



SAVONIA

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

DIGITAALINEN OPETTAJUUS

Kitaransoiton opettaminen Skypellä

TEKIJÄ/T: Jari Karjalainen

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma/Tutkinto-ohjelma Musiikkipedagogin tutkinto-ohjelma	
Työn tekijä(t) Jari Karjalainen	
Työn nimi Digitaalinen opettajuus – kitaransoiton opettaminen Skypellä	
Päiväys	10.12.2018
Sivumäärä/Liitteet	29+8
Ohjaaja(t) Risto Toppola	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Savonia-ammattikorkeakoulu	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyössä tutkitaan kitaransoiton opettamista käyttämällä Skype-ohjelmaa. Työtä varten otettiin kitaratunteja kolmelta opettajalta, jotka opettavat kitaransoittoa Skypen kautta. Tunnit olivat syksystä 2017 kevääseen 2018. Opettajina toimivat Pekka Olkkonen, Roo Chapus ja Risto Toppola.</p> <p>Opinnäytetyö alkaa johdanto-osuudella, jonka jälkeen esitellään teknologian kehitystä ja sen käyttöä opetuksessa. Kolmannessa luvussa tutkitaan, millaista on pedagogiikka verkossa ja miten se eroaa normaalista luokahuoneessa tapahtuvasta opetuksesta. Neljännessä luvussa tutkitaan vuorovaikutusta verkossa. Viidennessä luvussa keskitytään arvontiin ja millaista se on verkossa. Kuudennessä luvussa käydään läpi opettamista Skypen kautta esimerkkien ja kokemusten avulla. Seitsemännessä luvussa on pohdinta ja yhteenveto aiheesta. Liitteenä on opas opettamiseen verkossa, jossa on tiivistettynä asiat mitä tarvitsee tietää verkon välityksellä opettaessa.</p> <p>Verkossa opettaminen vaatii oman musiikillisen ja pedagogisen osaamisen lisäksi myös jonkin verran teknistä osaamista sekä ymmärrystä verkon, että lähiopetuksen eroista. Verkossa tapahtuva opetus toimii hyvänä lisänä normaalille luokahuoneessa tapahtuvalle opetukselle. Musiikissa yhteissoitto on tärkeässä roolissa ja sitä ei pystytä verkon kautta toteuttamaan johtuen yhteydessä olevasta latenssista, joka vaihtelee yhteydestä riippuen.</p> <p>Opinnäytetyö on kehittänyt tekijän omaa osaamista opettamisen suhteen verkossa. Opinnäytetyöllä pyritään edistämään tietämystä ja osaamista kitaransoiton opetuksesta verkossa.</p>	
Avainsanat Kitara, opetus, Skype	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Music			
Author(s) Jari Karjalainen			
Title of Thesis Digital teacher – How to teach guitar on Skype			
Date	10.12.2018	Pages/Appendices	29+8
Supervisor(s) Risto Toppola			
Client Organisation /Partners Savonia University of Applied sciences			
<p>Abstract</p> <p>This thesis studies how to teach guitar with Skype. For this thesis, lessons were taken from three teachers who teach via Skype. The guitar lessons lasted from fall 2017 to spring 2018. The teachers were Pekka Olkkonen, Roo Chapus and Risto Toppola.</p> <p>The thesis starts with an introduction and moves on to presenting technology development and how it is used in teaching. The third chapter investigates what online pedagogy is and how it is different from normal classroom teaching. The fourth chapter investigates interaction on the internet. The fifth chapter focuses on evaluation on the internet. The sixth chapter deals with teaching on Skype via examples and experiences. In the seventh chapter there is a discussion and summary for this subject. In the appendix there is a guide about how to teach guitar on the internet which summarizes things that are good to know when teaching online.</p> <p>Teaching on the internet requires not only musical and pedagogical knowledge, but also technical skills and an understanding of the differences between teaching on the internet compared to teaching in a normal classroom situation. Teaching on the internet is a great addition to normal teaching in a classroom. In music, playing together is important and you cannot do that on the internet because of latency in the connection, which varies depending on the connection.</p> <p>This thesis has developed the author's own knowledge about how to teach on the internet. The purpose of the thesis is to develop knowledge on teaching guitar on the internet.</p>			
Keywords Guitar, teaching, Skype			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
2	TEKNOLOGIAN KEHITYS	7
2.1	Teknologian käyttö	8
2.1.1	Sähköposti.....	8
2.1.2	Verkko-oppimateriaalit.....	9
2.1.3	Verkko-oppimisympäristöt	10
3	PEDAGOGIIKKA VERKOSSA	11
4	VUOROVAIKUTUS VERKOSSA	12
5	ARVIONTI JA PALAUTE	13
5.1	Arviointi verkossa.....	13
5.2	Opettajan arviointi	13
5.3	Vertaisarviointi.....	14
5.4	Itsearviointi	14
5.5	Tavoitelähtöinen arviointi	15
6	OPETTAMINEN SKYPEN KAUTTA.....	15
6.1	Opiskelija profiili	15
6.2	Esimerkkitunti Skypessä	16
6.3	Opettaminen	17
6.4	Opettaminen ulkomaille.....	18
6.5	Opettaminen kotimaassa	23
6.6	Muut ohjelmat	25
7	POHDINTA.....	27
	LÄHTEET	29
	LIITE 1: KYSYMYKSET OPETTAJILLE	30
	Pekka Olkkonen:	30
	Roo Chapus:	30
	LIITE 2: KYSYMYKSET OPPILAALLE.....	31
	Colin Moriarty:	31
	Sara Karppinen:	31
	LIITE 3: OPAS OPETTAMISEEN VERKOSSA – KITARANSOITON OPETTAMINEN SKYPELLÄ.....	32

1 JOHDANTO

Nykypäivänä tekniikka mahdollistaa yhteydenpidon tavalla josta menneisyydessä on saatettu vain uneksia. Enää ei tarvitse olla sidottuna tiettyyn paikkaan josta saisit yhteyden perheeseesi, sukulaisiisi tai ystäviisi. Tämä myös on muuttanut työn tekemistä, opiskelua ja harrastamista.

Olen käyttänyt erilaisia internetissä olevia opetusvideoita lähiopetuksen lisäksi jo kohta kymmenen vuotta. Minulle soitettiin vuonna 2009 Rockway.fi palvelusta. Puhelimessa oli Tom Stillman, joka oli yksi Rockway.fi palvelun perustajista ja päätin puhelun jälkeen lähteä kokeilemaan palvelua. Rockway.fi on internet musiikkikoulu, joka perustettiin vuonna 2007. Sivusto lähti liikkeelle siitä, että Rockway-kitarakoulun oppilaille laitettiin harjoittelumateriaalia nettiin, josta se sitten laajeni myös muiden käyttöön ja muuttui maksulliseksi palveluksi. Nykyään sivusto on yli sadan opettajan ja yli 5500 opetusvideon palvelu. Nykyteknologia mahdollistaa opetuksen aika- ja paikkariippumattomasti, jolloin opetuksen ajankohdan ja välimatkojen merkitys häviää.

Kitaraa on opetettu Skypen kautta jo vuosia. Skype on Microsoftin ohjelma, jolla pystyy soittamaan ääni- ja videopuheluita ja lähettämään viestejä kännykän, tabletin tai tietokoneen kautta. Skypen kautta opettavia opettajia löytyy niin Suomesta, kuin ulkomailtakin. Hinnat vaihtelevat muutamista euroista satoihin euroihin, riippuen siitä keneltä tunteja ottaa. Opettajien taso vaihtelee harrastajista ammattilaisiin, joten valinnanvaraa on paljon. On myös ihmisiä, jotka ovat valmiita maksamaan opetuksesta internetin välityksellä, joten mistään harvinaisesta ilmiöstä ei ole kyse. Otin tässä opinnäytetyössä selvää siitä, millaista on opettaa kitaransoittoa Skype-ohjelman avulla.

Opinnäytetyötä varten otin kitaratunteja Pekka Olkkoselta viisi 45 minuutin tuntia, Roo Chapukselta kuusi 55 minuutin tuntia ja Risto Toppolalta yhden 30 minuutin tunnin ja kaksi 60 minuutin tuntia. Itse tunteja annoin Roo Chapukselle 45 minuuttia, Colin Moriartylle 90 minuuttia ja Sara Karppiselle neljä 30 minuutin tuntia. Colin piti minulle myös 90 minuutin tunnin.

Kaikilla Skype-tunneilla minulla oli käytössä MacBook Pro 13" mid 2010 kannettava tietokone. Skypen versio oli 7.59 (37) ja 8.34.0.78. Tunneilla käytin koneen omaa sisäänrakennettua kameraa ja mikkiä. Soittimina kitaratunneilla oli Basement Guitarsin True Temperament Stratocaster vuodelta 2009, Gibson ES-175 vuodelta 1992 ja Jackson B.O. Soloist U.S.A Custom Shop vuodelta 1990. Vahvistimena oli Fenderin Blues Junior made in Mexico, Blackstar FLY 3 ja efektinä Zoom G1Xon.

Kuopiossa 10.12.2018

Jari Karjalainen

2 TEKNOLOGIAN KEHITYS

Historian kuluessa oppiminen ja opettaminen ovat saaneet käyttöönsä yhä tehokkaampia apuvälineitä. Kirjojen ja muistiinpanovälineiden merkitys on luonnollisesti ollut aivan keskeinen kaikelle systemaattiselle koulutukselle. Myöhemmin oppimista on pyritty tukemaan erilaisin esitysvälinein (piirtotaulu, diaprojektori, piirtoheitin), sekä ääntä ja kuvaa tallentavien laitteiden (ääni- ja videonauhurit) avulla. Radiolla ja televisiolla on ollut oma roolinsa opetuksen ja opiskelun välineenä erityisesti koulun instituution ulkopuolella tapahtuvassa itseopiskelussa. Jo ennen tietotekniikan aikakautta on pyritty rakentamaan myös erityisiä ”opettavia koneita”. Vaikka ne eivät koskaan saaneet merkittävää roolia suomalaisessa opetuskulttuurissa, niiden mainitseminen on tärkeää, koska nämä 1900-luvun alkupuolella ideoidut tekniset välineet, olivat suoraan silloisen oppimista kuvanneen tieteellisen teorian sovelluksia. (Lehtinen 2006, 264.)

