



SAVONIA

Opinnäytetyö / Ammattikorkeakoulututkinto / Kulttuuriala

VAADETUSMUOTOILU

<3

SUOMALAINEN

NYKYARKKITEHTUURI

Kehitys mallistoideasta vaatehuoltokonseptiksi

TEKIJÄ: Noora Amanda Jokela / KUA13SV

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma/Tutkinto-ohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Jokela Noora Amanda	
Työn nimi Vaatusmuotoilu <3 Suomalainen nykyarkkitehtuuri Kehitys mallistoideasta vaatehuoltokonseptiksi	
Päiväys	27.11.2018
Sivumäärä/Liitteet	37/4
Ohjaaja(t) Ryynänen Sirpa	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) -	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyössä tarkastellaan vaatemallistoidean kehittymistä vaatehuoltokonseptiksi. Tavoitteena oli luoda aikaa kestävä mallisto arkkitehtuurista sekä jäkälien tekstuurista inspiroituen, työn edetessä muodostui parempi idea vaatehuoltokonseptista. Konseptin luomisen pohjalla haluttiin käyttää suomalaisen nykyarkkitehtuurin visuaalisia ominaisuuksia. Tämän ymmärtämiseksi tehtiin kuva-analyysi kuudesta rakennuksesta, jotka ovat vastikään rakennettu tai ovat rakenteilla tulevaisuudessa. Havaintojen tukena käytettiin hämähäkkikaaviota. Aikaisemmin käydyn koru, muoti ja materiaalit -kurssin tuotoksena oli pukukoru, joka myös vaikutti konseptin muodostumiseen. Tarkemmin konseptin ilmeen hahmottamiseen käytettiin moodboardia. Lopulliseksi tuotteeksi muodostui vaatehuoltokonsepti, jonka tarkoitus on syventää kuluttajan tunnearvoa ja suhdetta omistamiinsa vaatteisiin. Lopputulos ei vastannut ensimmäistä tavoitetta, mutta on toimivampi idea ja uskollinen alkuperäiselle motiiville.</p>	
Avainsanat Konsepti, vaatusmuotoilu, suomalainen arkkitehtuuri, nykyarkkitehtuuri, kuva-analyysi, pukukoru,	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Jokela Noora Amanda			
Title of Thesis Clothing Design <3 Contemporary Finnish Architecture Clothing collection development into the clothing maintenance concept			
Date	27.11.2018	Pages/Appendices	37/4
Supervisor(s) Ryynänen Sirpa			
Client Organisation /Partners -			
Abstract <p>This thesis inspects the change from clothing collection development into the clothing maintenance concept. The objective was to create a timeless collection inspired by contemporary Finnish architecture and the texture of lichen. As the project advanced, an idea of the clothing maintenance concept was formed and the objective changed. The concept was to be based on the visual properties of modern Finnish architecture. A picture analysis of six buildings that were recently built or being built was used to illustrate the visual features. A radar chart was used to support the findings. A piece of dress jewellery designed during a previous jewellery, fashion and material course influenced the concept design. A moodboard was used to sum up the visual atmosphere. The final product was the clothing maintenance concept, the purpose of which was to increase the sentimental value of the clothing and to help consumers form a tighter bond with their garments. The end result did not fulfil the first objective, but it is a superior idea and faithful to the original motive.</p>			
Keywords Concept, clothing design, Finnish architecture, contemporary architecture, picture analysis, dress jewelry, clothing maintenance			

Sisällys

1	Johdanto	1
	1.1 Tutkimusmenetelmät ja lähdemateriaali	2
	1.2 Minä suunnittelijana	3
	1.3 Mistä lähdän liikkeelle	4
	1.3.1 Pukuhistoria	4
2	Oppiminen ja inspiroituminen suomalaisesta nykyarkkitehtuurista	5
	2.1 Pikainen historian kelaus	5
	2.2 Kuva-analyysi	7
	2.2.1 Kuva-analyysi arkkitehtuurista	9
	2.3 Kuva-analyysin tulokset	22
3	Suunnitteluprosessi	23
	3.1 Luonnostelu	26
	3.2 Paperin ja kankaan muotoilu	30
4	Designkonsepti	32
	4.1 Ydinarvot	32
	4.2 Visuaalinen ilme	33
	4.3 Kohderyhmä	33
	4.4 Elinkaarimallinnos	34
5	Pohdinta ja arviointi	36
	Lähteet	
	Kuvalähteet	
	Liitteet	

1 Johdanto

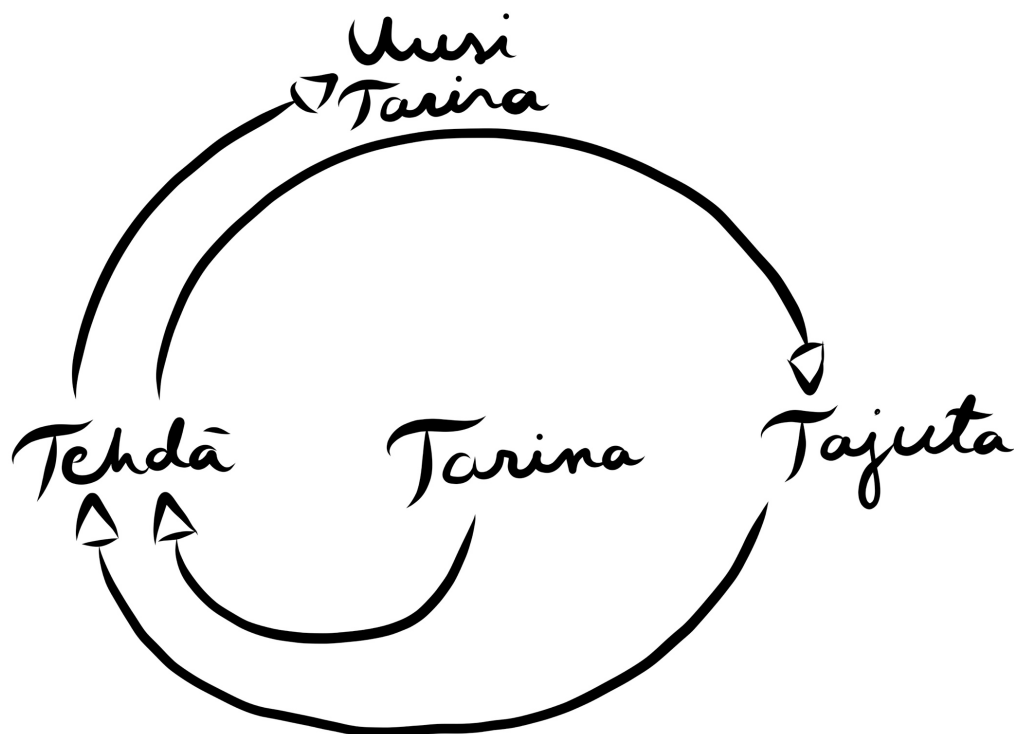
Idea opinnäytetyöhön lähti turhautumisesta valloillaan olevasta globaalista ongelmasta vaatetusosalalla. Nopea tempo uusien sesonkien ja trendien vaihtumisesta vaikuttaa ympäristöön sekä ihmisoikeuksiin. Loppupeleissä sillä on myös iso vaikutus kuluttajan varallisuuteen ja onnellisuuteen. Haluan tehdä jotain asian eteen ja luoda jotain kestäväää.

Alkuperäinen idea nykyarkkitehtuurin tutkimisesta vaatetusmuotoilijan silmin lähti liikkeelle, kun luin teosta Muotipuku kautta aikojen ja teoksen alkupuheessa todetaan jokaisen ajanjakson elämänasenteen ilmenevän arkkitehtuurissa, taiteessa ja pukeutumisessa (Hansen 1957, 5). Tämä jäi mieleeni ja aloin pohtimaan suomalaisuutta, suomalaista nykyarkkitehtuuria ja tämän hetkistä elämänasennettamme. Huomasin, että en tiennyt tämän päivän arkkitehtuurista oikeastaan yhtään mitään. Mielestäni tämä oli outoa, tätä aikaahan me elämme ja koemme. Tuntui, ettei meille ole jäänyt kuin vanhojen konkareiden jättämät jäljet, joita palvotaan yhä eikä uusille ole annettu tilaa loistaa. Halusin tutustua minulle tuntemattomaan maailmaan, joka oli aina kiehtonut mieltäni.

Koin arkkitehtuurin ja vaatetuksen olevan jollain lailla samankaltaiset. Molemmat luovat ympäristön ja suojan, jonka sisään henkilö voi mennä ja poistua. Arkkitehtuuri ja vaatetus tasapainoilevat veitsenterällä, ovatko ne taidetta vai eivät. Kuten rakennus, myös vaate heijastelee aikaansa. Erona on kuitenkin tällä hetkellä vaatetuksessa pikamuoti ja helpot ratkaisut, joilla on vakavampia seurauksia kuin moni on halukas uskomaan. Arkkitehtuuri on huomattavasti hidas tempoisempaa. Rakennukset on suunniteltu useita vuosia aikaisemmin. Hyvin tehtyinä ne toimivat loistavasti, ovat kestäviä sekä näyttävät upeilta ja ajankohtaisilta vuosienkin jälkeen. Tästä sain idean lähteä luomaan konseptimallistoa arkkitehtuurista vaikuttuen.

Lähdin tarkastelemaan suomalaista nykyarkkitehtuuria kuva-analyysin pohjalta ja loin inspiroivan moodboardin perimmäisenä ajatuksena löytää toimivia, miellyttävän näköisiä sekä aikaa kestäviä ratkaisuja. Näistä aineksista lähdin luomaan pohjaa konseptimallistolle, jota ei tarvitsisi muuttaa jokaisen sesongin vaihtuessa. Alkututkimuksen jälkeen lähdin suunnittelemaan konseptimallistoa löytämieni havaintojen ja inspiraationlähteiden pohjalta. Halusin kuitenkin pitää itselläni vapauden kokeellisuuteen. Työn edetessä huomasin kehittäneeni mielenkiintoisen vaatehuoltokonseptin malliston rinnalle. Innostuin vaatehuoltokonseptista ja työni sai uuden käänteen.

Työn kehitystä kuvaa äärimmäisen hienosti kuvassa 1. esitetty Ilkka Kettusen muotoiluprosessin malli. Ensin on tarina/ tavoite, ja ajatus miten päästä tavoitteeseen. Tarinan syntyyn vaikuttaa tekijän oma identiteetti, kokemukset, muutokset arvot ja tulevaisuuden toiveet. Parempaan käsitykseen todellisesta tilanteesta saa toisen työvaiheen, eli tekemisen aikana. Tässä vaiheessa aletaan ymmärtämään syvemmin mitä ollaan tekemässä. Vanha tarina/tavoite muuttuu uudeksi ja kaava toistuu uudestaan ja uudestaan. (Kettunen 2013, 16-17.)



1. kuva
Ilkka Kettusen muotoiluprosessin malli (Kettunen 2013, 17 mukailten).

1.1 Tiedonhankintamenetelmät ja lähdemateriaali

Aloitin arkkitehtuurin hahmottamisen tekemällä kuva-analyysin valitsemistani rakennuksista, joista tein yhteenvedon. Muotoilemalla paperia lähdin hakemaan muotoa tekemäni kuva-analyysin pohjalta. Lähdemateriaalina käytin Henny Harald Hansenin teosta Muotipuku kautta aikojen (1957), Ark- arkkitehtilehtiä, arkkitehtitoimistojen-, tekstiilikehittäjien- sekä muodin ammattilaisten verkkosivuja.

1.2 Minä suunnittelijana

Koulutukseni aikana olen huomannut itsessäni ja ympäristössäni suuren muutoksen eettisemmän sekä ekologisemman ajattelun suuntaan. Jatkuvat huonot uutiset ilmastonmuutoksen ja teollisuuden, erityisesti vaatetusteollisuuden, vuoksi heikoissa oloissa olevista ihmisistä ja eläimistä saavat vatsani vääntymään. Olen miettinyt aihetta paljon, sillä käytännössä vaatetusala on hyvin kaupallinen ala ja se on pitkään saanut eliksiirinsä nimenomaa pikamuodista. En halua olla osa sitä. Muotoilun tutkintoni on kuitenkin valanut minuun uskoa tulevasta paremmasta tilanteesta vaatetusosalalla, optimaaliseen tilaan on vielä kuitenkin matkaa. Minuun on kuitenkin iskostunut vahva tahto parantaa tilannetta, miten, sitä en vielä tiedä. Olen kuitenkin yrittänyt kehitellä mahdollisia vaihtoehtoja kuinka toimia. Lyhyesti sanottuna, haluan olla osa ratkaisua, en ongelmaa.

Rakastan kontrastisien materiaalien yhdistelystä harmonisella tavalla. Näin saan aikaan mielenkiintoisia tekstuureita ja yksityiskohtia luomuksiini. Luomisprosessissani lähdän etsimään projektiin sopivaa tunnetilaa, heittäydyn sattumanvaraan ja kokeilen saatavilla olevia materiaaleja. Saan jatkuvasti uusia ideoita vanhojen tilalle, enkä aina ehkä ehdi toteuttaa vanhaa ideaa, kun mielestäni seuraava on parempi. Tämä on varmasti yksi parhaista sekä heikommista ominaisuuksistani, mutta se tekee minusta minut. Epäonnistumisien ja onnistumisien kautta lopulta löydän mieleiseni ratkaisun. Pidän itseäni melko suurpiirteisenä, mutta huomaan toisinaan jääväni kiinni pieniin yksityiskohtiin, mikä voi viivyttää etenemistä.

