

Michaela Koski

**KAUSTINEN FOLK MUSIC FESTIVAL: POHJOISMAIDEN
SUURIN KANSANMUSIIKKIJUHLA**

Infokansion merkitys Kaustisen kansanmusiikkijuhlille

**Opinnäytetyö
KESKI-POHJANMAAN AMMATTIKORKEAKOULU
Matkailun koulutusohjelma
Huhtikuu 2010**

TIIVISTELMÄ OPINNÄYTETYÖSTÄ

Yksikkö Ylivieska	Aika Maaliskuu 2010	Tekijä/tekijät Michaela Koski
Koulutusohjelma Matkailun koulutusohjelma		
Työn nimi KAUSTINEN FOLK MUSIC FESTIVAL: POHJOISMAIDEN SUURIN KANSANMUSIIK- KIJUHLA Infokansion merkitys Kaustisen kansanmusiikkijuhlille		
Työn ohjaaja Sirpa Soukka	Sivumäärä 33+9	
Työelämäohjaaja Jyrki Heiskanen		
<p>Tämän opinnäytetyön toimeksiantajana toimi Kansanmusiikki-instituutti, joka on perustettu Kaustisella 1974. Työelämäohjaajana toimi Kaustisen kansanmusiikkijuhlien ohjelmajohtaja, Jyrki Heiskanen. Työn tarkoitus oli laatia infokansio Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien kävijöille. Infokansio löytyy sekä suomen- että ruotsinkielisinä. Infokansio toimii myös osana uusien infotyöntekijöiden perehdyttämisessä.</p> <p>Osa opinnäytetyötä on katsaus Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien 42 vuoden historiaa. Historiaosuudessa silmäillään kansanmusiikkijuhlan merkittävimmät tapahtumat. Tietoa infokansion tiedon keräämisestä, tekovaiheista, sekä teoriaa kansion käytöstä sisältyy myös opinnäytetyöhön. Viimeisenä ovat rekrytointi, perehdyttäminen sekä pohdinta ja tulokset.</p> <p>Tiedon saamiseksi käytin kvalitatiivista tutkimusmenetelmää. Tein syvähaastatteluja, kyselyjä sekä havainnointia. Myös omat työkokemukseni Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla antoivat tietämystä juhlien sisäisestä maailmasta.</p> <p>Opinnäytetyö osoitti, että Kaustisen kansanmusiikkijuhlat tarvitsevat infokansiota helpottaakseen uusien infotyöntekijöiden perehdyttämisessä. Infokansion tarpeellisuus Kaustisen kansanmusiikkijuhlille on epäilemättä suuri sen infopisteiden kehittämistä ajatellen.</p>		

Asiasanat

Kaustisen kansanmusiikkijuhlat, Kaustinen folk music festival, infokansio, rekrytointi, perehdyttäminen

ABSTRACT

CENTRAL OSTROBOTHNIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES Ylivieska	Date March 2010	Author Michaela Koski
Degree programme Travel and Tourism		
Name of thesis KAUSTINEN FOLK MUSIC FESTIVAL: SCANDINAVIAS LARGEST FOLK MUSIC FESTIVAL The important of an Information folder		
Instructor Sirpa Soukka	Pages 33+9	
Supervisor Jyrki Heiskanen		
<p>The client of this thesis was Folk Music Institute which was founded in Kaustinen in 1974. The Supervisor was Jyrki Heiskanen who is the program director of Kaustinen Folk Music Festival. The aim of the thesis was to compile information folder for the visitors of Kaustinen Folk Music Festival. The information folder was also designed to be a part of the briefing and orientation of desk employees. The information folder is in Finnish and Swedish.</p> <p>One part of the thesis focused on the 42- year-long history of Kaustinen Folk Music Festival. The history part gives information on the main events during the years. The thesis presents the steps of making the information folder: gathering the material, the writing process and the theory of how to use the finished product. There is also information on Recruitment, briefing and orientation as well as discussion and findings.</p> <p>A qualitative research method was used in gathering the information. The methods were interviews, an inquiry and observing. Also my own experience of working for the event gave me an inside perspective of the festival.</p> <p>The thesis showed the necessity of an information folder for new employers at the information desks. Without a doubt, the information folder is essentially important for improving the information desks.</p>		
Key words Kaustinen kansanmusiikkijuhlat, Kaustinen folk music festival, information folder, recruiting, orientation, briefing		

