

Vaula Toivanen

SCYTHE OF ORION
SHADOWLAND -MUSIIKKIVIDEO

Viestinnän koulutusohjelma
Vuorovaikutteisen median suuntautumisvaihtoehto
2010

SCYTHE OF ORION - SHADOWLAND –MUSIIKKIVIDEO

Toivanen, Vaula
Satakunnan ammattikorkeakoulu
Viestinnän koulutusohjelma
Huhtikuu 2010
Ohjaaja: Tornivuori, Mikko
Sivumäärä: 41

Liitteitä: *Shadowland*-kappaleen lyriikat, *Shadowland*-musiikkivideon juonellisen osuuden käsikirjoitus, käsikirjoitus sovitettuna *Shadowlandin* lyriikoiden rinnalle, *Shadowland*-musiikkivideon kuvakäsikirjoitus, musiikkivideon kuvauspäivän aika-
taulutus, musiikkivideon kuvauspäivän tarvikelista.

Asiasanat: musiikkivideo, yhtye, artisti, lyriikka, editointi, kuvaus, valaisu, jälkityöt, käsikirjoittaminen, kuvakäsikirjoitus

Tämän toiminnallisen opinnäytetyön aiheena on musiikkivideon tekeminen aloittelevalle rock-yhtyeelle. Opinnäytetyön toiminnalliseen osuuteen kuuluu musiikkivideon suunnittelu, käsikirjoittaminen, ohjaaminen, editoiminen ja jälkityöt.

Kirjallisessa osuudessa kerrotaan ensin musiikkivideosta yleisesti sekä sen historiaa, määrittelystä ja tyyleistä eri lähteiden valossa. Kirjallisen osuuden loppupuolella kerrotaan oman musiikkivideon tekemisestä vaiheineen, haasteineen ja onnistumisineen.

Opinnäytetyönä tehtävä musiikkivideo tehdään Scythe of Orion –nimisen yhteen *Shadowland*-kappaleeseen. Musiikkivideon on tarkoitus vauhdittaa yhtyeen markkinointia ja auttaa heitä levytyssopimuksen saamisessa.

Koska musiikkivideoista on suhteellisen hankalaa löytää kirjallisia lähteitä, on tekstin joukossa otteita myös omista kokemuksista aiheeseen liittyen.

SCYTHE OF ORION - SHADOWLAND –MUSIC VIDEO

Toivanen, Vaula

Satakunnan ammattikorkeakoulu, Satakunta University of Applied Sciences

Degree Programme in Media and Communications

April 2010

Supervisor: Tornivuori, Mikko

Number of pages: 41

Appendices: lyrics for *Shadowland*, script, script with lyrics, screen script, schedule, list for equipments.

Key words: music video, band, artist, lyrics, editing, filming, lightning, post-production, writing the script, screen script.

The purpose of this functional thesis was to make a music video for a rock band. The functional part of this thesis consists of planning the music video, making the script, directing, editing and post-producing.

The written part of this thesis tells about music videos in general as well as its history, how to define it and its styles over different kinds of sources. The end of the written part tells about making one's own music video with its facets, challenges and succeeds.

The music video that is made as a thesis is made for a band called Scythe of Orion for a song called *Shadowland*. The purpose of this music video is to speed up the marketing of the band as well as to help the band to receive a recording contract.

Since it is fairly hard to find written sources about music videos there are some quotations about own experience on the matter.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	5
2	MUSIIKKIVIDEON MÄÄRITTELY	6
3	MUSIIKKIVIDEON HISTORIA.....	8
3.1	Musiikkivideon synty	8
3.2	Historia Suomessa.....	8
3.3	Musiikkivideon muutos	10
4	YLEISTÄ MUSIIKKIVIDEOSTA.....	11
4.1	Musiikkivideon tila ja aika	12
5	MUSIIKKIVIDEON TYYLIT.....	13
5.1	Fantasiaa kovin monenlaista.....	13
6	MUSIIKKIVIDEON TEKEMISEN TEKNIKKAA.....	15
6.1	Musiikkivideon tekemisen vaiheita	15
6.1.1	Konseptin löytäminen	15
6.1.2	Yhteisen sävelen löytäminen.....	16
6.1.3	Suunnittelu lyriikoiden ja musiikin kautta	17
6.1.4	Kuvakäsikirjoituksen tekeminen	18
6.1.5	Kuvaaminen ja valaisu	19
6.1.6	Leikkaaminen ja jälkityöt.....	20
7	CASE: SCYTHE OF ORION – SHADOWLAND -MUSIIKKIVIDEO	22
7.1	Ideat syntyvät.....	22
7.2	Ideat paperille	23
7.3	Suunnitelmat muuttuvat.....	25
7.4	Stressi kasvaa.....	26
7.5	Kiinni lavastukseen.....	26
7.6	Helpotuksen huokaus	29
7.7	Kuvauspäivän koitos.....	29
7.8	Editointi alkaa	31
7.9	Editoinnin makuun.....	32
7.9.1	Ongelma ja sen ratkaisu	33
7.10	Värimäärittelyn taikaa.....	34
7.11	Viimeinen tuomio	35
8	LOPUKSI	37
	LÄHTEET.....	39
	KUVALÄHTEET	40
	LIITELUETTELO	41

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni käsittelee musiikkivideon tekemistä. Opinnäytetyöni aiheena on tehdä musiikkivideo Scythe of Orion –yhtyeen *Shadowland* –nimiseen kappaleeseen.

Scythe of Orion sai alkunsa vuonna 2006, kun perustajajäsenet laulaja Anu Lamminsaari (omaa sukua Kaunisto) ja kitaristi-lauluntekijä Petri Lamminsaari päättivät kassata duonsa, Kalevan Miekan, ympärille kokonaisen yhtyeen. Pian mukaan löytyi rumpaliksi Jani Lahnavik ja kosketinsoittajaksi Kristian Wrang. Bassoon tarttui Antti Horttana ja viulistiksi saatiin Maarit Koivisto. (Scythe of Orion a.)

Scythe of Orion on julkaissut vuonna 2007 singlen nimeltään *the Dawn of Scythe of Orion* sekä EP:n nimeltään *X-Lives* vuonna 2009 (Scythe of Orion b). Kappale *Shadowland* löytyy *X-Lives* –EP:ltä, ja ehdotettuani yhtyeelle opinnäytetyöni aiheeksi musiikkivideota, päätimme yhteistuumin tehdä musiikkivideon kyseiseen kappaleeseen.

Mietittyäni minua kiinnostavaa opinnäytetyön aihetta, joka liittyisi mielellään liikkuvaan kuvaan, päätin tehdä musiikkivideon. Musiikki on aina kiinnostanut minua ja tiesin, että en voi yksin ottaa liian suurta projektia, kuten elokuvan tekoa. Musiikkivideo siis tuntui täydelliseltä ratkaisulta. Tämän päätettyäni mieleeni tuli heti kysyä yhteistyötä Scythe of Orionin kanssa, koska olemme muutenkin tehneet paljon yhteistyötä muun muassa promokuvien suhteen. Yhtye näytti idealleni heti vihreää valoa ja kappalekin päätettiin melkein siltä istumalta.

Opinnäytetyöni toiminnalliseen osuuteen kuuluu musiikkivideon suunnittelu, käsikirjoittaminen, kuvauspäivän ja –paikan järjestelyt, ohjaaminen, leikkaaminen ja jälkitoiden tekeminen. Kirjallisessa osuudessa keskityn kertomaan ensin musiikkivideon taustoja, historiaa ja määrittelyä, jonka jälkeen kerron oman musiikkivideoni tekemisestä kronologisessa järjestyksessä; suunnitteluprojektista, tekemisen vaiheista, ongelmista ja niiden ratkaisuista sekä asioista, jotka sujuivat erityisen hyvin ja joihin olen tyytyväinen.

2 MUSIIKKIVIDEON MÄÄRITTELY

Musiikkivideon määrittely on erittäin haasteellista, eikä siitä löydy yhtä ainoaa oikeaa sanamuotoa. Oli musiikkivideon määrittely millainen hyvänsä, itse en ainkaan suostuisi kutsumaan pelkkää yhtyeen keikkataltiointia musiikkivideoksi. Mielestäni musiikkivideossa tulee olla jonkinlainen idea ja edes juonen tynkää.

Minua visaammat henkilöt ovat kutsuneet musiikkivideoita ”audiovisuaalisiksi makupaloiksi” (Modinos & Suoninen 2003, 12), ja sanoneet musiikkivideon olevan kokeellisen elokuvan jännittävä alue (Alanen 2004, 9), mikä on mielestäni todella hyvin sanottu. Musiikkivideo on harvoin täysin looginen ja järkeen käyvä; ihmiset ymmärtävät ne usein aivan eri tavalla. Joku ei välttämättä näe jossain tietyssä musiikkivideossa juuri mitään tarkoitusta, kun taas toinen huumaantuu täysin sen voimasta kertoa asioista. Se, että video aukenee kullekin katsojalle eri tavalla, on yksi kokeellisen elokuvan piirteistä.

Otin itsekin *Shadowland* –musiikkivideota suunnitellessani osittain epätietoisesti mukaan kokeellisen elokuvan piirteitä. Musiikkivideon juonellisessa osuudessa tyttö siirtyy unessaan varjojen maailmaan ja sieltä takaisin tähän maailmaan. Lopussa tyttö hymyilee onnellisena löydettyään kuolleen poikaystävänsä, jota tämä on varjomailmassa epätoivoisesti etsinyt ja kuolee lopulta itsekin. En kuitenkaan alleviivaa musiikkivideon lopussa tytön kuolemaa, joten saa nähdä, miten moni katsoja ymmärtää musiikkivideon lopun oikealla tavalla.

En ota tässä vaiheessa musiikkivideolle tämän tarkempaa määritelmää, koska ne kaikki ovat melko ontuvia ja vaikeuttavat käsitystämme ensimmäisten musiikkivideoiden olemuksesta.

Yleisesti ajatellaan, että ensimmäiset musiikkivideot tehtiin 1980-luvulla (esimerkiksi Modinos 2003, 124-125), mutta mitä sitten esimerkiksi 1960- ja 1970-lukujen the Beatlesien videot ovat? Eivät ne minusta pelkiltä keikkataltioinneiltakaan näytä (kuva 1).



Kuva 1. Beatles – *Help*.

Jos nyt koitan kuitenkin keksiä jonkinlaisen kokoavan ajatuksen musiikkivideon määrittelystä, se on omassa mielessäni muotoutunut tällaiseksi: Musiikkivideo on yhtyeen tai artistin etukäteen äänitettyyn kappaleeseen tekemä visuaalinen esitys, jolla yhtye pyrkii saamaan kappaleen tunnelman tai tarinan visuaaliseen muotoon.

Tarkennan käyttämäni termistöä sen verran, että kun puhun yleisesti musiikkivideoista, puhun kaikista sellaisista videoista, jotka eivät näytä pelkiltä keikkataltioinneilta, huolimatta niiden tekovuodesta. Nykyaikaiset musiikkivideot ovat terminologiasani niitä, jotka on tehty noin 1980-luvulla tai sen jälkeen.

3 MUSIIKKIVIDEON HISTORIA

3.1 Musiikkivideon synty

Nykyaikaiset musiikkivideot näkivät päivänvalon 1980-luvulla. Kyseessä on siis melko nuori taidemuoto, joka syntyi yhtä aikaa Music TV:n kanssa Yhdysvalloissa (Modinos 2003, 128). Alussa Music TV oli paikallinen musiikkivideoiden näyttämiseen perehtynyt kanava, mutta se kasvoi pian maailmanlaajuiseksi speaktaakkeliksi (Modinos 2003, 124-125), eikä pian tämän huiman kasvun jälkeen musiikkivideoita juurikaan erotettu Music TV:stä.

