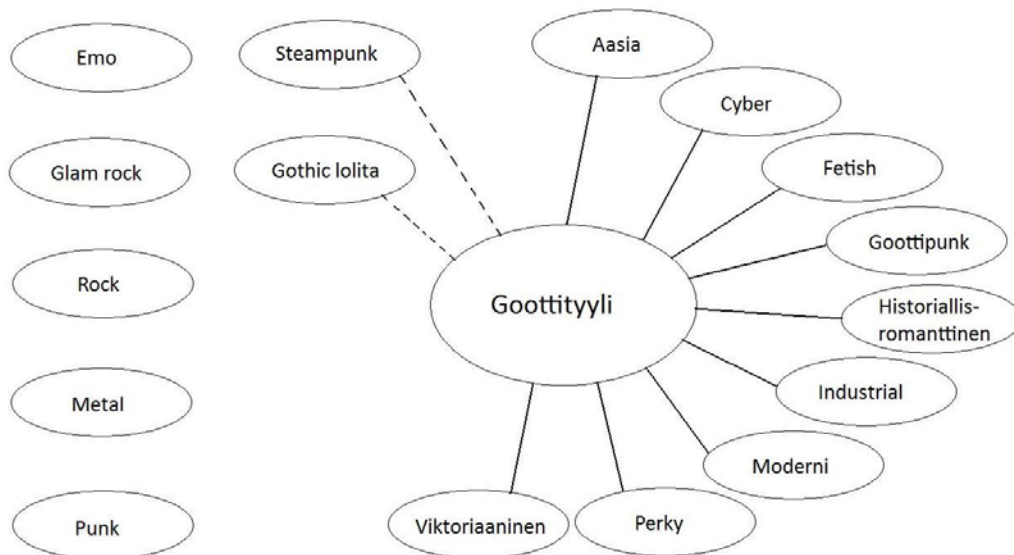
*”Alati tyhmistyvässä länsimaisessa maailmassa goottilaisuus on ainoa nuorisokulttuuri, jolla on oma kirjallinen ja taiteellinen perinteensä. Usein innostus myös osoittautuu nuoruuden itsetehostusta kestävämmäksi elinikäiseksi estetiikaksi, kokonaiseksi elämäntyyliseksi.” (...)* *”Harmaan maailmamme tasapäistyessä ja kaupallistuessa goottilaisuus ylistää ainutlaatuisuutta ja esoteerisuutta. Sen leikkisä teatraalisuus ja mysteereitä kohtaan tuntema rakkaus edustavat tylsän kulutuskulttuurin ja jäykän työetiikan täydellistä vastakohtaa. Niille, joiden mielestä goottilaisuuden mielenkiinto seksiä ja kuolemaa kohtaan on epätervettä, voisi todeta, että vielä oudompaa olisi olla piittaamatta elämän tärkeimmistä asioista: sen alusta ja lopusta. Ja mikä voisi olla kiehtovampaa kuin näiden vastakkaisten ääripäiden kohtaaminen?” (...)* *”Goottilainen estetiikka saattaa kehittyä ja muuttua, mutta synkässä sydämessään se tulee aina rakastamaan salaperäisyyttä ja groteskia kauneutta.”*

Goottityyli onkin muuttunut paljon monimuotoisemmaksi vuosien kuluessa ja jatkaa muuttumistaan. Goottityylin sisällä virtaa omia trendejään, jotka saattavat syntyä vaikkapa katumuodin, kirjallisuuden tai elokuvien vaikutuksen seurauksena.



### 3.1 Goottityylin alatyylit

Goottityyli on tänä päivänä vaikeaa määrittellä tarkasti ja yksiselitteisesti, koska se on haarautunut useiksi alatyyleiksi. Lisäksi alatyylit ottavat vaikutteita toisistaan, joten vain osa gooteista toteuttaa pukeutumisessaan pelkästään yhdenlaista tyyliä. Stereotyyppinen goottinainen pukeutuu samettiin, nahkaan, PVC-muoviin tai pitsiin, verkkosukkahousuihin, korsettiin, hameeseen, korkeakorkoisiin kenkiin ja hansikkaisiin. Värit ovat yleensä musta, violetti tai tummanpunainen. Hiukset ovat useimmiten pikimustat. Kasvot voivat olla vitivalkoisiksi meikatut ja huulipuna mustaa tai verenpunaista. (Polhemus 1994, 97.)



Kuva 1. Mind map goottityylin alatyyleistä ja alternative-tyyleistä.

Kuvassa 1 on jäsennelty goottityylin alatyylit. Goottityylin vakiintuneita alatyylejä tällä hetkellä Suomessa ovat: aasia-, cyber-, fetish-, goottipunk-, historiallisromanttinen-, industrial-, moderni-, perky- ja viktoriaaninen tyyli. Historiallisromanttinen tyyli on tunnetuin, kun taas harvinaisin Suomessa on perky-tyyli. Kuvat alatyyleistä löytyvät liitteestä 1.

Aasia-tyyli ottaa elementtejä yleensä Kiinan tai Japanin kulttuurista. Kiinabrokadiset kankaat ovat yleisiä ja niitä käytetään varsinkin korsettien kaunistuksena. Aasiatyylinen gootti voi pukea päälleen vaikkapa mustan kimonon.

Tyypillinen cybergootti pukeutuu pääosin mustaan ja terästä ulkoasuun neonvärisillä yksityiskohdilla. Heijastavat materiaalit, platformsaappaat, gogplet ja erilaiset futuristiset rekvisiitat (kuten muoviset sädepyssyt) ovat yleisiä. Hiuksissa voi olla värikkäitä lisäkkeitä tai hiuslaitteita. Tyylin idea on yhdistää ravelook tulevaisuutta ihannoivaan teknohenkeen. (Steele 2008, 49.)

Fetishtyyli korostaa seksuaalisuutta. Materiaaleja ovat usein PVC tai nahka. Asut voivat olla paljastavia ja ne on usein ostettu erotiikkaliikkeestä.

Goottipunk ottaa vaikutteensa suoraan punkista. Yleisiä piirteitä tyyliin ovat esimerkiksi hakaneulat vaatteissa, skottiruutukuosit, mähkämökökengät, revityt sukkahousut ja verkkosukkahousut.

Historiallisromanttinen tyyli on tunnetuin goottityyli. Nämä gootit ottavat pukeutumisvaikutteensa erilaisilta menneiltä aikakausilta. (Voltaire 2004, 4.) Materiaaleja ovat esimerkiksi sametit, satiinit, brokadit ja pitsit.

Industrialgootti pukeutuu karskin armeijahenkisesti yhdistäen tyyliin vähän scifihenkeä. Gogplet, bändipaidat, armeijahenkiset mustat housut, tuntolevyt ja saappaat ovat yleisiä. (Steele, 2008, 48.)

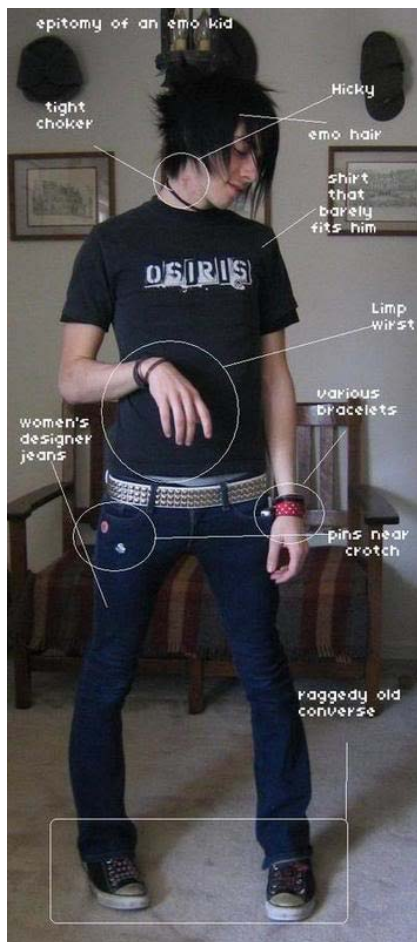
Moderni tyyli on pelkistettyä. Olennaisinta on selkeys, joten vaatteissa ei ole goottityylille ominaisia koristeita (kuten pitsiä tai röhelöitä) paljoakaan.

Perkygootti eli candygootti pukeutuu raidallisiin sukkahousuihin, Hello Kitty-vaatteisiin ja käyttää asusteinaan pehmoleluja. Tyyli on lapsekkaan söpöä synkillä viivahteilla. (Voltaire 2004, 8.)

Viktoriaaninen tyyli ottaa vaikutteensa viktoriaanisen ajan vaatteista. Väreinä ovat usein musta, viininpunainen sekä valkoinen.

Gothic lolita on Japanissa syntynyt suuntaus, jonka juuret ovat goottityylissä. Gothic lolitat eivät yleensä ole gootteja, ainakaan sanan tyypillisessä ja perinteisessä mielessä. He kuuntelevat eri musiikkia, kuten visual-kei:tä, joka on japanilaista poprock-musiikkia. Gothic lolita pukeutuu yleensä mustaan viktoriaanistyyliin polvipituisen röhelömekkoon. Tyyli yhdistää synkän ja suloisin. (Steele 2008, 54.)

Helposti ulkopuolisen silmissä rinnastettavia tyyliä ovat hevi- eli metal-tyyli ja emo-tyyli, mutta ne eivät kuulu suoranaisesti goottityyliin, vaikkakin niissä on nähtävissä joitakin pieniä samoja elementtejä, kuten niittien tai mustan värin käyttö. Metallistit ja gootit ovat molemmat synkkiä, mutta hevityyli on testosteronipainotteista ja karskimpaa (Steele 2008, 47). Estetiikkaerojen lisäksi myös musiikkityylit ja asennemaailma ovat erilaisia.



Kuva 2. Emo kid.

<http://media.photobucket.com/image/emo%20kid/headyglass/EmoKid.jpg>

Emo syntyi 1980-luvulla Yhdysvalloissa. Emo on lyhenne sanoista emotional hardcore, ja se on alakuloissävyytteistä punk- tai punkrock-musiikkia. Look (kuvassa 2) näyttää siltä kuin siinä yhdistyisi glam ja gothic. Siihen kuuluu mustat rajaukset sekä pojilla että tytöillä, mustat pillifarkut ja tummat kerrostetut hiukset, joissa voi olla shokkivärillisiä raitoja. Hiukset laskeutuvat silmille tai vain toisen silmän päälle. Emo-termin käyttö kasvoi räjähdysmäisesti 2000-luvulla, jolloin syntyi oikea emo-trendi. Tyyli on suosittu Yhdysvalloissa ja Iso-Britanniassa varsinkin keskiluokan teineillä. (Emo kids are under attack, 2008.)

Uusin nouseva tyyli on Steampunk-tyyli, joka on syntynyt Yhdysvalloissa. Tyyli yhdistää cyberpunk-kirjallisuuden viktoriaaniseen tyyliin. Suuntaukseen kuuluu antiikkisen näköiset gogglit (eräänlaiset suojalasit/silmäsuojat), jotka puetaan silinterin tai lentäjähätun päälle ja viktoriaanistyylliset vaatteet paksusta kanvaasista tai nahasta. Steampunk on esteettinen suuntaus anarkistisilla ja teknologisilla vaikutteilla ja linkittää punkin aggressiivisen tee-se-itse eettisyyden absintti-addikteihin, keikareihin ja hulluihin tiedemiehiin. (Steele 2008, 106, 107, 108.) Kaikki Steampunk-henkiset eivät ole välttämättä gootteja, vaan kyseessä on oma alakulttuurinsa, mutta tyylit ovat selkeässä vuorovaikutuksessa keskenään. Liitteessä 2 on esitelty Steampunk-tyyliä kuvien.

### 3.2 Värit goottityylissä

Standardigoottivärejä ovat musta yhdistettynä punaiseen tai musta yhdistettynä violettiin. Myös vihreää ja pinkkiä näkyy jonkin verran. (Steele 2008, 47.) Goottityylin syntymäaikoina värivalikoima oli suppeaa, mustaa käytettiin eniten. Nykyaikana muita värejä käytetään enemmän ja vapaammin, vaikkakin silti melko harkitusti. Joillekin goottialatyyleille on muodostunut omia väritottumuksia. Esimerkiksi cybergooteilla yleisiä ovat neonvärit yhdistettynä mustaan, kun taas viktoriaanistyylliset käyttävät eniten mustaa, viininpunaista ja valkoista.

Koko maailman historian ajan musta on yhdistetty yöhön ja pimeyteen sekä sitä kautta kuolemaan, vaaraan ja pahuuteen. 1400-luvulla Euroopassa musta väri on yhdistetty myös eleganssiuteen ja aristokraattisuuteen, koska musta väriaine oli kallista. Aristokraattinen surupuku oli musta keskiajan lopulta lähtien, mutta levisi laajaan käyttöön yhteiskunnassamme vasta 1800-luvulla massatuotannon ja kemikaalisten väriaineiden myötä. Surupuku symbolisoi surua ja kuolleen kunnioittamista, ja sitä käyttivät varsinkin lesket. Jotkut lesket, kuten Kuningatar Victoria, käyttivät surupukua koko loppuelämänsä. (Steele 2008, 23, 24.)

Gootit itse myöntävät, että musta voi olla kammottavaa ja se yhdistetään kuolemaan, suruun, melankoliaan ja hulluuteen, mutta kuvailevat mustan myös kiehtovaksi, ylelliseksi ja taiteelliseksi. (Steele, 2008, 46.) Nuorisokulttuuri ja etenkin goottialakulttuuri käyttää mustaa väriä ilmaistakseen eräänlaista kyynisyyttä ja yhteiskunnan ulkopuolelle jättäytymistä. Mustien vaatteiden ja vaaleiden kasvojen kontrasti viittaa etäisesti

menneiden vuosisatojen keikareiden synkkään ja tärkeilevään kyräilyyn eli 'hamletismiin'.(Baddeley 2002, 296.)