Itse olen kasvanut aikakaudella, jolloin tietokoneita alettiin käyttämään opetuksessa niiden samalla myös yleistyessä kotikäytössä. Kännykät tekivät myös tuloaan ollessani ala-asteikäinen ja ensimmäisen kännykkäni sain viidennellä luokalla käyttööni, joka muutti yhteydenpidon kotona olevasta lankapuhelimesta langattomaan verkkoon. Diaprojektori ja piirtoheitin olivat silloin yleisiä, kun taas nykyään tietokoneeseen kytketyt interaktiiviset esitystaulut ovat opetuksessa arkipäivää. Silloin kirjat ja muistiinpanovälineet olivat ainoat asiat, joihin tunneilla pystyi asioita kirjoittamaan, kun taas nykypäivän lapset käyttävät iPadejä ja muita laitteita muistiinpanovälineinä tunneilla.

Teknologia onkin muutamien vuosikymmenien aikana ottanut suuria harppauksia, jotka ovat vaikuttaneet paljon koulu- ja työmaailmaan. Peruskoulun opetussuunnitelmassa 2016 painotetaan Pönkän (2017, 10) mukaan monipuolista tieto- ja viestintäteknikan käyttöä kaikissa oppiaineissa sekä siihen liittyvien taitojen oppimista eri elämänalueilla.

2.1 Teknologian käyttö

Yhteisöllisten teknologioiden, kuten esimerkiksi sähköpostin, verkko-oppimisympäristöjen ja työryhmäohjelmistojen, käyttö opetuksen ja oppimisen tukena eri koulutustasasteilla on yleistynyt voimakkaasti viime vuosina (Lipponen ja Lallimo 2006, 167). Positiivisista odotuksista ja intesiivikokeiluista saaduista hyvistä tuloksista huolimatta näiden teknologioiden käyttöönotto ja käyttäminen on osoittautunut oppilaille ja opettajille monella tapaa haasteelliseksi (Cuban 2001; Lipponen 2003; Lipponen ja Lallimo 2006, 167). Ottaessaan käyttöön uutta teknologiaa joutuvat esimerkiksi opettajat pohtimaan sitä, miten se sovitetaan aikaisempiin jo olemassa oleviin tapoihin tehdä asioita, mitkä asiat pysyvät ennallaan ja mitä täytyy muuttaa sekä mihin teknologiaa itseasiassa käytetään (Lipponen ja Lallimo 2006, 167).

Teknologian käyttöönottoon vaikuttaa osaltaan opettajan oma osaaminen. Vaikka opetussuunnitelmaan on kirjattu teknologian käyttöönottaminen opetuksessa ja sen opettaminen, voi joillakin opettajilla osaaminen olla puutteellista. On käytetty termiä digiloikka, johon on hypätty ilman kunnollista valmistautumista siihen osaamisen, laitteiden ja ohjelmien käytön suhteen. Monet opettajatkin ovat kaivanneet täydennyskoulutuksia uusien teknologian sovellusten käyttöönottamisen tueksi opetuksessa.

2.1.1 Sähköposti

Sähköpostia voidaan hyödyntää opetuksessa monin tavoin (Tella 1991; 1992; Meisalo, Sutinen ja Tarhio 2003, 112-113). Opettaja voi tiedottaa sähköpostilla kurssiinsa liittyvistä asioista. Hän voi antaa sähköpostilla tehtäviä, joihin opiskelija vastaa niin ikään sähköpostilla. Opettaja voi erotella vastaukset muusta sähköpostista sähköpostisuodatinta käyttäen ohjaten ne tarvittaessa tarkoitusta varten varattuun postikansioon. Opiskelijat voivat kysyä sähköpostilla neuvoa opettajalta tai opiskelijatovereiltaan. Koska sähköpostin käyttö madaltaa kysymyksen esittämiseen liittyvää kynnystä, opettajan on tiedostettava laajan sähköpostineuvonnan aiheuttamat ajankäyttöongelmat. Jos ainakin osa kysymyksistä välitetään koko opintoryhmälle, opettajan työ kevenee opiskelijoiden neuvoessa toisiaan. (Meisalo, Sutinen ja Tarhio 2003, 112-113.)

Sähköposti on hyvä tapa ottaa ja pitää yhteyttä nykypäivänä, eteenkin jos kyse on koulumaailmasta. Maksuttomuus ja sen käytön arkipäiväisyys tekevät siitä hyvän tavan pitää yhteyttä tuntien sopimisen, materiaalien jakamisen ja tiedottamisen suhteen. Huonona puolena on se, että sillä ei välttämättä välittömästi saa kiinni, jos nopeita muutoksia tulee esimerkiksi aikataulujen suhteen. Skype tunneista sovin opettajien kanssa aluksi sähköpostin kautta ja hoidimme myös osan materiaalin jakamista sitä kautta.

Sähköpostiohjelmalla voi kerralla lähettää saman viestin suurellekin joukolle vastaanottajia joko ryhmäpostituksena tai sähköpostilistaa käyttäen. Ryhmäpostituksessa lähettäjällä on käytössään luettelo vastaanottajien sähköpostiosoitteista (Meisalo, Sutinen ja Tarhio 2003, 113). Omista oppilaista on hyvä luoda sähköpostilista, jolloin tiedottaminen helpottuu. Sähköpostilistaa voi kerätä myös mahdollisista uusista opiskelijoista, jolle voi kursseja ja koulutuksia mainostaa. Tämä on mahdollista esimerkiksi laittamalla ilmaista opetusmateriaalia tarjolle, jonka saa käyttöön kirjoittamalla sähköpostiosoitteen, jota kautta saa linkin oppimateriaaliin. Sähköposti onkin käytössä melkein kaikissa oppilaitoksissa pääasiallisena viestien välittämisen muotona Wilman ja perinteisten kirjeiden lisäksi.

2.1.2 Verkko-oppimateriaalit

Oppimateriaalina verkko-opetuksessa ja – oppimisessa voidaan käyttää hyvin erityyppisiä materiaaleja ja raaka-aineita. Verkosta löytyy paljon käyttökelpoista tietoa esimerkiksi eri organisaatioiden WWW-sivuilta sekä verkkojulkaisuista että –lehdistä. Myös oppikirjat ja muut painetut lähteet ovat yleensä normaaliin tapaan verkko-opetuksessa käytössä. Tiedon saavutettavuus on kuitenkin merkittävästi kasvanut Internetin yleistymisen myötä, mikä asettaa yhä suurenevia vaatimuksia oppijan tiedonhaku-, tulkinta- ja käyttötaidoille (ns. information skills). Keskeiseksi kansalaistaidoksi tiedonhaun ja lähdekritiikin ohella nousee verkkolukutaito. Verkko on mediana moniulotteinen, verkkomainen ja sen syvällinen hyödyntäminen vaatii uudenlaista luku- ja kirjoitustaitoa. (Ilomäki 1997; Silander 1997; Koli ja Silander 2003.)

Koulussa on nykyään panostettu oppilaiden TVT-taitoihin. TVT-taidot tarkoittavat tieto- ja viestintätekniiikan taitoja. Nämä ovat tarpeellisia erilaisissa sosiaalisissa- ja muissa verkossa tapahtuvissa palveluissa toimimiseen.

2.1.3 Verkko-oppimisympäristöt

Verkko-opetus voi mahdollistaa ajasta ja paikasta riippumattoman opiskeluympäristön lisäksi tehokkaan ja syväsuuntautuneen oppimisen menetelmiä, joita perinteisen opetuksen keinoin on usein vaikeata toteuttaa. Verkko-opetus vaatii toimiakseen oppimisympäristöön hyvin suunnitellun verkkopedagogisen rakenteen oppimisprosessin etenemiselle. Oppijan kannata on merkityksellistä, miten esimerkiksi oppimistehtävät, oppimateriaalit ja yhteinen keskustelu näyttäytyvät verkko-oppimisympäristössä. (Silander 2003, 102.)

Kävin syksyllä 2018 Rockwayn Kitaransoiton Alkeet Tehoalumnus nimistä kurssia. Tehoalumnus kehitettiin asiakaspalautteiden perusteella, kun monet pyysivät harjoittelustaan palautetta ja henkilökohtaista ohjausta. Kurssi alkoi 2.9. ja kesti kymmenen viikon ajan. Kurssin alustana toimi Facebook ryhmä, johon materiaali jaettiin. Materiaali koostui etukäteen nauhotetuista videoista, kirjallisesta materiaalista ja taustanauhoista. Viikoittain sunnuntaisin järjestettiin live webinaari, jossa käytiin yhdessä harjoiteltuja asioita ja seuraavan viikon tehtäviä. Live webinaarissa myös kurssilaisilla oli mahdollisuus kysyä kysymyksiä lähetyksen aikana ja saada niihin vastaus. Kysymyksiin saapumiseen opettajalle oli viive ja niihin vastattiin muutama minuuttiin päästä. Kurssilaiset videoivat omia tehtäviään Tehoalumnuksen aikana Facebook -ryhmään ja saivat palautetta niistä opettajilta ja myös muilta kurssilaisilta.

Verkko-opetusta ja -oppimista voidaan tarkastella pedagogisilta lähtökohdiltaan oppimiskäsitysten valossa. (Oppimiskäsitys on käsitys siitä, miten oppija oppii ja miten oppimista tulisi edistää.) Ensimmäisessä verkkopohjaisissa, avoimissa oppimisympäristöissä mahdollistavat sosiokulttuurisen oppimiskäsityksen mukaisen oppimisympäristön tarjoamisen oppijoille. Sosiokulttuurisissa oppimiskäsityksissä (Vygotsky 1978; Silander 2003, 102) painotetaan oppijan olevan aktiivinen ja yhteisöllinen tiedonrakentaja – tietämyksen muodostaja – joka hyödyntää kulttuurillisia käytänteitä ja malleja (Gredler 2001; Silander 2003, 102).

