



MUSTETTA

LAHDEN AMMATTIKORKEAKOULU
MUOTOILUINSTITUUTTI
MUOTOILUN KOULUTUSOHJELMA
KORUMUOTOILUN PÄÄAINE
OPINNÄYTETYÖ AMK
KEVÄT 2019
ANTON LEIVO
OHJAAVA OPETTAJA: PEKKA KOPONEN
OPPONENTTI: SAIJA SIPELÄINEN

TIIVISTELMÄ

OPINNÄYTETYÖSSÄNI POHDITAAN KORISTAUTUMISTA IHMISEN SISÄÄN RAKENTUNEENA MALLINA. SIINÄ MIETITÄÄN MITEN KORISTAUTUMISTA VOI LÄHESTYÄ ERI VÄLINEIDEN KAUTTA JA OVATKO NÄMÄ VÄLINEET LOPULTA SAMOJA ASIOITA. VIIMEISTELLYSSÄ TYÖSSÄ ON TARKOITUS HAASTAA KORUMUOTOILIJAN KÄSITETTÄ TATUOINNIN KAUTTA.

ABSTRACT

THE FOCUS OF THIS THESIS IS TO OPEN UP DECORATIVENESS IN MEN AS AN INBUILT MODEL OF HUMAN BEHAVIOUR. THE WRITER IS APPROACHING DECORATIVENESS THROUGH DIFFERENT MEDIUMS AND IS FIGURING OUT IF THESE MEDIUMS ARE THE SAME IN THE END. THE FINAL WORK IS MENT TO CHALLENGE THE CONCEPT OF JEWELRY DESIGN.

AVAINSANAT

KORISTAUTUMINEN, KORUMUOTOILIJA, KORU, TATUOINTI.

KEYWORDS:

DECORATIVENESS, JEWELRY, TATTOO.

SISÄLLYS

| | |
|---------------------------------------|----|
| 1. JOHDANTO | 4 |
| 1.1 MITÄ TEEN | 5 |
| 1.2 MIKSI TEEN | 5 |
| 2. HISTORIA | 6 |
| 2.1 EUROOPPA | 8 |
| 2.2 AFRIKKA JA VÄLIMEREN ALUE | 10 |
| 2.3. AMERIKKA | 12 |
| 2.4. POLYNESIA JA AUSTRALIA | 16 |
| 2.5 INTIA JA INDONEESIA | 18 |
| 2.6 JAPANI | 20 |
| 3. KORISTAUTUMISEN TARVE | 22 |
| 3.1 SOIDINMENOT JA VIESTIT | 22 |
| 3.2 MATERIAALIT, TAVAT JA ARVO | 26 |
| 3.3 TARJONTA | 29 |
| 4. KORISTAUTUMISEN KOHDERYHMÄT | 30 |
| 4.1 PERINTEISTÄ KUMPUAVAT KOHDERYHMÄT | 30 |
| 4.2 NYKYKOHDERYHMÄT | 31 |
| 4.3 UUDET KOHDERYHMÄT | 32 |
| 5. TAVOITTEENI | 34 |
| 5.1 TYÖNKUVA | 35 |
| 5.2 TEKNINEN TOTEUTUS | 36 |
| 5.3 KORUMUOTOILIJA TATUOIJANA | 40 |
| 6. PROSESSI | 44 |
| 6.1 SUUNNITELMA | 44 |
| 6.2 KEHITYSVAIHEET | 54 |
| 6.3 TEKEMINEN | 56 |
| 7. VALMIS TYÖ | 61 |
| 8. ARVIOINTI | 62 |
| 9. LÄHTEET | 64 |
| 10. LIITTEET | 66 |

1. JOHDANTO

OPINNÄYTETYÖSSÄNI MIETIN, TOTEUTAN JA SOVELLAN IHMISEN KORISTAUTUMISTARPEEN, TAI VAIKUTUKSEN TEKEMISEN TARPEEN, SYNTYÄ, TOTEUTUMISTAPAA JA SEN YKSILÖLLISYYTTÄ. POHDIN KORISTAUTUMISTA KORUN JA TATUOINNIN YHTÄLÄISYYKSIEN TO-TEUTUMISEN, JA NÄIDEN ESIIN TUOMISEN SYIDEN POHJALTA. TOTEUTAN TÄTÄ KORISTAUTUMISEN HALUA SUUNNITTELEMALLA, JA TEKEMÄLLÄ ITSELLENI TATUOINNIN.

TUTKIN NYKYAIKAISTA, JA JUURI TÄMÄN PÄIVÄN KORISTAUTUMIS-
TA TATUOINTIEN KAUTTA, JA HAASTATTELEN TATUOIJAA. LÄHTEINÄ TYÖSSÄ OLEN KÄYTTÄNYT KIRJALLISUUTTA TATUOINNIN HISTORIASTA, TEKEMIÄNI HAASTATTELUJA TATUOIJIEN KANSSA, SEKÄ OMAA KOKEMUSTANI TATUOIMISESTA. PÄÄMÄÄRÄNÄNI ON ON-
NISTUNUT, KESTÄVÄ, HARMONINEN JA MUOTOKIELELTÄÄN YHTENÄI-
NEN TATUOINTI.

HALUAN MYÖS SELVITTÄÄ KORISTAUTUMISEN, HALUJEMME, TAR-
PEIDEMME JA KÄYTTÄYTYMISEMME MOTIIVEJA. MIETIN KORUN
MÄÄRITYSTÄ, JA AVAAN TÄTÄ ASETELMAA KYSYMYKSELLÄ VOIKO
KORUTAITEILIIJA OLLA TATUOIJAJA? OMASSA TYÖSSÄNI TAVOIT-
TELEN TATUOINTITEKNIIKAN SOVELTAMISTA MAHDOLLISIMMAN
TARKASTI, SELKEÄSTI JA YHTEENSOPIVASTI KOKONAISUUTTA
AJATELLEN.

1.1 MITÄ TEEN

SUUNNITTELEN JA TEEN TATUOINNIN SÄÄREENI. KOSKA SE ON
PAIKKANA TATUOITAVISSA ITSE. SE ON MYÖS PAIKKA MIKÄ NÄKY-
MUILLE. TÄTÄ HARJOITTELEN ENSIN TATUOIMALLA REITEENI.
HALUAN MYÖS RAVISTELLA TYÖSKENTELYÄNI JA AJATTELUANI KO-
RISTAUTUMISESTA.
KOSKA SÄÄRI ON PYLVÄÄN MUOTOINEN HALUSIN KUVAN JATKAVAN
TÄTÄ LUONNOLLISTA LINJAA. SIKSI VALITSIN SOIHDUN KUVAN
PÄÄELEMENTIKSI.

1.2 MIKSI TEEN

MINUA KIINNOSTAA KORUTAITEEN RAJOJEN LAAJENTAMINEN JA
YHTEENSOVITTAMINEN UUSIEN VAIHTOEHTOISTEN RATKAISUJEN JA
MATERIAALIEN KANSSA. HALUSIN TEHDÄ LOPPUTYÖNÄ ITSEÄNI
KIEHTOVAN JA MERKITYKSELLISEN TYÖN.

2. HISTORIA

KEHON TATUOINNIN JA MAALAUKSEN ALUN VAIHEITA JA HISTORIAA ON VAIKEA MÄÄRITELLÄ TARKKAAN, MUTTA IHON KUVIOINTI JA KÄSITTELY OVAT OLLEET TUNNETTUJA ERI KULTTUUREISSA YMPÄRI MAAILMAN VUOSITUHANSIEN AJAN.

ALKUPERÄISKANSOJEN KERTOMUKSISSA TÄMÄ TAIDEMUOTO ON TULLUT JUMALILTA, MIKÄ SITTEN ON TOTUUS, JÄÄ ARVOITUKSEKSI. KUN KATSOO ESIMERKIKSI VALOKUVIA JOITA ON OTETTU TATUOIDUISTA HENKILÖISTÄ POLYNESIASSA, USKOO KYLLÄ TAIDEMUODON JUMALALLISEEN ALKUPERÄÄN. ESPANJALAINEN MERIMIES ALVARO DE MENDANA, JOKA ENSIMMÄISENÄ EUROOPPALAISENA NÄKI MARQUESIS SAARILLA NÄITÄ KOKOVARTALO TATUOINTEJA LUULI, ETTÄ HENKILÖT OLI PUETTU PITSIN KALTAISIIN VAATTEISIIN. NIIN TAIDOKKAASTI JA YKSITYISKOHTAISESTI KUVIOINNIT OLI TOUTETUTTU (GRONING 2019, 93).



(GRONING 2019, 93).

MAAILMAN PARHAITEN SÄILYNEELLÄ KIVIKAUTISELLA IHMISEN RUUMIILLA, VUONNA 1991 ALPEILTA LÖYTYNEELLÄ 5300 VUOTTA VANHALLA JÄÄMIES ÖTZILLÄ, OLI KEHOSSAAN 61 TATUOINTIA, JOTKA EROTTUVAT VIELÄKIN SELKEÄSTI. EGYPTILÄISELTÄ 4000 EKR. VUOTTA VANHASTA MUUMIOSTA LÖYDETTIIN TATUOITUNA AURINGONJUMALAN KUVA JA VASTA LÖYDETYSTÄ, MYÖS EGYPTILÄISESTÄ, MUUMIOITUNEESTA IHMISEN RUUMIISTA HAVAITTIIN ELÄINTATUOINTEJA. NYKYTEKNIIKALLA ON PYSTYTTY TOTEAMAAN TÄMÄ LÖYDÖS 3000 VUOTTA EKR. VANHAKSI. TOISEN MAAILMANSODAN JÄLKEEN ARCEOLOGIT LÖYSIVÄT SIPERIASTA N. 2500 VUOTTA VANHAN JÄÄSSÄ OLEVAN HYVIN SÄILYNEEN SKYYTTISOTURIN, JOKA KANTOI YLLÄÄN TATUOITUJA RIISTAELÄINTEN KUVIA.

(SCIEDIRECT 2015).

2.1 TATUOINNIT JA EUROOPPA

TATUOINNIT TULIVAT EUROOPPAAN LÖYTÖRETKILIJÖIDEN MUKANA 1600- JA 1700-LUVUILLA. SANA TATTOO TULEE TAHITIN SANASTA `TATAU` JOKA TARKOITTAÄ `MERKITÄ`. TÄSTÄ ON LÖYTYNUT MAININTA LÖYTÖRETKEILIJÄ JAMES COOKIN PÄIVÄKIRJASTA. (HEMINGSON 2009, TATUOINNIT, KEHOTAITEEN KÄSIKIRJA).

EUROOPAN KYLJESSÄ LEPÄÄVIEN SAARIEN TATUOINTIEN KUVAMAAILMA ON SAANUT VAHVASTI VAIKUTTEITA IRLANTILAISTEN MUNKKIEN KORISTEELLISESTI KUVITETUSTA KÄSIKIRJOITUKSESTA JOTA KUTSUTAAN NIMELLÄ BOOK ON KELLS.

TATUOINNIN VAIHEISSA ON OLLUT YLÄ- JA ALAMÄKIÄ, ESIM. 1920-LUVULLA TATUOINTIEN SUOSIO LASKI LÄNSIMAISSA JA NIITÄ HARRASTIVAT LÄHINNÄ RIKOLLISIKSI LEIMAUTUNEET, SOTILAAT JA MERIMIEHET. (HEMINGSON 2019, 34).

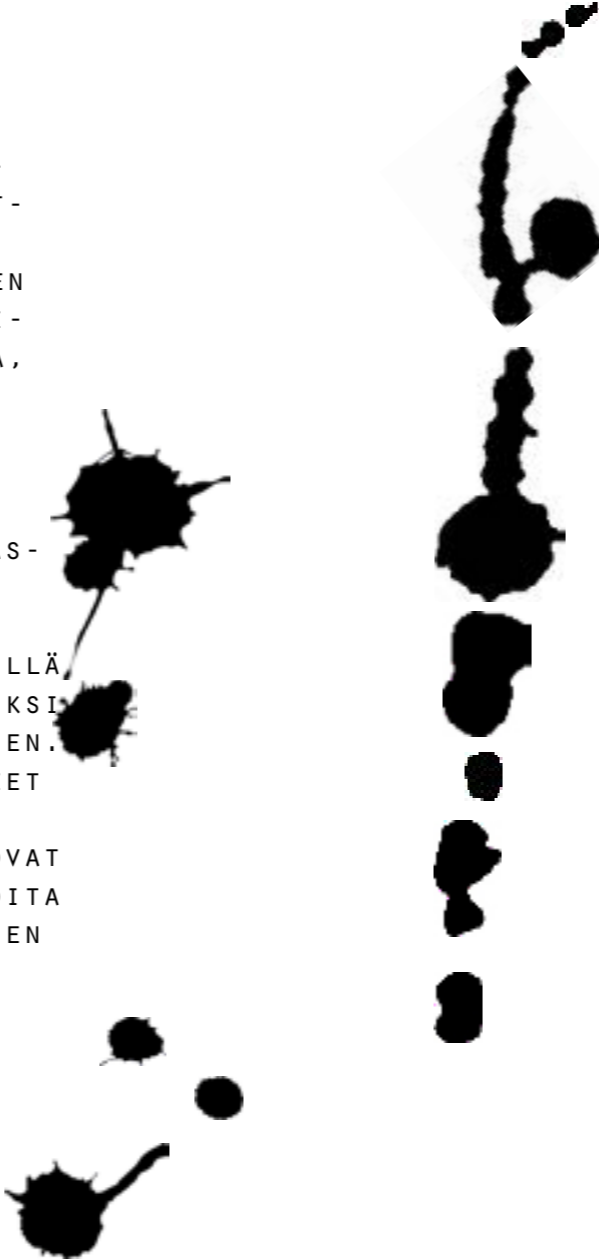
TATUOINNIT ALKOIVAT NOUSTA SUOSIOON JA YLEISEEN TIETOUTEEN 1960- JA 70-LUVUILLA. SUOMEEN ESIMMÄISET VIRALLISET TATUOINTILIIKKEET AVATTIIN 1987. TATUOINNISTA TULI TRENDI 1990-LUVULLA, TÄLLÖIN NIIN SANOTUT TRIBAALIKUVIOT TULIVAT MUOTIIN.



2.2. AFRIKKA JA VÄLIMEREN ALUE

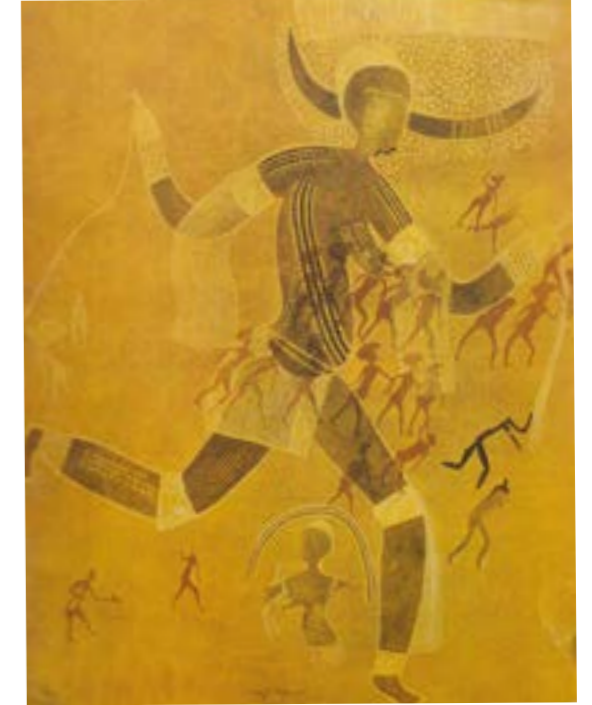
AFRIKAN MAANOSAN ERI KULTTUURIT OVAT TATUOINTIKUVIEN, KEHONMAALAUSTEN JA KÄSITTELYN OSALTA HYVIN OMANLAISIAAN. KEHOA ON MAALATTU, TATUOITU, VENYTETTY, ARPEUTETTU, SILVOTTU JA LÄVISTETTY KAIKELLA MAHDOLLISILLA JA MAHDOTTOMILLA TAVOILLA. KEHOA ON KÄYTETTY TAITEELLISEN LUOVUUDEN PINTANA JA KORISTELTU IHO ON OLLUT SEKÄ TAIDETEOS, ETTÄ MYÖS TIETOKANTA YHTEISÖN MAAILMANKUVASTA, OMASTA PAIKASTA JA ASEMASTA SEKÄ KARTTA SEURAAVILLE SUKUPOLVILLE.