Itse ajattelen musiikkivideon saaneen alkunsa jo 1900-luvun alussa, kun ihminen keksi ensimmäisen kerran laittaa musiikkia mykkäelokuvaan. Tällöin – ja nykypäivänäkin kun elokuvan taustalla on musiikkia – musiikki noudattelee elokuvan tunnelmaa, kun taas musiikkivideossa kuva noudattelee musiikin tunnelmaa, liikkuu sen ehdoilla. Näin ajatellen voidaan siis sanoa, että ensin oli musiikki, sitä seurasi elokuva ja musiikkipitoinen elokuva, ja siitä syntyi musiikkivideo (Gaskell 2004, 8).

3.2 Historia Suomessa

Suomessa tehtiin musiikkivideoita jo 1980-luvulla, mutta varsinainen suomalaisten musiikkivideoiden läpimurto tapahtui 1990-luvulla. Kansainvälisille markkinoille suomalainen musiikkivideo pääsi 1990-luvun lopussa. Musiikkia sisältäviä lyhytelokuvia on kuitenkin tehty Suomessa vuodesta 1929 lähtien, eli heti kun se oli teknisesti mahdollista. (Alanen 2004, 9-10.)

1990-luvun alussa Suomessa tehtiin jo juonta sisältäviä musiikkivideoita. Tällainen on esimerkiksi vuonna 1991 valmistunut Aki Kaurismäen ohjaama *Those Were The Days* –musiikkivideo Leningrad Cowboysille. Sen tapahtumat sijoittuvat Pariisilaiseen korttelikapakkaan, ja sen on sanottu olevan komein Leningrad Cowboysin musiikkivideo täynnä raamatullisia teemoja ja ranskalaista runollista nostalgiaa. (Elokuva keskus.)

Muita suomalaisia musiikkivideo-ohjaajia ovat muun muassa Sami Aaltonen, Miikka Lommi ja Kusti Manninen.

Alkuaikoina musiikkivideon suurin näytöskanava Suomessa oli tv-ohjelma Jyrki, joka perustettiin vuonna 1995. Se tarjosi suomalaisille musiikkivideoille lähes päivittäisen foorumin. Jyrkin kuihduttua suomalaisia musiikkivideoita näytettiin eniten Moon TV:llä, joka lakkautettiin vuonna 2003. (Alanen 2004, 9.) Moon TV:n jälkeen musiikkivideoita on Suomessa katsottu televisiosta eniten Music TV:ltä ja Voicen tv-kanavalta.

Musiikkivideon merkityksestä suomalaisille kertoo se, että Suomessa on jo kauan jaettu erilaisia palkintoja musiikkivideoiden tekijöille. Jo vuonna 1993 Ääni- ja Kuvatalennetuottajien Liitto alkoi jakaa musiikkivideon Muuvi-palkintoja. Myös Jyrki jakoi palkintoja, jotka tunnettiin nimellä Jyrki Video Awards. (Alanen 2004, 9.)

Vuonna 2006 valittiin Oulun Musiikkivideofestivaaleilla kaikkien aikojen parhaaksi suomalaiseksi musiikkivideoksi Poets of the Fall -yhtyeen *Carnival of Rust* (kuva 2). Musiikkivideon on ohjannut Stobe Harju. Yleisöäänestys järjestettiin Ylen Musiikki-tv:ssä marraskuussa 2006 ja äänestäjien tuli perustella valintansa. (Oulun Musiikkivideofestivaalit, 2006.)



Kuva 2. Poets of the Fall – *Carnival of Rust* valittiin vuonna 2006 kaikkien aikojen parhaaksi suomalaiseksi musiikkivideoksi.

3.3 Musiikkivideon muutos

Musiikkivideoissa on ajan saatossa muuttunut moni asia. Vanhemmissa musiikkivideoissa muusikot näytettiin loisteliaissa paikoissa (Gaskell 2004, 9), mutta enää sitä ei vaadita – yhtye voi soittaa musiikkivideossaan vaikkapa kaatopaikalla.

Muutoksen tuulet ovat jyllänneet myös musiikkivideon sisällössä: alkutaipaleellaan musiikkivideo näytti pääasiassa muusikoita soittamassa kappalettaan. Tästä kehityttiin näyttämään, kuinka muusikot jäljittelivät kappaleen tapahtumia. Tämän jälkeen musiikkivideo alkoi näyttää muusikot tekemässä jotain aivan muuta, eikä nykyään muusikoita näytetä musiikkivideossa välttämättä ollenkaan. (Gaskell 2004, 9-10.)

Myös musiikkivideoiden katselupaikat ovat kokeneet suuren muutoksen. Nykyaikana musiikkivideoiden pääasiallinen esitysfoorumi on siirtynyt televisiosta Internetiin. Tämä muutos antaa katsojalle mahdollisuuden valita itse, mitä musiikkivideoita tahtoo katsoa (Modinos 2005, 224), mutta videoiden laatu on huonompi kuin televisios- ta katsottuna. Musiikkivideoiden leviäminen Internetissä antaa myös uusille yhtyeille mahdollisuuden saada tunnettavuutta jopa maailmanlaajuisesti jo ennen levytyssopi- muksen saamista.

4 YLEISTÄ MUSIIKKIVIDEOSTA

Musiikkivideo on mainos, sitä ei sovi unohtaa. Musiikki on aina myynyt visuaalisia asioita, mutta nyt visuaalisuus myy musiikkia. (Gaskell 2004, 8-10.) Tämä tarkoittaa sitä, että perinteisesti esimerkiksi televisiomainosten taustalla on soinut musiikkia edistämässä mainostettavaan tuotteeseen liittyviä mielikuvia ja sitä kautta myyntiä. Nyt taas visuaalisuus, eli musiikkivideo, myy musiikkia.

Mutta siitä, onko musiikkivideo taidetta vai kaupallista roskaa – pelkkä keino myydä musiikkia ja artistia – voi olla montaa mieltä. Musiikkivideon kaupallista merkitystä ei voi kieltää, mutta kaupallisuutensa ja viihteellisyytensä lisäksi se voi olla myös taiteellisesti ja kulttuurisesti merkittävä. (Modinos 2003, 145.)

Itse en ajattele musiikkivideoita pelkästään yhtyeen mainoksena, vaan etsin niistä myös ohjaajan tarkoitusperiä ja koitan nähdä videossa tarinan. Useimmat musiikkivideot ovat minusta osa taidetta, joka kulkee ylpeästi otsikon 'Musiikkivideot' alla.

Musiikkivideot ovat erittäin tärkeä osa yhtyeiden markkinointia, sillä ne auttavat kuuntelijoita luomaan tietyn kuvan yhtyeestä. Musiikkivideo antaa yhtyeelle persoonallisuuden; ne voivat tehdä yhtyeen jäsenistä seksikkäämpiä tai pelottavampia, mutta ennen kaikkea ne tekevät muusikoista ja yhtyeistä tunnettuja (Gaskell 2004, 8).

Musiikkivideoissa kokeillaan jatkuvasti uusia tuotantotekniikoita ja esittämisen tapoja ennakkoluulottomasti. Ne ovat innovatiivisia, vaikka niiden täytyy saavuttaa kuluttajien hyväksyntä. Musiikkivideoissa kokeillut uudet esittämisen tavat voidaan kuitenkin ajan saatossa siirtää muihin mediatuotteisiin. (Modinos & Suoninen 2003, 12.)

4.1 Musiikkivideon tila ja aika

Musiikkivideoissa voi tapahtua mitä vain. Henkilö voi muuttua kesken videon toiseksi tai siirtyä ilman sen kummempaa selitystä toiseen paikkaan.

Musiikkivideossa ajan sääntöä rikotaan visuaalisilla siirroilla kuvauspaikkojen välillä, eikä niissä ei ole minkäänlaisia jatkuvuuden virheitä. Tilaa ja aikaa voidaan surutta käännellä ja väännellä, koska katsoja ei etsi logiikkaa tai uskottavutta. (Gaskell 2004, 10.)

Ajan lisäksi musiikkivideoissa rikotaan paikan ja tilan sääntöä. Yhtyeiden ja artistien luonnollinen ympäristö on levytys-studio tai konserttilava, mutta jos heidät sijoitetaan johonkin muualle, rikotaan heidän tilaansa. (Gaskell 2004, 10.)

Hyvä esimerkki tästä paikan säännön rikkomisesta on The Rasmusen musiikkivideo kappaleeseen *First Day of My Life*, jossa yhtyeen jäsenet soittavat keskellä vettä (kuva 3).



Kuva 3. The Rasmus – *First Day of My Life*.

Rikon itsekin tilan ja paikan sääntöä *Shadowlandin* musiikkivideossa. Videossa yhtyeen jäsenet soittavat ulkona keskellä lumihankea, jota he tuskin tekisivät normaaleissa oloissa.

5 MUSIIKKIVIDEON TYYLIT

Musiikkivideon tyyli valitaan kyseessä olevan yhtyeen tyylin tai kappaleen tunnelman mukaan. Musiikkivideon voi tehdä myös animaationa, kuten kotimaisen Zen Cafén musiikkivideo kappaleeseen *Piha ilman sadettajaa* (kuva 4).



Kuva 4. Zen Café – *Piha ilman sadettajaa*.

5.1 Fantasiaa kovin monenlaista

Nykymaailman musiikkivideoissa ei voi olla näkemättä vähäpukeisia naisia. Nämä naikkokset ovat vallitsevalla paikalla etenkin pop- ja R'n'B-tyylisissä musiikkivideoissa. Tällaisten, sisällöllisesti köyhien, musiikkivideoiden rinnalle mahtuu myös monia esteettisesti ja sisällöllisesti kiinnostavia pätkiä, jotka käyttävät ilmaisukeinonaan myös fantasiaa. (Modinos 2005, 223.)

Musiikkivideoiden fantasiavaikutteinen maailma ei välttämättä aina tarkoita keskiaikaisia miekkoja ja muita, vaan se tarkoittaa rajojen rikkomista ja oman todellisuuden luomista (Modinos 2005, 226-227).

En tiedä oliko päätös tiedostettu, mutta myös *Shadowland*-musiikkivideossa on selvästi fantasiallisia piirteitä, etenkin oman todellisuuden luomisen suhteen. Musiikkivideossa ollaan sekä reaali maailmassa, joka vääntyy lopussa joksikin muuksi, että

varjojen maailmassa. Yhtye soittaa musiikkivideolla ikäänkuin jonkinlaisessa välitilassa – he eivät oikein kuulu reaali- eivätkä varjomaailmaan.

Maailmalla tunnetuista, fantasiaa apukeinonaan käyttävistä musiikkivideoista, mieleeni tuli heti Gwen Stefanin *What You Waiting For* (kuva 5), jossa Stefani päätyy Liisaksi Liisan paikalle Ihmemaahan.



Kuva 5. Gwen Stefani – *What You Waiting For*.

Fantasian lisäksi musiikkivideon tyyli voi olla esimerkiksi seksi, kuolema, komiikka tai politiikka (Gaskell 2004, 32-43). Musiikkivideosta voidaan tehdä myös road trip – tyylinen, kuten PMMP:n *Matkalaulun* musiikkivideo (kuva 6). Kyseinen musiikkivideo on koostettu yhtyeen esiintymiskiertueilla kuvatuista materiaaleista, ja kuvaajina ovat toimineet myös yhtyeen työt Paula ja Mira (Vesala 2005).