Verkko-opetukseen ja verkko-oppimisympäristöön liittyy myös keskeisesti verkkopedagogiikan käsite. Verkkopedagogiikkaa on usein aikaisemmin käsitelty kasvatustieteen alana, joka tarkastelee verkossa tapahtuvaa opetusta tai tarkastelun kohteena voi olla erityisesti verkoissa toimimisen vaatimien taitojen opettaminen. (Lehtinen 1997; Silander 2003, 102-103.) Pedagogiikkaan syvennyttäen enemmän luvussa kolme.

3 PEDAGOGIIKKA VERKOSSA

Verkossa opettaminen ja ohjaaminen on monelle opettajalle uusi ja innostava kokemus. Opettajan ja kouluttajan vaikuttamisen keinot ovat erilaiset verkko-opetuksessa kuin lähiopetuksessa – siksi verkko-opetusta on tarkasteltava ja suunniteltava enemmän oppijan oppimisprosessin kannalta. Perinteisesti opetus ja oppimateriaalinkin tuottaminen ovat pohjautuneet opetusprosessiin, opetuksen suunnitteluun, kuin verkko-opetus pohjautuu oppijan oppimisen, oppimisprosessin suunnitteluun. (Koli ja Silander 2002, 7.)

Ei ole olemassa erillistä ja vain verkkoon sopivaa pedagogiikkaa. Pedagogisista ratkaisuista voidaan puhua yleisesti ja pohtia eri vaihtoehtojen soveltuvuutta verkko-ympäristöihin. Verkon käyttö sijoittuu monimuoto-opetuksessa historialliseen jatkuvaan puhelinneuvottelun, videoneuvottelun ja audiografiikan perään (muistaakokaan edes tätä 1990-luvun viritystä?). Verkkoympäristö korvaa jonkun näistä aikaisemmista opetusmuodoista, mutta vielä odotetaan ratkaisua joka sisältäisi kaikki toiminnot samassa helppokäyttöisessä kokonaisuudessa. (Suominen ja Nurmela, 2011, 21.)

Pedagogiset ratkaisut lähtevät viime kädessä aina opettajan omasta oppimiskäsityksestä. Kannattaa olla rehellinen ja tehdä asioita opiskelijoiden kanssa niin kuin itse parhaaksi näkee. On kuitenkin totta, että kovin opettajakeskeinen toteutus muuttaa verkon pelkästään jakelukanavaksi jolloin sen muut mahdollisuudet jäävät hyödyntämättä. (Suominen ja Nurmela, 2011, 21.) Oppimiskäsitys toimii siis opettajan oman näkemyksen mukaan ja toimii samalla tavalla verkossa kuin kontaktiopetuksessakin.

4 VUOROVAIKUTUS VERKOSSA

Vuorovaikutuksen teknologisen tason tarkastelu on välttämätöntä kun puhutaan vuorovaikutuksesta verkossa. Usein on kuitenkin havaittavissa piirteitä siitä, että vuorovaikutus ja oppiminen ovat alisteisia teknologisille ratkaisuille. Verkkopohjaisten vuorovaikutuksen tarkastelu lähtee useissa tapauksissa liikkeelle siitä, millaisia teknologisia ratkaisuja vuorovaikutukselle on olemassa. Teknologiset ratkaisut luovat toki reunaehdot vuorovaikutukselle, mutta tarvetta olisi myös sellaiselle näkökulmalle, jossa lähdettäisiin liikkeelle ihmisistä, oppijoista: Millaista vuorovaikutusta he tarvitsevat? (Matikainen 2001, 43.)

Skype mahdollistaa videoyhteyden kautta vuorovaikutuksen muodostumisen, eli se yhdistää ääntä ja videota. Tekstiä, kuvia ja dokumentteja voidaan myös jakaa samanaikaisesti tai jälkikäteen. Alun perin internetissä ei ollut mahdollista videovälitteiseen vuorovaikutukseen, vaan lähti liikkeelle sanallisesta vuorovaikutuksesta tekstin välityksellä. Tämä ei mahdollistanut nonverbaalista viestintää, eli sanatonta viestintää, jonka videoyhteys mahdollistaa. Tästä syystä erilaisia hymiöitä ja emojisymboleita käytetään viesteissä ilmentämään haluttua tarkoitusta, joka ei pelkästä tekstistä tulisi välttämättä ilmi.

Ajatus vuorovaikutuksesta tietyssä hetkessä tapahtuvana ja ohimenevänä ilmiönä kyseenalaistuu verkkomaailmassa. Verkkoympäristön dokumentoivaa piirrettä voisi verrata siihen, että kasvokkainen vuorovaikutus nauhoitetaan ja nauhat olisivat kaikkien asianosaisten käytettävissä jälkeenpäin. (Matikainen 2001, 29.)

Vuorovaikutus on mahdollista dokumentoida tallentamalla tunti. Myös keskustelualueen viestit sähköpostiviestin lisäksi jäävät talteen, joihin pystyy myöhemmin palaamaan. Tämä mahdollistaa oppimisen ja arvioinnin tunnin jälkeen, jota ei olisi normaalissa opetuksessa tulisi välttämättä hyödynnettyä.

Sosiaalisen median opetuskäyttöön sopii hyvin yhteisöllinen oppiminen. Siinä keskeistä on, että ryhmät voivat itsenäisesti asettaa tavoitteitaan. Yhteinen tavoite saa oppijat sitoutumaan ryhmän työskentelyyn ja ottamaan vastuuta tavoitteeseen pääsystä. Ryhmässä tapahtuva verkkokeskustelu – kysyminen, tiedon jakaminen ja sen kriittinen arviointi sekä argumentointi – tukevat syvällistä oppimista ja asiakokonaisuuksien käsitteellistä ymmärtämistä. (Pönkä 2017, 43.)

Pekka Olkkosen oppilailla oli käytössä Facebook keskusteluryhmä. Ryhmään pääsivät liittymään kaikki entiset ja nykyiset oppilaat. Ryhmässä jaettiin linkkejä ja kitaransoittoon liittyviä asioita, joka mahdollistaa vertaisoppimisen. Tämä osittain loi yhteisön tuntua, koska kaikki oppilaat pääsivät keskustelemaan samalla sivulla ja jakamaan omia näkemyksiään ja ideoita toisten oppilaiden kanssa. Ryhmässä myös ilmoitettiin luennoista ja kitaraklinikoista, joita pääsivät seuraamaan kaikki ryhmään kuuluneet jäsenet.

Jos ryhmä toimii vain verkossa, sen sisäinen tiedonkulku ja yhteistyö on käytännössä mahdotonta ilman nopeaa ja toimivaa viestintäkanavaa. Sopivan keskustelualustan valintaan ja ryhmätyöskentelyn menetelmiin kannattaa siis kiinnittää paljon huomiota. (Pönkä 2017, 43.)

5 ARVIONTI JA PALAUTE

Arviointi on aihe, joka yleensä jää oppimisprosessin loppuvaiheisiin. Se on luonnollista, koska liikkeelle lähdetään oppijoista ja tavoitteista. Silti arvioinnin suunnitteluun kannattaa uhrata vähän aikaa erikseen jokaisen suunnitteluvaiheen yhteydessä. Arvioinnilla kun on selkeä merkitys opiskelijoiden toiminnan ohjaajana: usein opiskelijat tekevät vain sen, mitä arvioinnissa edellytetään ja otetaan huomioon, ja kaikkeen muuhun suhtaudutaan ylimääräisenä lisänä. (Suominen ja Nurmela, 2011, 227.)

5.1 Arviointi verkossa

Arviointi verkossa toimii samalla tavalla, kuin normaalissa lähiopetuksessakin. Palautetta voidaan antaa sanallisesti tai kirjallisesti. Palautetta voidaan antaa välittömästi tai myöhempänä ajankohtana. Palaute on myös mahdollista tallentaa tai nauhoittaa, joten niihin on myös mahdollista oppilaan myöhemmin palata uudestaan.

5.2 Opettajan arviointi

Musiikin suhteen arviointi tapahtuu sanallisesti tai kirjallisesti, koska mahdollisuutta asioiden konkreettiseen korjaamiseen ei ole kädestä pitäen, mikä perinteisessä

lähiopetuksessa olisi mahdollista. Tärkeää onkin antaa palaute mahdollisimman selkeästi, jotta oppilaalla on mahdollisuus tehdä tarvittavat korjaukset ja parannukset omaan soittoon ilman, että opettajan täytyy olla fyysisesti läsnä samassa tilassa oppilaan kanssa.

5.3 Vertaisarviointi

Muiden opiskelijoiden käyttäminen arvioimisessa voi olla helpompaa digitaalisessa opetuksessa, kuin perinteisessä luokkahuoneessa tapahtuvassa opetuksessa. Tunteja pystyy yhtä lailla kummassakin nauhoittamaan, kumminkaan toisen oppilaan ei tarvitse olla fyysisesti läsnä samaan aikaan, vaan arviointi voi tapahtua aika- ja paikkariippumattomasti verkon välityksellä reaaliaikaisesti tai jälkikäteen katsottavana tallenteena. Myös esimerkiksi videon jakaminen ryhmän kesken ja siitä saatava palaute toimii hyvänä vertaisarvioinnin tapana.