KEHON KÄSITTELYYN VAIKUTTAVAT TEKIJÄT OVAT OLLEET KUNKIN YHTEISÖN SISÄISIÄ SYMBOLEJA JA MERKKEJÄ ASEMASTA, LUONTEENPIIRTEISTÄ, USKOSTA, HEDELMÄLLISYYDESTÄ, ELÄMÄNKAARESTA JA SAAVUTUKSISTA. KEHON KORISTELU ON LIITTYNYT TIUKASTI SÄÄDELTYIHIN SEREMONIOIHIN JA NIILLÄ ON AINA OLLUT TIETTY TARKOITUS JA PÄÄMÄÄRÄ, ESIMERKIKSI JUURI TIEDON JATKUMO, MUISTIN JA MUISTON SÄILYTTÄMINEN. TATUOINTEJA ON TEHTY MYÖS SYISTÄ JOTKA OVAT TÄHDÄNNEET VAIVAN TAI ONGELMAN PARANEMISEEN TAI HELPOTTAMISEEN. KEHOON TEHDYT ERI MERKINNÄT, PYSYVÄT TAI MAALATUT, OVAT KUVANNEET TIETTYJÄ RAJAPYYKKEJÄ, ELÄMÄN ETAPPEJA, JOITA ON JUHLISTETTU JA SITEN IKUISTETTU NÄHTÄVÄKSI KAIKKIEN KATSEILLE.



VARHAISIMPIEN KERAAMISESTI VALMISTETTUJEN TÖIDEN KAUTTA ESIIN TULLEET HAHMOT NIILIN ALUEELTA ESITTÄVÄT IHMISMUOTOJA JOIDEN IHOON ON KAIVERRETTU TAI MAALATTU KUVIOITA. SAMANKALTAISIA HAHMOJA ON LÖYDETTY MYÖS BALKANILTA, KYPROKSELTA, ETELÄ VENÄJÄLTÄ JA ETELÄ- JA ITÄALUEIDEN EUROOPASTA. AIKAKAUSI ARVIOT SIITÄ MILLOIN TYÖT ON TEHTY OVAT N. 2000 EKR.

TÄLTÄ SAMALTA AJALTA OVAT EGYP- TISTÄ FAARAOIDEN AIKAAN TEHDYT LÖYDÖKSET. AIKAKAUDEN KULTTUURIIN LIITTYI MYÖS MEIKKAUS JA ERITYISESTI SILMIEN YMPÄRILLE TEHDYT VAHVAT LINJAUKSET, NIIN MIEHET KUIN NAISET KÄYTTIVÄT KOSMETIIKKAA ITSENSÄ EHOSTUK- SESSA. KREIKAN MINOALAINEN KULT- TUURI SAI VAIKUTTEITA EGYP- TISTÄ JA MYÖS SIELLÄ MEIKKAUS OLI MUODIKASTA KAUNEUSPILKUI- N, KO- ROSTETUIN SILMIN JA KULMAKAR- VOIN.



SAHARASTA LÖYDETYISTÄ LUOLAMAALAUKSISTA, JOTKA ON TOTEUTETTU JO N.7000 EKR ON HAVAITTAVISSA HENKILÖIDEN IHOON TEHTYJÄ KUVIOITA.

(GRONING 2019, 17).

2.3. AMERIKKA

SEKÄ ARKEOLOGISET KAIVAUKSET ETTÄ ALKUPERÄISKANSOJEN TUTKIMUS ON TUONUT ESIIN SEN, ETTÄ SEKÄ ETELÄ- ETTÄ POHJOIS-AMERIKAN MANTEREIDEN ASUKKAAT MAALASIVAT TAI TATUOIVAT KEHOJAAN, TOSIN ERI SYISTÄ. KEHOTAIDE OLI ENIMMÄKSEEN MYSTISTÄ JA ELMUIDEN TAIDEMUOTOJEN RINNALLA JOTKA TOSIN OLIVAT HARVINAISEMPIA, SILLÄ KEHOTAITEELLA OLI SELKEITÄ MERKITYKSIÄ JA YHTEYKSIÄ USKOMUKSIIN JA SOSIAALISIIN JA POLIITTISIIN YHTEYSIIN. ÄZTEEKEILLE KEHOTAIDE OLI JUMALALLISTA, SE ILMENSI TAPAA MILLÄ JUMALAT TOIVAT ITSENSÄ ESIIN. INKOJEN KULTTUURISSA JUMALKUNINKAAT SALLIVAT VAIN GEOMETRISET KUVAT.



(GRONING 2019, 31).

POHJOIS-AMERIKAN INTIAANIHEIMOJEN KESKUUDESSA KEHOMAALAUUS JA HÖYHENKORISTEET OVAT KUULUNEET SEKÄ SODAN ETTÄ RAUHANAJAN ELÄMÄN MUOTOON. PUNANAHKA TERMI LIITTYYKIN JUURI VAHVASTI MAALATTUUN KEHOON JA KASVOMAALAUKSET OLIVAT URHOLLISUUDEN JA ROHKEUDEN VIESTEJÄ SOTURISTA, JOKA OLI USKALTANUT KOHDATA VIHOLLISEN LÄHIETÄISYYDELTA.



(GRONING 2019, 38).



GEORGE CATLIN OLII ENSIMMÄISIÄ TAITEILIJOITA JOKA TEOKSILLAAN KUVASI ELÄMÄÄ LÄNNESSÄ, PERINTEITÄ JA TAPOJA JOTKA OLIVAT NOPEASTI HÄVIÄMÄSSÄ. HÄNEN ANSIOSTAAN INTIAANIEN KULTTUURIPERINNE VÄLITTYI JÄLKIPOLVILLE. VÄREILLÄ OLII SYMBOLISET MERKITYKSET, PUNAINEN OLII PYHÄ VÄRI JOKA YHDISTETTIIN SOTAAN JA VOITTOON JA MENESTYKSEEN. VÄRI JA KUVA YHDESSÄ OLIVAT YKSILÖLLE MERKITYKSELLISIÄ, NIIDEN KAUTTA HENKILÖN KOKONAISKUVA ITSESTÄ TÄYDENTYI JA EHEYTYI. TERAPEUTTINEN TATUOINTI, POSKIIN JA OTSAAN, ESIMERKIKSI PÄÄ- JA HAMMASSÄRKYYN OLII OJIBWA-HEIMON KÄYTÖSSÄ. SAMOIN URHOLLISUUTTA OSOITTAVAT TATUOIDUT MERKIT TODISTIVAT SAAVUTUKSISTA JA VOITOISTA. TATUOINTEJA TEHTIIN MYÖS ARKTISILLA ALUEILLA, INUITIEN KESKUUDESSA. VARSINKIN NAISET MERKITSIVÄT POSKIEN JA SILMIEN ALUEITA MAALATEN, TATUOIDEN JA LÄVISTÄEN. HAIDA-KULTTUURIN TATUOINTIKUVIOT OVAT YHÄ VIELÄKIN SUURESSA ARVOSSA. POHJOIS-AMERIKAN LÄNSIRANNIKOLLA OLEVALLA PIENELLÄ SAARELLA OLII AIKONAAN KEHITTYNYT MERKITTÄVÄ TATUOINTIKULTTUURI. TATTOO MARKS OF HAIDA, VUONNA 1878 ILMESTYNYT TEOS ON JAMES G. SWANIN KIRJOITTAMA OMAKOHTAINEN KUVAUS TÄMÄN ALKUPERÄISKANSAN TATUOINNEISTA. JOKAISELLA MERKILLÄ OLII TARKOITUS JA NE VIITTASIVAT PERHEEN TAI KLAANIN HISTORIAAN JA TARINOIHIN, JOTKA KULKIVAT MUKANA KUVINA KEHOON TATUOIDUISSA MERKEISSÄ.

(HEMINGSON 2019, 57; HAIDA TATTOOS 2013).

2.4. POLYNEESIA JA AUSTRALIA

Haida-kulttuurin lisäksi Polyneesian alueen tatuoinnit ovat olleet arvostettuja ja hätkähdyttäneet niin taidollisesti kuin taiteellisesti. Mainitsemani kokovartalon peittävät pitsikuviointi tatuoinnit olivat länsimaista purjehtineille merimiehille varmasti hämmäntäviä kun he ne ensimmäistä kertaa näkivät. Tämänkaltainen tapa tatuoida oli erittäin yksityiskohtaista ja tatuointeja otettiin läpi elämän. Niitä uudistettiin, väritettiin ja lisättiin kunnes koko keho oli kuvioitu.

Alueen eri saarilla kehittyi omat tatuointityylit, niitä yhdisti geometrisuus ja yksityiskohtaisuus.

Esimerkiksi Tongalaissotureiden tatuoinnit keskittyivät miehillä vyötäröstä polviin asti ulottuviin kuvioihin, naisilla tatuoinnit olivat kevyempiä ja rajoittuivat käsiin ja alaraajoihin.

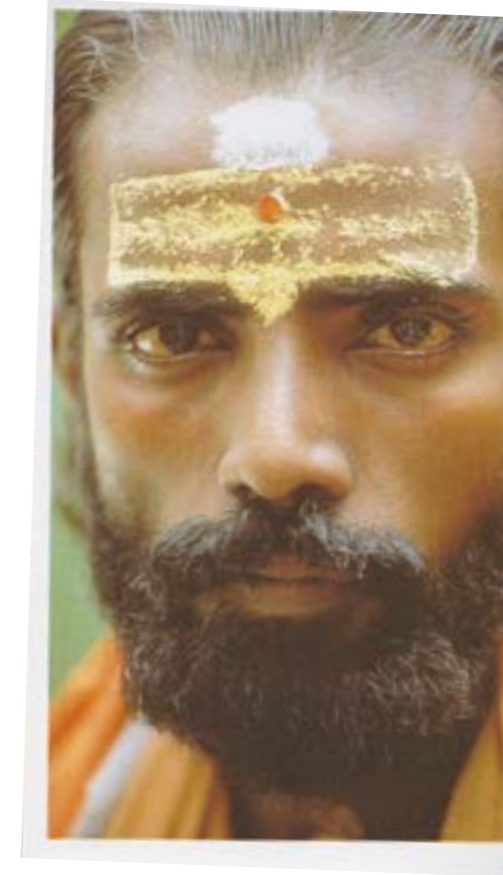
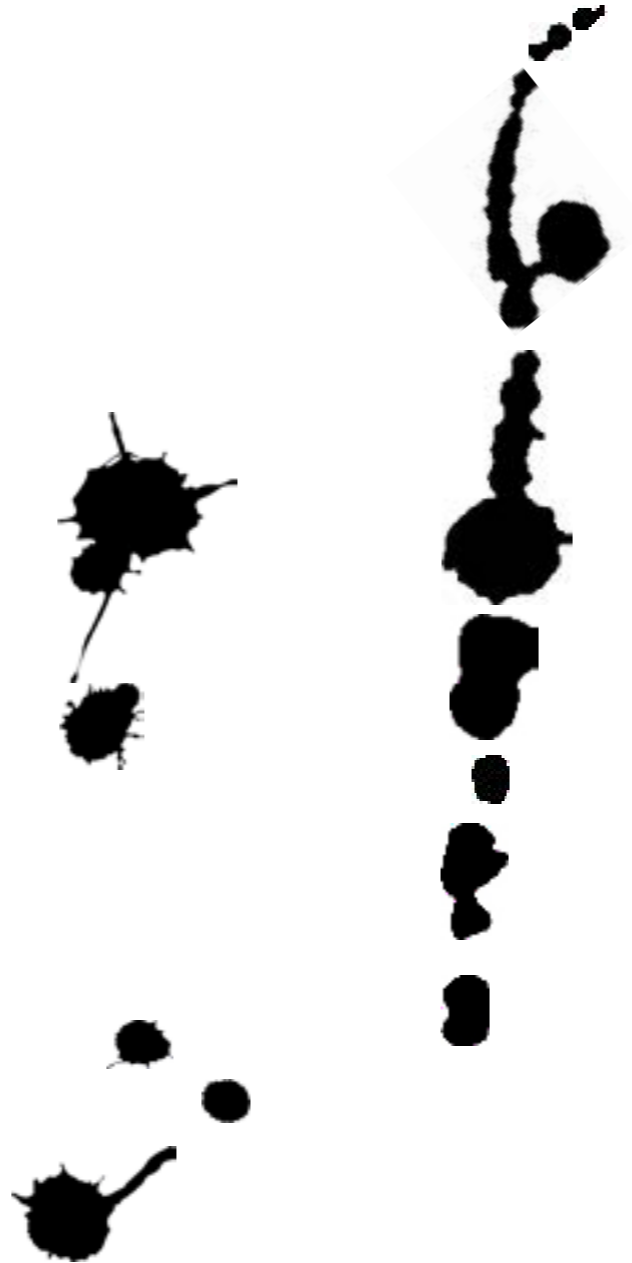
Australian mantereella vaikuttavilla aboriginaaleilla on ehkä ollut kehon koristelun, maalauksen ja tatuoinnin suhteen vahvimmat siteet mystisyyteen ja niin kutsuttuun Uni Aikaan (Dream Time) jolloin Australian manner luotiin. Tehdyt kehomaalaukset, tatuoinnit ja koristelut liitettiin rituaaleihin, tansseihin ja kuvioihin, joiden koko merkityksen vain vihkiiytyneet täydellisesti tiesivät. Tatuointityyliä kuvailee parhaiten selkeät viivat ja pienet pisteytykset ja hyvin omanlaisenaan erottuva tyyli.



2.5. INTIA JA INDONEESIA

INTIAN, NEPALIN JA INDONESIAN ALUEEN KEHONKORISTELUT OVAT TÄYNNÄ SYMBOLIIKKA JA MERKITYKSIÄ.

TEATTERITAITEEN MEIKKAUKSET NÄYTTELIJÖILLE, MASKIT JA NAAMIOT JOITA JUHLISSA JA USKONNOLLISISSA JA MUISSA RITUAALEISSA KÄYTETÄÄN OVAT MONINAISIA JA VÄRIKKÄITÄ. ÖTSAAN PIIRRETTY KOLMANNEN SILMÄN MERKKI, HENNATATUOINNIT KÄSISSÄ JA JALOISSA SEKÄ KAIKENLAISET SUOJAAVAT JA SUOJELEVAT MERKIT IHOSSA JA KORISTAUTUMISESSA KUULUVAT EDELLEEN ARKEEN JA JUHLAAN.



(GRONING 2019, 174).

2.6 JAPANI

JAPANISSA TATUOINNILLA ON OLLUT PITKÄT PERINTEET. VARHAISIN LÖYTÖ TATUOINNISTA ON AJOITETTU AIKAAN 5000 EKR. HAUTALÖYDÖSSÄ ON SAVIHAHOJEN KASVOISSA UURRETUJA VIIVOJA JA MAALATUJA MERKKEJÄ, JOIDEN USKOTAAN ILMAISEVAN SOSIAALISTA ASEMAA JA ERILAISIA MAAGISIA VOIMIA. TATUOINNIN HYVÄKSYNTÄÄN JA SIIHEN LIITETTÄVÄT TAVAT, USKOMUKSET, SÄÄNNÖT JA LAIT OVAT JAPANISSA OLLEET VAIHTELEVAT. VÄLILLÄ TATUOINTI ON OLLUT HYVÄKSYTTÄVÄÄ JA VÄLILLÄ TAAS KIELLETTYÄ JA SE ON OLLUT JOPA RANGAISTUSKEINO. PERINTEINEN JAPANILAINEN TATUOINTI EROAA LÄNSIMAISESTA SIINÄ, ETTÄ SE SISÄLTÄÄ YHDEN SUUREN MALLIN, JOKA PEITTÄÄ SELÄN JA ULOTTUU KÄSIVARSIIN, JALKOIHIN JA RINTAAN.

KLASSINEN JAPANILAINEN TATUOINTI ESITTÄÄ SANKAREITA JA USKONNOLLISIA AIHEITA, JOTKA YHDISTYVÄT TIETTYIHIN ELÄIMIIN JA KUKKIIN TAUSTOINAAN AALTOJA, PILVIÄ JA SALAMANVÄLÄHDYKSIÄ.

