

Jenni Hietala

”LAULOI SUOHON SUONIVÖISTÄ...”

Laulukilpailun merkitys klassiselle laulajalle

”LAULOI SUOHON SUONIVÖISTÄ ...”

Laulukilpailun merkitys klassiselle laulajalle

Jenni Hietala
Opinnäytetyö
Syksy 2018
Musiikin tutkinto-ohjelma
Oulun ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Oulun ammattikorkeakoulu
Musiikin tutkinto-ohjelma, musiikkipedagogi

Tekijä: Jenni Hietala

Opinnäytetyön nimi: ”Lauloi suohon suonivöistä...” Laulukilpailun merkitys klassiselle laulajalle

Työn ohjaaja: Jaana Sariola

Työn valmistumislukukausi ja -vuosi: Syksy 2018

Sivumäärä: 30 + 1

Klassisen musiikin laulukilpailut ovat hyvin ajankohtainen aihe laulajille tällä hetkellä, sillä tulevana vuonna Suomessa järjestetään jopa neljä eri laulukilpailua. Opinnäytetyön tarkoituksena on tuoda esille, millaisia laulukilpailuja Suomessa tällä hetkellä on, ja mitä vaatimuksia kilpailut asettavat laulajalle. Työn päätavoitteena on tutkia, mikä merkitys laulukilpailuilla on laulajalle, millä motiiveilla laulajat osallistuvat laulukilpailuihin, mitä laulukilpailuista voi seurata ja onko laulajan välttämätöntä osallistua laulukilpailuihin uransa kannalta.

Tutkimus on luonteeltaan kvalitatiivinen ja tutkimusmenetelmäksi valikoitui haastattelu. Tutkimuskohteena olivat laulajat, jotka olivat osallistuneet laulukilpailuihin. Aineiston keräsin neljältä laulajalta, jotka kertoivat omia kokemuksia ja ajatuksia laulukilpailuista haastattelukysymyksieni pohjalta. Haastattelun lisäksi reflektoin omia kokemuksiani ja peilasin niitä haastateltavien vastauksiin. Työn lähteenä käytin haastattelun ja omien kokemusten lisäksi laulukilpailuihin liittyvää aineistoa.

Tutkimustuloksissa tuli ilmi, että laulukilpailuilla on suuri merkitys laulajalle. Kilpailuista saatava näkyvyys voi auttaa laulajaa etenemään urallaan. Kilpailuista saatava palaute on myös hyvin tärkeää, sillä sen kautta laulaja voi saada tietoa, mitkä ovat hänen vahvuuksiaan taiteilijana ja mitkä asiat vaativat vielä kehitystä. Kilpailuissa laulaja saa myös tietoa siitä, mikä on hänen henkilökohtainen tasonsa taiteilijana verrattuna yleiseen tasoon. Merkityksissä tuli ilmi myös itsensä kehittäminen sekä voittaminen. Vaikka laulukilpailuihin osallistuminen voi auttaa laulajaa urallaan, laulukilpailuihin osallistuminen ei ole välttämätöntä.

Asiasanat: klassinen musiikki, laulumusiikki, laulu, laulukilpailut

ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences
Degree Programme in Music, Option of Music Pedagogue

Author: Jenni Hietala
Title of thesis: Significance of Singing Competitions for a Classical Singer
Supervisor: Jaana Sariola
Term and year when the thesis was submitted: Autumn 2018
Number of pages: 30+1

Singing competitions are one of the most topical subjects for classical singers at this moment since even four various competitions will be organised in Finland in 2019. The aim of this Bachelor's thesis was to bring out what kind of competitions there are in Finland at the moment and the requirements in the competitions. The focus of this thesis was to study whether there is any significance of singing competitions for a classical singer, what kind of motifs singers have in taking part in competitions, what they may obtain from the competitions and is it necessary for their career to participate in competitions.

The study was qualitative, and interviewing was selected as the research method. Singers who have taken part in competitions were chosen as the research subject. There were four singers who reflected their experiences and thoughts at competitions, and their answers were compared to my own personal opinions and experiences. In addition to the interviews and my own personal experiences materials related to singing competitions were used as sources.

The study results show that singing competitions are very important to singers. The coverage singers get at competitions may help them in their careers. The feedback given at competitions is also important because it helps them to understand their personal level compared to the general level. They may reflect the feedback on things they need to work on more and what are their strengths as a singer. One important aspect was self-development. Although it would be an easier way to build a career with the help of a singing competition for a singer, it is not necessary to participate in competitions.

Keywords: classical music, vocal music, singing, singing competition

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	6
2	KLASSISEN LAULUN KILPAILUT SUOMESSA.....	8
2.1	Timo Mustakallio -laulukilpailu	9
2.2	Kangasniemen laulukilpailut.....	10
2.3	Lappeenrannan valtakunnalliset laulukilpailut	11
2.4	Mirjam Helin -laulukilpailu.....	13
3	TUTKIMUKSEN TOTEUTTAMINEN.....	15
3.1	Tutkimusmenetelmä	15
3.2	Haastateltavien valinta	15
3.3	Haastattelujen vastaukset	16
3.3.1	Laulukilpailujen merkitys laulajan uralle ja laulajalle itselleen	16
3.3.2	Motiivit laulukilpailuihin osallistumiseen	17
3.3.3	Laulukilpailuissa menestyminen.....	17
3.3.4	Kilpailujen seuraukset	18
3.3.5	Yllätykset kilpailuissa	19
3.3.6	Suomessa järjestettävien laulukilpailujen tilanne	19
3.3.7	Laulukilpailuihin osallistumisen tarpeellisuus	19
3.3.8	Laulajan uran haasteet ilman laulukilpailuja.....	20
3.3.9	Vapaa sana.....	21
3.4	Laulukilpailujen merkitys.....	21
4	JOHTOPÄÄTÖKSET	25
5	POHDINTA.....	26
	LÄHTEET.....	29
	LIITE	31

1 JOHDANTO

Jo kansalliseepoksessamme, Elias Lönnrotin kokoamassa Kalevalassa löytyy merkkejä suomalaisten kilpalaulannasta. Kalevalan kolmannelta runosta löytyy kohta: ”Itsen laului Joukahaisen: Laului suohon suonivöistä, Niittyhyn nivuslihoista, Kankahasen kainaloista.” (Lönnrot 1849, 24.) Runo kertoo Joukahaisen ja Väinämöisen tapaamisesta, jossa Joukahainen halusi haastella Väinämöistä, ja lopulta Väinämöinen laului Joukahaisen suohon. Päästäkseen suosta pois, Joukahaisen täytyi luvata palkinnoksi Väinämöiselle Joukahaisen oma sisko, kaunis ja nuori Aino. (Lönnrot 1849, 20–29.)

Vuosi 2019 tulee olemaan Suomessa klassisen musiikin laulukilpailuiden juhlaa. Neljän merkittävän Suomessa järjestettävän laulukilpailun sattuminen samalle vuodelle on erittäin epätodennäköistä, sillä laulukilpailujen järjestäminen on vakiintunut tietynlaiseen vuosirytmiiin. Laulukilpailujen 50-vuotisen historian aikana näin on tapahtunut kaksi kertaa; vuosina 1989 ja 2004, ennen tulevaa vuotta 2019.

Laulukilpailut ovat olleet erittäin ajankohtainen aihe monien klassisten laulajien keskusteluissa. Itselleni tämä aihe on myös hyvin ajankohtainen, sillä valmistaudun tällä hetkellä kahteen eri laulukilpailuun, ja yhdestä merkittävään laulukilpailuun osallistumisesta minulla on jo kokemusta. Tämän vuoksi kiinnostukseni heräsi klassisia laulukilpailuja kohtaan. Haluan selvittää, mikä merkitys oman genren laulukilpailuilla on klassiselle laulajalle, minkä vuoksi kilpailuihin haetaan, mitä laulukilpailuihin osallistuminen antaa, ja onko ylipäättänsä kilpailuihin osallistuminen välttämätöntä, jos haluaa luoda uraa laulajana. Näitä kysymyksiä pyöritellessäni päässäni, päätin valita opinnäytetyön aiheekseni Suomessa järjestettävien klassisen laulun kilpailujen merkityksen laulajalle.

Vaikka Suomessa on historian aikana ollut – ja tulee olemaan monia erityyppisiä laulukilpailuja, opinnäytetyössäni tulen esittelemään neljä merkittävää Suomessa järjestettävää laulukilpailua; Timo Mustakallio -laulukilpailu, Kangasniemen laulukilpailut, Lappeenrannan valtakunnalliset laulukilpailut ja Mirjam Helin -laulukilpailu. Näissä laulukilpailuissa menestyminen on saattanut olla hyvä ”pönnahduslauta” laulajan uralla, joka on nostanut hänet laulu-uran kannalta tärkeiden henkilöiden tietoisuuteen. Nämä juuri luetellut laulukilpailut ovat historiallisestikin merkittävimmät, joten oli helppo rajata useista laulukilpailuista juuri näihin neljään. Toinen syy rajaukseen oli, että nämä laulukilpailut järjestetään siis ensi vuonna, ja tulevat näkymään varmasti paljon mediassa.

Opinnäytetyöni sisältää kirjallisten lähteiden lisäksi sähköpostitse käydyn haastattelun kolmelle laulajalle, jotka ovat osallistuneet laulukilpailuihin ja ehkä jopa menestyneet niissä. Lisäksi haastatteluun tulee vastaamaan laulaja, joka on osallistunut kilpailuihin, menestynyt niissä ja ollut mukana myös laulukilpailujen lautakunnassa. Luvussa 2 tulen esittelemään ja kertomaan suomalaisista merkittävistä laulukilpailuista. Sen jälkeen vuorossa on luku tutkimuksen toteuttamisesta, joka sisältää haastattelujen analysoimista. Tämän jälkeen kokoon vielä yhteen haastateltavien mietteet ja omat kokemukseni laulukilpailujen merkityksestä. Liitteenä opinnäytetyössä on haastattelulomake, jonka lähetin haastateltaville.