5.4 Itsearviointi

Oppijan on tärkeää oppia arvioimaan itse oppimistaan ja oman oppimisprosessinsa onnistumista. Ei ole tarpeen verrata itseään ja edistymistään muihin. Arvioinnin perustan tulee tavasta riippumatta olla selvä niin arvioijalle kuin arvioitavalle. Itsearvioinnissa oppija arvioi omaa tai oppijayhteisön toimintaa. Itsearvioinnin lähtökohdiana on, että yksilö tai ryhmä päättää, mitä, miten, miksi, ja milloin arvioidaan. Itsearvioinnin prosessi voi koskea mm. Oppimista, sen tuotoksia, opetusta, toimintaa ja oppimisympäristöä. Itsearviointi lisää opiskelijan tietoisuutta omasta oppimisestaan ja antaa mahdollisuuksia sen tietoiseen kehittämiseen. Itsearvioinnissa päätehtään ensin ne kriteerit tai normit, joiden mukaan työtä, työskentelyä ja oppimista arvioidaan, ja noudatetaan niitä. Koska oppimisessa korostetaan nykyään yhä enemmän oppijan omia kokemuksia, yksilöllisiä oppimisprosesseja ja oman oppimisen säätelyä, pitäisi myös arvioinnin kohdistua näihin. Itsearviointi on opetuksen kanssa rinnakkaista ja jatkuvaa, ei yksittäinen tapahtuma. Vertaisarviointi on oppijoiden tai oppijaryhmien kesken tehtävää arviointia, jolle tyypillistä on se, että etukäteen sovitaan selkeästi arvioitavat kohteet, menetelmät, ajankohdat ja vastavuoroisuus. (Koli ja Silander, 2003, 101.)

Arvioinnissa voidaan hyödyntää myös oppilaan itsearviointia opettajan ja muiden opiskelijoiden tekemän arvioinnin lisäksi. Mahdollisuus nauhoittaa oppitunteja mahdollistaa sen, että oppilas voi myös itse katsoa ja kuunnella omaa soittoaan jälkikäteen. Nauhoittaminen onkin hyvä keino itsearviointiin, jota voisi myös perinteissä opetuksessa hyödyntää enemmän. Tässä tulee tietysti huomioida oppilaan ikä, taitotaso ja tiedostaa oppilaan metakognitiiviset taidot mahdollisuuteen itsearvioinnin suorittamiseen itsenäisesti.

5.5 Tavoitelähtöinen arviointi

Tavoitelähtöisessä oppimisessä on sekä opettajan että oppijan tunnettava oppimisen tavoitteet ja se, miten niiden toteutumista arvioidaan oppimisprosessin aikana ja lopussa. Myös muut arvioinnin kohteen on oppimisprosessin aluksi tehtävä näkyviksi ja selvitettävä. Tavoitelähtöisessä oppimisessä ja sen arvioinnissa on keskeistä arvioida sitä, mitä on saavutettu ja osataan – ei sitä mitä ei osata. Arvioinnin avulla tehdään oppijan osaaminen näkyväksi. (Koli ja Silander, 2003, 97.)

Laadullisessa, tavoitelähtöisessä arvioinnissa verrataan opiskelijan osaamista opintokokonaisuuden tai opintojakson tavoitteisiin ja niiden pohjalta laadittuihin arviointikriteereihin. Opettaja voi arvioida opiskelijan työskentelyä ja antaa välitöntä, toimintaa ohjaavaa palautetta. Oppimisprosessin aikana annetun palautteen avulla pyritään ohjaamaan opiskelijan oppimisprosessia kohti tavoitteita. Sen avulla voidaan esimerkiksi todeta opiskelijan tietojen ja taitojen taso, motivoida opiskelijaa eteenpäin, ohjata opiskelijaa tekemään omaa oppimistaan edistäviä ratkaisuja sekä auttaa opiskelijaa refleктоimaan omaa oppimistaan ja toimintaansa. Oppijan taidot kehittyvät koko oppimisprosessin ajan. (Koli ja Silander, 2003, 97.)

6 OPETTAMINEN SKYPEN KAUTTA

6.1 Opiskelija profiili

Eben Pagan puhuu yrittäjille suunnitellussa ohjelmassaan Get Altitude asiasta nimeltä customer avatar. Tämä tarkoittaa sitä, että luot profiilin ihmisestä, joka voisi olla kyseinen asiakkaasi. Roo Chapus myös tunneillaan antoi minulle tehtäväksi

miettiä, minkälainen on tyypillinen oppilas, joka tulisi Skype-tunneille. Loin mahdollisesta oppilaastani kyseisen profiilin:

20-vuotias mies, joka on soittanut kitaraa muutaman vuoden. Kitaraa hän on oppinut soittamaan YouTube videoiden ja kitarakirjojen avulla. Pääasiassa hän on kiinnostunut soittamaan pop/rock musiikkia. Tunneilla hän haluaa oppia soittamaan erilaisia kappaleita kitaralla. Tunneilla hän on valmis käymään kerran viikossa.

6.2 Esimerkkitunti Skypessä

Esimerkkituntiin ajatuksia sain Roo Chapukselta, joka on pitänyt paljon kitaratunteja Skypen kautta. Tässä on esiteltynä tyypillinen rakenne tunnille, jota hän käyttää oppilaiden kanssa. Tunnin sisältö tietysti vaihtelee oppilaiden osaamisen ja kiinnostusten mukaan. Tunnin pituus tässä tapauksessa on 45 minuuttia. Nuoremmille oppilaille Roo suosittelee lyhempiä tunteja, eli 30 minuutin kitaratunteja. Myös alle 15-vuotiaat puhuvat hänen mukaansa vähemmän tunneilla, niin sekin täytyy osata ottaa huomioon opetusta suunnitellessa.

Tekniseen säätämiseen kannattaa varata muutama minuutti aikaa, eli kannattaa valmistua jo ennen tunnin alkamista käynnistämällä tietokone ja avaamalla Skype-ohjelma etukäteen. Jos oppilas ei muutaman minuutin sisään ole kirjautuneena Skypen, niin kannattaa varmistaa muistiko hän tunnin ajankohdan oikein. Kitara kannattaa virittää ennen tunnin alkua etukäteen, niin siihen ei mene tunnin alusta aikaa. Kitaratunti on hyvä aloittaa kuulumisien vaihtamisella, että saadaan ajatukset keskitettyä tuntia varten ja käytyä läpi sitä mitä mahdollisesti mitä viime kerralla opittiin ja mitä oli läksynä.

Tyypillisesti tunti alkaa lämmittelyharjoituksella. Lämmittelyharjoitus voi keskittyä oikeaan ja/tai vasempaan käteen. Alternative picking, eli vuoropikkaus, on hyvä harjoitus plektran käyttöön. Lämmittelyyn kannattaa tunnista käyttää maksimissaan 10 minuuttia.

Tekniikoita on hyvä käydä läpi, eli harjoitella esimerkiksi hammer-on ja pull-off-tekniikoita, jos niitä on tulossa harjoiteltavissa kappaleissa. Lämmittelyjen jälkeen voi käydä läpi sointuarpeggioita ja sointukäännöksiä.

25 minuutin jälkeen siirrytään kitaratunnin pääkappaleeseen. Kappaleena voisi olla esim. Red Hot Chili Peppersin Californication. Aloittelijoille hyviä kappaleita Roon mukaan ovat mm. Halleluja ja Dust in the wind. Kappaleetta harjoitellessa käydään myös kompin ja melodian lisäksi soolot läpi. Muita hyviä harjoiteltavia sooloja, joita Roo suosittelee ovat mm. Let it be ja Sunshine of your love kappaleiden soolot. Yhtenä oppilaan kanssa pidemmän aikavälin tavoitteena voikin olla osata Eric Claptonin kappaleet.

Kitaratunnin lopussa voi kysyä, jäikö vielä kysyttävää. Yhteyttä ei kannata katkaista, ennen kuin seuraavan tunnin ajankohdasta on sovittu, eli varaa seuraava kitaratunnin ajankohta. On hyvä sopia tunti etukäteen ja montako tuntia oppilas haluaa pidettävän yhteensä.

6.3 Opettaminen

Ennen Skypen kautta pidettävää kitaratuntia on hyvä valmistua siihen ajoissa, kuten normaaliinkin opetukseen. Tietokoneesta on hyvä laittaa ylimääräiset netti-ikkunat kiinni, kuten myös kytkeä tulostin ja ylimääräiset laitteet pois käytöstä. Tämän takia, että yhteys ei näiden takia hidastu tai katkea. Hyvä nettiyhteys on oleellinen internetin kautta opettaessa ja tietokone on myös merkittävässä asemassa. Esimerkiksi Applen MacBook Pro soveltuu hyvin opettamiseen Skypen kautta. Tietokoneen kamerassa on hyvä olla autofocus, joka tarkoittaa automaattisesti kuvan tarkkuuden. Puhuesssa on hyvä katsoa suoraan kameraan, koska muuten näyttää, ettet katso oppilaaseen. Sisäänrakennettu mikki on ollut riittävän hyvä opetuksessa, mutta on myös mahdollista käyttää ulkoista mikkiä.

Opetustilan on hyvä olla siisti, asiallinen ja opettamiseen soveltuva. Hyvä valaistus on tärkeää, koska hämärä huone vaikeuttaa näkemistä. Huoneessa ei saa olla liikaa asioita, jotka saattavat vaikuttaa oppilaan keskittymiseen tunnin aikana. Oppitunnin aikana ei saa syödä, mutta veden, kahvin tai teen juominen on mahdollista, koska sen pystyy tekemään pois kameran näkökentästä. Sairaanakin voi pitää tunteja, joten tunteja ei tarvitse perua tai siirtää toiseen ajankohtaan oman sairastumisen takia.

On hyvä antaa sanallisia ohjeita tunnin aikana paljon ja tarkasti, koska oppilaan fyysinen ohjaaminen ei ole mahdollista. Metronomia, rumpukomppeja ja taustanauhoja voi käyttää opetuksessa. Tässä tulee huomioida se, että yhteydessä on pieni latenssi, joka on noin puoli sekuntia ja tämä estää soittamisen samaan aikaan. Tästä syystä oppilaan on itse käytettävä metronomia, rumpukomppia tai taustanauhaa omalla koneellaan.

Tunnin aikana voi kirjoittaa tabulatuureja katkaisematta yhteyttä ja lähettää ne viestillä PDF-muodossa oppilaalle. Materiaalit on hyvä olla valmiina jo koneella eri kansioissa, josta sitten pystyy oppilaalle lähettämään harjoituksen tai kappaleen Skypen tai sähköpostin kautta.