#### 4 PRINTTITARJONNAN TUTKIMINEN

Jotta tietäisin millaisia kuvioita minun kannattaa suunnitella, on tiedettävä, mitä on jo olemassa. Mallistoni on kohdistettu Suomen markkinoille, joten keskityn tutkimaan tarjontaa Suomessa, vaikkakin osa Suomessa myytävistä goottivaatteista suunnitellaan ja valmistetaan ulkomailla. Goottityyliä näkee länsimaisen kulttuurin piiriin kuuluvissa valtioissa, eniten ehkä tällä hetkellä Japanissa ja Euroopan maissa (kuten esimerkiksi Saksassa, Iso-Britanniassa, keski-Euroopassa ja Pohjoismaissa). Tyyli vaihtelee eri puolilla maailmaa, niin kuin vaatetarjontakin.

Markkinatutkimukseni oleellisin linkitys goottikulttuuriin Suomessa on Gootti.net. Gootti.net on suomalainen 2006 avattu Internet-sivusto gooteille. Sivustolla julkaistaan gootteihin liittyviä uutisia, artikkeleita ja levyarvosteluita. Yhteisön jäsenet järjestävät tapaamisia sivuston kautta ja keskustelevat goottilaisuuteen liittyvistä asioista chat-foorumilla. (Gootti.net info 2010.) Gootti.net on siis gooteille tärkeä tutustumis- ja ajanviettopaikka, joka ikään kuin kerää ympäri Suomea olevat goottihenkistä alakulttuuria edustavat ihmiset yhteen.

Gootti.net- sivustolle on listattu lähes kaikki Suomessa toimivat goottikaupat. Tämä lista palvelee olemassaolollaan sekä yrityksiä että niiden asiakkaita, koska yritys ja asiakas kohtaavat toisensa helpommin tämän listan kautta. Osa listatuista yrityksistä myy vaatteita, toiset asusteita tai sisustustuotteita. Osa yrityksistä myy tuontitavaraa, kun taas osa valmistaa tuotteita käsityönä. Useimmilla yrityksillä on verkkokaupat.

Suurimmat goottikaupungit ovat Helsinki ja Tampere, joten monet goottivaateliikkeet sijaitsevat niissä. Pikkukaupungeissa asuvat gootit ostavat useimmiten goottivaatteensa joko netin kautta tai kirpputoreilta. He voivat myös tehdä ostosmatkoja isoihin kaupunkeihin. Netistä vaatteita voi tilata suomalaisista verkkokaupoista tai ostaa käytettynä esimerkiksi Huuto.netistä, mutta jotkut tilaavat vaatteensa ulkomailta kuten Saksasta, Iso-Britanniasta tai Japanista (Finnish Gothic Subculture 2006, 73). Osa tekee vaatteensa itse tai kustomoi vaatteitaan.

#### 4.1 Cherise

Cherise on vuonna 2007 perustettu tamperelainen gootti- ja alternative- tyyliin vaateisiin erikoistunut verkkokauppa. Tuotteet ovat käsityönä valmistettuja uniikkituotteita tai pieniä vaatesarjoja. Cherise valmistaa myös mittatilausvaatteita asiakkaan omien suunnitelmien pohjalta. Nykyään myös vintage- aarteita voi ostaa kyseisen verkkokaupan sivuilta. (Cherise 2010.) Cherisen tarjoama tyyli ottaa vaikutteita historiasta ja 50-luvun tyylistä. Tyyli on hienostunutta ja selkeälinjaista.



Kuva 3. Zebra- shirt. Cherise, 2010. (<http://www.cherise.eu/fi/product93.htm>)

Kuvassa 3 on Cherisen valikoimasta Zebra-shirt, jossa kankaana on punamusta painettu versio seeprakuviosta.

Kysyin sähköpostilla muutamilta goottivaateyrityksiltä, olisiko mahdollista haastatella jotakuta yrityksen työntekijää goottivaatteiden kuoseista opinnäytetyötäni varten. Cherise oli yksi yrityksistä, joilta sain myöntävän vastauksen, joten lähetin sähköpostilla kysymyksiäni heille. Vastauksen sain yrityksen omistajalta Leea Kuroselta. Hän kertoi, ettei suunnittele tai paina kuoseja itse. Tukukankaissa kuosia sisältävien ja kuosittomien kankaiden hintojen välillä ei ole paljoakaan eroa, mutta Kuronen kertoo

huomanneensa, että jos asiakkaan pitää valita mustavalkopilkullisen tai perusmustan mekon välillä, asiakas päätyy useammin valitsemaan pilkullisen. Itse painettu printti vaikuttaisi luonnollisesti vaateen hintaan paljonkin. (Kuronen 2010.)

Kuronen kertoi nykyään lähes kaikkien värien olevan sallittuja goottityylissä, paitsi pastellivärien, joita gootit eivät ole koskaan ottaneet omakseen. Klassikkoväreiksi hän mainitsee mustan yhdistettynä punaiseen tai violettiin, ja ne ovat väriyhdistelmiä, mitkä myyvät aina. Myös mustaa yhdistettynä pinkkiin, valkoiseen tai neonvihreään näkyy. (Kuronen 2010.)

Kuronen kertoi miesten vaatteiden kuvioinnin olevan melko suppeaa, sillä tarjolla on enemmänkin tribaalikuvioidisia vaatteita sekä bändivaatteita. Siinä voisi olla yksi markkinarako. Naisilla suosittua on ollut viime vuosina polka dot -kuosi. Ensi kesänä ja syksyllä muotiin on tulossa erilaiset eläinkuosit kirkkaissa väreissä, joka voisi olla myyvää mustaan yhdistettynä vaikkapa goottien asusteissa. (Kuronen 2010.)

Kurosen mukaan goottipukeutuminen ottaa yhä enemmän vaikutteita historiasta, ja hän mainitsee esimerkiksi Steampunk-tyylin, mitä olen jo tutkinutkin aiemmin työssäni. Kuronen kertoo myös burleskin olevan goottityylissä pinnalla nyt, sekä 20-luvun gangsterimeiningin. Lip Servicellä, joka on tunnettu goottivaatemerkki, on tulossa cybervaatteita, joiden printeissä on otettu mallia virtapiireistä. Kurosen mukaan kuosiaiheita voisi etsiä pin up-, burleski-, film noir- tai Hollywoodin kulta-ajan tyyleistä. (Kuronen 2010.)

Henkilökohtaisia toiveita Kurosellä printtien suhteen ovat pelikorttien maiden symbolien käyttö uudella tavalla printeissä, sillä tarjolla olevat kyseiset kuosit alkavat kyllästyttää häntä. Muita toivottuja kuoseja olisivat erilaiset modernit ja näyttävät synkän romanttiset kukkakuosit sekä pistoolit. (Kuronen 2010.) Sähköpostihaastattelu on kokonaisuudessaan liitteessä 3.

## 4.2 Heavenly Circus

Heavenly Circus Underground perustettiin 2003 Tampereelle. Yrityksen Heavenly Boutique sijaitsee Helsingissä, jonne se avattiin vuonna 2008. Yrityksen verkkokaupasta voi tilata naisten ja miesten vaatteita ja asusteita. Yritys myy omaa mallistoaan sekä muiden merkkien tuotteita. Tyyli on värikästä ja näyttävää. (Goottikaupat 2010.)



Kuva 4. HC Love is a Devil Top. Heavenly Circus, 2010.

<http://www.heavenlycircuskaa.fi/love-devil-p-707.html>

Kuvassa 4 on Heavenly Circuksen valikoimasta HC Love is a Devil Top. Topissa on uv- ja kohopainatuksia ja reikätehosteita trikookankaalla. Toppia valmistetaan tilauksesta. (Heavenly Circus 2010.) Tyyliltään painatus edustaa enemmänkin cyber- ja punktyyliin sekoitusta. Cyberhenkiset gootit suosivat neonvärejä, ja ultraviolettipainatukset hohtavat reivien ultravioletivaloissa.

Lähetin myös Heavenly Circukselle sähköpostilla saman haastattelun kuin Cherisellekin, mutta valitettavasti en saanut luvattua vastausta.

### 4.3 Back Street

Back Street on liikeketju, joka myy goottivaatteita, -asusteita, -koruja, -hiustuotteita ja -kosmetiikkaa. Myymälät sijaitsevat Helsingissä, Tampereella ja Jyväskylässä. Yrityksellä on myös verkkokauppa. (Back Street 2010.) Backstreetin tyyli edustaa varsinkin teineille suunnattua värikästä alternative-tyyliä ja tarjolla on paljon rock- sekä emo-henkisiä vaatteita.





Kuva 5. Queen of Darkness- merkinen Cruciatu Top. Back Street, 2010.

[http://www.backstreet.fi/shop/product\\_details.php?p=4489](http://www.backstreet.fi/shop/product_details.php?p=4489)

Kuvassa 5 on Back Streetin valikoimasta Queen of Darkness -merkinen Cruciatu Top. Topissa on hopeisia hakaneulaprinttejä mustalle trikoolle painettuna. Lisäyksikohtana paidassa on metalliset purjerenkaat, joista alla oleva iho näkyy läpi. Tyyliiltään toppi painatuksineen edustaa punk- ja rocktyylejä.

#### 4.4 Morticia

Morticia on tunnetuimpia ja vanhimpia goottivaateliikkeitä Suomessa. Se on perustettu vuonna 1998 Helsinkiin. Morticialla on sekä verkkokauppa että liiketilat. (Morticia 2010.)



Kuva 6. Queen of Darkness- merkinen pusero. Morticia, 2010.

<http://www.morticia.com/tuotteet/045/12741/naiset/1143>

Kuvassa 6 on pusero Mortician nettikaupan valikoimasta. Punaiselle trikoolle on painettu itkevä nainen, jolta valuu verta suusta. Hänellä on goottihenkinen paita, jossa on hakaneuloja ja pääkallon kuva. Itkevät, surulliset tai kärsivät naishahmot ovat olennainen osa goottikulttuurin kuvastoa. Erityisesti voimakkaasti meikattuja, naisellisia ja pitkähiuksisia naisia suositaan näissä kuva-aiheissa.

#### 4.5 EMP

EMP on vuonna 1986 perustettu yritys, joka myy Internetin ja katalogien välityksellä alternative -henkisille ihmisille cd:itä, dvd:itä, julisteita, kenkiä, vaatteita, asusteita ja koruja. Yrityksen tarjontaan tutustuin uusimman Kevät 2010-katalogin avulla. Yrityksellä on asiakaspalvelua harjoittava toimipiste Joensuussa, mutta kaikki tuotteet postitetaan Saksan varastolta, jossa on EMP:n pääkonttori. (EMP 2010.) Yrityksellä on laaja ja monipuolinen valikoima vaatteita. Tarjolla on myös paljon eri bändien faneille tarkoitettuja vaatteita.



Kuva 7. Lumoutunut kissa-pusero. EMP, 2010.

[http://www.emp.fi/bin/shop.php?rubrik=&Sucheintrag=lumoutunut+kissa&list\\_sort=&prog=search&tc=SEARCH&stat=yes](http://www.emp.fi/bin/shop.php?rubrik=&Sucheintrag=lumoutunut+kissa&list_sort=&prog=search&tc=SEARCH&stat=yes)

Kuvassa 7 on EMP:n valikoimaan kuuluva paita, jonka printissä on musta kissa, jonka silmät hehkuvat violettina. Printissä esiintyy myös muita goottityylille ominaisia elementtejä kuten magiasymboleita. Kissan kaulassa roikkuu riipus, jossa on triquetra-symboli. Ikkunan yläosassa sekä kirjan kansissa on pentagrammi-symboli. Kirjan kansissa lukee teksti Witchcraft Salem goottilaisin kirjaimin. Etualalla on musta ruusu ja hämähäkinseittejä. Pusero printteineen edustaa perinteistä goottityyliä.



Kuva 8. Alchemy England- merkkinen Never More- paita. EMP, 2010.

[http://www.emp.fi/bin/shop.php?rubrik=&Sucheintrag=never+more&list\\_sort=&prog=search&tc=SEARCH&stat=yes](http://www.emp.fi/bin/shop.php?rubrik=&Sucheintrag=never+more&list_sort=&prog=search&tc=SEARCH&stat=yes)

Kuvassa 8 on Alchemy England -merkkinen paita, jonka printissä esiintyy musta korppi ja ruusu. Taka-alalla lukee useita riviä tekstiä, ja niistä voi juuri ja juuri erottaa sanat Quoth The Raven ”Nevermore”. Sanat osoittautuivat Edgar Allan Poen kirjoittamaksi runoksi ”The Raven” (suomeksi Korppi). Poe edusti goottilaista kirjallisuutta ja hänen tuotantonsa pääteemat olivat kuolema ja luonnottomuus (Baddeley 2002, 48). Tyyliään paita on moderni, vaikkakin kuva-aihe on ammennettu historiasta ja painettu kuluneen näköiseksi vintage-tyylillä.

Muita EMP:n valikoimassa näkyviä kuoseja olivat kaunolla tai goottilaisin kirjaimin kirjoitetut tekstit, latinalaiset ristit, ruusut, leopardikuviot, pääkallot, liituroidat, skottiruudut, liekehtivät kasipallot, sudet, tribaalit, lohikäärmeet, erilaiset keiju-, haltija- ja enkelinaiset siipineen. Muutaman paidan selkään oli painettu enkelin tai lepakon siivet. Vaatteiden painatusten yleisimmät värit olivat kirkas pinkki, valkoinen, smaragdinvihreä, tummanpunainen, violetti sekä sinisen ja harmaan eri sävyt.