Kuva 6. PMMP – *Matkalaulu*.

6 MUSIIKKIVIDEON TEKEMISEN TEKNIKKAA

Musiikkivideo on mainos, koska se mainostaa yhtiötä tai artistia.

6.1 Musiikkivideon tekemisen vaiheita

6.1.1 Konseptin löytäminen

Musiikkivideon tekemisen ensimmäinen vaihe on oikean konseptin löytäminen. Se tarkoittaa sitä, että musiikkivideoon haetaan inspiraatio jostain, oli se sitten kadulta tai mistä tahansa. Musiikkivideon suunnittelussa on myös hyvä muistaa, ettei valitse aiheeksi sellaista, joka vie selvästi liikaa rahaa. (Gaskell 2004, 46-47.)

Tästä aiheesta minulla on omakohtainen kokemus. Toisena opiskeluvuoteni olin käsikirjoittamisen opintojaksolla, jossa meille annettiin tehtäväksi tehdä käsikirjoitus mihin tahansa pätkään; mainokseen, elokuvaan, tv-ohjelman jaksoon, animaatioon... Minä valitsin silloinkin musiikkivideon, ja vieläpä saman yhtyeen kappaleeseen, kuin

nytkin. Käsikirjoituksessani käytiin Keskiaikaista sota, joten tiesin jo sitä kirjoittaessani, että sitä ei voida tehdä – ainakaan ennen kuin yhtyeellä on levytys-sopimus ja melkoisen suuri budjetti musiikkivideon tekemistä varten.

Musiikkivideoon voi hakea inspiraatiota myös kappaleesta, johon musiikkivideoita ollaan tekemässä. Tällöin kappaleen sanat tai sävel voi toimia inspiraation lähteenä. Omaan musiikkivideooni löysin konseptin kuuntelemalla kappaletta ja lukemalla sen lyriikoita. Ideoita videon sisältöön sain myös yhtyeen jäseniltä.

6.1.2 Yhteisen sävelen löytäminen

Musiikkivideon tekemisessä toinen vaihe on yhteisen sävelen löytäminen. Tämä tarkoittaa sitä, että musiikkivideon tekijä on jo suunnitteluvaiheessa yhteydessä yhtyeen tai artistin kanssa. Tällä varmistetaan se, ettei esimerkiksi kappaleen pituus tai säkeistöjen paikat ole muuttuneet. (Gaskell 2004, 48.)

Myös ammattimaisten levy-yhtiöiden musiikkivideoiden esityö tehdään aina yhdessä levy-yhtiön ja artistin kanssa. Muun muassa Antti Tuisku on sanonut, ettei hän ikinä tule suostumaan videoon, joka ei tunnu hänen omaltaan. Tuisku myös painottaa, että ohjaajan ja kuvaajan kanssa pitää olla hyvä suhde, koska mikäli suhde on huono, välittyy se yleisölle. (Vuotilainen 2006.)

Minulla ja Scythe of Orionin jäsenillä on ollut yhteyden pitoa siitä asti, kun päätimme musiikkivideon tekemisestä. Olemme olleet yhteyksissä lähinnä sähköpostitse, mutta myös puhelimitse. Olen itse laittanut yhtyeelle postia muun muassa kuvauspäivästä ja sen aikataulusta, musiikkivideon käsikirjoituksesta ja muista käytännön asioista kuvauspäivään liittyen. Yhtye myös hyväksyi käsikirjoitukseni ennen sen lukkoon lyömistä.

6.1.3 Suunnittelu lyriikoiden ja musiikin kautta

Kolmas vaihe musiikkivideon tekemisessä on videon suunnittelu kappaleen sanojen ja musiikin pohjalta. Musiikkivideo voi näyttää kappaleen lyriikoiden kertoman tarinan, mutta lyriikoita ei kuitenkaan kannata ottaa liian kirjaimellisesti. Jos sanoissa lauletaan, että pesen pyykkiä ja sitten soitan ystävälle, ei videossa tarvitse tehdä sanasta sanaan näin.

Toisten kappaleiden sanat ovat suorastaan nerokkaat ja niiden pohjalta on helppo lähteä ideoimaan musiikkivideota, toisten lyriikat taas saattavat olla hyvinkin tylsät ja mitään sanomattomat. Oli tilanne lyriikoiden hyvyyden tai huonouden suhteen mikä tahansa, on niistä kuitenkin hyvä ottaa edes jonkinlaista suuntaa musiikkivideon tapahtumille. Lyriikoita ei kuitenkaan kannata ottaa kirjaimellisesti musiikkivideoon, vaan lukea rivien välistä ja ottaa musiikkivideoon etenkin lyriikoiden tunnelmaa ja yksittäisiä sanoja, joista tulee mieleen visuaalisia asioita. (Gaskell 2004, 50-51.)

Kappaleen lyriikoiden lisäksi myös itse musiikki antaa luonnollisesti vinkkejä siihen, millainen musiikkivideo kappaleeseen sopii parhaiten. Kappaleen dynamiikan vaihtelu kannattaa ottaa huomioon myös musiikkivideon suunnittelussa. (Gaskell 2004, 52-53.)

Tästä lyriikoiden ottamisesta musiikkivideon suunnitteluun toimii mielestäni oivallisena esimerkkinä suomalaisen Nightwishin *The Islander* –kappale, joka on tunnelmaltaan ja lyriikaltaan rauhallinen ja jollain lailla utopinen. Kappaleen musiikkivideoon on saatu hienosti konkretisoitua kappaleen sielu. Videossa yhtyeen jäsenet istuvat tulisen ympyrän sisällä soittaen ja laulaen kappaletta viikinkien hengessä, ja taustalla vanha mies raahaa ilma-alusta, jonka perässä roikkuu raskas ankkuri (kuva 7). Videon on käsikirjoittanut ja ohjannut Stobe Harju.

Myös *The Islander* –kappaleen sanat sopivat hyvin musiikkivideon maailmaan. Tässä on kenties otettu kappaleen ensimmäisestä säkeistöstä inspiraatiota herättävät sanat ”Anchorage unpainted and a ship without a name” ja luotu musiikkivideon tapahtumat niiden ympärille.



Kuva 7. Nightwish – *The Islander*.

6.1.4 Kuvakäsikirjoituksen tekeminen

Kuvakäsikirjoitus on ”sarjakuvamainen” tuotos, johon musiikkivideon tekijä piirtää kuva kuvalta jokaisen leikkauksen musiikkivideosta (kuva 8). Valmis kuvakäsikirjoitus ei välttämättä ole millään tasolla looginen, eivätkä muut ihmiset välttämättä edes ymmärrä sitä, mutta se on silti todella tärkeä työkalu musiikkivideon tekemisessä. Kuvakäsikirjoituksen tulee noudattaa musiikkivideon käytössä olevaa aikaa, eli yleensä kappaleen pituutta. (Gaskell 2004, 54-55.)



Kuva 8. Katkelma tekemstäni kuvakäsikirjoituksesta *Shadowland*-musiikkivideon. Kuvakäsikirjoituksesta käy ilmi kuvakulmat ja kuvakoot, joita haluan näissä kuvissa käytettävän.

Lisäksi musiikkivideota tehdessä on hyvä pitää kiinni kuvausaikataulusta, jossa näkyy missä ja milloin mitäkin kuvataan.

Lisäksi budjetointi on hyvä päättää jo alussa, ettei siihen tule ikäviä ylityksiä. Etenkin monilla aloittelevilla yhtyeillä ei usein ole kovinkaan suurta budjettia käytettäväksi musiikkivideon tekemiseen, joten tällöin on tärkeää osata olla innovatiivinen ja kekseliäs.

Shadowland-musiikkivideon tekemisen budjetti oli käytännössä nolla euroa, ja siinä myös pitäydyttiin hyvin. Ennen kuvauspäivää kuluja oli kertynyt vain 8 euroa; valokuvakehykseen ja puuterihuiskuun. Matkoihin kuluvat polttoainekulut olivat kunkin itse hoidettavia.

6.1.5 Kuvaaminen ja valaisu

Valaiseminen on kaikessa kuvaamisessa todella tärkeää, jopa yhtä tärkeää kuin itse kuvaaminen. Siksi sen tekemiseen ja aikaan saamiseen kannattaa käyttää runsaasti aikaa.

On hyvä pitää mielessä, että huono valaistus voi pilata videon kuin videon. Houkutteleva ja katsojan huomion koukuttava valaistus on käytännön tietotaidon ja taiteellisen osaamisen sekoitus. Vaikka hyvin valitut kameran kuvakulma ja asettelu ovat tärkeitä, antaa tehokas valaisu kuvalle syvyyttä, tekstuuria ja muotoa. Tämän ansiosta asiat erottuvat taustoistaan paremmin. Kunnolla toteutettu valaistus saa aikaan paremman kuvanlaadun parantamalla värien loistoa ja poistamalla häiriöitä kuvassa. Valaistuksessa on hyvä kiinnittää huomiota siihen, että kuvattava asia on valaistu samalla tavalla eri otoksissa. Yleensä kuvatessa käytetään päävaloa, täyttövaloa ja taustavaloa. (Gerald 1991, 9.)

Päävalo tarkoittaa valoa, joka valaisee kohteen yleisesti hyvin. Täyttövalolla poistetaan kohteesta päävalon aiheuttamat ikävät varjot, kuten esimerkiksi ihmistä kuvattaessa silmien ja nenän alle muodostuvat varjot. Taustavaloa kutsutaan myös hiusvaloksi, koska etenkin ihmistä kuvatessa kohde näyttää paremmalta, jos myös hiuksiin osuu valoa.

6.1.6 Leikkaaminen ja jälkityöt

Musiikkivideon vertaaminen Hollywood-elokuvaan on leikkaamisen kannalta havainnollistavaa niiden suurien erojen vuoksi (taulukko 1). Musiikkivideoilla on vähemmän tekemistä Hollywood-elokuvan, kuin videotaiteen kanssa (Gaskell 2004, 11).

Taulukko 1. Musiikkivideon ja Hollywood-elokuvan vertailu ajan ja leikkauksen suhteen. (Gaskell 2004, 10-11.)

	Musiikkivideo	Hollywood-elokuva
<i>Aika/Pituus</i>	3 min.	90/120 min.
<i>Leikkaus</i>	joka 1./2. sekunti	joka 3./7. sekunti

Taulukosta näkee, että Hollywood-elokuvalla on yleensä 90 tai 120 minuuttia aikaa kertoa tarinansa, mutta musiikkivideot ja mainokset ovat kiinni tietyissä aikarajoissa – se on oikeastaan ainoa raja, joka musiikkivideoilla on (Gaskell 2004, 10). Musiikkivideon aikaraja on tavallisesti sen kappaleen pituus, johon musiikkivideo tehdään.

Poikkeus tästä musiikkivideon aikarajan noudattamisesta on Green Dayn musiikkivideossa kappaleeseen Wake Me Up When September Ends (kuva 9). Kappaleen kesto on 4 minuuttia 44 sekuntia, mutta musiikkivideo kestää 7 minuuttia 5 sekuntia. Musiikkivideon alussa, ennen kappaleen alkamista, pariskunta halailee ja juttelee 1 minuutin 41 sekunnin ajan. Videon puolivälissä musiikki katkeaa ja pari riitelee, koska poika on ilmoittanut armeijaan ja joutuu sotaan. Tämän jälkeen kappale jatkuu loppuun. Video on siis yli kaksi minuuttia kappaletta pidempi.