Pidin kitaratunnin Roo Chapuksen kanssa. Pidin tunnin Helsinkiin Kajaanista käsin ja sen kesto oli 45 minuuttia. Kitaratunnin sisältö vastasi suunnittelemani tuntia Colinille, josta kerron seuraavassa kappaleessa.

6.4 Opettaminen ulkomaille

Roo Chapuksen kautta sain New Heavenissa Connecticutissa asuvan Colin Moriartyn yhteystiedot. Roo oli aikaisemmin toiminut Colinin opettajana Skypen kautta muutama vuosi sitten ja hän oli Roon ensimmäisiä oppilaita verkossa. Colin oli löytänyt Roon opettajakseen hänen YouTube-kanavansa kautta. Hän otti Roohon yhteyttä, koska oli kiinnostunut oppimaan soittamaan paremmin fingerstyle-tyylillä. Roo ei ollut aikaisemmin pitänyt tunteja Skypen kautta ja Colin olikin hänen ensimmäisiä oppilaitaan. Roo ehdotti minulle Colinia harjoitusoppilaaksi opinnäytetyötäni varten. En ollut aikaisemmin pitänyt tuntia englanniksi tai toiseen maahan videoyhteydellä, joten mahdollisuus siihen piti hyödyntää. Roo teki meille yhteisen keskusteluryhmän Facebook Messengeriin, jota kautta hoidimme yhteydenpidon.

Sovimme Facebook Messengerin kautta kitaratunnista, jonka pidimme sunnuntaina 17.12.2017 kotoani käsin Kajaanista New Haveniin. Tallensin myös tunnin käyttämällä Callnote ohjelmaa, jolloin pystyin palamaan tuntiin myös jälkikäteen. Tunnin aloitimme puhumalla asioita yleensä läpi vaihtamalla kuulumisia ja kerroin, mitä olemme tekemässä. Kitaratunti kesti puolitoista tuntia.

Lämmittelyharjoitukseksi olin valinnut The Spider-harjoituksen. Harjoituksessa on tarkoituksena lämmitellä vasempaa kättä ja se myös toimii lämmittelynä oikealle kädelle. Harjoitus alkaa paksumman e-kielen 1. nauhalta etusormella ja tämän jälkeen soitetaan a-kielen 2. nauha keskisormella. Tämän jälkeen d-kielen 3. nauha nimetömällä ja sitten g-kielen 4. nauha pikkusormella. Jokainen sormi soitetaan erikseen, eli sormi nostetaan ylös nuotin soittamisen jälkeen. Tämän jälkeen etusormi siirtyy g-kielen 3. nauhalle, keskisormi d-kielen 4. nauhalle, nimetön a-kielen 5. nauhalle ja pikkusormi e-kielen 6. nauhalle. Tämän jälkeen sama kuvio alkaa alusta etusormen lähtiessä e-kielen 3. nauhalta. Oikea käsi soittaa alas-ylös pikkauksella, eli vuoropikkauksena harjoituksen.

Soitin aluksi harjoituksen esimerkiksi käyttämällä samalla metronomia tempolla 60 iskua minuutissa. Kerroin tämän jälkeen ohjeet englanniksi ja lähetin Colinille harjoituksen Skypen kautta PDF-tiedostona. Colin soitti sitten itse harjoituksen käyttämällä omaa metronomia samaan tempoon ja annoin hänelle sitten palautetta soiton jälkeen.

Moderate

KUVIO 1. The Spider (Karjalainen 2018.)

Asteikkona oli a-molliasteikko avoimesta asemasta kahden oktaavin alueelta. Asteikko aloitettiin vapaalta a-kieleltä ja päättyi ohuen e-kielen 5. nauhalle, josta sitten tultiin takaisin vapaalle a-kielelle. Avoimessa asemassa etusormi soittaa ensimmäisen nauhan sävelet, keskisormi toisen nauhan sävelet ja nimetön soittaa kolmannen nauhan sävelet. Viidennen nauhan sävel otettiin nimettömällä sormella.

Tämän harjoituksen soitimme alaspäin pikkauksena ja sen jälkeen vuoropikkauksena.

Myös tästä soitin aluksi esimerkin käyttämällä omaa metronomia, jonka jälkeen Colin soitti käyttämällä omaa metronomia tietokoneellaan. Asteikon lähetin Colinille JPG-tiedostona Skypen kautta.

Moderate

KUVIO 2. A-molliasteikko (Karjalainen 2018.)

Toisena asteikkona kävimme a-mollipentatonisen asteikon viidennestä asemasta. Etusormi soittaa viidennen nauhan sävelet, nimetön soittaa seitsemännen nauhan sävelet ja pikkusormi soittaa kahdeksannen nauhan sävelet.

Harjoittelimme asteikon samaan tapaan, kuten a-molliasteikon. Tämän asteikon lähetin PNG-tiedostona. Asteikkoja tarvitsimme kappaleessa, jonka olin Colinille valinnut kitaratuntia varten.

Moderate

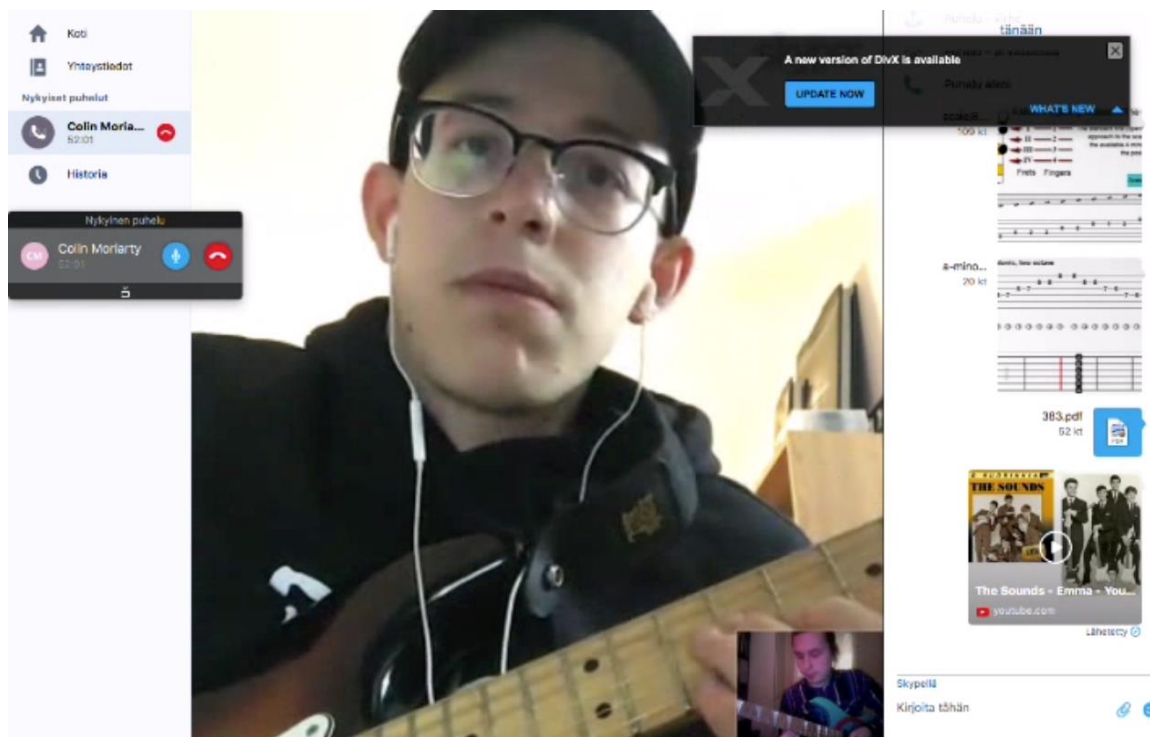
KUVIO 3. A-mollipentatoninen asteikko (Karjalainen 2018.)

Kappaleena oli Suomalaisille tuttu kansansävelmä Emma, jonka on sanoittanut Väinö William Siikaniemi. Kappaleen sovitukset oli rockway.fi sivustolta otettu PDF-muodossa, jonka laitoin Colinille Skypeen viestinä. Kappaleesta soivan esimerkin laitoin YouTube-linkin kautta.

Kappaleen kävimme ensin läpi kuuntelemalla kappaleen, eli Colin avasi lähettämäni YouTube-linkin ja samalla seurasi kappaletta PDF-tiedostosta, joka oli avattu erilliseen ikkunaan. Kuuntelun jälkeen soitin vielä oman esimerkin normaalia hitaamalla tempolla. Kävimme kappaleen osa kerrallaan läpi ja ohjeistin sanallisesti ja myös omalla soittoselityksellä.

Tunti onnistui hyvin, ainoastaan alussa oli hieman teknisiä ongelmia. Yhteys katkesi pari kertaa, joten jouduin ottamaan yhteyttä uudestaan. Colin oli myös unohtanut instrumenttikaapelin kitarastaan, eli kävimme tunnin läpi ilman kitaravahvistinta. Ääni kuului hyvin ilman vahvistinta kitaran ollessa lähellä tietokoneen sisäistä mikkiä. Saimme käytyä kaikki asiat läpi ja materiaalien jakaminen onnistui vaivatta. Kappaleen nuotteja ja tabulatuureja seurasimme kummatkin omilta näyttöiltämme erikseen, koska sitä ei voi yhteisesti avata näkymään keskustelussa. Kameraa ja omaa sijoittautumistaan joutuu välillä vaihtamaan, että näkee kaiken tarvittavan. Ääni on videoneuvottelussa tärkein asia minkä pitää toimia. Sovimme tunnin päätteeksi seuraavan tunnin ajankohdan.