Syntyjäni olen kotoisin Vaalan kunnasta, muutimme Ouluun ollessani 5-vuotias. Asuimme metsän keskellä ja suhde luontoon alkoi hyvin pienenä. Luonto on minulle jatkuva inspiraation ja voiman lähde. Lapsesta saakka olen ollut tekeväinen, eikä mikään pinta ollut suojassa koristelevalta kädeltäni. Sieltä olen todennäköisesti saanut alkusysäyksen innostukseeni suunnitteluun. Käsillä tekeminen on aina ollut mieluinen tapa ilmaista itseäni, oli kyse sitten piirtämisestä, ompelusta, pukeutumisesta tai vaikka keramiikasta. Olen aina rakastanut lukea tarinoita, uppoutua hurjiin seikkailuihin ja olla osa taikamaailmaa. Myytit, kansantarinat ja fantasiakirjallisuus ovat aina olleet minulle kuin turvasatama. Pidän itseäni haaveilijana ja tarinankertojana, joka luo omat tarinansa kantajan ylle vaatteeseen.

1.3 Miten arkkitehtuuri vaikuttaa vaatetuksessa

Arkkitehtuuri ja vaatetus ovat aina kulkeneet käsikädessä. Uudet teknologiat ovat kehittyneet ajanjaksojen aikana, mutta arkkitehtuurin ja vaatetuksen tarkoitus on pysynyt samana, tarjota suojaa ympäröiviltä luonnon olosuhteilta. Arkkitehtuuri ja vaatetus edustaa oman aikansa asenteita, arvoja ja tuntemuksia. Vaikka vaatetus ei olekaan yhtä kestävä, verrattuna parhaimmillaan tuhansia vuosia kestävään arkkitehtuuriin, voimme havaita yhteneväisyyksiä kunkin ajanjakson aikana.

On lähes mahdotonta olla saamatta vaikutteita vallitsevasta estetiikasta, etenkin nykypäivänä. Sosiaalinen media on mullistanut trendien ja tyylien löytämisen sekä niistä vaikuttumisen helppouden. Voi hyvin olla, että se mitä näkee esimerkiksi Pariisin muotiviikoilla, voi olla vaikuttanut arkkitehtuurista. Kuluttaja ei mahdollisesti huomaa tätä, mutta hän rakastuu asuun ja koittaa saada ylleen samankaltaisen. Näin hänkin tulee osaksi oman aikakauden vaihtuvaa tyyliä.

1.3.1 Pukuhistoria

Hansen puhuu vaihtuvista tyyleistä, jotka määrittävät kunkin ajanjakson ominaisen leiman taiteessa, kuvanveistossa, huonekaluissa ja kaiken kotia ja ympäristöä myöten. Ihminen myös muovaa ulkonäköään sopiakseen joukkoon, tähän tarkoitukseen hän käyttää vaatteita (Hansen 1957, 5). Olen päätellyt, että nämä tyylit muuttuvat tieteen ja tiedon kehittyessä, mullistusten ja paikallisen ympäristön keskellä vastaamaan tarpeita sekä oman aikansa kauneusihanteita. Erilaiset tyylit, jotka toistuvat arkkitehtuurista taiteeseen sekä vaatteisiin, ovat selkeästi nähtävillä pukuhistoriassa. Muutamana hyvänä esimerkkinä voisi käyttää muinaisten egyptiläisten ankaruutta, symmetrisyyden tajua ja toistuvuutta. Gotiikan aikaan kaikkialla rakennettiin korkeita rakennuksia ja pukeuduttiin pituutta korostaviin päähineisiin, asuihin sekä kenkiin. Rokokoo tunnetaan siroudesta, pastellisävyistä, epäsymmetriasta ja leikikkyudestä.

2 Nykyarkkitehtuuri

Suomalainen nykyarkkitehtuuri, mitä se oikein on? Se ei ole mikään yksittäinen tyyli, joka on vain ilmestynyt jostain. Se on kehittynyt aikojen saatossa saaden vaikutteita muun muassa omasta kulttuuristamme, historiasta, tarpeesta, arvomaailmasta ja ulkomailla vallitsevasta muodista sekä tapahtumista.

Puhuessamme suomalaisesta nykyarkkitehtuurissa, meidän täytyy ymmärtää muutamat lähtökohdat: Kansainvälistyvässä maailmassa ja Suomessa on vaikeaa olla vaikuttumatta ympäröivistä kulttuureista. Suomalainen-sana ei ole välttämättä sopiva, jos ajatellaan sen määrittävän kansakunnan henkeä tai kiteyttävän jonkin tietyn ulkoisen piirteen esimerkiksi taiteessa tai arkkitehtuurissa. Sen sijaan, kun muistamme oman historiamme, miten esi-isämme ovat asuttaneet maamme jo vuosisatoja, kuinka naapurivallat ja sodat ovat muovanneet meidän kulttuuristamme oman kaltaisen, on perustellumpaa puhua suomalaisesta nykyarkkitehtuurista. Ymmärrämme, ettei se ole mikään viime vuosisadan keksintö, vaan se on kehittynyt vuosien saatossa, elää ja muuttuu tulevaisuudessa. (Mukala 2017a, 13.)

Mielestäni Mukala on osunut asian ytimeen ja sai minut näkemään oman kuva-analyysini hieman eri valossa. Ei ole helppoa määritellä mitä nykyarkkitehtuuri on, ellei tunne ollenkaan sitä, miten se on rakentunut.

2.1 Pikainen historian kelaus

Suomalaiset lähtivät rakentamaan kansallista identiteettiään taiteilijoiden, säveltäjien, arkkitehtien ja muiden taiteenalojen johdolla 1800-luvun lopulta lähtien. Itsenäistyminen 6.12.1917 ja pian sitä seurannut sisällissota myllersivät Suomen kansaa. Ennen sotavuotia 1939-1945, kansainvälinen funktionalismi ja tulevaisuudenusko olivat suosiossa myös Suomessa ja näkyi suomalaisessa arkkitehtuurissa. 50-luvulla suomalainen modernismi nousi maailman kirjoihin. Alvar Aalto etunenässä oli luomassa suomalaista arkkitehtuurin ”kulta-aikaa”. Rationaalinen ajattelutapa yleistyi 1970-luvulla, mikä näkyi rakennuksien ulkomuodossa; tehokkuusajattelu ja teollistuminen työnsi elitistisenä pidetyn arkkitehtuurin pois tieltään. Suomi alkoi kaupungistua ja rakentaa kerrostalolähiöitä betonielementeistä. Kasinotalous jylläsi 80-luvulla kaataen Suomen lopulta suureen taloudelliseen lamaan 90-luvun alussa. Kylmä sota päättyi 1991 ja Suomi liittyi sen jälkeen Euroopan Unioniin. Postmodernismi oli suosittua arkkitehtuurissa, ennen kuin se vaihtui minimalismiin sekä

dekonstruktivismiin. 2000-luvulla alkoi uusi tuuli ja ymmärrettiin, kuinka vanha ja uusi voi täydentää toinen toistaan. Alettiin käydä keskustelua ilmastonmuutoksesta. Tämän seurauksena alettiin miettimään ekologisempi rakennustapoja ja puu rakennusmateriaalina nousi pintaan. Näyttävä wow-arkkitehtuuri oli suosittua maailmalla, kuten myös Suomessa. 2010-luvulla Suomen väestö vanhenee ja se on vaatinut valtiolta kaupunkien rakenteiden uudistamista. Lähi-idän pakolaiskriisi 2015-luvulla loi vastakkain asettuneita mielipiteitä aiheesta, joka johti kireään ilmapiiriin. Pelkistäminen ja minimalistisuus on ollut suosittua arkkitehtuurissa, mutta se näkyy myös muualla, kuten ihmisten pukeutumisessa, huonekaluissa ja jopa ravinnossa. (Mukala & Vesikansa 2017, 14-26.)

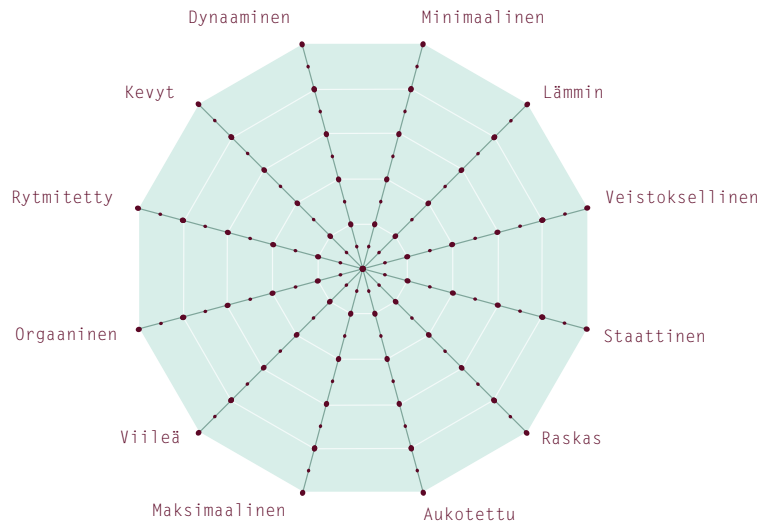
Suomessa tapahtuu paljon kaupunkikehitystä ja on selkeästi nähtävillä eroja kaupunkien välillä. Toiset kaupungit menestyvät, toiset kuihtuvat. Suuri tekijä on nuorten muuttaminen koulujen ja työn perässä. Tyhjenevät liiketilat ja vähitellen hiipuvat kylät ja kaupungit ovat lohduton näky. Ekologisuus ja ilmastonmuutokseen vaikuttaminen on saanut aikaan muutoksen kaupunkien rakenteiden suunnittelussa. Kaupunkeja rakennetaan tiiviimmiksi ja korkeammiksi. Luodaan uusia alueita kaupunkien ja lähiöiden välille. Matalien suomalaisten kaupunkien päättäjät haluavat nykyaikaistaa Suomea ja pitävät korkeaa rakentamista tärkeänä merkinä nykyaikaisuudesta sekä kehityksestä. Korkeasta rakentamisesta on myös taloudellista hyötyä, mutta myös uudenlaiset sosiaalitilat hyödyttävät kaikkia yhteisönjäseniä. Kestävä kehitys ja energiatehokkuus ovat johtavia teemoja nykyaikaisessa rakentamisessa. Innovatiiviset ratkaisut ja materiaalien käyttäminen ilmaisukeinona on lisääntynyt. (Mukala 2017b, 27-28.)

2.2 Kuva-analyysi

Kuva-analyysini tarkoitus on luoda pohjaa ja kartoitusta suomalaisesta nykyarkkitehtuurista. Olen etsinyt kuvamateriaalia arkkitehtitoimistojen sekä Kalevan verkkosivuilta, Oulu sekä ARK-arkkitehtilehdestä. Rakennusten käyttötarkoituksilla on suuria eroja, jotka vaikuttavat merkittävästi rakenteen luonteeseen. Julkiset tilat ovat yleensä mahtipontisempia, avarampia. Niistä on varaa kokeellisuuteen erilaisilla elementeillä. Tietenkin näin voi tehdä myös asuinkäytössä olevalle asunnolle, mutta se ei varmaan ole niin tyypillistä yksityisille rakennuksille.

Alun perin olin rajaamassa aikakauteni vain vuoteen 2017, mutta minusta alkoi tuntua luontevammalta tutkia myös hieman vanhempia teoksia sekä tulevaisuudessa valmistuvien rakennusten suunnitelmia, näin on mahdollista saada ehkä hieman kattavampi kuva mitä on ja mitä on tulossa. Valitsin kuusi rakennusta, jotka ovat keskenään erilaisia jo niiden käyttötarkoitusten vuoksi. Olen ollut yhteyksissä arkkitehtitoimistoihin, joiden rakennuksia aion käyttää analyysissäni, sain heiltä paljon kannustusta ja kiinnostusta erikoisesta aihevalinnasta.

Määrittelin erilaisia kriteerejä ja ominaisuuksia, joita arvioin kunkin rakennuksen kohdalla. Kuvaaja auttaa havainnoimaan eroja eri rakennusten välillä. Arvioin ominaisuuksia yhdestä kymmeneen, ykkösen merkitsevän ei yhtään ominaisuuden kaltainen ja kymmenen täysin ominaisuutta vastaava. Olen laittanut ominaisuuksiin vastakohtia, kuten esimerkiksi kevyt-raskas tai viileä-lämmin, mutta tein tämän ratkaisun selvyiden vuoksi.



2. kuva
Luomani hämähäkkikaavio ja kriteerit ympärillä.