Kuva 9. Green Day – *Wake Me Up When September Ends*.

Esittämässäni taulukossa kuvataan myös se, että Hollywood-elokuvassa on leikkaus uuteen kuvaan yleensä joka kolmas tai seitsemäs sekunti. Musiikkivideon yleisin leikkaus on paljon lyhyempi, se tapahtuu suunnilleen joka ensimmäinen tai toinen sekunti. Tämä on täsmälleen sama kuin television mainoksissa. Musiikkivideoissa leikkauksia täytyy olla tiuhaan, jotta katsoja saadaan pidettyä kiinnostuneena, ja jotta rajatussa ajassa saadaan kerrottua haluttu tarina. (Gaskell 2004, 10-11.)

Leikkaukset määrittävät musiikkivideon rytmin (Gaskell 2004, 10-11). Musiikkivideon rytmi perustuu yleisesti kappaleen rytmiin. Myös musiikin tempon vaihdokset on hyvä ottaa huomioon musiikkivideota leikatessa.

7 CASE: SCYTHE OF ORION – SHADOWLAND - MUSIIKKIVIDEO

7.1 Ideat syntyvät

Kesällä 2009 aloin kuumeisesti miettiä opinnäytetyöni aihetta, koska minun oli määrä aloittaa sen tekeminen tammikuussa 2010. Pian keksin, että olisi järkevää yhdistää seminaarityön ja opinnäytetyön tekeminen, eli tehdä ne samasta aiheesta. Päätin, että olisi mukavaa tehdä musiikkivideo. Tähän ideaan minua johdatti se, että pidän paljon musiikista ja halusin tehdä liikkuvaan kuvaan liittyvän opinnäytetyön. Yksin tehtäväksi toiminnalliseksi opinnäytetyöksi musiikkivideo vaikutti sopivan laajalta.

Heti, kun olin päättänyt tehdä musiikkivideon, otin yhteyttä Scythe of Orion –yhtyeen laulajaan ja kysyin kokoonpanon mielenkiinnosta musiikkivideoprojektia kohtaan. Yhtye innostui heti ja kappale, johon video tehtiin, päätettiin melkein saman tien.

Ensin minun kuitenkin piti tehdä syksyllä 2009 seminaarityö, jonka tein teoreettisesti musiikkivideoista. Etsin siis käsiini kaikki mahdolliset kirjalliset teokset, joissa käsitellään aihetta ja kokosin niistä tekstini. Tämä olikin erittäin hyvä asia, koska opinnäytetyöni materiaaleja etsiessäni minun ei tarvinnut lukea enää ollenkaan niin montaa kirjaa, ja olin saanut kypsyteltyä asioita päässäni jo useamman kuukauden ajan.

Tiesin jo musiikkivideoprojektini alusta asti, että kuvauspäivän päättäminen tulee olemaan todella suuressa roolissa. Ongelmana tämän yhtyeen kanssa on nimittäin se, että kaikki sen jäsenet asuvat eri puolilla Suomea. Yhtyeen laulaja ja kitaristi asuvat Ikaalisissa, viulisti Tampereella, basisti Kajaanissa sekä rumpali ja kosketinsoittaja Porissa. Lisäksi rumpalilla oli kevät 2010 melko kiireistä aikaa, koska hän oli siitä suurimman osan Saksassa. Rumpalille kävi kuvauspäiväksi parhaiten lauantai 13.3., joten sen oli pakko sopia myös kaikille muille. Aluksi olin melko kauhuissani siitä, että kuvauspäivän jälkeen minulla olisi vain vajaa kuukausi aikaa saada kaikki valmiiksi, koska minun täytyy palauttaa opinnäytetyöni 9. huhtikuuta. Huomasin kuitenkin, että olin niin hyvissä ajoin liikkeellä, ettei minkäänlaista kiirettä tullut.

7.2 Ideat paperille

Tammikuussa 2010 aloin koota päässäni pyörineitä ideoita yhteen ja kuunnella *Shadowland*-kappaletta enemmän. Aluksi tuntui vaikealta saada kymmenet eri ideat musiikkivideon juonesta ehyeksi kokonaisuudeksi.

Alun perin olimme myös yhteen kanssa ajatelleet tekevämme musiikkivideosta enemmän juonipainotteisen, mutta keskusteltuani opinnäytetyöni ohjaajan, Mikko Tornivuoren, kanssa päätin, että pitäydynkin soittopainotteisessa musiikkivideossa ja juoni tulee välähdyksen omaisina pätkinä esiin pitkin videota. Soittopainotteisen videon valintaan vaikutti myös se, että tämä on Scythe of Orion -yhtyeen ensimmäinen musiikkivideo, joten mielestäni sen tulee esitellä kukin yhtyeen jäsen mahdollisimman hyvin, jotta se olisi myös hyvää markkinointimateriaalia yhtyeelle.

Musiikkivideon päähenkilön valinta tuotti minulle melkoisesti päänvaivaa. Mietimme Scythe of Orionin laulajan Anu Lamminsaaren kanssa, että päähenkilö voisi olla mies. Juonellista osuutta mietittyäni minun oli kuitenkin helpompi ajatella päähenkilöksi naista. Päätin, että haluan ensin tietää, kuka näyttelee päähenkilöä ja kirjoittaa vasta sitten juonellisen osuuden valmiiksi. Eräänä iltana olin istumassa iltaa ystäväni luona ja valitin hänelle ongelmastani löytää sopivaa näyttelijää, kun hän ehdotti minulle ystävänsä Nina Leppästä. Soitimme Ninalle ja hän kiinnostui ideasta olla mukana musiikkivideossa niin paljon, että löimme idean saman tien lukkoon.

Nyt kun tiesin päähenkilön olevan Nina, istuin alas, pistin *Shadowlandin* soimaan ja kirjoitin juonen ylös (kuva 10). Olin melko yllättynyt, että lopullisen juonen päättäminen oli niin vaivatonta ja että teksti tuli paperille luonnostaan ja sen kummemmin ponnistelematta. Tässä auttoi varmaankin se, että olin miettinyt juonta jo usean viikon ajan, ja nyt minun piti vain päättää, mitä kaikista ideoista lopulta käytän.

nan tarina

1. SISÄLLÄ - ILTA

na kävelee sängyn viereen ja istuu sen laidalle. Hän ottaa yöpöydältä valokuvakehyksen, jossa on kuva män kuolleesta poikaystävästä. Hän alkaa itkeä ja kätperyy kyljelleen sängylle. Valokuva jää hänen ireensä sängylle.

2. ULKONA, UNIMAAILMASSA – PÄIVÄ MUTTA HÄMYISÄÄ

nyky on siirtynyt ulos. Nina nukkuu ja herää. Hän nousee istumaan sängyllä ja huomaa valokuvakehyksen irellään. Hän nousee ylös ja kävelee vähän. Ninalla on eri vaatteet kuin ensimmäisessä kohtauksessa.

3. ULKONA, UNIMAAILMASSA – HÄMYISÄÄ

na kävelee, ryömii ja konttaa maassa etsien epätoivoisesti jotain. Hän ohittaa bändin muutamaan rtaan, mutta ei näe heitä, bändi on eri maailmassa.

4. ULKONA, UNIMAAILMASSA – ILTA

na päättyy takaisin sängyn luokse. Hän on masentunut ja hädissään. Nina kätperyy taas sängylle ja kahtaa.

5. SISÄLLÄ – AAMU

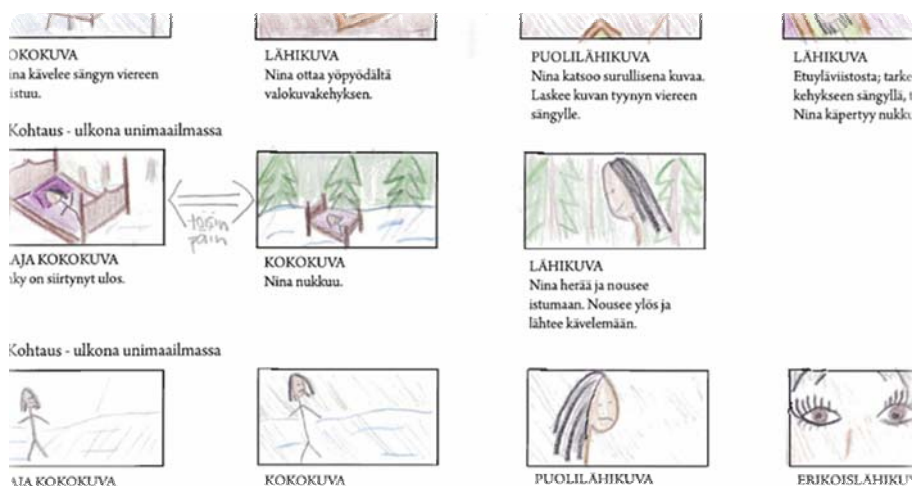
na herää ja nousee istumaan ja näkee taas valokuvakehyksen, ottaa sen käteensä, nousee ylös. Ninalla mat vaatteet kuin ensimmäisessä kohtauksessa.

6. ULKONA – AAMUN HÄMÄRÄ

na kävelee ulkona valokuvakehyks kädessään. Hän pysähtyy, katsoo eteensä nähden poikaystävänsä ja

Kuva 10. Lopullinen käsikirjoitus musiikkivideon juonellisesta osuudesta muotoutui tähän muotoon. Se sisälsi kuusi kohtausta, joista 2.-4. kohtaus tapahtuvat unimaailmassa, johon päähenkilö Nina siirtyy unensa aikana.

Käsikirjoituksen päättämisen jälkeen piirsin kuvakäsikirjoituksen juonellisesta osuudesta (kuva 11).



Kuva 11. Kuvakäsikirjoituksen ensimmäinen sivu. Kuvakäsikirjoitus kertoo halua- mani kuvakulmat ja -koot.

7.3 Suunnitelmat muuttuvat

Muutoksia alkuperäisen juonellisen osuuden käsikirjoituksen ja kuvakäsikirjoituksen suhteen tuli melko paljon.

Kuvauspaikka muuttui kokonaan sen jälkeen, kun olin tehnyt käsikirjoituksen. Ensin olin ajatellut, että kuvaamme musiikkivideon koululla, eli Satakunnan ammattikorkeakoulun Liiketoiminnan ja kulttuurin toimipisteen studiossa ja pihalla. Myöhemmin huomasin, että studion lavastaminen uskottavan näköiseksi makuuhuoneeksi on liian haastavaa, eikä ulkonakaan ollut kovin mielenkiintoisen näköisiä paikkoja taustoiksi.

Niinpä palasin takaisin alkuperäiseen ideaani kuvata sisäkohtaukset Noormarkussa Laviantielle. Siellä on pieni punainen puutalo, jonka olohuoneen nurkkaan sain todella helposti lavastettua makuuhuoneen. Kuvauspaikan muuttumisesta johtuen saimme kuvattua myös kohdan, jota en ole laittanut käsikirjoitukseen lainkaan. Se tapahtuu juonellisen osuuden lopussa ja siinä päähenkilö Nina kävelee talosta ulos. Nyt saisimme kuvattua myös ulko-ovesta ulos tulemisen.

Toinen näkyvä muuttunut asia oli se, että emme saaneet haluamaani sänkyä kuvauspaikalle, saatikka mahtumaan autoon, joten käytimme pientä sohvia, jonka lavastin käyttötarkoitukseen sopivammaksi. Kuvamateriaalin nähtyäni sohva ei näytä ollenkaan huonolta ratkaisulta, vaan erittäin toimivalta.