Alla olevassa kuvassa (Kuva 1.) on kuvakaappaus kitaratunnista. Oikealla puolella näkyvät asteikot, kappale ja YouTube linkki. Vasemmalla puolella näkyvät kotipainike, yhteystiedot ja kenen kanssa videopuhelu on yhteydessä ja kuinka kauan yhteys on kestänyt. Colin näkyy kuvassa keskellä isona ja minä olen kuvan oikeassa alakulmassa pienessä ruudussa. Colin näkee taas omalla laitteellaan minut isona keskellä ja itsensä pienenä oikeassa alakulmassa, eli kuvat ovat toisinpäin.



KUVA 1. Kuvakaappaus Skype oppitunnista (Karjalainen 2017.)

Seuraavana päivänä, eli maanantaina 18.12.2017 pidimme toisen kitaratunnin. Tällä kertaa Colin toimi minulle vuorostaan opettajana ja minä olin oppilaana. Harjoiteltavana kappaleena oli Beyond The Sea, jonka oli sovittanut Rich Severson. Colin oli ostanut häneltä muutamalla dollarilla kyseisen sovituksen, nähdessään hänen version YouTubessa ja ottamalla häneen yhteyttä sähköpostilla.

Yhteensä kitaratunnin kesto oli puolitoista tuntia. Kävimme kappaleen läpi pala palalta Colinin soittaessa malliesimerkkiä ja minä soitin vuorostaan perässä, koska yhteissoitto ei latenssin vuoksi toimi. Tunnilla Colin käytti teräskielistä akustista kitaraa ja minulla oli sähkökitara vahvistimen kautta käytössä. Materiaalin jakaminen kävi helposti Skypen kautta ja Colin lähetti minulle sitä kautta ostamansa sovituksen PDF-muodossa. Seurasin kappaletta katsomalla ja kuuntelemalla Colinin soittoa ja samalla olin avannut kappaleen PDF-muodossa erilliseen ikkunaan.

Ulkomaille tunteja pidettäessä on hyvä olla riittävä englanninkielen taito ja musiikin ammattisanasto hallussa. Pidettäessä ulkomaille tunteja, on hyvä olla tietoinen aikaerosta. Ajan pystyy tarkistamaan nettisivuilta esimerkiksi www.timeanddate.com. Pitäessäni kitaratunnin Amerikkaan New Haveniin Connecticutiin oli aikaero 7 tuntia, eli siellä kellon ollessa aamu yhdeksän oli Suomessa kello neljä iltapäivällä.

Myös talvi- ja kesäaikojen vaikutukset tulee huomioida tunnin ajankohtaa suunnitellessa.

On myös hyvä huomioida kulttuurierot eri maihin opettaessa. Sain juuri keväällä yllättäen uuden oppilaan kansalaisopiston kitaratunneille. Oppilas oli juuri muuttanut Afrikasta Suomeen ja hän ei osannut ollenkaan puhua suomea, eikä edes englantia. Kommunikointi tapahtuikin pääosin eleillä, monisteissa olevilla kuvilla ja fyysisesti kädestä pitäen ohjaamalla. Fyysisen ohjauksen puuttuminen Skypellä tekee opettamisesta hankalaa, eteenkin aloittelevien opiskelijoiden kanssa.

Maksaminen onnistuu ulkomaille opettaessa esimerkiksi PayPal tilin kautta. Kannattaa ottaa huomioon kyseisen maan elintaso, eli miettiä mitä kannattaa tunnista pyytää. Jos pyytää normaalia hintaa, niin se saattaa olla hänen koko kuukausipalkkansa esimerkiksi Intiassa. Parilla eurolla ei välttämättä kannata lähteä opettamaan, vaan oppilaita voi joutua valitsemaan heidän maksukykynsä suhteen.

6.5 Opettaminen kotimaassa

Roo Chapuksen kautta sain ensimmäisen maksavan oppilaan marraskuussa 2018. Oppilas oli ilmoittautunut Roon kitaratunnit.fi sivun kautta ja ostanut neljän 30 minuutin opetuskerran paketin. Roo antoi oppilaan sähköpostiosoitteen, jonka kautta sovin hänen kanssaan ensimmäisen kitaratunnin keskiviikolle 21.11.2018. Skypen versio oli päivittynyt versioon 8.34.0.78.

Ensimmäinen tunti sujui alusta loppuun yhteyden katkeamatta ja yhteensä tunti kesti 36 minuuttia. Alussa kävimme läpi tavoitteita tuntien suhteen ja kartoitin aikaisempaa kokemusta kitaran soittamisesta. Oppilaalla oli aikaisempaa kokemusta soittamisesta, joten etäopetus soveltui hyvin opetusmuodoksi. Ensimmäisenä kävimme läpi e-molli ja a-molli soinnut. Rytmikan suhteen kävimme läpi kokonuotit, puolinuotit ja neljäsosanuotit ja harjoittelimme komppaamista eri rytmeillä. Kappaleina meillä oli J.Karjalaisen Mä Meen, The Rasmusen Sail Away ja R.E.M:in Losing My Religion. Päivityksen takia en saanut lähetettyä PDF-tiedostoja entiseen tapaan keskustelukentässä kuvaketta painamalla, joten laitoin ne sähköpostilla oppilaalle tunnin aikana. Tunnin lopuksi sovimme seuraavan opetuskerran ajankohdan.

Toisella tunnilla jatkoimme sointujen soittamista ja kävimme läpi C-duuri ja G-duuri soinnut. Tutustuimme C-duuriasteikkoon, jonka lähtin oppilaalle JPG-tiedostona. C-duuriasteikolla soitimme Ukko Nooa ja Tuiki tuiki tähtönen kappaleet. Tutustuimme leirinuotiokomppiin, jota sovelimme tunnilla käydyissä kappaleissa. Kappaleina tunnilla oli CCR:n Have You Ever Seen the Rain ja Uriah Heepin Lady In Black, jossa pääsimme käyttämään aikaisemmin opittuja sointuja uusien sointujen kanssa. Kappaleet laitoin oppilaalle PDF-muodossa. Tiedostot sain lähetettyä vetämällä tiedostot erillisestä ikkunasta Skypein tekstikenttään. Tunti kesti 33 minuuttia ja 45 sekuntia ja sovimme seuraavan tunnin viikon päähän.

Kolmannella tunnilla olin sairaana ja normaalissa luokahuoneessa tapahtuvassa opetuksessa olisin perunut tunnin. Kumminkin verkon välityksellä olevassa opetuksessa sairastumisen takia ei välttämättä tarvitse tuntia perua. Kolmannella tunnilla aluksi kävimme läpi lämmittelyharjoituksen, jossa lähdetään liikkeelle ohuemmalta e-kieleltä ja soitetaan vuoron perään 1. nauha etusormella, 2. nauha keskisormella, 3. nauha nimettömällä ja 4. nauha pikkusormella neljäsosa rytmillä. Tämän jälkeen soitetaan sama harjoitus eri kielillä, eli seuraavaksi 2. kieli, 3. kieli jne. Kertasimme viime tunnille käydyn C-duuriasteikon ja harjoittelimme a-molliasteikon. Kävimme läpi musiikin teoriaa tutustumalla kvinttiympyrään, jonka lähetin PNG-muodossa ja sointuasteisiin duurissa. Uutena sointuna meillä oli D-duuri, jota pääsimme harjoittelemaan CCR:n Who 'll Stop the Rain kappaleen avulla. Kappaleen lähetin WAV-muodossa. Harjoittelimme lisäksi voimasoinnut, eli kvinttisoinnut avoimesta asemasta. Sointuina oli E5, A5 ja D5. Näillä voimasoinnilla kävimme läpi kolme harjoitusta, jotka lähetin oppilaalle PDF-muodossa. Harjoittelu tapahtui oppilaan soittamalla harjoitus läpi metronomin kanssa omalla koneellaan. Tunti kesti 35 minuuttia ja 5 sekuntia ja lopuksi sovimme seuraavan tunnin ajankohdan.

Neljännellä tunnilla kertasimme C-duuri ja a-molli asteikot. Tutustuimme duuri- ja mollipentatoniset asteikkoihin. Kävimme läpi blueskierron a-sävellajista käyttämällä aikaisemmalla tunnilla opittuja voimasointuja ja harjoittelemalla sooloja mollipentatonisella asteikolla. Tunnin lopuksi kävimme läpi, mitä olimme opetelleet neljällä tunnilla ja laitoin oppilaalle vielä sähköpostilla tiivistelmän opetelluista asioista ja miten jatkaa harjoittelua.

6.6 Muut ohjelmat

Skype ei ole ainut ohjelma, jonka kautta voi pitää oppitunteja verkossa. Muita ohjelmia ovat:

- Adobe Connect™
- Apple FaceTime™
- Google Hangouts™

Toimintaperiaate näissä ohjelmissa on aika lailla samanlainen kuin Skypessä. Ohjelmissa myös on mahdollisuus soittaa video- tai äänipuheluita ja lähettää viestejä. Poikkeuksena Applen FaceTime mahdollistaa vain kahdenkeskeisen yhteyden verrattuna Skypeen, jossa voi olla monta ihmistä samassa videoyhteydessä keskenään. Myöskään viestejä ei pysty lähettämään videoyhteyden aikana ja videoyhteys keskeytyy, jos avaa viestejä tai sähköposteja kesken puhelun Applen FaceTimessä.

Cleanc Oy nimisellä suomalaisella yrityksellä on myös musiikinopettajille suunniteltu Lesono-palvelu. Lesono kehitettiin vuonna 2015 vastaamaan musiikinopettajien tarpeeseen etäopetuksen järjestämiseksi. Lesonon kautta voi soittaa videopuheluita ja se myös mahdollistaa tuntien nauhoittamisen, nuottien kirjoittamisen ja merkintöjen tekemisen nuotteihin videopuhelun aikana. Lesono-palvelussa on eri hintaisia paketteja eri kuukausimaksulla. Cleac Oy on tehnyt myös yhteistyötä Rockwayn Oma Ope palvelun ja musiikkiopistoissa käytettävän Eepoksen kanssa.



KUVA 2. Kitaratunnit.helsinki.fi logo (Chapus 2017.)



KUVA 3. Psykokitara logo (Olkonen 2017.)