2 KLASSISEN LAULUN KILPAILUT SUOMESSA

Suomessa on pitkät perinteet erityylisten musiikkikilpailujen järjestämisestä – niin kevyen- kuin klassisenkin musiikin puolella. Kaikkien tuntemia laulukilpailuja ovat varsinkin kevyen musiikin puolella esimerkiksi Eurovision ja Syksyn Sävel. Suuria katsojalukuja kansan keskuudessa keräävät myös tämänhetkiset suosituimmat laulukilpailut, kuten esimerkiksi Idols ja Voice of Finland (Yliherne 2012, viitattu 26.10.2018). Varsinkin näissä viimeisimmäksi mainituissa menestyminen kilpailuissa on saattanut nostaa laulajan erittäin nopeasti kansan tietoisuuteen. Usein kuulee, että kilpailijan taustana on vain suihku- tai karaokelaulaminen. Välttämättä kilpailijalla siis ei ole takanaan minkäänlaista musiikinalan koulutusta, vaan kilpailuissa voidaan joutua hyppäämään aivan ”uusiin saappaisiin”, tietämättä mitä ala oikeasti laulajalta vaatii.

Niin myös klassisen laulun kilpailuissa menestyminen voi olla hyvä ponnahduslauta uran kannalta – tosin se on voinut vaatia taas laulajalta jopa vuosikymmenen harjoittelun, ennen kuin hän on ollut valmis hakemaan laulukilpailuihin. Usein laulaja on saattanut aloittaa klassisen musiikin harrastamisen toisella instrumentilla jo lapsena, ennen kuin on saanut aloittaa laulutunneilla käymisen. Monissa musiikkioppilaitoksissa klassisen laulun alaikäraja on yleensä 16 ikävuoden kohdalla, kuten esimerkiksi Kuopion Konservatoriossakin (Kuopion Konservatorio 2018, viitattu 26.10.2018).

Suomessa järjestettävät klassisen musiikin laulukilpailut ovat merkittäviä tapahtumia. Niin alan ammattilaiset, opiskelijat, harrastelijat, kuin laulumusiikin ystävätkin kerääntyvät seuraamaan näitä kilpailuja, ja jännittävät, onnistuvatko kilpailijat suorituksissaan. Kilpailuista voi ehkä löytyä jopa uusia potentiaalisia laulajia, jolle toivotaan pitkää uraa musiikin parissa.

Klassisen musiikin laulukilpailuja on laulajien onneksi monia. On yksinlaulukilpailuja eri-ikäisille, ja duo -kilpailuja laulaja–pianisti -pareille. Suomessa järjestettäviä yksinlaulukilpailuja ovat mm. Kansainväliset Mirjam Helin ja Sibelius -laulukilpailut, pohjoismaisille ja baltialaisille laulajille tarkoitettu Havets Röst. Suomalaisille tarkoitettuja laulukilpailuja ovat valtakunnalliset Lappeenrannan -, Kangasniemen -, Timo Mustakallio -, Toivo Kuula -, ja Merikanto -laulukilpailut. Laulaja–pianisti -pareille on taas suunnattu Helsinki Lied -kilpailu. Taso on yleisesti ottaen erittäin kova näissä laulukilpailuissa, eikä koskaan voi tietää, mitä sen hetken tuomaristo laulajalta vaatii. Seuraavaksi tulen esittelemään neljä merkittävää Suomessa järjestettävää laulukilpailua.

2.1 Timo Mustakallio -laulukilpailu

Nuorilla lahjakkailla laulajilla on hyvä mahdollisuus päästä näyttämään lahjansa ja kykynsä Savonlinnan Oopperajuhlien aikaan järjestettävässä Timo Mustakallio -laulukilpailussa. Savonlinnan Oopperajuhlat ovat yksi Euroopan merkittävimmistä oopperafestivaaleista. Vuonna 2012 Oopperajuhlille tuli kuluneeksi 100 vuotta siitä, kun Suomen kansainvälisesti menestyneimpiin oopperaulajiin kuuluva, sopraano Aino Ackté, järjesti ensimmäiset oopperajuhlat historiallisesti tärkeän Olavinlinnan raunioiden pihalla Savonlinnassa (Finland Festival 2018, viitattu 28.10.2018). Vuonna 1972 Savonlinnan Oopperajuhlien kannatusyhdistyksen taiteellisen toimikunnan puheenjohtajaksi valittiin maailman tunnetuimmassa Metropolitan-oopperatalossakin esiintynyt basso Martti Talvela. Hänelle oli tärkeää kouluttaa nuoria oopperantekijöitä, ja suomalainen tenori Timo Mustakallio päättikin järjestää säätiönsä alle omaa nimeänsä kantavan Timo Mustakallio -laulukilpailun (Svenska folkskolans vännar 2009, viitattu 28.10.2018; Savonlinnan Oopperajuhlat 2018, viitattu 28.10.2018.)

Timo Mustakallio -laulukilpailu järjestetään joka toinen vuosi Savonlinnan oopperajuhlilla. Kilpailun tavoitteena on ennen kaikkea etsiä nuoria potentiaalisia laulajia, joilla voisi olla tiedossa lupaava oopperalaulajan ura. Laulukilpailu on tarkoitettu suomalaisille nuorimmille laulajille, joten ikäraja on alhaisempi kuin muissa Suomessa järjestettävissä laulukilpailuissa. Ikäraja laulukilpailussa on vaihdellut vuosien aikana, mutta nykyään ikäraja on vakiintunut. Edellisessä kilpailussa vuonna 2017 kilpailijat saivat olla enintään 26-vuotiaita, eli heidän täytyi olla vuonna 1991 tai sen jälkeen syntyneitä. Aluksi kilpailun osallistujat lähettävät kilpailuvuoden keväällä esikarsintanauhan cd-levyllä, joka sisältää yhden ooppera-arian ja yhden liedin. Esikarsinta lautakunta, jonka kilpailutoimikunta on päättänyt, valitsee nauhojen perusteella laulajat live-karsintaan. Esikarsinta järjestetään yleensä loppukeväällä. Heinäkuussa käytävään varsinaisen kilpailun alkuerään valitaan noin 16 laulajaa, ja heistä noin puolet finaaliin.

Kilpailu poikkeaa monista muista laulukilpailuista siten, että sekä alku- että loppuerä käydään saman päivän aikana. Usein laulukilpailuissa erät jaetaan eri päiville. Näin laulajilla on mahdollisuutena keskittyä yhtenä päivänä sen erän ohjelmistoon, ja levätä mahdollista seuraavaa erää varten. Timo Mustakallio -laulukilpailu vaatii nuorilta laulajilta paljon, sillä yleensä aamupäivällä on kilpailun alkuerä ja illalla kilpailun finaali. Tämän vuoksi ohjelmisto on melko suppea ja yhden erän ohjelmisto saa olla enintään kymmenen minuutin mittainen. Alku- ja loppukilpailussa molemmissa oh-

jelmistovaatimuksina on yksi ooppera-aria ja yksi vapaavalintainen lied. Alkuerän ja finaalin teokset eivät saa olla samoja, mutta kukaan ei kiellä, etteikö varsinaisessa kilpailussa olisi mahdollista käyttää esikarsinnan ohjelmistoa. Kilpailussa laulajat esittävät ohjelmistonsa aina pianosäestyksellisesti.

Kilpailussa palkitaan yleensä kaksi lupaavaa laulajaa. Ensimmäiseksi tullut laulaja saa 15 000e, ja toinen laulaja 10 000e suuruisen rahapalkinnon. Voittajille järjestetään myös voittajien konsertti Savonlinnan Oopperajuhlien seuraavana kautena. Säännöissä mainitaan, että kilpailun yhtenä tarkoituksena on mahdollistaa nuorten laulajien taitojen kehittäminen, ja sen huomaa hyvin siinäkin, että kaikille finaali paikan saaneille tarjotaan seuraavalle kesälle mahdollisuus osallistua tasokkaan opettajan mestarikurssille. (Savonlinnan Oopperajuhlat, 2017.)

2.2 Kangasniemen laulukilpailut

Kangasniemen musiikkiviikot ovat maineikkaan historiansa vuoksi myös yksi arvostetuimpia klassisen musiikin tapahtumia kesäisin Suomessa. Reilun viikon mittaisella musiikkitapahtumalla on ohjelmassa jokaisena kesänä monia erityyppisiä konsertteja, mestarikursseja sekä merkittävä laulukilpailu. Kangasniemen musiikkiviikoilla on pitkä perinne musiikin mestarikurssien järjestämisestä. Ensimmäinen laajempi musiikkikurssi järjestettiin vuonna 1981, kun vuonna 1979 perustettu Kangasniemen Musiikinystävät -yhdistys sai määriteltyä tavoitteensa. Laitinen siteeraakin historiikissaan Kangasniemen Musiikinystävät ry:n tavoitteita; yhdistyksellä on ollut tavoitteena tukea musiikkiharrastuksia ja -toimintaa, sekä edistää ja järjestää niitä itse. Lisäksi tavoitteena oli lisätä yleisötilaisuuksia ja mahdollistaa koulutuksia. Eikä vähäisimpänä tavoitteena varmastikaan ole ollut se, että on haluttu tukea paikkakuntalaisia musiikinopiskelijoita sekä -harrastajia – niin yksilöinä kuin ryhmissäkin. (Laitinen 2015, 423–424.) Tavoitteet ovat sen verran monipuolisesti jäsenneiltyjä, että ne voisivat olla minkä tahansa kulttuurin tukevan yhdistyksen peruspilareina.