Dynaaminen - voimakas, energinen, aktiivinen, elävä, liikkuva, muuttuva, kehittyvä

Minimaalinen - pienin mahdollinen, erittäin pieni, vähäinen, merkityksetön

Lämmin - sydämellinen, herttainen, ystävällinen, myötämielinen, lämminhenkinen, harras, innokas

Veistoksellinen - veistosta muistuttava, plastillinen

Staattinen - (paikallaan) pysyvä, tasapainoinen, muuttumaton

Raskas - vankka, massiivinen, kankea, jähmeä

Aukotettu - paljon/suuria aukkoja tai ikkunoita suhteessa seinään

Maksimaalinen - suurin, runsain, enin

Viileä - kylmäkö, kalsea, etäinen, pidättyvä

Orgaaninen - elollinen, yhtenäinen, kiinteä

Rytmitetty - jonkin ilmiön säännöllisen vaihtelun aiheuttama jaksottaisuus

Kevyt - keveä, kepeä, köykäinen, sulava herkkä, hellä, pehmeä, lempeä (MOT).

2.2.1 Kuva-analyysi arkkitehtuurista

En päässyt valitettavasti henkilökohtaisesti käymään analysoitavien kohteiden luona, mutta koetin etsiä mahdollisimman paljon kuvia ja videoita kohteista, jotta saisin parhaan mahdollisen käsityksen. Sovelsin formalistista kuva-analyysimenetelmää joka analysoi miten tämä kuva on rakennettu. Kiinnitin huomiota yksityiskohtiin, väreihin, materiaaleihin, muotoon, ensivaikutelmaan ja yleiseen tunnelmaan.

Formalistinen kuva-analyysi

Formalistinen kuva-analyysi analysoi sitä miten kuva on rakennettu:

kuvaaminen = toteamukset väreistä, muodoista ja rakenteista sekä niiden välisistä suhteista

a- toteamukset kuvan osista esim. tämä alue on punainen.

b- toteamukset osien välisistä suhteista

esim. tämä on punaisempi kuin tuo.

c- toteamukset kokonaisuuden laatuominaisuuksista

esim. tämä punainen on hallitseva. (Jyväskylän Lyseon Lukio, 2018.)

Jallukka KOY

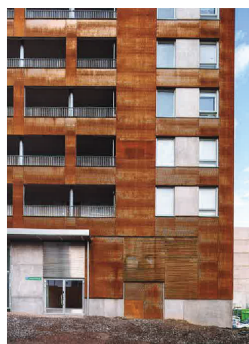
Arkkitehtitoimisto: **Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Tali**

Yhteyshenkilö: **Pia Ilonen**

Sijainti: **Jätkäsaari, Helsinki**

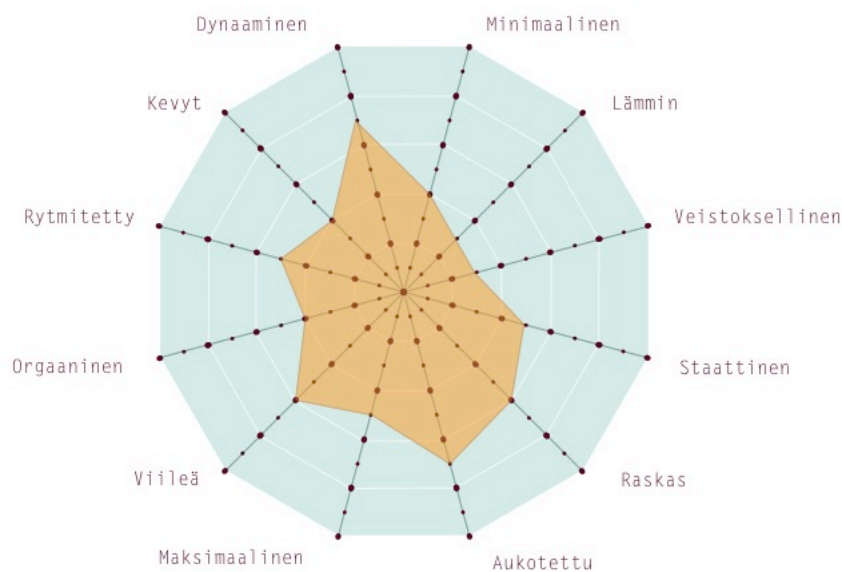
Rakennusvuosi: **2017**

Asiakas: **Elävän musiikin säätiö ELMU ry**



3. kuva
Kuvakooste Jallukasta,
Valokuvaaja Tuomas Uusheimo.

Jallukka on musiikkialan ammattilaisille suunniteltu kerrostalo, jossa on vuokrattavana edullisia asuntoja. Nimi on saanut inspiraation Helsingissä sijaitsevasta Lallukka-taiteilijakerrostalosta sekä Jaloviinan eli Jallun yhdistelmästä. Siihen on mielestäni saatu hieman huumoria mukaan ja leikitelty ajatuksella rokkareiden ilottelusta Jallun voimin. Julkisivun peltiseinään on saatu kauniisti vangittua Jaloviinan oranssia sävyä, joka ruostuu lopulliseen väriinsä muutaman vuoden kuluttua valmistumisen jälkeen. Jallukan keltainen valokyltti luo rock-baarimeininkiä, mutta itse rakennuksen syvä ruosteenpuna, valkoinen, tiili ja betoni luovat kauniin säväyttävän, mutta neutraalin värimaailman. Parvekkeiden yksityiskohdat metalliputkineen luo myös rosoisen teollisen hengen. Sisäpuolella vastakohtaa tuomaan on laitettu rappukäytävälle kirkkaan punaisella merkinnät kerroksista sekä asuntojen numeroista. Ruosteen punainen taiteltu Cor-Ten -pelti, kiiltävä lasi, harmaa rouhea pienehkö tiili, lasitetut parvekesyvennykset, raaka betoni ja sävyihin sopiva laminaatti ovat jännittäviä materiaaleja sekä luovat yhdessä upeita kontrasteja keskenään. Arkkitehtitoimisto Tallin verkkosivuilta löytyi kahdesta asunnosta kuvat, joissa kummassakin seinä oli tyylikäs viimeistelemätön betoniseinä, jossa on mukavaa upeaa rouheutta. Se yhdistettynä melko tummaan ruskeanharmaaseen laminaattilattiaan ja valkoisiin pintoihin katossa, muissa seinissä ja keittiön kaapeissa. Näin yhdisteltynä elementit luovat lämpimän valoisan, mutta sopivasti rosoisen ja silti neutraalin yleisilmeen.



4. kuva
Jallukan kuva-analyysin tulokset.

Villa K

Arkkitehtitoimisto: **Livady**

Arkkitehti: **Marko Huttunen**

Sijainti: **Porvoon saaristo**

Valmistusvuosi: **2016**

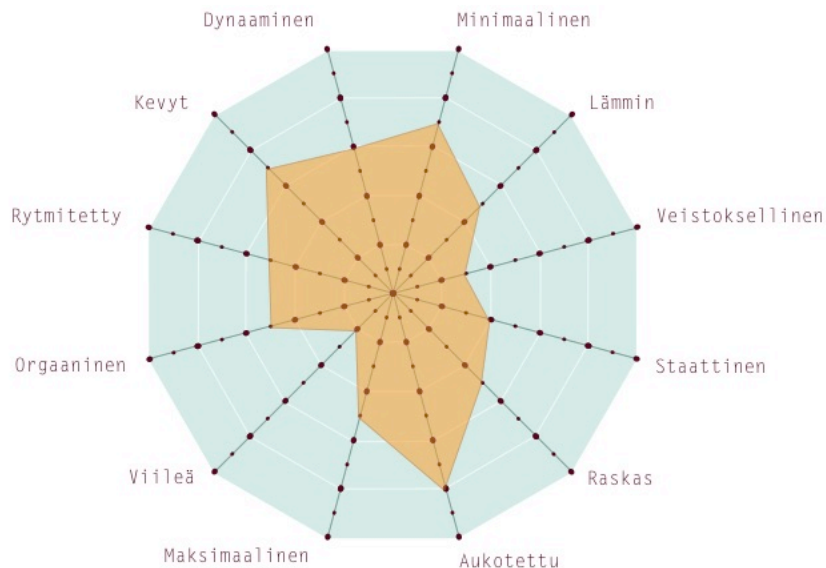
Valokuvat rakennuksen sisäpuolelta: **Patrik Rastenberger**

Valokuvat rakennuksen ulkopuolelta: **Krista Muurinen**



5. kuva
Kuvakooste Villa K:sta.

Loma-asunnon rakennukset on valmistettu ainakin päältä hirrestä, sisäpuolelta ne on vaalean puun väriset, mutta ulkoa hirret ovat maalattu sysimustaksi. Puu ja lasi ovat pääelementtejä ja niitä on käytetty upeasti. Tilat ovat avoimia, valoisia. Sisäpuolella kontrastia tuo viuhkamainen rappaus, betoni ja lasi. Värit ovat neutraalit, paljon vaaleaa, kahta harmaan eri sävyä, mustaa ja joissain yksityiskohdissa löytyy väripilkkuja. Sisätiloissa on paljon maalaamatonta puuta, jonka leikkauksessa on jätetty kauniisti oksienpaikat veikeästi näkyviin ja ne muodostavat kuvioinnin seinälle. Puu on todennäköisesti kuusta. Suuret ikkunat valaisevat pehmeästi ja puut heittävät varjoja kuistille auringon. Loma-asunnon rakennuksen malli on pitkänomainen ja samassa tilassa on keittiö toisessa päässä ja toisessa oleskelutila ja takka. Ruokailutilan upeat kattoparrut luo perinteisen tuntuksen, mutta samalla jännittävän yksityiskohdan.



6. kuva
Villa K:n kuva-analyysin tulokset.

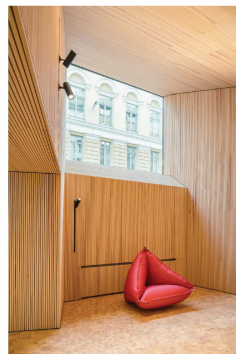
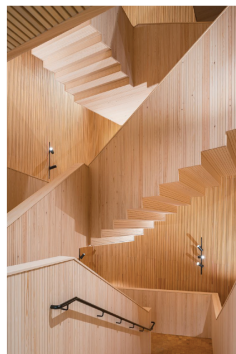
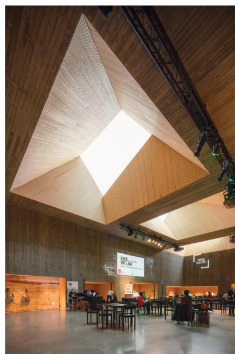
Uusi Tiedekulma

Arkkitehtitoimisto: **JKMM**

Sijainti: **Keskusta, Helsinki**

Rakennusvuosi: **2017**

Asiakas: **Helsingin Yliopisto**

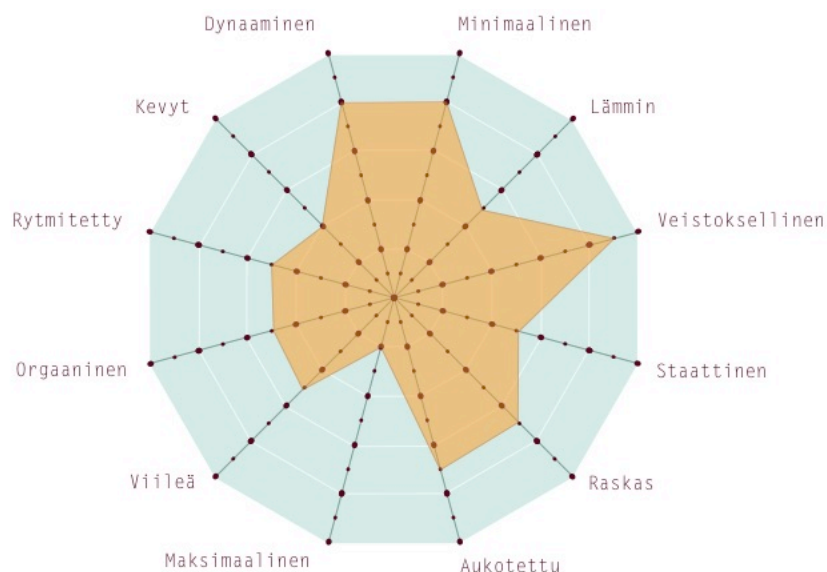


7. kuva
Kuvakooste Uudesta Tiedekulmasta.
Valokuvat ulkopuolelta Mika Huisman, sisäpuolelta Tuomas Uusheimo.

” Tähän ajatukseen kiteytyy uusi Tiedekulma, sen lupaus ja ilmapiiri. Tiedekulmassa olet huipputieteen äärellä, keskustakampuksen ytimessä, keskellä intohimoisia nuoria ja viisaita varttuneita; maailman parhaimpiin kuuluvan yliopiston olohuoneessa. Tiedekulma tarjoaa tiloja, palveluita ja ohjelmaa, jotka synnyttävät uutta ajattelua ja uutta luovaa toimintaa. Ovet ja ajatukset ovat avoinna kaikille. ” (Helsinki.fi, 2018.)

Helsingin yliopiston keskustakampuksen uusitut tilat ovat kutsuva paikka työskentelyyn. Ensivaikutelma on yllättävän houkutteleva: vaalea väri, katutason suuret ikkunat ja valaistu syvennyksessä oleva sisäänkäynti houkuttelevat ohikulkijaa kävelemään sisään. Katseen siirtyessä kohti kattoa näkee ylempien kerrosten pelkistetyt ja leikkisät ikkunat, kun huomaa, etteivät ne perinteisesti ole järjestyksessä.

