

# DAWN LILY

Korusarjan suunnittelu fantasiakirjallisuuden pohjalta

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma/Tutkinto-ohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Iiris Tuppurainen	
Työn nimi Dawn lily, Korusarjan suunnittelu fantasiakirjallisuuden pohjalta	
Päiväys 25.01.2018	Sivumäärä 34
Ohjaaja(t) Risto Nylund	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) -	
Tiivistelmä Tämä opinnäytetyö kertoo Dawn lily fantasiakorugarjan fantasia taustan ja sen suunnittelun. Opinnäytetyössä kerrotaan mitä fantasia on ja kuinka sen voi jakaa alalajeihin. Yksi alalajeista valitaan suunnittelun lähtökohdaksi. Suunnittelussa alalajista luodaan mielikuvataulu. Mielikuvataulusta luonnostellaan koruluonnoksia ja näistä luonnoksista tehdään kysely, jonka vastausten perusteella yksi luonnos valitaan jatkokehittäväksi. Jatkoon päässeestä luonnoksesta tehdään lisäluonnoksia. Suunnitteluvaiheessa kokeillaan miten Rhinoceros-mallinnusohjelmalla voi luonnostella 2D-muodossa. Lopullisista 2D-luonnoksista tehdään korujen 3D-mallinnokset. Viimeiseksi Dawn lily fantasiakorugarjalle tehdään tuotokuva Keyshot- ja Photoshop ohjelmilla.	
Avainsanat Fantasia, 3D-mallinnus, design korugarja	

Field of Study Culture	
Degree Programme Degree Programme in Design	
Author(s) Iiris Tuppurainen	
Title of Thesis Dawn lily, jewelry sets design process based on fantasy literature	
Date 25.01.2018	Pages 34
Supervisor(s) Risto Nylund	
Client Organisation /Partners -	
<b>Abstract</b> This thesis introduces the background and follows the design process of Dawn lily fantasy jewelry set. The thesis studies what fantasy genre is and how it can be divided into subgenres. One of the subgenres is chosen to be the basis for the jewelry sets design. In the design process, an imageboard is made from the chosen subgenre. Jewelry sketches are made inspired by the imageboard. A questionnaire is made about the jewelry sketches and one sketch is picked to be further developed according to the answers of the questionnaire. From the chosen sketch further sketches are made. The thesis tests how Rhinoceros modeling program can be used in the design process to make 2D sketches. 3D models are made from the final 2D sketches. Lastly, a product image is made for the Dawn lily jewelry set using Keyshot and Photoshop programs.	
<b>Keywords</b> Fantasy, 3D modeling, design jewelry set	

SISÄLTÖ	
1	JOHDANTO.....5
2	FANTASIA .....7
2.1	Fantasian alalajit ..... 8
2.1.1	Sadut.....10
2.1.2	Eepinen tai ”korkea” fantasia.....11
2.1.3	Matala fantasia .....12
2.1.4	Tiedefantasia .....13
2.2	Alalajin valinta korusarjan suunnittelua varten.....14
3	KORUSARJAN SUUNNITTELU ..... 15
3.1	Korkean fantasian mielikuvataulu .....15
3.2	Mielikuvataulun inspiroimia piirrettyjä koruluonnoksia .....17
3.3	Kysely koruluonnoksista .....18
3.4	Jatkoluonnostelua piirtämällä .....20
3.5	Rhinoceros-ohjelmalla tehdyt kaksiulotteiset luonnokset .....21
4	LOPPUTULOKSET .....25
4.1	Korusarjan nimi.....25
4.2	Korujen kolmiulotteiset mallinnukset.....26
4.3	Asiantuntijan mielipide korusarjan valettavuudesta .....27
4.4	Korusarjan tuotokuva .....27
5	POHDINTA .....29
LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT .....31	

## 1 JOHDANTO

Kiinnostuin fantasiasta jo hyvin nuorena ja nykyään se on osa minun jokapäiväistä elämääni. Se tulee esille tekemissäni koruissa, kuten kuvan 1 Royal Sencha riipuksesta. Fantasia on tärkeä osa itseäni ja muotoilijan identiteettiäni.

Tässä opinnäytetyössä tutustun eri lähteitä käyttäen siihen, mitä fantasia on ja kuinka sen voi jakaa alalajeihin. Valitsen yhden fantasian alalajeista korusarjan suunnittelun lähtökohdaksi, teen mielikuvataulun valitusta alalajista ja luonnostelen koruja mielikuvataulusta inspiroituneena. Luonnoksista kasaan pienen koosteen ja teen kyselyn fantasiasta pitävillä henkilöillä, kyselyssä esitän avoimia kysymyksiä aiheesta. Sen jälkeen annan luonnoksilleni pisteitä vastauksien perusteella ja valitsen vastaajien suosikki luonnosten joukosta yhden luonnoksen jatkokehitettäväksi. Jatkokehitykseen valitusta luonnoksesta teen uuden version. Suunnittelen ja luonnostelen korusarjan muut korut samalla tyylillä, kuin uusimmassa luonnosversiossa. Viimeisimmistä piirretyistä luonnoksista teen 2D-luonnokset Rhinoceros-mallinnusohjelmalla. Hyödynnän 2D-luonnoksia Rhinoceros-mallinnusohjelmassa korusarjan 3D-mallinnoksia tehdessä. Esitän 3D-mallinnokset haastattelussa Jarno Räsä-selle, häneltä saan asiantuntijan mielipiteen korusarjan valettavuudesta. 3D-mallinnoksista teen tuotekuvan fantasiakorutarjalle, tuotekuvan tekemiseen hyödynnän Keyshot- ja Photoshop ohjelmia.



Kuva 1. Royal Sencha (Tuppurainen 2017.)

## Tavoitteet

Tavoitteena on suunnitella fantasiakorutarja, joka on valmistettava teollisesti valutekniikalla massatuotantoon. Korutarjan suunnittelussa otan huomioon, että koruista ei tule liian suuria tai epä-mukavia pitää päällä. Korujen koko ja muoto voivat rajoittaa korujen asiakaskuntaa. Koska minä olen koru- ja jalometallimuotoilija, haluan, että korujen materiaaliksi tulee hopea. Hopean on kaunis jalometalli ja se ei tee korusta ostajalle liian kallista. Opinnäytetyössä haluan tuoda esille omaa 3D-mallinnuksen osaamista. Mallinnan korut Rhinoceros-mallinnusohjelmaa käyttäen. Tulevia 3D-mallinnoksia voin hyödyntää tulevaisuudessa omassa portfolioissani työnhakua varten. Haluan kehittää omaa korujen suunnittelutaapaani. Tällä hetkellä, kun saan koruidean, pidän siitä liikaakin kiinni enkä ajattele tarpeeksi muita näkökulmia. Opinnäytetyössäni ja tulevaisuudessa pyrin tuomaan esille lisää näkökulmia syventymällä enemmän korujen tarinoihin ja taustoihin. Pidän mieleni avoimena muillekin ideoille ja yritän olla tarttumatta ensimmäiseen ideaan.

Haluan testata ajatusta, voiko luonnostelua tehdä suoraan mallintamalla, vai onko paperille piirtäminen tehokkaampaa. Kokeilen 2D-mallintaa koruluonnoksia Rhinoceros-mallinnusohjelmalla ja lopuksi mietin tuloksia pohdinnassa. Syvennyn fantasiakirjallisuuteen lukemalla ja selvitän, toimiiko fantasia hyvänä inspiraation lähteenä ja onko siitä tyylinä itselleni tulevaisuudessa hyötyä. Jos fantasia on minulle hyvä inspiraation lähde, voin tulevaisuudessa erikoistua tekemään fantasia-aiheisia koruja.

## Sanasto

Eeppinen = vaikuttavaa, kunnianhimoista, mahtavaa, valtavaa (Translatum Oy).

2D = kaksiulotteinen (Suomi-englanti -sanakirja, 2009).

3D = kolmiulotteinen (Suomi-englanti -sanakirja, 2009).

3D-mallinnus = kaksiulotteisista kuvista tehdään yksi kolmiulotteinen kuva, jota voi katsoa mistä tahansa kuvakulmasta. (Tunturi-media, 2015).

Valaminen = Nesteeksi kuumentamalla sulatetun jalometallin kaataminen muottiin. Sula jalometalli täyttää muotin ja jäähtyy muotin sisällä. Uudelleen kovettunut jalometalli jää muotin muotoon. (A. Lauri, 2018.)

## 2 FANTASIA

Fantasia, niin kirjallisuudessa kuin kaikessa muussakin, on erittäin laaja ja mielenkiintoinen aihealue. Sen mielikuvat tekevät siitä hankalan käsitteen määrittellä, mutta juuri tämän määrittelmän vastustamisesta voi löytää fantasian arvon, sen ”vapaasti kelluvat” ominaisuudet. Kirjallisuudessa fantasia on osoittautunut ”vapaammaksi” moniin realistisempien tekstien kirjoitustyyliin ja niiden rajoituksiin verrattuna. Fantasia kieltäytyy noudattamasta ajan ja paikan ominaisuuksia poistaen kolmiulotteisuuden, kronologisen järjestyksen ja rikkomaan käsityksen itsestä ja muista, elävästä ja elottomasta kohteesta, elämästä ja kuolemasta. (Jackson 2008.)

Fantasia on koko ajan muuttuva ja häilyvä käsite, jolla ei ole kiinteitä rajoja. Sen voi usein kokea mielikuvituksissa, mutta sillä on ominaisuuksia myös meidän maailmastamme. Siihen sisältyvät legendat, kansanperinteet, myytit ja monet muut sadut ja tarinat sekä taikuus, haltijat, henkiolennot, keijut ja monet muut myyttiset olennot. (Allen 2006, 10.) Puhdas fantasia kertoo unelmien täyttymisestä. Se käsittelee ihmisen intohimoa, ihmisen sydämen syvimpiä toiveita kiltimmästä maailmasta, paremmasta itsestä, uskottomista kokemuksista ja paikasta jonne kuulua. (Pringle 1998, 8.)

Termi ”fantasiakirjallisuus” tulee kreikankielen sanasta phantastikós, joka tarkoittaa mielikuvituksen voimaa (Blomberg, Hirsjärvi ja Kovala 2004, 32). Fantasiakirjallisuudessa on useita elementtejä. Juoni on yleensä luonnollinen jakso tapahtumia. Siinä voi olla

kasvamisen ajanjakso, johon kuuluu syntymä, kasvaminen ja kuolema. Siinä voi olla myös vuodenaikojen ajanjakso tai päähenkilön matka, johon kuuluu lähtö, tehtävä, onnistuminen tai pelastus. Juonen sisällössä päähenkilön tekemiset perustuvat yleisesti esikuviin tai perinteisiin rooleihin, esimerkiksi sankaritar rakastuu aina prinssiin valeasusta, illuusiosta tai huijauksesta huolimatta. Fantasiamaailma on yleensä hyvin luonnollinen, esimerkiksi keskiajan maailma on enemmänkin taikuudella kuin tieteellä selitetty ja sen arkkitehtuuri ja teknologia ovat hyvin alkeellisia. Fantasiamaailma sisältää taikuutta, mutta sen käyttämiselle on tarkkaan harkitut säännöt. Sitä miten taikuus toimii, ei kerrota. Tarinoiden henkilöt ovat yleensä perusihmisiä ja niiden muunnelmia: velhoja, noitua, haltijoita, keijukaisia, menninkäisiä, kääpiöitä, maahisia, peikkoja, henkiä, enkeleitä, demoneja ja muita sellaisia. Mytologiset olennot antavat lukijalle hyvän vihjeen siitä, että tarina voi olla fantasiaa, koska nämä olennot eivät pystyisi olemaan todellisuudessa olemassa. Fantasiatarinoissa on tyypillistä, että henkilöt oppivat jonkinlaisen opetuksen tai ymmärtävät jonkin suuren viisauden. Tarinoissa on yleensä sananlaskuja ja kliseitä. (Trometter 2011.)

”Kaikki fantasia on fiktiota, mutta kaikki fiktio ei ole fantasiaa” Kuviossa 1 (s.8) tuodaan esille, kuinka fantasia on osa fiktiivistä kirjallisuutta. Fiktiivinen kirjallisuus on kuvitteellista, mutta fantasia on siihen verrattuna kuvitteellisempaa. Fantasia on lajityyppi, sen tekstit eivät kuvaile vain tuntemiamme käsitteitä ja ilmiöitä, vaan sen teemat ja aiheet ovat peräisin enemmän tai vähemmän arkito-

dellisuuden ulkopuolelta. Kuvio 1 kuvaa myös sitä, kuinka fantasian voi jakaa pienempiin alalajeihin. Tässä kuviossa yksi fantasian alalajeista on science fiction (SF). (Blomberg ym. 2004, 11.)