SYKLIT JA TASAPAINO OVAT OLLEET JA OVAT EDELLEEN KUVAKIELESSÄ TÄRKEINTÄ, YMMÄRRYS ELEMENTTIEN YHDISTETTÄVYYDESTÄ JA VUODENAJOISTA LIITTYVÄT JAPANILAISEEN TATUOINTITAITEESEEN SAUMATTOMASTI. KIRSIKKAPUUN KUKINNAT JA KÄÄRMEET KUULUVAT ERI VUODENAIKOHIN, JOTEN NIIDEN ESIINTYMIEN SAMASSA KUVASSA ON MAHDOTTOMUUS JA PALJASTAISI TEKIJÄN TIETÄMÄTTÖMYYDEN. IREZUMI OLI JAPANISSA TUOMITULLE RIKOLLISELLE SUORITETTU RANGAISTUSTATUOINTI. ASIAN-TUNTEVA HENKILÖ SAATTOI KÄSIVARREN TATUOINNISTA LUKEA HENKILÖN RIKOSHISTORIAN JA ASIAAN VIHKIYMÄTÖNKIN NÄKI HETI, ETTÄ KYSE OLI TUOMITUSTA JA RANGAISTUSTA RIKOLLISESTA. IREZUMI ANTOI KANTAJALLEEN PYSYVÄN RIKOLLISEN LEIMAN JA JOHTI USEIN TATUOIDUN AJAUTUMISEEN YHTEISKUNNAN ULKOPUOLELLE, KOKOPÄIVÄISEKSI RIKOLLISEKSI.

NYKYAIKANAKIN JAPANISSA TATUOINNIIT USEIN YHDISTETÄÄN RIKOLLISJÄRJESTÖIHIN, JONKA JÄSENILLÄ VOI OLLA KOKO VARTALON PEITTÄVÄT TATUOINNIIT, JOTKA SAA PIILOTETTUA VAATTEIDEN ALLA.

ESIMERKIKSI JAPANILAINEN YAKUZA-RIKOLLISJÄRJESTÖÖN KUULUVAN JENGIN JOHTAJA SHIGEHARU SHIRAI PIDÄTETTIIN THAIMAASSA 14 VUODEN PAKOILUN JÄLKEEN. JAPANIN POLIISI LÖYSI HÄNET, KUN KUVAT HÄNEN JENGITATUOINNEISTAAN LEVITSIVÄT SOSIAALISESSA MEDIASSA.



(HELSINGIN SANOMAT 2018).

3. KORISTAUTUMISEN TARVE

3.1 SOIDINMENOT JA VIESTIT

LUONTOTOIMITTAJA KIMMO OHTONEN ON SEURANNUT ELÄIMIÄ MONISSA ERI MAAILMAN KOLKISSA.

SOIDINMENOJEN AIKAAN KOIRAIKSEN EROTTUMISPYRKIMYS NÄYTÄYTYY VÄRIKÄILLÄ SULILLA JA TEOILLA.

HÄN TOTEAAKIN ETTÄ SOIDINMENOT OVAT ERILAISUUDEN JUHLAA! KEVÄISIN LINNUT ALKAVAT SOIDINMENOILLEEN JA KOIRAAT PYRKIVÄT EROTTAUTUMAAN "HARMAISTA" UROKSISTA. ELÄINMAAILMASSA ERILAISUUS KOROSTUU, KUN KILPAILLAAN PARIUTUMISKUMPPANEISTA JA IHAN RAVINNOSTAKIN.

SOIDINMENOT MUISTUTTAVAT YÖKERHOISSA PARINETSINNÄSSÄ LIIKKUVIA IHMISIÄ. OHTOSEN MIELESTÄ EMME OLE NIIN KAUKANA VAISTOJEN VARASSA TOIMIVISTA ELÄIMISTÄ.

LINNUT KORISTAUTUVAT HÖYHENIN, HIRVILLÄ ON HAVAITTU OLEVAN JOPA KANTOJA SARVISSA. SAMA TAPAHTUU IHMISILLÄ, KUN YRITÄMME KORISTAUTUMISELLA HURMATA KANSSAIHMISIÄ.

(KIMMO OHTONEN 2015. LUONTOTOIMITTAJA, HAASTATTELU 11.2.2015).

LÄÄNINTAITEILIJA HELI KAUFANEN TOTEAA, ETTÄ KORUJEN KÄYTTÖÄ VOIDAAN PITÄÄ TURHAMAIKENA JA PRAMEILUNA. KAUFANEN ON KUITENKIN TOISTA MIELTÄ. PUKEUTUMISELLA JA KORUILLA VIESTITÄÄN. NE OVAT SEKÄ STATUSSYMBOLEJA, ETTÄ VIESTIMISEN VÄLINEITÄ. SITÄ ON TURHA KENENKÄÄN KIIISTÄÄ, ETTÄ KORUT JA KORISTAUTUMINEN OVAT MONILLE HYVIN TÄRKEITÄ. KAUFANEN NIMITETTIIN 2017 KOLMI-VUOTISEKSI KORUTAITEEN LÄÄNINTAITEILIJAKSI TAITEEN EDISTÄMISKESKUKSEEN (TAIKE). LÄÄNINTAITEILIJANA HÄN TEKEE TYÖLLÄÄN NÄKYVÄKSI KORUTAITEEN MERKITYSTÄ SEKÄ TUKEE ALAN ALUEELLISTA JA KANSAINVÄLISTÄ TOIMINTAA.

(HELI KAUFANEN 2017, LÄÄNINTAITEILIJA, HAASTATTELU 18.1.2017).

IHMINEEN ON KORISTAUTUNUT MUUN MUASSA PUUESINEILLÄ, HELMILLÄ JA KULLALLA. SE LIITTYY LAJIMME SYNTYHISTORIAAN. HOMO SAPIENSILLE ON OMINAISTA SE, ETTÄ SE RAKASTAA ESTEETTISIÄ ARVOJA. TAITEET JUONTUVAT JUURI TÄSTÄ ARVOSTUKSESTA, KERTOO PROFESSORI REIJO HEIKKINEN.

JO VUOSITUHANSIEN AJAN IHMINEN ON PYRKINUT NÄYTTÄMÄÄN ARVONSA VISUAALISESTI. MITÄ ARVOKKAAMMASTA MATERIAALISTA KORUT TAI VAATTEET OLI TEHTY, SITÄ SELVEMMIN SE OSOITTI MIHIN LUOKKAAN IHMINEN ON KUULUNUT. ALUN PERIN ESIMERKIKSI RANSKASSA SILKKI OLI PYHITETTY AATELISILLE. JOS TALONPOJAT TAI PORVARISTO KÄYTTI SILKKIÄ, TULI SIITÄ HEILLE RANGAISTUS. SILKKI OLI STATUSVÄLINE. TÄNÄKIN PÄIVÄNÄ IHMISET OSOITTAVAT AUTOMERKEILLÄ, VENEILLÄ JA HARRASTUKSILLA SITÄ, ETTÄ HE KUULUVAT JOHONKIN TIETTYYN SÄÄTYYN, ETTÄ HEILLÄ ON VARAA HANKKIA SELLAISIA, SANOO HEIKKINEN.

IHOA ON KORISTELTU KAIKISSA KULTTUUREISSA.



MYÖS TATUOINNIT OVAT ILMIÖNÄ TUHANSIA VUOSIA VANHA. KUN ON TUTKITTU TATUOINNIN HISTORIAA, ON HAVAITTU MUUN MUASSA ETTÄ KUULUISALLA JÄÄMIES ÖTZILLÄ, JOKA LÖYDETTIIN ITÄVALLAN JA ITALIAN RAJAMAILTA ALPEILTA, OLI TATUOINTEJA. ON ARVELTU, ETTÄ ÖTZI ELI JOSKUS 5300 VUOTTA SITTEN. ILMEISESTI ILMIÖ ON PALJON VANHEMPI, SANOO PROFESSORI REIJO HEIKKINEN.

TATUOINTEJA ON KAIKISSA KULTTUUREISSA. SANA ON ALUN PERIN POLYNESIAN KIELTÄ, JA SE TARKOITTAÄ MERKKIÄ. TATU ON LÄHTÖSANA. KUN ENGLANTILAINEN LÖYTÖRETKEILIJÄ JAMES COOK KÄVI TAHITILLA 1770-LUVULLA, ILMIÖ LEVISI SIELTÄ MERIMIESTEN MUKANA ENNEN KAIKKEA MERIMIESTEN KESKUUTEEN JA ERILAISTEN JENGIEN PARIIN.

POP-KULTTUURI, ELOKUVA- JA ROCK-TÄHDET OVAT TUONEET TATUOINNIT KAIKKIEN TIETÖÖN. SE ON OLLUT ALUN PERIN HYVIN MACHOMAINEN TAPA, MUTTA SE ON LEVINNYT MYÖS NAISTEN KESKUUTEEN, PROFESSORI REIJO HEIKKINEN KERTOO.

(REIJO HEIKKINEN 2015. PROFESSORI, HAASTATTELU 5.1.2015).

VIELÄ ÄSKETTÄIN USKOTTIIN, ETTÄ IHMISEN TAJUNTA EI OLLUT KYLLIN KEHITTYNYT KORUJEN SYMBOLIARVON KÄSITTÄMISEEN ENNEN KUIN EUROOPAN ASUTTAMISEN AIKUIHIN ELI NOIN 40 000 VUOTTA SITTEN. KOLME VUOTTA SITTEN LÄHI-IDÄSSÄ JA AFRIKASSA TEHDYT KOTILONKUORILÖYDÖT ROMUTTIVAT TÄMÄN LUULON, JA MAROKON TUOREET LÖYDÖT ANTAVAT PONTTA UUDELLE KÄSITYKSELLE.

KUORIHELMET JA MUUT KULTTUURISET KEKSINNÖT, MUUN MUASSA HIE-NOIKSI KAIVERRETUT LUUTYÖKALUT, KATOSIVAT OUDOSTI AFRIKASTA JA LÄHI-IDÄSTÄ 70 000 VUOTTA SITTEN. SEURAAVAN KERRAN NIITÄ JÄI ARKEOLOGIEN LÖYDETTÄVIKSI VASTA 30 000 VUOTTA MYÖHEMIN. ILMIÖN SELITYKSEKSI ON SOVITELTU ILMASTONMUUTOSTA, JOKA TEKI ELÄMÄSTÄ PITKÄKSI AIKAA HANKALAA JA SAATTOI KATKOA IHMISRYHMIEN YHTEYDENPIDON.

3.2 MATERIAALIT, TAVAT JA ARVO

YKSILÖLLISYYDEN ILMENTÄMINEN ON SEKÄ IHMIS- ETTÄ ELÄINKUNNASSA ESIINTYVÄ TARVE. SITÄ TEHDÄÄN KORUILLA, VAATTEILLA, TATUOINNEILLA JA MUILLA KORISTAUTUMISEN REK-VISIITALLA. KAUNEUS VETÄÄ PUOLEENSA KAIKESSA.

KORISTAUTUMINEN ON AINA KUULUNUT IHMISEN OMINAISUUKSIIN. KAUNIS KIVI, JONKA MUOTO JA VÄRI VETÄÄ PUOLEENSA, KOTILO, LUUN PALA TAI OKSA, JONKA HALUAA MUKAANSA. ONKO KAUNEUS OLLUT SE TEKIJÄ, MIKSI ESINE ON POIMITTU, VAI ONKO SE HUOMATTU JÄLKEENPÄIN?

TATUOINTI KORISTAUTUMISMUOTONA ON PERUUTTAMATON. SE SÄILYY HIEMAN HAALISTUEN JA IHON MUUTOKSIIN REAGOIDEN. SE ON VALINTA, JOTA OTTAJAN ON TARKOITUS KANTAA LÄPI ELÄMÄN. JA VAIHTOEHTO, JOSSA ON JOTAIN OMIIN SISÄISIIN RAKENTEISIIN VETOAVAA, OSA TÄTÄ HENKILÖÄ JOKA HALUTAAN TUODA ESIIN.

FAKIR MUSAFARIN MIELESTÄ TATUOINNIN TARKOITUS ON AINA MUUTTAA IHMISTÄ, EIKÄ VAIN ULKOISESTI VAAN MYÖS SISÄISESTI. (VANISHINGTATTOO 2013).

TATUOINTIIN PÄÄTYMINEN ON PROSESSI; KUVAN HAHMOTUS, PIIRTÄMINEN JA SIIRTÄMINEN IHOLLE. USEIN KIVULIAS TEKOPROSESSI SAATTAÄ KESTÄÄ TUNTEJA, PÄIVIÄ, JOPA KUUKAUSIA ENNEN KUVAN LOPULLISTA VALMISTUMISTA.

SAMOIN KORUUN LIITTYY PROSESSI, JOTA KÄYDÄÄN LÄPI - IDEA, SUUNNITTELU, MATERIAALIVALINNAT, LAADUT, MUODOT JA VÄLINEET.

TAVAT

NYKYKULTTUURISSA JUHLISTAMME JA ANNAMME LAHJOJA SYNTYMÄPÄIVÄN, VALMISTUMISEN JA SAAVUTUSTEN KUNNIAKSI. LAHJA VOI OLLA KORU, JOKA JÄÄ MUISTOKSI TÄSTÄ HETKESTÄ. SE ON SAAJAN OMIEN TOIVEIDEN MUKAAN HANKITTU JA VALMISTETTU TAI LAHJAN ANTAJA ON VALINNUKSEEN. KORUN KANSSA VOI KUITENKIN PÄÄTTÄÄ, KÄYTTÄÄKÖ SITÄ VAI EI, JA MILLOIN JA MINKÄLAISISSA TILANTEISSA. SUHDE KORUN ANTAJAAN, ELÄMÄNTILANTEESEEN JA SIIHEN SISÄLTYVÄÄN MUISTOARVOON VAIKUTTAA SUURESTI SEN KÄYTTÖÖN.

ITSELLE OSTETTU JA KÄSITYÖNÄ VALMISTETTU KORU TUO ESINEEN HENKILÖKOHTAISemmaksi. KUMMASSAKIN TAPAUKSESSA, VALINTA KORUN KÄYTTÖSTÄ ON ITSELLÄ.

KORU VOI MYÖS KADOTA, SE VOIDAAN VARASTAA, SEN VOI ANTAÄ POIS, MYYDÄ, PANTATA JA NÄIN SAADA SIITÄ RAHALLISTA HYÖTYÄ, SE ON HYÖDYKE JOKA VOIDAAN OSTAA MYÖS SIJOITUSMIELESSÄ. KORUN ARVOA MITATAAN SEN MATERIAALIEN, SEKÄ MYÖS SEN SUUNNITTELIJAN JA TEKIJÄN MUKAAN. KORUN ARVOA LISÄÄ USEIN MYÖS SEN EDELLISET OMISTAJAT, KUULUISUUDET JA MUUT ARVOSTETUT HENKILÖT. KORUA VOIDAAN MYÖS SÄILYTTÄÄ KATSEILTA PIILOSSA, VAIN ITSELLE TARKOITETUN MIEHLIHYVÄN KOKEMUKSENA TAI KORU VOI OLLA NIIN ARVOKAS, ETTEI SITÄ USKALLA KÄYTTÄÄ, PELOSSA ETTÄ SEN KADOTTAA.