Musiikkikursseja oli järjestetty jo muutamana aiempana vuonna Kangasniemen musiikkikurssi nimikkeeseen alla, mutta nyt musiikkikursseihin alettiin panostaa kunnolla. Kangasniemen musiikkiviikojen puheenjohtaja Ossi Alanne, oopperalaulaja Matti Tuloinen, ja kansalaisopiston rehtori Juhani Kärjes pohtivat laajentamista laulumusiikin puolelle, ja muutaman vuoden päästä kurssille laulua tulivat opettamaan Tuloinen sekä Ritva Auvinen. Ohjelmiston laajentamisen myötä musiikkikurssit

saivat virallisesti nimekseen Kangasniemen musiikkiviikot. Vuonna 1987 järjestettiin Kangasniemen musiikkiviikkojen ensimmäiset laulukilpailut, johon aluksi kutsuttiin vain laulukursseilla olleita potentiaalisia laulajia. Kilpailun myötä musiikkiviikot alkoivat profiloitua yhä selvemmin laulupainotteiseksi tapahtumaksi. Laulumusiikki kukoisti musiikkiviikoilla, sillä nyt konsertteihin ja opettajiksi kursseille saatiin jo kansainvälisiä tähtiä. Kilpailun suosio kasvoi, ja yläikäraja kilpailijoille määritettiin joka vuosi erikseen. (Laitinen 2015, 424–427.) Vuonna 2016 Kangasniemen laulukilpailun ikäraja poistettiin, ja sen jälkeen kuka tahansa Suomen kansalainen on saanut ottaa osaa kilpailuun ikään katsomatta.

Joka vuosi kilpailuun haetaan keväällä esikarsinnan kautta, johon lähetetään ääni- ja kuvatallenne. Tallenteen tulee sisältää kaksi teosta: yksi ooppera-aria ja yksi suomalaisen säveltäjän laulu. Esikarsintaraati valitsee varsinaiseen kilpailuun korkeintaan 20 laulajaa. Heinäkuussa järjestettävän kilpailun osiot jaetaan kahdelle päivälle. Kilpailun ensimmäisenä päivänä käydään alkuerä, jonka kilpailuohjelmassa tulee olla yksi ooppera-aria ja yksi suomalaisen säveltäjän laulu. Mainittakoon, että suomalaisen säveltäjän laulun ei tarvitse olla välttämättä suomenkielinen. Seuraavana päivänä käytävään loppukilpailuun valitaan yleensä noin 6–8 laulajaa. Finaalin ohjelmiston tulee sisältää kaksikertainen määrä teoksia alkukilpailuun nähden: kaksi ooppera-ariaa, ja kaksi suomalaisen säveltäjän laulua. Toisen suomalaisen säveltäjän laulu tulee olla tyyliltään modernia musiikkia eli sen tulee olla sävelletty 2000-luvun puolella. Säännöissä kerrotaan, että kilpailussa jaetaan kolme palkintoa, mutta tuomaristo pidättää oikeuden myös jakaa palkintoja osiin tai jättää jonkin palkinnon jakamatta. Voittajalle on luvassa 6000 euron rahapalkinto, toiseksi tulleelle 3500 euron palkinto ja kolmanneksi tulleelle summa on 2000 euroa. Rahapalkintojen lisäksi voittajille järjestetään loppukilpailun jälkeisenä päivänä voittajien konsertti. (Kangasniemen musiikkiviikot 2018.)

2.3 Lappeenrannan valtakunnalliset laulukilpailut

Lappeenrannan laulukilpailu on muodostunut yhdeksi Suomen tärkeimmistä musiikkikilpailuista. Silloin tällöin kuullaan sanottavan, että Lappeenrannan laulukilpailut ovat SM-kilpailut klassisen laulun kilpailuissa. Sen pitkä historia ja korkea taso on sykehdyttänyt monia alan ammattilaisia ja harrastelijoita niin, että kilpailu on yksi seuratuimmista klassisen musiikin kilpailuista Suomessa. Siitä kertoo myös se, että Yleisradio lähettää kilpailut sekä Suomessa että kansainvälisesti inter-

netissä, televisiossa ja radiossa. Pitkän historian juhlavuosi lähestyy tulevana vuonna, sillä Lappeenrannan laulukilpailut viettävät 50-vuotisjuhlapäiväänsä. Laulukilpailuilla on pisin historia Suomessa tämän hetkisten kilpailujen mittapuulla. (Ylönen 2018, viitattu 28.10.2018.)

Lappeenrannan laulukilpailuiden historia ulottuu vuodelle 1960, kun Klemetti-opisto järjesti talvipäivänsä yhteydessä ensimmäiset laulukilpailut. Silloin kilpailuja ei järjestetty vielä Lappeenrannassa, vaan kilpailuja kerkesi olla yhdeksän vuoden aikana kolmessa eri kaupungissa Lappeenrannan lisäksi, ennen kuin vuonna 1969 ensimmäiset varsinaiset Lappeenrannan laulukilpailut järjestettiin virallisesti Lappeenrannassa. Klemetti-opiston lisäksi kilpailua olivat järjestämässä Lappeenrannan kaupunki ja musiikkineuvos Pauli Helkiö. Helkiön ansiosta kilpailut kehittyivät vuosien aikana, ja pieni kilpailu onkin muuttunut kansainväliseen tasoon yltävään monipäiväiseen laulajien mittelöön. 2000-luvun puolella kilpailu järjestettiin useamman kerran muutaman vuoden välein, mutta vuonna 2010 palattiin takaisin siihen, että kisat järjestetään joka kolmas vuosi, niin kuin ennen vanhaankin oli järjestetty noin 30 vuoden ajan. Suurelle osalle menestyminen Lappeenrannan laulukilpailuissa on ollut ponnahduslauta laulajan uralle, ja moni heistä onkin luonut pitkää ja arvostettavaa uraa kansainvälisillä lavoilla. (Lappeenranta 2018a, viitattu 31.10.2018.)

Lappeenrannan laulukilpailut järjestetään siis kolmen vuoden välein aina uuden vuoden ja loppiaisen välissä. Osallistua saavat laulajat, joilla on Suomen kansalaisuus. Ikäraja on naisilla alhaisempi kuin miehillä; naiset saavat osallistua kilpailuun jos ovat syntyneet vuonna 1986, tai sen jälkeen, ja miehet jos ovat syntyneet vuonna 1984, tai myöhemmin. He kilpailevat eri sarjoissa – naiset omassaan, ja miehet omassaan, joten ikärajan ero sukupuolien välillä ei tuo kilpailuun eriarvoisuutta. (Lappeenranta 2018b, viitattu 31.10.2018.)

Lappeenrannan laulukilpailuihin on ennakkokarsinta edellisenä syksynä, jolloin laulajat pääsevät esittämään yhden ooppera-arian ja yhden suomalaisen säveltäjän laulun (liedin) lautakunnan ja yleisön ollessa paikan päällä Lappeenrannassa. Varsinainen kilpailu koostuu kolmesta erästä, joista kaksi ensimmäistä erää ovat pianosäestyksellisiä ja loppukilpailussa finalistit pääsevät esittämään valitsemansa kilpailukappaleet orkesterin säestyksellä. (Lappeenranta 2018b, viitattu 31.10.2018.) Kilpailu sisältää erittäin monipuolisen ja vaativan ohjelmiston. Se on määritelty tarkkaan, mutta kuitenkin niin, että jokaisella kilpailijalla on mahdollisuus muodostaa juuri omanlaisensa kokonaisuus. Alkusarjan täytyy sisältää J.S. Bachin tai G.F. Händelin oratorio-, passio-, tai kantaattiaaria, yksi ooppera-, musikaali- tai operettiaaria, yksi suomalaisen säveltäjän laulu (joko

ruotsin tai suomenkielinen laulu) ja yhden laulun kilpailija saa valita vapaasti. Välierä on taas pelkästään erittäin suuri kokonaisuus liedohjelmistoa, jonka tulee sisältää modernia suomalaista laulua, 1800-luvun saksalaista liedä (säveltäjät määritetty) ja vähintään yksi lied H. Wolf:lta. Välierä ohjelma täytyy silti suunnitella niin, että sen kesto on korkeintaan 25 minuuttia pitkä. Finaalissa kilpailijan täytyy valita ohjelmaansa vähintään yksi ooppera-aria ja lisäksi joko toinen ooppera-aria tai yksi orkesterisäestyksellinen laulu. Orkesterisäestykselliset laulut löytyvät listattuna Lappeenrannan laulukilpailujen viralliselta nettisivulta. (Lappeenranta 2018c, viitattu 31.10.2018.)

Lappeenrannan laulukilpailujen palkinnot ovat erittäin loisteliaat. Molempien sarjojen palkinnot koostuvat suurista rahasummista: voittajille 10 000 euroa, toiseksi tulleille 7000 euroa ja kolmansille 5000 euroa. Tuomaristolla on myös oikeus jättää käyttämättä tai jakaa palkinto useamman kilpailijan kesken. (Lappeenranta 2018b, viitattu 31.10.2018.) Rahapalkintojen lisäksi saatetaan antaa muita rahapalkintoja sekä erikoispalkintoja. Esimerkiksi vuoden 2016 kilpailuissa erikoispalkintoina olivat solistikiinnitys Jyväskylän Sinfonialle, Riihimäellä järjestettävien kesäkonserttien lied-konsertti sekä Yleisradion kantaneuvoitus -palkinto (Kangas 2016, viitattu 1.11.2018).

2.4 Mirjam Helin -laulukilpailu

Mirjam Helin -laulukilpailu on yksi merkittävimmistä laulukilpailuista kansainvälisesti. Joka viides vuosi Suomen Kulttuurirahasto järjestää kilpailut Helsingissä. Kilpailu on tarkoitettu nuorille laulajille, jotka ovat sen hetken parhaimmista. Kulttuurirahasto järjestää myös itse kulttuuritoimintaa, ei ainoastaan tue siinä. Kulttuuritoiminnoista Mirjam Helin -laulukilpailu on Kulttuurirahaston tärkein tapahtuma. (Suomen Kulttuurirahasto 2018, viitattu 5.11.2018; The Mirjam Helin Competition 2018a, viitattu 5.11.2018.)