Kuvio 1. (Blomberg 2004, 12).

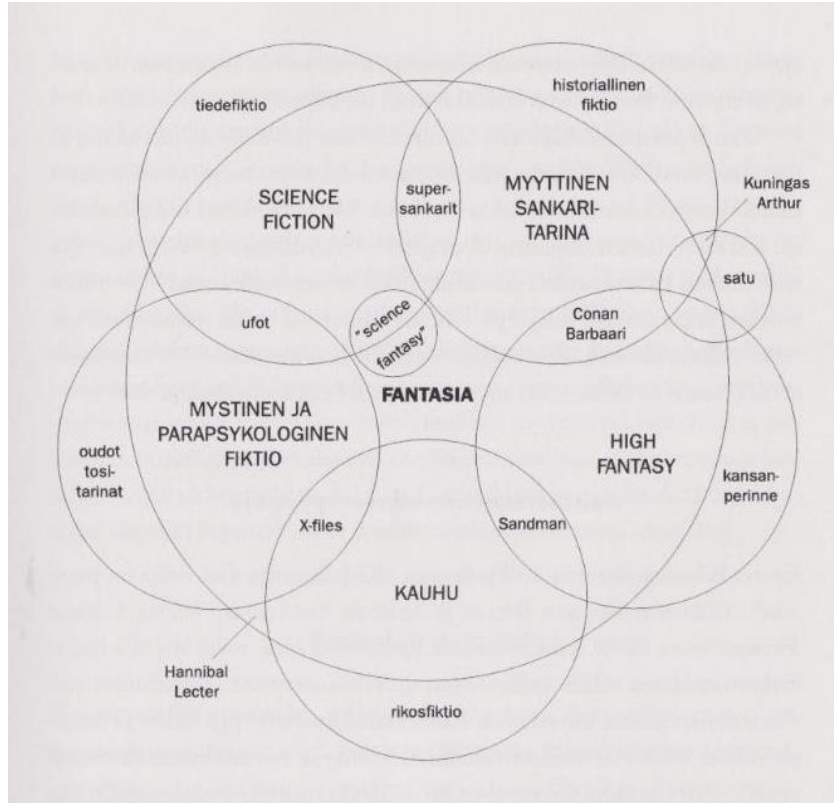
## 2.1 Fantasian alalajit

Kuvio 2 (s.9) sisältää nimitykset tiedefiktio ja science fiction. Tulevassa tekstissä käytän science fictiosta sen englanninkielisiä nimityksiä, koska käännettäessä science fiction suomenkieleen, siitä tulee tiedefiktio ja nämä kaksi science fiction ja tiedefiktio ovat kaksi eri alalajia. Tiedefiktio jää fantasia genren ulkopuolelle, joten se ei sisällä fantasia elementtejä.

Science fiction ja fantasiafiktio eroista käydään paljon keskustelua. Yksinkertaisella tasolla science fiction voidaan määritellä olevan kirjoitettu muista mahdollisista tulevaisuuksista ja maailmoista rationaalisesti. Sen kuvitteelliset elementit perustuvat tieteellisiin periaatteisiin ja lakeihin, jotka ovat tunnettuja kyseisessä maailmassa. Fantasiafiktio käsittelee myös mahdollisia tulevaisuuksia ja maailmoja, mutta kuvitteelliset elementit ovat joko yliluonnollisia tai maagisia omassa yhtenäisessä maailmassaan. Fiktio lukeminen vaatii lukijalta yleensä jonkin asteen epäluulottomuutta. Science fiction ja fantasiafiktio lukijalta epäluulottomuutta tarvitaan enemmän kuin muiden tyyppisten fiktioiden lukijalta. (Schwarz, 2004.)

Fantasian alalajit on nimetty niiden aihealueiden mukaan tai niiden tunteiden mukaan, jota se lukijassa herättää. Science fictiossa on aiheena tieto tai tieteet. Se on fiktio ideaaleista, jotka ovat kokemusfilosofiaan juurtuneita ja jossa on tieteellinen maailmankatsomus. Kauhutarinoilla, kuten nimikin sen jo kertoo, on tarkoitus herättää lukijassa pelon ja kauhun tunteita. Maaginen-realistinen fiktio on fiktio realistisesta maailmasta, jokapäiväisestä arkitodellisuudesta, johon on lisätty magiaa tuomaan vihjeitä selittämättömyydestä. Kaikki nämä alalajit, science fiction, kauhutarinat ja maaginen-realistinen fiktio sisältävät päällekkäisyyksiä toistensa kanssa, kuten kuviosta 2 (s.9) tulee esille. (Pringle 1998, 8.)





Kuvio 2. (Blomberg 2004, 17).

Kuviossa 2 suurin ympyrä kuvaa fantasiakirjallisuutta kokonaisuutena. Kuvion pienemmät ympyrät kuvaavat fantasiakirjallisuuden alalajeja. Kun fantasian alalajeilla tulee päällekkäisyyksiä, ne luovat kokonaan oman tunnistettavan alalajinsa. Esimerkiksi kun mystinen ja parapsykologinen fiktio ja kauhu sekoittuvat, siitä voidaan löytää esimerkiksi X-files (Salaiset kansiot) televisiosarjan kertomustyyppi, jossa päähenkilöt tutkivat pelottavia tieteelle selittämättömiksi jääneitä reaali maailman ilmiöitä. Science fiction on ainoa lajityypeistä, joka yrittää loogisesti selittää tapahtumansa

luonnontieteellisesti. Tämän takia science fiction hakee materiaallinsa tiedefiktiosta ja tieteestä. (Blomberg ym. 2004, 19.)

Blogijulkaisussaan 17 Common Fantasy Sub-Genres, Nicola listaa ja kuvailee useita tunnettuja fantasian alalajeja. Alalajien nimet ovat: korkea fantasia (high fantasy) / eepinen fantasia, matala fantasia (low fantasy), portaali fantasia, urbaani- / nykyfantasia, paranormaali / paranormaali romanssi, fantasiaromanssi / korkea fantasiaromanssi, nuorten aikuisten fantasia, lasten fantasia, satumukaelma, miekka ja magia / sankarifantasia, keskiajan fantasia / arthurian fantasia, historiallinen fantasia, sarjakuvafantasia, science fantasy, grimdark fantasy, goottilainen fantasia / synkkä fantasia (dark fantasy) ja uuskuuma (the new weird). (Nicola 2015.)

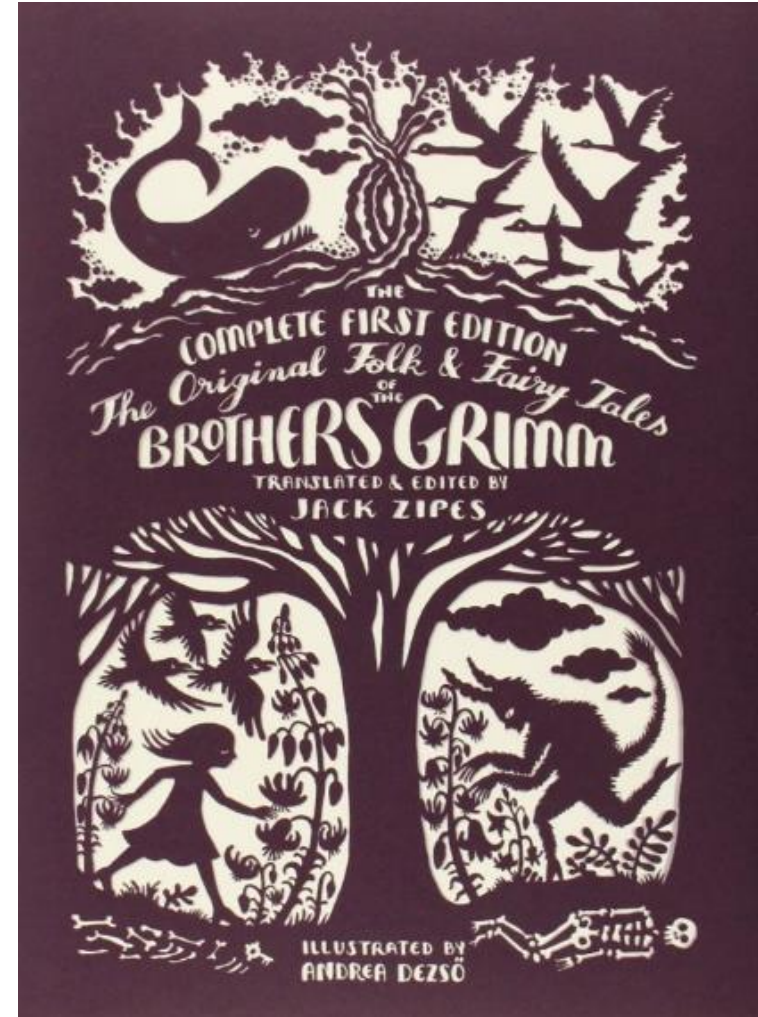
Kuvioon 2 on tuotu muutamia laajempia fantasian alalajeja, mutta alalajeja on todellisuudessa paljon enemmän. Tässä opinnäytetyössä haluan nostaa esille muutamia minua kiinnostavia alalajeja. Sadut ja tiedefantasia (science fantasy), jotka näkyvät kuviossa 2, ja korkea fantasia (high fantasy) / eepinen fantasia ja matala fantasia, jotka ovat listattuna Nicolan blogijulkaisussa. High fantasy eli korkea fantasia näkyy myös kuviossa 2.

### 2.1.1 Sadut

Satujen uskotaan olevan fantasiagenren esiaste, mutta niitä ei niinkään luokitella fantasian alalajiksi. Tästä aiheesta on monta eri mielipidettä. (Nicola 2015.) Kuviossa 2 (s.9) näkee, kuinka ”satu” -ympyrä on osa fantasiaa, mutta se on myös sen ulkopuolella.

Sadut ovat tarinoita maagisesta ”olipa kerran” maailmasta, niiden juuret sijaitsevat kansanperinteissä. Tarkemmin ottaen ne ovat syntyneet suullisista kertomuksista, joita on kerrottu sukupolvelta toiselle. Sadut ovat ajan myötä muuttuneet jokaisen kertojansa mukana ja niitä on mahdotonta enää kertoa niiden alkuperäisessä muodossa. Sadut, joita nykypäivänä luumme kirjoista, ovat versio tarinoista, jonka viimeisenä ollut kuuntelija on kuullut. (Pringle 1998, 20.) Sadut ovat yleensä lyhyitä tarinoita, joihin on kirjoitettu moraalisia opetuksia lapsille (Roid 2011).

Tyypillisinä elementteinä saduissa ovat: onnelliset loput, sudet, hirviöt, pahat äitipuolet, noidat, lapset, asioiden kertaaminen, kaunokaiset pulassa, prinsessat, prinssit ja kiroukset. Kirjallisuuden esimerkkejä ovat: Lumikki, Tähtkää, Punahilkka, Jaakko ja pavenvarsi, Hannu ja Kerttu ja Tuhkimo. (Nicola 2015.) Kuvassa 2 on Jacob and Wilhelm Grimm (Grimmin veljekset) satukirja, joka sisältää edellä mainittuja kirjallisuuden esimerkkejä, kuten Punahilkka, Tähtkää ja Lumikki (Nicola 2016).



Kuva 2. The Original Folk and Fairy Tales of the Brothers Grimm: The Complete First Edition (Princeton University Press 2018.)