Ensimmäisen kerroksen suurelle tilalle, Stagelle, on saatu mielenkiintoa jännittävällä kattoikkunavalulla ja kapeilla puuviiluilla, jotka kattavat seinät, katon, portaikon ja ikkunat. Kapeat puulevyt ja niihin kohdistetut valot korostavat porrastaen leikattuja portaiden alusia ja valtavia ikkunoita luoden optisen harhan tuntua. Lattiamateriaalina on käytetty pystypuulaattaa ja jonkin näköistä kiveä. Tilassa on käytetty kahden sävyisiä liuskoja, vaalean puun värisiä sekä harmahtavaksi lakattuja. Vaalean puun väri luo lämmintä tunnelmaa ja sitä tasapainottaa kylmemmän sävyinen harmahtava puu. Suureen ja avoimeen tilaan on tehty pieniä syvennyksiä ja valaistu ne lämpöä huokuvilla valaisimilla. Käytettyjen värien kirjo on miellyttävän neutraali ja siksi myös helposti muunneltavissa sekä todennäköisesti pitkäikäinen.



8. kuva
Uuden Tiedekulman kuva-analyysin tulokset.

Tervatynnyrit

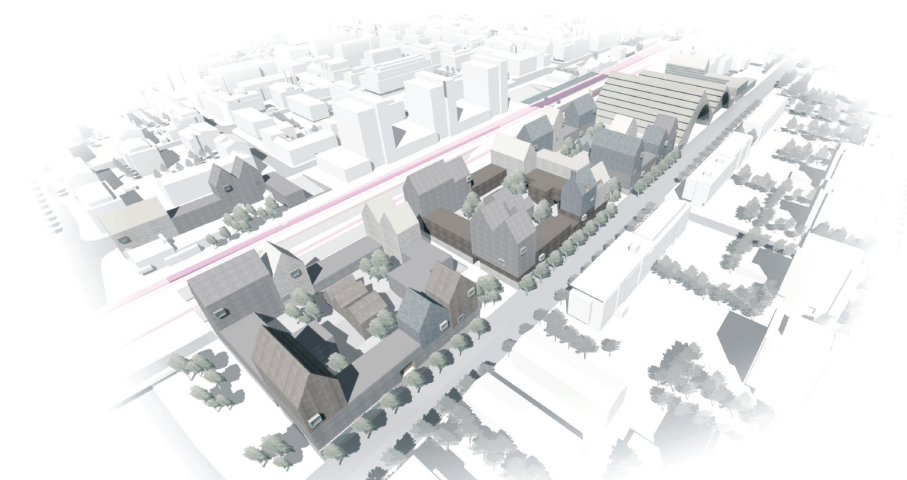
Arkkitehtitoimisto: **Lahdelma & Mahlamäki Architects + M3 Architects**

Sijainti: **Raksila, Oulu**

Rakennusvuosi: **aikaisintaan vuonna 2025**

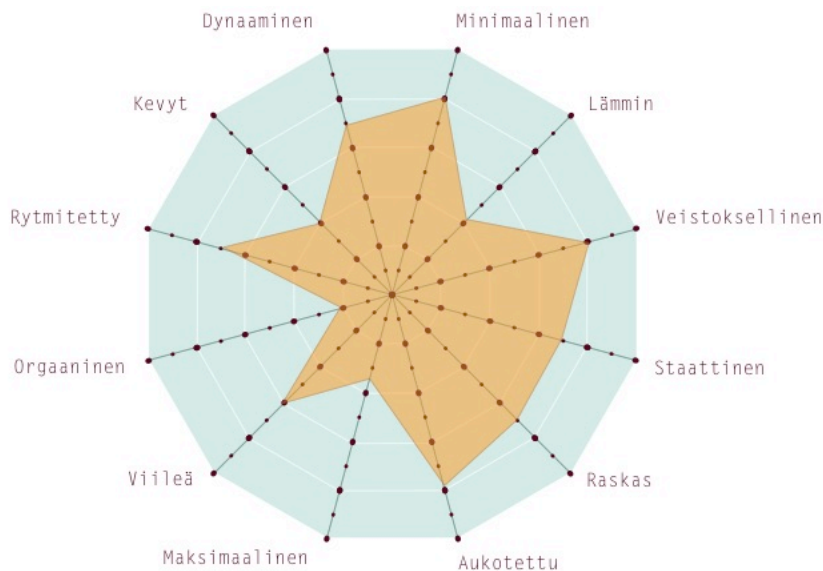
Asiakas: **Oulun Kaupunki**

Arkkitehdit: **Lahdelma & Mahlamäki Architects sekä M3 Architects**



9. kuva
Kuvakooste Tervatynnyristä, Oulun tulevasta asemakeskuksesta.
Lahdelma & Mahlamäki Architects sekä M3 Architects

Rakennuksen sisäänkäynti on varsin vaikuttavan näköinen, kun kaksi suurta sahakaton taitetta nousevat korkeuksiin ja massiivisen seinän lävistää puolielliptisen muotoiset avoimet tilat, jotka muodostuvat katon sisäkaaresta ja asemalaiturista. Yksinkertaiset, mutta valtavat muodot pääsevät oikeuksiinsa, mutta terävät kulmat saavat ulkopuolen näyttävät hieman myös kylmiltä. Julkisivun seinässä on kauttaaltaan perforoitua punosmaista teräspintaa, josta paikoittain näkee läpi. Valtavat lasiseinät kummallakin puolella saavat näinkin massiivisen oloisen rakennuksen kevenemään selkeästi, sekä kaarevan sisäkaton läpi kulkevat puuviilut luovat vastapainoa katon terävyydelle. Pintamateriaalit koostuvat betonista, kivistä, puusta, perforoidusta teräseinästä ja lasista. Värit ovat materiaaliensa väriset ja ne näyttävät melko hillityiltä. Kiiltävät pinnat luo elävyyttä.



10. kuva
Kuva-analyysin tulokset Tervatynnyreistä.

Trinitas

Arkkitehtitoimisto: **Arkkitehtitoimisto K2S Oy**

Sijainti: **Ylivieska**

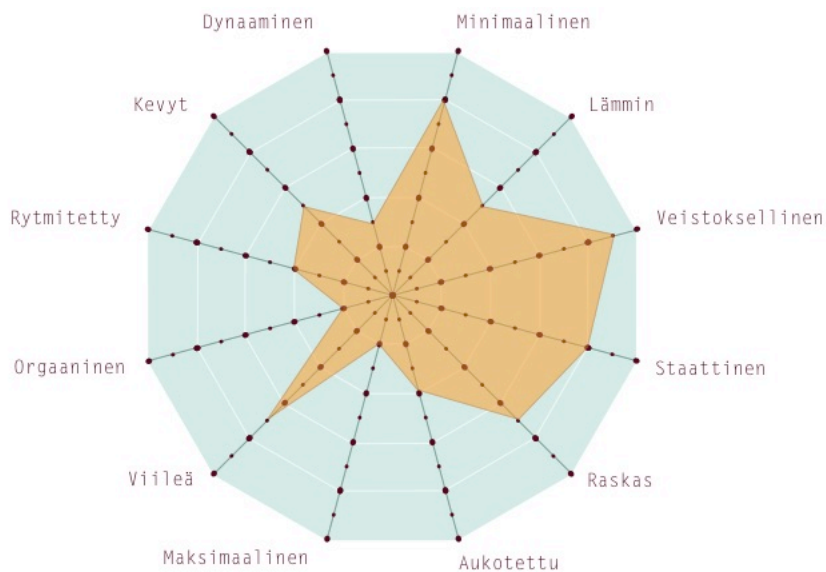
Asiakas: **Ylivieskan Seurakunta**



11. kuva
Kuvakooste Trinitasista.
Piirustukset K2S

Suuret geometriset muodot hallitsevat näkymää, kun kirkkorakennuksen harjakatto jakautuu kahdeksi sahalaitaiseksi harjanteeksi. Aula on valaistu lämpimällä valolla, joka johdattaa vierailijoita luokseen. Materiaali näyttäisi olevan vaaleanharmaata kiveä ja suunnitelmissa onkin saatu viitteitä perinteisistä harmaakivikirkoista (Pihlajaniemi J., 2017). Vaikka muodot ovatkin kovan näköiset, vaaleat värit ja aulan valoisuus pehmentävät ilmettä. Sisäpuolella lattia on kapeaa puupaneelin näköistä materiaalia, jotka johdattavat kohti alttaria. Katon harja on vaaleaa puuviilua ja korkealla taitteessa on kapea kirkasta valoa heijastava lamppu tai ikkuna. Käytävän mukaiset seinät ovat kuvioitu eritavoilla, toisella puolella näkyy kapeiden puuviilujen välistä pilkottavan valkeaa valoa

Kuvasta on hieman hankalaa saada mielikuvaa kuinka suuresta rakennelmasta on kyse, mutta epäilemättä massiivisesta.



12. kuva
Kuva-analyysin tulokset Trinitasista.

Allas Sea Pool

Arkkitehtitoimisto: **H-L-P**

Sijainti: **Katajanokka, Helsinki**

Rakennusvuosi: **2017**

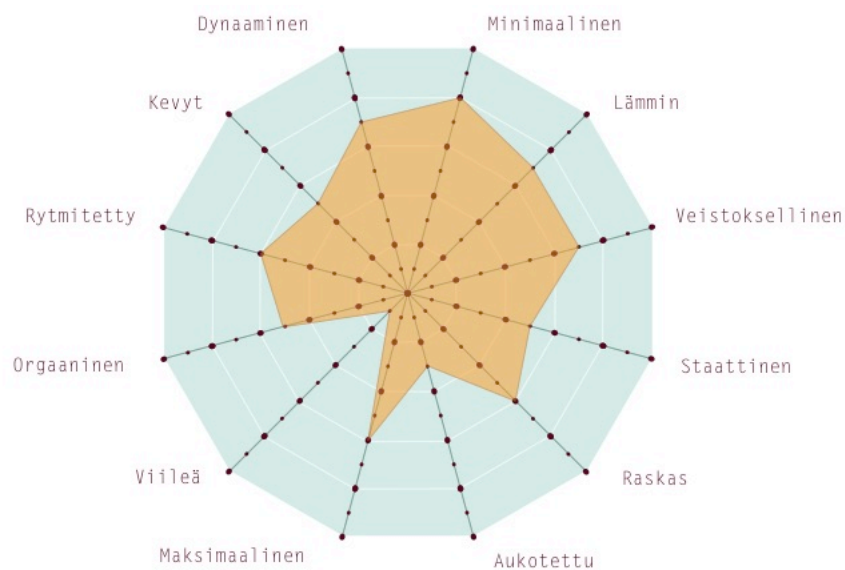
Asiakas: **Allas Sea Pool**

kuvat **Marko Huttunen**



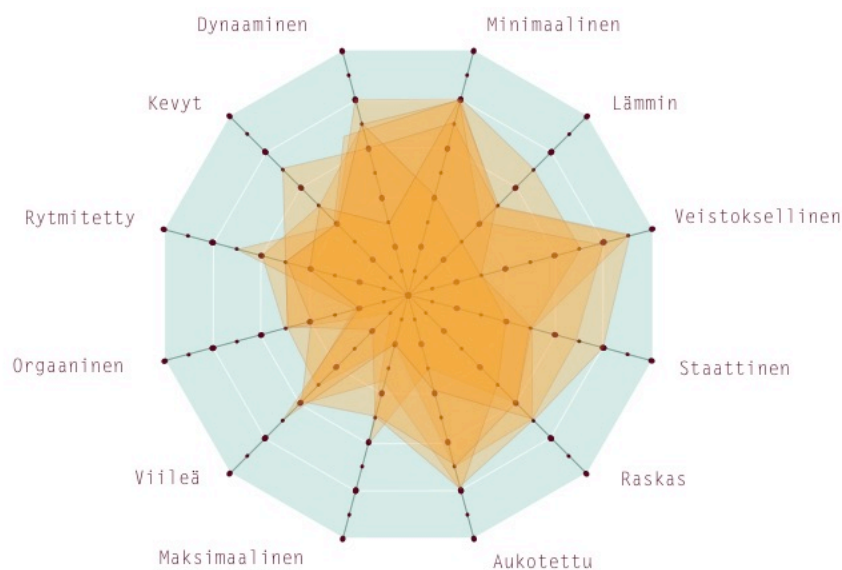
13. kuva
Kuvakooste Allas Sea Poolista.

Allas Sea Pool on mielenkiintoinen näky Helsingin kauppatorilla, kaupunkilaisten ja turistien helposti saataville tuotu kylpemispaikka. Se tarjoaa vierailijoille kylpykokemuksen, joka ei taatusti unohdu heti, sillä altaat kelluvat meressä ja sijainti on keskeisellä paikalla. Rakennus on rannanmyötäinen, melko pitkä ja kohoaa porrastuen merta kohti. Pintamateriaalina on puu, joka erottuu selkeästi ympärillä olevasta arkkitehtuurista. Väri muistuttaa hiekkaa ja puusta tulee mieleen laituri, jolle olisi mukava mennä, levittää pyyhe ja nauttia lämmöstä aurinkoisena päivänä ja pulahtaa virvoittavaan veteen. Muoto on kulmikas ja melko massiivinen, mutta puu luo mukavaa vastapainoa luonnonmukaisuudella, pehmeydellä ja lämpimällä sävyllä. Vehreyttä on luotu terassien keskiöön istutuksilla. Isoja ikkunoita on, mutta suhteessa rakennuksen kokoon, niitä on melko harvakseltaan.