Mirjam Heliniä pidetään yhtenä Suomen merkittävimpana laulupedagogina. Hänellä olisi ollut mahdollisuus luoda ura oopperalaulajana, mutta hänen isänsä ja aviopuolionsa eivät pitäneet ajatusta sopivana. Helin työskenteli pitkään isänsä yrityksessä konttoripäällikkönä, ennen kuin päätyi kansainvälisten konserttien kautta laulupedagogiksi. Hän halusi järjestää Suomeen kansainvälisesti merkittävän laulukilpailun nuorille ja teki Suomen Kulttuurirahastoon suuren lahjoituksen, jonka varoilla edelleen järjestetään hänen nimeään kantava laulukilpailu. Ensimmäiset kilpailut järjestettiin

vuonna 1984. Mirjam Helin -laulukilpailu on jäsenenä World Federation of International Music Competitionissa eli Kansainvälisten musiikkakilpailujen maailmanliitossa. (The Mirjam Helin Competition 2018b, viitattu 5.11.2018; The Mirjam Helin Competition 2018c, viitattu 5.11.2018.)

Laulukilpailussa on kaksi eri sarjaa. Naisten sarjassa korkein sallittu ikä on 30 vuotta, ja miesten sarjassa laulajat saavat olla enintään 32-vuotiaita. Karsinta kilpailuihin käydään videolla, jonka täytyy sisältää yksi ooppera-aria ja kaksi vapaavalintaista, erityylistä yksinlaulua eri kielillä. Varsinainen kilpailu käydään kolmiosaisena. Monipuolinen ohjelmisto vaatii kilpailijalta monen eri tyylin hallintaa, mutta kilpailuohjelma on mahdollista rakentaa omanlaisekseen. Alkuerän ohjelmiston tulee sisältää oratorio-, kantaatti-, passio- tai messuaaria, joka on sävelletty ennen vuotta 1760. Lisäksi vaaditaan yksi ooppera- tai konserttiaaria, ja näiden lisäksi vielä kaksi vapaavalintaista yksinlaulua, joista toisen on oltava saksankielinen lied. Välierä muodostuu laulajan itse valitsemasta kokonaisuudesta, joka saa kestää korkeintaan 15-20minuuttia. Tämän lisäksi hänen on laulettava yksi suomalaisen säveltäjän laulu sekä ooppera- tai konserttiaaria. Alku- ja välierät ovat pianosäestyksellisiä, ja loppukilpailu on orkesterisäestyksellinen, kuten Lappeenrannan laulukilpailuissakin. Loppukilpailussa kilpailija esittää kaksi orkesterisäestyksellistä teosta, joista toisen täytyy vähintään olla aaria. Hyvin menestyneet kilpailijat saavat mittavia rahasummia. Molempien sarjojen palkitut saavat huomattavat rahapalkinnot; 10 000 eurosta 30 000 euroon. Lisäksi kilpailulautakunta palkitsee yhden ei-suomalaisen kilpailijan parhaasta suomalaisen säveltäjän laulun esittämisestä. Tuomaristolla on aina mahdollisuus jakaa palkinnot miten haluavat. Kilpailut saavat myös huomattavaa huomiota eri medioilta kisojen aikaan. (The Mirjam Helin Competition 2018d.)

3 TUTKIMUKSEN TOTEUTTAMINEN

Tässä luvussa etsitään vastauksia johdannossa esittämiini tutkimuskysymyksiin: mitä merkityksiä laulukilpailuilla on laulajalle itselleen henkilökohtaisesti ja yleisesti ottaen laulajan uralle, miksi kilpailuihin haetaan ja onko laulukilpailuihin osallistuminen tärkeää laulajan uran kannalta.

3.1 Tutkimusmenetelmä

Tarkoituksena oli tehdä laadullinen, eli kvalitatiivinen tutkimus. Laadullinen tutkimus valittiin siksi, että sen tarkoituksena on tuoda esille ihmisen elämän merkityksiä (Varto 2009, 21) – tässä tapauksessa mm. laulukilpailujen merkityksiä laulajan identiteetille ja menestykselle. Tutkimusmenetelmäksi valikoitui puolistrukturoitu haastattelu, sillä tutkimuksen tarkoituksena oli tutkia laulukilpailujen merkitystä laulajalle. Puolistrukturoidussa haastattelussa on tarkoituksena kysyä kaikilta haastatettavilta samat kysymykset samassa järjestyksessä (Hirsjärvi & Hurme 2001, 47).

3.2 Haastateltavien valinta

Haastateltavat valittiin helposti omasta sosiaalisesta verkostostani. Oma kokemus laulukilpailuista on mahdollistanut sen, että haastateltavia löytyi helposti lähipiiristäni. Kriteereinä haastateltaville oli kokemus laulukilpailuista. Kokemus sai olla millainen vain, sitä ei tarkemmin määritetty. Haastateltavien lukumäärän rajattiin neljään henkilöön. Jotta tutkimuksen vastauksia saatiin laajennettua kilpailuihin osallistuneiden pohjalta, neljän haastateltavan joukkoon sisältyi laulaja, joka oli osallistunut laulukilpailuihin ja toiminut myös laulukilpailujen tuomaristossa. Näin tutkimukseen saatiin kolmas näkökulma ja laajempi otanta laulukilpailijoiden kokemusten sekä omien kokemusteni lisäksi.

Haastattelu tehtiin haastateltavien kanssa sähköpostilla siksi, että haastateltavia ei haluttu johdella kysymysten lomassa. Näin jokainen sai vastata rauhassa, pohtien kysymyksiä omalle kohdalleen henkilökohtaisesti. Uskon myös, että haastateltavat uskalsivat vastata kysymyksiin henkilökohtaisemmalla tasolla, sillä henkilöllisyys pysyi salattuna. Nimesin opinnäytetyössä haastateltavat Henkilöiksi A, B, C ja D. Näin pystyin jäsentelemään vastaukset selkeämmin analysoidessani niitä. Liitteestä 1 löytyy varsinaiset kysymykset, joihin haastateltavat vastasivat.

3.3 Haastattelujen vastaukset

Ensimmäiseksi haastateltavilta otettiin selvää esitiedoiksi heidän laulukilpailukokemuksia ja mahdollisia menestymisiä niissä. Haastateltavista henkilöillä A ja B oli kokemusta enintään kahdesta laulukilpailusta. Henkilöillä C ja D oli kokemusta vähintään kolmesta kilpailusta, ja molemmat olivat menestyneet kilpailuissa hyvin. Henkilöllä D on myös kokemusta laulukilpailujen tuomaristossa mukana olosta.

3.3.1 Laulukilpailujen merkitys laulajan uralle ja laulajalle itselleen

Aluksi pyysin haastateltavia pohtimaan, mikä merkitys heidän mielestään on Suomessa järjestettävillä laulukilpailuilla laulajan uralle. Kaikkien haastateltavien mielestä yksi tärkeimmistä merkityksistä, joita laulukilpailu voi laulajan uralle antaa, on näkyvyys musiikkimaailmassa. Henkilö B pohti, että näkyvyydellä, mitä laulukilpailuista voi saada, voi olla suuri vaikutus varsinkin nuoren laulajan uralle, joka ei ole päässyt vielä tekemään uraa valtakunnallisestikaan. Hänen mielestään kilpailuihin osallistuminen on hyvä mahdollisuus päästä näyttämään omat taitonsa mahdollisille työnantajille. Henkilöllä C oli samanlaisia ajatuksia kuin henkilöillä B, ja hän vertasikin laulukilpailuja yhdeksi suureksi koelauluksi, jossa voi hyvinkin saada lisää uusia kontakteja kollegoihin ja mahdollisesti tuleviin työnantajiin sekä yhteistyökumppaneihin. Henkilö D oli myös samaa mieltä siitä, että kilpailuista saatava näkyvyys voi auttaa uran luomisessa ja uusien työtilaisuuksien saamisessa.

Samassa kysymyksessä pyysin myös pohtimaan, mitä merkityksiä laulukilpailuihin osallistumisella voi olla laulajalle henkilökohtaisesti. Henkilö A oli sitä mieltä, että laulukilpailujen merkitystä kyseenalaistetaan – yleisesti musiikissakin, ja riippuu laulajasta mitä merkityksiä laulajalle itselleen laulukilpailut antavat. Henkilö B oli sitä mieltä, että kilpailuissa menestyminen varsinkin voi antaa laulajalle positiivista vahvistusta omaan ammattitaitoon. Negatiivisesti laulukilpailu voi taas vaikuttaa itsetuntoon, jos laulaja on omasta mielestään tehnyt onnistuneen suorituksen, mutta ei ole pärjännyt kilpailussa. Ja jos tuomaristo ei ole antanut selkeää palautetta esityksestä, laulaja voi kokea sen niin, ettei hänessä ole ”sitä” jotain mitä laulajilta vaaditaan. Hän mainitsi myös, että laulukilpailuihin osallistuminen voi avartaa laulajan sen hetkisiä näkemyksiä omista vahvuuksista ja heikkouksistaan. Henkilö C lisäsi, että kilpailuihin osallistuminen antaa mahdollisuuden tarkkailla itseään; millainen oma taso on sillä hetkellä yleisiin vaatimuksiin ja kilpailijoiden tasoon nähden, ja miten

laulaja sillä hetkellä kokee oman taiteilija-minuutensa. Sekä henkilö B että D olivat sitä mieltä, että laulukilpailuissa merkittävää laulajalle itselleen on se, että kilpailuista saa yleensä palautetta kilpailulautakunnalta, mikä on tärkeää. Palautteesta laulaja voi saada positiivisia ja kehitettäviä asioita itseään varten. Henkilön D mielestä laulajalle itselleen on tärkeää myös koko prosessi kilpailuihin valmistautumisesta alkaen. Kilpailujen ohjelmistovaatimukset vievät laulajaa eteenpäin, sillä uutta ohjelmistoa voi joutua opettelemaan juuri kilpailuja varten. Lisäksi kilpailuista saa lisää esiintymiskokemusta.