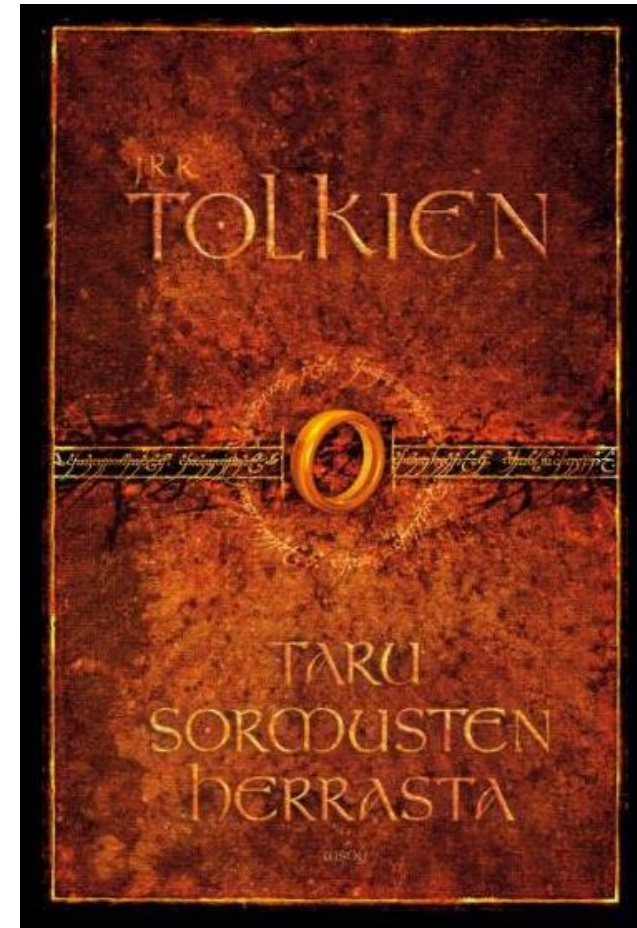
### 2.1.2 Eepinen tai ”korkea” fantasia

Kun ihmiset ajattelevat fantasiaa, eepinen tai ”korkea” fantasia on yleensä se, joka tulee ensimmäisenä mieleen. Se luottaa voimakkaasti esikuviin ja myytteihin. Sillä on taipumus olla laajuudeltaan suuri ja siksi siinä esiintyy valtavia taisteluja, joissa hyvyys taistelee pahuutta vastaan. Yksi hyvin suosittu osa-alue eepisellä fantasialla on quest fantasia, jossa sankarin tai päähenkilön on lähdettävä etsimään suuren taian tai voiman lähdeä, jonka vuoksi hänen on kestävä monia vastoinkäymisiä. Kaikkein tunnetuin esimerkki tällaisista kirjoista on J.R.R. Tolkienin Taru sormusten herrasta -trilogia (Kuva 3). (Ryder 2015.)

Eepinen fantasia sijoittuu täysin mielikuvitukselliseen maailmaan. Tarinat ovat usein pitkiä ja eepisiä eli kunnianhimoisia, mahtavia, vaikuttavia ja valtavia. (Nicola 2015, Translatum Oy.) Näissä tarinoissa seikkailee yleensä joukko henkilöitä suorittamassa suurempaa tehtävää, jonka kohtalo määrittää koko maailman tulevaisuuden. (Nicola 2015.)

Eepisessä fantasiassa tarinan ympärille luotu monimutkainen maailma on erittäin tärkeä, niin lukijalle kuin tarinan kirjoittajallekin. Tarinan sankarit ja päähenkilöt voivat usein vaihtua eri kirjajulkaisujen välillä. Tarinan maailma antaa kirjoille johdonmukaisuutta ja yhtenäisyyttä, minkä takia tämän kaltaisissa kirjoissa tulee mukana kartta, jos toinenkin. Muita yleisiä kirjan mukana tulevia lisäliitteitä ovat lista henkilöistä ja sukupuista, sanasto ja muita historiallisia liitteitä. (Pringle 1998, 35–36.)

Tyypillisiä elementtejä eepiselle fantasialle ovat: eksoottiset nimet, sankari jolla on vaatimaton tausta, taistelut, keskiajan yhteiskunnat, kuninkaalliset, tarunomaiset miekat, salamurhaajat, velhot, lohikäärmeet, pitkät matkat ja kirjan mukana tuleva kartta. Kirjallisuuden esimerkkejä ovat: A Game of Thrones, Hobitti ja Taru sormusten herrasta. (Nicola 2015.)



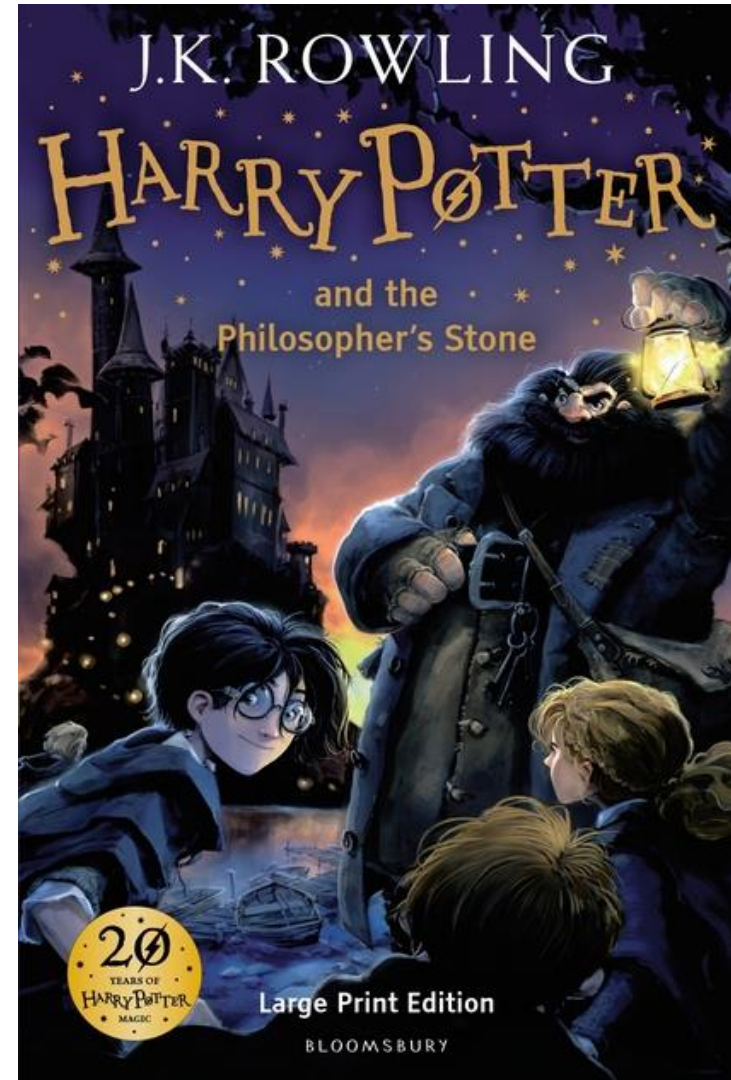
Kuva 3. J.R.R. Tolkien: Taru sormusten herrasta (Risingshadow 2017.)

### 2.1.3 Matala fantasia

Matalan fantasian ”matala” ei suinkaan tarkoita, että se olisi mitenkään köyhempi tai heikompi versio fantasiasta. Matalan fantasian päähenkilöt päätyvät usein löytämään yliluonnollisia olentoja tai salaisia maagisia voimia heidän täysin normaalista elinympäristöstään. (Nicola 2015.)

Matalan fantasian tarinoissa voi olla muutamia henkilöitä, joilla on maagisia voimia. Sen tapahtumat sijoittuvat yleensä meidän todellisuuteemme, mutta tarinoissa käytetään myös vaihtoehtoisia versioita meidän maailmastamme. Näiden versioiden takia matalaa fantasiaa on myös alettu kutsua nykyajan fantasiaksi. (Moore 2017.) Nykyajan eli matalan fantasian kirjoissa magian olemassaolo on todellista nykyajassa. Kirjoissa käsitellään magian ja muun fantasian nykyajan yhteiskunnallisia, eettisiä ja filosofisia kysymyksiä. (Ryder 2015.)

Tyypillisiä elementtejä matalassa fantasiassa ovat: päähenkilöt huomaavat yliluonnollisten voimien olemassaolon, reaali maailman mytologiset vaikutteet, salaiset maagiset paikat ja yliluonnolliset olennot. Kirjallisuuden esimerkkejä ovat: Twilight, Artemis Fowl ja kuvassa 4 näkyvä Harry Potter ja viisasten kivi. (Nicola 2015.)



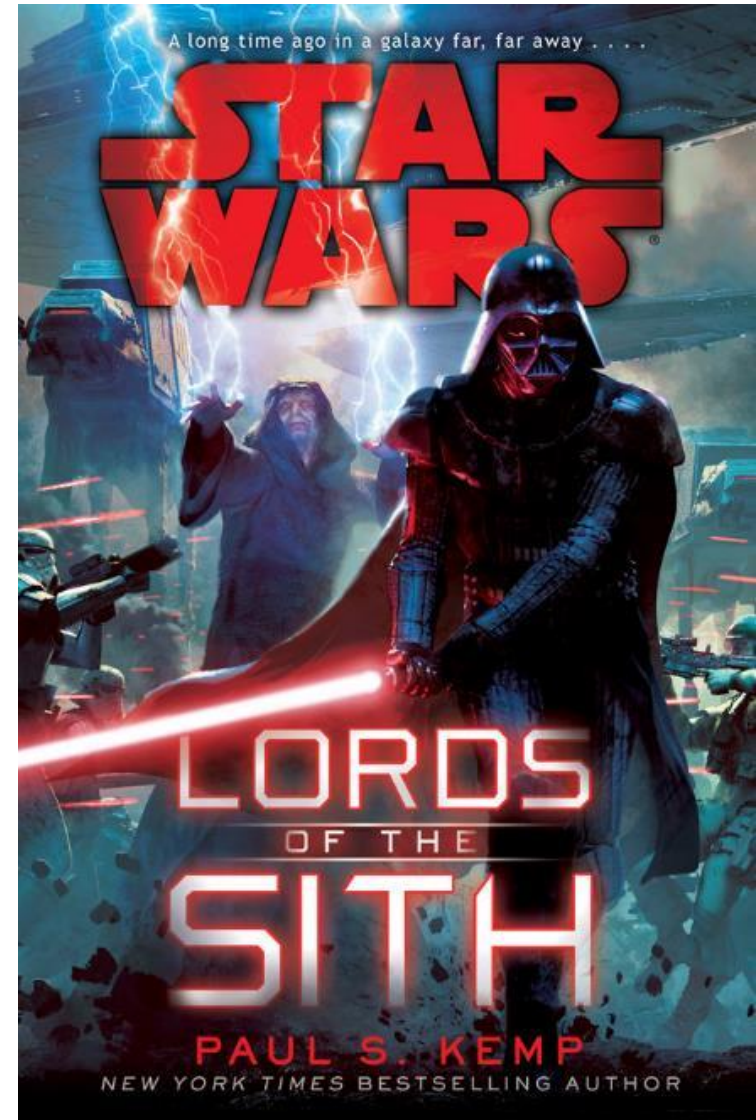
Kuva 4. J.K. Rowling: Harry Potter and the Philosopher's Stone (Bloomsbury Publishing Plc 2017.)

#### 2.1.4 Tiedefantasia

Tiedefantasia on perusfantasian ja science fiction hybridi eli yhdistelmä. (Blomberg ym. 2004, 20.) Tiedefantasia toimii siltana fantasian ja science fiction genren välillä. Sisältö, joka normaalisti kuuluisi science fictionille, kuten robotit ja avaruusmatkat, näkyvät normaalisti fantasiaan liittyvien asioiden esimerkiksi mytologian ja magian rinnalla. (Ball 2011.)

Tyypillisiä tiedefantasian elementtejä ovat: viktoriaanisen aikakauden vaikutteet, suurempi kohtalo tai yliluonnolliset voimat ohjaamassa eteenpäin, maaginen teknologia, fantasiaplaneetat ja avaruusolennot. Kirjallisuuden esimerkit ovat seuraavasti: Cinder, Clockwork Angel, Shadows of the Self, Perdido Street Station, Blightborn ja The Knife of Never Letting Go. (Nicola 2015.)

Kuvan 5 Star Wars on yksi hyvä esimerkki tiedefantasiasta. Siinä science fiction tulee esille planeettojen asettelussa ja science fictionille ominaisessa tunnelmassa. Yhtenä fantasian elementtinä siinä on mm. "the force" voima, joka yhdistää ja sitoo kaiken yhteen. (Hill 2017.)



Kuva 5. Paul S. Kemp: Star Wars Lords of the Sith (Lucasfilm Ltd 2014.)

## 2.2 Alalajin valinta korusarjan suunnittelua varten

Kaikki edellä mainitut fantasian alalajit ovat varmasti tuttuja monille, jos ei nimellisesti, niin ainakin sisällöllisesti. Korusarjan suunnittelun pohjaksi tulevan fantasian alalajin valinta ei ole helppoa. Sadut ovat olleet lapsuudesta saakka lähellä sydäntäni. Korkean fantasian kirjaa lukiessa koko maailma katoaa ympäriltäni ja olen täysillä mukana tarinassa. Matala fantasia tuo taikuuden lähemmäksi omaa maailmaani. Voin melkein nähdä, kuinka maaginen teeastiasto leijuu eteeni hyvältä tuoksuvien pullien kera. Tiedefantasia tuo taas yhteen taikuuden ja tieteen, maagista teknologiaa ja mahdollisuudet päästä kaukaisille planeetoille.