Kun sisäkuvauspaikka vaihtui, päätin vaihtaa myös ulkokuvauspaikan. Ajattelin, että paikan olisi hyvä olla Noormarkussa, ettei siirtymiseen kuvauspaikalta toiselle menisi liikaa aikaa. Löysin mieluisaksi ulkokuvauspaikaksi Noormarkun Kotiseutumuseon, Kaharin, ja kuvaajani Marko Kautto sai varattua sen meille ilmaiseksi käyttöön kuvauspäivän ajaksi. Kahari oli minusta loistava kuvauspaikka, koska se on täynnä kauniita vanhoja hirrestä tehtyjä rakennuksia, jotka sopivat hienosti taustoiksi. Paikka on niin kaunis, että se inspiroi minua todella paljon. Kaharin takaosassa oli myös isojen lumikinosten takana pieni notkelma, jossa kuvasimme kohdat, jotka piti kuvata yläviistosta, kuten toinen kohta, jossa sohva on siirtynyt ulos unimaailmaan.

7.4 Stressi kasvaa

Muutamaa päivää ennen sovittua kuvauspäivää, eli 13. maaliskuuta, pinnani alkoi kiristyä melkoisesti. Kahta yhtyeen jäsentä kohtasi henkilökohtaiset murheet, ja pari päivää sain jännittää, pääsevätö he edes paikalle. Lisäksi sängyn vaihtuminen sohvakki oli minulle ensin todella vaikeaa hyväksyä.

Kuvauspäivää edeltänyt päivä, eli perjantai 12.3., alkoi huonoimmalla mahdollisella tavalla, kun sain toiselta kuvaajaltani, luokkatoveriltani Kalle Saariselta, tekstiviestin, että hän on vakavasti sairas eikä pääsekään kuvaamaan. Koko perjantain stressasin sitä, miten selviämme ilman toista kuvaajaa, koska pääkuvaajani Marko Kautonkin piti lähteä kuvauspäivästä kesken päivän pois. Siksi päätin aikaistaa kuvauspäivän alkua tunnilla, että olisimme aikaisemmin valmiita.

7.5 Kiinni lavastukseen

Kuvauspäivää edeltäneenä perjantaina tein myös lavastuksen valmiiksi sisäkohtauksien kuvauspaikassa Noormarkussa. Päätin, että sisäkohtauksien huone on paras lavastaa olohuoneen nurkkaan. Niinpä siirsin nurkassa seinän vieressä sijainneen pianon poikaystäväni avustuksella toiseen huoneeseen, ja lavastuksessa käytetyn pienen sohvan pianon paikalle. Toin sohvan viereen valkoisen pallin toimittamaan yöpöydän virkaa ja somistin pöydän asettamalla sille pöytälamppun, pinon kirjoja, sekä tietysti juonen kannalta tärkeimmän, eli valokuvakehyksen.

Sohva oli itsessään ruma ja mitäänsanomattoman näköinen vaalean harmaa nahkasohva, joten heitin sen päälle ison päiväpeiton, joka on väreiltään ruskean sävyinen ja kuvioiltaan Intia-vaikutteinen. Pistin sohvalle kaksi kirkkaanpunaista, kuvioitua koristetyynyä, sekä sohvan selkänojan päälle putken mallisen sinisen tyynyn. Kuvauspäivänä totesin, että sekä sohvan päällä oleva peitto että selkänojan päällä oleva tyyny olisi pitänyt teipata paikalleen. Koko kuvauspäivän ajan ne joko valahtivat pois paikaltaan tai tippuivat Nina-raukan niskaan.

Olohuoneen seiniä päätin somistaan kiinnittämällä sohvan päädyn kohdalle seinään seinäkankaan, joka esittää intiaaneja ratsastamassa auringon laskussa, sekä sohvan taakse kolme puista sydäntä, joita kiertää oransseja helmiä sisältävä rautalanka. Mielestäni valmis lavastus näytti uskottavalta ja rennolta (kuva 12). Lisäksi se sisälsi sopivasti mielenkiintoisia väriläiskiiä, jotka tasapainottavat ulkokuvissa näkyvää valkoista lunta.



Kuva 12. Valmis lavastus juonellisen osuuden sisäkohtauksiin. Kuvan oikeassa yläkulmassa on lähikuva seinällä olevista sydämistä.

Mietittyäni sisäkohtauksien valaistusta, päätin hoitaa sen heijastamalla valon huoneen valkoisen katon kautta. Näin valosta tulisi sopivan tasainen. Käytin neljää pientä punapäävaloa, joista kaksi sijoitin lavastetun nurkan kohdalle hieman eri kohtiin (kuva 13). Kolmannen valon laitoin keittiön puolelle sellaiseen kulmaan, että kun huoneesta sammutetaan valot, saa kolmas valo siellä sopivasti valoa aikaan, ikään kuin valo tulisi viereisestä huoneesta (kuva 14).

Neljättä valoa käytimme, kun kuvasimme lopun kohtaukset, joissa Nina herää ja lähtee ulos. Näitä ei voitu kuvata vain keittiössä olevan lampun valolla, mutta päävalot

olisivat olleet liikaa. Niinpä heijastimme neljännen valon lavastuksen vastapäisen seinän ja katon kautta.



Kuva 13. Tältä näytti valaistus heijastettuna katon kautta kahdella valolla.



Kuva 14. Keittiössä oleva valo heijasti katon kautta sopivasti valoa oviaukon läpi, jotta huone ei pimentynyt kokonaan, kun valot sammuivat.

7.6 Helpotuksen huokaus

Kaikesta stressistä huolimatta kuvauspäivän valjetessa kaikki oli hyvin. Kaikki yhtyeen jäsenet olivat tulossa paikalle, toiseksi kuvaajaksi oli ilmoittautunut aamupäivän aikana paikalle saapuvaksi Esa Kohtamäki, ja kolmantena kuvaajana oli avopuolisoni ja Scythe of Orionin kosketinsoittaja Kristian Wrang.

Käyttäisimme kahta kameraa, Panasonic Lumix GH1:ä ja Sony HVR Z7e:ä (kuvat 15 ja 16). Marko Kautto ja myöhemmin Esa Kohtamäki kuvaisivat Panasonicilla ja Kristian Wrang Sonylla. Päätimme, että koska Kristian oli kuvaamisen lisäksi myös Scythe of Orionin kosketinsoittaja, olisi Sonyn kamera koko yhtyeen soittaessa kylmä kamera, joka kuvaisi laajaa kuvaa koko yhtyeestä.



Kuvat 15 ja 16. *Shadowland*-musiikkivideon kuvaamisessa käytimme pääkamerana Panasonic Lumix GH1 –kameraa ja kakkoskamerana Sony HVR Z7e –kameraa.

7.7 Kuvauspäivän koitos

Kuvauspäivänä 13.3. lähdin kotoa kello 6.30 aamulla ja hain näyttelijän, Nina Lepäsen, kotoaan Porin keskustasta. Olimme Noormarkussa kello 7.00 ja harjoittelimme hieman sisällä kuvattavia kohtauksia. Lisäksi päätin kuvien kuvausjärjestyksen.

Kuvaaja Marko Kautto saapui paikalle ennen kahdeksaa, ja aloitimme kuvaamisen saman tien.

Olimme saaneet kuvattua juonellisen osuuden sisäkohtaukset sekä ovesta ulos tule-
misen kello kymmeneen mennessä. Sitten pakkasimme sohvan sekä muut tarvittavat
tavarat autoon ja ajoimme Kaharille. Muut Scythe of Orionin jäsenet olivat jo paikal-
la, mutta kuvasimme ensin kuitenkin juonellisen osuuden loppuun yhtyeen jäsenten
laittaessa itseään valmiiksi ja kasatessa soittimiaan. Marko Kautto joutui poistumaan
hieman ennen kahtatoista, jolloin pääkuvaajaksi siirtyi Esa Kohtamäki.

En voi kuin kehua kumpaakin kuvaajaa; he osasivat toteuttaa näkemykseni eri kuvis-
ta todella hyvin. Myös näyttelijän kanssa työskentely oli helppoa ja hän noudatti oh-
jeita hyvin.



Kuvat 17 ja 18. Kuvaamme kohtausta 2, jossa sohvalla nukkuva Nina on siirtynyt
unimaailmaan. Kuvissa vasemmalta oikealle: Marko Kautto, hänen koiransa Konsta,
Nina Leppänen, Esa Kohtamäki ja Jani Lahnavik.

Yhtyeen soittamisen kuvasimme moneen kertaan. Meillä oli kuvauspaikalla cd-
soitin, josta kappale soi. Sonyn kamera kuvasi koko yhtyeen soittaessa laajaa koko-
kuvaa kylmänä kamerana, ja otimme näitä kuvakulmia pari erilaista. Esa Kohtamäki
kuvasi Panasonicilla erilaisia lähikuvia soittajista; yksilökuvia, ryhmäkuvia, ynnä
muita. Lopuksi kuvasimme vielä alun kitaran ja pianosoolon erikseen, sekä laulun
kahteen otteeseen. Laulajan omat otokset kuvattiin molemmilla kameroilla, jotta
meillä oli laulajasta tarpeeksi materiaalia.

Olimme saaneet kuvattua kaiken jo kello 15 aikoihin, ja olin oikein tyytyväinen päi-
vän kulkuun. Olin myös todella helpottunut, kun kuvauspäivään liittyvä stressini
purkautui. Kuvauspäivä, lauantai 13.3. meni siis kokonaisuudessaan aivan loistavasti.
Sää oli kaunis, puolipilvinen ja pakkasta oli muutama aste.



Kuva 19. Kuvauspäivän lopussa tunnelma oli korkealla. Kuvassa vasemmalta oikealle: Scythe of Orionin laulaja Anu Lamminpää, näyttelijä Nina Leppänen, minä eli ohjaaja, basisti Antti Horttana, rumpali Jani Lahnavik, viulisti Maarit Koivisto sekä kosketinsoittaja ja yksi kuvaajista Kristian Wrang.

7.8 Editointi alkaa

Kuvauspäivän iltana katsoin kotona Sonylla kuvatut materiaalit siirrettyäni ne tietokoneelle ja olin oikein tyytyväinen kuvan jälkeen. Sain Marko Kautolta Panasonicilla kuvatut pätkät maanantaina 15.3. ja olin niihinkin todella tyytyväinen. Huomasin tosin, että käyttökelpoista yhtyeen soittoa olisi voinut olla nauhalla enemmänkin.

Keskiviikkona 17.3. aloitin editoinnin lataamalla *Shadowland*-kappaleen wav:na Adobe Premiere Pro:hon ja laittamalla äänen kanssa synkkaan parhaan Sonyllä kuvatun laajan kuvan koko yhtyeestä koko kappaleen pituudelta.

Torstaina 18.3. aloitin muun editoinnin, ja etenin kappaleen puoleen väliin, eli pianosoolon loppuun. Editointi sujui hyvin, ja jokaiseen kohtaan oli suhteellisen helppoa löytää hyvää kuvamateriaalia. Näytettyäni editoinnin ensimmäisen version opinäytetyöni ohjaajalle, Mikko Tornivuorelle, hän sanoi, että leikkauksia pitäisi olla tiuhemmassa, ja olin itse samaa mieltä.