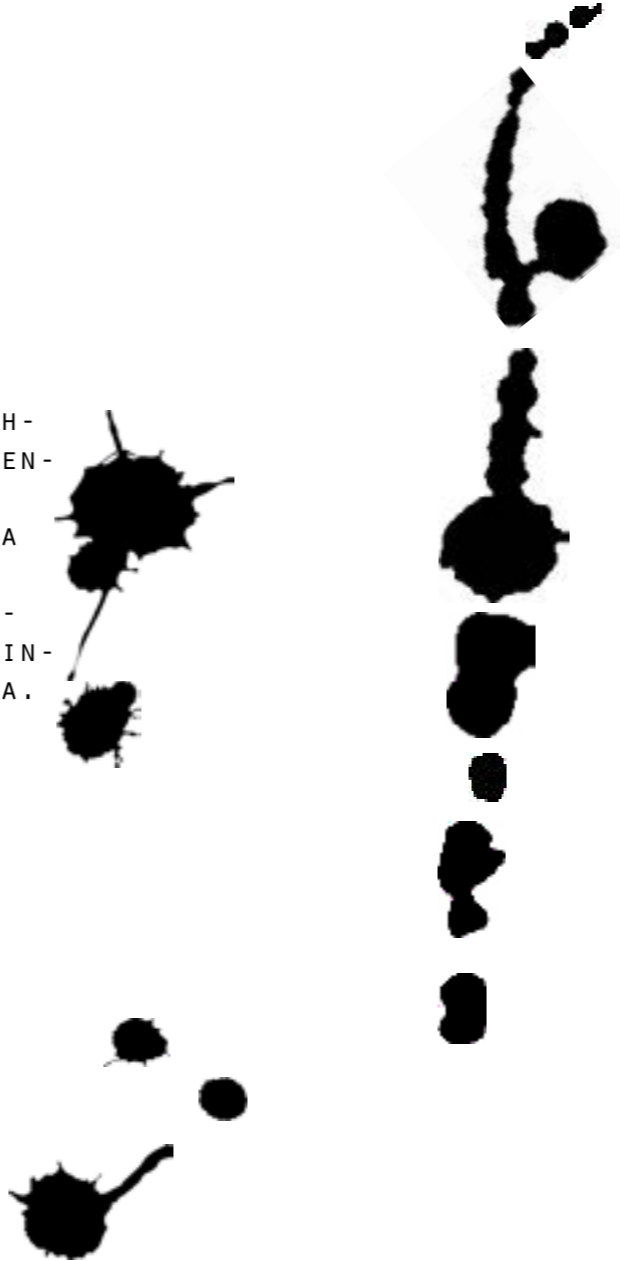
TATUOINTI, TAIDETEOS KUIN KORU IHOLLA, POIKKEAA KORUSTA SIINÄ, ETTÄ TATUOINTI ON LÄHTÖKOHTAISESTI KIINNITTYNYT IHMISEEN ELÄMÄN AJAKSI. SE ON NYKYÄÄN YLEENSÄ OMA VALINTA JA OMIEN MIELTYMYSTEN JA ELÄMÄN KOKEMUKSEEN LIITTYVÄ KUVA TAI KUVAKOKONAISUUS.

TATUOINTI IHOLLA ON YHTÄ KUIN OMISTAJANSA, SE ON TEOS JOKA ON EROTTAMATON OSA HENKILÖÄ JA HÄNEN IDENTITEETTIÄÄN. TATUOINNIN OTTAMINEN MAKSAÄ, SEN EDELLEEN MUUTTAMINEN RAHAKSI ON VAIKEAMPAA.

ARVO

KORUN ARVO VOI MUODOSTUA ITSELLE MUISTOARVONA TAI MAHDOLLISESTI MYYNTIARVONA. TATUOINNIN ARVON MITTA ON HENKILÖKOHTAINEN.

KORISTAUTUMISEN ARVO ON JOKAISELLE YKSILÖLLINEN, JOKA MÄÄRÄYTYY ELÄMÄNTILANTEEN, VAIHEEN, TYYLIN, MUODIN, KULTTUURIN, ITSETUNNON, TALOUDELLISTEN RESURSSIEN MUKAAN. KORUJA VOI SAADA PERINTÖNÄ, TAI LAHJANA. TATUOINTI ON YKSITYISEMPI, SITÄ EI VOI PERIÄ. SE ON OTETTAVA.



3.3 TARJONTA

ELÄMME IHMISKUNNAN RUNSAINTA AIKAKAUTTA. KONEELLISUUS, MUOTIT JA 3D - PRINTTAUS MAHDOLLISTAVAT KORUN TEKEMISEN NOPEASTI JA TEHOKKAASTI. PROSESSI ON TEOLLISTETTU. ENNEN VANHAAN KORUN TEKEMINEN OLI YKSILÖLLINEN PROSESSI. NYKYPÄIVÄNÄ YKSILÖLLINEN KORUNTEKO ON MONELLE ENEMMÄN NOSTALGISTA ROMANTIIKAN KAIPUUTA. TATUOINTI VAATII YKSILÖLLISEN TEKEMISEN, JOSSA NÄKYÖ TEKIJÄN KÄDENJÄLKI. VÄLINEET OVAT KEHITTYNEET, MUTTA VIELÄ IHMISKÄSI OHJAA TEKEMISTÄ.

4. KORISTAUTUMISEN KOHDERYHMÄT.

4.1 PERINTEISTÄ KUMPUAVAT KOHDERYHMÄT

KORISTAUTUMINEN ON AJANLASKUN ALUSTA SAAKKA OLLUT OSA ALKUPERÄISKANSOJEN KULTTUURIA, IHMISTEN KULTTUURIA. NIINKUIN HISTORIAOSUUDESSA SELVITIN HEIMOTATUOINNIT, JA KEHONMUOKKAUS OVAT OLLEET TÄRKEÄ OSA HEIMORITUAALEJA JA YHTEENKUULUVUUTTA. NE KÄSITTÄVÄT KOKO IHMISKUNNAN.

4.2 NYKYKOHDERYHMÄT

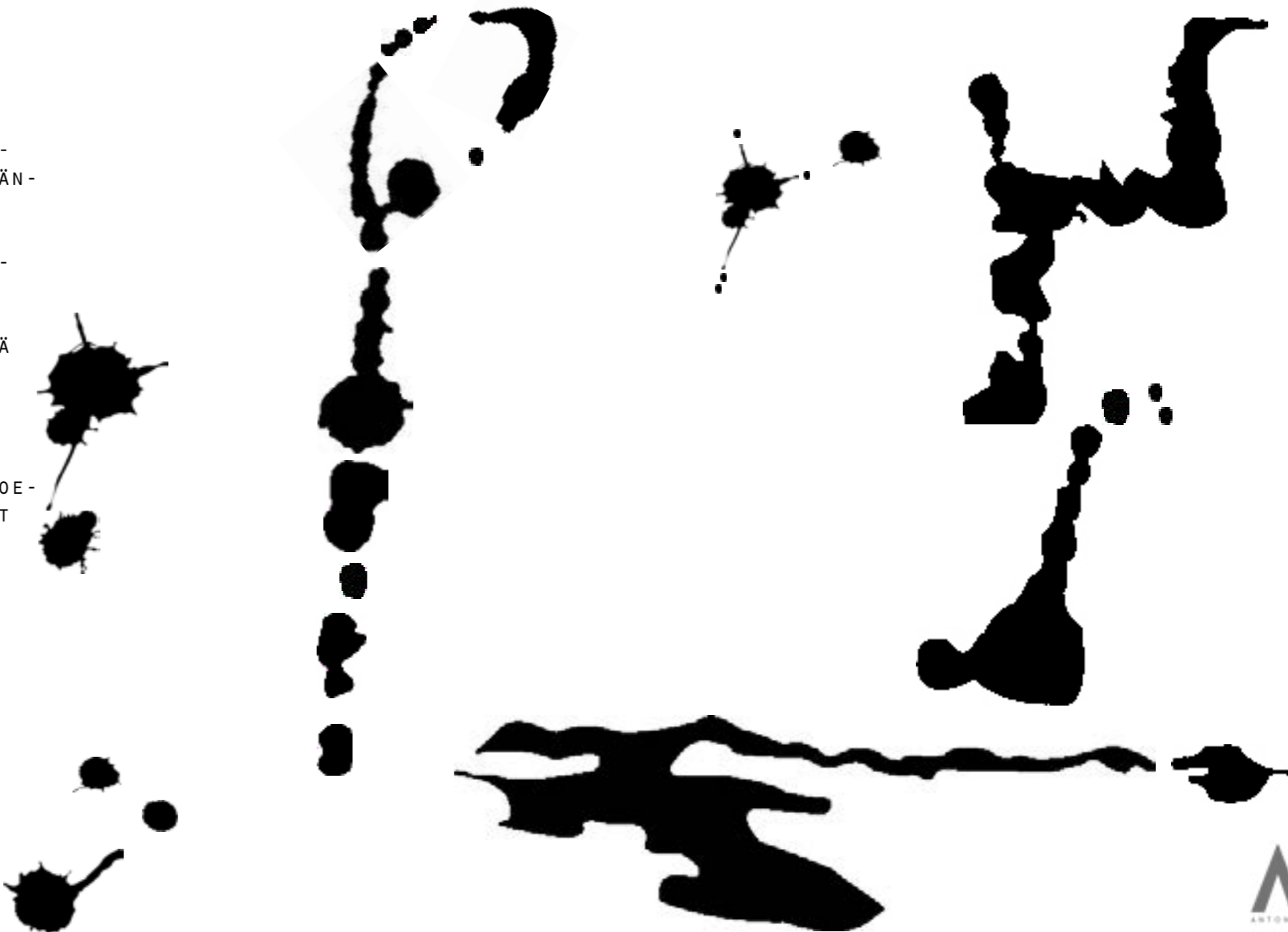
EDELLEEN TÄNÄ PÄIVÄNÄ YHTEISÖMME ALAKULTTUURIT OTTAVAT VAIKUTTEITA ALKUPERÄISKANSOJEN TYYLEISTÄ, JA ERI KOULUKUNNILLA ON OMAT KILTAMERKKINSÄ JA SYMBOLINSA. NÄMÄ TAVAT JA KEINOT YHDISTÄVÄT JA EROTTAVAT, SEKÄ TUOVAT JATKUVUUTTA JA TURVALLISUUTTA. NYKYPÄIVÄN KORISTAUTUMISKEINONA TATUOINNIT OVAT VALTAVIRTTAA, JA OSA NYKYMUOTIA. NIIDEN SALAINEN KULTTUURI JA MYSTISYYS ONKIN KADONNUT. TATUOINNEILLA ON HAETTU YKSILÖLLISYYTTÄ, SEKÄ EROA MASSASTA. NYKYÄÄN TÄMÄ VOI OLLA MOTIIVI TATUOINTIIN, MUTTA PALJON PIENEMÄSSÄ MITTAKAAVASSA SILLÄ KAIKILLA ON JO TATUOINTEJA. SYY OTTAA TATUOINTI VOIKIN NYT OLLA HALU KUULUA JOUKKOON. VARSINKIN NUORET HALUAVAT TATUOINNIN KOSKA SILÄ SAA KUNNIOITUSTA. KAIKKIEN OTTAESSA TATUOINTEJA NE KUITENKIN MENETTÄVÄT HOHTOAN, JA ALKAVATKIN NYKYÄÄN OLLA TAVALLISTEN IHMISTEN JUTTU.

KORUJEN KÄYTTÖ TIETYILLÄ AMMATTIRYHMILLÄ ON KIELLETTYÄ. TATUOINTI TUO TÄLLÖIN MAHDOLLISUUDEN KORISTAUTUMISEEN. NAISET TATUOITAVAT KULMAKARVANSÄ MIKROBLAIDING - TEKNIIKALLA, JA MIEHILLE ON OLEMASSA PÄÄNALUEENSÄNKI TATUOINTEJA. KYSE ON ESTETIIKASTA JA PSYKOLOGISESTA LÄHESTYMISESTÄ. ERILAISIA TATUOINTITRENDEJÄ NOUSEE JA KATOAA JATKUVASTI NIINKUIN MUODISSA AINA. ESIMERKIKSI NYKYTRENDINÄ ISOVANHEMMAT OTTAVAT LAPSEN LAPSEN TEKEMÄT PIIRROKSET TATUOITUNA KEHOONSA, TAI MERKITYKSELLISET KUVAT JA AIHEET ON TATUOITU IHOLLE. SAIRAUSDIAGNOOSI VOI MYÖS OLLA TATUOINTINA, ESIM DIABETES SANA KIRJOITETTUNA KÄSIVARTEEN. MYÖS VANHEMMAT VOIVAT TATUOIDA LAPSENSA SAIRAUSDIAGNOOSIN IHOLLEEN. SE YHDISTÄÄ SAMASSA TILANTEESSA ELÄVÄT IHMISET UUDENLAISENA HEIMOTATUOINTINA.

(ANNA HUURINAINEN 2018. TOIMITTAJA, HAASTATTELU 31.10.2018).

4.3 UUDET KOHDERYHMÄT

UUDET MAHDOLLISUUDET KORISTAUTUMISESSA LIITTYVÄT EHEYTTÄVIIN JA PALAUTTAVIIN KEHONMUOKKAUKSIIN. RINTASYÖPÄLEIKKAUKSISSA UUTEEN RINTAAN VOIDAAN TATUOIDA NÄNNIPIHA. (ALEXIA CASSAR 2018. TATUOIJJA, HAASTATELU 7.4.2018). TIETYNLAISEN TATUOINTIVÄRIN, DERMALABYSSVÄRIINEEN, MUUTOSTA SEURAAMALLA VOIDAAN TARKKAILLA POTILAAN TERVEYDENTILAA. APUA VOIDAAN SAADA ESIMMERKIKSI DIABEETIKOILLE. VÄRI INDIKOI MM. GLUKOOSIA, PH-ARVOJA JA NATRIUMTASOJA. TUTKIJAT OVAT KEHITTÄNEET MUSTEEN MIKÄ MUUTTAA BIOSENSORIEN AVULLA VÄRIÄÄN SEN MUKAAN MITÄ VERENKIERROSSA TAPAHTUU. TUTKIMUSPROJEKTI, EI OLE VIELÄ KAUPALLISEEN KÄYTTÖÖN. (CHROMOSKIN 2017). PARANTAVAT TATUOINNIT AKUPUNKTION KALTAISENA MENETELMÄNÄ, VOISIKO TÄSTÄ KEHITTYÄ VAIHTOEHTOINEN HOITOMUOTO? LÄÄKETIETEELLISET TATUOINNIT OVAT MAHDOLLISESTI TULEVAISUUTTA.



5. TAVOITTEENI

LÄHTIESSÄNI SUUNNITTELEMAAN JA MIETTIMÄÄN TATUOINNIN TEKEMISTÄ ITSELLENI PITI MINUN PUNNITA TULEEKO SE ONNISTUMAAN. RISKI SIIHEN ETTÄ KUVA MENE PIELEEN, JA PILAAN IHONI OLI OLEMASSA. TÄMÄ OLI MYÖS YKSI SYY MIKSI HALUSIN TEHDÄ LOPPUTYÖNÄ ITSELLENI TATUOINNIN. AIHE OLI KIINNOSTAVA, JÄNNITTÄVÄ, SIIHEN LIITTYI PAINETTA JA RISKI. PIDIN IDEAA TÄYSIN MAHDOLLISENA, JA OLIN ITSEVARMA LOPPUTULOKSEN SUHTEEN. OLIN ENNEN SUUNNITTELUN ALOITTAMISTA TEHNYT, SEKÄ ITSELLENI, ETTÄ MUILLE TATUOINTEJA. SUUNNITTELU JA TOTEUTUS OLIVAT TUTTUJA. HALUSIN MYÖS TUTUSTUA TATUOINTIEN KULTTUURIIN JA TEKOTAPAAN. TYÖ TULISI PYSYMÄÄN PAIKALLAAN ELÄMÄNI. KERRON ENSIN TYÖN TEKNISESTÄ TOTEUTUKSESTA.



5.1 TYÖNKUVA

MINUN TULI HUOMIOIDA SUUNNITTELEMIENI VIIVOJEN PAKSUUS NEULAN KOOSSA. OHUIMPIEN VIIVOJEN HALKAISIA OLI 0,5MM JA PAKSUIMPIEN 1,5MM. VÄLINEITÄ OSTETTAESSA NEULAT JA NIIDEN KOTELOT OSTETAAN ERIKSEEN. PÄÄDYIN OSTAMAAN KAIKKI NEULAT KERTAKÄYTTÖISINÄ MINIMOIDAKSINI TULEHDUKSEN RISKIN. OSTIN MONTAA ERI NEULAKOKOA PYSTYÄKSENI ARVIOIMAAN MITÄ PAKSUUTTA HALUAN KÄYTTÄÄ NÄHTYÄNI NEULAN PAKSUUDEN.

NEULOJA ON MONTAA ERI VAIHTOEHTOA, JA ITSE NEULA MUODOSTUU USEASTA YHTEEN LIITETYSTÄ TERÄSTÄ. VAIHTOEHTONA ON VIIVAN TEKEMISEEN OMANLAISENSA NEULA. TÄSSÄ NEULATYYPISSÄ TERÄT OVAT TIIVIISTI LÄHELLÄ TOISIAAN, SEKÄ KÄÄNNETTY OSOITTAMAAN LIEVÄSSÄ KULMASSA SISÄÄNPÄIN. TOINEN VAIHTOEHTO VIIVAN TEKEMISEEN ON MONIKÄYTTÖINEN NEULATYYPPI, JOLLA VOI VIIVAN LISÄKSI VÄRITTÄÄ. TÄSSÄ NEULASSA TERÄT OVAT HIUKAN ETÄÄMMÄLLÄ TOISISTAAN, JA OSOITTAVAT SUORAAN. NEULOJEN JÄLKI ON HIUKAN ERILAISTA. VAIN VIIVAN TEKOON TARKOITETUN NEULAN JÄLKI ON TIIVISTÄ, PAKATTUA JA YHTENÄISTÄ. MONIKÄYTTÖISEN NEULAN JÄLJESSÄ VOI TARKKAAN KATSOESSA HUOMATA HERKÄN RAITAKUVION, ETÄÄMMÄLLÄ OLEVIEEN NEULANTERIEEN JOHDOSTA. VÄRITTÄMISEEN, JA HÄIVYTYSKUVION TEKEMISEEN KÄYTETÄÄN OMANLAISTAAN NEULATYYPPIÄ. TÄSSÄ MALLISSA NEULAN TERÄT ON ASETeltu VARREN PÄÄHÄN "LAPION" MUOTOON. NE OVAT SUORISSA RIVEISSÄ TOISTENSA VIERESSÄ MUODOSTAEN LEVEÄN NEULATYYPIN.