Kun mietin omien korujeni tyyliä, mieleen tulevat hyvin orgaaniset muodot. Yksi ensimmäisistä koruista, jonka tein Savoniassa, oli kuvan 6 kaulakoru, joka sai inspiraationsa Taru sormusten herrasta -sarjan Arwenin Evenstar kaulakorusta. On hauska ajatella, miten jo koulun alkuvaiheessa oma kiinnostukseni fantasiaan tuli töissäni näkyviin, vaikkun sitä silloin tiedostanutkaan. Korkea fantasia on minulle hyvä inspiraation lähde, koska sen maailma on laaja ja monimutkainen. Monimutkaisella tarkoitan korkean fantasian laajaa kokonaisuutta, jossa on sukupuita, yhteiskunnallisia järjestelmiä, karttoja ja historiaa. Moneen pieneenkin yksityiskohtaan on luotu tarina ja se sulautuu suureksi kokonaisuudeksi korkean fantasian maailmassa. Valitsen korkean fantasian korusarjan suunnittelun lähtökohdaksi.



Kuva 6. Kaulakoru (Tuppurainen 2015.)

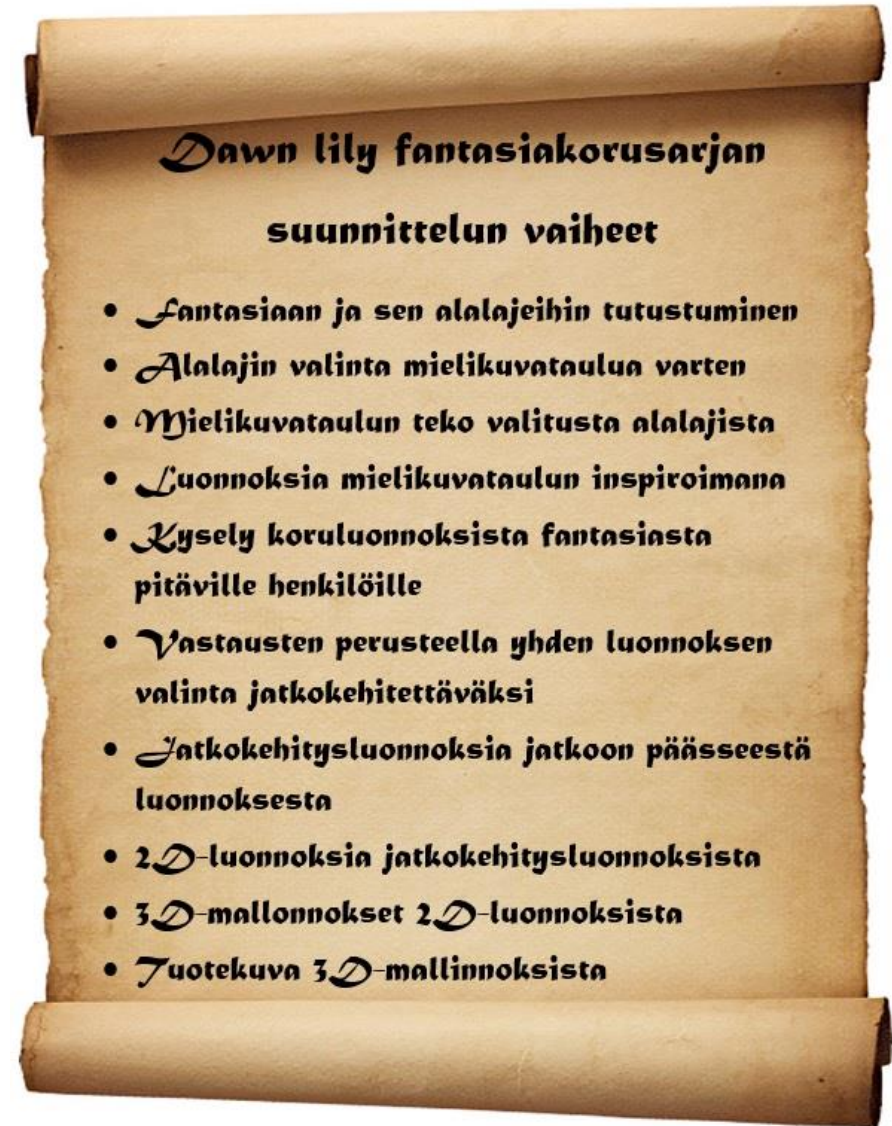
### 3 KORUSARJAN SUUNNITTELU

Kuvassa 7 näkyvät fantasiakorugarjan suunnitteluvaiheet. Suunnittelussa pyrin tuomaan koruissa esille korkean fantasian eepisyttä ja tarinallisuutta. Mielikuvataulusta pystyn poimimaan mielikuvien lisäksi muotoja suunnittelua varten.

#### 3.1 Korkean fantasian mielikuvataulu

Korkea fantasia on hyvin mielenkiintoinen alalaji. Hain mielikuvataulussa (kuva 8, s.16) korkealle fantasialle tyypillistä eepisyttä ja suuruuden tunnetta. Sen maailmaan kuuluvien haltijoiden tyyli ja elämäntavat ovat hyvin luonnonläheisiä. Haltijoiden arkkitehtuuri on hyvin kaunista, kaarevia linjoja ja luonnon mukailua. Rakennuksilla on usein upeita maisemia tai ne on rakennettu paikkaan, jossa taivaan tähdet loistavat lumoavasti.

Korkean fantasian mielikuvataulu (kuva 8, s.16) toimii myös muotokielitauluna. Korkean fantasian maailmassa olevien haltijoiden kulttuurin muotokieli on samankaltainen kuin oma luonnostelutyylini. Uskon saavani mielikuvataulusta hyvin inspiraatiota luonnoksia varten.



Kuva 7. Suunnittelun vaiheet (Tuppurainen 2018.)



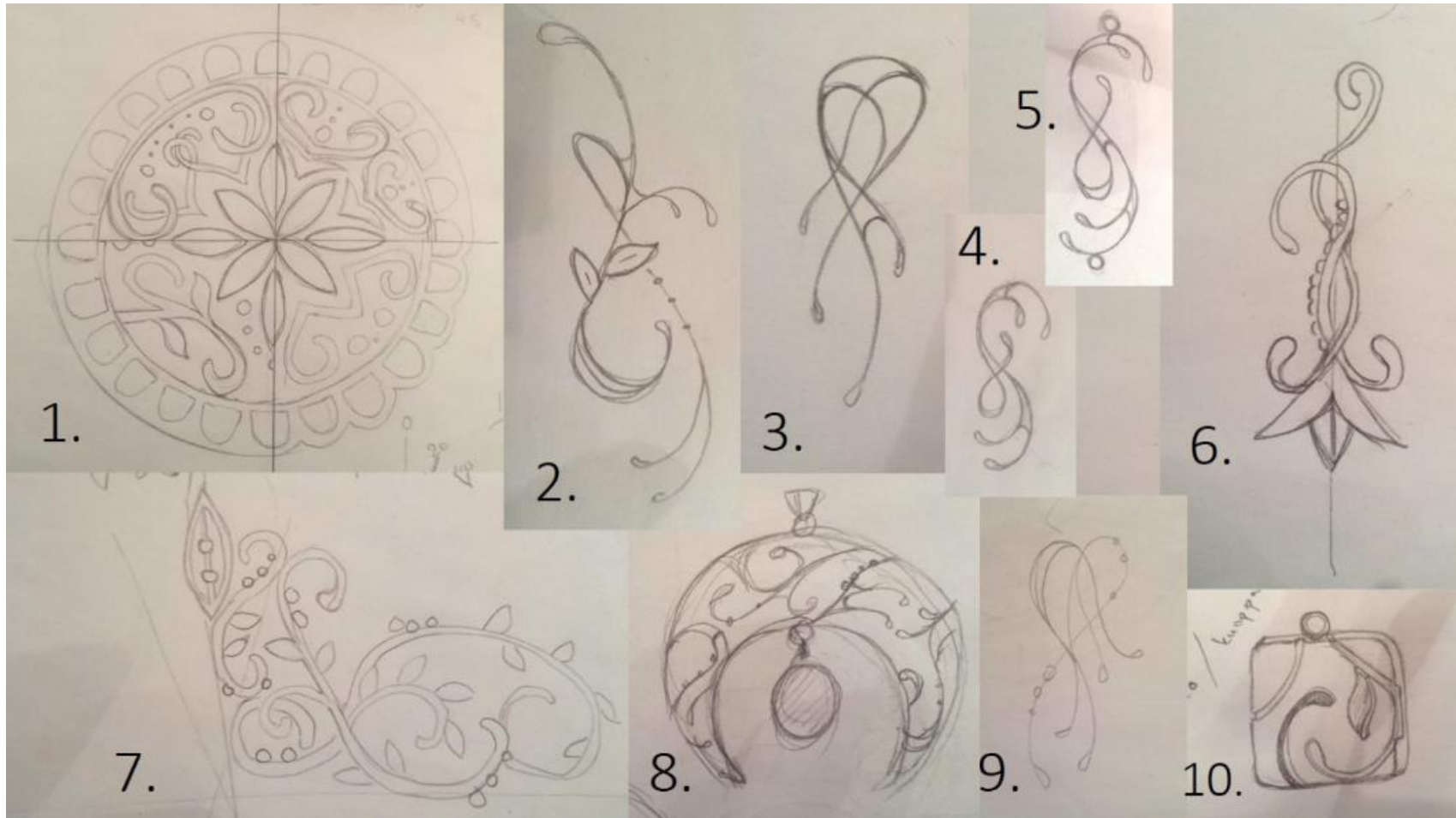
Kuva 8. Mielikuvataulu, korkea fantasia (Ancient pages 2014, Applibot Inc 2013, JonasDeRo 2012, Kanunov 2016, Morgoth 2013 ja Yakun 2017).



### 3.2 Mielikuvataulun inspiroimia piirrettyjä koruluonnoksia

Kuvan 9 luonnoksissa tavoittelin orgaanisia muotoja ja hieman kunnikaallista tunnelmaa. Orgaaniset muodot esiintyvät hyvin paljon haltijoiden vaatteissa ja tavaroissa. Mielikuvataulussa (kuva 8, s.16) on paljon luonnonläheisiä asioita. Luonnon muodot ja arkkitehtuuri inspiroivat minua paljon. Esimerkiksi luonnoksessa 1

korun reunan kaaret ovat mielikuvataulussa (kuvan 8, s.16) olevan sillan inspiroimia. Kuvassa 9 voi nähdä osan luonnoksistani. Kaikki tekemäni luonnokset ovat hyvin saman henkisiä, joten yritin valita mahdollisimman erilaisia luonnoksia kyselyä varten. Luonnokset eivät ole kuvassa vielä mittakaavassa, eikä niistä ole vielä määritelty tuleeko niistä riipuksia, rannerenkaita tai muita tietynlaisia koruja.



Kuva 9. Piirrosluonnoksia (Tuppurainen 2017.)

### 3.3 Kysely koruluonnoksista

Toteutin kyselyn WhatsApp- ja sähköpostiviesteillä, yhden kyselyn tein Facebook-messengerillä. Kyselyyn vastasi yhteensä kahdeksan henkilöä. Vastaajien iät vaihtelevat noin 20 vuotiaista yli 50 vuotiaisiin. Kyselyssä esitin kuvan 9 (s.17) piirretyt luonnokset ja lopuksi mielikuvataulun (Kuva 8, s.16). Näytin mielikuvataulun kysymyksiin vastaamisen jälkeen, koska en halunnut sen vaikuttavan mielipiteisiin. Kyselyssä esitin kaikille vastaajille neljä kysymystä. Vastaukset antoivat mielipiteitä jatkoon pääsevän luonnoksen valintaa varten.