TIIVISTELMÄ
ABSTRACT
SISÄLLYS

1	JOHDANTO	1
2	POHJOISMAIDEN SUURIN KANSANMUSIIKKIJUHLA	3
2.1	Nuoren pojan unelma	3
2.2	Tapahtuman kasvu	4
3	KOHOKOHDAT 1980-LUVULTA NYKYPÄIVÄÄN	7
3.1	Suurimmat tapahtumat 1980-luvulla	7
3.2	Juhlien uusi aikakausi	8
3.3	Vuodesta 2000 nykypäivään	9
3.4	Talkoohenki ennen ja nyt	10
4	INFOKANSION TOTEUTTAMINEN	13
4.1	Työn aloitus	13
4.2	Tiedon keruu	14
4.3	Työn kirjoittaminen	15
4.3.1	Suomenkielinen infokansio	15
4.3.2	Ruotsinkielinen infokansio	16
4.4	Valmiin infokansion käyttöönotto	16
5	INFOPISTEIDEN KEHITTÄMINEN	18
5.1	Rekrytointi	18
5.2	Perehdyttäminen	20
5.3	Sopiva perehdyttämismalli	22
5.4	Perehdyttämisen hyödyt	24
6	TULOKSET JA POHDINTA	26

LÄHTEET

LIITTEET

1 JOHDANTO

Toimeksiantajani tässä opinnäytetyössä on Kansanmusiikki-instituutti. Työelämä-ohjaajanani toimii Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien ohjelmajohtaja, Jyrki Heiskanen. Valitsin aiheeni, koska olen itse ollut useita vuosia (2001–2006) töissä kyseisessä tapahtumassa. Olen vuosien varrella havainnut puutoksia, joita tulisi korjata.

Toimeksiantajan hyväksynnällä aion tehdä juhlavieraille suunnatun informaatiokansion. Haluan tässä vaiheessa korostaa, että vaikka kansio tulee olemaan suunnattu juhlavieraille, toivon sen myös auttavan juhlien järjestäjiä uusien työntekijöiden perehdyttämisessä.

Kaustisen Kansanmusiikkijuhlilla on jo pitkä historia, joka ulottuu vuodelle 1968, ja hieman aikaa sitä ennenkin. Takana on jo 42 Kansanmusiikkijuhlaa. Tapahtumalla on kaksi virallista nimeä: Kaustisen Kansanmusiikkijuhlat sekä Kaustinen Folk Music Festival. Kansanmusiikilla on vahvat juuret Kaustiselle, ja sieltä onkin lähtenyt maailmalle monta, ei ainoastaan kansanmusiikkipiireissä tunnettua nimeä, vaan myös maailman laajuisesti tunnettua tekijää.

Kaustisen Kansanmusiikkijuhlilla on laaja asiakaskunta. Se on aina pitänyt itseään perhetapahtumana, ja sitä se myös on. Kaustisen Kansanmusiikkijuhlat ovat aina olleet myös osa omaa elämääni. Siksi tuntui myös luontevalta tehdä opinnäytetyöni kyseisestä tapahtumasta. Haluan työni olevan hyödyllinen niin itse juhlan järjestäjille kuin juhlavieraille. Siksi teen infokansion, josta löytyy tarpeellista tietoa juhlavieraille, infopisteiden henkilökunnalle sekä muille Kaustisen Kansanmusiikkijuhlilla töissä oleville.

Tarkoitukseni on poimia Kansanmusiikkijuhlien historiasta kaikkein tärkeimmät tapahtumat. Työn tarkoitus ei ole olla historiikki, ja sen vuoksi historiasta on vain

kevyt katsaus. Toki 42 vuoden aikana on sattunut ja tapahtunut niin paljon, että historian osuus opinnäytetyöstäni tulee olemaan melko suuri. Saadakseni tietoon tärkeimmät tapahtumat teen syvähaastatteluja. Kaustisen Kansanmusiikkijuhlista on hyvin vähän painettua kirjallisuutta.