NEULAN KIINNITYS TAPAHTUU PUJOTTAMALLA SE PUTKEN LÄPI, JA KIINNITTÄMÄLLÄ TÄMÄ KOKONAISUUS ITSE TATUOINTIKONEESEEN. KONEESSA ON NEULAN PÄÄSSÄ OLEVALLE LENKILLE OMA TAPPI, MIHIN NEULA ASETTUU JA MIKÄ LIIKUTTAA NEULAA EDESTAKAISIN.

5.2 TEKNINEN TOTEUTUS

MITÄ TULEE OTTAA HUOMIOON:

PUHTAAT, UUDET, STERILOIDUT NEULAT.
TUORE MUSTE.

UUDET KERTAKÄYTTÖHANSIKKAAT ENNEN VÄLINEITTEN KÄYTTÖKUNTOON LAITTOA

PUHDAS TYÖSKENTELYTILA, SAIRAANHOITOTILOJEN TAPAAN.
TYÖSSÄ VAADITTAVIEN STANDARDIEN NOUDATTAMINEN VASTUULLISESTI, SEKÄ OMAN TAITOTASON REHELLINEN ARVIOINTI.
LUOTETTAVUUS SEKÄ TEKEMISEN TASOSTA ETTÄ HYGENIASTA.



TATUOINTIKONEITA ON KAHTA ERI PÄÄTYYPPIÄ.
TOINEN TYYPPI SYNNYTTÄÄ EDESTAKAISEN LIIKKEENSÄ KAHDEN MAGNEETIN AVULLA. TÄLLÄ TEKNIIKALLA TOIMIVAN KONEEN HYVIIN PUOLIIN KUULUU SEN MAHDOLLINEN PISTOSYVYYDEN SÄÄTÖ. MAGNEETTIEEN TEHOA SÄÄTÄMÄLLÄ NEULAN LIIKKEEN VOIMAKKUUS SAADAAN SÄÄDETTYÄ TIETYNLAISEKSI, JA NÄIN SEN PISTOSYVYYS VOIDAAN RAJOITTA OIKEAAN SYVYYTEEN. HUONOINA PUOLINA KONE PITÄÄ KOVAA ÄÄNTÄ.

TOINEN MAHDOLLINEN TATUOINTIKONEEN KÄYNTI MUISTUTTAA OMPELUKONEEN TOIMINTAA. TÄSSÄ MALLISSA NEULA HAKKAA JUURI NIIN SYVÄÄN, KUIN SE ON ASETETTU MENEVÄKSI. KUMMASSAKIN KONEESSA ON HYVÄT JA HUONOT PUOLENSA, JA NIIDEN KÄYTTÖ RIIPPUU TATUOIJAN MIELTYMYKSISTÄ. TATUOINTIKONE SAA VIRTANSA MUUNTAJASTA. MUUNTAJASTA SÄÄDETTÄÄN NEULAN PISTONOPEUS. TATUOINTISUUNNITELMAN OLLESSA VALMIS, SE JOKO PIIRRETÄÄN LÄPI, TAI TULOSTETAAN PAPERILLE JOLLA KUVION VOI SIIRTÄÄ IHOILLE. SIIRTOPAPERI ON KOLMIKERROKINEN. PÄÄLIMMÄISENÄ ON MUITA PAPEREITA SUOJAAVA ARKKI. TOISENA ON ITSE SIIRTOPAPERI, JA KOLMANTENA MUSTEARKKI JOSTA MUSTE TARTTUU SIIRTOPAPERIIN LÄPI PIIRRETTÄESSÄ. IHOON LEVITETÄÄN PUHDISTAVAA NESTETTÄ JA SIIRTOKUVA ASETETAAN PAIKOILLEEN HETKEKSI. TÄMÄN JÄLKEEN KUVA ON VALMIS TATUOITAVAKSI. TATUOITAESSA KONE SUOJATAAN MUOVIKALVOLLA, KONEEN JOHDOT ON MYÖS MAHDOLLISTA SUOJATA.

IHO

ORVASKESI

IHON TEHTÄVÄ ON SUOJATA ELIMISTÖÄMME YMPÄRISTÖN HAITTAVAIKUTUKSILTA. IHO RAKENTUU KAHDESTA KERROKSESTA, ORVASKEDESTÄ JA VERINAHKASTA. ORVASKEDEN KERATIINIKERROS SUOJAA ELIMISTÖÄ ERI ÄRSYKKEILTÄ JA TOIMII SUOJAMEKANISMINA UUSIUTUMALLA JATKUVASTI. TÄSTÄ JOHTUVA HILSEILY PUOLELESTÄAN HAALISTAA TATUOINTIA. TATUOINTI TEHDÄÄN VIEMÄLLÄ VÄRI IHON ALLE NOIN MILLIMETRIN TAI KAHDEN MILLIMETRIN SYVYYTEEN ELI VÄRIN LOPULLINEN SIJOITUSPAIKKA ON VERINAHKA.

TYVIKALVOVYÖHYKE

TYVIKALVOVYÖHYKE EROTTA TYVISOLUT ALLA OLEVASTA SIDEKUDOKSESTA. SEN TEHTÄVÄNÄ ON KIINNITTÄÄ ORVASKESI JA VERINAHKA TOISIINSA.

VERINAHKA

VERINAHKA ON IHOSSA TATUOINTIEN KANNALTA TÄRKEIN OSA, SILLÄ TATUOINTIVÄRI VIEDÄÄN PISTOSTEN AVULLA TÄHÄN IHOKERROKSEEN. VERINAHKA KOOSTUU MM. KOLLAGEENISTA JA ELASTIINISTA. KOLLAGEENI ON KESKEINEN VERINAHAN RAKENNEOSA JA SE MUODOSTAA NOIN 70% IHON KUIVAPAINOSTA.

TATUOINTIVÄRI SIJOITTUU VERINAHASSA KOLLAGEENISÄIKEIDEN VÄLIIN JA JÄTKUDOKSEEN PYSYVÄSTI MUODOSTAEN SUURIMPINA MÄÄRINÄ JA PIIRRETTYINÄ KOKONAISUUKSINA IHOON TATUOINTIKUVAN. KOLLAGEENI UUSIUTUU AIKUISELLE PARIN VUODEN AIKANA.

VERINAHAN RAKENNEOSANA ELASTIINI ON TÄRKEÄ TEKIJÄ TATUOINNISSA. IHON PALAUTUMINEN VENYTYKSEN JÄLKEEN JOHTUU ELASTIINISÄIEVERKOSTON PALAUTUMISKYVYSTÄ. KUVAA TYÖSTÄESSÄÄN TATUOJA JOUTUU VENYTTÄMÄÄN IHOA SORMIENSA VÄLISSÄ JA ELASTIINI MÄÄRITTELEE IHON PALAUTUMISEN ALKUTILAAN.

RASVAKUDOS

RASVAKUDOS ON VERINAHAN ALLA, SEN TEHTÄVÄNÄ ON TOIMIA SITEENÄ IHON JA MUIDEN KUDOSTEN KUTEN JÄNTEIDEN JA LIHASKALVOJEN VÄLILLÄ SEKÄ SUOJATA ELIMISTÖÄ ULKOPUOLISILTA ISKUILTA.

TATUOINNIN JÄLKIHOITO

TATUOINNIN JÄLKIHOITO ON TÄRKEÄÄ OMAN TERVEYDEN KANNALTA, SEKÄ TATUOIDUN KUVAN TAKIA. TATUOITUUN KOHTAAN SYNTYY RUPI. UUSI TATUOINTI PIDETÄÄN PUHTAANA JA SITÄ RASVATAAN SÄÄNNÖLLISESTI. NEULAJÄLJET PARANTUVAT YLEENSÄ MUUTAMASSA VIIKOSSA. ALUEELLE MAHDOLLISESTI TULLUTTA INFEKTIOTA HOIDETAAN ANTISEPTISELLÄ VOITEELLA, PAHASTI TULEHTUNUTTA ALUETTA HOIDETAAN ANTIBIOOTTIKUURIA. TATUOINTIEN TERVEYSRISKEISTÄ PUHUTAAN SOSIAALI- JA TERVEYSMINISTERIÖN SIVUILLA ENNALTA-ARVAAMATTOMINA JA NIIDEN KERROTAAN VOIVAN PUHJETA JA ESIINTYÄ MILLOIN TAHANSA HENKILÖN ELINAIKANA.

(SOSIAALI- JA TERVEYSMINISTERIÖ 2019).

5.3 KORUMUOTOILIJA TATUOIJANA

KORUMUOTOILIJAN TYÖNKUVA:

KORUMUOTOILIJA SUUNNITTELEE, JA VALMISTAA KORUJA ERI MATERIAALEISTA. ITSE TAI JONKUN MUUN TEHTÄVIKSI. JOKO OMAN NÄKEMYKSENSÄ MUKAAN, TAI ASIAKKAAN HALUAMALLA TAVALLA. KORUN TEKO ON TEKIJÄLTÄ ITSENÄINEN PROSESSI, JOKA JÄÄ ASIAKKAALTA USEIN NÄKEMÄTTÄ. LOPPUTULOS ON MAHDOLLISTA TEHDÄ KOKONAAN UDESTAAN. KORUJEN MÄÄRÄ IHMISELLÄ VOI OLLA RAJATON. ASIAKASSUHTEELLA EI OLE LOPPUA.

TATUOIJAN TYÖNKUVA:

TATUOIJJA SUUNNITTELEE JA TEKEE KUVIA IHOLLE. USEIN TOTEUTTAEN ASIAKKAAN NÄKEMYSTÄ OMALLA TYYLILLÄÄN. TATUOINTI TEHDÄÄN YHDESSÄ ASIAKKAAN KANSSA, KIINNI IHOLLA. TATUOINNIN VALMISTUTTUA SE ON VALMIS. TATUOINTIEN MÄÄRÄ IHMISELLÄ ON RAJATTU. ASIAKASSUHDE ON PÄÄTTYVÄ.

KORISTAUTUMISEN MUOTOILIJAT

KORUMUOTOILIJAN JA TATUOIJAN TYÖN VOI AJATELLA OLEVAN KORISTAUTUMISVIETIN, ELI MYÖS LISÄÄNTYMISVIETIN ERI ILMENEMISMUOTOJA. KUMMATKIN TYÖN MUODOT OVAT OLEMASSA JA SYNTYNEET IHMISEN KORISTAUTUMISEN HALUSTA, KÄYTÄNNÖSSÄ KUMPPANIN ETSINNÄN HELPOTTAMISEKSI. MOTIVAATIOIT HANKKIA TIETYNLAISIA TATUOINTEJA, TAI TIETYNLAISIA KORUJA EROAVAT IHMISELLÄ MUTTA SAMA ITSENSÄ TOTEUTTAMISEN TARVE TULLA NÄHDYKSI AJAA NIIDEN HANKINTAAN. KAIKKI IHMISET KORISTAUTUVAT, TAI MUOKKAAVAT ULKONÄKÖÖN TIETOISESTI, TAI TIEDOSTAMATTAAN JOLLAKIN TAVALLA.

ERO AMMATTIEN VÄLILLÄ ON TEKNINEN TOTEUTUS, SEKÄ TYÖN VAIKUTUS KÄYTTÄJÄÄNSÄ. TATUOINTIA EI SAA POIS IHOLTA, KORUN SAA.

KORUMUOTOILIJA VOI MIELESTÄNI TEORIASSA OLLA TATUOIJJA, TAI TATUOIJJA KORUMUOTOILIJA. KORUISTA JA TATUOINNEISTA ON TULLUT YHTÄLAISIA ITSEILMAISUMME VÄLINEITÄ KULTTUURISSAMME. NE OVAT TÄMÄN TARPEEN TOTEUTTAMISEN MUOTOJA. OVATKO KORUT JA TATUOINNIT MUUTAKIN KUIN MUOTIA? KORUJEN ARVON JA VALLAN SUHDE ON KUITENKIN HYVIN PALJON MONIMUTKAISEMPI EUROOPPALAISISSA HISTORIASSA JA KULTTUURISSA, KUIN TATUOINNEILLA. TATUOINTEIHIN EI AINAKAAN VIELÄ OLE PYSTYTTY SITOMAAN SAMANLAISTA MYYNTIARVOA, EIKÄ STATUKSEN OSOITUSTA KUIN KORUIHIN.

KÄYTÄNNÖSSÄ KUITENKAAN TATUOINTI EI OLE KORUMUOTOILUA, EIKÄ KORUMUOTOILU TATUOINTIA. KORUMUOTOILIJA TEKEE KORUJA, JA TATUOIJJA TATUOINTEJA. EIVÄTKÄ NÄMÄ ASIAKAS OLE SAMOJA ASIOITA, VAIKKA NE AJAVATKIN SAMAA ASIAA. JA SIKSI EN LÄHTISI SANOMAAN ETTÄ KAIKKI MUODIN TEKIJÄT OVAT KORISTAJIA, VAAN ETTÄ JOTKIN ASIAKAS OLVAT TOSIA, JA ETTÄ ON OLEMASSA REAALINEN TODELLISUUS MISSÄ TEHDÄÄN ERI- LAISIA ASIOITA.

LAADUKAS KORU?

JOTTA KORU OLISI LAADUKAS TULEE SEN TÄYTTÄÄ TIETYT KRITTEERIT. KRITTEERINÄ VOIMME PITÄÄ KÄYTETTYJEN MATERIAALIEN KESTÄVYYTTÄ, KÄYTÄNNÖLLISYYTTÄ, PUHTAUTTA JA KÄYTTÖMUKAVUUTTA. MYÖS SUUNNITTELIJAN JA VALMISTAJAN TEKNISTÄ JA SUUNNITTELUKUNNAN TAITOA VOIMME PITÄÄ LAADUKKUUDEN KRITTEERINÄ.

LAADUKAS TATUOINTI?

SAMOIN KUIN KORUJEN, MYÖS TATUOINNIN LAATUUN VAIKUTTAVAT KÄYTETYT VÄLINEET JA AINEET. MUSTE SÄILYY JA NÄYTTÄÄ PAREMMALTA IHOSSA SEN OLLESA SOPIVIMMISTA KEMIKAALEISTA VALMISTETTU. TATUOIJAN TEKNINEN KYKY ON SUORAAN VERRANNOLLINEN KUVAN LOPPUTULOKSEN LAATUUN.

VOIKO KUKA TAHANSA OLLA KORUMUOTOILIJA, TAI TATUOIJAJA? PERIAATTEESSA KYLLÄ. KÄYTÄNNÖSSÄ MUUT IHMISET PÄÄTTÄVÄT ASIAN. KUITENKAAN KUKA TAHANSA TUSKIN PYSTYY TEKEMÄÄN LAADUKASTA KORUA TAI TATUOINTIA. KORUMUOTOILUA VOI HARJOITTA A KUKA TAHANSA. TATUOINTIEN TEKOON TARVITAAN OMAN KEHON JÄLKEEN ASIAKASKUNTA, JOLLE TYÖN TOEUTTAA.

KALEVALAKORU JUHLI 80-VUOTISTA TAIVALTAAN TARJOAMALLA TATUOINTIARTISTIN TEKEMIÄ KORUIHIN POHJAUTUVIA TATUOINTEJA MYYMÄLÄSSÄÄN. ALEXANDRA JASMIN TATUOINTIARTISTI ON SUUNNITTELLUT KYMMENEN KALEVALAKORUIHIN POHJAUTUVAA TATUOINTIMALLIA.

(KALEVALAKORU 2019).