#### 4.6 Yleisimmät jatkuvat kuosit

Tyypillisimpiä jatkuvia kuoseja goottityylissä ovat camo-, eläin-, liituroita-, polka dot-, raita-, risti-, hämähäkki-, seitti- sekä skottiruutukuosit.

Camo-kuosia käyttävät yleensä metallistit, mutta sitä saattaa nähdä myös muutamissa goottien alatyyleissä, kuten industrial-henkisillä gooteilla. Väriytykset vaihtelevat perinteisestä vihreästä ruskeaan sekä harmaan eri sävyihin.

Eläinkuosit ovat käytössä pienissä määrin gooteilla. Printit voivat olla leopardi-, käärme- tai seeprakuosisia, mutta yleisin gooteilla lienee leopardikuosi. Väriytykset voivat vaihdella punaisen, pinkin ja perinteisen ruskean välillä. Kyseinen kuosi viittaa vahvasti 80-lukuun ja glam rockiin.

Liituroitaa on ollut varsinkin viime vuosina gooteilla paljon, mutta tällä hetkellä sitä on tarjolla melko vähän, ilmeisesti innostuksen hiivuttua. Liituroitakuosi on yleensä valkoisia raitoja mustalla pohjalla, mutta myös punaisia raitoja mustalla pohjalla on näkynyt.

Polka dot- eli pallo- tai pilkkukuosi sisältää yleensä melko pienikokoisia pallokuvioita. Pallot ovat usein joko pinkkejä, valkoisia tai punaisia mustalla pohjalla. Tätä kuosia käyttävät yleensä 50's -henkiset gootit.

Vaakaraitakuosi on ollut suosittua varsinkin trikoopaidoissa, pitkissä sukissa ja sukka-housuissa. Kuosissa on yleensä joku voimakas väri (kuten violetti, punainen, pinkki, keltainen, vihreä, turkoosi) yhdistettynä mustiin raitoihin.

Hämähäkki- ja seittikuosi on erittäin yleinen goottityylissä. Kuosia käytetään lähes kaikissa vaatteissa, kuten sukka-housuissa, puseroissa ja hameissa.

Skottiruutukuosi eli tartan-kuosi on useimmiten käytössä punk-tyylisillä gooteilla, jolloin se on useimmiten tummanpunasävyistä, mutta myös muut gootit käyttävät sitä. Erilaiset väriytykset tästä kuosista voivat olla esimerkiksi violetteja ja pinkkejä.

## 5 SYMBOLIT GOOTTITYYLISSÄ

Goottityyliin liittyy vahvasti mystiikan, magian, kapinallisuuden ja salaperäisyyden ihannointi, sekä kuoleman tema. Kuolemaan liittyy niin pelkoa, surua kuin iloakin ja se on täynnä symboliikkaa (Bruce-Mitford 1996, 92). Goottien pukeutumisessa näkyykin paljon erilaisia symboleita, esimerkiksi koruissa ja vaatteiden printeissä. Siksi on syytä tutkia vaatteista löytyvien kuvien symboliikkaa, jotta selviää, miksi niitä käy-

tetään, mitä ne edustavat ja millaiset gootit niitä käyttävät. Ohessa on yleisimpiä goottikulttuurissa käytettäviä symboleita ja niiden merkityksiä länsimaaisessa kulttuurissa.

### 5.1 Eläimet ja tarueläimet goottityylissä

**Hämähäkki** on mielletty symbolieläimenä yleensä kielteisesti. Eläimeen, joka kutoo verkon ja kärsivällisesti odottaa siihen takertuvia hyönteisiä, jotka se sitten lamaannuttaa myrkyllisellä puraisullaan ja imee tyhjiin, on haluttu pitää etäisyyttä. Kristillisenä vertauskuvana hämähäkki on paha. Poikkeuksen tekee ristilukki, jota on selkäkuvionsa takia pidetty siunattuna eläimenä ja onnen enteenä. Verkko tai **seitti** on yleinen vangitsemisen ja vangiksi joutumisen symboli. (Biedermann 1989, 80, 81, 405.)

**Kissan** symbolinen merkitys on vaihdellut suuresti. Jokin kissan luonteessa on silti aina yhdistänyt sen salaperäisyyteen ja välinpitämättömyyteen. Kissa yhdistetään vertauskuvallisesti yöhön, koska se on paljolti yöeläin. Skandinaavinen legenda sanoo, että jos musta kissa kulkee tiesi poikki, paholainen ajattelee sinua. Amerikassa tien yli kulkeva musta kissa tuo epäonnea, mutta Englannissa ja Japanissa se on hyvä enne. Kissalla uskotaan olevan hyviä ja pahoja yliluonnollisia voimia. (Bruce-Mitford 1996, 9, 60.) Kissan kyky saalistaa täydellisessä pimeydessä saa ihmiset liittämään sen pimeyden voimiin. Varsinkin musta kissa on himokkuuden ja julmuuden vertauskuva sekä noitien apuhenki. Kissan silmän avoimuuden vaihtelu valon mukaan on koettu petollisuuden merkiksi. (Biedermann 1989, 132.)

**Korppi** on monissa kulttuureissa viisauden ja luomisen lintu. Korpin on uskottu viihtyvän hautausmailla. (Bruce-Mitford 1996, 92.) Koska korppi on väriltään musta, elää jätteillä, ja laiminlyö poikasistaan huolehtimista, on siitä tullut sairauksien, onnettomuuksien, sotien ja kuoleman enne. (Biedermann 1989, 142, 143.)

**Käärme** on symbolisällöltään kaksijakoinen, ja kuolema ja elämä yhdistyvätkin tässä eläimessä ainutlaatuisesti. Monissa vanhoissa kulttuureissa se on manalan ja kuolleiden valtakunnan vertauskuva, koska se elää kätköissä ja maan alla. Nahkaansa luomalla käärme voi uusiutua ja ”nuorentua”. Käärmeeseen liittyvät kielteiset mielikuvat johtuvat lähinnä sen myrkyllisyydestä. (Biedermann 1989, 176, 177, 178.)

**Lepakkoa** pidetään länsimaissa epäpuhtaana ja se yhdistetään pimeyteen, kaaokseen ja kuolemaan. Keskiajan Euroopassa sitä pidettiin paholaisen eräänä muotona. (Bruce-

Mitford 1996, 63 ; Gibson 1996, 102.) Vanhassa testamentissa lepakkoa sanotaan paholaisen linnuksi (Tresidder 2003, 246).

**Lohikäärmeet** on kuviteltu matelijoiksi, tavallisimmin siivellisiksi tai jättiläismäisiksi käärmeiksi. Kristillinen symboliikka pitää lohikäärmettä paholaisen ruumiillistumana, jonka arkkienkeli Mikael voittaa ja syöksee helvetin tulijärveen. Siksi lohikäärmeet on esitetty tulta suustaan syöksevinä. (Biedermann 1989, 199.) Goottityyliin lohikäärmeet liittyvät lähinnä fantasiakirjallisuuden ihannoinnin kautta.

**Susi** on vaaralliseksi koettu petoeläin. Saduissa se kuvaa ihmistä uhkaavia vaaroja. Yleensä suteen liittyvät mielikuvat ovat olleet vahvasti negatiivisia ja se on ollut villien ja saatanallisten voimien vertauskuva. Noidat on usein kuvattu ratsastamassa sudella tai niiden on kerrottu muuttuneen susiksi. Susi merkitsee myös valppautta ja varovaisuutta. (Biedermann 1989, 357, 358, 359.)

Koska eurooppalaisella variksella on tapana syödä raatoja ja se on väriltään musta, siitä tuli epäonnen lintu. **Varis** ennusti kuolemaa, sotaa, yksinäisyyttä ja pahuutta. (Tresidder 2003, 78.)

## 5.2 Kukat goottityylissä

**Lilja** on kansanomaisessa symboliikassa ollut paitsi puhtauden, mutta myös ”kalvakan kuoleman” symboli ja sellaisena paljon käytetty hautajaiskukka. (Biedermann 1989, 195.) Kuvassa 9 esitetty **heraldinen lilja** (eli Fleur-de-lis, Fleur-de-lys tai Ranskan lilja) oli Ranskan kuninkaiden tunnus. Legendan mukaan enkeli antoi liljan kuningas Klodovigille, kun hän kääntyi 496 jKr. kristityksi. (Bruce-Mitford 1996, 105.) Symboli kuvaa myös kolminaisuutta ja Neitsyt Mariaa (Gibson 1996, 56). Suunnittelijat ja arkkitehdit ovat käyttäneet liljaa aiheenaan hyvinkin laajasti.



Kuva 9. Heraldinen lilja.

[http://farm2.static.flickr.com/1404/1230923889\\_236068a61a.jpg?v=0](http://farm2.static.flickr.com/1404/1230923889_236068a61a.jpg?v=0)

**Ruusulla** ja sen symboliikalla on tärkeämpi asema kuin millään muulla kukalla. Se edustaa nuoruutta, puhtautta, täydellisyyttä, maallista rakkautta ja jälleensyntymää. Ruusu on kosinnan ja avioliiton, mutta myös kuoleman kukka. Kuun tai valon kukkana pidetty valkoinen ruusu symboloi puhtautta, neitsyyttä, viehätystä, salaisuutta sekä vettä kun taas punaruusu tulta. (Bruce-Mitford 1996, 51.) Valkoinen ruusu on monissa legendoissa ja taruissa ollut kuoleman symboli (Biedermann 1989, 311). Punaiset ruusut yhdistetään intohimoon. Länsimaisessa taiteessa ja kirjallisuudessa suosituin tapa kuvata sydämen tuskallista kaipuuta kohti täydellistä yhdistymistä rakkaudessa on punainen ruusu haavoittavine piikkeineen (Tresidder 2003, 229). Goottikulttuurissa ruusut kuvataan usein verenpunaisina tai mustina.

### 5.3 Muut symbolit ja kuvio-aiheet goottityylissä

**Ankh** (kuvassa 10) on tärkeä muinaisten egyptiläisten käyttämä symboli, jolla on useita nimiä. Latinaksi se on *crux ansata*, suomeksi silmukkaristi, Niilin avain, egyptiläinen risti tai kahvaristi. Ankh on elämän vertauskuva. (Biedermann 1989, 102.) Myöhemmin noidat alkoivat käyttää kyseistä symbolia taioissa ja rituaaleissa, jotka koskivat ennustamista, hedelmällisyyttä ja terveyttä (Foley 1993, 91).



Kuva 10. Ankh. ([http://www.rastaseed.com/wp-content/uploads/2008/03/silver\\_ankh\\_pendant.jpg](http://www.rastaseed.com/wp-content/uploads/2008/03/silver_ankh_pendant.jpg))

**Arpakuutio** kuvastaa sattumaa ja elämän ennustamattomuutta, mutta se on myös kristillinen symboli: Jeesuksen ristiinnaulitsemisen jälkeen sotilaat heittivät arpaa hänen vaatteistaan. (Bruce-Mitford 1996, 79.)

**Ase** (goottityylissä joko miekka, tikari tai revolveri) symbolisoi maskuliinista valtaa ja aggressiota sen muodon ja toimintatavan vuoksi (Bruce-Mitford 1996, 91).





Kuva 11. Biohazard.

[http://api.ning.com/files/hph3BqgFRdh52pkjWDjZWY7ih9WpKifwwzqSVuvQ7RojAmUo5Hx5nZw9PDz\\*9utLnAm6Vv0gE5eF2MNyfUzgLr4tdZX2EG-z/biohazard.jpg](http://api.ning.com/files/hph3BqgFRdh52pkjWDjZWY7ih9WpKifwwzqSVuvQ7RojAmUo5Hx5nZw9PDz*9utLnAm6Vv0gE5eF2MNyfUzgLr4tdZX2EG-z/biohazard.jpg)

**Biohazard**-symboli (kuvassa 11) on käytössä cybergoottien vaatteissa. Symboli varoittaa ympäristölle ja varsinkin ihmisille vaarallisesta aineesta.

**Kuu** on tulkittu useimmiten naiselliseksi. Kuun uudelleen toistuva syntymä ja häviäminen yhdistävät siihen mielikuvan uudelleensyntymisestä. (Biedermann 1989, 165.) Kuu ja naiset liittyvät usein symbolisessa mielessä okkultistisiin menoihin, noituuteen, tunteisiin ja häilyvyyteen (Tresidder 2003, 122).



Kuva 12. Valkoista magiaa edustava pentagrammi.

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Pentagram-star.jpg>

**Pentagrammi** eli viisikanta (kuvassa 12), yhdellä vedolla piirretty viisisakarainen tähti, on magian rituaaleissa käytetty taikamerkki, pythagoralaisten tunnuskuvi, terveyden jumalatar Hygieian merkki ja terveyden symboli. Pythagoraalle pentagrammi oli

pyhä ruumiin ja sielun harmonian vertauskuva. Ylöspäin suuntautuvana pentagrammi edustaa valkoista magiaa. Keskiajan Euroopassa pentagrammi on piirretty ovien pie-  
liin ja sitä on käytetty amulettina karkottamaan pahoja asioita, kuten demoneja ja sai-  
rauksia. Kristillisessä ikonografiassa viisisakarainen tähti viittaa ristiinnaulitun Kris-  
tuksen viiteen haavaan, tosin länsimaisessa kulttuuripiirissä se on kristinuskoa van-  
hempi symboli. Ylösalaisin käännetty pentagrammi edustaa mustaa magiaa ja siihen  
on usein piirretty pukin pää. (Biedermann 1989, 273, 274; Tresidder 2003, 20.) Vuo-  
hipukki merkitsee kristillisessä perinteessä epäpuhtautta tai sopimatonta seksuaalista  
käytöstä (Tresidder 2003, 120). Sekä hyvän että pahan pentagrammin ympärille voi-  
daan piirtää ympyrä.