Työssäni pyrin osoittamaan, kuinka tärkeää suurten tapahtumien järjestämisessä on huomioida laadukas informointi. Infokansion avulla toivon myös parantavani ruotsinkielisten kävijöiden palvelua sekä siten lisääväni asiakastytytyväisyyttä. Infopisteiden henkilökunta vastaa kyselyyn, jonka avulla selvitän, mitä tietoa Kansanmusiikkijuhlan vieraat kaipaavat. Kansio on suomen- sekä ruotsinkielinen. Työ sisältää tietoa infokansioni tekemisen eri vaiheista.

Kansio ei ole varsinainen perehdyttämiskansio. Sitä tulee silti voida käyttää osana uuden henkilökunnan perehdyttämiseen. Kansion käyttö ei ole rajoitettu ainoastaan infon henkilökunnalle, vaan se voi olla hyvä tietopaketti kaikille uusille työntekijöille; eritoten ulkopaikkakuntalaisille, joiden paikkatuntemus saattaa olla heikko. Kansiossa pitää tämän vuoksi olla myös oleellista tietoa Kaustisesta. Osana opinnäytetyötäni pyrin selvittämään, kuinka infopisteiden henkilökunnan työhön perehdyttäminen onnistuisi parhaiten.

Tulen myös ottamaan esiin rekrytoinnin, erityisesti sen tärkeyden juhlien onnistumisen näkökulmasta. Pyrin selvittämään, minkälainen rekrytointi toimisi parhaiten infopisteen henkilökuntaa ajatellen.

Luotettavien lähteiden löytäminen tulee olemaan haastavaa, mutta ei mahdotonta. Kaustisen Kansanmusiikkijuhlilla ei ole aikaisemmin ollut yleisölle suunnattu infokansiota. Suomen- ja ruotsinkielinen kansio tulee valmistumaan ennen vuoden 2009 Kaustisen Kansanmusiikkijuhlia.

2 POHJOISMAIDEN SUURIN KANSANMUSIIKKIJUHLA

Kaustisen Kansanmusiikkijuhla on Pohjoismaiden suurin kansanmusiikkitapahtuma. Kaustiselle kokoontuu joka vuosi maailman parhaat kansanmusiikin ja kansanperinteen taitajat. Suomella ja Kaustisella on suuri kulttuurillinen lahja annettavana maailmalle. Sen voi kokea joka vuosi, heinäkuussa. Kuten maakuntaneuvos Viljo S. Määttälä sen on todennut: ”Kaustisella kivetkin soivat” (Määttälä 2005, 9).

2.1 Nuoren pojan unelma

Kaikki sai alkunsa, kun nuori metsänhoitaja Matti Palo päätti osallistua kirjoituskilpailuun, jonka Keskipohjanmaa-lehti oli julkaissut vuonna 1965. Kilpailussa haettiin maakunnan hyvinvointia taloudellisesti ja kulttuurisesti edistäviä ideoita. Matti Palo osallistui kilpailuun kahdella eri kirjoituksella, joista toinen oli idea jokavuotisesta Kansanmusiikkijuhlien järjestämisestä Kaustisella. (Laitinen 1987, 4.)

Idea oli uusi ja hieman jopa aikaansa edellä. Puolentoista vuoden kuluttua asia otettiin uudelleen esiin Kokkolassa järjestettävässä maakunnallisessa matkailuseminaarissa. Seminaarin järjestämisestä vastasi Keski-Pohjanmaan Matkailuyhdistys, jonka puheenjohtajana toimi Viljo S. Määttälä. Sittemmin hän osoittautui oleelliseksi osaksi tulevia Kaustisen Kansanmusiikkijuhlia. (Laitinen 1987, 5.)

Syksyn aikana vuonna 1967 kaustislaiset alkoivat itsekin innostua ajatuksesta järjestää kansainväliset Kansanmusiikkijuhlat Kaustiselle. Vuoden lopussa juhlatoimikunta lähetti kirjeen paikallisille ja maakunnallisille yhteisöille. Kirjeessä esitettiin toive, että Keski-Pohjanmaa, joka pienestä koostaan sekä hajanaisuudestaan johtuen jää suurempien maakuntien ja maakuntaliittojen jalkoihin, saisi tilaisuuden näyttää osaamisensa. (Laitinen 1987, 5-6.)