14. kuva
Kuva-analyysin tulokset Allas Sea Poolista.

2.3 Kuva-analyysin tulokset



15. kuva
Kuva-analyysin tulokset.

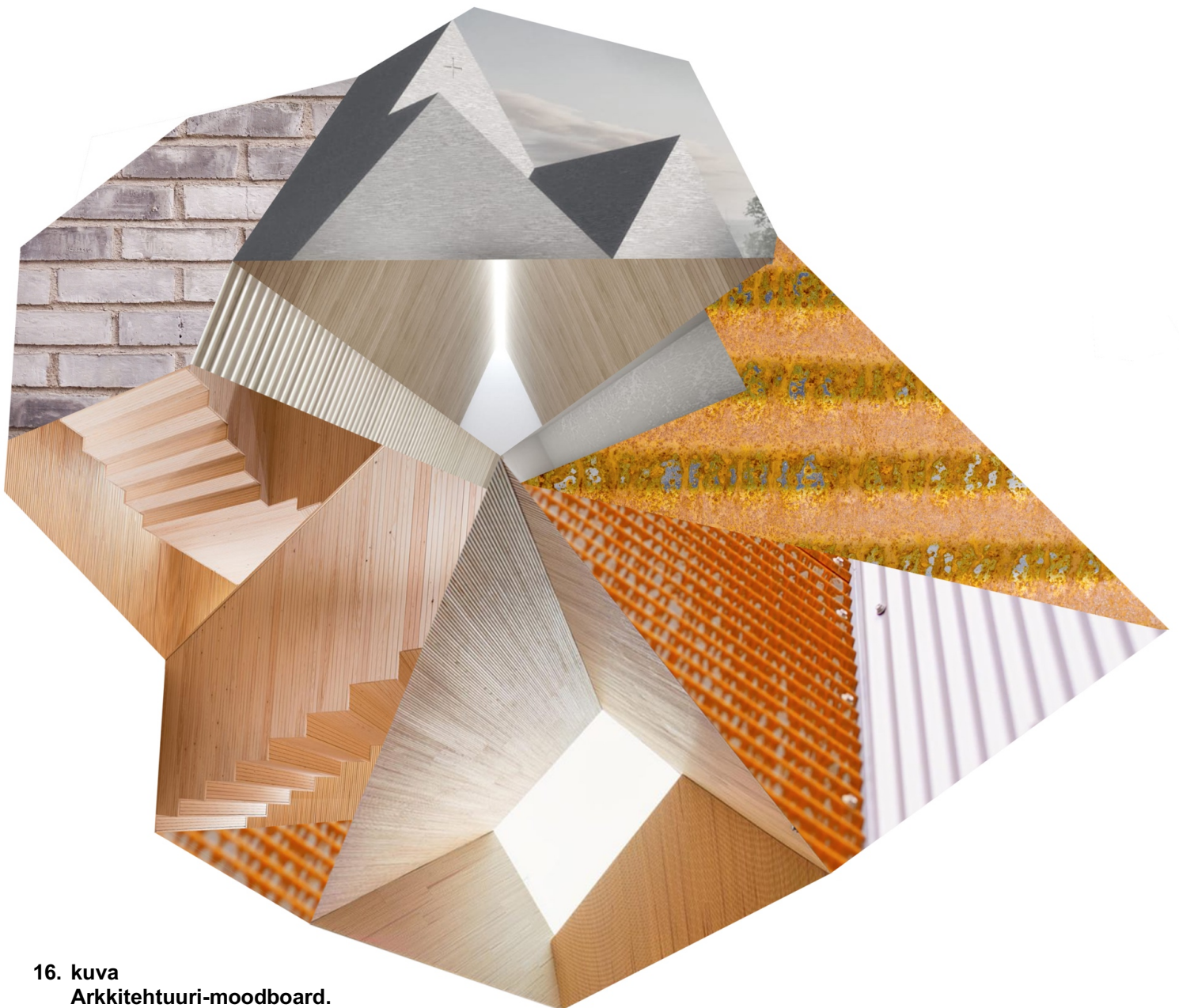
Kuvaajan yhteenvedosta voimme havaita vahvimmat ominaisuudet, sekä mitkä ovat muuten hallitsevia piirteitä. Tulkitsen kuvaajaa siten, että lasken keskipisteestä sisemmän, eli kirkkaimman oranssin värin mukaan. Pisteitä on 0-10.

Dynaaminen	Minimaalinen	Lämmin	Veistoksellinen
3	4	3	3
Staattinen	Raskas	Aukotettu	Maksimaalinen
4	5	3	2
Viileä	Orgaaninen	Rytmitetty	Kevyt
1	2	4	4

Vahvin ominaisuus oli raskas viidellä pisteellä, sen jälkeen staattinen, kevyt, minimaalinen ja rytmitetty. Jännittävä nähdä, miten vastakohtat saivat niin paljon pisteitä, mutta toisaalta ne myös täydentävät toisiaan. Raskas-pisteitä nosti suuret massiiviset muodot, mutta vaaleat värit kevensi tunnetta.

Massiivisuus sekä pelkistetyt ja veistokselliset linjat kiteyttävät nämä tulokset. Mielestäni nämä ominaisuudet tulevat näkyviin suurissa tiloissa,

joiden seinillä on kapeista viilulevyjä, jotka vievät katsetta. Näin raskaaseen rakenteeseen saadaan herkkyyttä ja keveyttä mukaan. Materiaalien tekstuureissa oli selkeästi nähtävissä pitkiä linjoja, taitetun pellin muodossa tai puupaneelien muodossa. Kaikessa oli rytmiä, mutta se pysyi hillittynä neutraalien värien vuoksi. Pistin merkille myös sen, että maalattuja pintoja oli hyvin vähän. Tästä johtuen värit olivat suhteellisen neutraalit, paljon materiaalien puhtaita sävyjä, vaaleaa puuta, betonin harmaata, kiven harmaata, teräksen ja ruosteen punaista Cor-Ten -peltiä. Puun pinnalla saattoi olla sävyä tuovaa lakkaa ja valkoista pintaa näkyi myös. Pääosin materiaali sai pitää oman luonnollisen värinsä, mikä loi kaunista luonnollisuutta ja vastapainoa massiivisuudelle. Kuvassa 16. on tunnetaulu, jonka loin analyysini pohjalta.



16. kuva
Arkkitehtuuri-moodboard.

3 Suunnitteluprosessi

Alkaessani valmistamaan opinnäytetyötäni tiesin haluavani suunnitella malliston, johon voisi yhdistää pukukoruja. Olin keväällä 2017 Koru. muoti ja materiaali -kurssilla, jossa valmistin isoäidilleni kuvassa 17. näkyvän mekon sekä sen päälle tulevan pukukorun. Pidin ilmeestä niin paljon, että halusin lähteä kokeilemaan samaa ideaa sovellettuna nykyiseen aiheeseeni. Erityistä työssäni oli se, miten koru näytti olevan erottamaton osa vaatetta, aivan kuin se olisi kasvanut siihen.



17. kuva
Isoäitini Pirkko yllään tekemäni asukoru ja mekko.

Tein korukurssilla kokeiluja joista erityisesti yksi niistä jäi mieleeni. Olin tehnyt Rorschachin musteläiskätestin tyylisiä maaliläiskiä, niiden symmetria ja arvaamattomuus kiehtoo. Halusin nähdä jotain sen kaltaista puettuna päälle.



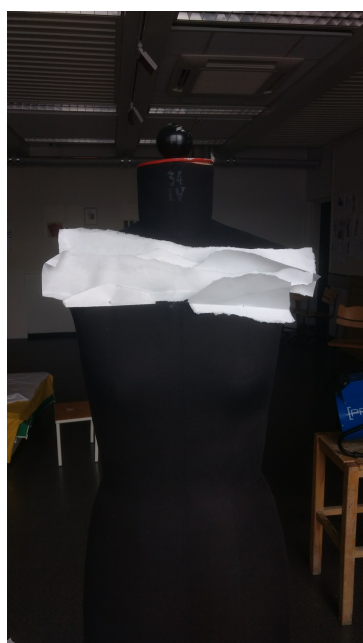
18. kuva
Konseptin moodboard.

3.1 Luonnostelu

Aloin tekemään kokeiluja moodboardini inspiroimana. Tein maaliläiskiä lisää ja kokeilin sitä myös sovitusnuken päällä valkoisella paperilla tummalle nukelle (21. kuva). Kokeilin samalla myös muunlaisia ideoita. Tämä kokeilu oli mielestäni äärimmäisen hyvä ja sain selkeämmän mielikuvan minkälaista muotokieltä haluaisin lähteä kokeilemaan.



22. kuva
Paperimuotoilu 1.



19. kuva
Paperimuotoilu 2.

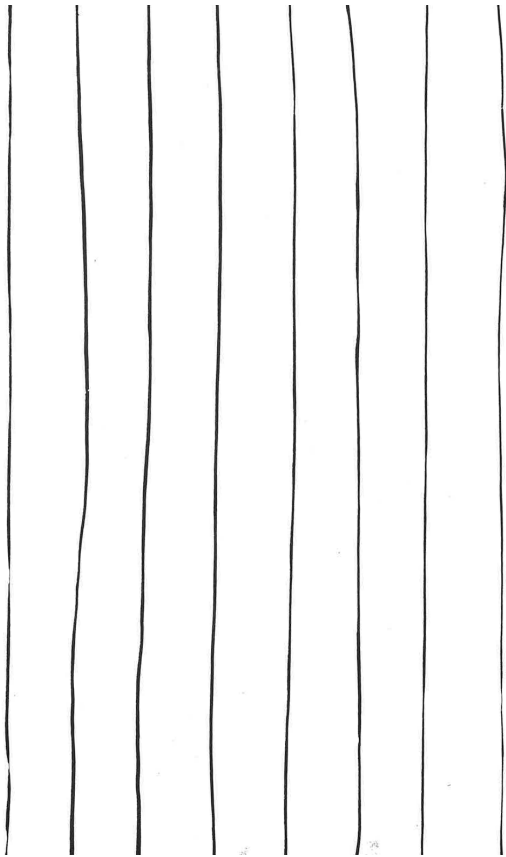


21. kuva
Paperimuotoilu 3.

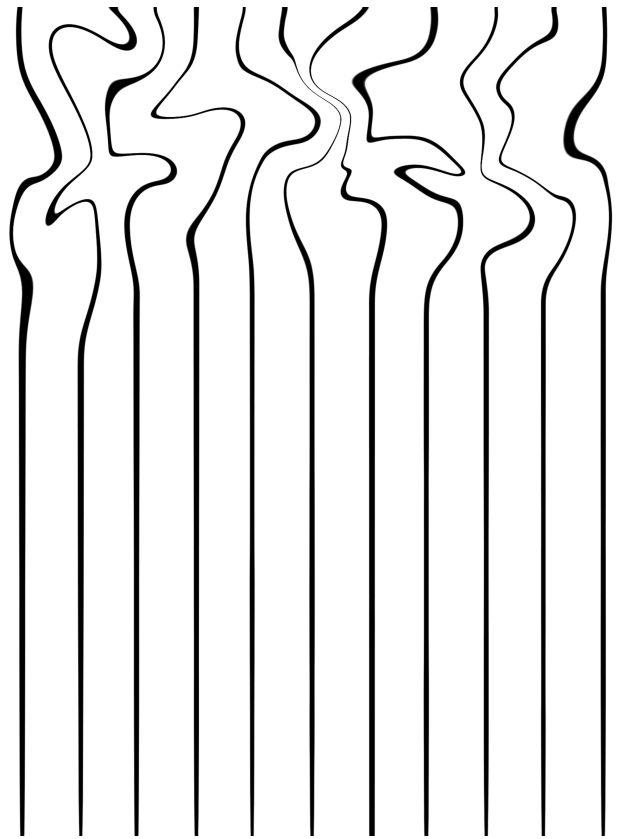


20. kuva
Paperimuotoilu 4.

Seuraavaksi aloin miettimään printtejä. Moodboardin keskellä näkyvä Richard Tuttlen työ *The Place In the Window* (2013), joka antoi minulle idean yhdistää pukukorun muoto selkeän rakenteen päälle, kuten kuvan 23. raitojen. Pidin myös ajatuksesta yhdistää suoraan raitaan kuvassa 24. esitettyjä puun mutkittellevia syitä, jonka päälle pukukoru vasta hyvin sopisi.



24. kuva
Printti-idea 1.