7.9 Editoinnin makuun

Seuraavana viikonloppuna, eli 19.-21.3. otin musiikkivideon editoinnin uudella tavalla käsittelyyn. Tällä kertaa kävin läpi kaikki yhtyeestä kuvatut pätkät, ja mikäli kuvamateriaali oli käyttökelpoista, asetin ja synkkasin sen oikeaan kohtaan kappaletta. Kun yhdessä kohdassa oli monta eri videopätkää päällekkäin, leikkasin niistä kustakin lyhyitä pätkiä kerrallaan näkyviin. Lopputuloksena oli kaivattuja nopeita leikkauksia.

En kuitenkaan halunnut laittaa nopeita, eli noin sekunnin tai kahden mittaisia, leikkauksia koko kappaleen alusta loppuun, vaan rytmittää ne musiikin mukaan. Nyt pääsinkin tilanteeseen, jossa nopeat ja hieman hitaammat leikkaukset vaihtelevat. Tämä sopii hyvin *Shadowland*-kappaleeseen, koska etenkin kappaleen alku on rytmiltään melko rauhallinen, mutta loppua kohden sen tahti kasvaa.

Editoidessani huomasin, että työtä helpotti se, että pystyin leikkaamaan juonta väleihin, joihin ei ollut yhtyeestä kunnollista kuvaa, ja toisin päin.

Musiikkivideon loppupuolesta tuli melko erilainen, kuin olin käsikirjoitusvaiheessa ajatellut. Sijoitettuani juonellisen osuuden *Shadowlandin* sanoihin, olin ajatellut, että juoni loppuisi pianosoolon kohdalla, eli noin kahden minuutin kohdalla. Kappale kestää hieman alle neljä minuuttia, eli suunnitelmani oli melko omituinen.

Huomasinkin, että en millään ehdi käsitellä koko juonta pianosooloon mennessä. Lisäksi huomasin kuinka hyvin juonen draamattisin osuus, eli se, jossa Nina rämpiä päämäärättömästi unimaailmassa, sopii rauhallisen pianosoolon kohdalle. Tämän jälkeen minulle oli tulla kiire saada koko juoni käsiteltyä kappaleen loppuun mennessä. Lopputulos olikin, että musiikkivideon viimeinen kuva on hahmosta metsän laidalla. Tätä päätöstä puoltaa myös se, että *Shadowlandissa* ei ole varsinaista lopputahtia, vaan kappale feidaantuu pois. Siksi olisi ollut hassua näyttää yhtyeen soittamista vielä, vaikka kappale hiljenee hiljenemistään. Poikaystävän hahmon laittaminen viimeiseksi kuvaksi osoittautuikin siis loistavaksi ratkaisuksi.

Niin hassua kuin se onkin, oli juuri tämä nopea välähdys kuolleesta poikaystävästä oli kaikkein hankalin saada tehtyä kunnolla. Kuvauspäivänä kuvattuja otoksia ei voinut käyttää, koska niissä oli etualana jääpuikkoja, eikä niin voi olla, koska poikaystävän kuvan tulee olla se, mitä Nina näkee hymyillessään. Alunperin olin ajatellut, että Antti Lehesvuori, joka on poikaystävä valokuvassa, olisi tullut kuvauspaikalle käymään hetkeksi, jotta saisimme hänestä tämän toisenkin kuvan. Mutta kun kuvauspaikka vaihtui Noormarkkuun, oli mielestäni turhaa hakea Antti Porista asti vain sekuntia varten. Totesinkin, että kuka tahansa tummiin housuihin ja mustaan huppariin pukeutunut mies voisi hoitaa roolin. Kuvauspäivänä kuvasimme tämän kohtaukset Scythe of Orionin rumpalista, Jani Lahnavikista.

Todettuani, että Janista kuvattua pätkää ei voinut käyttää, otin pari viikkoa myöhemmin poikaystävästäni Kristian Wrangista vastaavan kuva, tosin valokuvana. Totesin nimittäin, että tämä kuva voi olla myös valokuva, koska se näkyy videossa niin vähän aikaa ja feidaantuu saman tien pois. Tämäkään kuva ei ollut hyvä, koska tuona päivänä oli pilvistä, kun taas musiikkivideon kuvauspäivänä oli aurinkoista. Seuraavan aurinkoisen päivän koittaessa ajoinkin poikaystäväni kanssa Kirjurinluotoon, ja nappasin hänestä sopivaa taustaa vasten kuvan. Kotona vaihdoin vielä Antin valokuvakehyksessä käytetystä kuvasta kasvot tähän loppukuvaan, ja vihdoin poikaystävän välähdys oli kunnossa.

7.9.1 Ongelma ja sen ratkaisu

Musiikkivideota editoidessa huomasin, että pianosoolon kohdalla olevissa kohtauksissa, joissa Nina rämpiä lumihangessa, on taustalla puoliksi näkyvä Parkki aule -merkki. Se siis piti poistaa. Merkin poistamista varten avasin räpimiskohtauksen videoleikkeen After Effectsiin. After Effectsissä käytin kohtaukseen Photoshopista tuttua spot heal -työkalua, jolla otin kopiota seinästä pysäköintimerkin vierestä ja näin poistin P-merkin. Työkalu "korjaa" kuvaa tehdystä hetkestä loppuun asti, joten saman videoleikkeen sisällä kuvakulman vaihtuessa en enää käyttänyt korjattua materiaalia, vaan alkuperäistä, sillä siitä kuvakulmasta merkki ei enää näkynyt.

Musiikkivideon pohjalla olevassa, Sonyn kylmällä kameralla kuvatussa, soittovideoossa yhtyeestä näkyi taustalla erään auton takaosa. Kuvakulma vaihtuu hieman välissä, joten minun oli tehtävä kaksi korjausta. Otin sekä alkuasetelmasta että kääntyneestä kuvakulmasta videolta screenshotit, jotka avasin Photoshopiin. Photoshopissa käytin jälleen spot heal brushia, jolla poistin ladon seinän vierestä pilkistäneen auton takaosan.

Tämän tehtyäni importtasin nämä molemmat kuvat takaisin Premiere Prohon, jossa laitoin ne alimmalle videoraidalle omille paikoilleen. Varsinainen soittovideo oli videoraidalla kaksi, yhtä ylemmällä kuin still-kuvat, joista poistin auton. Tämän jälkeen tein videoon Premiere Pro:n sixteen-point garbage matte -työkalulla läpinäkyvyyden auton kohdalle, jolloin auton kohta videosta oli läpinäkyvä. Näin alla oleva still-kuva, jossa autoa ei ollut, näkyi sopivasta kohdasta läpi. Ensimmäisen leikkauksen, jossa bändikuvaa käytettiin, jälkeen tein ajastetun sixteen-point garbage matten siirron, jotta sain läpinäkyvyyden jälleen oikeaan kohtaan.

Myöhemmin videossa kohdassa, jossa Nina kävelee bändin ohi, tuli ongelma Ninan pään mennessä läpinäkyvyysalueen kohdalle; seurauksena oli se, että pää katosi kuvasta. Ratkaisin ongelman siirtämällä leikkausta viulistista aikaisemmaksi, eli alkamaan juuri silloin, kun Nina on auton kohdalla.

7.10 Värimäärittelyn taikaa

Aloitin värimäärittelyn yrittämällä tehdä kaikista musiikkivideon kuvista mahdollisimman saman värisiä. Tein tämän Adobe Premiere Pro:n Brightness & Contrast ja Fast Color Correction -työkaluilla. Toisissa kuvissa piti leikata värien yläpäättä, jotta pääsin eroon puhki palaneista kohdista. Tämän sain tosin tehtyä vain Sonyn kameralla kuvatuille pätkille, koska Panasonicilla kuvatuissa otoksissa ei ollut tällaista säätövaraa. Lisäksi osaa kuvista piti kirkastaa ja osaa tummentaa, ja sisällä kuvatuista pätkistä piti poistaa saturaatiota. Osassa kuvista myös valkotasapainoa piti tehdä enemmän saman kaltaiseksi.

Tein tämän värien tasoittamisen sen takia, että kuvat olisivat mahdollisimman saman värisiä, jotta värimääritystä tehtäessä osa kuvista ei olisi aivan ylivalottuneita ja osa liian pimeitä.

Varsinaisen värimäärityksen tein Red Giant Softwaren Magic Bullet Looks –ohjelmalla. Kyseissä ohjelmassa voi valita sadoista valmiista kuvapresesteistä mieleisensä, ja valittua presetiä pääsee muokkaamaan mihin suuntaan tahansa. Blue Echo –nimisen presetin pohjalta muokkasin diffuusiota ja lisäsin Lift/Gain/Gamma –työkalun, jolla sain yleistä värimaailmaa sinerrettyä kasvojen värin säilyessä normaalina. Lopputuloksena oli kauniin värimaailman omaava musiikkivideo. Värimaailma teki taustasta sinertävän, kirkasti vaaleita kohtia ja korosti mustia. Tämä sai aikaan jo alusta asti haluamaani unenomaisuutta.

7.11 Viimeinen tuomio

Scythe of Orion oli sopinut pitävänsä soittoharjoitukset 4.4.2010, joten päätin, että tuo päivä on myös musiikkivideon valmistumis- ja ensi-iltapäivä. Sainkin musiikkivideon valmiiksi kyseiseen päivään mennessä, joten lähdin mukaan Ikaalisiin yhtyeen harjoituksiin, koska halusin saada näytettyä videon heille ja olla myös itse paikalla, jotta näen heidän reaktionsa.

Ennen musiikkivideon näyttämistä minua jännitti todella paljon, mutta jännitys laantui pian; yhtyeen jäsenet hurrasivat ja hihkuivat riemusta musiikkivideota katsoessaan. He halusivat nähdä sen heti vielä toistamiseen, jotta näkisivät siitä kaiken. Katson jälkeen kärtsin yhtyeen jäseniltä kärsimättömästi mielipiteitä ja he kaikki nyökyttelivät tyytyväisinä ja sanoivat pitävänsä videosta. Esiin tuli myös kysymys, tekisinkö heille toisenkin musiikkivideon.

Yhtyeen laulajan, Anu Lamminsaaren, kanssa puhuin enemmänkin siitä, mitä olimme alussa musiikkivideon ajatelleet pitävän sisällään, ja mikä oli lopputulos. Hän sanoi, että oli käsittänyt, että yhtyettä näytettäisiin vasta kappaleen loppupuolella, mutta minä selitin, että siinä tapauksessa musiikkivideo olisi ollut todella juonipainotteinen, ja että ohjaajani Mikko Tornivuori oli vihjannut levy-yhtiöiden pitävän

nykyaikana enemmän musiikkivideoista, joissa näytetään muusikoita, kuin videoista, jotka keskittyvät juoneen. Lisäksi kerroin ajatelleeni, että koska kyseessä on yhtyeen ensimmäinen musiikkivideo, tulee sen esitellä kukin yhtyeen jäsen mahdollisimman hyvin. Lisäksi Anu ihmetteli sitä, että en ollut laittanut videoon violettia sadetta, josta lauletaan kappaleessa. Tähän sanoin, että olin miettinyt sen lisäämistä lähes loppuun asti, mutta lopulta en enää tiennytkään, mihin kohtaan sitä laittaisin, koska mikään kohta ei kaivannut sitä toimiakseen kunnolla.

Kaiken kaikkiaan yhtye oli siis todella tyytyväinen lopputulokseen sekä siihen, että musiikkivideo valmistui ajallaan. Minä myös kiittelin heitä siitä, että sain tehdä näin hauskan opinnäytetyön ja kerroin myös, kuinka paljon pidin musiikkivideon tekemisestä. Pitkät työpäivät ja stressi eivät tuntuneet enää miltään, kun tekeminen oli niin mieluisaa.