Merirosvot ottivat 1500-luvulla käyttöön lipun, joka varoitti heidän pahoista aikeis-  
taan. Lipussa oli kuvattuna **pääkallo sekä sääriluut** ja se viestitti kuolemanuhkaa.  
Pääkallo yksinään symbolisoi elämän katoavaisuutta ja maallisten asioiden turhuutta.  
(Bruce-Mitford 1996, 72.)

**Risti**stä on tavattoman paljon eri variaatioita, eikä ristin käyttö rajoitu pelkästään kris-  
tikuntaan. Kristillinen symboliikka viittaa Kristuksen ristiin, jolla hänet surmattiin.  
Risti oli surmaamisväline, mutta ylösnousemuksen takia siitä tuli ikuisen elämän ver-  
tauskuva ja kuolemasta saavutetun voiton symboli. Pietarin risti on latinalainen risti  
ylösalaisin käännettynä. (Biedermann 1989, 304.) Risti on yksi tyypillisimmistä sym-  
boleista gooteilla.

**Siivet** voivat olla enkelillä, nerokkaalla ihmisellä, haltijattarella tai ilman hengellä,  
joille on kuvattu linnun siivet. Ne kertovat näiden olevan olentoja, jotka kuuluvat tai-  
vaan piiriin ja kykenevät nousemaan ihmisten maailman ja sen rajoitusten yläpuolelle.  
Paholaiselle ja demoneille kuvataan usein lepakon siivet. (Biedermann 1989, 334.)

Sydänkeskiajalla **sydäntä** alettiin romantisoida lemmerunoissa: rakkauden tuli poltti  
ihmisen sydäntä. Taiteessa tuli tavalliseksi tyylytelty sydämen kuva, jonka yläviiva  
piirrettiin naisen rintojen muotoja mukaillen. (Biedermann 1989, 361.) Siivekäs sydän  
yhdistää rakkautta symboloivan sydämen rakkaudenjumala Amarin tai Eroksen merk-  
kinä oleviin siipiin, jolloin kuvalla on kaksinkertainen voima symbolina. (Bruce-  
Mitford 1996, 83.)



Kuva 13. Triquetra. (<http://www.vidiot.com/Charmed/images/CharmedTriquetra.gif>)

**Triquetra** (kuvassa 13) ilmentää kristillisenä symbolina kolminaisuutta ja ikuisuutta. Symboli oli suosittu goottilaisessa taiteessa. (Gibson 1996, 36.) Symboli on ollut käytössä myös kelteillä. Wiccalaisilla se edustaa elämää, kuolemaa ja jälleensyntymistä, sekä maata, vettä ja ilmaa (The Triquetra 2009). Triquetraa näkee sekä pyöreällä ulkokehällä, kuten kuvassa 13, että ilman sitä. Symbolia käytettiin televisiosarjassa Charmed (Suomessa nimeltään Siskoni on noita), joka teki symbolista suurille massoille tunnetun.

Verellä on rituaalimenoissa suurempi rooli kuin symboliikassa, mutta merkityksetön se ei vertauskuvanakaan ole. Ennen kaikkea **veri** on ollut elämän symboli. Veressä on uskottu olevan maagisia voimia. (Biedermann 1989, 404.)

**Yö** on pimeytensä takia pelottava ja salaperäinen, sillä pimeys kätkee asioita. Pahojen henkien on ajateltu olevan yön kansaa ja tekevän pahojaan yöllä. (Biedermann 1989, 429.)

**Horuksen silmä** eli wedjat oli muinaisessa Egyptissä käytetty symboli, joka esitti kotkapäisen taivaan jumalan silmää. Symboli osoitti jumalan tarkkailevan tiukasti uskonnollisia lakeja ja seremonioita, sekä siten edusti valppautta pahuuden varalta. Siksi siitä tulikin suojeleva symboli. (Tresidder 2003, 140.)

Muita goottien vaatteissa ja koruissa näkyviä symboleita ovat esimerkiksi rautaristit, kaaostähdet, sirppi ja vasara (militanttivaikutteisilla gooteilla), anarkia-merkit, ruudut, tähdet ja erilaiset kelttisympolit.

Goottikulttuuri on siis täynnä erilaisia symboleita, joista suuri osa kumpuaa vanhoista kulttuureista tai uskonnoista. Koska goottityyli on syntynyt Euroopassa, uskonnolliset symbolit ovat useimmiten kristinuskoon liittyviä.

## 5.4 Symbolien käyttö ja suhtautuminen niihin

Keskustelin muutamien goottien kanssa Gootti.netin keskustelupalstalla symboleiden käytöstä heidän pukeutumisessaan ja siitä, mitä kyseiset symbolit heille merkitsevät. Osalla oli hyvinkin jyrkkä suhtautuminen kaikkiin symboleihin ja he eivät käyttäneet minkäänlaisia symboleita. Syyksi tähän mainittiin esimerkiksi se, että vaatteiden halluttiin olevan ajattomia ja ettei symboleita sisältäviä vaatteita, koruja tai bändipaitoja välttämättä voi käyttää enää ”kun fiilis muuttuu”, koska niihin sisältyy niin voimakas viesti.

Useat mainitsivat käyttävänsä ankh- tai pentagrammiriipusta, ja osa mainitsee syyksi siihen esimerkiksi kirkkoon kuulumattomuuden tai symbolin kauneuden. Ristiä voivat käyttää koristeena myös ne, jotka eivät ole uskonnollisia tai kuulu kirkkoon, jolloin risti edustaa vain kaunista synkkyyttä. Kokemukseni mukaan suuri osa gooteista ei kuulu kirkkoon tai minkään muunkaan uskonnon piiriin. Nämä käsitykset vahvistaa myös Steele kirjassaan *Gothic: dark glamour* (2008, 42). Hänen mukaansa gootit, jotka pitävät gotiikkaa edustavista katedraaleista ja kryptoista, usein ottavat käyttöönsä myös uskonnollisia symboleita, kuten ristin. Tämä ei kuitenkaan tarkoita, että he olisivat uskonnollisia perinteisessä mielessä.

Symbolien käyttämisen yksi tarkoitus voi olla myös toisten ihmisten provosointi, jolloin gootikulttuurista ja symboleista tietämättömät ihmiset reagoivat symboleihin voimakkaan negatiivisesti.

## 6 SUUNNITTELU

### 6.1 Suunnittelu alkaa

Tutkimukseni perusteella aihepiirejä, joista suunnittelun olisi voinut aloittaa, oli useita. Esimerkiksi Steampunk olisi ollut yksi erittäin kiinnostava ja ajankohtainen aihe, johon olisi voinut tarttua. Siihen tarvittaisiin kuitenkin erillinen tutkimus Steampunk-kirjallisuudesta ja höyrytekniikasta, ja minulla ei ole kumpaankaan minkäänlaista aiempaa kiinnekohtaa. Tällä hetkellä en löytänyt mistään suomalaisesta gootikaupasta mitään Steampunk-aiheisia tuotteita, joten on kyseenalaista, millaiset markkinat tyyli on Suomessa. Voi olla, että tyyli ei ole vielä kunnolla ehtinyt rantautua Suomeen, tai muuallekaan Eurooppaan.

Kurosen ehdottamia, työn kannalta kiinnostavia aihepiirejä oli myös useita, esimerkiksi burleski-aihepiiri olisi varmasti varsin myyvä kuviointiaihe goottivaatteissa. Päätin kuitenkin tiukan aikataulun takia keskittyä enemmänkin perinteiseen goottityyliin. Gootit ovat jo itsessään alakulttuuri, joten suomalaisen goottivaateliikkeen kannattaa tarjota kaikille gooteille jotakin, mieluummin kuin erikoistua pelkästään johonkin tiettyyn goottialatyylisiin. ”Perusgootteja” on eniten, joten printtiaiheeni ovat turvallinen ja varmasti mahdollisimman moneen kohderyhmän edustajaan vetoava valinta.

Sain idean hyödyntää goottilaista arkkitehtuuria mallistoni aiheissa. Ajatus syntyi kotikaupunkini komeasta uusgotiikkaa edustavasta Kotkan kirkosta.

Tein mood boardin, joka on esitelty liitteessä 4. Se jäsentää visuaalisesti alkumielikuvani printtimallistosta. Printtimalliston tyylin määrittelin moderniksi. Printtien ääri-rajojen yleisilme on tarkoitettu hieman rosoisen kuluneeksi. Kohderyhmänä ovat kaikki gootit, mutta arvioisin printeistä kiinnostuvien goottien edustavan useimmiten modernia tai romanttishistoriallista tyylisuuntaa.

Tarkoituksena on tehdä suunnittelullisesti laadukkaita ja aikaa kestäviä painokangaskuvioita, joita voin tulevaisuudessa käyttää itse suunnittelemini ja valmistamiini vaatteisiin. Gootit eivät ole kovinkaan kiinnostuneita yleisistä trendeistä, vaikkakin kyseisen kulttuurin sisällä virtaa omia muoti-suuntauksiaan. Voisi jopa sanoa, että gootikulttuuri välittelee halveksuen yleisiä trendejä ja asettuu niitä vastaan, sillä onhan kapinallisuus tämänkin alakulttuurin suola. Massamuoti on gooteille vastenmielistä, oli kyse sitten vaatteista, musiikista tai mistä tahansa (Voltaire 2004, 90). Sen takia tähtään kuosimallistossani ajattomuuteen, jolloin printit (ja sitä kautta myös vaatteet) kestävät aikaa.

Printit on tarkoitettu käsityönä painettaviksi luonnonkuituisille kankaalle. Painotekniikkana tulen käyttämään kaaviopainantaa, jossa kuvio siirtyy kankaalle vaakatasoisen kuviokaavion avoimista kohdista (eli laakapainanta painokaaviolla) (Pellonpää-Forss 2009, 9). Pohjakankaat ovat useimmiten mustia. Mustalle tai tummalle kankaalle kuviot painetaan peittoväreillä.

Painotekniikka luo omat vaatimuksensa suunnittelulle. Koska printit painetaan käsin, on jo niiden suunnitteluvaiheessa huomioitava erilaisia seikkoja, jotta päästään haluttuun lopputulokseen. Printtien painamisen on oltava sujuvaa, mahdollisimman nopeaa

ja kuvioiden on oltava melko helposti kohdistettavissa, jotta painaminen olisi rahallisesti mahdollisimman kannattavaa. Kuvioiden olisi hyvä toimia monissa erilaisissa vaatekappaleissa. Tavoitteena on suunnitella yksinkertaisia, mutta samalla myös mahdollisimman näyttäviä ja tyylikkäitä kuvioita.

Suunnittelun aloitin valokuvaamalla ympäristöäni eli kotikaupunkiani Kotkaa. Valokuvasin Kotkan kirkkoa, sekä muita kotikaupunkini rakennuksia ja yksityiskohtia saadakseni kuvamateriaalia suunnitteluuni. Valokuvaaminen talvella printtejä varten oli hankalaa, sillä lunta oli paljon ja se hukutti alleen helposti kuvattavan kohteen muodot. Valokuvaamisessa on kuitenkin etunsa, sillä omat vahvuuteni ovat enemmänkin valokuvaamisessa ja Photoshopin käytössä, kuin maalaamisessa tai piirtämisessä. Siksi minulle luontevin tapa tehdä kuvioita on valokuvata ympäristöäni ja muokata kuvista kuvioita.

Printtejä varten piirsinkin myös luonnoksia silloin kun valokuvaa ei ollut mahdollista ottaa tai se olisi hankalaa. Esimerkiksi printtejä Korppi ja Avain varten piirsinkin luonnoksia, joiden pohjalta printti muotoutui. Korppi-printtiä varten halusin linnun äärirajat, mutta lintujen kuvaaminen on niin hidasta ja hankalaa, että päätin ajan säästämiseksi piirtää linnun. Lisäksi Avain-printtiä varten en löytänyt avainta, joten päädyin piirtämään sen itse. Suurimmaksi osaksi printit on muokattu ottamistani valokuvista.

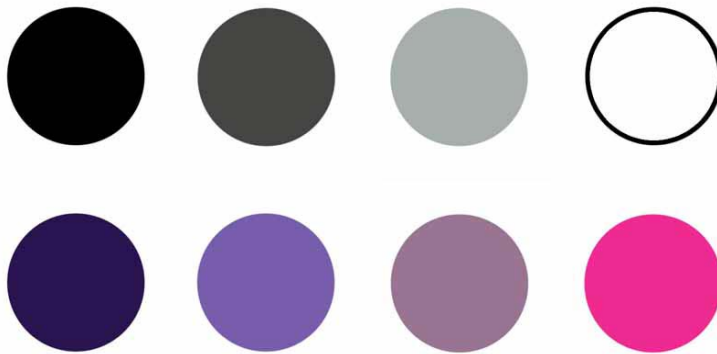
Alunperin tarkoitukseni oli suunnitella jatkuvia kuoseja enemmän, mutta valokuvia muokatessani huomasin, että kuvioista muodostuu luonnollisemmin printtejä niiden luonteen takia. Esimerkiksi uusgotiikkaa edustava Kotkan kirkon torni on raskas jo yksittäisenä osasena, joten jatkuvana kuosina siitä syntyy erittäin raskas vaikutelma.

Tärkeimmät työvaiheet Photoshopissa oli kuvioiden irrottaminen taustastaan, sitten värien vähentäminen ja kuvien muuttaminen kaksivärisiksi. Joidenkin kuvien kohdalla käytin filtreitä saadakseni kuvaan lisää näyttävyyttä. Kuvien irrottaminen taustasta oli työlästä ja aikaa vievää niiden kuvien kohdalla, joissa oli sekava ja monivärinen tausta.

Kesken katkeavien kuvien reunat oli häivyttävä utuisen rosoiseksi, jotta ne eivät näyttäisi laatikkomaisilta ja katkeaisivat sulavammin. Rosoisuus sopii myös paremmin printtien yleisilmeeseen ja mood boardin tyyliin.