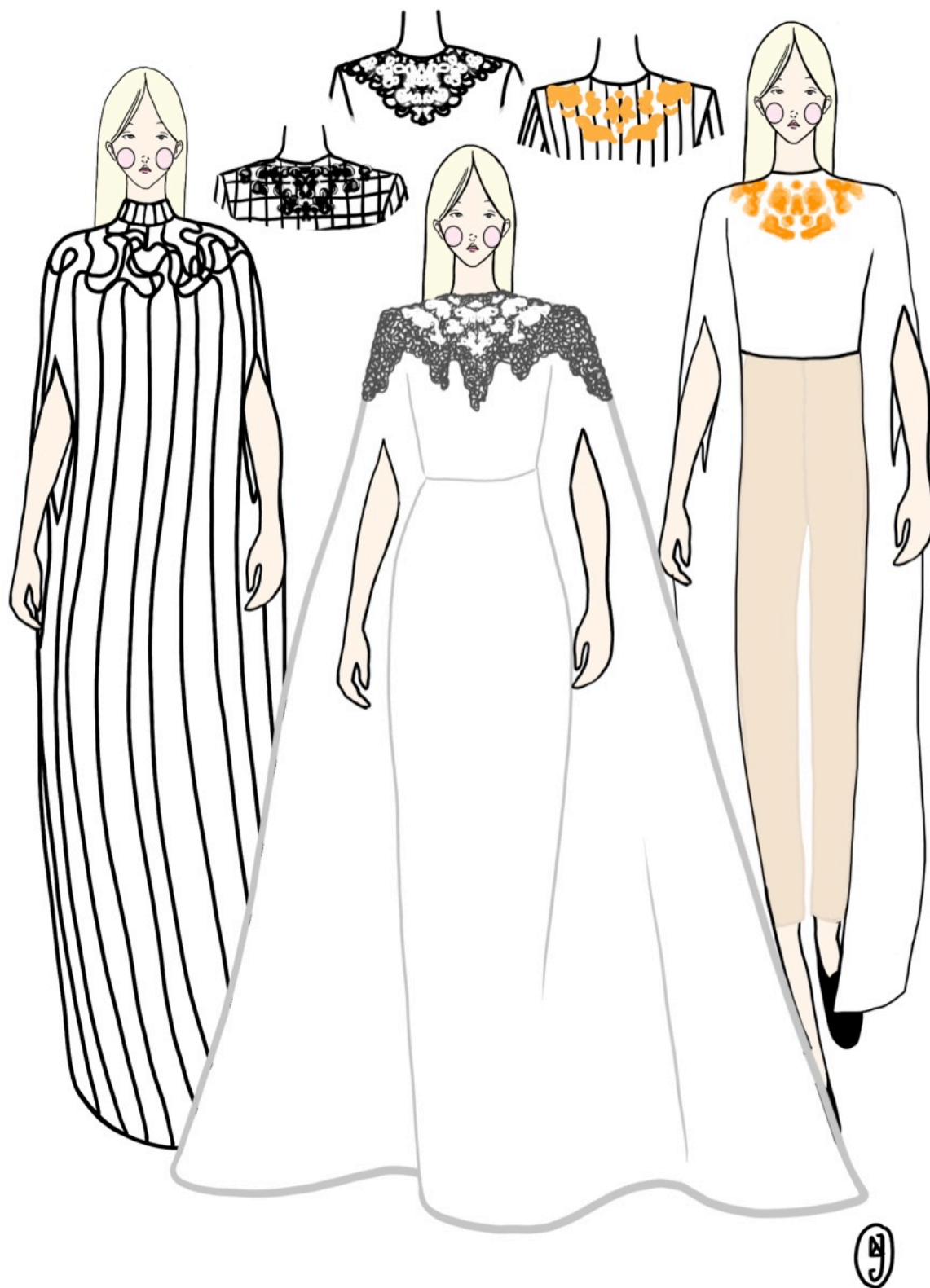
23. kuva
Printti-idea 2.

Koru, muoti ja materiaali -kurssilla tein mielestäni mahtavan huomion, olin kuumaliimannut vahingossa foliota tyllille ja pidin kovasti tästä metallin hohtoisesta jäljestä. Halusin kokeilla samankaltaista menetelmää tässä opinnäytetyössäni jotenkin. Maalasin violetilla ja valkoisella maaliläiskän paperille, johon painoin folion ja sen jälkeen maalatun folion päälle valkoista tylliä. Maalin kuivumassa se oli kiinnittynyt tylliin, eikä kangasta näkynyt juuri lainkaan. Testi periaatteessa onnistui, mutta folio ja tylli itsessään ovat niin hauraita materiaaleja, ettei ne toimisi yksistään.



25. kuva
Kokeilu tylli, jossa akryylimaalilla maalattua foliota, jonka reunat ovat revitty kuivumisen jälkeen.

Mielessäni alkoi hahmottua mallisto, jossa olisi käyttövaatteita, hienompia vaatteita sekä showstopper. Nämä kaikki olisi käytettävissä erikseen, mutta myös sopivien pukukorujen kanssa jotka tarjoaisivat väriä ja vaihtelua neutraalin värisiin vaatteisiin kuten kuvassa 26. voi havaita.



26. kuva
Mallisto-ideaa.

3.2 Pleksin testaus

Kävin tutustumassa Oulun Yliopiston tiloissa sijaitsevaan FabLabiin, jossa oli mahdollisuus käyttää laserleikkuria. Leikkasin siellä yhden tekemäni maaliläiskän ääriviivojen mukaan muutamia versioita. Siellä oli paljon mahtavia materiaaleja ja niistä löytyi kutkuttelevia värejä. Osa oli läpikuultavia ja toiset täysin peittäviä. Oli erilaisia oransseja, keltaisia, läpinäkyvää, vihreää, puuta ja vaikka mitä muuta. Palaset alkoivat loksahdella mielessäni paikalleen, sillä oli löytänyt mielenkiintoisen tavan toteuttaa ideani.

Maalasin jälleen paperille akryylimaalia, etsin sopivia sävyjä ja kokeilussani käytin akryylimaaleja. (27. kuva) Painoin märälle maalipinnalle läpinäkyvän pleksin palan, johon maali tarttui mukavasti. Pintaa oli myös helppo työstää, ja jos jokin meni pieleen sen pystyi pyyhkimään. Viehätyn ajatuksesta kuinka läpinäkyvällä pleksillä ja maalilla voisi saada mielenkiintoisia efektejä vaatteeseen. Jätin kuitenkin tämän idean hautumaan.



27. kuva
Laserleikattu sekä maalattu pleksikokeilu.

Minulle alkoi kehittymään toinen ajatus, jossa tekisin pleksistä melko isoja paljetteja sekä kirjailua, joilla voisi koristaa vaatettaan. Niillä voisi koristella ehjiä vaatteita tai vaikka vanhoja, jotka kaipaavat lisäpiristystä. Tästä ideasta lähdin kehittämään kuvassa 28. esitettyä konseptia.



28. kuva
Havainnointi, kuinka käyttää kehittyneitä konsepti-idea.

4 Designkonsepti

Halusin lähteä luomaan konseptia, joka olisi helposti muunneltavissa perusvaatteesta juhlavaatteeksi. Tällöin vaatteita ei tarvitse välttämättä niin montaa, ne sopisivat yhteen ja elämässä voisi keskittyä tärkeämpiin asioihin, kuin vaatteisiin. Idea kuitenkin muuttui vaatehuoltokonseptiksi, koska semmoista mielestäni kaivataan huomattavasti enemmän.

Huomasin, että perusvaatekaupoissa ei ole tarjolla juuri mitään vaatteen huoltoon liittyviä tarvikkeita, kuten pesuaineita, nukanpoistajia, korjaustarvikkeita tai mitään mitä vaatteen hyvänä ja ehyenä pitämiseen liittyy. Olen aina ollut suuri japanilaisen kulttuurin ihailija, sain idean yhdistää konseptissani japanilaisen borotekniikan ja kintsugi-filosofian, soveltavana versiona kuitenkin. Kintsugi-filosofia tiivistettynä: rikkoutuneen kohdan kaunistamista, ei peittämistä. Haluan muuttaa ajatustapaa, että paikka pilaa vaatteen, ja tarjota vaihtoehtoisen lähestymistavan. (Heikkilä & Tensing, 2016.)

Borotekniikka on mielestäni melko lähellä kintsugin periaatetta, Siinä kuluneen tai rikkoutuneen kohdan päälle ommellaan paikka kauniilla pistoilla tehden siitä osan alkuperäistä vaatetta. Ajan kuluessa ja kankaan kuluessa ommellaan kiinni uusia paikkoja, jolloin on vaikeaa enää sanoa, mikä oli ensin ja mikä sen jälkeen. (Bryant, 2015.)

Tähän voisi kehittää sopivan sovelluksen puhelimeen ja nettiin. Sovelluksesta löytyisi esimerkiksi minun nettikauppa, tarjoaisin siellä korjauspaketteja, jotka sisältäisivät lankaa, tekemiäni paljetteja ja kangastilkkuja, video-ohjeita sekä neuvoja vaatteen huoltoon, pyykinpesuun ja materiaalivalintoihin. Sovellus voisi olla interaktiivinen instagramin kanssa, jossa voisi nähdä käyttäjien kuvia vaatteista ja näin uudet asiakkaat saisivat käsityksen mistä on kyse.

4.1 Ydinarvot

Laadukkuus

Vaatteen on kestävä käyttöä ja on ajankohtainen vielä vuosien päästä ostohetkestä. Tähän arvoon sisältyy materiaalit, kaunis ulkoasu. Uskon vahvasti materiaaliteknologian kehittyvän ja luovan uusia innovaatioita, jotka ovat parempia vaihtoehtoja.

Eettisyys

Materiaalien ja tuotteiden valmistukseen käytetään luotettavia ihmis- sekä eläinoikeuksia kunnioittavia tahoja. Reilut palkat ja elinolot ovat ehdottomat.

Ekologisuus

Tuotteen elinkaari suunnitellaan kokonaisuutena kankaan valmistuspaikasta siihen saakka, kunnes vaate on käyttökelvoton ja se on kierrätettävä. Valituilla materiaaleilla, valmistuspaikalla, tuotteiden valmistusmäärällä, kuljetusten määrällä, käyttöjen määrällä, oikeanlaisella huollolla ja pesulla on suuri merkitys vaateen ekologisuuteen. Nämä ovat tärkeitä seikkoja, jotka käyttäjällä on hyvä oppia tietämään ja tuntemaan, jotta voi vaatia yhä parempia tuotteita. Tuote olisi hyvä olla kierrätyskelppoinen, jotta siitä saatu materiaali olisi kierrossa.

Elämisen helppous

Vaateen sisällä on miellyttävää olla ja helppoa tehdä päivittäisiä asioita. Pienellä vaivalla vaate joustaisi useampaan käyttötarkoitukseen pukukorujen avulla.

4.2 Visuaalinen ilme

Neutraalit värit

Neutraalit värit ovat universaaleja, niitä on helppo yhdistää keskenään sekä muiden värien kanssa.

Maalauksellinen jälki

Värien luodessa elävää pintaa koristeessa, langalla tai erillisellä korulla, saadaan mielenkiintoa yksinkertaiseen vaatteeseen. Tämä luo mielenkiintoa ja vaihtelevuutta.

4.3 Kohderyhmä

Vaatteissani on tarkoitus elää ja olla, tuntea itsensä hyväksi että arvokkaaksi. Ajattelin suunnitella konseptini ihmisille, jotka välittävät maapallosta sekä haluavat elää vaatteensa kanssa pitkään.

4.4 Elinkaarimallinnos

Lähdin pohtimaan oman opinnäytetyöni aihetta, jossa olen luonut vaatehuoltokonseptin ja suunnitellut siihen kestävästä kehitystä silmällä pitäen lisäpalveluita kuvan 29. esittämän kiertokulun avulla:

-Kuluttaja ostaa vaatteen ja ottaa vaatteen käyttöönsä.

-Tarjolla olisi kuluttajalle huoltotarvikkeita, kuten ympäristöystävällisiä vaihtoehtoja pesu- ja huuhteluaineille, tahrannoistainetta, korjausvälineitä, kuten neuloja, nuppineuloja, sakset sekä nypyn- ja karvanpoistoharja yms.

-Ajan kanssa vaatteeseen voi tulla reikä, tahra, jota ei saa pois, tai kuluma. Kuluttaja voi halutessaan tilata brändätyn korjauspaketin, joka sisältäisi koristeita, kuten esimerkiksi isoja ylijäämä pleksipaljetteja, kangastilkkuja ja lankaa.

-Tueksi olisi tarjolla sovellus, josta kuluttaja voisi nähdä korjausohjeita videolta, materiaalioppaan, huolto-ohjeita vaatteelle, pesumerkkioppaan. Sovellukseen kuluttaja voisi halutessaan ladata kuvan huoltamasta vaatteestaan. Sieltä ihmiset voisivat nähdä minkälaisia muut ovat tehneet ja saada inspiraatiota omaan vaatteensa korjaukseen.

-Boro-tekniikalla vaatetta on vaikeaa edes kuluttaa loppuun, kun kuluman päälle aina laitetaan pala uutta kangasta, mutta jos näin käy:

-Vaatteen voi yhä yrittää myydä

-Käytetyt koristepaljetit voisi lähettää takaisin ja niistä tehtäisiin taideteos

-Vaate laitetaan kiertoon muuntaen se rätiksi, leikataan matonkuteeksi, tai etsitään vaatekierrätys

-Voisi myös ottaa selvää, kuinka muut kuluttajat olisivat valmiit ostamaan jo käytettyjä vaatteita suoraan liikkeestä, joissa on elämän jälki jo näkyvillä. Näin jokainen vaate olisi kuin yksilö, jolla on oma elämä ja tarina kerrottavana seuraavalle käyttäjälle. Tämä on myös yksi tekijä, joka voi lisätä kuluttajalle vaatteen arvoa ja se lähtisi uudelle kierrokselle.