Kysymykset olivat:

1. Mitä tulee mieleen?
2. Mikä on lempiluonnos?
3. Mitä jatkaisit?
4. Mitä muuttaisit?

Ennen mielikuvataulun näyttämistä kysyin mitä luonnoksista tulee mieleen. Monissa vastauksissa puhuttiin luonnonläheisistä asioista, kuten kasvit, kukat, versot, köynnökset, metsä, veden aallot ja kastepisarat. Minusta on mahtavaa, että kyselyn vastausten joukosta nousivat Taru sormusten herrasta -sarja, haltijat ja keijukat ennen mielikuvataulun (kuva 8, s.16) näkemistä. Mielikuvataulun näkemisen jälkeen luonnokseni saivat samankaltaisia mielipiteitä kuin aikaisemminkin. Näyttämällä mielikuvataulun viimeiseksi tiedän varmasti mitkä mielikuvat tulivat luonnoksista ja mitkä mielikuvataulusta.

Listasin kaikkien vastaajien lempiluonnokset ja annoin niille pisteitä sen mukaisesti. Pisteet näkyvät taulukossa 1. Kukin vastaajista on voinut tykätä useammasta luonnoksesta. Kuvan 9 (s.17) luonnosten sijoitus menee seuraavasti:

Taulukko 1. Luonnosten sijoitukset (Tuppurainen 2017.)

Luonnoksen numero	Pistettä
1	1
2	3
3	2
4	4
5	4
6	4
7	0
8	4
9	1
10	2

Jatkokehitysajatuksia ja muutostoiveita tuli hyvin vähän. Yksi henkilö ehdotti, että suunnittelisin korvakorusta korvan taakse kietoutuvan mallin. Toinen ehdotus oli, että suunnittelisin luonnos numero ykkösestä medaljongin.

Luonnokset numero 4, 5, 6 ja 8 olivat kyselyn suosikit. Koska kyselyn lempiluonnosten tulos oli tasapeli, valitsin itse näistä luonnoksista yhden jatkoon. Luonnokset 4, 5 ja 6 ovat kaikki hyvin sijoja ja yksinkertaisia malleja. Luonnos numero 8 on näistä neljästä

kaikkein esittävin malli. Inspiraatio on selvästi kuun sirppi. Ensin silmääni miellytti luonnokset 4 ja 5. Niiden mallista saisi tehtyä korun osia, josta voi kokoamalla tehdä rannerenkaan tai vaikka kädyn, mutta malli olisi kaikissa sama ja se saattaisi vaikuttaa liian yksitoikkoiselta. Pohtiessani luonnosta 6, yllätyin, kuinka hyvin korun jatkokehitys lähti juoksemaan eteenpäin. Muuttamalla hieman mallia, saa tehtyä erin näköisiä koruja, jotka näyttävät kuitenkin yhtenäiseltä korusarjalta. Valitsen jatkoon luonnoksen numero 6.

Yksi kyselyyn vastanneista henkilöistä kertoi vastauksessaan, kuinka hänelle tulee mieleen vanhanaikainen katulamppu luonnoksesta numero 6. Kyselyssä hän lähetti myös linkin kuvaan 10. (Kurtti, J. 2017.) Kuvassa 10 on samaa henkeä kuin luonnoksissani ja minusta tämä yhteensattuma vaikuttaa hyvin maagiselta.



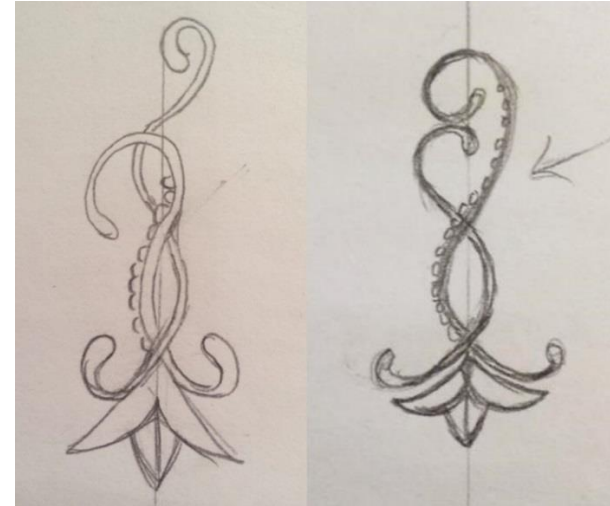
Kuva 10. Berliinin vanhat katulamput (Amnell 2012.)

### 3.4 Jatkoluonnostelua piirtämällä

Jatkokehitykseen valittu luonnos näkyy kuvassa 11 vasemmalla ja kuvan oikealla puolella on uusi versio jatkoon valitusta luonnoksesta. Tein korulle hieman erilaisen muodon kuin aiemmassa piirrosluonnoksessa oli. Käänsin kastehelmiköynnökset (jatkossa köynnös) kaartumaan toisiaan kohden, lyhensin korkeutta ja piirsin luonnoksesta symmetrisemmän. Nämä muutokset tasapainottavat korua ja tekevät siitä visuaalisesti paremman näköisen. Uuden version kapea muoto ja keveys sai minut tekemään luonnoksesta korvakorun (kuva 11).

Kun korvakoru oli valmis, halusin päästää saman tyylin rönsyilemään kaulakorun ja rannerenkaan luonnostelussa. Kuvan 12 kaulakorun luonnoksessa käytin kuvan 11 oikean puoleisen luonnoksesta ylhäällä olevien yhteen kaartuvien köynnösten muotoa kaulakorun reunimmaisessa osassa. Tässä luonnoksessa (kuva 12) kukkien kokoero ei ole selvä, mutta kaulakorun ylempi kukka on saman kokoinen kuin kuvan 11 oikean puoleisessa korvakorusssa ja rannerenkaassa (kuva 13). Kaulakorun (kuva 12) alempi kukka on hieman suurempi, kukkien kokoero tasapainottaa korun muotoa.

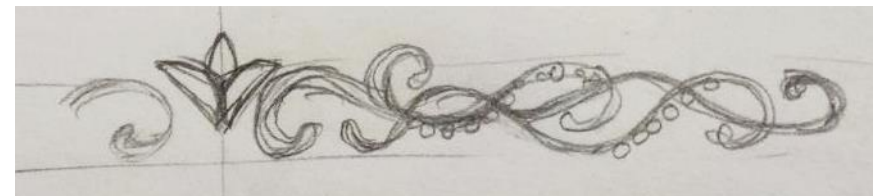
Kaikissa korusarjan koruissa on samanlaiset kukat ja köynnökset. Tällä tavoin korusarjasta tulee yhtenäinen kokonaisuus. Kuvan 12 ja 13 luonnokset ovat vain puoliksi piirrettyjä, koska halusin, että niistä tulee symmetrisiä. Kuvan 13 rannerenkaan luonnoksessa käytin samoja elementtejä kuin kuvan 11 oikean puoleisessa korvakorun luonnoksessa ja kuvan 12 kaulakorun luonnoksessa.



Kuva 11. Korvakoruluonnos, vanha ja uusi (Tuppurainen 2017.)



Kuva 12. Kaulakoruluonnos (Tuppurainen 2017.)



Kuva 13. Rannerenkaan luonnos (Tuppurainen 2017.)

### 3.5 Rhinoceros-ohjelmalla tehdyt kaksiulotteiset luonnokset

Jatkoin kuvan 11 (s.20) oikean puoleista luonnosta Rhinoceros 3D-mallinnusohjelmalla. Rhinoceros-ohjelmalla on minusta helpompi manipuloida viivojen kaarevuutta, tehdä symmetrisiä kuvioita ja saada viivojen etäisyydet toisistaan oikeaksi, toisin kuin käsin kynällä luonnostelemalla.

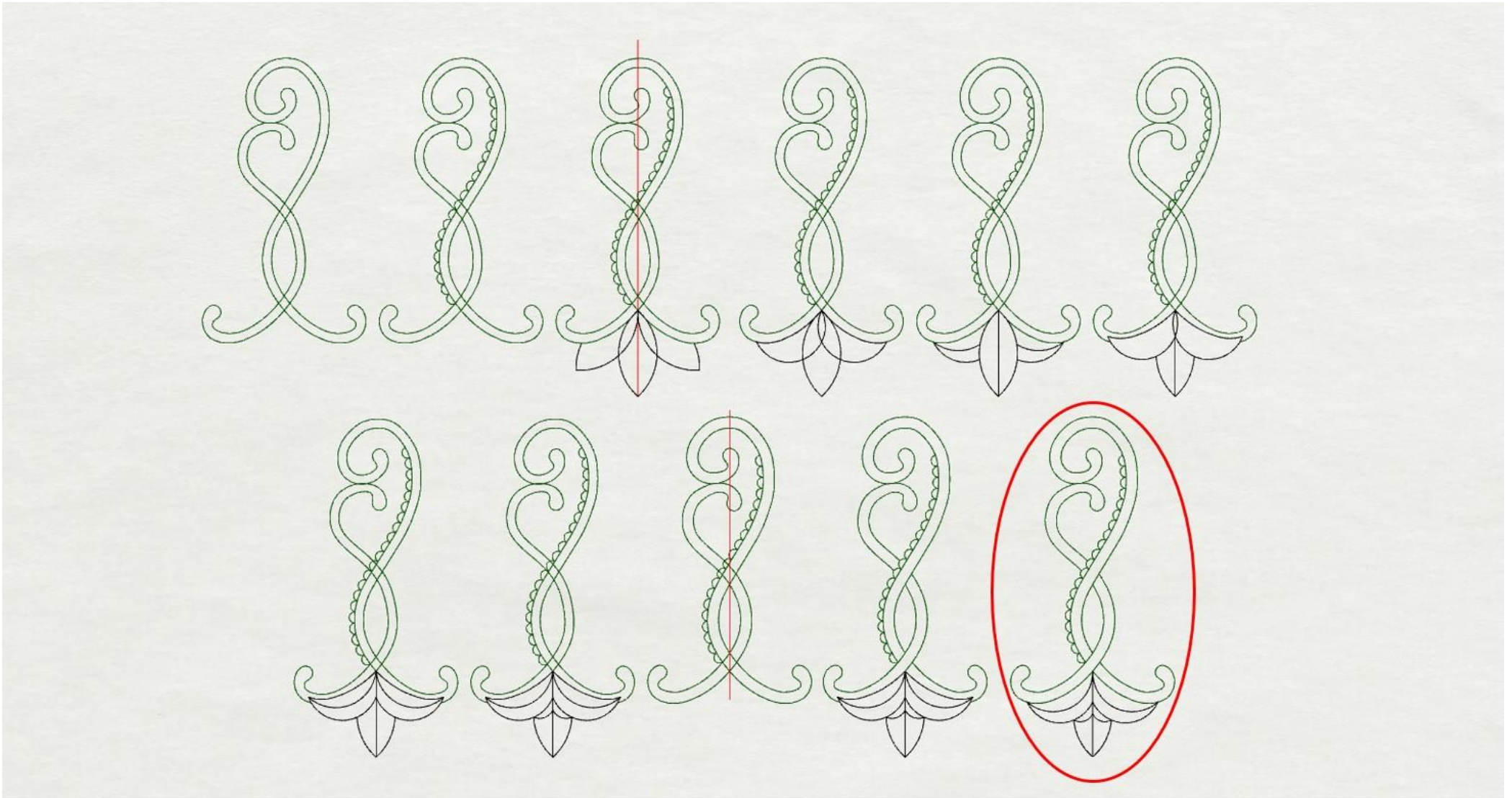
Kuvassa 14 (s.22) näkyy vaiheita korvakorun luonnostelusta ja punaisella viivalla ympyröitynä valmis 2D-korvakoruluonnos. Kun luonnostelin 2D-luonnoksia, ajattelen miltä muoto näyttäisi lopullisessa 3D-mallinnoksessa. Valitsin punaisella ympyröidyn luonnoksen jatkoon, koska kukka myötäilee köynnöksiä ja se mielestäni tulee hyvin toimimaan 3D-mallinnoksessa.

Rhinoceros-ohjelmalla luonnostellessa pystyin heti alkuun suunnittelemaan korut oikeaan kokoonsa. Korvakorun mitat ovat noin 30 millimetriä (mm.) korkea ja 15 mm leveä. Kuvan 14 (s.22) ensimmäisissä versioissa köynnökset näyttivät liian ohuilta, joten annoin niille lisää leveyttä. Levensin köynnöksiä 0,8 mm:stä 1 mm:iin. Mielestäni koru ei menettänyt sirouttaan, vaikka levensinkin hie-man köynnöksiä. Köynnöksissä on tarvittaessa vielä varaa lisätä leveyttä.