8 LOPUKSI

Nykyisen muotoisia musiikkivideoita on tehty 1980-luvulta lähtien. Musiikkivideoiden laajempi levitys sai alkunsa Music TV:n synnyn yhteydessä.

Musiikkivideoilla ei ole juuri minkäänlaisia rajoituksia; ne voivat huoletta rikkoa ajan ja paikan sääntöä. Ainoa rajoitus, joka musiikkivideoilla on, on aika eli yleensä kappaleen pituus. Tämän vuoksi musiikkivideot etenevät tapahtumisissaan yleensä nopeasti, ja leikkauksia on sekunnin tai kolmen välein. Leikkaukset myös saavat aikaan musiikkivideon rytmin. Lisäksi nopeat leikkaukset kuvasta toiseen pitävät yllä katsojan kiinnostuksen musiikkivideota kohtaan.

Uskon musiikkivideoiden olevan suosittu yhtyeiden ja artistien markkinointikeino tulevaisuudessakin. Musiikkivideo on siksi uniikki median muoto, että siinä saadaan visuaaliseen muotoon kappaleen tarina tai muuten haluttu tunnelma. Mielestäni mikään muu median muoto ei varsinaisesti pysty tähän. Uskon myös, että musiikkivideoiden esittäminen Internetissä tulee lisääntymään entisestään, ja musiikkivideoiden kunnolliseen verkossa esittämiseen tullaan kehittämään tulevaisuudessa parempia ja laadukkaampia ohjelmia.

Opinnäytetyön tekeminen oli mukavaa, mutta myös haasteellista ja toisinaan erittäin stressaavaa. Suurin stressi minulla oli muutaman päivän ajan ennen kuvauspäivää, koska kuvauspäivään liittyi niin paljon järjesteltävää ja päätettävää.

Opettavaisia asioita opinnäytetyön tekemisessä oli paljon; kuvauspäivää suunnitella opinnäytteen organisointia, kuvauspäivässä ohjaamista ja editoidessa ja värimäärityä tehdessä ilahduin, kun sain aikaiseksi sellaista jälkeä, jota hain alusta alkaen. Opin myös, miten paljon editoinnilla ja jälkikäsitteilyllä – etenkin värimäärityllä – voi saada aikaan.

Kirjallisen osuuden kirjoittamisen kanssa minulla ei oikeastaan ollut stressiä, koska seminaarityöni oli hyvänä pohjana minulle ja sen avulla pystyin järjestämään asiat paremmin ja selkeämmiksi kokonaisuuksiksi. Oli mukavaa myös päästä soveltamaan

keräämiäni lähteiden tietoja käytännössä oman musiikkivideon tekemiseen. Omien tekemisten kirjoittaminen opinnäytetyöhön tuntui myös jollain tapaa terapeuttiselta kokemukselta, ja oli hauskaa nähdä, miten monia musiikkivideoiden keinoja olen käyttänyt sen kummemmin niitä ajattelematta. Esimerkiksi *Shadowland*-musiikkivideon fantasialliset piirteet tulivat minulle yllätyksenä.

Muutamia seikkoja lukuun ottamatta olen todella tyytyväinen opinnäytetyöhöni. Nämä muutamit epäkohdat liittyvät lähinnä kuvauspäivään ja siihen, että yhtyeestä olisi pitänyt olla enemmän master-otoksia nauhalla. Mutta, kuten ohjaajani Mikko Tornivuori sanoi, master-otosten määrän oppii kokemuksen karttuessa, ja tämä oli vasta ensimmäinen ohjaamani musiikkivideo. Resurssit ja oman osaamiseni huomioon ottaen ei jälki olisi voinut olla juurikaan parempaa.

Musiikkivideota editoidessani totesin todeksi myös omalla kohdallani monien videoita editoineiden henkilöiden lausahduksen: jos musiikkivideolla ei olisi ollut selvää valmistumispäivää valmiiksi päätettynä, en olisi saanut sitä ikinä valmiiksi – jotain hiottavaa jää aina jäljelle.

LÄHTEET

Alanen Antti, 2004: Suomalainen Musiikkivideografia. Edita Prima Oy. Helsinki.

Elokuvakeskus: Aki Kaurismäki – Those Were The Days. Saatavissa:
<http://www.elokuvakeskus.com/levitys/thosewerethedays/thosewerethedays.htm>.
Haettu 31.3.2010.

Gaskell Ed, 2004: Make your own music video. Ilex. Kiina.

Millerson Gerald, 1991, 3. painos: Lighting for video. Focal Press. Iso-Britannia.

Modinos Tuija, 2005: Fantastiset musiikkivideot teoksessa Totutun tuolla puolen. Toim. Blomberg Kristian, Hirsijärvi Irma & Kovala Urpo. BTJ Kirjastopalvelu Oy. Gummerus Kirjapaino Oy, Saarijärvi.

Modinos Tuija & Suoninen Annika, 2003: Tulikärpäset lasipurkissa teoksessa Merkillinen media – Tekstit nuorten arjessa. Toim. Modinos Tuija & Suoninen Annika. Jyväskylän yliopistopaino. Jyväskylä.

Modinos Tuija, 2003: Musiikkivideo murroksen merkinä teoksessa Merkillinen media – Tekstit nuorten arjessa. Toim. Modinos Tuija & Suoninen Annika. Jyväskylän yliopistopaino. Jyväskylä.

Nightwish: Lyriikat – The Islander. Saatavissa:
<http://www.nightwish.com/fi/band/lyrics?id=77>. Haettu 19.3.2010.

Oulun Musiikkivideofestivaalit, 2006: Kaikkien aikojen paras suomalainen musiikkivideo valittu. Saatavissa: <http://archive.omvf.net/2006/FI/posts/2006/12/kaikkien-aikojen-paras-suomalainen-musiikkivideo-valittu.html>. Haettu 31.3.2010.

Scythe of Orion a: Esittely. Saatavissa: <http://www.scytheoforion.com/esittely.htm>. Haettu 4.3.2010.

Scythe of Orion b: Musiikkia. Saatavissa:
<http://www.scytheoforion.com/musiikkia.htm>. Haettu 4.3.2010.

Voutilainen Petri, 2006. Hyvä musiikkivideo. Saatavissa:
http://www.freemind.fi/jutut/2006/hyva_musiikkivideo_110106.php. Haettu 8.10.2009.

KUVALÄHTEET

Green Day: Wake Me Up When September Ends. Saatavissa:
<http://www.youtube.com/watch?v=KjNJmwwf7QA>. Haettu 19.3.2010.

Gwen Stefani: What You Waiting For. Saatavissa:
<http://www.youtube.com/watch?v=uTfbCOPAsQ>. Haettu: 26.10.2009.

Nightwish: The Islander. Saatavissa:
<http://www.youtube.com/watch?v=x2sd8UMUaIk> Haettu 26.10.2009.

Panasonic Lumix GH1. Saatavissa: <http://www.reevoo.com/decidewhattobuy/wp-content/uploads/2009/11/microfourthirds2.jpg>. Haettu 22.3.2010.

PMMP: Matkalaulu. Saatavissa: <http://www.youtube.com/watch?v=MijYOjq7BQ>.
Haettu 26.10.2009.

Poets of the Fall: Carnival of Rust. Saatavissa:
<http://www.youtube.com/PoetsOfTheFallBand>. Haettu 25.3.2010.

Sony HVR Z7e. Saatavissa:
<http://images.trustedreviews.com/images/article/inline/7178-SonyHVRZ7Eimg5.jpg>.
Haettu 22.3.2010.

The Beatles: *Help*. Saatavissa: <http://www.youtube.com/watch?v=sXh4EuJa2TU>.
Haettu 3.3.2010.

The Rasmus: *First Day of My Life*. Saatavissa:
<http://www.youtube.com/watch?v=sfZq90Lx0jE&fmt=18>. Haettu 4.3.2010.

Zen Café: Piha ilman sadettajaa. Saatavissa:
<http://www.youtube.com/watch?v=Ve6Rd0G4TK0>. Haettu 26.10.2009.

Kuva 19: Anu Lamminpään kuva-arkistoista.

Kuvat 10-14, 17-18: Vaula Toivasen kuva-arkistoista.

LIITELUETTELO

- LIITE 1 *Shadowland*-kappaleen lyriikat
- LIITE 2 *Shadowland*-musiikkivideon juonellisen osuuden käsikirjoitus
- LIITE 3 Käsikirjoitus sovitettuna *Shadowlandin* lyriikoiden rinnalle
- LIITE 4 *Shadowland*-musiikkivideon kuvakäsikirjoitus
- LIITE 5 Musiikkivideon kuvauspäivän aikataulus
- LIITE 6 Musiikkivideon kuvauspäivän tarvikelista

Scythe of Orion
Shadowland

Each day when I wake I have to die
As I fall asleep I'm alive
Perfect dreams fly through my mind
When purple rain falls deep inside

I'm sinking down in the shadowland
And I would give anything
for my savior, for my king

I'm sinking down in the shadowland
And I would give anything
for my savior, for my king

Another day turns into night
Too many times I have died
Shadows come as I lie
Not it's time for my last goodbye

I'm sinking down in the shadowland
And I would give anything
for my savior, for my king

I'm sinking down in the shadowland
And I would give anything
for my savior, for my king

I will see the shadowland tonight
Soon we will be together again

[pianosolo]

Tonight I wanna see your eyes
They will break my heart of ice
When I see you on the sky
It's time to send my last goodbye

Tonight I wanna see your eyes
They will break my heart of ice
When I see you on the sky
It's time to send my last goodbye

I'm sinking down in the shadowland
And I would give anything
For my savior, for my king
I'm sinking down in the shadowland

Tonight I wanna see your eyes
They will break my heart of ice
When I see you on the sky
It's time to send my last goodbye

Sinking down in the shadowland
Sinking down in the shadowland
Sinking down in the shadowland
Sinking down in the shadowland

SCYTHE OF ORION – SHADOWLAND MUSAVIDEON KÄSIKIRJOTUS

Ninan tarina

1. SISÄLLÄ - ILTA

Nina kävelee sängyn viereen ja istuu sen laidalle. Hän ottaa yöpöydältä valokuvakehyksen, jossa on kuva tämän kuolleesta poikaystävästä. Hän alkaa itkeä ja käpertyy kyljelleen sängylle. Valokuva jää hänen viereensä sängylle.

2. ULKONA, UNIMAAILMASSA – PÄIVÄ MUTTA HÄMYISÄÄ

Sänky on siirtynyt ulos. Nina nukkuu ja herää. Hän nousee istumaan sängyllä ja huomaa valokuvakehyksen vierellään. Hän nousee ylös ja kävelee vähän. Ninalla on eri vaatteet kuin ensimmäisessä kohtauksessa.

3. ULKONA, UNIMAAILMASSA – HÄMYISÄÄ

Nina kävelee, ryömii ja konttaa maassa etsien epätoivoisesti jotain. Hän ohittaa bändin muutamaan kertaan, mutta ei näe heitä, bändi on eri maailmassa.

4. ULKONA, UNIMAAILMASSA – ILTA

Nina päätyy takaisin sängyn luokse. Hän on masentunut ja hädissään. Nina käpertyy taas sängylle ja nukahtaa.

5. SISÄLLÄ – AAMU

Nina herää ja nousee istumaan ja näkee taas valokuvakehyksen, ottaa sen käteensä, nousee ylös. Ninalla on samat vaatteet kuin ensimmäisessä kohtauksessa.

6. ULKONA – AAMUN HÄMÄRÄ

Nina kävelee ulkona valokuvakehys kädessään. Hän pysähtyy, katsoo eteensä nähden poikaystävänsä ja hymyilee onnellisena.