Toive toteutui, kun 1. helmikuuta 1968 järjestettiin Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien valtuuskunnan järjestäytymiskokous. Ohjelmatoimikunnan puheenjohtajana sekä hallituksen jäsenenä toimi Viljo S Määttä. (Laitinen 1987, 6.)

Ensimmäiset, nelipäiväiset juhlat pidettiin 18.–21. heinäkuuta 1968. (Laitinen 1968, 11.) Juhlien järjestelytehtäviin osallistui työntekijöinä noin 800 henkeä. Juhla-alue kunnostettiin ja rakennettiin suurelta osin talkootöillä, joihin osallistui 300 kaustislaista. Tavoitteet olivat olleet kunnianhimoisia, ja silti juhlat onnistuivat jopa yli odotuksien. Juhlanjärjestäjät olivat häkellyneet yleisön paljoudesta. Juhlavieraita oli toivottu 10 000, ja juhlien yleisömäärä nousikin yli 20 000 kävijään. Nämä olivat Pohjoismaiden ainoat Kansanmusiikkijuhlat. (Laitinen 1987, 6-7.)

Järjestäjät olivat hämillään ja kyselivät itseltään, miten näin suuri suosio oli saavutettu. Hyvä ja ammattitaitoinen järjestely sekä markkinointi olivat osa menestystä. Löytyi myös kolmas syy, jota järjestäjät eivät osanneet odottaa; maaseutukulttuurin paluu. Kansainvälistä tapahtumaa ja kansojen kohtaamista Kaustiselle luotaessa synnyttiinkin syvälle käyvä muutos kotimaan elämään (Laitinen 1987, 7).

Kansanmusiikki perinne oli unohtumassa muualla maassamme, mutta Kaustisella sen vahvat juuret olivat edelleen tukevasti maassa. Oman pitäjän talkoohenkeä ja rohkeutta unelmoida, voidaan kiittää siitä, että v. 1968 lähtien järjestettyjä kansanmusiikkijuhlia voidaan pitää pohjoismaiden suurimpina.

2.2 Tapahtuman kasvu

Vuodesta 1970 Kaustisen Kansanmusiikkijuhlista oli kehittynyt 8 päiväinen kesätapahtuma. Kun heinäkuussa 1971 järjestettiin Kaustisen neljättä Kansanmusiikkijuhlaa, sen laajuus oli aiempiin vuosiin verrattuna kasvanut suunnattomasti. Juhlat kestivät nyt täyden viikon, esiintyjäjoukot sekä yleisömäärät olivat kasvaneet edellisistä vuosista. Juhlat olivat saaneet paljon huomiota myös lehdistön puolelta.

Yli sata Yleisradion toimihenkilöä oli mukana äänitys- ja kuvausautoineen. Kaustisen juhlat olivat kesätapahtumien sarjassa huomattavimmat ja huomatuimmat (Laitinen 1987, 17).

Juhlia vietettiin laajalla alueella. Pelimanneja, laulajia sekä muita esiintyjiä löytyi Kaustisen kunnan joka kolkasta, ja myös kunnan rajojen ulkopuolelta. Esiintymisiä saattoi olla Kruunupyysä, jossa vietettiin ruotsinkielistä niin kutsuttua Folk festivaalia. Vetelissä sen sijaan vietettiin Hengellisiä Kansanmusiikkijuhlia. Kokkolaankin oli järjestetty joitakin ohjelmanumeroita. (Heiskanen 2009.) Kävijät saivat kokea juhlan, joka antoi kaikille aisteille jotakin.