7 POHDINTA

Verkko-opetuksessa on hyvät ja huonot puolensa. Välimatkat eivät vaikuta opetukseen. Parkkipaikkoja tai julkisen liikenteen aikatauluja ei tarvitse etsiä. Lapsille verkossa tapahtuva opetus ei sovellu, koska asioita ei pystytä kädestä pitäen näyttämään ja tietotekniikan hallitseminen ja siitä muodostuva vuorovaikutus on erilaista, kuin perinteissä luokkahuoneessa tapahtuva vuorovaikutus. Tämä johtuu siitä, että ei olla fyysisesti läsnä samassa tilassa ja ollaan vain näyttöpäätteiden kautta yhteydessä. Tunnesta voi pyytää samaa hintaa, kuin perinteisestä opetuksesta. Tästä on hyvä tarjota oppilaalle vähän enemmän aikaa ja kunnolla sisältöä vastineeksi.

Verkko-opetus toimii hyvänä lisänä oikealle opetukselle, mutta se ei täysin sitä pysty korvaamaan. Oppiminen voi olla yhtä tehokasta, kuin perinteisessä opetuksessa riippuen oppilaan tasosta. Latenssista johtuva viive estää yhdessä soittamisen, joka musiikinopetuksessa on tärkeää. Mahdolliset yhteysongelmat tuovat myös omat haasteensa opetukseen. Verkon kautta opettaessa on hyvä varautuakin mahdollisiin ongelmiin ja miettiä miten ne voi ratkaista. Esimerkkinä tästä kesken Skype tunnin voi kuva hävitä ja sitten lopputunnin voi käyttää kitaran harjoittelun sijasta sävelkorvan harjoittamiseen.

Hyvänä puolena verkko-opetuksessa on se, että oppilas pystyy heti tunnin jälkeen jatkamaan harjoittelua. Oppilas pystyy valitsemaan opettajan myös oman paikkakunnan ulkopuolelta. Aikatauluissa pystyy paremmin joustamaan, koska ei välttämättä tarvitse erillistä opetustilaa ja tunnit voidaan pitää kotoa käsin. Opettajana töitä pystyy tekemään eri puolilta Suomea ja oppilaat pysyvät mukana, vaikka muuttaisi tai olisi lomalla.

Opinnäytetyön tekeminen sujui mielestäni hyvin. Sain oppia siitä, miten pidetään tunteja Skypen kautta ja opin myös samalla kitaransoitosta uusia asioita opinnäytetyötä tehdessäni. Alkuperäinen aikataulu venyi kitaratuntien ottamisen ja teoriapohjan etsimisen takia. Myös aiheita joutui rajaamaan ja jättämään asioita pois, jotka ovat monille jo arkipäivää. Monet verkko-opettamiseen liittyvät kirjat ovat tehty 2000-luvun alussa ja monet asiat ovat siitä kehittyneet eteenpäin. Uudempia kirjoja löytyi, kuten esimerkiksi vuonna 2017 julkaistu Open somekirja.

Verkko-opetuksen lisäksi valitsisin myös perinteisen luokkahuone opetuksen. Vaikka verkossa voi verkostoitua toisiin ihmisiin, ei se minusta korvaa ihmisten aitoa kohtaamista ja vuorovaikutusta. Opetettavat asiat voi kyllä oppia yhtä hyvin, kuin normaalissa opetuksessa. Verkko ei mahdollista opetuksen ulkopuolella tapahtuvaa keskustelua, jota esimerkiksi kahvipöydän ääressä syntyisi tauoilla ennen tai jälkeen oppitunteja. Elämä tapahtuu tietotekniikan ulkopuolella, eikä siitä pitäisi tulla ainoata välinettä pitää yhteyttä toisiin ihmisiin, hoitaa päivittäisiä asioitaan tai toimia ainoana kanavana oppimisen suhteen. Ihminen kasvaa ihmisyyteensä - ja eteenkin muusikkouteensa - vain aidossa vuorovaikutuksessa muihin ihmisiin.

LÄHTEET

- JÄRVELÄ, Sanna., HÄKKINEN, Päivi & LEHTINEN Erno (toim.). 2006. Oppimisen teoria ja teknologian opetuskäyttö. Helsinki: WSOY Oppimateriaalit Oy.
- MATIKAINEN, Janne. 2001. Vuorovaikutus verkossa. Helsinki: Yliopistopaino.
- MEISALO, Veijo., SUTINEN, Erkki & TARHIO, Jorma. 2003. Modernit oppimisympäristöt – Tieto- ja viestintäteknikka opetuksen ja opiskelun tukena. Helsinki: Tietosana Oy.
- PÖNKÄ, Harto. 2017. Open somekirja. Jyväskylä: Docendo Oy.
- SILANDER, Pasi & KOLI, Hanne. 2003. Verkko-opetuksen työkalupakki – oppimisaihiosta oppimisprosessiin. Helsinki: Oy Finn Lectura Ab.
- SUOMINEN, Riitta & Nurmela, Satu. 2011. Verkko-opettaja. Helsinki: WSOYpro.

LIITE 1: KYSYMYKSET OPETTAJILLE

1. Minkälaiset soittolaitteet ovat käytössä Skype-kitaratunneilla? (Kitara, vahvistin, efektit yms.)
2. Minkälainen kone on käytössä: pöytä, läppäri vai tabletti? Onko mikki ulkoinen vai sisäänrakennettu? Onko kamera ulkoinen vai sisäänrakennettu?
3. Nettiyhteys? Onko langaton vai kiinteä nettiyhteys, mikä on nettiyhteyden nopeus?
4. Mikä versio Skypesta on käytössä?
5. Onko sinulla kotikoneen lisäksi työkone? Onko se ollut käytössä Skype-kitaratunneilla?
6. Kuinka pitkään olet pitänyt kitaratunteja Skype ohjelman kautta?

Pekka Olkkonen:

1. Kitara Ibanez Jem (tosin vaihtelee päivästä) ja Carvinin Legacy 100 W combo. Ei efektejä.
2. MacBook Pro -kannettava sisäänrakennettu mikki ja kamera.
3. Langaton netti, latausnopeuden vaihteluväli 140-350M, tietokoneelta verkkoon 8-20M.
4. Skype Versio 7.58 (501)
5. Kyllä on. Se on vanha MacBook vuodelta 2007 ja hiljattain Skype-päivityksen jälkeen vanha versio ei enää toiminut eikä käyttöjärjestelmää voi enää päivittää. Siksi pidän tois-
taiseksi Skype-tunnit kotonani. Siellä on nettinä 4G-mokkula. Maksiminopeus 4G-LTE ver-
kossa 50 Mbit/s.
6. Muutaman vuoden muistaakseni.

Roo Chapus:

1. Akustinen kitara tai sähkökitara (efekti -rack eleven- suoraan mikseriin).
2. Webcam sisäänrakennettu mikki:
Logitech C920 HD Pro Webcam.
Pöytä tietokone PC.
3. Langaton DNA Nopea 4G.
4. Skypen vanhan versio Studiossa joka pitäisi päivittää.
5. Opetan Skypellä enemmän studiossa ja pidän business puhelut yleensä kotona. Pointti on, että Skypellä voidaan tehdä työtä missä vaan :)

6. Vuodesta 2010.

LIITE 2: KYSYMYKSET OPPILAALLE

1. What kind of gear you have for Skype guitar lessons? (Guitar, amp, effects etc.)
2. What kind of computer you have: PC, laptop or tablet?
3. Is the camera internal or external? Is the mic internal or external?
4. What kind of internet connection you have, is it wireless or cable? How fast is it?
5. What version of Skype you have?
6. Do you use cellphone or other devices for Skype?

1. Minkälaiset soittolaitteet sinulla on käytössä Skype-kitaratunneilla? (Kitara, vahvistin, efektit yms.)
2. Minkälainen kone on käytössä: PC, kannettava vai tabletti?
3. Onko kamera sisäänrakennettu vai ulkoinen? Onko mikki sisäänrakennettu vai ulkoinen?
4. Nettiyhteys? Onko langaton vai kiinteä nettiyhteys, mikä on nettiyhteyden nopeus?
5. Mikä versio Skypestä on käytössä?
6. Käytätkö puhelinta tai muita laitteita Skypellä?

Colin Moriarty:

1. I use a Takamine acoustic and a Mexican Fender Strat, hooked up either directly to my computer via a Scarlett interface or through a 15-watt Acoustic brand amp. Generally, I try not to use effects that may make what I am playing more difficult to hear, but I may use whatever effects a given song has in order to show the student what it would sound like in context.
2. I use a 2013 MacBook Pro.
3. The camera is internal on both devices, as well as the mic.
4. I have a wireless internet connection via Wi-Fi and the speed is generally around 20mbps.
5. I use the latest version of Skype.
6. Occasionally an iPhone 6S if I run into technical issues.

Sara Karppinen:

1. Kitara on joku Squier strat, en tiedä tarkemmin, vahvistimena Kustom Dual 35 DFX ja tunneilla en käytä efektejä.
2. Käytän kannettavaa.
3. Kamera on sisäänrakennettu ja käytän kuulokkeiden mikkiä.
4. Jaan netin puhelimesta ja nopeudesta en ole varma, mutta ihan hyvin toimii.
5. Taitaa olla viimeisin versio Skypestä.
6. Käytän Skypeä joskus puhelimella.

LIITE 3: OPAS OPETTAMISEEN VERKOSSA – KITARANSOITON OPETTAMINEN SKYPELLÄ

Mistä aloittaa?

Nykyteknologia mahdollistaa opetuksen myös etänä. Enää opetuksen ei tarvitse tapahtua vain luokkahuoneessa, vaan opetusta voi järjestää melkein mistä tahansa, minne tahansa missä on internetyhteys. Internetyhteys voi olla langaton tai langallinen, josta jälkimmäinen yleensä toimii varmemmin.

Kenelle tunteja?