3.3.2 Motiivit laulukilpailuihin osallistumiseen

Seuraavaksi halusin kuulla kilpailuihin osallistuneiden syitä hakeutua kilpailemaan. Henkilö A oli hakeutunut laulukilpailuihin, jotta saisi näkyvyyttä ja ehkä jopa töitä sen kautta. Henkilö B oli huomannut, että kilpailuihin hakeminen oli lisännyt motivaatiota harjoitella enemmän ja ohjelmistovaatimukset olivat lisänneet halua paneutua itselleen sopivan ohjelmiston etsimiseen enemmän. Itsensä haastaminen menemällä oman mukavuus-alueen ulkopuolelle oli ollut yhtenä motiivina. Myös henkilö C ja D olivat samaa mieltä itsensä haastamisesta. Kaikki kolme haastatettavaa mainitsivat myös ulkopuolisten ihmisten palautteet, joita he odottivat kilpailuihin osallistumiselta. Henkilö C mainitsi uudestaan, että kokee kilpailut isona koelauluna, jossa voi tulla kuulluksi ja nähdyksi sellaisille ihmisille ja tahoille, joita ei välttämättä tapaa omissa opiskelu- tai työpiireissä. Henkilö D lisäsi vielä, että kilpailut ovat oman taidon ja äänen sekä taiteilijapersoonan julki tuomista.

3.3.3 Laulukilpailuissa menestyminen

Toisen kysymyksen jälkeen pyysin henkilöitä C ja D kertomaan, mitä asioita laulukilpailuissa menestyminen on tuonut heidän uralleen. Henkilö C oli sitä mieltä, että parhaimmillaan menestyminen on tuonut tärkeitä ammatillisia kontakteja ja töitä. Henkilö D oli samaa mieltä. Hän lisäsi myös, että ihmiset kiinnostuvat voittajista ja haluavat kuulla voittajien laulua. Näin ollen monesti esiintymistilaisuuksia tulee lisää ja laulaja pääsee helpommin esimerkiksi orkestereiden solisteiksi, musiikkijuhlille ja oopperaproduktioihin. Joskus hyvällä tuurilla alan agentti voi kiinnostua voittajasta, ja oopperoiden roolittajat voivat löytää tuleviin produktioihinsa sopivia laulajia. Sekä henkilö C että D mainitsivat rahapalkintojen olevan hyvä lisä – varsinkin jatko-opintoja varten. D lisäsi loppuun vielä, että kilpailuvoitoista seuraa yleensä haastatteluja lehdistölle ja medialle, ja

menestyksen myötä laulaja saa tunnettavuutta ja meriittiä, joka voi olla apuna apurahojen ja stipendien hakemisessa. Hänestä on myös mukavaa, että menestymisen jälkeen alan ihmiset tunnustavat ja kertovat seuraavansa laulajan uraa.

3.3.4 Kilpailujen seuraukset

Haastateltavat saivat pohtia, mitä positiivisia tai negatiivisia asioita laulukilpailuihin osallistuminen on tuonut. Henkilö A oli valittu eräässä laulukilpailussa finaaliin, ja mietti, että finaali paikka oli tuonut ehkä jonkin verran näkyvyyttä. Kuitenkaan hän ei pystynyt väittämään, että näkyvyys olisi suoraan vaikuttanut työllistymiseen. Henkilö C pitää positiivisena asiana esimerkiksi sitä, että on joutunut refleктоimaan itseään paljon. Esimerkkeinä hän mainitsi asiat, kuten millainen hän on taiteilijana, laulajana ja mitkä asiat ovat hänen vahvuuksiaan. Negatiiviset asiatkin voi kääntää positiiviseksi. Tähän hän kertoi esimerkiksi väärät ohjelmistovalinnat kilpailuihin ja tämän vuoksi kilpailuissa epäonnistumisen ja putoamisen. Tästä oppineena syntyi positiivisia asioita, ja myös voitto kilpailuissa. Positiivisia asioita on tuonut myös uudet kontaktit – olivatpa ne sitten henkilökohtaisia tai ammatillisia. Lopuksi hän mainitsi, että kilpailut ovat lisäksi opettaneet esimerkiksi paineensietokykyä ja sen hallitsemista. Henkilö D muistuttaa, että vaikka kilpailussa menestyminen on eräänlainen meritoituminen laulajalle ja hänen uralle, useimmiten kilpailut ovat vasta ponnahduslauta uralle eikä kilpailujen voittaminen tuo maailman tähteyttä, vaan laulajan on itse tehtävä ja näytettävä se työllä. Positiivisina asioina laulukilpailut tuovat esille esimerkiksi uusia laulajalupauksia. Laulaja voi kokea negatiivisia asioita, jos hän ei ole pärjännyt kisoissa. Silloin täytyy muistaa, että kilpailuissa laulajien paremmuusjärjestykseen asettaminen ei palvele taidetta eikä laulajien uraa. Kilpailuissa arvotus tapahtuu tuomariston jäsenten taidon, maun, ja suuntautuneisuuden mukaan, ja tuomariston välillä voi olla paljonkin erimielisyyksiä kilpailijoista. D mainitsee, että yleensä voittajaksi valikoituu tuomariston antamien pisteiden keskiarvo, ja tämä systeemi onkin mahdotonta laulutaiteen arvioimisessa. Hän tarkoittaa sitä, että monesti toisten mielestä parhaat eivät ole päässeet hyvälle sijoituksille ja jotka ovat voittaneet, eivät välttämättä ole olleet kaikkien suosiossa. Tämän vuoksi kilpailuissa ei aina koeta oikeudenmukaisuutta eikä kilpailuissa ole absoluuttista totuutta tai arviointitapaa.

3.3.5 Yllätykset kilpailuissa

Seuraavaksi selvitin, olivatko haastateltavat kokeneet kilpailuissa jotakin yllättävää, mihin eivät olleet osanneet kiinnittää huomiota ennen kilpailuja. Niin henkilöt A, B kuin D:kin vastasivat, että monesti tuomariston päätökset voivat olla hyvinkin yllättäviä ja voivat herättää kysymyksiä sekä kilpailijoiden että yleisön joukossa. Henkilö C pohti asioita laulajan itsensä kannalta, joihin ei osannut välttämättä ensimmäisissä kilpailuissa kiinnittää huomiota. Esimerkiksi uusi ympäristö tuo aina uudet haasteet laulajalle, vaikka hän olisi kuinka hyvin valmistautunut. Laulajan ei kannata fiksoitua tiettyihin rituaaleihin vaan yrittää olla mahdollisimman joustava, sillä jotkin asiat eivät välttämättä toimi uudessa paikassa. Omaan suoritukseen voi valmistautua ja sitä voi parantaa pitämällä huolta henkisen ja fyysisen kunnon ylläpitämisestä.

3.3.6 Suomessa järjestettävien laulukilpailujen tilanne

Kuten opinnäytetyöni alkupuolella tulee ilmi, laulukilpailuja on esimerkiksi ensi vuoden puolella neljä kappaletta. Haastateltavat saivat kertoa oman mielipiteensä, mikä heidän mielestään on laulukilpailujen tilanne tällä hetkellä. Kaikkien mielestä laulukilpailujen tämän hetkinen määrä on hyvä ja kilpailuihin on mahdollista osallistua laulajan ollessa eri kehitysvaiheissa. Kilpailuja on suunnattu paljon varsinkin nuorille laulajille ja henkilö C pohtikin, että kilpailuja olisi hyvä olla myös myöhemmin kehittyville äänille. Henkilöiden B ja C mielestä laulukilpailut ovat tällä hetkellä erittäin kovalla tasolla. Henkilön D mielestä kilpailuorganisaattoreiden tulisi huomioida, ettei kilpailu osuisi päällekkäin toisen laulukilpailun kanssa, sillä näin on tapahtunut useampana kesänä esimerkiksi Kangasniemen laulukilpailun ja Timo Mustakallio -laulukilpailun kanssa.

3.3.7 Laulukilpailuihin osallistumisen tarpeellisuus

Yksi opinnäytetyön tutkimuskysymyksistä oli, onko laulukilpailuihin osallistuminen välttämätöntä, jos haluaa luoda uraa laulajana. Henkilö A uskoi, että hyvä tekeminen nostaa muusikon yleiseen tietoisuuteen ja laulukilpailuihin osallistuminen ei siksi ole välttämätöntä. Henkilön B mielestä laulukilpailuja ja niissä menestymistä arvostetaan paljon. Hän pohtii, että laulajan on paljon helpompi edetä urallaan, jos hän on menestynyt laulukilpailuissa. Hän lisää, että erityisesti sopraanoiden kesken kilpailu ja taso on kovaa, joten menestyminen erottaa joukosta ja auttaa tarjoamaan enemmän mahdollisuuksia edetä uralla. Henkilö C palasi taas koelauluvertaukseen ja mainitsi

että kilpailuissa kun saa esitellä itsensä kerralla useammalle taholle, ei näkyvyyden kanssa tarvitse tehdä välttämättä niin paljon töitä kuin ilman kilpailukokemusta. Hän myös pohdiskeli, että kilpailuun osallistumisen voi nähdä tietynlaisena näyttönä sinnikkyydestä, järjestelmällisyydestä, kunnianhimesta ja palosta tekemiseensä. Jos kilpailuissa menestyy, se taas voi olla näyttö siitä, että sopii vertaisryhmän sisällä sen hetkiseen tasoon. Hän muistuttaa kuitenkin, että on laulajia, jotka eivät välttämättä halua kilpailla tai eivät ole menestyneet kilpailuissa. Silti laulaja voi päästä tekemään uraa. Hänen mielestään laulukilpailut eivät tietenkään mittaa kaikkia ammattiin tarvittavia ominaisuuksia, joten vaikka kilpailuilla on olemassa paikka laulumailmassa, uran luomista varten kilpailuihin osallistuminen ei ole välttämätöntä. Henkilö D kertoi jo kohdassa 3.3.4, että vaikka kilpailut voivat tuoda paljon hyvää laulajalle, menestyminen ei tuo maailmantähteyttä vaan tehty työ ja näytöt siitä. Pitää muistaa se, että kilpailuissa ei aina koeta oikeudenmukaisuutta tuomariston päätöksissä. Sen vuoksi vaikka heti aluksi tippunut voi tehdä isomman uran kuin voittaja. Toisaalta henkilön D mielestä laulajan työ kun on julkista ja jatkuvan arvioinnin alla olevaa, niin voi herätä kysymys: onko laulaja oikealla alalla, jos ei vaikka esimerkiksi hermoilun ja suurten jännittämisten takia halua osallistua kilpailuihin? Toki syitä kilpailemattomuuteen voi olla monia.