Vuodesta 1972 koki Kansanmusiikkijuhlat ylimenokauden. Yleisömäärä ei enää kasvanut odotusten mukaisesti, ja järjestäjät alkoivat jo kokeilla uusia tempauksia, jotka palauttaisivat juhlan suosion. Kesällä 1973 yritettiin järjestää minifestivaaleja, jotka oli sijoitettu viikonlopuille. Tavoitteena oli nostaa kokonaisyleisömäärää. Tämä ei kuitenkaan onnistunut. Yrityksistä huolimatta juhlat olivat tulleet jonkinlaiseen pysähdystilaan. Juhla kaipasi kipeästi jonkin vetonaulan, joka nostaisi juhlat takaisin edellisvuosien kaltaiseen suosioon. (Laitinen 1987, 27-28.)

Seitsemäntenä vuotena 1974, oli juhla-alueella tapahtunut suuri muutos. Siinä missä nuorisoseura oli ollut, seisoi nyt Pelimannitalo. (Laitinen 1987, 28; Määttä 2005, 82.) Rakennus oli vanha maalaistalo, jota oli kutsuttu nimellä Aapintupa. Tupa oli siirretty sen alkuperäiseltä paikaltaan Vetelin Pulkkisen kylästä. Kesällä 1968 pidettyjen ensimmäisten Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien jälkeen heräsi juhlien johdon piirissä ajatus kansanmusiikkimuseon perustamisesta ja Aapintuvan hirsilinnan siirtämisestä Kaustiselle museon tiloiksi (Määttä 2005, 82-83; Pelimannitalo 2009). Pelimannitalo vihittiin käyttöön 15. kesäkuuta 1974 (KUVIO 1).



KUVIO 1. Tasavallan presidentti Urho Kekkonen vihki pelimannitalon Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien käyttöön (Torppa Leo 1974, Kansanmusiikki-Instituutin arkisto)

Pelimannitalosta kehittyi Kansanmusiikkijuhlien ”soiva sydän”, jossa pelimannit ja kansanlaulajat esittivät ohjelmistoaan aamusta iltaan. Samana vuonna aloitti Kansanmusiikki-instituutti toimintansa, joka asettui Pelimannitalon tiloihin. (Laitinen 1987, 28; Määttä 2005, 83.)

Vuodet 1970-luvun puolesta välistä eteenpäin oli omistettu kansanmusiikkiperinteiden elvyttämiseen. Tässä myös onnistuttiin. Taidonnäytöt perinteisten soittimien laitossa olivat suuri menestys. Vuodet vierivät, ja Kaustisen Kansanmusiikkijuhlat kehittyivät. Pian vietettiin jo juhlia kymmenettä kertaa. (Laitinen 1987.)

3 KOHOKOHDAT 1980-LUVULTA NYKYPÄIVÄÄN

Kaustisen Kansanmusiikkijuhlat jatkoivat kehittymistään vuosien varrella. Osa jo tutuksi tulleesta ohjelmasta säilyi, kun taas osasta luovuttiin ja kehiteltiin uusia ohjelmanumeroita. Suuria muutoksia tapahtui myös juhla-alueen ympäristössä, jossa pystytettiin uusia rakennuksia. Myös kaustislainen talkoohenki alkoi hiipua kymmenen ensimmäisen vuoden jälkeen. Nyt haluttiin rahallista korvausta omasta panostuksesta.

3.1 Suurimmat tapahtumat 1980-luvulla

1980-luvulla tapahtui monia uudistuksia, ulkoisia sekä järjestön sisäisiä. Aluetta laajennettiin, ja uudeksi konserttipaikaksi tuli Urheilutalo, joka tunnetaan myös nimellä Klubi. 1980-luvulla huomattiin suurempi muutos itse juhlaväessä kuin esiintyjissä. Tämän myötä myös juhlien luonne muuttui. (Heiskanen 2009.) Juhlilla alettiin pitää soitinrakennusnäyttelyitä, joissa myös yleisö sai mahdollisuuden halutessaan osallistua. (Laitinen 1987, 52.) Idea lastenpäivästä syntyi, ja se onkin ollut osana juhlia siitä lähtien.

Juhlakeskus siirtyi sen nykyiselle paikalle 1985. Silloin rakennettiin myös Festivaaliareena. Vuonna 1988 areena sai katoksen, ja Kansanmusiikkijuhlat muuttuivat kahdeksanpäiväiseksi. Samana vuonna Kaustisen Kansanmusiikkijuhlat viettivät 20. vuotuisia juhlaansa. Pian tapahtuma kasvoi yhdeksänpäiväiseksi. (Heiskanen 2009; Laitinen 1987, 58.)