Täysin aloittelijoille etäopetusta ei suositella fyysisen ohjaamisen puuttumisen takia. Myös yksi kamera rajoittaa opettajan näkemistä oppilaan käden ja soittoasennon suhteen. Tunteja voi pitää myös muualle päin maailmaa, jolloin tulee huomioida aikaero tunteja sopiessa.

Mistä oppilaita?

Tunteja voi pitää jo olemassa oleville oppilaille lähiopetuksen lisänä tai oppilaille, jotka eivät pysty osallistumaan lähiopetukseen. Tunteja voi mainostaa netissä omilla nettisivuilla tai esimerkiksi muusikoiden.netin sivuilla.

Varusteet

Kitaratunteja voi pitää joko tietokoneella, tabletilla tai kännykällä. Näistä tietokone, jossa on hyvä sisäänrakennettu kamera ja mikki toimivat hyvin Skypellä pidettävässä opetuksessa. Tabletti on helppo pitää mukana ja se myös toimii hyvin

opetuksessa Skypellä. Kännykällä on hankalampi pitää opetusta, koska näyttö on pienempi ja materiaalien lähettäminen ei ole yhtä helppoa, kuin tietokoneella.

Kamera

Kamera voi olla joko sisäänrakennettu tai ulkoinen. Kännykässä, tabletissa ja kannettavissa tietokoneissa yleensä kamera löytyy sisäänrakennettuna. Halvimpiin kannettaviin tietokoneisiin kannattaa kumminkin ostaa erikseen ulkoinen kamera, koska yleensä niiden laatu on heikko. Applen kannettavissa kamera on kumminkin toimiva kitaransoiton opetuksessa. Pöytätietokoneisiin myös on ostettava ulkoinen kamera. Logitech Carl Zeiss C920 on hyvä kitaransoiton opetuksessa.

Mikki

Mikki voi olla joko sisäänrakennettu tai ulkoinen. Kännykässä mikki löytyy sisäänrakennettuna ja myös tableteissa ja kannettavissa tietokoneissa yleensä mikki löytyy sisäänrakennettuna. Halvimpiin kannettaviin tietokoneisiin kannattaa kumminkin ostaa erikseen ulkoinen mikki, koska yleensä niiden laatu on heikko. Applen kannettavissa mikki on kumminkin toimiva kitaransoiton opetuksessa. Pöytätietokoneisiin myös on ostettava ulkoinen mikki. Blue Yeti USB-mikrofoni on hyvä kitaransoiton opetuksessa.

Kuulokkeet

Kuulokkeita voi käyttää tunneilla, jos kierto ongelmia esiintyy. Tämä myös helpottaa itsensä ja toisen kuulemista, jos muualta tulee ääniä.

Kitara

Kitara voi olla akustinen, puoliakustinen tai sähkökitara. Nykypäivänä saa akustisia- ja sähkökitaroita myös helpompina matkamalleina. Tämä mahdollistaa tuntien pitämisen joustavasti eri paikoissa, kun tuntien pitämiseen tarvittavat varusteet saa kulkemaan mukana paikasta toiseen.

Vahvistin

Kitaravahvistin on hyvä olla käytössä sähkökitaralla soittaessa. Vahvistimia löytyy nykyään pienessä koossa myös patterilla toimivina versioina, jotka on helppo pitää mukana ja ovat helpommin sijoiteltavissa lähemmäksi sisäistä tai ulkoista mikkiä.

Lisävarusteet

Kitarapiuhat, efektit ja muut lisälaitteet mm. viritin ja metronomi on hyvä löytyä myös etäopetuksessa. Tällöin kumminkin oppilaalla on oltava omat lisävarusteet mm. capo, koska tunnilla niiden lainaaminen ei ole mahdollista.

Tila

Opetus voi tapahtua missä tahansa päin maailmaa. Tilan täytyy kumminkin olla rauhallinen ja opettamiseen sopiva. Opettaa voi omasta kodista käsin, treenikämpältä tai erilliseltä työhuoneelta. Tilassa myös täytyy olla hyvä internetyhteys, että tunnin pitäminen on mahdollista verkon välityksellä.

Mitä ottaa huomioon?

Kotona opettaessa kotieläimet on hyvä laittaa eri huoneeseen, jos se on mahdollista. Naapurit, ystävät tai muut ihmiset saattavat keskeyttää tunnin soittamalla ovikelloa. Myös naapurissa tai ulkona tapahtuvat remontit ja muut äänet vaikuttavat tunnin pitämiseen, jotka tulisi huomioida jo etukäteen tunnin ajankohtaa sopiessa. Huoneen tulisi olla siisti ja asiallinen. Seinillä ei saisi olla liikaa asioita viemään oppilaan huomiota muualle. Valaistuksen täytyy olla hyvä, että oppilas pystyy näkemään hyvin sinut ja kitaran. Pöytä, jossa tunnilla pidetään tietokonetta, tablettia tai kännykkää kannattaa laittaa ikkunan eteen, josta valo tulee. Tämä parantaa valaistusta, kun valo tulee suoraan edestä, eikä sivulta tai takaa.

Vaatetus

Vaatetuksen on hyvä olla siisti, asiallinen ja neutraali. Esimerkiksi lääkärit pukeutuvat valkoiseen ja hoitajat vihreään tai siniseen. Asustus vaikuttaa valtaan ja auktoriteettiin. On hyvä sitä kautta myös muistaa, että oppilas on asiakas, eikä ystävä.

Soitonopettajalla voi kumminkin olla tatuointeja ja lävistyksiä, koska se kuuluu ammatti-identiteettiin.

Materiaalit

Materiaalit on hyvä olla valmiina koneella omissa kansioissaan. Tätä kautta tuntien pitäminen helpottuu, kun ei tarvitse etsiä materiaaleja kesken tunnin. Skypen kautta voidaan jakaa linkkejä ja tiedostoja oppilaalle. Oppilas pystyy sitten tallentamaan ja avaamaan ne omalla laitteellaan ja seuraamaan niitä tunnin aikana. Oppilaalle voi laittaa esimerkiksi PDF-tiedostoja, JPG-tiedostoja ja GP5-tiedostoja.

Tunnin pituus

Oppituntien pituus on sama, kuin normaalissakin opetuksessa. Oppitunnin pituus voi olla 30 min, 45 min tai 55 min. Tunteja voi paketoita esimerkiksi kolmen, neljän tai viiden kerran paketteihin, jolloin voi antaa alennusta normaalista hinnasta. Ensimmäisen tunnin on hyvä olla pidempi, että oppilas kokee saavansa rahoillensa vastinetta.

Tunnin hinta

Verkossa tapahtuvan opetuksen hinta voi olla sama, kuin normaalissa luokkahuoneessa tapahtuvassa opetuksessa. Opettajan tunnettavuus voi vaikuttaa hintaan.

Tuntien sopiminen

Tunnit voi sopia joko sähköpostin, tekstiviestien tai puhelun kautta. Jos oppilas on ottanut sinuun yhteyttä, niin hän on jo yleensä tehnyt päätöksen ottaa kitaratunteja. Verkossa tapahtuvan opetuksen ajankohdaksi voi sopia sen ajan, joka kummallekin käy. Jos pitää tunteja kotoa käsin voi tunnin ajankohdan järjestäminen olla helpompaa, koska ei ole sidottu työhuoneen tai treenikämpän muiden käyttäjien aikatauluihin.

Opettaja profiili

Rakenna oma profiilisi nettiin. Miten näyt netissä muille ihmisille? Nykypäivänä tietoa etsitään paljon netistä, joten sitä kautta oleva näkyvyys on tärkeää. Oppilaat voivat haluta tietyn opettajan, joka on erikoistunut omaan alaansa. Verkossa onkin oppilaan mahdollista valita opettaja kauempaa, kuin omasta kaupungista. Voit mainostaa omaa osaamistasi jakamalla videoita YouTubeen tai omille nettisivuillesi.

Miten toimia ongelmatilanteissa?

Yhteyden ollessa verkon varassa voi ongelmatilanteita syntyä. Näitä voivat olla yhteyden katkeaminen, pätkivä yhteys tai kuvan ja äänen häviäminen. On hyvä tietää, mistä mahdollinen ongelmatilanne johtuu. Onko syynä päivitys, tilassa oleva huono internetyhteys vai joku muu syy? Jos tunti katkeaa voi yrittää ottaa yhteyttä uudelleen. Jos yhteyttä ei saada korjattua voi loput tunnista korvata esimerkiksi nauhoittamalla muutaman minuutin harjoitusvideon oppilaalle ja lähettämällä se WhatsAppin tai sähköpostin kautta. Pelkästään kuvan hävitessä, mutta äänen kuuluessa voi harjoitella musiikin teoriaa tai säveltapailua.

Verkkokurssi

Verkossa voi myydä valmiita paketteja. Verkkokurssi voi esimerkiksi koostua 20 opetusvideoista ja PDF-tiedostosta, jossa käydään perusasiat kitaransoitosta läpi:

- Soittoasento
- Vasemman käden tekniikka
- Oikean käden tekniikka
- Kitaran osat
- Kielten nimet
- Kitaran virittäminen
- Avosoinnut
- Vitossoinnut
- Septimisoinnut
- Rytmiiikka
- Peruskompit
- Perusasteikot: duuri, molli ja pentatoninen
- Nuotit avoimesta asemasta

- Näppäilyharjoituksia
- Helppoja kappaleita

Muut ohjelmat

Skypen lisäksi muita ohjelmia, jolla voi pitää kitaratunteja verkossa ovat:

- Adobe Connect™
- Apple FaceTime™
- Google Hangouts™

Lopuksi

Verkon kautta tapahtuva opetus säästää aikaa ja rahaa matkustamisen suhteen. Myös sairaana voidaan pitää tunteja, joka on eteenkin yrittäjille hyvä mahdollisuus pitää tunteja menettämättä tuloja sairastumisen takia. Verkko-opetus ei kumminkaan korvaa aitoa ihmisten välistä vuorovaikutusta. Se kumminkin toimii hyvänä lisänä lähiopetustuntien rinnalla.