## 6.2 Printtien suunnitteluprosessit

Suunnittelun alussa päätin printtimalliston väreiksi mustan, valkoisen, violetin sekä vihreän. Printtien tekemisen aikana huomasin kuitenkin, että musta pohja vaikuttaa äärimmäisen paljon printtien suunnitteluun. Valkoisella pohjalla olevassa printissä voi käyttää lähes mitä väriä vain ja ne erottuvat selkeästi, mutta mustalla pohjalla asia on toinen. Musta on raskas, intensiivinen ja synkkä väri, joten se tarvitsee sopivan vaaleita tai kirkkaita värejä seurakseen. Tumma painoväri ei erotu selkeästi mustalla pohjalla. Päädyin valitsemaan printteihin uudet värit. Malliston lopullisiksi väreiksi muodostuivat kirkas pinkki, violetin eri sävyt, harmaan eri sävyt, valkoinen ja musta (Kuva 14).



Kuva 14. Printtimalliston värit.

Printtejä suunnittelin yhteensä 6 kappaletta sekä yhden jatkuvan kuosin. Osa printeistä on yksivärisiä ja osa monivärisiä kerrosprinttejä. Joistakin suunnittelin vain yhden väri vaihtoehdon ja joistakin useampia. Kaikkia printtejä kokeilin useassa eri värissä eri värisille pohjille jotta löytäisin parhaan lopputuloksen.

### 6.2.1 Tornin

Kotkan luterilainen kirkko rakennettiin peittämättömästä tiilestä 1897-98. Se on Arkkitehti Josef Stenbäckin suunnittelema. Kirkko on malliltaan poikkilaivainen ja tornilinen pitkäkirkko. Kirkko edustaa uusgotiikkaa. Kirkon kuorin lasimaalaukset ja sivulaivojen ruusuikkunat läpäisevät kauniisti valoa. (Kymen läänin kirkot 1989, 32.) Kirkon tornin huipulla on perinteisen ristin sijaan miekka.



Kuva 15. Kotkan kirkko.

Lähdin muokkaamaan ottamaani valokuvaa Kotkan kirkosta (kuva 15). Kuvasta poistin kaiken muun paitsi kirkon. Sen jälkeen vähensin värejä ja käytin filteriä. Kirkon alareunan häivytyin utuiseksi.

Printissä (kuva 16) kirkon taustalle on lisätty kirkon ruusuikkuna. Ruusuikkunan muokkauksessa tehdyt työvaiheet on kerrottu tarkemmin seuraavassa luvussa. Ruusuikkunan keskusta vetää katseen tornin huippuun. Samalla ikkunan pyöreät muodot pehmentävät tornin terävää muotoa ja tuovat näin tasapainoa printtiin. Ikkunan taakse on lisätty roiskeita, jotka on maalattu paperille peiteväreillä ja skannattu sekä muokattu tietokoneella.





Kuva 16. Torni-printti valmiina.

Torni on erittäin hallitseva elementti muotokieleltään ja väriltään, joten tarvitsin sen seuraksi muita osasia printin reunoille. Lisäsin reunalle portin, lampun ja puun.

Printissä oleva portti on muokattu alun perin Pyhän Nikolaoksen kirkon portista ottamastani valokuvasta. Portista poistin kaikki pyöreät muodot, jotta se sopisi paremmin Kotkan kirkon terävään ja pystysuuntaiseen uusgoottilaiseen tyyliin.

Printissä oleva puu on muokattu itse ottamastani valokuvasta, kuten printissä oleva lamppukin. Lamppu on Kotkan kirkon ulkoseinässä oven vieressä. Valmis Torni-printti on nähtävissä suurempana liitteessä 5. Printti on monivärinen ja painetaan valkoiselle pohjalle.

### 6.2.2 Ruusuikkuna

Ruusuikkunaksi kutsuttu säteittäinen lasimaalaus edustaa sekä ihmisen pyrkimystä kokonaisuuteen ja eheyteen että tuon toiveen toteutumista. 1200-luvun Ranskassa kehitettyjä ruusuikkunoita on pidetty ikuisuuden symbolina. Täydellisen geometrisen muotonsa puolesta ne muistuttavat mandalaa, itämaisen mietiskelyn kohdetta. Keskuksen johtavat useat polut vastaavat valaistumiseen johtavia polkuja. (Bruce-Mitford, 1996, 51)



Kuva 17. Valokuva Kotkan kirkon ruusuikkunasta.

Ensimmäinen kuvan muokkaamisen työvaihe on tehdä ruusuikkunasta symmetrinen. Ruusuikkuna on korkealla, joten perspektiivi on alhaaltapäin. Lisäksi ikkunan edessä on ristipatsas, joka estää saamasta koko ikkunasta selkeää valokuvaa (Kuva 17). Ristin poistamiseksi kopioin ikkunan yläpuolikkaan ja liitän siitä peilikuvakopion ikkunan alapuolelle eli ristin päälle. Tämän seurauksena ikkuna on kokonainen ja symmetrinen (Kuva 18).



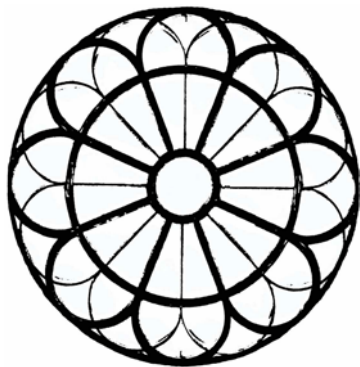
Kuva 18. Muokattu kuva työvaiheen 1 jälkeen.

Seuraava työvaihe on muokata kuvan perspektiiviä, koska ikkuna näyttää perspektiivin takia soikealta. Näin ikkunasta saadaan pyöreä ympyrä (Kuva 19).



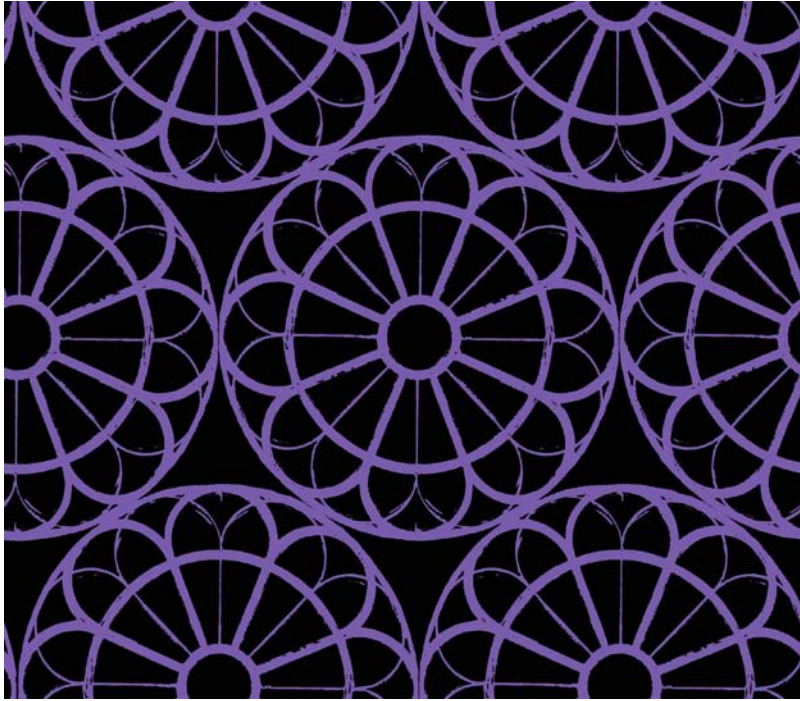
Kuva 19. Muokattu kuva työvaiheen 2 jälkeen.

Seuraavassa työvaiheessa kuvasta pyyhitään pois ikkunan ympärillä olevat osaset. Sen jälkeen kuvasta vähennetään värejä indeksoimalla. Värit vaihdetaan ja vähennetään kaksiväriseksi. (Kuva 20).



Kuva 20. Valmis ruusuikkuna-osanen.

Tämän jälkeen printtiosasesta tehdään jatkuva kuosi kopioimalla ja sommittelemalla kuvio-osasia isommaksi pinnaksi. Kuosista tehdään raportti. Raportti tarkoittaa pienintä mallikertaa, jossa kankaan kuvio toistuu. Lopuksi kuosiin valitaan värit. Ruusuikkuna-kuosin valmis raportti on kuvassa 21. Kuosi on nähtävissä suurempana liitteessä 6, jossa raportin toistuminen näkyy. Kuosista tein kaksi eri värivaihtoehtoa: violetti tai harmaa mustalla pohjalla.



Kuva 21. Ruusuikkuna-kuosin raportti.

Käsinpainannassa painokaavion raportti on kuitenkin oltava hieman erilainen kuin kuvassa. Jotta kohdistaminen on helpompaa, on kuvio-osasten oltava kokonaisia.

### 6.2.3 Korppi

Halusin printtimallistooni synkän linnun tuomaan goottityyliä. Harkitsin ensin variksen tai mustarastaiden valokuvaamista, mutta päätin unohtaa lintubongaamisen tiukan aikataulun takia.



Kuva 22. Luonnos korpista.

Etsin printtiäni varten Internetistä korpin kuvan, jonka pohjalta luonnostelin ensin korpin äärirajat paperille, sen jälkeen vahvistin ne tussilla (kuva 22). Lopuksi skannasin kuvan tietokoneelle, jossa muokkasin sitä.



Kuva 23. Kirkon portin yksityiskohta.

Valokuvaamani kierrekuvio on yksityiskohta Pyhän Nikolaoksen kirkon portista (kuva 23). Irrotin valokuvasta kierrekuvion ja liitin sen korpin alapuolelle. Valmis Korppi-printti on esitetty kuvassa 24.



Kuva 24. Korppi-printti valmiina.

Korppi-printti on esitetty isompana liitteessä 7. Printistä on kaksi eri väri variaatiota: pinkki ja violetti mustalla pohjalla.

#### 6.2.4 Runo

Seuraavaa printtiä varten halusin kuvan goottihenkisestä naisesta ja löysinkin valokuvan on itsestäni monen vuoden takaa (kuva 25). Siinä on goottien ihannoiman Crownimisen kulttielokuvan inspiroimat mustat silmämeikit.



Kuva 25. Omakuva.

Ensiksi valokuvasta piti poistaa tausta ja muuttaa se mustavalkoiseksi. Sen jälkeen muokkasin vielä yksityiskohtia (kuten ääriajoja, hiuksia, silmiä ja käsiä) piirtotyökaluilla selkeämmiksi. Häivyitin alareunan piirtotyökaluilla utuisemmaksi, jotta vartalon katkeaminen olisi sulavannäköistä.



Kuva 26. Kotkan kirkon ikkuna.

Taustalle lisäsin Kotkan kirkon uusgoottilaisen ikkunan (kuva 26). Ikkunan seuraksi lisäsin roiskeita, joita on käytetty myös Torni-printissä.

Halusin taustalle englanninkielistä tekstiä, joka liittyisi jollakin tavalla naisen kuvaan ja toisi printtiin henkistä syvyyttä. Läheinen ystäväni kirjoittaa harrastuksenaan runoja ja kysyinkin, että löytyisikö häneltä runoja, joita voisin käyttää printeissäni. Häneltä löytyikin englanninkielinen runo, josta valitsin keskeltä yhden lauseen. Kyseinen lause oli ”A heart that has another battlescar on its side”. Tarkistutin englannin opettajalla tämän tekstin oikeinkirjoituksen, sekä printissä ”Portti” käytetyn englanninkielisen tekstin, sillä en halunnut kielioppivirheitä printtiini.

Seuraavaksi kirjoitin lauseen käsin paperille kymmeniä kertoja ja valitsin niistä sanat, joissa oli mielestäni paras käsiala. Skannasin valitut tekstit ja muokkasin ne tietokoneella printtiin sopiviksi. Halusin käyttää omaa käsialaani, jotta printeistä tulisi mahdollisimman omakohtaisia ja uniikkeja.

Seuraava tehtävä oli asetella teksti printtiin. Naisen olkapää kiinnittää katsojan huomion, joten halusin että teksti tulee olkapään yläpuolelle, jolloin olkapää vetää katseen tekstiin.



Kuva 27. Runo-printti valmiina.

Kuvassa 27 on Runo-printti valmiina. Printti on esitetty isompana liitteessä 8. Printissä on violettia sekä valkoista ja se painetaan mustalle pohjalle.

## 6.2.5 Kello

Valokuvasin Kotkan kirkon kellotaulua, joka on korkealla kirkon tornissa. Kello on pysähtynyt sattumalta aikaan 12.05, joka on niin kutsuttu kummittelun aika. Ajan ongelma on aina kiehtonut ihmistä ja monet aikaan liittyvät asiat yhdistyvät ihmisen kuolevaisuuteen. Kello symbolisoi ajan kulumista ja muistuttaa elämämme lyhydestä. (Bruce-Mitford, 1996, 97.)



Kuva 28. Kotkan kirkon kello.

Valokuvassa kellotaulu (kuva 28) oli kuvattu alhaalta päin, koska kirkon torni on korkea. Perspektiivi piti muuttaa. Kun kellotaulu oli saatu symmetriseksi ympyräksi, oli aika suunnitella kellotaulun reunat. Harkitsin ensin vain pelkän kellotaulun käyttämistä, mutta huomasin, että sen ympärillä olevat reunukset toivat siihen rosoista luonnetta. Kokeilin ensin hieman sumuisia reunoja, mutta päädyin kokeilujen kautta lopulliseen kuvassa 29 esitettyyn vaihtoehtoon. Reunukset näyttävät kuin ne olisivat ikään kuin särkynyttä lasia. Ne heijastelevat kellotaulun vanhaa tyyliä. Printti on kohtalokkaan ja arvokkaan näköinen.