Kuvassa 14 (s.22) on erilaisia kokeiluja kukan muodosta ja sen sijainnista köynnöksiin nähden. Muutamissa versioissa kukka on osittain köynnöksien päällä ja joissakin versioissa se on niiden mukaisesti. Kukkien luonnostelun aloitin hakemalla kukalle oikeaa

muotoa. Sitten jatkoin miettimällä miltä ne näyttäisivät lopullisessa 3D-muodossaan. Kokeilin erilaisia kulmia kukkien terälehdille ja päädyin tekemään jokaisesta terälehdestä kulmikkaan. Kukan kulmikas muoto tuo sen paremmin esille köynnösten pyöreiden ja soljuvien muotojen keskeltä.

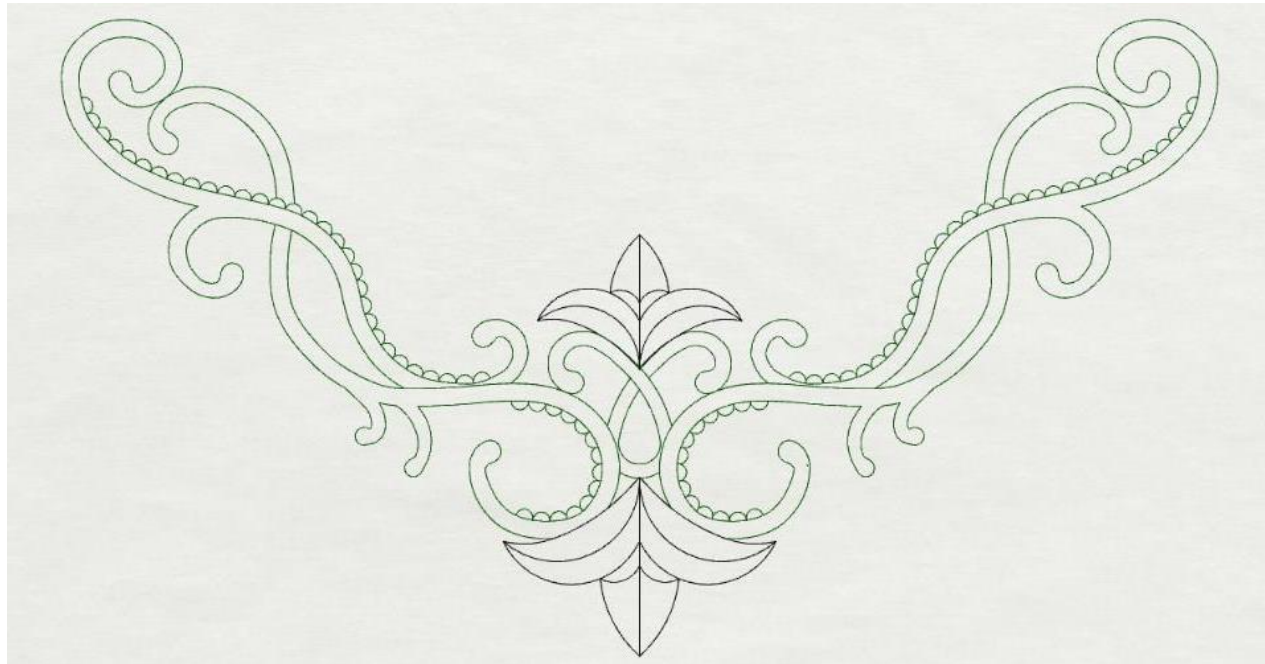
Kun sain tehtyä korvakorun 2D-luonnoksen valmiiksi, sain siitä selville lopullisen kukan muodon ja köynnösten leveyden muita korusarjan koruja varten. Nämä tiedot helpottivat korusarjan muiden korujen 2D-luonnosten tekemistä.



Kuva 14. 2D-luonnostelua korvakorusta (Tuppurainen 2017.)

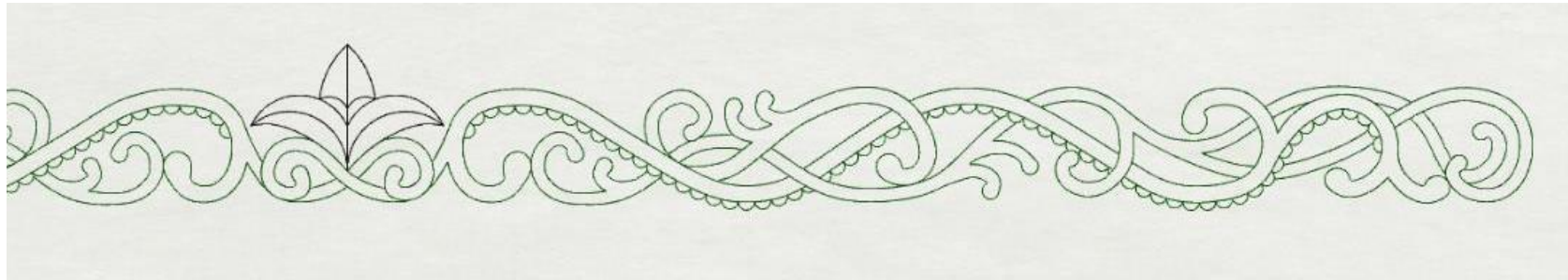
Kuvan 15 kaulakorun luonnoksessa muutin sen keskimmäisten köynnösten muotoa kuvan 12 (s.20) piirrosluonnokseen verrattuna. Alkuperäisessä luonnoksessa (kuva 12, s.20) keskikohdan ylimpiä köynnöksiä oli neljä ja ne kaikki kaartuivat ylöspäin. Uudessa versiossa (kuva 15) kaksi keskimmäistä köynnöstä kaartuu alaspäin ja reunimmaiseta köynnökset yhdistyvät sivuille meneviin köynnöksiin. Nämä muutokset tekevät kaulakorun keskikohdasta keveämmän näköisen. Rhinoceros 2D-luonnoksissa sain köynnösten päällekkäisyyden hyvin näkyviin. Korvakorussa (kuva 14, s.22) käytin köynnöksen paksuutena 1 mm, mutta kaulakorun joissakin köynnöksissä käytin paksuutena 0,8 mm.

Kaulakorussa (kuva 15) ohuemmat köynnökset tekevät siitä visuaalisesti miellyttävämmän näköisen. Köynnöksien palloissa, eli kastepisaroissa olen käyttänyt 1 mm:n halkaisijaa. Ne antavat köynnöksille hieman lisää paksuutta, joka tekee korusta kestävämmän käytössä. Kaulakoruun tulee hopeinen ankkuriketju, joka kiinnitetään lenkeillä reunoissa oleviin ylimpiin köynnöksiin. Olen käyttänyt samanlaista ketjua myös aiemmin tekemässäni Royal Sencha riipuksessa (kuva 1, s.5), joten halusin kokeilla sitä myös tässä kaulakorussa (kuva 15).



Kuva 15. 2D-kaulakorun luonnos (Tuppurainen 2017.)

Rannerenkaan 2D-luonnos (kuva 16) on hyvin erilainen kuvan 13 (s.20) piirrosluonnokseen verrattuna. Rannerenkaan 2D-luonnokseen tein enemmän köynnöksiä ja ne ovat huomattavasti leveämästi tasaisessa levy muodossa. En ollut piirtänyt kuvan 13 (s.20) luonnosta sen kokonaismittaan, koska en voinut olla varma sen lopullisesta pituudesta siinä suunnittelun vaiheessa. Kuten aikaisemmin mainitsin, 2D-luonnostellessa voin tehdä korun suoraan oikeaan kokoonsa. Rannerenkaan luonnokset (kuva 13, s.20 ja kuva 16) ovat piirretty ja mallinnettu tasaisiksi levyiksi. Kun mallinnan lopullisen 3D-mallinnoksen, teen sen ensin levynä, jonka jälkeen voin taivuttaa sen rannerenkaan muotoon. Rannerenkaan lopullinen kehän mitta määrittää sen pituuden tasaisessa levy muodossa. Rannerenkaassa on köynnöksiä paksuutena 1 mm ja 0,8 mm.



Kuva 16. 2D-rannerenkaan luonnos (Tuppurainen 2017.)



## 4 LOPPUTULOKSET

Lopputuloksissa kerron asiantuntijan lausunnon korujen valetavuudesta ja miksi korusarjan nimi on Dawn lily ja millaisia mielikuvia se antaa. Korusarjan korut suorastaan heräävät henkiin 3D-mallinnuksissa ja kun korujen 3D-mallinnoksiin laitetaan Keyshot-ohjelmalla tekstuurit, korut näyttävät jo todella aidoilta. Kaikki korut on suunniteltu hopeisiksi ja niiden pinnat ovat kiiltäviä. Kiiltäväpintaiset korut heijastavat enemmän valoa kuin mattapintaiset. Valon välke korussa kerää ihmisiltä katseita ja huomiota, joka tarkoittaa, että korusarjan korut voivat herättää enemmän kiinnostusta potentiaalisissa asiakkaissa.

### 4.1 Korusarjan nimi

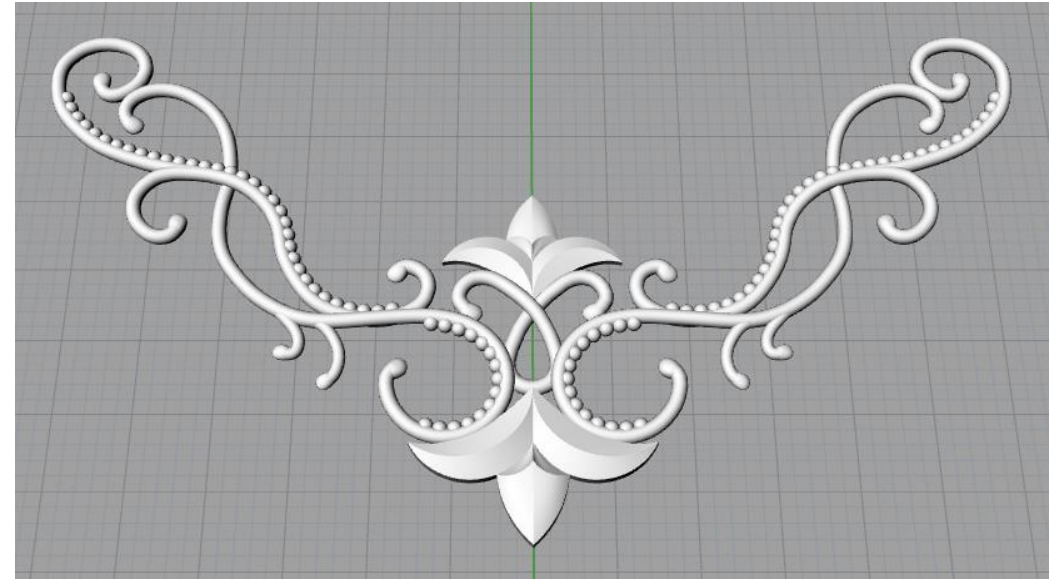
Korusarjan nimeksi tulee Dawn lily. Suomeksi se tarkoittaa aamun sarastuksen liljaa. Nimestä tulee mielikuvia luonnosta, kauniista aamuauringon noususta ja hetkestä, kun taivaan värikirjo vastaa syksyn tulisimpia värejä. Aamun kosteus tiivistyy köynnöksiin luoden kauniin vesihelminauhan. Lilja ei tyypillisesti ole köynnöskasvi, mutta tämä kukka ei olekaan meidän jokapäiväisestä elämästämme. Se on kaukaa fantasiamaailmasta, jossa ilmassa on taikaa ja jossa metsät ovat haltijoiden valtakuntaa.

Alussa kerroin, mitä fantasia on ja mainitsin, että Allen kertoi kirjassaan, että fantasian voi kokea mielikuvituksissa, mutta sillä on myös ominaisuuksia meidän maailmastamme (Allen 2006, 10).

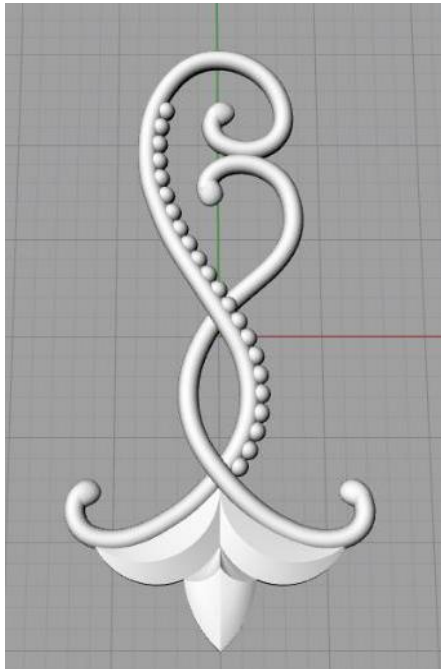
Toivon, että tämä korusarja tuo palasen fantasiaa mukanaan mielikuvitusten maailmasta meidän maailmaamme ja samalla tuo meidän maailmaamme hitusen verran lähemmäs fantasiamaailmaa ja sen ihmeitä.