3.3.8 Laulajan uran haasteet ilman laulukilpailuja

Minua kiinnosti, mitä haastateltavat miettivät laulajan uran haasteista, jos laulajalla ei ole kokemusta laulukilpailusta. Henkilö B pohti, että pettymykset voivat olla aluksi erittäin musertavia, jos kilpailuissa ei menesty. Samoin jos sattuu epäonnistumaan omassa esiintymisessä ja kyseessä on erittäin jännittävä tilanne, epäonnistuminen voi tuntua erittäin pahalta silloin. Jos laulaja ei ole menestynyt laulukilpailuissa, hänellä on jo ollut mahdollisuus käsitellä asioita ja pohtia tulevaisuutta, miten selvitä sellaisista tilanteista. Henkilö C mietti, että laulaja voi joutua työskentelemään enemmän näkyvyyden ja verkostoitumisen eteen tai jopa keksimään vaihtoehtoisia keinoja, jos hän ei ole hakenut näkyvyyttä kilpailuista. Henkilö D oli samoilla linjoilla henkilön C kanssa. Henkilö D mainitsi, että töitä ja kutsuja koelauluihin voi olla vaikeampi saada Suomessa, jos laulaja ei ole tunnettu musiikkipiireissä. Mutta lisäsi, että monesti rooli kiinnitykset menevät koelaulujen kautta ja kiinnityksen saamiseen ei vaikuta se, onko laulaja voittanut kilpailuja vai ei.

3.3.9 Vapaa sana

Lopuksi haastateltavat saivat kertoa asioita, jotka olivat jääneet ehkä pyörimään mieleen, eikä haastattelukysymyksien vastauksissa tullut sitä ilmi. Henkilö D kirjoitti, että nuoren laulajan on hyvä laittaa itsensä alttiiksi ja osallistua kilpailuihin, jotta alan ammattilaiset ja työnantajat saisivat tietää laulajan olemassa olosta ja taidoista. Toisena asiana hän mainitsi, että laulajan ei kannata masentua ja arvottaa itseään sen mukaan, jos ei menestystä tule kilpailuista. Omaa laulamista kehittämällä ja kovalla työllä on mahdollista näyttää kaikille, millainen laulaja on.

3.4 Laulukilpailujen merkitys

Vastauksia vertaillessani tuli ilmi, että haastateltavat ajattelivat monista asioista hyvin samantyyliisesti. Henkilöt A, B, C ja D mainitsivat kaikki tärkeimmäksi laulukilpailujen merkitykseksi näkyvyyden saamisen, joista B, C ja D olivat samaa mieltä, että laulukilpailuissa on loistava mahdollisuus tulla näyttämään omat kykynsä mahdollisille tuleville työnantajille. Laulajan omakohtaisen merkityksen laulukilpailuille antoi monen haastateltavan mielestä palautteen saaminen esimerkiksi tuomaristolta. Näin laulaja pystyy saamaan tietoa siitä, mikä hänen tasonsa laulajana on sillä hetkellä: mitkä ovat laulajan vahvuuksia ja heikkouksia ja mikä laulajan taso on esimerkiksi muihin kilpailijoihin verrattuna. Henkilö B mainitsi, että laulukilpailulla voi olla sekä positiivisia että negatiivisia vaikutuksia laulajalle. Palautteen saaminen on tärkeää, mutta jos laulaja on kokenut tehneensä hyvän suorituksen, ja tuomariston mielestä se ei ole riittävää, voi itsetunto kokea kolauksen. D kertoi, että hänen mielestään laulukilpailuilla on suuri merkitys laulajalle, sillä koko kilpailuprosessi alusta alkaen kehittää laulajaa taiteilijana.

Itse koen myös, että yleisellä tasolla laulukilpailuilla on suuri merkitys laulajan uralle varsinkin näkyvyyden kannalta. Laulajalle on tärkeää tulla huomatuksi musiikkimaailmassa, sillä se lisää mahdollisuuksia saada enemmän töitä – mitä enemmän kontakteja, sitä enemmän mahdollisuuksia. Itselleni koko kilpailuprosessi – jo ohjelmiston suunnittelun ensivaiheista alkaen – on ollut erittäin kehittävä ja eteenpäin vievä. Kilpailuun hakiessa olen joutunut priorisoimaan monia asioita, ja koen, että sekin on kasvattanut minua taiteilijana. Esiintymiskokemusta ei koskaan voi saada liikaa, ja kilpailuja varten laulajat voivat järjestää konserteja, jossa käyvät kilpailuohjelmaansa läpi. Tällöin myös esiintymiskokemus on karttunut, ja on saanut tietoon jo ennen kilpailuja esimerkiksi

sen, mikä ei vielä lavalla ollessa välttämättä onnistunut, ja mihin taas ei tarvitse käyttää niin paljoa aikaa harjoittellessa.

Haastateltavien mielestä yksi tärkeimmistä motiiveista osallistua laulukilpailuun oli näkyvyyden tavoittelu. laulukilpailuissa laulaja pääsee näyttämään itsensä ihmisille ja tahoille, joille ei välttämättä normaaleissa arkipäiväisissä tilanteissa olisi mahdollisuutta kykyjään näyttää. Tärkeäksi motiiviksi nousi myös itsensä haastaminen ja hakeutuminen mukavuusalueen ulkopuolelle.

Itselleni merkittävää laulukilpailuihin hakemisessa on ollut juuri itsensä voittaminen hakeutumalla epä mukaviin tilanteisiin; ei niinkään kilpailu muita laulajia vastaan. Kilpailuissa täytyy näyttää omat vahvuudet ja kyvyt pienessä hetkessä ja yrittää vielä tehdä kaikista parhain suoritus ikinä. Vaikka kuinka olisi valmistunut etukäteen hyvin, aina voi tapahtua jotain; joskus hengitys ei pelaa niin kuin se on ennen toiminut, tai jännitys on erilaista mitä aiemmin. Jos jossakin epäonnistuu, se toki harmittaa, mutta siitä voi ottaa opikseen vielä kehitettävänä asioina tulevaisuutta ja mahdollisia seuraavia kisoja varten. Juuri palautteen saaminen on auttanut itseäni tiedostamaan omat vahvuuteni ja missä minulla on vielä kehitettävää. Lisäksi on ollut kiinnostavaa nähdä, millainen taso esimerkiksi oman ikäisillä laulajilla on sillä hetkellä.

Henkilöt C ja D kertoivat kilpailussa menestymisestä, joka on melko suuri juttu laulajalle, jos pääsee voittajien joukkoon. Molempien mielestä menestyminen kilpailussa voi tuoda paljonkin lisää uusia työmahdollisuuksia, kuten solistitehtäviä orkesterien kanssa, tai jopa oopperaroleja. Rahapalkinnot ovat heidän mielestään tärkeitä; varsinkin jatko-opintoja varten rahapalkinto on suuri tuki. Henkilö D lisäsi, että menestymisestä saatu näkyvyys voi auttaa apurahojen ja stipendien hakuprojekteissa. Olen miettinyt, että monia kilpailuun hakijoita kiehtoo laulukilpailuissa näkyvyyden saamisen ja itsensä haastamisen lisäksi varmasti myös suuret rahapalkinnot, joita kilpailuissa on enemmän kuin vain yksi palkinto. Kukapa ei joskus haaveilisi voittavansa suurta rahapalkintoa, joka ratkaisisi toimeentulon ja jatko-opintojen rahoittamisen vähäksi aikaa. Laulajan elämään kuuluu myös koe-lauluissa käyminen ulkomailla. Kulut voivat olla korkeitakin, sillä isommissa kaupungeissa majoittuminen, eläminen ja lentomatkatkin voivat olla kalliita. Rahapalkinnot voivat helpottaa myös koe-lauluissa käymistä.

Laulukilpailuihin osallistuminen on tuonut haastateltaville suurimmaksi osaksi positiivisia kokemuksia. Laulukilpailuihin osallistuminen on opettanut asioita ja laulaja on voinut oppia itsestään taiteilijana paljon. Vastauksissa mainittiin myös uudet saadut kontaktit, joita on kilpailuihin osallistumisen

aikana syntynyt; niin ammatilliset kuin henkilökohtaisetkin sosiaaliset verkostot. Kilpailut vahvistavat myös omaa paineensietokykyä. Vastauksissa pohdittiin, että kilpailussa menestyminen voi olla hyvä ponnahduslauta uralle, mutta kunnolla pysyäkseen uralla laulajan on itse tehtävä työt ja näyttävä kykynsä. Negatiivisia asioita laulaja voi kokea kilpailussa, jos hän ei pärjää kisoissa. Henkilö D muistuttaakin, ettei saa arvottaa itseään kilpailumenestyksen mukaan, sillä kyse on aina yhden tuomariston mielipiteistä.

Positiivisia asioita olen saanut paljon laulukilpailuista. Ohjelmistoa karttuu huomaamatta, sillä vaikka kilpailuissa on aika samanlaiset ohjelmistovaatimukset, jotakin poikkeuksia voi olla. Laulukilpailujen myötä olen tutustunut myös moniin alan ammattilaisiin ja kollegoihin. Vertaistuki kilpailuissa on myös tärkeää, ja onkin mukava tsempata ja saada itsekin tsemppausta tuleviin koitoksiin samassa tilanteessa olevilta. Negatiiviset asiatkin olen kääntänyt positiivisiksi asioiksi. Eräissä kilpailuissa karsiutuminen toki toi ensimmäisenä tunteena harmituksen, mutta nopeasti se vaihtui positiiviseksi, kun tajusi että se motivoi yrittämään ja kehittämään itseänsä vielä enemmän.