Kuva 29. Kello-printti valmiina.

Printti on valmiina kuvassa 29. Se on nähtävissä suurempana liitteessä 9. Printti painetaan valkoisella joko mustalle, violetille tai harmaalle pohjalle.

#### 6.2.6 Portti

Seuraavaa printtiä varten kuvasin Pyhän Nikolaoksen kirkon porttia. Se on tumma rautaportti kirkon pihalla. Ortodoksinen Pyhän Nikolaoksen kirkko on Kotkan vanhin rakennus. Se rakennettiin vuosina 1799-1801 Jakov Perrinin piirustusten mukaan. Kirkko edustaa uusklassismia. (Kotkan kaupunki, 2010.) En tiedä onko kirkon portti lisätty jälkikäteen, vai onko se rakennettu samaan aikaan kuin kirkkokin. Portin esteettinen kieli on synkän voimakas verrattuna itse kirkon vaaleaan hempeyteen.

Portti on symboli, joka vetää rajan pyhän ja maallisen tai turvaton ja vaarallisen välille. Se symbolisoi siirtymistä yhdestä elämänvaiheesta toiseen tai elämästä kuolemaan. (Bruce-Mitford, 1996, 94.) Portin päällä istuu korppi, joka on muokattu piirtämästäni luonnoksesta.

Printin etualalla on kaulakoru. Otin omistamastani kaulakorusta valokuvan, jonka muokkasin tietokoneella. Koru muistuttaa hieman rukousnauhaa. Siinä on musta risti, helmiä ja ketju.



Kuva 30. Valokuva puusta.

Taustalle on lisätty roiskekuvioita, joka esittää sumua. Roiskekuvio on maalattu peiteväreillä paperille ja skannattu tietokoneelle. Sumu on mystisen ja salaperäisen symboli. (Bruce-Mitford, 1996, 37.) Roiskeet kokoavat printin eri osat yhteen jolloin printti näyttää viimeistellymmältä ja yhtenäisemmältä. Taustalle on lisätty myös lehdetön puu, jonka olen muokannut ottamastani valokuvasta (kuva 30).



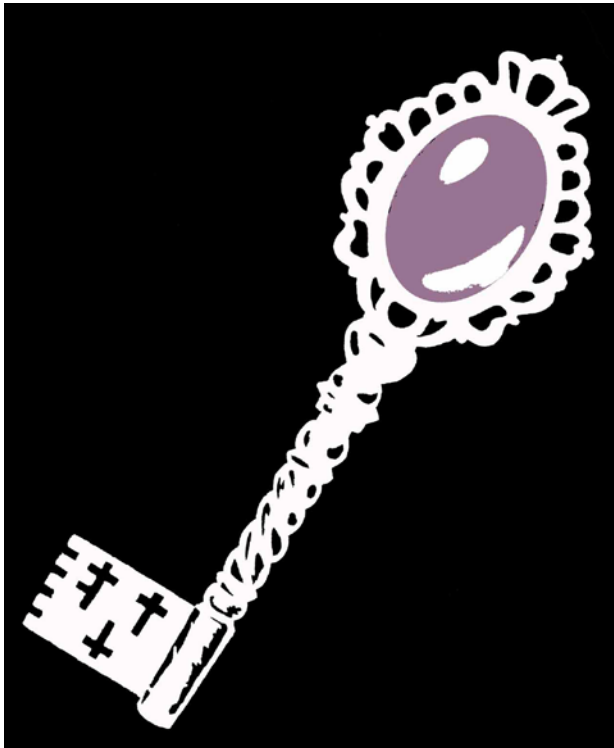
Kuva 31. Portti-printti valmiina.

Portin valkoinen väri tuo portin etualalle, kun taas puun harmaa väri vie sen takalalle. Tämä luo perspektiivi-vaikutelmaa. Kirkkaan pinkit osaset kiinnittävät katsojan katseen ja tuovat printtiin energisen ja nuorekkaan vaikutelman.

Teksti ”Enjoy the night” on itse keksimäni sekä omaa käsialaani. Teksti on kirjoitettu käsin paperille sekä skannattu. Valmis Portti-printti on kuvassa 31. Suurempana printti on nähtävissä liitteessä 10. Printti on monivärinen ja painetaan mustalle pohjalle.

### 6.2.7 Avain

Halusin mallistooni printin, jossa on koristeellinen vanha avain. Etsin kirpputoreilta vanhoja avaimia, mutta koska en löytänyt sopivaa, jouduin turvautumaan piirtämiseen. Löysin Internetistä kauniin kuvan avaimesta. Kuvan pohjalta piirsin luonnoksen, jonka skannasin. Muokkasin luonnoksen tietokoneella symmetriseksi ja persoonallisemmaksi lisäämällä erilaisia yksityiskohtia. Avaimen keskellä on violetti koristekivi. Kuvassa 32 on Avain-printti valmiina.



Kuva 32. Avain-printti valmiina.

Printti on esitetty suurempana liitteessä 11. Printti on monivärinen ja painetaan mustalle pohjalle.

## 7 PRINTTIEN SOMMITTELU VAATTEISIIN

Torni-printin suunnittelin t-paidan etupuolelle (kuva 33). Printin korkeus on noin 44 cm. Painokaavioita tarvitaan kolme. Ensin painetaan violetit roiskeet taustalle. Seuraavaksi painetaan ruusuikkuna harmaalla. Lopuksi painetaan mustalla torni, puu, portti ja lamppu. Kaikki värit ovat pigmenttivärejä, sillä pohjakangas on valkoinen. Kuva printistä vaatteessa on nähtävissä suurempana liitteessä 12.



Kuva 33. Torni-printti t-paidassa.



Kuva 34. Ruusuikkuna-kuosi hameessa.

Ruusuikkuna-kuosi voisi toimia esimerkiksi puolihameessa (kuva 34). Yhden ruusuikkuna-osasen korkeus on noin 12 cm. Kuosi painetaan peittovärillä ja siihen tarvitaan yksi painokaavio. Kuosista on kaksi eri väri variaatioita: violetti tai vaaleanhar-

maa mustalla pohjalla. Kuva kuosista vaatteessa on nähtävissä suurempana liitteessä 13.



Kuva 35. Korppi-printti pitsitopissa.

Korppi-printtiä käytetään topissa etupuolella (kuva 35). Printin korkeus on noin 13 cm. Printtiin tarvitaan yksi painokaavio ja painamiseen käytetään peittoväriä. Kuva printistä vaatteessa on nähtävissä suurempana liitteessä 14.



Kuva 36. Runo-printti hupparissa.

Runo-printin suunnittelin käytettäväksi hupparissa selkäpuolella (kuva 36). Printin korkeus on noin 38 cm. Printtiin tarvitaan kaksi painokaaviota. Ensin painetaan violetti ikkuna ja roiskeet. Lopuksi painetaan runo ja nainen valkoisella. Printti painetaan peittoväreillä. Kuva printistä vaatteessa on nähtävissä suurempana liitteessä 15.



Kuva 37. Kello-printti hameessa.

Kello-printti toimisi esimerkiksi minihameessa reiden kohdalla (kuva 37). Printin korkeus on noin 17 cm. Kello-printtiin tarvitaan vain yksi painokaavio. Printti painetaan valkoisella peittovärillä. Printin voi painaa esimerkiksi mustalle, harmaalle tai tumman violetille kankaalle. Printti painetaan kappaleiden leikkaamisen jälkeen, eikä siis sivusauman päälle. Kuva printistä vaatteessa on nähtävissä suurempana liitteessä 16.



Kuva 38. Portti-printti topissa.

Portti-printti on suunniteltu mustaan toppiin etupuolelle (kuva 38). Printin korkeus on noin 38 cm. Painokaavioita kyseiseen printtiin tarvitaan kolme. Ensin painetaan puu harmaalla värillä, sitten valkoinen portti ja usva. Viimeiseksi painetaan pinkit yksityiskohdat. Printti painetaan peittoväreillä. Kuva printistä vaatteessa on nähtävissä suurempana liitteessä 17.



Kuva 39. Avain-printti meikkipussissa.

Avain-printtiä voisi käyttää meikkipussissa (kuva 39). Avain-printin korkeus on noin 20 cm. Painokaavioita tarvitaan kaksi. Ensin painetaan valkoisella avain ja sitten violetilla avaimen keskusta. Printti painetaan peittoväreillä. Kuva printistä vaatteessa on nähtävissä suurempana liitteessä 18.

## 8 JOHTOPÄÄTÖKSET JA JATKOSUUNNITELMAT

Tekemäni tutkimuksen tarkoituksena oli tutkia, millaisia synkkää estetiikkaa edustavia kuvioita on jo olemassa ja mitä uutta voin tuoda kuviomaailmaan eli miten suunnitella printtimallisto, joka vetoaa kohderyhmään. Tutkimuksen perusteella goottivaatteiden printit ovat usein symboleita, jotka liittyvät yöhön, kuolemaan, pimeyteen, taikuuteen tai vanhoihin kulttuureihin ja uskontoihin. Musta on tärkein väri pukeutumisessa, mutta nykyään sen rinnalla käytetään myös muita värejä, kuten valkoista, pinkkiä, punaista ja violettiä.

Kohderyhmälle suunnittelemani printit sopivat mielestäni hyvin, sillä niissä näkyy synkkä estetiikka sekä kuvioaiheiden että värien puolesta. Printtien värit ovat goottikulttuurin suosimia värejä. Suurin osa printeistä on suunniteltu painettavaksi mustalle pohjalle, koska gootit käyttävät eniten mustia vaatteita. Goottityyliin käyttämäni kuvioaiheet tuovat mielestäni juuri sopivasti uutta, mutta samalla niissä on goottityylille ominaisia synkkiä piirteitä. Printeissä on vältelty perinteisimpiä symboleita kohderyhmän edustajien toiveesta. Ainoastaan risti on nähtävissä printissä nimeltä Portti, mutta siinäkin se on kaulakorun muodossa.

Suunnittelun alkuvaiheessa ongelmana oli valokuvien ottaminen talvisäässä, sillä lumipyryssä kuvaaminen ei onnistunut. Lisäksi lumikinokset vaikeuttivat kuvaamista, sillä lumi hautasi alleen kuvattavat kohteet. Esimerkiksi jouduin kaivamaan Pyhän Nikolaoksen kirkon portin lumikinosten alta esiin, sillä se oli noin metrin alaosaan täysin jään ja lumen peitossa.

Kerroksellisissa printeissä (eli Torni-, Runo- ja Portti-printeissä) oli niin paljon erilaisia osasia, että minulla kului niihin eniten aikaa. Oli huomioitava osasten vaikutus toisiinsa, kuten miten eri muodot, värit ja koot sopivat ja vaikuttavat toisiinsa. Lisäksi osasten oli sovittava aiheiltaan yhteen. Printtien osasten paikat, värit ja koot varmistuivat vain tekemällä mahdollisimman paljon erilaisia kokeiluja ja tarkkailemalla muutosten sopivuutta koko printtiin. Kerroksellisten printtien suunnittelu oli työprosessini hankalin osa.

Suunnittelutyön aikana opin käyttämään Photoshop-ohjelmaa laajemmin ja sujuvammin kuin aikaisemmin, vaikka olenkin käyttänyt sitä jo monta vuotta koulussa. Erilaiset eteen tulleet kuvanmuokkaustarpeet, kuten esimerkiksi perspektiivin muuttamiset



pakottivat etsimään ja kokeilemaan työkaluja, joilla kuvaa voi muuttaa halutunlaiseksi.

Seuraava työvaihe on tehdä printeistä painokaaviot ja hankkia painomateriaalit eli painovärit sekä kankaat. Printeistä on tehtävä kokeiluja kankaille ennen kuin niitä voidaan alkaa painaa vaatteisiin. Kokeilujen kautta suunnitelmat (kuten printtien väritykset ja painomallit) voivat vielä muuttua ja elää. On selvitettävä kuinka kauan erilaisten printtien tekemiseen kuluu aikaa ja painovärejä, sekä sitä kautta laskettava miten paljon printit nostavat vaatteiden hintaa. Lisäksi on kokeiltava printtien pesunkestoa erilaisilla kankailla. Printit tulevat käyttöön omiin käsityötuotteisiini, joita myyn tulevaisuudessa joko pienimuotoisesti tai päätoimisesti perustamalla goottivaateyrityksen. Tuotteet syntyvät pieninä sarjoina tai mittatilauksena.

Olen tyytyväinen työni lopputulokseen, sillä viimeistelin printit erittäin huolellisesti ja käytin niihin paljon aikaa. Printeistä tuli omakohtaisia ja persoonallisia ja ne heijastelevat omaa design-tyyliäni sekä kohderyhmän tyyliä. Työni aihe oli erittäin sopiva minulle, koska siinä yhdistyivät kaikki tärkeimmät kiinnostuksenkohteeni eli goottityyli, painokangassuunnittelu sekä kotikaupunkini Kotka.

## LÄHTEET

## KIRJALLISET LÄHTEET

Baddeley, Gavin 2002. Goth chic- Johdatus pimeän puolen estetiikkaan. Helsinki: LIKE.

Biedermann, Hans 1989. Suuri symbolikirja. Helsinki: WSOY.

Bruce-Mitford, Miranda 1996. Viestivät merkit, paljastavat symbolit. Helsinki: Helsinki Media Company Oy.

Foley, John 1993. The Guinness encyclopedia of signs & symbols. London: Guinness Publishing Ltd.

Gibson, Clare 1996. Signs & symbols: an illustrated guide to their meaning and origins. London: Grange Books.

Kymen läänin kirkot 1989. Raisio: Kustannusliike Väriteos Oy.

Pellonpää-Forss, Maija 2009. Kankaanpainanta: välineet, suunnittelu, painaminen. Helsinki: Taideteollinen korkeakoulu.