Välähdys Ninasta unimaailman vaatteissa nukkumassa sängyllä.

Bändin tarina

ULKONA – HÄMYINEN PÄIVÄ TAI ILTA

Bändi soittaa. Pianosoolon aikana kuvassa pelkästään Santtu.

SCYTHE OF ORION - SHADOWLAND MUSIIKKIVIDEO

[Bändi](#)

Nina tässä maailmassa

Nina Unimaailmassa

Kaikki kohdat joissa ei erikseen mainita, on kuvaa bändistä ja esim. metsää tai peltoa.

Bändi soittaa koko ajan ulkona hämärässä paikassa, unimaailmassa.

Nina on ensin sisällä mutta siirtyy ulos unimaailmaan. Lopussa taas sisällä.

Kitara-alun aikana feidaa mustasta kitaraan ja Pepeen. Laulun alkaessa lähikuva Anusta.

Muiden alkaessa soittaa kuvaa heistä kaikista.

Each day when I wake I have to die
As I fall asleep I'm alive
Perfect dreams fly through my mind
When purple rain falls deep inside

I'm sinking down in the shadowland
And I would give anything
for my savior, for my king

I'm sinking down in the shadowland
And I would give anything
for my savior, for my king

Another day turns into night
Too many times I have died
Shadows come as I lie
Not it's time for my last goodbye

I'm sinking down in the shadowland
And I would give anything
for my savior, for my king

I'm sinking down in the shadowland
And I would give anything
for my savior, for my king

I will see the shadowland tonight
Soon we will be together again

[pianosoolo]

Nina kävelee sängyn viereen ja istuu sen laidalle. Hän ottaa yöpöydältä valokuvakehyksen, jossa on kuva tämän kuolleesta poikaystävästä.

Hän alkaa itkeä ja käpertyy kyljelleen sängylle. Valokuva jää hänen viereensä sängylle.

Kuvaa bändistä.

Sänky on siirtynyt ulos. Nina nukkuu ja herää. Hän nousee istumaan sängyllä ja huomaa valokuvakehyksen vierellään. Hän nousee ylös ja kävelee vähän.

Ninalla on eri vaatteet kuin ensimmäisessä kohtauksessa.

Kuvaa bändistä.

Nina kävelee, ryömii ja konttaa maassa etsien epätoivoisesti jotain. Hän ohittaa bändin muutamaan kertaan, mutta ei näe heitä, bändi on eri maailmassa.

Kuvaa bändistä.

Nina päätyy takaisin sängyn luokse. Hän on masentunut ja hädissään. Nina käpertyy taas sängylle ja nukahtaa.

Kuvaa bändistä.

Nina herää ja nousee istumaan ja näkee taas valokuvakehyksen, ottaa sen käteensä, nousee ylös. Ninalla on samat vaatteet kuin ensimmäisessä kohtauksessa.

Kuvaa bändistä.

Nina kävelee ulkona valokuvakehys kädessään. Hän pysähtyy, katsoo eteensä nähden poikaystävänsä ja hymyilee onnellisena.

Kuvaa bändistä.

Tonight I wanna see your eyes
They will break my heart of ice
When I see you on the sky
It's time to send my last goodbye

Tonight I wanna see your eyes
They will break my heart of ice
When I see you on the sky
It's time to send my last goodbye

I'm sinking down in the shadowland
And I would give anything
For my savior, for my king
I'm sinking down in the shadowland

Tonight I wanna see your eyes
They will break my heart of ice
When I see you on the sky
It's time to send my last goodbye

Sinking down in the shadowland
Sinking down in the shadowland
Sinking down in the shadowland
Sinking down in the shadowland

Välähdys Ninasta unimaailman vaatteissa nukkumassa sängyllä.
[Santtu soittaa ulkona. Välillä välähdyksen omaisia kuvia metsästä/pellosta.](#)

[Kuvaa bändistä.](#)

Välähdys Ninasta unimaailman vaatteissa nukkumassa sängyllä.
[Kuvaa bändistä.](#)

Välähdys Ninasta unimaailman vaatteissa nukkumassa sängyllä.

[Kuvaa bändistä.](#)

[Viimeinen kuva bändistä, feidaantuu mustaan.](#)

Scythe of Orion - Shadowland musiikkivideon kuvakäsikirjoitus

Ninan tarina

1. Kohtaus - sisällä



KOKOKUVA

Nina kävelee sängyn viereen ja istuu.



LÄHIKUVA

Nina ottaa yöpyödältä valokuvakehyksen.



PUOLILÄHIKUVA

Nina katsoo surullisena kuvaa. Laskee kuvan tyynyn viereen sängylle.



LÄHIKUVA

Etuyläviistosta; tarkennus kehykseen sängyllä, taustalla Nina käpertyy nukkumaan.

2. Kohtaus - ulkona unimaailmassa



LAAJA KOKOKUVA

Sänky on siirtynyt ulos.



KOKOKUVA

Nina nukkuu.



LÄHIKUVA

Nina herää ja nousee istumaan. Nousee ylös ja lähtee kävelemään.

3. Kohtaus - ulkona unimaailmassa



LAAJA KOKOKUVA

Nina kävelee, ryömii ja konttaa. Kuvakoosta siirrytään toiseen. Nina ohittaa bändin pariin kertaan, mutta ei näe heitä. Niissä kohdin tarkennus Ninaan ja bändi epätarkkana.



KOKOKUVA



PUOLILÄHIKUVA

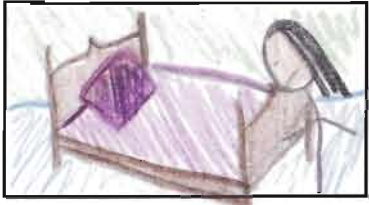


ERIKOISLÄHIKUVA

Scythe of Orion - Shadowland musiikkivideon kuvakäsikirjoitus

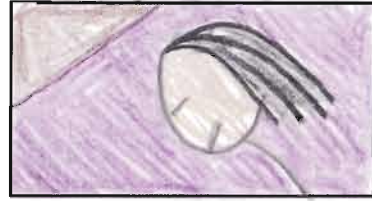
Ninan tarina jatkuu...

4. Kohtaus - ulkona unimaailmassa



KOKOKUVA

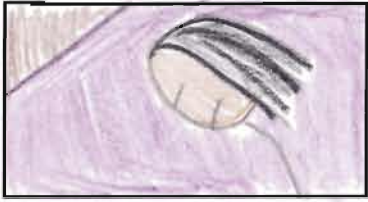
Nina kävelee sängylle ja
kätperyy nukkumaan.



PUOLILÄHIKUVA

Nina nukkuu.

5. Kohtaus - sisällä



PUOLILÄHIKUVA

Nina nukkuu, herää ja
nousee istumaan.



ERIKOISLÄHIKUVA

Nina ottaa valokuvakehyksen
ja nousee ylös.

6. Kohtaus - ulkona



PUOLIKUVA

Nina kävelee ulkona
kehys kädessään.



ERIKOISLÄHIKUVA

Valokuvakehys Ninan kädessä.



PUOLIKUVA ja LÄHIKUVIA

Nina kävelee.



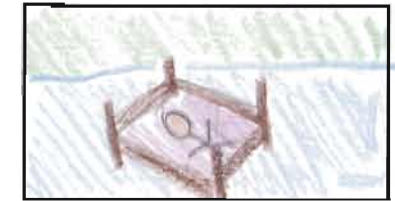
LÄHIKUVA

Nina pysähtyy ja hymyilee.



LAAJA KOKOKUVA

Metsää...



KOKOKUVA

Nina nukkuu (unimaailmassa).

*saman-
laiset*

Vaula Toivanen

Scythe of Orion – Shadowland –musiikkivideon kuvauspäivän 13.3. kuvausaikataulu

6.30 Vaula lähtee kotoa.

6.40 Nina haetaan kotoaan.

7.00 Paikanpäällä Noormarkussa osoitteessa Laviantie 31.

7.45 Aloitetaan kuvaukset juonellisen osuuden sisäkohtauksista. Paikalla: Vaula Toivanen, Nina Leppänen sekä kuvaajat Marko Kautto ja Kristian Wrang. Kuvataan juonelliset osuudet, aloitetaan sisällä kuvaamalla makuuhuonekohtaukset. Sisällä kuvattavia kohtauksia on 2.

10.00 Siirrytään ulos Noormarkun Kaharille kuvaamaan juonellisen osuuden unimaailman ja lopun reaali maailman kohtaukset; yhteensä 4 kohtausta.

10.00 Bändi saapuu Kaharille. Kun juonelliset osuudet on purkissa, aloitetaan bändin osuudet kuvaamalla ensin kohtaukset, joissa on sekä näyttelijä Nina että bändi. Jatketaan kuvaamalla koko bändin masterotokset. Seuraavaksi masterit rumpalista, ja sen jälkeen sopivassa järjestyksessä muista jäsenistä.

Paikalla: Vaula Toivanen, Kristian Wrang, Nina Leppänen, Marko Kautto, sekä bändin jäsenet Anu Lamminsaari, Petri Lamminsaari, Jani Lahnavik, Antti Horttana ja Maarit Koivisto. Nina voi lähteä pois, kun hänen kohtauksensa on kuvattu, mutta voi halutessaan jäädä kuvauspaikalle assistentin rooliin. Toinen kuvaaja Esa Kohtamäki saapuu klo 11.30 aikoihin.

n. klo 13.00 Käydään syömässä tai joku joka pääsee liikenemään kuvauspaikalta, hakee ruokaa jostain.

13.00 → Kuvauspäivä jatkuu... ja jatkuu... ja jatkuu.

14.00 Marko Kautto lähtee, Esa Kohtamäki siirtyy pääkuvaajan rooliin.

klo ??? Kuvaus on purkissa ja hemmot kotiin.

SCYTHE OF ORION -SHADOWLAND MUSAVIDEO - TARVIKELISTA

Mitä	Mistä/keneltä	Hoidettu
<u>Sisällä kuvaaminen</u>		
2kw punapää x 1	SAMK	OK
0,5kw punapää x 4	SAMK	OK
savukone	Santtu	OK
studion varaus	SAMK	OK
<u>Ulkona kuvaaminen</u>		
2000w punapää + UV suodatin	SAMK	OK
refle x 2	SAMK	OK
ND-suotimet	SAMK	EI TUU
jalusta	SAMK	OK
HDV Sony kamera	SAMK	OK
<u>Muut</u>		
paku	SAMK	OK
henkilöauto	Antti	OK
sateenvarjot / muut suojat x 6	Vaula	OK
lavasteet		
kynttilänjalat x 4	Ulla	OK
sänky	Vaula/Santtu	OK
lakanat, peitot, tyyntyt	Vaula/Santtu	OK
valokuva + kehys	Vaula/Santtu	OK
yöpöytä / jakkara	Vaula/Santtu/Ulla	OK
sytkäri	Vaula	OK
soihdut/roihut/kynttilät	Vaula	OK
Ninan vaatteet	Nina	OK
korut	Vaula/Nina	OK
Ninan meikki	Nina	Ok
Ninan hiukset	Nina	OK
Bändin vaatteet	kukin itse	OK
Bändin meikit	kukin itse	OK
teatteripuuteri	Aulis	OK
Bändin hiukset	kukin itse	OK
sähkö	Santtu	OK
monitorit		OK
soitin kuvauspaikalle	Santtu	OK
ruoka	Haetaan/kukin itse	OK
juomat	Kukin itse	OK