2.1 TATUOINNIT JA EUROOPPA

TATUOINNIT TULIVAT EUROOPPAAN LÖYTÖRETKILIJOIDEN MUKANA 1600- JA 1700-LUVUILLA. SANA TATTOO TULEE TAHITIN SANASTA `TATAU` JOKA TARKOITTA A `MERKITÄ`. TÄSTÄ ON LÖYTYN YT MAININTA LÖYTÖRETKEILIJÄ JAMES COOKIN PÄIVÄKIRJASTA. (TATUOINNIT, KEHOTAITEEN KÄSIKIRJA, VINCE HEMINGSON, 2009).

EUROOPAN KYLJESSÄ LEPÄÄVIEN SAARIEN TATUOINTIEN KUVAMAAILMA ON SAANUT VAHVASTI VAIKUTTEITA IRLANTILAISTEN MUNKKIEN KORISTEELLISESTI KUVITETUSTA KÄSIKIRJOITUKSESTA JOTA KUTSUTAAN NIMELLÄ BOOK ON KELLS.

TATUOINNIN VAIHEISSA ON OLLUT YLÄ- JA ALAMÄKIÄ, ESIM 1920-LUVULLA TATUOINTIEN SUOSIO LASKI LÄNSIMAISSA JA NIITÄ HARRASTIVAT LÄHINNÄ RIKOLLISIKSI LEIMAUTUNEET SEKÄ, SOTILAAT JA MERIMIEHET.

(HEMINGSON 2009, 34).

TATUOINNIT ALKOIVAT NOUSTA SUOSIOON JA YLEISEEN TIETOUTEEN 1960- JA 70-LUVUILLA. SUOMEEN ESIMMÄISET VIRALLISET TATUOINTILIIKKEET AVATTIIN 1987. TATUOINNISTA TULI TRENDI 1990-LUVULLA, TÄLLÖIN NIIN SANOTUT TRIBAALIKUVIOT TULIVAT MUOTIIN.



6. PROSESSI

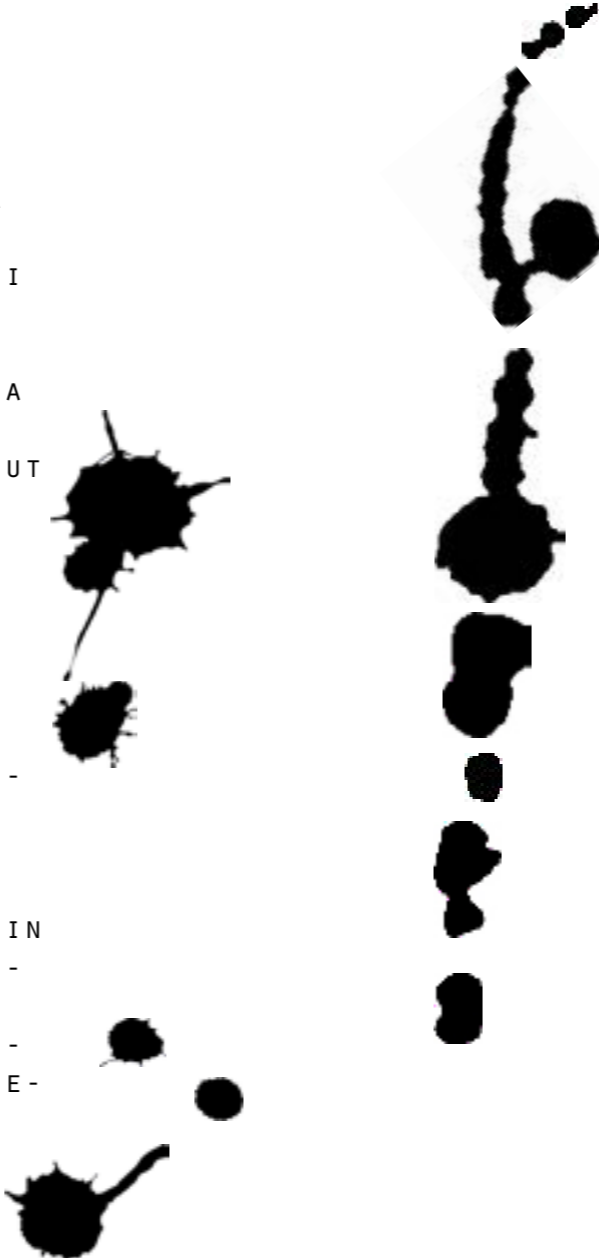
6.1 TATUOINTISUUNNITTELU

TATUOINTI ON ELINIKÄINEN SITOUTUMINEN JA PÄÄTÖS. TÄSSÄ KAPPALEESSA AVAAN SYITÄ JA MERKITYKSIÄ TATUOINNIN SUUNNITTELUN SYNTYYN. KERRON MITEN SUUNNITTELU-PROSESSINI ETENI LUONNOSTEN JA LOPULLISTEN PÄÄTÖSTEN SUHTEEN.

KUVAN KESKELLÄ OLEVAN SOIHDUN PÄÄTARKOITUS ON JATKAA JALAN LUONNOLLISTA LINJAA. HALUSIN SÄÄREN KESKELLE VERTIKAALISESTI KULKEVAN KUVAN. OLI MUKAVA NÄIN PÄÄSTÄ TOTEUTTAMAAN OMAN VISIONSA IHANTEELLISESTA TATUOINTIKUVIOSTA. NIIN ETTÄ KUVAN AIHE, TEEMA, SIJOITTELU JA VASTUULLISUUS KAIKKI TOTEUTUVAT. NÄIN SILMÄ SEURAA LUONNOLLISESTI SOIHDUN JA JALAN LINJAA. TYYLILLISESTI HAIN JA KOKEILIN SOIHTUUN ERILAISIA YKSITYISKOHTIA JA VIVAhteITA. ERINÄISTEN SUUNNITELMIEN JÄLKEEN PÄÄDYIN KUITENKIN HYVIN YKSINKERTAISEEN KORISTELUUN. VAIKUTUKSIA HAIN PERINTEISESTÄ/KLASSISESTA TATUOINTITYYLISTÄ. JO ENNEN KUVAKOKONAISUUDEN SELKEYTYMISTÄ TIESIN HALUAVANI TATUOINNIN SEURAAVAN POHJOISMAISTA DESIGNIA. ITSELLENI SOPII LÄNSIMAINEN, SEKÄ POHJOISMAINEN TATUOINTITYYLI JA SITÄ KAUTTA TEIN TYYLILLISET RATKAISUNI MYÖS SOIHDUN KANSSA. HALUSIN MYÖS TYYLILLÄ MUISTAA OMAA POHJOISMAISTA KULTTUURIPERINTÖÄNI, JA PYSYÄ SILLE USKOLLISENA.

SOIHDUN MUOTO TULEE PERINTEISEN EUROOPPALAISEN SOIHTUMALLIN KUVASTA. OLYMPIATULEN KANTO TOIMI INSPIRAATIONA. LISÄSIN SOIHDUN YLÄOSAAN KELTTILÄISTÄ SOLMUKUVIOTA, JA MALJAAN VIIKINKIAIHEISISSA DESIGNEISSA KÄYTETTYÄ KÄÄRMEKUVIOTA ANTAMAAN POHJOISMAISTA TYYLIKUVAA. PÄÄDYIN MM. SOIHTUUN KUVANA SIKSI, ETTÄ SILLÄ KANNETAAN TULTA. TULEN SYMBOLIIKKA LIITTYY ELÄMÄÄN, UUESTISYNTYMÄÄN, LUOMISEEN, SELVIYTYMISEEN, UUDISTAMISEEN, TUHOAMISEEN, KAAOKSEEN. SILLÄ ON ÄÄRIMMÄISEN TÄRKEÄ ROOLI IHMISEN ALKUHISTORIASTA ASTI. SITÄ ON KÄYTETTY LUKUISISSA SEREMONIOISSA JA TAPAHTUMISSA. OLYMPIATULEN JA SOIHDUN KANTO JUHLISTAVAT ELÄMÄÄ, JA PALAVA LIEKKI TUO VALON PIMEYTEEN. HALUSIN TÄMÄN VOITON SYMBOLIN KESKELLE KUVAA KUVASTAMAAN MM. INNOVOINTIA, JOHTAMISTA, VALLOITTAMISTA JA AVOIMUUTTA. TULEN KANNOSTA JA LIEKIN SÄILYTÄMISESTÄ LÖYTYY LUKUISIA ESIMERKKEJÄ, JA SYMBOLISIA MERKITYKSIÄ. SEN MONIULOTTEISUUS, MUTTA SAMALLA HYVIN YKSINKERTAINEN VIESTITYS VETOSIVAT MINUUN TEHDESSÄNI PÄÄTÖSTÄ KUVASTA. KAIKKI PYSTYVÄT YMMÄRTÄMÄÄN JA SAAMAISTUMAAN AINAKIN JOHONKIN TULEN SYMBOLISEEN VIESTIIN.

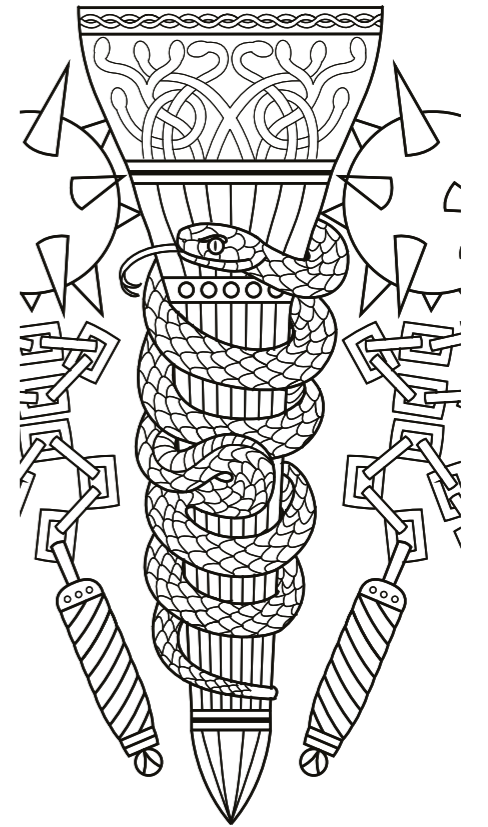
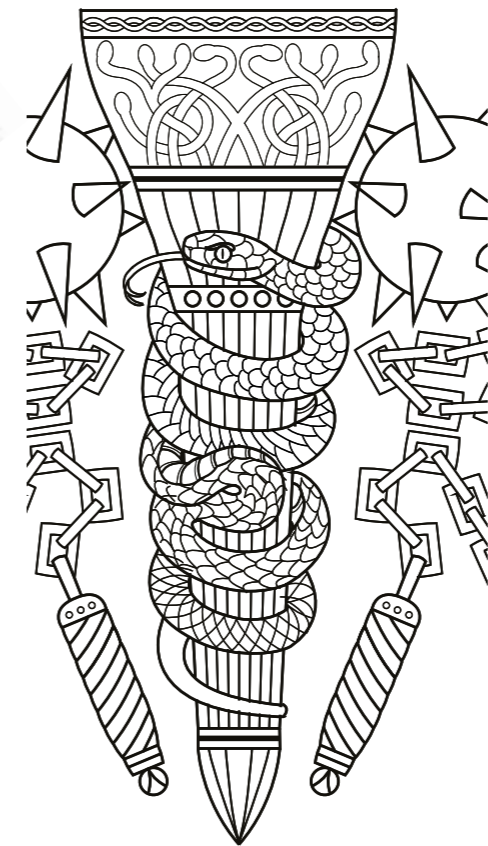
VALITSIN KUVIKSI SOIHDUN, KÄÄRMEEN JA KAKSI PIIKKINUIJAA. LÄHTIESSÄNI SUUNNITTELEMAAN KUVAA TIESIN SEN KOOSTUVAN ASEISTA. HALUSIN NIMEN OMAAN KUVIKSI KAKSI PEILIKUVAA IDENTTISINÄ KOPIOINA TOISISTAAN. AJATUKSENA TUODA KUVAAN SYMBOLISTA, VAAKUNAMAISTA HERALDIIKKAA. HALUSIN KUVAN MUISTUTTAVAN ENTISAJAN ARMEIJAN SYMBOLIA. SE OLISI VOITU PAINAA JOUKKUEIDEN LIPPUIHIN, TAI MUIHIN MERKKEIHIN. ERILAISIA VAIHTOEHTOJA MIETITTYÄNI PÄÄDYIN PIIKKIPALLOIHIN KETJUJEN PÄISSÄ. TÄMÄ KOSKA NE SOPIVAT KOKONSA JA ASETTELUNSA PUOLESTA MUUHUN KUVAAN, JA PAIKKAAN MIHIN TATUOINTI TULEE. NE TUOVAT LIIKETTÄ KUVAAN, JA KETJUT JATKAVAT LUONNOLLISESTI KUVASSA OLEVAA KÄÄRMEEN MUOTOA. PIIKKIPALLOT ASEINA OVAT TARPEEKSI BRUTAALEJA, JA VIESIVÄT SOPIVAN TEHOKKAALLA TAVALLA KUINKA SEKASORTOISEKSI MAAILMA HETKESSÄ VOI TULLA. SOIHDUN KUVASTAVAN AVOIMUUDEN, INNOSTAVUUDEN JA TUTKIVUUDEN LISÄKSI TARVITSIN KOKONAISUUTEEN NÄMÄ TUTKIMUSRETKEN NAIVIUDEN POISTAVAT ELEMENTIT. EN VAIN LÄHDE PELKÄN INNOKKUUDEN KANSSA MAAILMALLE, VAAN MINULLA ON MYÖS MUKANA KEINOT VOITTA VAIKEUDET. OLEN INNOKAS YRITTÄMÄÄN JA KOKEILEMAAN ASIOITA, JA UUDET TILANTEET JA PAIKAT VAATIVAT TURVAKSI ASEET. ASEILLA MYÖS HYÖKÄTÄÄN JA UUDEN YRITTÄMINEN, ASIOIDEN SAAVUTTAMINEN JA MENESTYMINEN VAATIVAT TAISTELUA. HALUSIN PIIKKINUIJIIEN TYYLIN MYÖS HEIJASTAVAN YKSINKERTAISTA KUVATAIDETTA. VAIKUTTEITA HAIN PERINTEISESTÄ/KLASSISESTA TATUOINTITYYYLISTÄ, JOHON SOVELSIN TIETTYÄ NAIVIA REALISMIA. TARKOITUKSENA PITÄÄ KUVA NIUKKANA JA "MILITARISTISENA".