3.2 Juhlien uusi aikakausi

Kansanmusiikkijuhlat oli muuttunut 20 vuodessa, 1990-luvulla enemmän musiikkipainotteiseksi. Ensimmäiset 20 vuotta keskittyivät enemmän kansantanssiin. Suurin muutos olivat ammattimuusikoiden sekä tanssijoiden esiintymiset. Ohjelma oli ollut aiemmin enemmän harrastuspohjaista. Nyt lavalle astui ammattiesiintyjä. Tällä oli suuri vaikutus juhlien ilmeeseen. Kustannukset nousivat, mutta niin myös ohjelmajpalvelujen laatu. (Heiskanen 2009.)

Kansanmusiikkijuhlien luonnetta ja ilmettä on myös muuttanut maailmanmusiikki, joka on aina ollut osa tapahtumaa, mutta se vaikutti erityisen voimakkaasti 1990-luvulla. Juhlilla on myös kokeiltu iskelmämusiikkipainotteista kautta. Kausi oli lyhytaikainen ja kestitkin vain noin viisi vuotta. Ohjelmajohtaja Jyrki Heiskanen toteaa, että viihdemusiikin liittäminen ohjelmistoon toi kaivattua lisäyleisöä, mutta toisaalta myös vähemmän toivottuja tekijöitä. (Heiskanen 2009.)

Tapahtuman maine kansanmusiikkijuhlana kärsi ja uusi musiikkilisä toi myös ei-toivottua yleisöä. Juhlat olivat olleet rauhallinen yleisötapahtuma, mutta nyt sekaan tuli myös erilaisia juhlijoita. Tässä juhlat hieman suistuivat raiteilta, ja hyvin pian asialle piti alkaa tehdä jotain. (Heiskanen 2009.)

Vuonna 1997 valmistunut Kansantaiteenkeskus on ollut suuri tapahtuma niin itse kunnan asukkaille kuin Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien vieraille. Valitettavasti tämä on myöhemmin koitunut Kaustisen Kansanmusiikkijuhlille sekä kunnalle liian kalliiksi unelmaksi. Kansantaiteenkeskus on Kansanmusiikkijuhlien taloudellisten ongelmien alku ja juuri. (Heiskanen 2009.)

Kun Kansantaiteenkeskus avasi ovensa, sen seinien sisäpuolella oli monta eri toimintaa. Kansanmusiikki-instituutti, Tallari, Ala-Könni-opisto, ITE-Museo, Soitinverstas, Ravintola Konserttiina, Myymälä sekä Kaustinen-sali. Aluksi Kaustinen-

salissa saattoi olla jopa kolme tilaisuutta viikossa. Talossa oli muutenkin paljon erilaisia toimintoja. (Heiskanen 2009.)

Kansantaiteenkeskuksen hiipuva suosio johtui osin sen maantieteellisestä sijoituksesta. Keski-Pohjanmaalla asutus on harvaa, ja sen vuoksi yleisöä ei riitä uutuuden viehätysten haihduttua. Kansanmusiikkisäätiöllä oli noin kymmenen vuotta sitten 24 työntekijää. Tänäpäin heitä on enää kuusi. (Heiskanen 2009.)

3.3 Vuodesta 2000 nykypäivään

Kansantaiteenkeskus osakeyhtiö omistaa Kansantaiteenkeskuskiinteistön, suurin osake omistaja on Kaustisen kunta. Muita osakeomistajia ovat Kansanmusiikkisäätiö sekä muutama yksityinen henkilö. Nykyään talossa sijaitseva museo on Kokkolan Renlundin Museon omistuksessa. Talon tiloissa on vuokralla Tallari, Instituutti sekä Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien järjestäjiä. Ravintola Konserttiin palvelu ulkoistettiin vuonna 2006. Kaustinen-salin toiminnot ovat ulkoistettu vuodesta 2008. (Heiskanen 2009, Nikkilä 2010)

Yksi Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien ylpeyksistä, Pelimannitalo, ei ole enää Kansanmusiikkisäätiön omistuksessa. Rakennus on silti Festivaalipuiston sisäpuolella ja talon käyttämisestä juhlatilalla on sovittu. Pelimannitalo on Pivi Oy omistuksessa. (Heiskanen 2009.)

Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien syntyessä sitä mainostettiin Pohjoismaiden suurimpana kansanmusiikkijuhlana. Se pitää edelleen paikkaansa, mutta se, missä suhteessa, vaihtelee. Kaustisen Kansanmusiikkijuhla saattaa yhtenä vuonna olla suurin verrattuna esimerkiksi yleisömäärään tai esiintyjämäärään. Kaustisen Kansanmusiikkijuhla ei kenties ole enää kansainvälinen. Tapahtuma on silti kansanmusiikkipiireissä sekä yleisesti ottaen Suomessa yhä merkittävä musiikkitapahtuma. (Heiskanen 2009.)

Julkisuudessa on keskusteltu kiivaasti juhlien tulevaisuudesta johtuen sen taloudellisesta tilanteesta. Juhlien järjestäjät ovat nähneet parempiakin vuosia, mutta eivät silti ole valmiita luovuttamaan. Ohjelmajohtaja Jyrki Heiskanen toteaa, että tulevana kesänä, 2010, juhlien sisältö muuttuu tarpeiden mukaan. Juhlien pituus on päätetty lyhentää yhdeksästä päivästä seitsemään. Myös 13 vuotuinen ohjelmanumero, maateema, poistetaan ohjelmistosta (KUVIO2). Sen kustannusarvio oli noin puolet ulkomaisten esiintyjien budjetista. (Heiskanen 2009.) ”Kuitenkin on muistettava, että muutokset eivät ole pysyviä, vaan tilapäisiä” (Heiskanen 2009).



KUVIO 2. Kaustisen Kansanmusiikki-juhlien viimeiseksi maateemaksi jäi Kiina. (Hirvinen Tomi 2009)

3.4 Talkoohenki ennen ja nyt

Ensimmäiset juhlat tehtiin noin 800 hengen voimin. (Laitinen 1987, 6) Nyt yli 40 vuotta myöhemmin juhla palkkaa noin 200–300 henkilöä joka kesä. Kesällä 2009 töissä oli noin 250 henkeä. (Heiskanen 2009.)

Sana *talkoot* on sanakirjan mukaan: ”vapaaehtoinen ja palkaton työtilaisuus”. Talkoohenki elää edelleen pienemmissä pitäjissä ja organisaatioissa. Ensimmäisiä Kaustisen Kansanmusiikkijuhlia oli järjestämässä 800 henkeä, joista 300 talkoohengellä. On mielenkiintoista, että nyt reilut 40 vuotta myöhemmin palkattua työväkeä on vain yksi kolmasosa. Tapahtuma on kasvanut kymmenkertaiseksi, ja silti

tullaan toimeen vähemmällä työvälillä. Osasyynä saattaa olla hyvä organisointi, jokavuotiset rutiinit ja osaava työvoima. Tapahtumalla on myös jo niin vanha historia, että osa sen toiminnasta tapahtuu omalla painollaan.

Talkootyön henki on muuttunut paljon vuosien aikana. Kansanmusiikkijuhlat voivat maksaa jollekin järjestölle summan X rahaa, ja vastineeksi jäsenet hoitavat talkootyönä esimerkiksi liikenneohjauksen. Itse henkilöt eivät saa maksua. (Heiskanen 2009.)

On riskialtista ottaa töihin talkootyöläisiä siitä syystä, että talkootyössä olevalla henkilöllä ei ole kirjallista työsopimusta. Täten hän ei myöskään ole velvollinen suorittamaan annettuja työtehtäviään. (Heiskanen 2009.) Silti vuoden 2010 juhlille Kansanmusiikkijuhlat rekrytoivat kotisivuillaan vapaaehtoistyöhön työntekijöitä tapahtumaan. Tarjolla on useita eri työtehtäviä juhlatyöviikolla sekä juhlien esivalmistelutöitä. (Kaustinen 2010.)