Yllättäviksi asioiksi kilpailuissa mainittiin tuomariston päätökset. Kolme neljästä haastateltavasta oli sitä mieltä, että usein tuomariston päätökset saattavat aiheuttaa hämmennystä ja kysymyksiä. Olen täysin samaa mieltä siitä, että usein tuomariston päätökset luoda paljon uusia puheenaiheita kilpailun edetessä. Toisaalta olen alusta asti tiedostanut, että jokaisella on oma makunsa myös laulajien suhteen. Toiset eivät voi sietää isoja, dramaattisia ääniä kun taas toiset eivät pidä esimerkiksi kevyistä koloratuureista. Täytyy aina muistaa, että tuomaristo koostuu tietynlaisista ihmisistä, joilla jokaisella on omanlaisensa mielipiteet ja ihanteet. Kaikkien haastateltavien mielestä laulukilpailuja on tällä hetkellä hyvä ja riittävä määrä. Taso on kova, ja kilpailuja löytyy kaikille laulajille – tosin suurin osa niistä on suunnattu nuoremmille laulajille.

Laulukilpailuihin osallistumisen välttämättömyydestä sain myös hyvin yksimielisiä vastauksia. Vastauksissa painotettiin sitä, että laulajan ei ole välttämätöntä osallistua kilpailuihin, mutta uran luominen ja aloittaminen luultavasti voisivat olla helpompia, jos kilpailuista saisi näkyvyyttä monien alan ammattilaisten johdosta. Tutkimusvastauksista kävi myös ilmi, että kilpailuun osallistuminen voi olla näyttö esimerkiksi työnantajille kiinnostuksesta laulajan uraa ja itsensä kehittämistä kohtaan. Henkilö B oli samaa mieltä kuin C ja D, että laulajan on varmasti helpompi edetä urallaan, jos on menestynyt kilpailuissa, jotka muutenkin ovat arvostettuja musiikkimaailmassa. Olen aivan samaa mieltä kuin haastateltavatkin. Laulaja, joka ei osallistu laulukilpailuihin, joutuu varmasti teke-

mään suuremman työn tullakseen kansantietoisuuteen kuin jo kilpailuihin osallistuneet. Vaikka it-selläni on kokemusta vasta muutamasta laulukilpailusta, olen saanut jo hieman näkyvyyttä. Toki koelauluihin osallistuminen ja esimerkiksi konsertoimiset ovat tuoneet myös omanlaistaan näkyvyyttä, joten tietenkään kaikkea saatua näkyvyyttä ei voi laittaa kilpailujen piikkiin. Kuitenkin päästäkseen musiikkialan tärkeiden työnantajien nähtäville laulukilpailuihin osallistuminen on varmasti yksi helpoimpia ja kannattavimpia keinoja.

4 JOHTOPÄÄTÖKSET

Tutkimuskysymyksiini sain riittävän laajat vastaukset, vaikka haastateltavien määrä oli suppea. Vastauksia vertaillessani tuli ilmi, että haastateltavat ajattelivat monista asioista samantyyllisesti kuin minä itsekkin. Ensimmäiseen tutkimuskysymykseeni – millaisia merkityksiä laulukilpailuilla on laulajalle – sain selkeät vastaukset. Näkyvyyden lisäksi useampi haastateltavista mainitsi palautteen saamisen ulkopuolisilta, esimerkiksi tuomariston jäseniltä tai muilta kilpailuja seuraavilta. Haastateltavat vastasivat myös hyvin samantapaisesti laulukilpailujen merkitykseen laulajalle itselleen. Vastauksissa toistui pohdinnat siitä, että laulukilpailuissa laulaja saa tietoa ja varmennusta omista vahvuuksistaan, heikkouksistaan ja tasostaan verrattuna sen hetkisten laulajien tasoon kilpailuissa.

Toiseen tutkimuskysymykseeni sain henkilökohtaisia vastauksia. Halusin löytää vastauksia, millaisia motiiveja laulajilla voi olla, silloin kun he päättävät hakea kilpailuihin. Motiiveilla tarkoitetaan haluja, tarpeita, yllykkeitä, rangaistuksia ja palkintoja, mitkä taas ovat tärkeässä osassa silloin, kun motivaatio syntyy jotakin tekemistä kohtaan (Ruohotie 1998, 36–37). Laulukilpailuihin hakeutumisessa löytyi selkeä suunta. Haastateltavat mainitsivat, että itsensä haastaminen ja likoon laittaminen on yksi syistä, miksi laulukilpailuihin haetaan. Toisena tuli näkyvyyden tavoittelu sekä menestyminen kilpailuissa. Moni kertoi, että odottavat laulukilpailuilta juuri palautteen saamista ammattilaisilta, sillä monesti palautetta saadaan vain oman kuplan sisältä, kuten omasta opiskeluympäristöstä (opettajat, opiskelukollegat jne.).

Laulukilpailuihin osallistuminen ei ole välttämätöntä uran kannalta, mutta laulukilpailuista saatava näkyvyys varmasti voi edesauttaa ja helpottaa töiden saamista, sillä laulukilpailuja seuraa yleensä suuri joukko alan ammattilaisia ja työnantajia. Monesti tuomaristojen päätökset aiheuttavat hämmennystä, joten kilpailun voittaja ei välttämättä ole aina tulevaisuuden menestynein laulaja, kun taas jokin alkuerissä pudonnut saattaa tehdä suuren uran ilman voittoakin. Siksi haastateltavien mielestä laulukilpailuihin osallistuminen ei ole välttämätöntä.

Laulukilpailuista voi seurata hyvällä todennäköisyydellä uusia työmahdollisuuksia, sekä kutsuja koelauluihin. Suuret rahapalkinnot edesauttavat laulajan uraa, sillä rahat voivat tulla tarpeeseen esimerkiksi jatko-opinnoissa tai koelaulujen kuluissa.

5 POHDINTA

Aihe opinnäytetyötäni varten muotoutui helposti, sillä laulukilpailut ovat tällä hetkellä hyvin ajan-kohtaisia laulajille. Moni kollegoistani on tällä hetkellä valmistautumassa laulukilpailuihin – kuten minä itsekkin. Tutkimuskysymykset, joihin halusin löytää vastauksia, muotoutuivat suhteellisen nopeasti omista mielenkiinnon kohteista ja omista tämän hetken ajatuksista laulukilpailuihin valmistautumiseen liittyen.

Opinnäytetyöni tarkoituksena oli selvittää, mitä laulukilpailuihin osallistuminen merkitsee laulajalle, miksi laulaja hakeutuu laulukilpailuihin ja onko välttämätöntä osallistua laulukilpailuihin. Halusin tutustuttaa ihmisiä myös Suomessa järjestettäviin laulukilpailuihin: kuinka kilpailut ovat saaneet alkunsa ja miten ne ovat muotoutuneet pitkän historian aikana. Esittelyn lisäksi pidin tärkeänä ottaa huomioon, mitä vaatimuksia kilpailut asettavat laulajille. Työn pääpaino oli kuitenkin laulukilpailujen merkityksessä. Tähän tärkeää tietoa antoivat tekemäni haastattelut, joihin sain haastateltaviksi laulajia, jotka olivat osallistuneet laulukilpailuihin. Haastattelut olivat koko opinnäytetyöni tärkein tutkimusaineisto, vaikka käytin myös kilpailujen omilta internet-sivuilta löytyviä tietoja lähteinäni. Haastattelukysymyksien muotoilu oli paikoin haastavaa, sillä täytyi miettiä, mitkä kysymykset voivat vastata tutkimuskysymyksiini ja kuinka muotoilen kysymykset niin, että haastateltavat ymmärtävät sen ilman, että olen selventämässä kysymyksiä heille. Mielestäni sain löydettyä pääkysymykset. Niiden lisäksi laitoin haastattelulomakkeeseen pienempiä kysymyksiä, jotka toivat vastauksiin lisää uusia näkökulmia.

Tutkimustulokset olivat aikailla samanlaisia, kuin olin itsekkin aiemmin pohtinut. Laulukilpailut ovat merkittäviä laulajille, sillä se kehittää laulajaa monin eri tavoin. Kilpailut voivat tuoda laulajalle näkyvyyttä, joka on uraa havittelevalle laulajalle erittäin tärkeää. Lisäksi laulaja tuo kilpailuissa itsensä alan ammattilaisten nähtäville ehkä jopa ensimmäistä kertaa. Kilpailut ovat myös tärkeä verkostoitumisen kanava.

Keskityin opinnäytetyössäni omiin sekä neljän muun laulajan kokemuksiin ja ajatuksiin laulukilpailuista. Jokaisella kilpailijalla on omat henkilökohtaiset kokemukset laulukilpailuissa. Välttämättä tutkimuksessani ei tullut esille joitakin kokemuksia ja mietteitä ollenkaan, mutta sen tiedostin jo tutkimusmenetelmää valitessani ja miettiessäni haastateltavien lukumäärää. Opinnäytetyötä valmistellessani opin itsestäni lisää uusia asioita laulajana. Tutkimuskysymykset laitoivat miettimään omaa

itseäni laulajana ja mitkä oikeastaan ovat omat motiivini laulukilpailuihin. Uskon myös, että haastateltaville haastattelukysymykset eivät olleet helpoimpia tai vähiten aikaa vieviä juuri sen vuoksi, että kysymyksissä he joutuivat pohtimaan todella henkilökohtaisia asioita omasta tekemisestään. Voi olla, että jopa vasta nyt haastateltavat miettivät ensimmäistä kertaa syvällisesti, mikä merkitys laulukilpailuihin osallistumisella heille on.