Polhemus, Ted 1994. Streetstyle. London: Thames and Hudson.

Steele, Valerie 2008. Gothic: dark glamour. New Haven: Yale University Press and The Fashion Institute of Technology New York.

Tresidder, Jack 2003. 1001 symbolia: kuvitettu opas symbolien maailmaan. London: Duncan Baird Publishers.

Voltaire 2004. What is goth? Boston: Red Wheel/Weiser.

## SÄHKÖISET LÄHTEET

Back Street, 2010

<http://www.backstreet.fi/shop/contact.php> [viitattu 23.2.2010]

Cherise, 2010

<http://www.cherise.eu/fi/> [viitattu 19.2.2010]

Emo kids are under attack, 2008, Times Online

[http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts\\_and\\_entertainment/music/article4027574.ece](http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts_and_entertainment/music/article4027574.ece) [viitattu 3.3.2010]

EMP, 2010

<http://www.emp.fi/terms/terms.php?tag=imprint> [viitattu 19.2.2010]

Finnish Gothic Subculture, Schwöbel, Laura, 2006

<http://urn.fi/URN:NBN:fi:ju-2007106> [viitattu 31.2.2010]

Gootti.net info, Gootti.net, 2010

<http://www.gootti.net/info/> [viitattu 13.2.2010]

Goottikaupat, Gootti.net, 2010

<http://www.gootti.net/heavenly-circus> [viitattu 30.3.2010]

Heavenly Circus, 2010

<http://www.heavenlycircuskaa.fi/love-devil-p-707.html> [viitattu 13.2.2010]

Kotkan kaupunki, 2010

[http://www.kotka.fi/alltypes.asp?menuname=N%E4ht%E4vyydet%5FKirkot&d\\_type=5&menu\\_id=1077](http://www.kotka.fi/alltypes.asp?menuname=N%E4ht%E4vyydet%5FKirkot&d_type=5&menu_id=1077) [viitattu 24.2.2010]

Morticia, 2010

<http://www.morticia.com/verkkokauppa/yhteystiedot/> [viitattu 18.3.2010]

The Triquetra, 2009, Museum of talking boards

<http://www.museumoftalkingboards.com/tri.html>[viitattu 24.2.2010]

## MUUT LÄHTEET

Kuronen, Leea, 2010. Sähköpostihaastattelu 12.3.2010.

## TAUSTAKIRJALLISUUS

Binding, Gunther 1999. High gothic: The age of the great cathedrals. Köln: Taschen.

Gothic & Lolita 2007. London: Phaidon Press Limited.

Godoy, Tiffany; Vartanian, Ivan 2009. Japanese Goth. New York: Universe Publishing.

Lempiäinen, Pentti 1995. Lukujen symboliikka nollasta miljoonaan. Helsinki: WSOY.

Keet, Philomena 2007. The Tokyo look book: stylish to spectacular, goth to gyaru, sidewalk to catwalk. Tokyo: Kodansha International Ltd.

## KUVALUETTELO

1. Mind map goottityylin alatyyleistä ja alternative-tyyleistä. Sini Piensoho.
2. Emo kid. <http://media.photobucket.com/image/emo%20kid/headyglass/EmoKid.jpg> [3.3.2010]
3. Zebra-shirt. Cherise. <http://www.cherise.eu/fi/product93.htm> [19.2.1010]
4. HC Love is a Devil Top. Heavenly Circus. <http://www.heavenlycircuskaa.fi/love-devil-p-707.html> [13.2.2010]
5. Queen of Darkness- merkinen Cruciatus Top. Back Street. [http://www.backstreet.fi/shop/product\\_details.php?p=4489](http://www.backstreet.fi/shop/product_details.php?p=4489) [13.2.2010]

6. Queen of Darkness- merkkinen pusero. Morticia.

<http://www.morticia.com/tuotteet/045/12741/naiset/1143> [13.2.2010]

7. Lumoutunut kissa-pusero. EMP.

[http://www.emp.fi/bin/shop.php?rubrik=&Sucheintrag=lumoutunut+kissa&list\\_sort=&prog=search&tc=SEARCH&stat=yes](http://www.emp.fi/bin/shop.php?rubrik=&Sucheintrag=lumoutunut+kissa&list_sort=&prog=search&tc=SEARCH&stat=yes) [19.2.2010]

8. Alchemy England- merkkinen Never More paita. EMP.

[http://www.emp.fi/bin/shop.php?rubrik=&Sucheintrag=never+more&list\\_sort=&prog=search&tc=SEARCH&stat=yes](http://www.emp.fi/bin/shop.php?rubrik=&Sucheintrag=never+more&list_sort=&prog=search&tc=SEARCH&stat=yes) [19.2.2010]

9. Heraldinen lilja.

[http://farm2.static.flickr.com/1404/1230923889\\_236068a61a.jpg?v=0](http://farm2.static.flickr.com/1404/1230923889_236068a61a.jpg?v=0) [17.3.2010]

10. Ankh.

[http://www.rastaseed.com/wp-content/uploads/2008/03/silver\\_ankh\\_pendant.jpg](http://www.rastaseed.com/wp-content/uploads/2008/03/silver_ankh_pendant.jpg)  
[30.3.2010]

11. Biohazard.

[http://api.ning.com/files/hph3BqgFRdh52pkjWDjZWY7ih9WpKifwwzqSVuvQ7RojAmUo5Hx5nZw9PDz\\*9utLnAm6Vv0gE5eF2MnyfUzgLr4tdZX2EG-z/biohazard.jpg](http://api.ning.com/files/hph3BqgFRdh52pkjWDjZWY7ih9WpKifwwzqSVuvQ7RojAmUo5Hx5nZw9PDz*9utLnAm6Vv0gE5eF2MnyfUzgLr4tdZX2EG-z/biohazard.jpg)  
[17.3.2010]

12. Valkoista magiaa edustava pentagrammi.

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Pentagram-star.jpg> [24.2.2010]

13. Triquetra. <http://www.vidiot.com/Charmed/images/CharmedTriquetra.gif>

[24.2.2010]

Kuvat 14.-39. Sini Piensoho



Kuva 1. Aasia-tyyli <http://www.morticia.com/tuotteet/045/12792/naiset---women/1177> [11.5.2010]

Kuva 2. Cyber-tyyli <http://media.photobucket.com/image/cyber%20goth/MiniIceGoddess/Anime/CyberGoth.jpg> [11.5.2010]



Kuva 3. Fetish-tyyli <http://www.goth-style-secrets.com/gothic-shop.html> [11.5.2010]



Kuva 4. Goottipunk-tyyli <http://www.morticia.com/tuotteet/045/12744/naiset---women/1146> [11.5.2010]



Kuva 5. Historiallisromanttinen tyyli <http://www.morticia.com/tuotteet/045/12635/naiset---women/1125> [11.5.2010]

Kuva 6. Industrial-tyyli <http://www.flickr.com/photos/40007494@N00/2471949525> [11.5.2010]





Kuva 7. Moderni-tyyli <http://www.katesclothing.co.uk/Necessary-Evil-Gothic-Pinstripe-Minerva-Jacket-p/ne28001.htm> [11.5.2010]

Kuva 8. Perky-tyyli <http://socyberty.com/subcultures/baby-bats-to-eldergoths-a-guide-to-21st-century-goth-culture/> [11.5.2010]



Kuva 9. Viktoriaaninen tyyli <http://froweminahildstock.deviantart.com/art/Dark-Victorian-Goth-Stock-001-136346488> [11.5.2010]

Kuva 10. Gothic lolita-tyyli <http://zeforah.blogspot.com/2009/11/lolita-tyylit.html> [11.5.2010]



Kuva 11. Steampunktyyliin pukeutunut goottinainen. [4.3.2010]

[http://i149.photobucket.com/albums/s55/rurouni\\_jedi/Miscellaneous/steamheat-1.jpg](http://i149.photobucket.com/albums/s55/rurouni_jedi/Miscellaneous/steamheat-1.jpg)

Kuva 12. Steampunk-tyylinen sydänkoru. [4.3.2010]

[http://api.ning.com/files/rplytey9ItIdTclLTOWuLLR9XuR8-jXHgwmkL6G4vXY/Steampunk\\_Flying\\_Heart\\_by\\_txgirlinaz.jpg](http://api.ning.com/files/rplytey9ItIdTclLTOWuLLR9XuR8-jXHgwmkL6G4vXY/Steampunk_Flying_Heart_by_txgirlinaz.jpg)

Kuva 13. Absinthe Fairy- riipus Alchemy Gothicin Steampunk-mallistosta [4.3.2010]

[http://www.alchemygothic.com/online-catalogue.html?agpage=i\\_P526\\_Absinthe\\_Fairy.html](http://www.alchemygothic.com/online-catalogue.html?agpage=i_P526_Absinthe_Fairy.html)

Kuva 14. Steampunktyylinen mies. [4.3.2010]

<http://moriahjovan.com/mojo/wp-content/gallery/steampunk/dusted.jpg>

- Nimenne ja asema yrityksessä?
  - Leea Kuronen, Cherise tmi, omistaja.
  
- Yrityksen perustamisvuosi?
  - 2007
  
- Suunnitteleeko yrityksenne itse painokangaskuvioita? Ja jos niin painaako yritys ne itse?
  - En suunnittele tai paina kuoseja itse.
  
- Vaikuttaako tuotteessa oleva kuva, kuvio tai pinta asiakkaan ostopäätökseen?
  - Riippuu tosi paljon tuotteesta, siinä käytetystä kuosista ja tuotteen käyttötarkoituksesta. Itse olen huomannut, että jos mekkoa on tarjolla vaikka perusmustaa ja mustaa valkoisilla pilkuilla, on se pilkkumekko haluttavampi.
  
- Vaikuttaako se tuotteen hintaan?
  - Jos kuviot olisi painettu itse, olisi tuote ehdottomasti kalliimpi, kuin jos kangas on ostettu valmiina. Printtikankaiden ja peruskankaiden hintojen välillä ei ole tukkukaupassa suurta eroa.
  
- Minkä värisiä kuvioituja vaatetuskankaita gooteille ei kannata suunnitella ja miksi?
  - Pastellivärit kannattanee jättää vähemmälle, sillä niiden menekki on aika pieni, eivätkä gootit ole niitä ottaneet omakseen, vaikka lähes kaikki värit nykyään ovatkin ”sallittuja”
  - Pääkallot kannattanee kanssa unohtaa, sillä niistäkin on tullut jo lähinnä valtavirtamuotia, samoin ristit.
  
- Minkä värisiä kuvioituja vaatetuskankaita gooteille kannattaisi suunnitella ja miksi?
  - Kannattaa tehdä ainakin yksi ns. turvallinen variaatio, jossa voisi olla vaikka mustaa ja punaista tai violettiä, sillä tämä ”klassikkoyhdistelmä” myy aina. Myös pinkkimustaa, mustavalkoista ja jonkin verran myös musta-neonvihreää näkyy.

- Onko jokin väri tai väriyhdistelmä juuri nyt erityisen hyvä/myyvä goottivaatteissa?
  - Neonvärit voisivat olla uusi trendi, mutta ainakin punainen, violetti ja musta ovat sellaisia klassikkovärejä, jotka myyvät aina.
  
- Minkälaisia kuvioaiheita mielestäsi kannattaisi käyttää goottihenkisissä vaatetuskankaissa ? Onko jotain kuvioaiheita joita kaivataan tuotteisiin?
  - Miehillä näyttäisi olevan aika vähän tarjolla printtivaatteita (muuta kuin bändi- tai tribaalipainatuksia), joten siinä voisi olla yksi markkinarako
  - Uusia kuosiaiheita voisi lähteä hakemaan mahdollisesti cybergoottien maailmasta ja industrial -musiikista. Tarkoitus lienee erottua muusta tarjonnasta. Printin ei välttämättä tarvitse olla esittävä vaan se voi olla hyvinkin abstrakti.
  
- Olisiko tarvetta esim. Camo- kuosin, raitakuosin, liituroituksien, seeprakuosin, leopardikuosin tai Polka dot- kuosin muunnoksille? Ja jos niin millaisille?
  - Polka dot- kuosi on ollut viimeiset pari vuotta todella suosittu ja uskoisin, että sitä menee vielä ensi kesänäkin.
  - Ensi kesänä ja syksynä on maailmalta tulossa taas neonvärejä ja kirkkaita perusvärejä muotiin, ja olen niitä nähnyt yhdistettynä leopardikuosiin (miksei myös seeprakuosiin tai muihin eläinkuoseihin). Jokin tällainen voisi olla suomalaisten goottien (etenkin punk ja cyber) pukeutumisessa ihan myyväkin juttu mustaan yhdistettynä esim. Asusteissa, legginseissä, vöissä, laukuissa...
  - Camo-kuosi alkaa olla jo aika kulunut, eikä sitä taida pahemmin näkyä varsinaisessa goottipukeutumisessa, enemmänkin metallistien pukeutumisessa
  - Kaikkia yllämainittuja kuoseja saa kangaskaupoista ja tukuista, joten kannattaa miettiä jotain uutta, mitä ei muualla tarjota
  
- Mihin suuntaan mielestäsi goottivaatteiden kuviointi on menossa?
  - Goottipukeutuminen näyttäisi ottavan yhä enemmän vaikutteita taas historiasta, ja esim. Steampunk on alkanut saavuttaa suosiota. Lisäksi burleski on tuonut aivan oman alatyylinsä myös goottipukeutumiseen ja tuonut vaikutteita aina 30-50- luvuilta asti. Vaatetuksessa näkyy paljon romanttisia pitsi- ja röyhelöyksityiskohtia, pieniä päähineitä

ja hiuskoristeita, kuin myös 20- luvun gangsterimeininkiä. Voisiko esimerkiksi näistä elementeistä jalostaa printtikuosia?