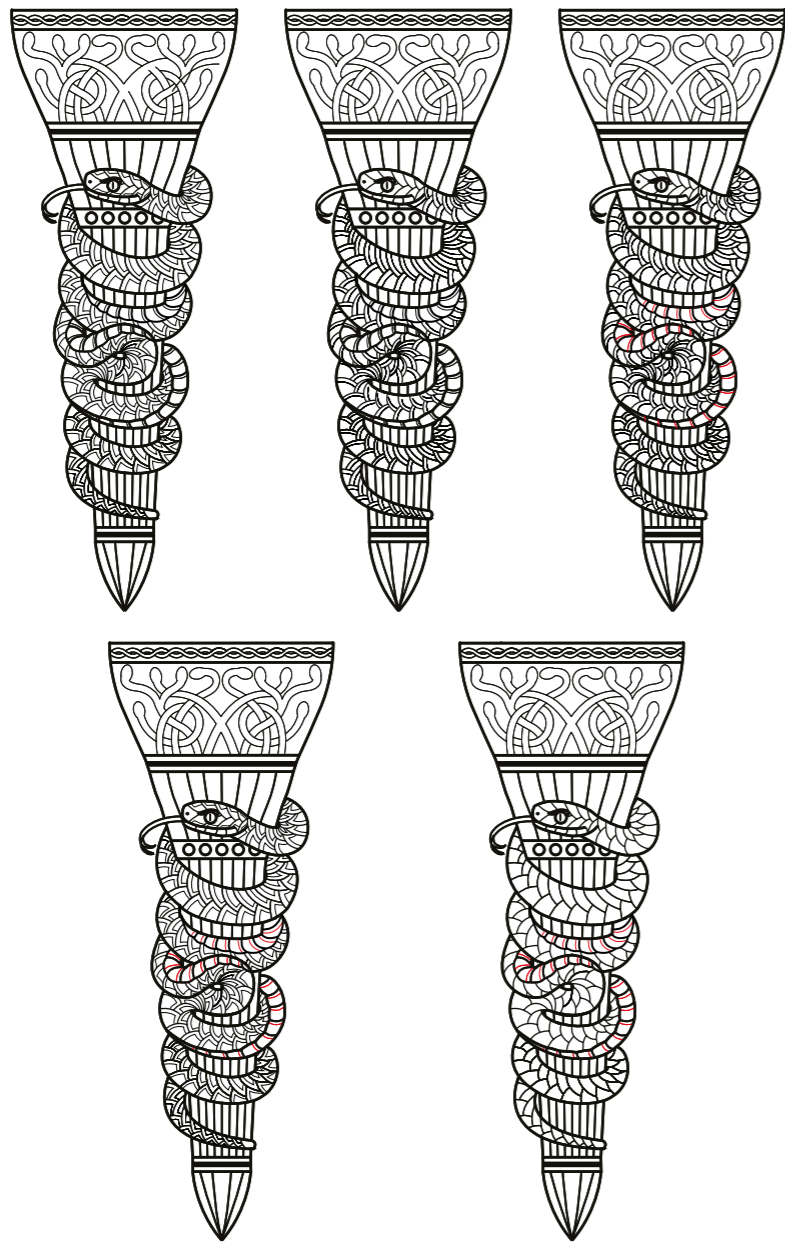
KÄÄRME SOIHDUN YMPÄRILLÄ SYNTYI VIIMEISENÄ KUVAAN. SE EI OLLUT ALUN PERIN SUUNNITTELEMASSA KUVASSA, JA HARKITSIN PITKÄÄN SEN LISÄÄMISTÄ. KUITENKIN PIIRRETTYÄNI SEN SOIHDUN YMPÄRILLE TIESIN SEN KUULUVAN SIIHEN. KÄÄRME TUO SOPIVALLA TAVALLA LIIKETTÄ KUVAAN LIEKKIEN JA PIIKKIPALLOJEN KETJUJEN KANSSA. KOSKA ASEET OLIVAT JO KUVASSA HALUSIN LIITTÄÄ SIIHEN MYÖS PANSSARIN, MINKÄ SAIN KÄÄRMEEN SUOMUJEN AVULLA. NÄIN KUVAN VIESTIN KOKONAISVALTAISUUS KASVOI, SE ON "KOKONAISEMPI" PUOLUSTUKSEN, SEKÄ HYÖKKÄYKSEN OLLESA EDUSTETTUINA. KÄÄRME TUO TULEN KANSSA KUVAAN OLEMASSA OLOLLAAN "ELÄMÄN". KUVA EI OLE ESITYS PASSIIVISESTA TOIMINNASTA, VAAN SIINÄ ON MUKANA OMA TAHTO JA ARVAAMATON ELEMENTTI.

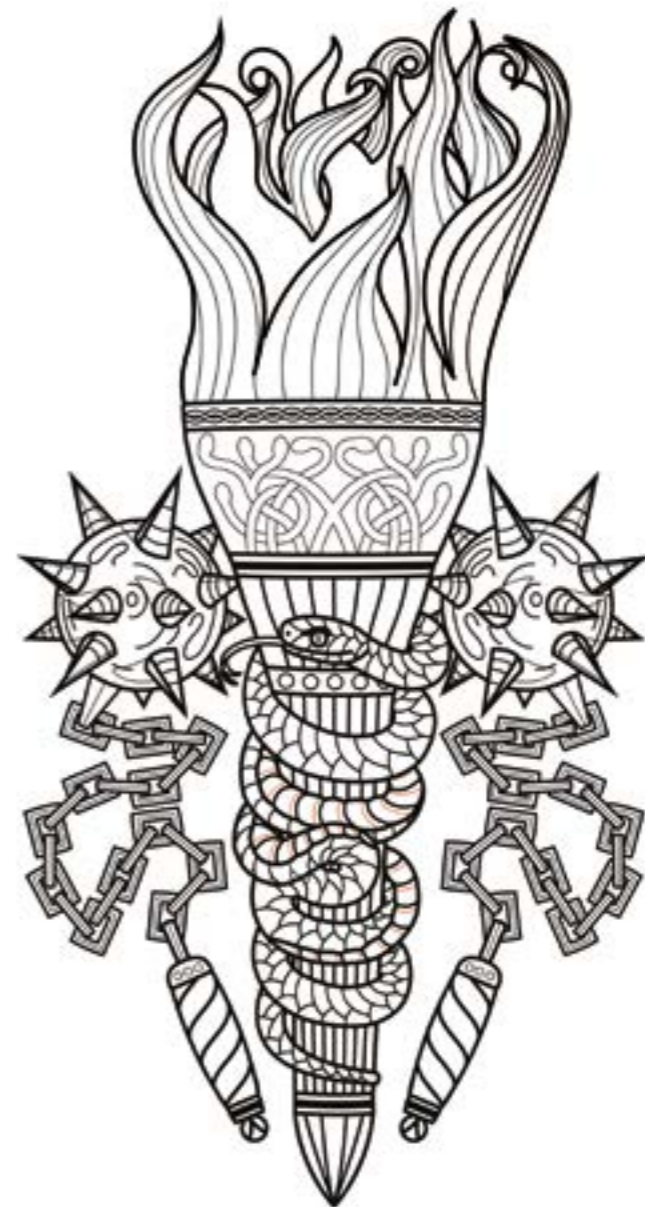


LUONNOKSIA JA HAHMOTTELUA.



KÄÄRMEEN SUOMUKUVION SELVITTÄMISTÄ.

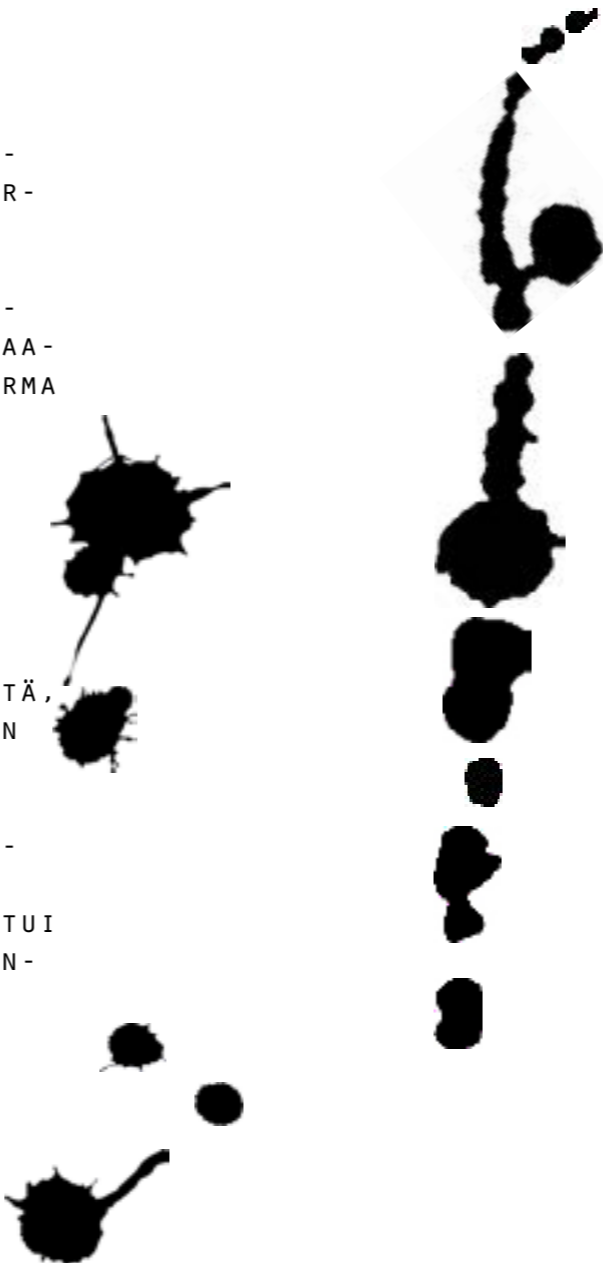




6.2 KEHITYSVAIHEET

HALUSIN VALMISTAUTUA KUVAN TATUOIMISEEN MAHDOLLISIMMAN HUOLELLA JA HYVIN. TIESIN ETTÄ KUVA TULISI OLEMAAN HAASTAVA, JA HAASTAVASSA PAIKASSA. SIKSI TEIN TÄTÄ TATUOINTIPROJEKTIA VARTEN HARJOITTELUTATUOINNIN REITEENI. TÄTÄ KUVAA TEHDESSÄNI OTIN SELVÄÄ MAHDOLLISUUDESTA TATUOIDA ITSEÄNI. TATUOIN SUORAA VIIIVAA MUODOSTAEN GEOMETRISTÄ KUVIOTA REITEENI. VIIIVAN TEKO ONNISTUI MIELESTÄNI TARPEEKSI HYVIN JA SEN TEKO SUJUI ONGELMITTA. VIIIVAN LAATU OLI HYVÄSTÄ KOHTALaiseen JA TUNSIIN OLEVANI TARPEEKSI ITSEVARMA TEKEMÄÄN SAMANLAISTA JÄLKEÄ SÄÄREENI. HARJOITTELIN ITSENI TATUOIMISTA VIELÄ VÄRITTÄMÄLLÄ TEHDYT KOLMIOT SINISELLÄ, MUSTALLA JA MUSTAKSI RIKOTULLA SINISELLÄ. NÄIN VARMISTIN TEKNISTÄ OSAAMISTANI, JA ITSELLENI TATUOIMISEN MAHDOLLISUUTTA.

TÄMÄN JÄLKEEN TEIN ITSELLENI "HARJOITUSTATUOINTIKONEEN" TUS-SISTA JA TATUOINTINEULANSUOJAPUTKENKUMIGRIPISTÄ. TÄLLÄ TAVALLA PIIRTÄESSÄ PIDETÄÄN KIINNI KYNÄÄ PALJON PAKSUMMASTA KUMIGRIPISTÄ, MIKÄ MUISTUTTAA LÄHEMMIN TATUOIMISTA. PORASIN YHTEEN TÄLLÄISEEN GRIPPIIN TUSSILLE SOPIVAN REIÄN. NÄIN PYSTYIN IMITOIMAAN TATUOITAESSA KÄYTETTÄVÄÄ OTETTA. KUN OLIN PÄÄSSYT VARMUUTEEN, JA SELVITTÄNYT ONGELMAKOHTIA, PIIRSIN KUVAN SIIRTOKUVAKSI JA SIIRSIN SEN SÄÄREENI. TÄMÄN JÄLKEEN HARJOITTELIN TEKEMÄLLÄNI "TATUOINTIKONEELLA" JÄLJENTÄMÄLLÄ VIIIVAT SÄÄREENI. PIIRTÄMINEN TUNTUI MAHDOLLISELTA, VAIKKAKIN JOTKUT KOHDAT VAATIVAT EPÄMUKAVAA ASENTOA.



6.3 TEKEMINEN

LÄHDIN TEKEMÄÄN KUVAA SÄÄREENI SIIRTOKUVAN AVULLA. OLIN ENSIN MÄÄRITTÄNYT KUVAN OIKEAN KOKOISEKSI SKAALAAMALLA SITÄ TIETOKONEELLA, JA TULOSTAMALLA NÄMÄ SKAALAUKSET. JÄLJENSIN KUVAT SIIRTOPAPERILLE, PIIRTÄMÄLLÄ NE LYIJKYNÄLLÄ. KUVA OLI KOKONAISUUDESSAAN LIIAN ISO LAITETTAVAKSI YHDELLE SIIRTOPAPERILLE. ALOITIN SIIRRON HIEROMALLA SÄÄRENI DETTOX -VOITEELLA, MIKÄ DESINFIOI JA MIHIN SIIRTOKUVA TARTTUU, JA ASETIN SIIRTOPAPERIT OIKEILLE KOHDILLE. TÄMÄN JÄLKEEN KUVAT OLIVAT PAIKALLAAN MUODOSTAEN KOKONAISUUDEN. PÄÄTIN ALOITTA TATUOINNIN POLVESTA. SYITÄ TÄHÄN PÄÄTÖKSEEN OLI MM. ETÄISYYS, HALUSIN ALOITTA HYVÄSSÄ ASENNOSSA SAADAKSENI HYVÄN RYTMIN PÄÄLLE. TOINEN SYY OLI TATUOITAESSA YLIMÄÄRÄISEN MUSTEEN PYYHKIMINEN. YLIMÄÄRÄISTÄ MUSTETTA JÄÄ IHOLLE, JA SE PITÄÄ PYYHKIÄ POIS HÄIRITSEMÄSTÄ TYÖTÄ. SIIRTOKUVA KULUU JOKAISELLA PUHDISTUSKERRALLA, JA PYYHKIMINEN OLI HELPOMPI TEHDÄ ITSEENI PÄIN ALHAALTA YLÖS. NÄIN JÄLJELLÄ OLEVA KOKONAISKUVA VAHINGOITTUI MAHDOLLISIMMAN VÄHÄN. KOLMAS SYY OLI POLVEN VIIVOJEN PAKSUUS, NE OLIVAT KUVAN PAKSUIMPIA JA HALUSIN EDETÄ VIIVAKOOSSA PAKSUMMASTA OHUEMPAAN. SYY TÄHÄN OLI NEULOJEN VAIHDON TARVE VIIVOJEN VAIHTUESSA.





NAIN PUOLESSA VÄLISSÄ POLVEN VIIVOJEN TATUOINTIA PÄÄTIN LOPETTAA.

SYYT LOPETTAMISPÄÄTÖKSEEN:

REIDEN JA POLVEN TATUOINTI OSOTTAUTUI TÄYSIN ERILAISEKSI. REIDEN TATUOINTI OLI TUNTUNUT HELPOLTA, YKSINKERTAISELTA JA AJOITTAIN JOPA MUKAVALTA. POLVEN KOHDALLA ASIA OLI TÄYSIN TOISIN. TATUOIMISESTA AIHEUTUVA KIPU OLI HYVIN VOIMAKAS, SIINÄ MÄÄRIN ETTÄ TATUOIMISEEN KESKITYMINEN TULI MAHDOTTOMAKSI. EN KOKENUT ETTÄ TEKEMÄNI JÄLKI OLI HYVÄÄ, JA ETTÄ OLISI JÄRKEVÄÄ JATKAA PITEMMÄLLE. MINULLA OLI ALUSTA ASTI HANKALUUKSIA SAADA KONEEN SÄÄDÖT KOHDALLEEN TEHDESSÄNI TÄTÄ KOHTAA. SAMAT NEULAT JA NEULANPISTONOPEUDET KÄYTTÄYTYIVÄT NYT ERI TAVALLA, JA EPÄLUOTETTAVASTI VERRATTUNA REITEEN.

PÄÄTIN ANTAA AMMATTILAISEN VIIMEISTELLÄ TYÖN.

VALMIS TYÖ

TOTEUTTAJA: KALLE K
SUUNNITTELIJA: ANTON LEIVO



8. ARVIOINTI

OPINNÄYTETYÖNI TÄRKEÄNÄ PÄÄMÄÄRÄNÄ OLI LAAJENTAA KORUN KÄSITYSTÄ JA MERKITYSTÄ, JA MIETIN VOISIKO SE OLLA IHOLLE TEHTÄVÄ PYSYVÄ TATUOINTI. KESKUSTELTUANI OPETTAJANI KANSSA, JA POHDITTUANI ERILAISIA VAIHTOEHTOJA SAIN KANNUSTAVAA PALAUTETTA TÄMÄN IDEAN TOTEUTTAMISESSA. KORUKENTTÄ ON HYVIN PERINTEIKÄS JA TUTKITTU ALA MISSÄ HALUSIN KOKEILLA JOTAIN UUTTA JA INNOSTAVAA VAIHTOEHTOA. MIETIN SAMALLA VOINKO MUOTOILIJANA LAAJENTAA TYÖNKUVAANI TATUOINTITYÖHÖN YHDISTÄMÄLLÄ TATUOINNIT JA KORUT. LÄHDIN MIETTIMÄÄN OPINNÄYTETYÖSSÄNI MIHIN KEHON KOHTAAN TOTEUTTAISIN TYÖNI. PÄÄDYIN SÄÄREEN KOSKA SIIHEN PYSTYISIN ITSE TATUOIMAAN ITSEÄNI. TYÖN MUOTOKIELI MYÖS SOPI ERINOMAISESTI JUURI SÄÄREEN. MAHDOLLISELLA NILKKAKORULLA SAISIN TULEVAISUUDESSA YHDISTETTYÄ TÄMÄN TATUOINNIN JA KORUN.