Mahdollinen kiertokulku



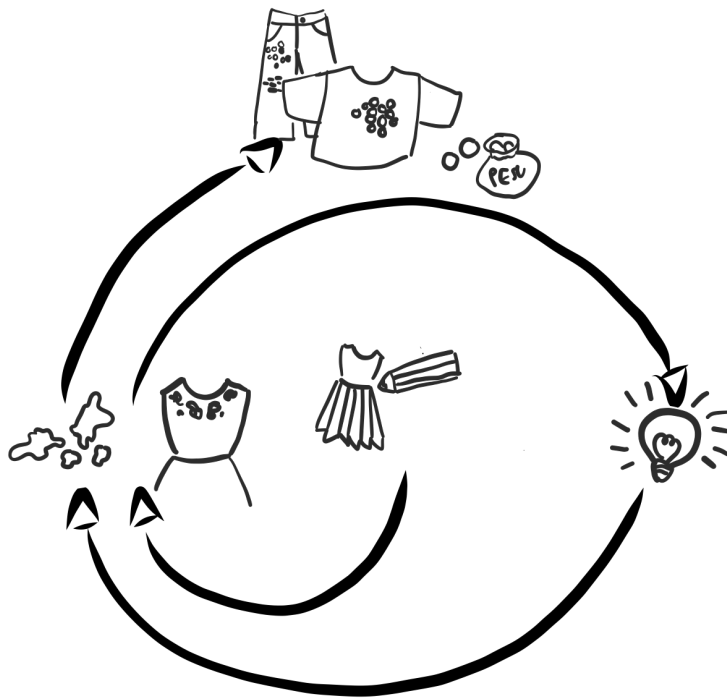
29. kuva
Vaatehuoltokonseptin mahdollinen kiertokulku.

5 Pohdinta ja arviointi

Tämä opinnäytetyö on ollut opettava ja silmiä avaava projekti. Pitkän aikaa painiskelin tämän työn parissa ja tuntui, että se ehti muuttua niin monta kertaa matkan aikana. Luulen sen johtuvan jo yksinkertaisesti siitä, että työaika venyi turhan pitkäksi, enkä saanut pidettyä pakettia tarpeeksi tiiviinä. Aihe oli hyvin mielenkiintoinen, mutta valitsemani toteutustapa ei sopinut minulle. Otin hieman liian suuren palan, kun kuvittelin pystyväni valmistamaan opinnäytetyötä samanaikaisesti työharjoittelun lomassa ja sen jälkeen etänä Oulussa. Edellinen vuosi oli ollut minulle raskas enkä saanut johdettua itseäni siihen pisteeseen, että olisin saanut työstä sellaisen, kuin olin kuvitellut sen alun perin.

Matka lähti liikkeelle ideasta kehittää arkkitehtuurista mallisto. Ensimmäiseksi tehtäväksi valitsin kuva-analyysin, se määrittäisi työn suunnan ja antaisi minulle käsityksen minkälaisen silhuetin luon mallistolleni. Annoin valokuva-analyysille suuremman painotuksen, kuin mitä olin ajatellut. Usein huomasin, etten enää edennyt työssäni. Keskustelut opettajan kanssa tuntui onneksi aina selkeyttävän mitä olin tekemässä. Työ eteni onneksi, mutta melko usein se selkeys jäi ja olin jumissa pian kiinni. Koin kuva-analyysin kanssa jostain syystä suuria haasteita, välillä en edennyt ja jokainen vaihe tuntui vastustavan. Noin 10kk aloittamisen jälkeen tulin siihen tulokseen, ettei kuva-analyysin tekeminen ollut minulle todellakaan ominainen tapa työskennellä. En tässäkään vaiheessa halunnut silti lopettaa työskentelyä, sillä olin jo niin pitkällä. Samaan aikaan olin ottanut yksityiselämässäni hartioilleni lisävastuuta, stressasin vuodessa runsaasti nousseesta painosta, työskentelin ja tuntui, että minulla on liian monta rautaa nyt tulella. Tuntui, että teen kovasti töitä, mutta mikään ei oikein silti etene. Olin pitämässä ensimmäistä opinnäytetyöseminaaria keväällä 2018, mutta siinä kohtaa näytti siltä, että koko opinnäytetyö olisi tekemäni kuva-analyysi. Päätimme siirtää seminaaria seuraavalle syksylle ja sain lisäaikaa tehdä sitä, missä oikeasti olen hyvä: suunnittelussa.

Kesä meni, loin itselleni aikataulun ja lähdin uudella puhdilla luomaan konseptia. Piirsin, työskentelin, ajattelin aihetta ja keksin uusia asioita, mitä lisätä työhöni. Otin aikaa itselleni töistä. Tein kokeiluja ja innostuin kovasti laserleikkauksen mahdollisuudesta ja se saikin minuun uutta puhtia.



30. kuva
Ilkka Kettusen muotoiluprosessin malli sovellettuna omaan prosessiini
(Kettunen, 2013, 17).

Mielestäni luoma konsepti ja työprosessi on ollut vähintäänkin mielenkiintoinen ja olen päässyt kokeilemaan paljon uusia tekniikoita. Tämä työ jää kuitenkin tavallaan auki. Se mahdollistaa jatkotyöstämisen projektin loputtua. Haluan ainakin testata suunnittelemlia vaatteita sekä koruja käytössä.

Lähteet

Aino Salmi, 2017, Jallukka, Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli (2017), Archinfo Finland, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: https://www.youtube.com/watch?v=ydM2iGvDW_8

Ark- arkkitehtilehti, 2016, Villa K, Livady, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <http://www.ark.fi/kaikki-numerot/3100-perusteita-kesamokki-small-scale>

Bryant, A. 2015, All About Boro - The Story of Japanese Patchwork, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <https://www.heddels.com/2015/08/all-about-boro-story-japanese-patchwork/>

H-L, Allas Sea Pool, Arkkitehtitoimisto Huttunen-Lipasti-Pakkanen Oy, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <https://h-l.fi/helsinki-allas/>

Hansen, Henny Harald 1957 (1954), Muotipuku kautta aikojen. (Suom. Riitta Pylkkynen) Porvoo: WSOY.

Heikkilä, J.-P. & Tensing, M., 2016, Kintsugi, säröjen ja häiriöiden kultainen raja, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <https://www.metanoiainstituutti.fi/kintsugi-sarojen-ja-hairioiden-kultainen-rajaa>

Helsingin Yliopisto, Mikä Tiedekulma, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <https://www.helsinki.fi/fi/tiedekulma/mika-tiedekulma>

Helsingin Yliopisto, Tiedekulma-videosoittoa, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL3C9A924422E16128>

Helsingin Yliopisto, Tiedekulman Tarina, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <https://www.helsinki.fi/fi/tiedekulma/tiedekulman-tarina>

Helsingin Yliopisto, Tiedekulman Tilat, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <https://www.helsinki.fi/fi/tiedekulma/jarjesta-tilaisuus/tiedekulman-tilat>

Ilonen, P. Projektit, Jallukka KOY, Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <http://www.talli.fi/fi/projektit/jallukka-koy>

Jallukka, Elmu-Säätiö [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <http://jallukka.fi/>

JKMM, 2015, Public New Think Corner, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <http://jkmm.fi/case/yliopistonkatu-4-the-new-think-corner/>

Jyväskylän Lyseon Lukio, [viitattu 2018-11-20]. Saatavissa: <https://peda.net/jao/lyseo/opiskelu2/ojkuo/tit/kuvataide/lukuvuosi-2017-2018/omk/rait-railo-tuula/kt/fk>

Kaleva, Tervatynnyrit-voittajatyo muuttaa Oulun aseman aluetta, Kaleva, (Kuvagalleria), [viitattu 2018-11-20]. Saatavissa <https://www.kaleva.fi/uutiset/galleriat/tervatynnyrit-voittajatyo-muuttaa-oulun-aseman-alueetta/9992/>

Kaleva, 2017, Ylivieska saa uuden harmaakiviperinteeseen nojaavan kirkon - ”Kirkko muodostuu kaupunkikuvan kiintopisteeksi”, [viitattu 2018-11-20],

Saatavissa: <http://www.kaleva.fi/uutiset/kotimaa/ylivieska-saa-uuden-harmaakiviperinteeseen-nojaavan-kirkon-kirkko-muodostuu-kaupunkikuvan-kiintopisteeksi/775267/>

Kettunen, I. 2013, Mielekkyyden muotoilu, Kuusamo, Aatepaja. 16-17

Lahdelma & Mahlamäki architects, Urban planning, Oulu Travel Centre, [viitattu 2018-5-3], Saatavissa: <https://lma.fi/portfolio/category/urban-planning/oulu-travel-centre/>

Livady, 2015, Huvila Porvoon saaristossa, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <http://www.livady.fi/livady.php?val=424&cat=2&kuva=1>

MOT Kielitoimiston sanakirja © Kotimaisten kielten keskus ja Kielikone Oy

Mukala, J. 2017a, Pääkirjoitus, Ark- Arkkitehti-lehti numero 6/2017, 13

Mukala, J. & Vesikansa, K. 2017, Taitekohtia, Ark- Arkkitehti-lehti numero 6/2017, 14-26

Mukala, J. 2017b, Katsaus nykyhetkeen, Ark-Arkkitehti-lehti numero 6/2017, 27-28

Muurinen, K., Projektit, Villa K, Maanlumo, [viitattu 2018-3-5], Saatavissa: <https://www.maanolmo.fi/projektit/villa-k>

Ouka, Asemakeskuksen arkkitehtikilpailu, Oulu, [viitattu 2018-3-5], Saatavissa: <https://www.ouka.fi/oulu/uudistuva-oulu/aseakeskuksen-arkkitehtikilpailutyot>

Vilpa, T., 2017, Oulun asemakeskuksen tulevaisuus etenee, Oulu-posti, Digi-lehti, 4, [viitattu 2018-20-11], Saatavissa: https://issuu.com/otavamedia_asiakasviestinta/docs/oulu_posti_0117/4

Vähäsarja, S. 2017, Ylivieskan poltetun kirkon tilalle nousee uusi - tältä näyttää arkkitehtuurikilpailun voittaja, Yle, [viitattu 2018-3-5], Saatavissa: <https://yle.fi/uutiset/3-9917991>

Woodarchitecture, Allas Sea Pool, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <https://www.woodarchitecture.fi/projects/allas-sea-pool>

Mäki, S., Nissi-Rantakömi S., 2018, Suomessa kehitetään uusia ekologia tekstiilikuituja - tutustu uusiin materiaaleihin. joista kuullaan vielä!, Suomen tekstiili & muoti, [viitattu 2018-23-11], Saatavissa: https://www.stjm.fi/uutiset/suomessa-kehitetaan-uusia-ekologisia-tekstiilikuituja-tutustu-uusiin-materiaaleihin-joista-kuullaan-viela/?fbclid=IwAR1TaVA0wOKQDukFui6XyZtQzzBpurjUbDdiAohuVctL4KjnD_sn9vsMfy4

Kuvalähteet

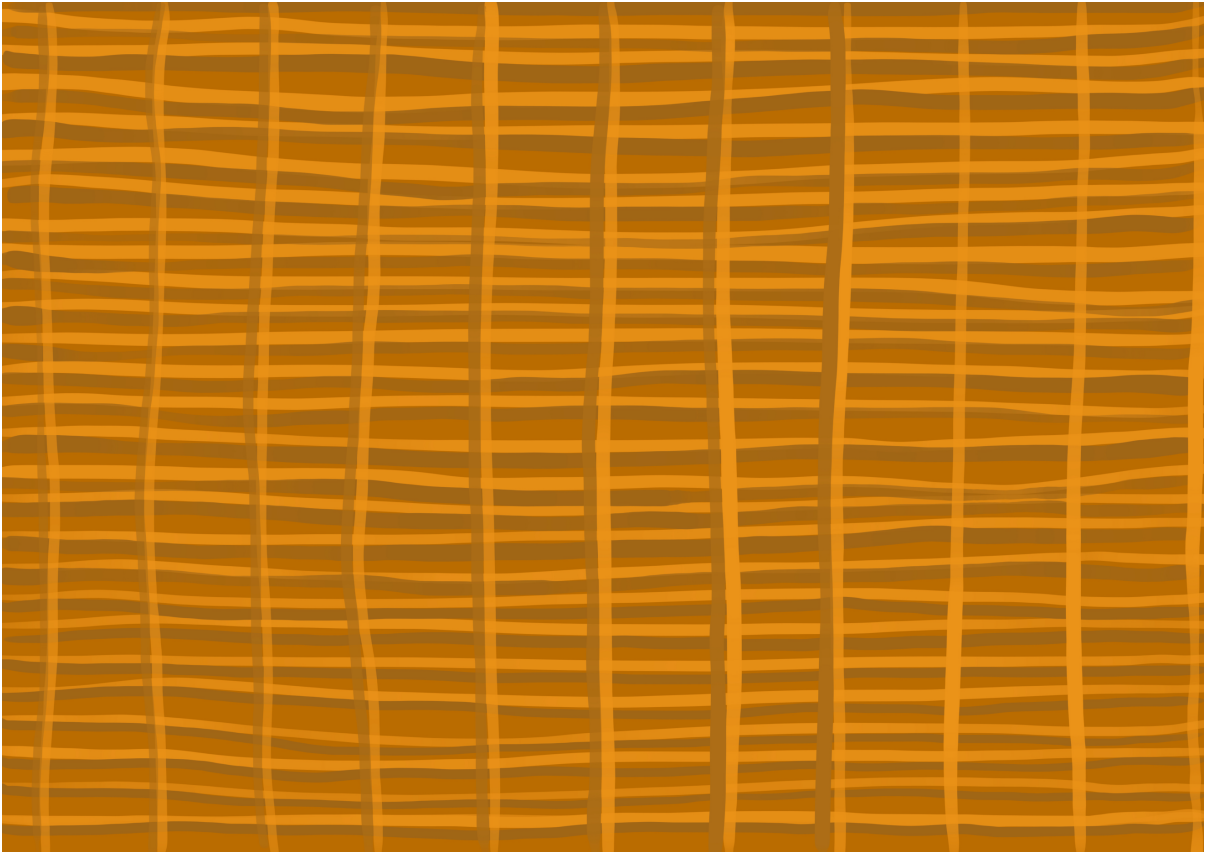
1. Ilkka Kettusen muotoiluprosessin malli (Kettunen, 2013, 17 mukailleen)
Kettunen, I. 2013, Mielekkyyden muotoilu, Kuusamo, Aatepaja. 17
2. Hämähäkkikaavio ja kriteerit ympärillä,
Kaavio, Jokela, Noora 2018
3. Kuvakooste Jallukasta,
Uusheimo, T. 2017. Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli, Jallukka KOY
[viitattu 2018-11-20], Saatavissa:
<https://www.talli.fi/fi/projektit/jallukka-koy>
4. Jallukan kuva-analyysin tulokset
Kaavio, Jokela, Noora 2018
5. Kuvakooste Villa K:sta,
Livady, 2015, Huvila Porvoon saaristossa, [viitattu 2018-11-20],
Saatavissa: <http://www.livady.fi/livady.php?val=424&cat=2&kuva=1>