## 4.2 Korujen kolmiulotteiset mallinnukset

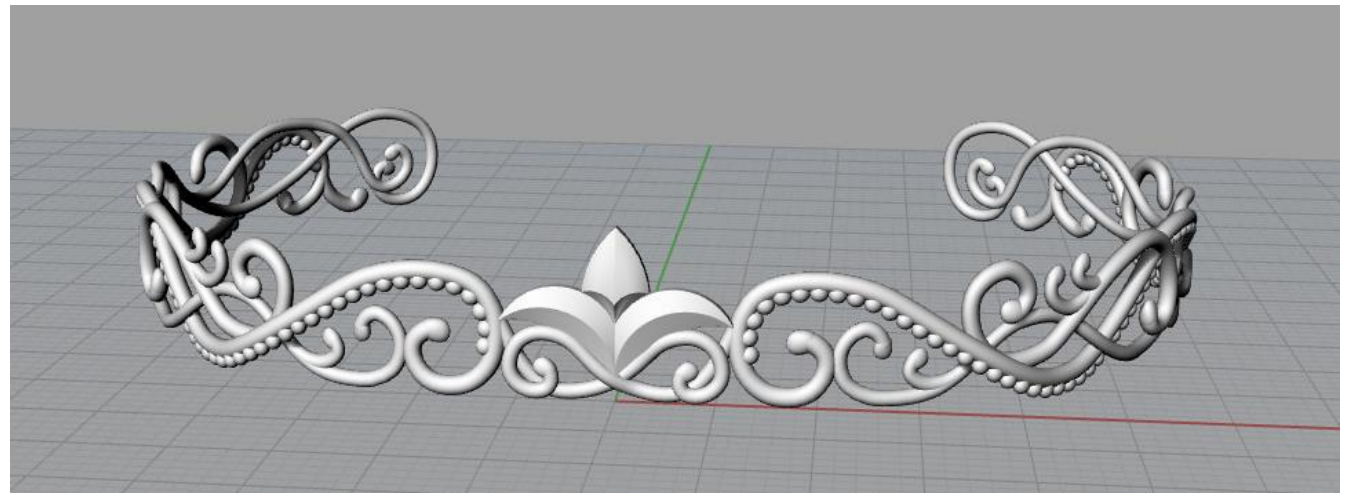
3D-mallintaessani hyödynsin aiemmin tekemiäni 2D-luonnoksia (kuvat 14-16, s. 22-24). 2D-mallinnoksissa olin laittanut valmiiksi kaikki mittasuhteet oikein, joten ne toimivat hyvänä pohjana 3D-mallinnoksia tehdessä. Kuvan 17 korvakorun tarkoiksi mitoituksi tulivat: (korkeus x leveys x syvyys) 30,27 mm x 14,65 mm x 1,50 mm. Korkeuteen tulee lisää mitta, riippuen siitä millainen kiinnitys koruun tulee. Kuvan 18 kaulakorun mitoituksi tulivat: 36,36 mm x 66,07 mm x 1,99 mm. Kuvan 19 rannerenkaan mitoituksi tulivat: 9,55 mm x 62,35 mm x 47,51 mm. Korut (kuvat 17-19) ovat kaksipuolisia, joten esimerkiksi korvakorun pyöriessä ei haittaa, vaikka tausta näkyy.



Kuva 17. 3D-kaulakoru (Tuppurainen 2017.)



Kuva 19. 3D-korvakoru (Tuppurainen 2017.)



Kuva 18. 3D-rannerengas (Tuppurainen 2018.)

#### 4.3 Asiantuntijan mielipide korusarjan valettavuudesta

Haastattelin Jarno Räsästä Dawn lily-korusarjan valettavuudesta massatuotantoa varten. Jarno Räsänen on muotoilun koulutuksen lehtori Savonia-ammattikorkeakoulussa ja hänellä myös työkokemusta Saurum osakeyhtiöllä valutöiden tekemisestä.

Jarno Räsäsen mielestään kaulakoru ja korvakorut pystytään valaamaan massatuotantoa varten. Rannekorusta on kuvan 19 (s.26) muodossa hankala tehdä kumimuottia, joten se olisi hyvä jakaa 2-3 kappaleeseen. Palaset voidaan juottaa yhteen valun jälkeen. Valussa hopean juoksevuutta voidaan hienosäätää hopean sulatustlämpötilalla ja muottiin kaadettaessa alipaineella (Räsänen 2018).

#### 4.4 Korusarjan tuotokuva

Aloitin tuotekuvan (kuva 20, s.28) tekemisen etsimällä internetistä royalty free kuvia. Royalty free kuvat ovat ilmaisia kuvia, joita saa käyttää niin yksityiskäytössä kuin markkinoinnissakin. Halusin taustan antavan koruille lisää eppisyyden tunnetta. Kun löysin kuvan auringon noususta (kuva 20, s.28), tiesin heti, että tämä kuva on se oikea.

Jatkoin tuotekuvan tekemistä laittamalla 3D-mallinnoksiin tekstuurin, eli pinnan Keyshot ohjelmaan käyttäen. Korut olisivat näyttäneet todella upealta kultaisina, mutta halusin tehdä niistä hopeisia, koska todennäköisimmin korut valmistetaan hopeasta. Keyshot ohjelmalla pystyin pyörittelemään mallinnoksia niin, että sain haluamani kuvakulman kuvaa varten. Ohjelmassa voi myös laittaa valaistuksen korulle. Kun olin saanut kaikki asetellut ja valaistuksen hienosäädöt oikein, otin korujen kuvat ulos .png muodossa ilman taustaa.

Toin kaikki erilliset kuvat samaan Photoshop-tiedostoon. Muokkasin kuvien kokoja ja asettelin korut kuvassa oikeille paikoilleen. Alkuperäisessä auringon nousun kuvassa kaikki näkyi terävänä. Halusin sumentaa reunoja niin, että korut tulisivat paremmin esille. Jätin kuvan keskimmäisen osion teräväksi, koska siihen kohtaan katse kiinnittyy ensimmäisenä ja siinä kohdassa kuvassa on auringon nousu. Kauniin auringon nousun tarkoitus on herättää katsojassa positiivisia mielikuvia. Nostin korun nimen hieman siitä ylemäs, näin se on seuraava asia, jonka katsoja huomioi. Nimestä tulee lisää mielikuvia. Näiden jälkeen katsoja näkee korut ja mieli yhdistää kaikkien elementtien mielikuvat näihin koruihin. Toiset katsojat havaitsevat kuvan elementit eri järjestyksessä, mutta lopulta kaikkien elementtien mielikuvat yhdistyvät eppiseksi kokonaisuudeksi.



Kuva 20. Dawn lily tuotekuva (Tuppurainen 2018.)

## 5 POHDINTA

Mielestäni onnistuin korun nimeämisessä. Sen mielikuvat ovat kuin suoraan eepisistä korkean fantasian tarinoista. Englanninkielinen nimi on kansainvälinen ja nimen suomennoskin kuulostaa kauniilta. Se on vaikuttavaa, kunnianhimoista, mahtavaa ja valtavaa, niin kuin eepisien asioiden tulee ollakin (Translatum Oy).

Esitin opinnäytetyöni alussa kysymyksen: voiko luonnostelua tehdä suoraan mallintamalla, vai onko paperille piirtäminen tehokkaampaa? Mielestäni Rhinoceros ohjelman käyttäminen 2D-mallintamisen työkaluna toimi oikein hyvin. 2D-luonnoksia tehdessä Rhinoceros-ohjelmalla on helpompi manipuloida viivojen kaarevuutta, tehdä symmetrisiä kuvioita ja saada viivojen etäisyydet toisistaan oikeaksi, toisin kuin käsin kynällä luonnostelemalla. Mutta suunnitella korua aivan ensimmäisten luonnosten pyörittely on helpompaa piirtämällä. Joten kyllä, luonnostelua voi tehdä suoraan mallintamalla, mutta en jättäisi piirtämisluonnostelua kokonaan pois. Piirtäminen on suuri apu suunnittelun alkuvaiheessa.

Korusarjan jatkokehityksenä olisi mielenkiintoista kokeilla mm. kolmea markiisin muotoista kiveä kukan tilalle. Tämä toisi koruille hieman kimalletta. Toinen hauska kokeilu olisi tehdä koru hopeasta ja kultauttaa kastehelmiköynnösten reunat ja osa kukasta kullalla. Se voisi tuoda lisää ulottuvuutta korulle. Mallintamisen näkökulmasta paksuntaisin köynnöksiä ja tekisin niistä eripaksuisia eri kohdissa. Pitäisin köynnösten ohuimman mitan minimissään 0,8

mm, mutta paksuimmillaan köynnös voisi olla 2 mm. Tekisin myös palloille, eli kastehelmille kokoeroja köynnöksen koon mukaan.

Korusarja on tällä hetkellä hyvin naisellinen, mutta en näe ongelmaa sen muuttamisessa miehisemmäksi. Esimerkiksi kukka on itsessään jo kulmikas, joten siitä saa suoraan tehtyä kalvosinnapit mahdolliseen miesten korumallistoon. Kalvosinnappien lisäksi miesten korumallistoon voi Dawn lily –fantasiakorusarjan tyyllillä luoda kravattineulan, jossa kukka on suorakaiteisen hopealevyn päällä kolmiulotteisena ja hopealevyn on kaiverrettu kastehelmiköynnöksiä.

Jarno Räsäsen haastatteluun saakka minulla oli sellainen tunne, että korujen köynnöksistä tuli liian ohuita eikä niitä pystyittäisi valamaan. Onneksi olin väärässä. Suuren luokan koruvalmistuksessa laitteisto on huomattavasti parempi verrattuna siihen, mihin olen tällä hetkellä tottunut.

Tavoitteenani oli luoda fantasiakorusarja, joka on valmistettavissa teollisesti valutekniikalla massatuotantoa varten. Mielestäni pääsin tässä opinnäytetyössä asettamaani tavoitteeseen.

Fantasia toimi hyvänä inspiraation lähteenä korusuunnittelussa. Mielestäni sain hyvin tehtyä siitä luonnoksia ja korut. Fantasiasta saan varmasti vielä lisää hyviä ideoita omiin tuleviin korun teko projekteihin. Aion hyödyntää fantasiaa inspiraation lähteenä myös tulevaisuudessa.

## Itsearviointi

Tämä opinnäytetyö on tehty hyvin lyhyellä aikataululla. Aikaa tekemiseen minulla on ollut vajaa 11 viikkoa, eli alle 3 kuukautta. Mielestäni suoriuduin aika hyvin. Fantasian tutkiminen oli mukavaa puuhaa. Olisin halunnut löytää aiheeseen enemmän fyysisiä kirjallaitteita, mutta ihan hyvin sain niitä e-kirjoinakin. Suurin osa kirjoista, e-kirjoista ja verkkolähteistä ovat olleet englannin kielisiä.

Piirrosluonnokset eivät onnistuneet niin hyvin kuin olisin halunnut. Piirtäessä en oikein saanut viivoja menemään oikein. Kun jatkoin luonnostelua mallintamalla, pidin siitä, miten viivat tulivat sulavasti ja juuri niin kuin olin ajatellutkin. Ehkä minulla on vielä piirtämisessä kehityksen tarvetta.

Kyselyn tekemiseen olisi voinut olla enemmän aikaa. Olisin voinut tehdä kyselystä isomman tai olisin voinut etsiä kohdennetummin fantasiasta pitäviä ihmisiä. Sain kyllä hyvää palautetta luonnoksista ja pystyin hyvin jatkamaan työn tekemistä saamillani tuloksilla. Suurin osa kyselyyn osallistuneista henkilöistä on suuria fantasian ystäviä.

Mallintamisessa ei omassa osaamisessa ollut ongelmia, mutta tietokoneen kapasiteetti ei tahtonut riittää, kun yritin taivuttaa levyksi tehtyä rannerengasta lopulliseen muotoonsa. Yritykset eri muokkaustyökaluilla eivät onnistuneet, mutta huomasin, miten pystyn ohittamaan ongelman ja saavuttamaan saman lopputuloksen eri tavalla.