TYÖSSÄNI HALUSIN MYÖS TUTKIA VUOROVAIKUTUSTA KEHON JA KORISTAUTUMISEN KESKEN PERINTEISESTÄ KORUMUOTOILUSTA POIKETEN. MIELESTÄNI AIHEEN VALINTA ONNISTUI TÄYDELLISESTI. SAIN LAAJENNETTUA OMAA NÄKEMYSTÄNI, JA TUOTUA UUTTA JA NYKYPÄIVÄN MUKAISTA TYYLIÄ KORUMUOTOILUUN. KOEN ETTÄ TULEVAISUUDESSA KORUUN YHDISTETTY TATUOINTI, TAI TATUOINTIIN YHDISTETTY KORU ON SEURAAVA ASKEL SUUNNITELMASSANI. TAVOITTELIN NÄYTTÄVYYTTÄ JA UUTTA NÄKÖKULMAA JA MIELESTÄNI ONNISTUN HIEPOSTI. LOPPUTULOKSESTA TULI ELEGANTTI JA TOIMIVA. OPINNÄYTETYÖSSÄNI SAAVUTIN TAVOITTEENI JA TYÖ ON VISUAALISESTI YHTENÄINEN.

OPIN TYÖNI AIKANA KOKONAISKUVAN ARVIOIMISEN TÄRKEYDESTÄ. OPIN MYÖS ITSESTÄNI JA PROSESSINI KULUSTA. YMMÄRSIN PAREMMIN OMIA MOTIIVEJANI JA TARVETTANI KUROTTAA MAHDOLLISIMMAN KORKEALLE. OLSIN TOSIN VOINUT OLLA ARMOLLISEMPI ITSELLENI. NÄMÄ OVAT OPIMISKOKEMUKSIA. NYT TIEDÄN ENEMMÄN. OLEN TODELLA TYYTYVÄINEN JÄRKEVÄÄN PÄÄTÖKSEENI LOPETTA AJOISSA JA KOEN KASVANEENI PROSESSISSA. JOSKUS OLSIN PURRUT HAMMASTA JA PAKOTTANUT TYÖN LOPPUUN. LOPPUTULOKSEN KUSTANNUKSELLE.

PROSESSISSA ITSENÄINEN TYÖSKENTELY ON VAHVOJA PUOLIANI JA PYSTYN TOTEUTTAMAAN, SUUNNITTELEMAAN JA ETSIMÄÄN TIETOA. AIKATAULUN KANSSA JOUDUIN VENYMÄÄN JA TEKEMÄÄN TIUKKOJA PÄÄTÖKSIÄ PITÄEN TYÖN LAADUKKUUDEN PÄÄLLIMMÄISENÄ KRITEERINÄ. SILTI PYSTYIN HYVIN SEURAAMAAN TAVOITTEITANI. MINULLA OLI VAIKEUKSIA KEKSITYÄ TYÖN KONKREETTISEN SUUNNITTELUN, JA TEKEMISEN JÄLKEEN PROJEKTIN KIRJALLISEEN LOPPUUN SAATTAMISEEN. OLEN TEKIJÄ JA SUUNNITTELIJA ENNEMMIN KUIN TEOREETIKKO. OLEN TYYTYVÄINEN LOPPUTULOKSEEN VERRATESSANI SITÄ ENSIMMÄISEEN SUUNNITELMAAN JA LUONNOKSIIN.

OLEN SAANUT RAKENTAVAA PALAUTETTA OPPONENTILTA JA OPETTAJILTA JA SAANUT HEILTÄ APUA OPINNÄYTETYÖN TEKEMISESSÄ. OLEN OLLUT HYVIN INNOSTUNUT TEKEMISESTÄ JA KOKENUT PALAUTTEEN HYVIN TÄRKEÄNÄ PROSESSIN KANNALTA.

9. LÄÄHTEET:

PAINETUT:

KARL GRONING 2019. DECORATED SKIN, A WORLD SURVEY OF BODY ART.

VINCE HEMINGSON 2009. TATUOINNIT, KEHOTAITEEN KÄSIKIRJA.

SÄHKÖISET:

KALEVALAKORU 2019. HYVÄT TARINAT ELÄVÄT IKUISESTI. SAATAVISSA: [HTTPS://WWW.KALEVALAKORU.FI/FI/IHOLLA-80-VUOTTA](https://www.kalevalakoru.fi/fi/iholla-80-vuotta).

MIT 2017. CHROMOSKIN. SAATAVISSA: [HTTPS://WWW.MEDIA.MIT.EDU/PROJECTS/CHROMOSKIN/OVERVIEW/](https://www.media.mit.edu/projects/chromoskin/overview/)

SCIENCEDIRECT 2015. COMPLETE MAPPING OF THE TATTOOS OF THE 5300-YEAR-OLD TYROLEAN ICEMAN. SAATAVISSA: [HTTPS://WWW.SCIENCEDIRECT.COM/SCIENCE/ARTICLE/ABS/PII/S1296207415000023](https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1296207415000023)

SOSIAALI- JA TERVEYSMINISTERIÖ 2019. TATUOINTIEN TERVEYSRISKIT. SAATAVISSA: [HTTPS://STM.FI/KEMIKAALIVALVONTA/TATUOINNIT](https://stm.fi/kemikaalivalvonta/tatuoinnit)

VANISHINGTATTOO 2013. ABOUT FAKIR MUSAFAR FATHER OF THE MODERN PRIMITIVE MOVEMENT. SAATAVISSA: [HTTPS://WWW.FAKIR.ORG/ABOUTFAKIR/INDEX.HTML](https://www.fakir.org/aboutfakir/index.html)

YLE 2018. RANSKALAINEN ALEXIA CASSAR JÄTTI URAN HUIPPUTUTKIJANA JA TATUOI NYT UUSIA NÄNNEJÄ RINTASYÖVÄSTÄ SELVINNEILLE: "KYSE ON OMAN KEHON LÖYTÄMISESTÄ UUDELLEEN". SAATAVISSA: [HTTPS://YLE.FI/UUTISET/3-10148148](https://yle.fi/uutiset/3-10148148)

HAASTATTELUT:

ANNA HUURINAINEN 2018. TOIMITTAJA, HAASTATTELU 31.10.2018

HELI KAUMANEN 2017, LÄÄNITAITEILIJA, HAASTATTELU 18.1.2017

KIMMO OHTONEN 2015. LUONTOTOIMITTAJA, HAASTATTELU 11.2.2015

REIJO HEIKKINEN 2015. PROFESSORI, HAASTATTELU 5.1.2015

KUVALÄHTEET:

HELSINGIN SANOMAT 2018. JAPANILAINEN JENGIPOMO JÄI KIINNI PAKOILTUAAN 14 VUOTTA THAIMAASSA – VAROMATON TATUOINTIEN ESITTELY KOITUI MURHAEPÄILLYN KOHTALOKSI. HS. SAATAVISSA: [HTTPS://WWW.HS.FI/ULKOMAAT/ART-2000005520911.HTML](https://www.hs.fi/ulkomaat/art-2000005520911.html)

10. TATUOINTIHAASTATTELU
OPINNÄYTETYÖ, MUSTETTA
MUOTOILUINSTITUUTTI
ANTON LEIVO

KALLE K JA PARADISE TATTOO

MITEN TULLA HYVÄKSI TATUOIJAKSI?
"PITÄÄ OLLA ELÄMÄNTAPA. EI OLE MUUTA VAIHTOEHTOA."

ENSIMMÄINEN OSA – STUDIO

MISSÄ ALOITIT, JA MITEN NYKYINEN LIIKE SAI ALKUNSA?

KALLE ALKOI TATUOIMAAN ITSEÄÄN JA KAVEREITA MUMMONSA KEIT-
TIÖSSÄ.
PARADISE TATTOO PERUSTETTIIN -99 LUONNOLLISENA JATKUMONA
KALLEN URALLA.

TARINA JA VISIO SEN TAKAN?

TUNTUI LUONTAISelta PERUSTAA OMA LIIKE, MISSÄ PYSTYI KEHIT-
TYMÄÄN JA TOTEUTTAMAAN ITSEÄÄN.

MILLAINEN OLI ALKU, JA MITEN ASIAT VAKIINTUIVAT?

PÄÄN HAKKAUSTA SEINÄÄN. ASIAT EIVÄT OLLEET VAKIINTUNEET.
TAVAROIDEN JA VÄLINEIDEN SAAMINEN SUOMEEN OLI KIVEN ALLA.

MIHIN OLLAAN MENOSSA JA AIOTTEKO LAAJENTAA?

KALLEN AJATUS LIIKKEEN SUUNNASTA ON ORGAANISESTI, JA JALAT
MAASSA TAPAHTUVAA KASVUA. LUONNOLLISTA KASVUA, MISSÄ EI LÄH-
DETÄ SARJATUOTANTOON.
VISIONA TEHDÄ LAADUKASTA JA HYVÄÄ TATUOINTIA.

TAVALLINEN TYÖPÄIVÄ

VARATAAN AIKA. JOSKUS WALK IN.

MINKÄLAISTA TATUOINTIKULTTUURI ON SUOMESSA?

90-LUVULLA EI OLLUT HYVÄ JOS JOKU TUNNISTI KUVAN TEKIJÄN, NYT
YKSILÖLLISYYTTÄ ETSITÄÄN. HAETAAN TIETYN TATUOIJAN UNIIKKIA
TYYLIÄ.

ALA ON 2000-LUVULLA AVAUTUNUT JA MONIPUOLISTUNUT HYVIN RADI-
KAALISTI. NYKYÄÄN ERILAISET TYYLIT JA KUVIEN IDEAT OVAT
SUOSITTUJA JA HALUTTUJA ASIAKKAILLA. MURROKSEN ON TEHNYT
MAHDOLLISEKSI INTERNET JA ETENKIN TOSI-TV - OHJELMAT. KALLE
PUHUUKIN AJASTA ENNEN JA JÄLKEEN TOSI-TV:N. "TATUOINNEISTA
JA TATUOIMISESTA ON TULLUT MUOTIA JA COOL-JUTTU."

KALLE NAUTTII NYKYISESTÄ SUUNNASTA, SILLÄ SE ON TUONUT IL-
MAISUUN TAITEELLISTA VAPAUTTA.

MINKÄLAINEN KULTTUURI OLI ENNEN?

TATUOINTIKULTTUURI 20 VUOTTA SITTEN OLI SUURIMMAKSI OSAKSI
RIKOLLISTEN SEKÄ MERIMIESTEN SUOSIOSSA, JA KULTTUURI-ILMIÖNÄ
TÄYSIN UNDERGROUND. KALLEN OMIN SANAIN "AI HÄ, SILLON SE OLI
TODELLA EPÄTRENDIKÄSTÄ". KULTTUURI OLI KIVEN ALLA, JA HYVIN
ERILAISTA MITÄ SE NYT ON. LIIKKEET OLIVAT PELOTTAVIA, JA
NIIHIN SEKÄ TATUOINTEIHIN LIITTYI SELVÄ VAARAN TUNNE.
TATUOINNIT PYRITTIIN TEKEMÄÄN HYVIN SAMANNÄKÖISIKSI, JA
PYRITTIIN VÄLTÄMÄÄN TEKIJÄN TUNNISTAMISTA KUVISTA. UUDEN
KOKEILUA PELÄTTIIN. MALLIKANSIOSTA VALITTIIN KUVA. SUOMI
KÄVI MYÖS LÄPI NS. TRIBAALIAIKAKAUDEN.
KALLE KVAILEE TATUOINTIKULTTUURIA JA ALKUVUOSIAAN NIIN
HYVÄSSÄ, KUIN PAHASSA VILLEIKSI. "KOEN OLEVANI ETUOIKEUTETTU
OLLESSANI MUKANA ALUSTA ASTI".

MILTÄ TUNTUU TEHDÄ JOTAIN PYSYVÄÄ TOISELLE?

“EI ENÄÄ JÄNNITÄ. TUNTUU HYVÄLTÄ. IHMISTEN ILOISUUS JA TYYTYVÄISYYS MOTIVOIVAT. SE KUN ASIAKAS TULEE UDESTAAN ON TOSI JEES”.

ASIAKKAIDEN TAVOITTAMINEN

TAPAHTUU PUSKARADION JA HYVÄN SIJAINNIN AVULLA.

TOINEN OSA – TATUOIJAJA

KUKA OLET?

KALLE K ON SYNTYNUT JA KASVANUT KAMPISSA. ”KAMPIN POIKIA”. TATUOINTIEN LISÄKSI MUSIIKKI ON LÄHELLÄ SYDÄNTÄ.

KIINNOSTUS TATUOINTIIN

KALLE ON AINA PIIRTÄNYT, JA KOKENUT KUVATAITEEN INTOHIMONA. ALOITTI HARJOITTELUN MUMMON KEITTIÖSSÄ 18 VUOTIAANA, KUN OLI SAANUT SÄÄSTETTYÄ TATUOINTIKONEESEEN. TIETTY JÄNNITYS JA PELOTTAVUUS VETIVÄT PUOLEENSA TATUOIMISESSA. NIITÄ JÄÄNYT KAI-PAAMAAN. ALUSSA AJATTELI ETTÄ ”EI OPI IKINÄ”, MUTTA PIKKUHILJAA KEHITTYY KUN ”TEKEE JA TEKEE, JA PIIRTÄÄ JA PIIRTÄÄ”.

MIKÄ/KUKA SAI SINUT KIINNOSTUMAAN?

KALLEEN TEKI SUUREN VAIKUTUKSEN TATUOINTITAITEILIJA PHILIP BLUE. ”SIKSI HALUSIN TATUOIJAKSI”.

ALKUKIINNOSTUKSEN JÄLKEEN

ITSEOPISKELUN JÄLKEEN KALLE SAI KUULLA TUTUN TUTUN KAUTTA, ETTÄ JUKI ROPPONEN ETSII OPPIPOIKAA. ”MARSSIN SISÄLLE”. HARJOITTELUAIKA KESTI N. 2 VUOTTA, MIKÄ SISÄLSI SIIVOUSTA, SATUNNAISIA TATUOINTEJA, PÄIVITTÄISTÄ PIIRTOA. ”SUURIN OPPI MINKÄ SAIN TULI FESTIVAALEILTA”.

AMMATTILAISENA

KALLE KOKEE ETTÄ POLKU ON JOHTANUT AMMATTILAISEKSI SATTUMAN KAUTTA. ”SEN TUNTEE KUN ON VALMIS TEKEMÄÄN, JA MIHIN TAI-DOT RIITTÄÄ. KUN PITÄÄ JÄRJEN PÄÄSSÄ JA SUHTAUTUU TEKEMISEEN MORAALILLA”.

TOINEN OSA – INSPIRAATIO

MITEN PROSESSISI ETENEE/KUINKA INSPIROIDUT?

TATUOINTI LÄHTEE AINA ASIAKKAAN TOIVEESTA. AAMU ON PARAS AIKA VIIMEISTELLÄ JA TEHDÄ PÄÄTÖKSET. KALLE INSPIROITUU MUSIIKKISTA, ELOKUVISTA, KUVATAITEESTA JA KAVEREIDEN TÖISTÄ.

MITEN TYYLISI ON KEHITTYNYT?

UUSIEN TATUOINTIEN NÄKEMISELLÄ, KATSELEMALLA YMPÄRILLE.
LYIJYKYNÄPIIRTÄMISESTÄ MUSTAN SÄVYILLÄ. UUSIEN TYYLIEN VA-
PAUTUMISESTA. KREISIEN TÖIDEN PARISSA.

MINKÄLAISIA TATUOINTEJA HALUAT TEHDÄ?

PIIRROKSIA. PÄÄKALLOJA. EI NIIN VÄLIÄ. OMAA TYYLIÄ OMALLA
TAVALLA.

MINKÄLAISIA ET?

KASVO- JA NAAMATATSKAT, RASISTISET KUVAT, NUORILLE EI KAULAA
TAI KÄMMENSELKÄÄ.
KOLMAS OSA – NEUVO

MITEN NEUVOISIT ALALLE HALUAVIA, TAI MUILE TAITEEN JA
MUOTOILUN ALOILLE HALUAVIA?

”SINNIKKYYS. PITKÄJÄNTEISYYS, NÖYRYYS, EI MENNÄ MISTÄ AITA
ON MATALIN. NÄMÄ ALKAVAT KANTAA HEDELMÄÄ.
OMAAN JUTTUUN KESKITTÄMINEN. YHTEEN ASIAAN KESKITTÄMINEN.
HAET OMAN TYYLIN”.