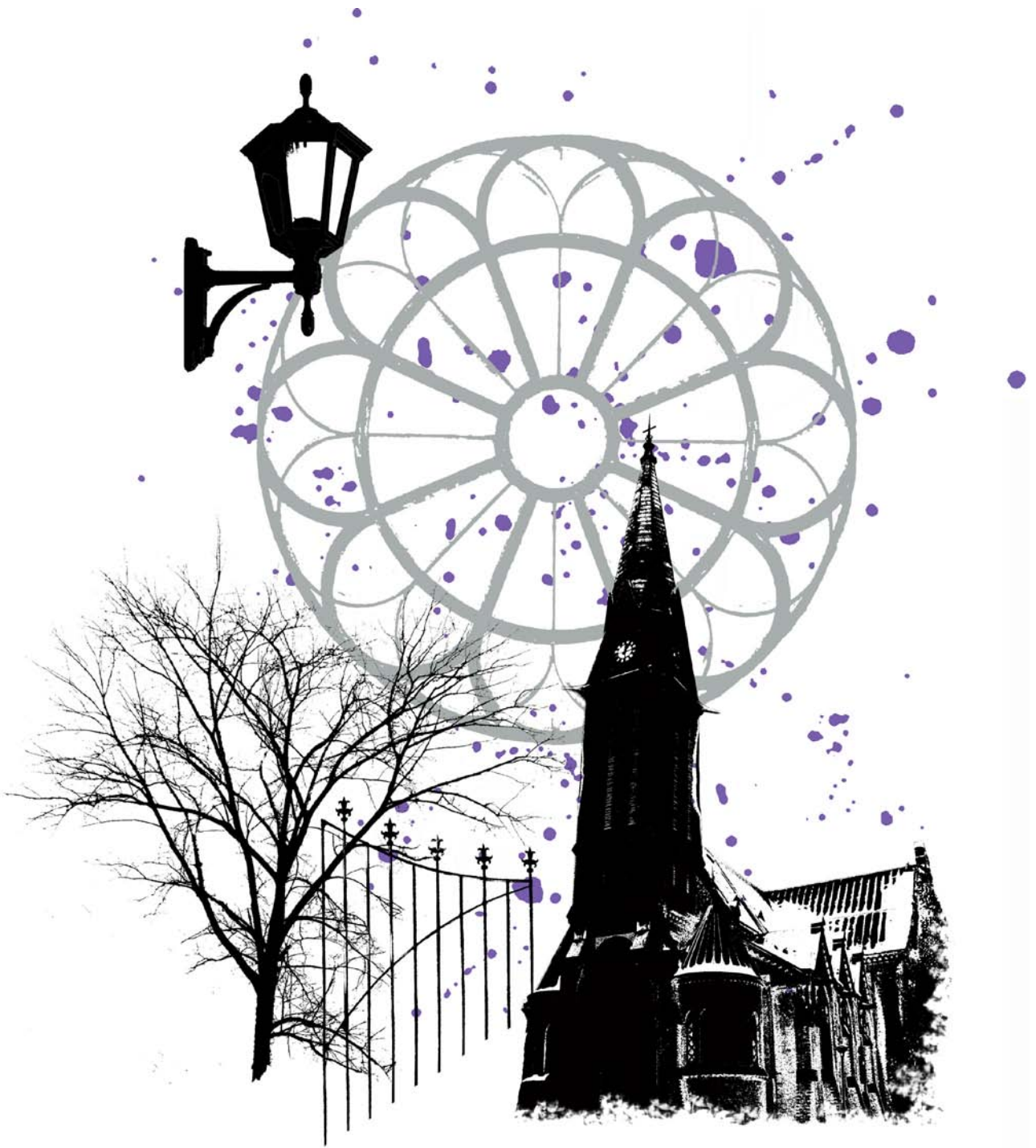
- Nyt ainakin Lip Servisellä on tulossa jänniä cybervaatteita, joiden kuviointiin on otettu mallia virtapiireistä. Kannattaa seurata isoimpien vaatevalmistajien tulevia mallistoja, sillä niistä saattaa saada uusiakin ideoita,

- Muita toiveita/tarpeita/kommentteja goottivaatekuosien suhteen?

- Itse haluaisin kuoseja, missä olisi käytetty pelikorttien ”maita” siis pata, risti, hertta jotenkin uudella tavalla. Tarjolla olevat pelikorttiprintit on alkaneet jo vähän kyllästyttää.
- Myös pistoolista voisi saada tyyllitelemällä nättejä kuoseja ja sellaista voisin myös itse käyttää tuotteissani
- Aiheita voisi etsiä pin upin, burleskin, film noirin ja hollywoodin kulta-ajan maailmasta, sillä näistä näkyy vaikutteita myös goottivaatevalmistajien mallistoissa.
- Olen huomannut kaipailevani myös moderneja ja näyttäviä kukkakuoseja, sillä yleensä kauppojen kukkakuositarjonta on aika mummomaista (kukan ei välttämättä tarvitse enää edes paljoa muistuttaa oikeaa kukkaa, vaan kuosi voisi olla pitkälle tyyllitelty lähes tribaalimainen tai sitten synkän romanttinen)
- Yhteenvetona: pilkut ja raidat tulevat pysymään vielä jonkin aikaa, mutta etenkin graafiset kuosit ovat nousussa, näihin kannattaisi ehkä panostaa enemmän.

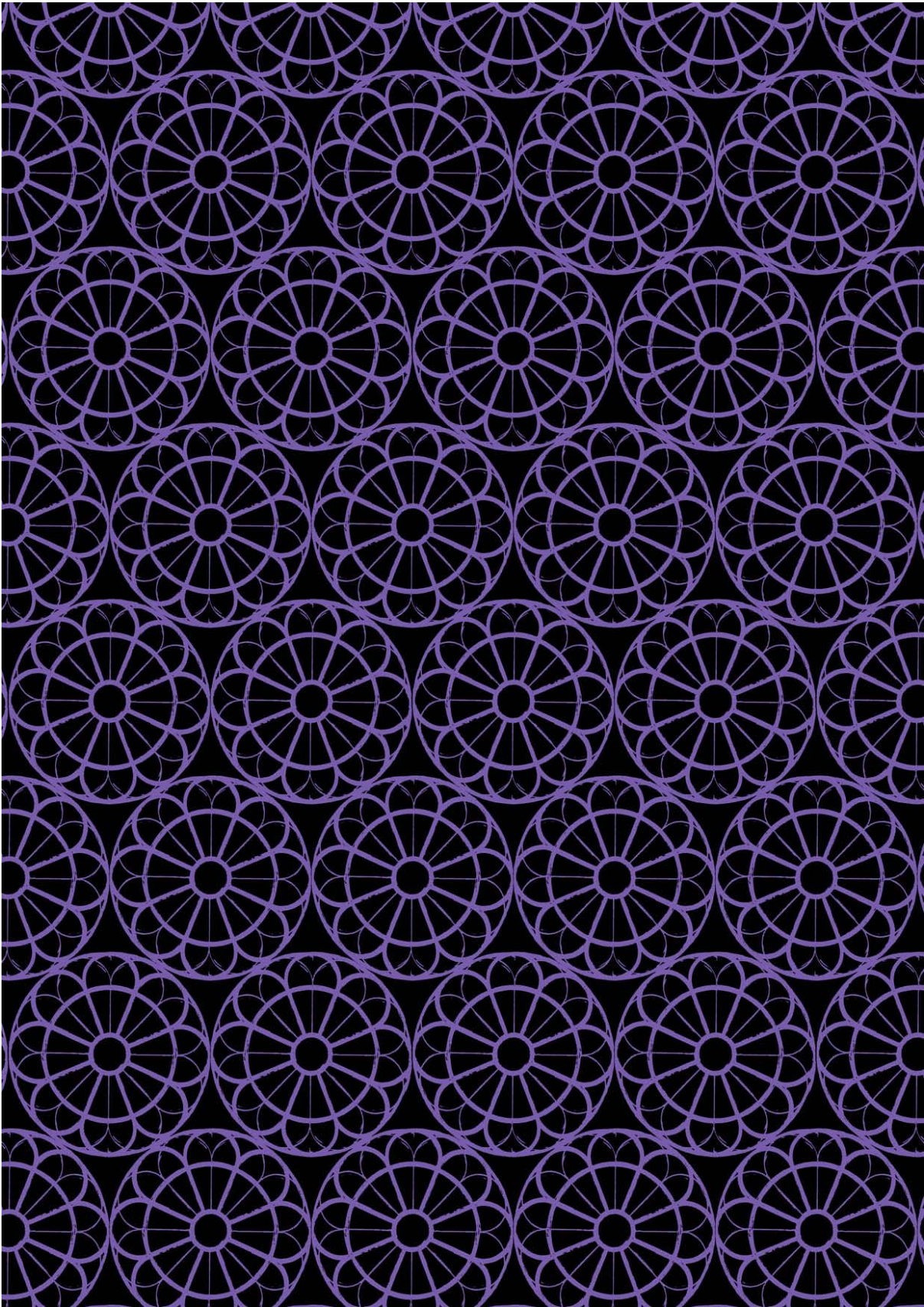


Kuva 15. Printtisuunnittelun pohjana toiminut mood board, joka esittelee printtimalliston tyylin visuaaliset lähtökohdat.



Kuva 16. Torni-printti.





Kuva 17. Ruusuikkuna-kuosi violettina.



Kuva 18. Korppi-printti pinkkinä.



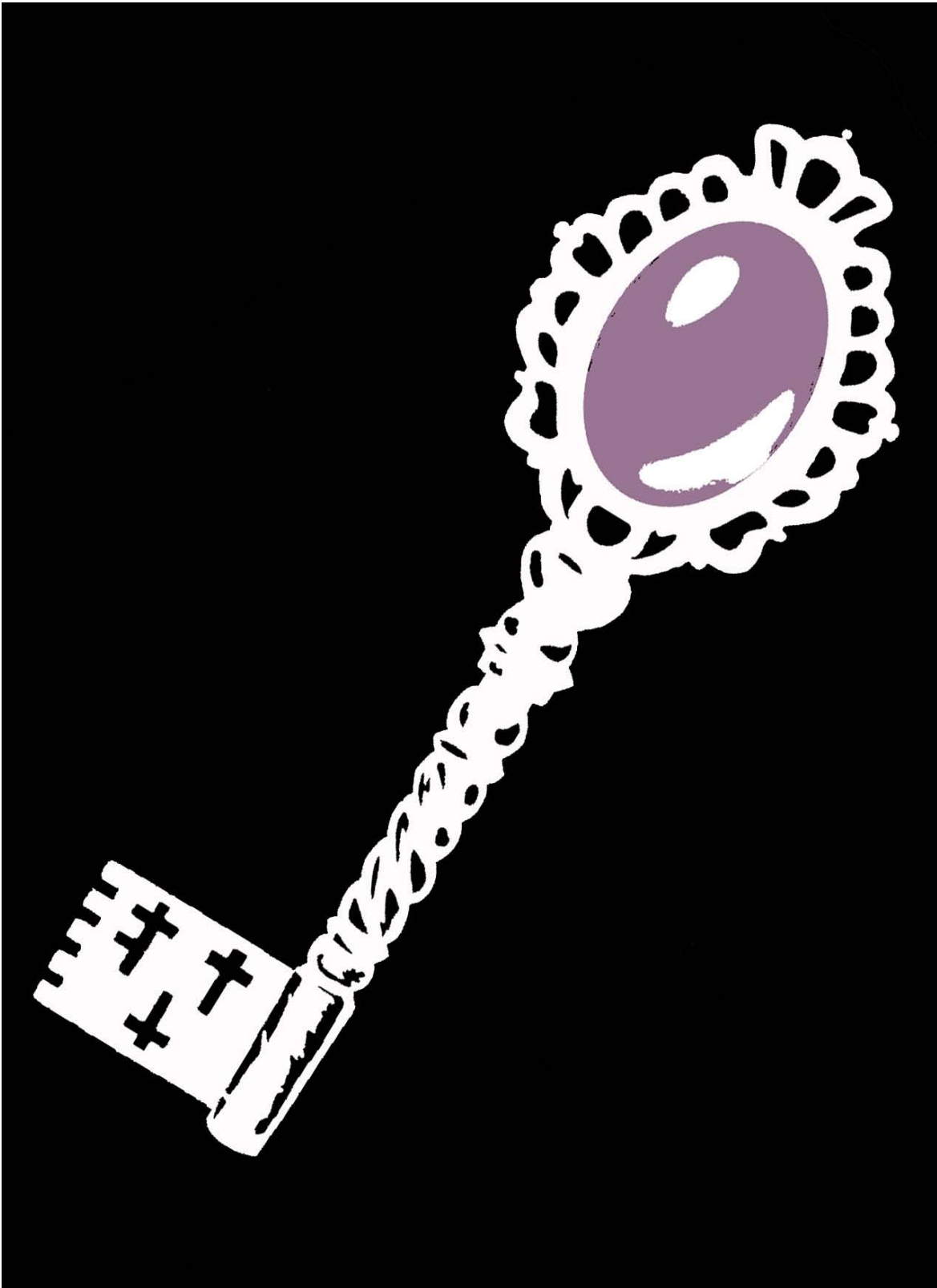
Kuva 19. Runo-printti.



Kuva 20. Kello-printti.



Kuva 21. Portti-printti.



Kuva 22. Avain-printti.



Kuva 23. Torni-printti t-paidassa.



Kuva 24. Ruusuikkuna-kuosi hameessa.





Kuva 25. Korppi-printti topissa.



Kuva 26. Runo-printti hupparissa.



Kuva 27. Kello-printti minihameessa.



Kuva 28. Portti-printti topissa.



Kuva 29. Avain-printti meikkipussissa.