Keyshot- ja Photoshop-ohjelmien käytössä ei ollut ongelmia. Itse asiassa oletin, että ohjelmien käyttöön olisi mennyt useampi päivä aikaa. Yllätyin kun sain hoidettua työt yhdessä päivässä.

## LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT

- A. Lauri 2018. Valaminen. [verkkoaineisto] Kultasepäalan wiki [Viitattu 2018-01-26.] Saatavissa: <https://sites.google.com/site/kultasepanala/tekniikat/metallientyoestoemenetelmaet/valaminen>
- ALLEN, Judy 2006. Fantasiatieto. Kiina: Otava.
- ANONYMI 1, 2017-12-07. [Haastattelu.] Kempele: WhatsApp keskustelu.
- ANONYMI 2, 2017-12-10. [Haastattelu.] Murto: WhatsApp keskustelu.
- BALL, Mark 2011-06-13. A Guide to Science Fiction Subgenres. [verkkoaineisto] Mark Ball on Scifi Ideas.com [Viitattu 2017-11-26.] Saatavissa: <http://www.scifiideas.com/writing-2/writing-advice/a-guide-to-science-fiction-subgenres/>
- BLOMBERG, Kristian, HIRSJÄRVI, Irma ja KOVALA, Urpo 2004. Fantasian monet maailmat. Saarijärvi: BTJ Kirjastopalvelu Oy.
- HILL, Amelia 2017-08-25. An Explanation of Whether Star Wars Is Sci-Fi or Fantasy. [verkkoaineisto] Amelia Hill on ThoughtCo. [Viitattu 2017-11-25.] Saatavissa: <https://www.thoughtco.com/star-wars-sci-fi-or-fantasy-2958030>
- JACKSON, Dr Rosemary 2008. Fantasy: The Literature of Subversion. E-kirja: Routledge.
- KURTTI, Jenni 2017-12-07. Opiskelija [Haastattelu.] Oulu: sähköposti- ja WhatsApp keskustelu.
- KURTTI, Sara 2017-12-07. Sivutoiminen graafikko [Haastattelu.] Oulu: WhatsApp keskustelu.
- KURTTI, Sofi 2017-12-10. 3D-pelianaattori [Haastattelu.] Helsinki: sähköpostiviesti.
- MOORE, Marsha 2014-02-23. Low Fantasy Subgenres. [verkkoaineisto] Marsha Moore on Fantasy Faction [Viitattu 2017-11-26.] Saatavissa: <http://fantasy-faction.com/2014/low-fantasy-subgenres>
- NICOLA 2015-12-07. 17 Common Fantasy Sub-Genres. [verkkoaineisto] Nicola @ Thoughts on Fantasy [Viitattu 2017-11-25.] Saatavissa: <https://thoughtsonfantasy.com/2015/12/07/17-common-fantasy-sub-genres/#topmenu>
- NICOLA 2016-10-10. 6 Famous Fairy Tale Writers and Collectors. [verkkoaineisto] Nicola @ Thoughts on Fantasy [Viitattu 2017-11-25.] Saatavissa: <https://thoughtsonfantasy.com/2016/10/10/6-famous-fairy-tale-writers-and-collectors/>
- NURRO, Helinä 2017-12-07. Lastenhoitaja [Haastattelu.] Kempele: WhatsApp keskustelu.
- PRINGLE, David 1998. The Ultimate Encyclopedia of Fantasy: The Definitive Illustrated Guide. Dubai: Carlton Books Limited.
- RATILAINEN, Essi 2017-12-07. Opiskelija [Haastattelu.] Oulu: WhatsApp keskustelu.
- ROID, Kathrine 2011-01-13. List of Fantasy Subgenres. [verkkoaineisto] Katherine Roid on Scribbling on the computer [Viitattu 2017-11-25.] Saatavissa: <https://kathrineroi.wordpress.com/2011/01/13/fantasy-subgenres/>

- RYDER, Jane 2015-10-27. A Guide to Sub-Genres in Fantasy and Science Fiction. [verkkoaineisto] Jane Ryder on The Editorial Department [Viitattu 2017-11-25.] Saatavissa: <https://editorialdepartment.com/what-the-heck-is-it/>
- RÄSÄNEN, Jarno 2018-01-10. Muotoilun koulutuksen opettaja [Haastattelu.] Kuopio: Savonia-ammattikorkeakoulu.
- SCHWARZ, Liesel 2004. Writing Sci-fi and Fantasy: A 60-Minute Marterclass. E-kirja: Guardian Books.
- SUOMI-ENGLANTI SANAKIRJA, 2009. [verkkoaineisto] Suomi-englanti sanakirja [Viitattu 2018-01-05.] Saatavissa: <https://www.suomienglantisanakirja.fi/2D>
- SUOMI-ENGLANTI SANAKIRJA, 2009. [verkkoaineisto] Suomi-englanti sanakirja [Viitattu 2018-01-05.] Saatavissa: <https://www.suomienglantisanakirja.fi/3D>
- TRANSLATUM OY. [verkkoaineisto] Translatum on kielitohtori.fi [Viitattu 2017-11-30.] Saatavissa: <https://www.kielitohtori.fi/suomen-kielenhuollon-kysymys/mit%C3%A4-tarkoittaa-sana-eeppinen-etsin-sanakirjasta-ja-vastaus-oli-mahtava>
- TROMETTER, J. 2011-11-30. Elements of fantasy literature. [verkkoaineisto] J. Trometter on SlideShare [Viitattu 2017-11-26.] Saatavissa: <https://www.slideshare.net/jtrometter/elements-of-fantasy-literature>
- TUNTURIMEDIA, 2015. 3D-mallinnus. [verkkoaineisto] Tunturimedia.fi [Viitattu 2018-01-11.] Saatavissa: <http://tunturimedia.fi/3d-mallinnus/>
- TUPPURAINEN, Niina 2017-12-07. Kokki [Haastattelu.] Liminka: WhatsApp keskustelu.

## Kuvien lähteet

- Kuvio 1.** BLOMBERG, Kristian, HIRSJÄRVI, Irma ja KOVALA, Urpo 2004. Fantasian monet maailmat. Saarijärvi: BTJ Kirjastopalvelu Oy.
- Kuvio 2.** BLOMBERG, Kristian, HIRSJÄRVI, Irma ja KOVALA, Urpo 2004. Fantasian monet maailmat. Saarijärvi: BTJ Kirjastopalvelu Oy.
- Taulukko 1.** TUPPURAINEN, Iris 2017. Luonnosten sijoitukset. Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.
- Kuva 1.** TUPPURAINEN, Iris 2017. Royal Sencha [digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.
- Kuva 2.** PRINCETON UNIVERSITY PRESS 2018. The Original Folk and Fairy Tales of the Brothers Grimm The Complete First Edition [digikuva]. Princeton University Press [verkkojulkaisu]. [Viitattu 2018-01-02.] Saatavissa: <https://press.princeton.edu/titles/10300.html>
- Kuva 3.** RISINGSHADOW 2017. Taru sormusten herrasta [digikuva]. Risingshadow [verkkojulkaisu]. [Viitattu 2018-01-03.] Saatavissa: <https://www.risingshadow.fi/library/book/741-taru-sormusten-herrasta>
- Kuva 4.** BLOOMSBURY PUBLISHING PLC 2017. Harry Potter and the Philosopher's Stone [digikuva]. Bloomsbury Publishing Plc [Verkkojulkaisu]. [Viitattu 2018-01-03.] Saatavissa: <https://bloomsbury.com/uk/harry-potter-and-the-philosophers-stone-9780747554561/>



**Kuva 5.** LUCASFILM LTD 2014-04-25. Disney publishing worldwide and random house announce relaunch of Star Wars adult fiction line [digikuva]. Lucasfilm Ltd [Verkkajulkaisu]. [Viitattu 2018-01-03.] Saatavissa: <http://www.starwars.com/news/disney-publishing-worldwide-and-random-house-announce-relaunch-of-star-wars-adult-fiction-line>

**Kuva 6.** TUPPURAINEN, Iris 2015. Kaulakoru [valokuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

**Kuva 7.** TUPPURAINEN, Iris 2018. Suunnittelun vaiheet [digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

**Kuva 8.**

ANCIENT PAGES 2014-04-04. Ancient Script Reveals Mysterious Location of Legendary Hanging Garden of Babylon [digikuva]. AncientPages.com [verkkajulkaisu]. [Viitattu 2018-01-03.] Saatavissa: <http://www.ancientpages.com/2014/04/04/ancient-script-reveals-mysterious-location-legendary-hanging-garden-babylon/>

APPLIBOT INC 2013. Legend of the Cryptids [digikuva]. Leewiart [verkkajulkaisu]. [Viitattu 2018-01-03.] Saatavissa: <http://www.leewiart.com/art/120937.html>

JONASDERO 2012-09-15. Stonehold [digikuva]. Deviantart.com [verkkajulkaisu]. [Viitattu 2018-01-03.] Saatavissa: <https://www.deviantart.com/art/Stonehold-327302388>

KANUNOV, Andrey 2016-09-06. [digikuva]. VK [verkkajulkaisu]. [Viitattu 2018-01-03.] Saatavissa: [https://vk.com/id145864931?z=photo185841968\\_427387737%2Fwall145864931\\_20](https://vk.com/id145864931?z=photo185841968_427387737%2Fwall145864931_20)

MORGOTH, Raven 2013. Dragon Soul [digikuva]. Deviantart.com [verkkajulkaisu]. [Viitattu 2018-01-03.] Saatavissa: <https://ravenmorgoth.deviantart.com/art/Dragon-Soul-347578503>

YAKUN, Wang 2017-01-13. Forest elf [digikuva]. Quark Master's Tumblr [verkkajulkaisu]. [Viitattu 2018-01-03.] Saatavissa: <http://quarkmaster.tumblr.com/post/155829198910/forest-elf-i-like-fantastic-staff-especially-elf>

**Kuva 9.** TUPPURAINEN, Iris 2017. Piirrosluonnoksia [valokuva]. Sijainti: Tyrnävä: Tekijän sähköiset kokoelmat.

**Kuva 10.** ANMELL, Anna 2010-11-10. Berliinin vanhat katulamput [digikuva]. Blogger.com [verkkajulkaisu]. [Viitattu 2018-01-03.] Saatavissa: <http://auro-rakirjat.blogspot.fi/2010/11/>

**Kuva 11.** TUPPURAINEN, Iris 2017. Korvakoruluonnos, vanha ja uusi [valokuva]. Sijainti: Tyrnävä: Tekijän sähköiset kokoelmat.

**Kuva 12.** TUPPURAINEN, Iris 2017. Kaulakoruluonnos [valokuva]. Sijainti: Tyrnävä: Tekijän sähköiset kokoelmat.

**Kuva 13.** TUPPURAINEN, Iris 2017. Rannerenkaan luonnos [valokuva]. Sijainti: Tyrnävä: Tekijän sähköiset kokoelmat.

**Kuva 14.** TUPPURAINEN, Iris 2017. 2D-luonnostelua korvakorusta [digikuva]. Sijainti: Tyrnävä: Tekijän sähköiset kokoelmat.

**Kuva 15.** TUPPURAINEN, Iris 2017. 2D-kaulakorun luonnos [digikuva]. Sijainti: Tyrnävä: Tekijän sähköiset kokoelmat.

**Kuva 16.** TUPPURAINEN, Iris 2017. 2D-rannerenkaan luonnos [digikuva]. Sijainti: Tyrnävä: Tekijän sähköiset kokoelmat.

**Kuva 17.** TUPPURAINEN, Iris 2017. 3D-korvakoru [digikuva]. Sijainti: Tyrnävä: Tekijän sähköiset kokoelmat.

**Kuva 18.** TUPPURAINEN, Iris 2017. 3D-kaulakoru [digikuva]. Sijainti: Tyrnävä: Tekijän sähköiset kokoelmat.

**Kuva 19.** TUPPURAINEN, Iris 2018. 3D-rannerengas [digikuva]. Sijainti: Tyrnävä: Tekijän sähköiset kokoelmat.

**Kuva 20.**

PEXEL. Green Mountain Near River Under Cloudy Sky during Daytime [digikuva]. Pexels [verkkajulkaisu]. [Viitattu 2018-01-08.] Saatavissa: <https://www.pexels.com/photo/green-mountain-near-river-under-cloudy-sky-during-daytime-247478/>

TUPPURAINEN, Iris 2018. Dawn lily tuotekuva [digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.