Opinnäytetyötä tehdessäni huomasin pohtivani omia kokemuksia laulukilpailuista myös musiikkipedagogian näkökulmasta. Itselleni on ollut todella tärkeää oman laulunopettajani tuki, tiedot ja kokemukset laulukilpailuista. Pohdin myös, että jos laulunopettajallani ei olisi sitä kokemusta kilpailuista, kuinka itse olisin saanut tarvittavia tietoja ja näkökulmia kilpailuihin valmistautuessani. Tästä ajatukseni siirtyivät omaan itseeni kohta valmistuvana musiikkipedagogina. Musiikkipedagogin koulutus ei ole ottanut huomioon opintosuunnitelmassa sitä, että monet musiikkipedagogit joutuvat valmentamaan oppilaita kilpailuja varten. Näin ollen tulevilla musiikkipedagogeilla ei ole valmiuksia valmentaa oppilaita kilpailuihin ja tämä tulevan musiikkipedagogin olisikin hyvä tiedostaa. Koulutuksen opetussuunnitelmassa tämä olisi hyvä ottaa huomioon, sillä yhä enenevin määrin opiskelijat hakeutuvat kilpailutilanteisiin – jo nuorenaakin. Olisiko kaikkien musiikkipedagogien hyvä hakea omakohtaista kokemusta musiikkikilpailuista – ei kilpailemisen – vaan ihan tulevan ammattinsa vuoksi? Kuinka itse voisin valmistaa oppilasta kilpailemaan, jos minulla ei olisi omaa kokemusta laulukilpailusta. Näitä ajatuksia opinnäytetyöni nosti esille. Musiikkipedagogilla täytyy myös olla valmiuksia ehdottaa potentiaalista laulunopiskelijaa hakemaan kilpailuihin, sillä opiskelijalla ei välttämättä ole tätä tietoa itsellään.

Kehitysideoiksi nousi tutkimustuloksia tulkitessani laulukilpailujen arviointi lautakunnan näkökulmasta. Laulukilpailujen tulokset aiheuttavat monesti hämmästyksiä kilpailusta pudonneista laulajista sekä kilpailun voittajista. Mitkä ovat kriteerit, joiden mukaan kilpailulautakunta tekee päätöksensä? Onko lautakunnalla selkeät ohjeet arviointiin, vai arvioidaanko kaikki omien ihanteiden ja arvostettavien asioiden mukaan? Mitä laulukilpailun lautakunnassa toimivat painottavat? Riittääkö hyvä äänimateriaali vai määrittääkö kaiken laulajan teknillinen osaaminen sekä ilmaisukyky? Mitkä asiat laulukilpailujen arvioinnissa on merkittäviä työelämän kannalta vai onko arviointikriteereissä mietitty ollenkaan laulajan työelämävalmiuksia? Voisi olla hyvä, jos kilpailua seuraavilla olisi tietoa, mitä asioita missäkin laulukilpailussa painotetaan. Voisiko laulukilpailut joskus jopa kehittyä suuntaan, jossa kuuntelijoidenkin ääni ratkaisee, eikä ainoastaan lautakunnan?

Laulukilpailuista ei ole varsinaisia opinnäytetöitä, ja oma opinnäytetyönikin on erittäin pintapuolinen raapaisu siitä, mitä laulukilpailuihin tai yleisesti ottaen musiikkikilpailuihin liittyy. Opinnäytetyötäni voisi laajentaa ottamalla näkökulmaksi esimerkiksi edellisessä kappaleessa käsittelemäni musiikkipedagogian tai motivaation eri ominaisuudet. Opinnäytetöistä löytyy aiheita, jotka keskittyvät esimerkiksi pääsykokeisiin ja konsertteihin valmistautumiseen; miksi ei voisi tehdä opinnäytetyötä myös kilpailuihin valmistautumisesta.

LÄHTEET

Finland Festival 2018. Savonlinnan ensimmäiset oopperat. Viitattu 28.10.2018, <http://www.festivals.fi/historia/11-savonlinnan-ensimmaiset-oopperat/>.

Hirsjärvi, S. & Hurme, H. 2001. Tutkimushaastattelu – Teemahaastattelun teoria ja käytäntö. Helsinki: Yliopistopaino.

Kangas L. 2016. Sopraano Suvi Väyrynen ja baritoni Kristian Lindroos voittoon Lappeenrannan laulukilpailuissa 2016. Yle Uutiset. Viitattu: 1.11.2018, <https://yle.fi/aihe/artikkeli/2016/01/06/sopraano-suvi-vayrynen-ja-baritoni-kristian-lindroos-voittoon-lappeenrannan>.

Kangasniemen musiikkiviikot 2018. Kangasniemen laulukilpailun säännöt. Viitattu: 30.10.2018, http://www.kangasniemenmusiikkiviikot.fi/webbiz/files/images/kangasniemen_laulukilpailun_saea9.pdf.

Kuopion konservatorio 2018. Klassisen musiikin opinnot. Viitattu 26.10.2018, <https://www.kuopionkonservatorio.fi/musiikki/klassinen-musiikki/>.

Laitinen E. 2015. Kangasniemen historia IV. Kangasniemi. Kangasniemen kunta.

Lappeenranta 2018a. Lappeenrannan valtakunnalliset laulukilpailut. Lappeenrannan kaupunki. Viitattu 31.10.2018, <https://www.lappeenranta.fi/fi/Palvelut/Tapahtumat/Laulukilpailut>.

Lappeenranta 2018b. Lappeenrannan valtakunnalliset laulukilpailut. Lappeenrannan kaupunki. Viitattu 31.10.2018, <https://www.lappeenranta.fi/fi/Palvelut/Tapahtumat/Laulukilpailut/Saannot>.

Lappeenranta 2018c. Lappeenrannan valtakunnalliset laulukilpailut. Lappeenrannan kaupunki. Viitattu 31.10.2018, <https://www.lappeenranta.fi/fi/Palvelut/Tapahtumat/Laulukilpailut/Kilpailuohjelma>.

Lönnrot E. 1849. Kalevalan 2., laajennettu laitos (Uusi Kalevala). Koonnut ja eepokseksi luonut E. Lönnrot, kuvittanut Väisänen H. 1999. Helsinki. Otava.

Ruohotie P. 1998. Motivaatio, tahto ja oppiminen. Helsinki. Oy Edita Ab.

Savonlinnan Oopperajuhlat 2017. Timo Mustakallio -laulukilpailu. Viitattu 28.10.2018, <https://ope-rafestival.fi/fi/footer/Laulukilpailu/Timo-Mustakallio--laulukilpailu-2017>.

Savonlinnan Oopperajuhlat 2018. Oopperajuhlia jo yli 100 vuotta, 1970-luku. Viitattu 28.10.2018, http://www.oopperajuhlat.fi/fi/footer/Historia/Oopperajuhlia-jo-yli-100-vuotta/60_70_luku.

Suomen Kulttuurirahasto 2018. Kansainvälinen Mirjam Helin -laulukilpailu. SKR. Viitattu 5.11.2018, <https://skr.fi/hankkeet/kansainvalinen-mirjam-helin-laulukilpailu>.

Svenska folkskolans vänner 2009. Mustakallio Timo. Viitattu 28.10.2018, <https://www.uppslagsverket.fi/sv/sok/view-103684-MustakallioTimo>.

The Mirjam Helin Competition 2018a. Kilpailun historiaa – Suomen Kulttuurirahasto. Viitattu 5.11.2018, <https://mirjamhelin.fi/fi/kilpailun-historiaa/suomen-kulttuurirahasto>.

The Mirjam Helin Competition 2018b. Mirjam Helin. Viitattu 5.11.2018, <https://mirjamhelin.fi/fi/tietoa-kilpailusta/mirjam-helin>.

The Mirjam Helin Competition 2018c. Kilpailun historiaa. Viitattu 5.11.2018, <https://mirjamhelin.fi/fi/tietoa-kilpailusta/kilpailun-historiaa>.

The Mirjam Helin Competition 2018d. Kilpailun säännöt. Viitattu 5.11.2018, <https://mirjamhelin.fi/fi/kilpailijoille/saannot>.

Varto, J. 2009. Laadullisen tutkimuksen metodologia. Lahti. Osuuskunta Elan Vital.

Yliherne, U. 2012. Idolsin ja The Voice of Finlandin hurja kamppailu - katso kumpi kerää enemmän katsojia. Länsiväylä 7.3.2012. Viitattu 26.10.2018 <https://www.lansivayla.fi/artikkeli/70475-idolsin-ja-the-voice-of-finlandin-hurja-kamppailu-katso-kumpi-keraa-enemman-katsojia>.

Ylönen, U. 2018. 29 nuorta laulajaa kilpailee Lappeenrannan laulukilpailujen voitosta. Yle Uutiset 22.10.2018. Viitattu 31.10.2018, <https://yle.fi/uutiset/3-10469429>.

*Tutkimus Suomessa järjestettävien klassisen musiikin
laulukilpailujen merkityksestä laulajalle*

Tutkimus tehdään nimettömänä.

Esitiedot: Laulukilpailut, joihin olen osallistunut Suomessa:

Mahdolliset menestymiset Suomessa järjestettävissä kilpailuissa:



1. Pohdi, mikä merkitys Suomessa järjestettävillä laulukilpailuilla on suomalaisen...
 - a. *laulajan uralle*
 - b. *laulajalle itselleen*
2. Mikä sinut on saanut osallistumaan laulukilpailuihin?
3. Jos olet menestynyt laulukilpailuissa, mitä siitä on seurannut?
4. Mitä *positiivisia/negatiivisia* asioita laulukilpailuihin osallistuminen on tuonut?
5. Entä oletko havainnut laulukilpailun aikana tai sen jälkeen "yllätyksiä", joihin et ollut osannut valmistautua/varautua ennen kilpailuja?
6. Pohdi, mikä Suomessa järjestettävien laulukilpailujen tilanne on tällä hetkellä. Esim. laulukilpailujen lukumäärä, taso...
7. Pohdi, onko laulukilpailuihin osallistuminen välttämätöntä, jos haluaa luoda uraa päätoimisena laulajana,
8. Mitä haasteita laulaja voi kokea urallaan/uran alkuvaiheilla, jos hänellä ei ole kokemusta laulukilpailuista?
9. Lopuksi voit kertoa asioita, joita ei tutkimuskysymyksissä tullut esille, ja koet sen tärkeäksi laulukilpailujen merkityksen kannalta laulajille.