Rastenberger, P, 2017. Ark- Arkkitehtilehti 3/2017, Villa K, [viitattu
2018-11-20], Saatavissa:
<https://www.ark.fi/kaikki-numerot/3100-perusteita-kesamokki-small-scale>
6. Villa K:n kuva-analyysin tulokset
Kaavio, Jokela, Noora 2018
7. Kuvakooste Uudesta Tiedekulmasta,
Huisman, M. & Uusheimo, T. 2017, JKMM, New Think Corner [viitattu 2018-11-
20], Saatavissa:
<http://www.jkmm.fi/case/yliopistonkatu-4-the-new-think-corner/>
8. Uuden Tiedekulman kuva-analyysin tulokset
Kaavio, Jokela, Noora 2018
9. Kuvakooste Tervatynnyristä, Oulun tulevasta asemakeskuksesta,
Lahdelma & Mahlamäki Architects sekä M3 Architects
Kaleva, Tervatynnyrit-voittajatyö muuttaa Oulun aseman aluetta, Kaleva,
(Kuvagalleria), [viitattu 2018-11-20]. Saatavissa
[https://www.kaleva.fi/uutiset/galleriat/tervatynnyrit-voittajatyo-muuttaa-
oulun-aseman-alueetta/9992/](https://www.kaleva.fi/uutiset/galleriat/tervatynnyrit-voittajatyo-muuttaa-oulun-aseman-alueetta/9992/)
10. Kuva-analyysin tulokset Tervatynnyreistä
Kaavio, Jokela, Noora 2018
11. Kuvakooste Trinitasista
12. Kuva-analyysin tulokset Trinitasista
Kaavio, Jokela, Noora 2018
13. Kuvakooste Allas Sea Poolista
H-L, Allas Sea Pool, Arkkitehtitoimisto Huttunen-Lipasti-Pakkanen Oy,
[viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <https://h-l.fi/helsinki-allas/>
14. Kuva-analyysin tulokset Allas Sea Poolista
Kaavio, Jokela, Noora 2018

- 15.** Kuva-analyysin tulokset
Kaavio, Jokela, Noora 2018
- 16.** Arkkitehtuuri-moodboard
Aino Salmi, 2017, Jallukka, Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli (2017), Archinfo Finland, 0:29 & 0:35 & 1:10 [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: https://www.youtube.com/watch?v=ydM2iGvDW_8
- JKMM, 2015, Public New Think Corner, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <http://jkmm.fi/case/yliopistonkatu-4-the-new-think-corner/>
- Kaleva, 2017, Ylivieska saa uuden harmaakiviperinteeseen nojaavan kirkon - ”Kirkko muodostuu kaupunkikuvan kiintopisteeksi”, [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <http://www.kaleva.fi/uutiset/kotimaa/ylivieska-saa-uuden-harmaakiviperinteeseen-nojaavan-kirkon-kirkko-muodostuu-kaupunkikuvan-kiintopisteeksi/775267/>
- Uusheimo, T. 2017. Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli, Jallukka KOY [viitattu 2018-11-20], Saatavissa: <https://www.talli.fi/fi/projektit/jallukka-koy>
- 17.** Isoäitini Pirkko yllään tekemäni asukoru ja mekko
Valokuva & asu. Jokela, Noora 2017
- 18.** Konseptin moodboard
- Tuttle, R. 2013, The Place in the Window, #2, Marian Goodman Gallery, [viitattu 2018-28-11], Saatavissa: <https://www.tate.org.uk/context-comment/articles/Richard-Tuttle-I-Dont-know-The-Weave-Textile-Language-Tate-Modern/>
- Launis, A. 2015, Suomen rupijäkälät, Luonnontieteellinen Museo. 26
- Uusheimo, T.
<http://www.jkmm.fi/case/yliopistonkatu-4-the-new-think-corner/>
- 19.** Paperimuotoilu 1,
Valokuva & kokeilu. Jokela, Noora 2017
- 20.** Paperimuotoilu 2
Valokuva & kokeilu. Jokela, Noora 2017
- 21.** Paperimuotoilu 3
Valokuva & kokeilu. Jokela, Noora 2017
- 22.** Paperimuotoilu 4
Valokuva & kokeilu. Jokela, Noora 2017
- 23.** Printti-idea 1
Piiros. Jokela, Noora 2018
- 24.** Printti-idea 2
Piiros. Jokela, Noora 2018
- 25.** Kokeilu tylli, jossa akryylimaalilla maalattua foliota, jonka reunat ovat revitty kuivumisen jälkeen,
Valokuva & kokeilu. Jokela, Noora 2018

- 26.** Mallistoidea,
Piiros. Jokela, Noora 2018
- 27.** Pleksikokeilu,
Valokuva & tuote. Jokela, Noora 2018
- 28.** Havainnointi kuinka käyttää kehittyntä konsepti-idea,
Piiros. Jokela, Noora 2018
- 29.** Vaatehuoltokonseptin mahdollinen kiertokulku,
Piiros. Jokela, Noora 2018
- 30.** Ilkka Kettusen muotoiluprosessin malli (Kettunen, 2013, 17 mukailleen)
Kettunen, I. 2013, Mielekkyyden muotoilu, Kuusamo, Aatepaja. 17

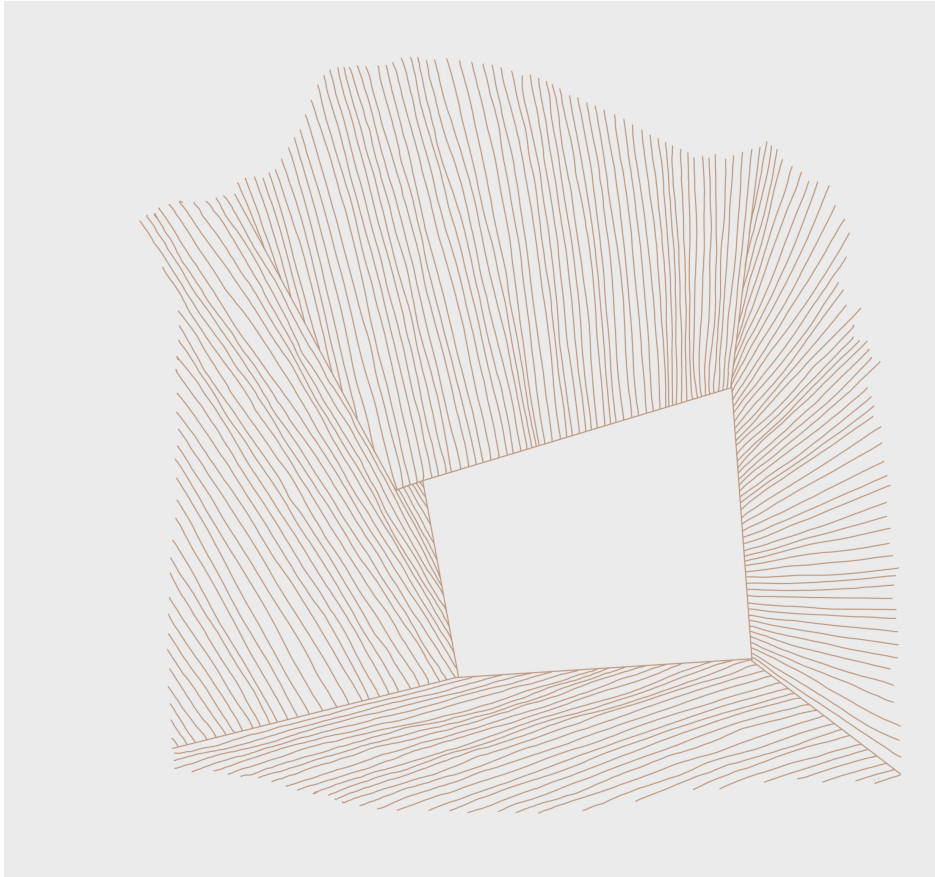
Liitteet



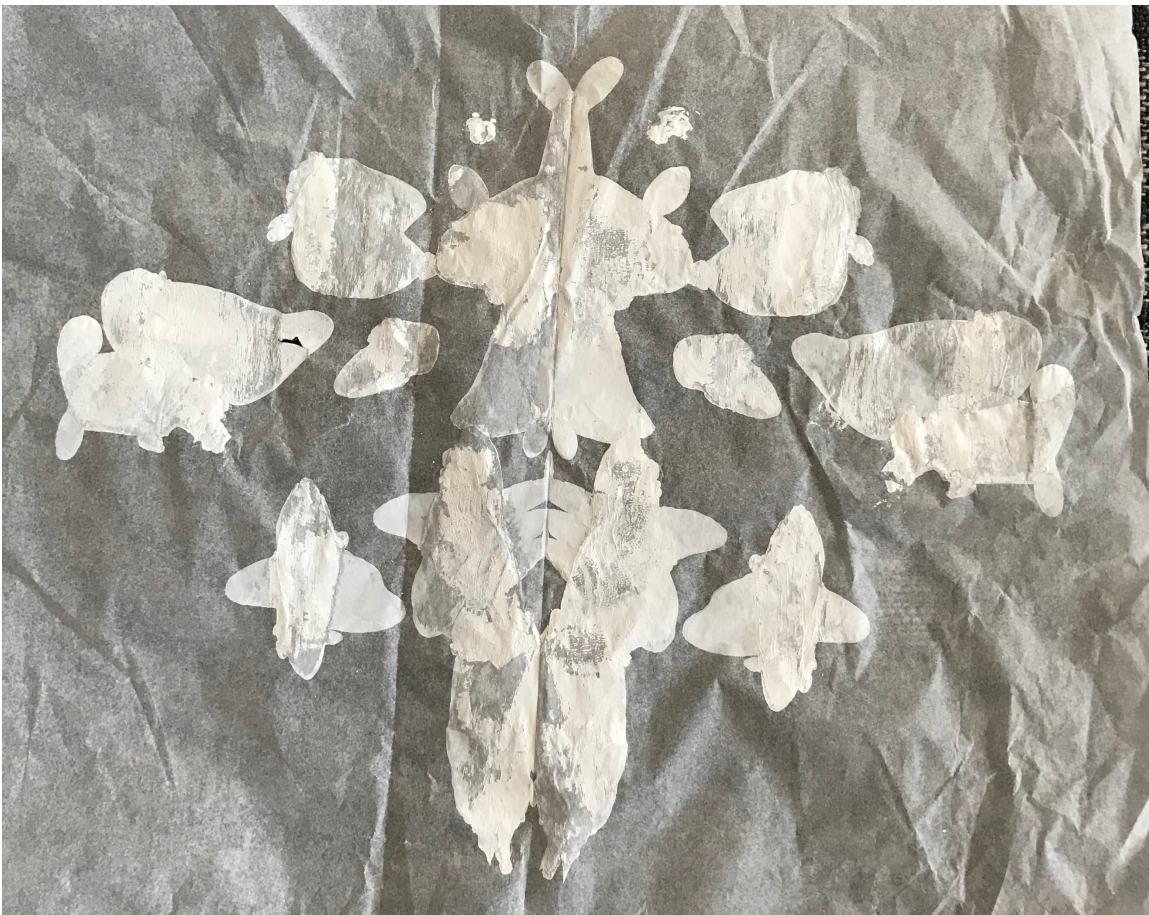
1. Liite
Piirustus
arkkitehtuurista
inspiroituen



2. Liite
Piirustus
arkkitehtuurista
inspiroituen



3. Liite
Piirustus
arkkitehtuurista
inspiroituen



4. Liite
Maaliläiskän
testikappale