Kaustisen Kansanmusiikkijuhlat on suuri tapahtuma, ja sitä olisi mahdotonta pyörittää pelkällä talkootyövoimalla. Osittainen talkootyövoiman saaminen saattaa osoittautua vaikeaksi. On myös otettava huomioon veroviraston osuus talkootyöhön. Juhlat eivät saa ottaa talkootöihin henkilöä, jolla on ammatillinen koulutus kyseiseen tehtävään. Esimerkiksi ammattimaalari ei saa osallistua juhlien aitojen maalaamiseen, vaikka se tapahtuisi puhtaasti vapaaehtoistyönä. Henkilö, joka harjoittaa koulutukseensa perustuvaa talkootyötä, pitäisi saada siitä maksu. Talkootyö on tehty mahdottomaksi, joten harva juhla sitä enää käyttää. (Heiskanen 2009.)

On otettava myös huomioon, että kun ennen talkootyötä tultiin tekemään isoin joukoin, saattoi motivaatio olla erilainen. Ihmiset osallistuivat enemmän, koska viihdykettä ei ollut ennen niin paljon tarjolla. Nyt ei tarvitse tehdä muuta kuin avata televisio tai hakea Internetistä puuhaa. Työ saattoi joillakin mittakaavoilla olla myös hiukan helpompaa kuin juhlien järjestäminen on nykyään. Ennen tehtiin

työt miesvoimin, nykyään koneilla on suuri osuus työssä. Paikkakunnilla on ollut myös ennen enemmän me-henkeä.

Maksavat asiakkaat odottavat saavansa vastinetta rahoilleen ja mieluiten jopa vähän enemmänkin. Tapahtumien järjestäjillä ei ole varaa jättää mitään puolitiehen. Nyt palkataan ammattilaisia valvomaan työtä sekä nuorta työvoimaa halvalla jakamaan sen toteuttamisessa. Tämä ei toki ole mikään poikkeus. Näin toimitaan osissa isoissa tapahtumissa, joissa tarvitaan paljon henkilökuntaa suhteellisen lyhyeksi ajaksi.

4 INFOKANSION TOTEUTTAMINEN

Kaustisen Kansanmusiikkijuhlilla ei ole koko 42 vuotensa aikana ollut yleisölle suunnattua infokansiota. Työntekijöille ei ole myöskään painettu yleistä infokansiota. (Nikkilä 2009.) Joka vuosi uusien työntekijöiden saavuttua on tapana pitää juhlien alkamispäivänä informaatiotilaisuus. Tässä tilaisuudessa sekä uudet, että vanhat työntekijät toivotetaan tervetulleiksi. Samalla kerrotaan, missä kukin työskentelee, ja toivotaan hyvää työviikkoa. Muistan itse, kuinka mahdoton tilanne oli aloittaa työt heti infotilaisuuden jälkeen.

Puhelinhaastattelussa, joka tapahtui noin kaksi viikkoa ennen juhlia, minulle esitettiin kysymyksiä aiemmista työkokemuksista. Olin ollut kolme kuukautta eräässä grilli-kahviossa tiskaajana. Tämän perusteella minut palkattiin A` la Carte -ravintolan tarjoilijaksi. Kokemuksieni mukaan Kansanmusiikkijuhlien rekrytoinnissa on parantamista.

Ennen kuin pystyin aloittamaan infokansion laatimisen, se vaati paljon suunnittelua. Vaikka tekemäni infokansio ei ole suunniteltu perehdyttämiskansioksi, silti työssäni korostan, kuinka tärkeää on palkata oikea henkilö oikeaan paikkaan. Useiden keskustelujen ja materiaaliin tutustumisen jälkeen olin valmis aloittamaan. Huolellisesta suunnittelusta huolimatta, tielle osui pieniä kuin suuriakin kompastuskiviä.

4.1 Työn aloitus

Prosessi alkoi tapaamisella toimeksiantajan kanssa. Kerroimme molemmat omat ideamme infokansion sisällöstä, ja tulimme hyvin pian yhteiseen näkemykseen. Toimeksiantaja piti tärkeänä, ettei kansioista tulisi liian laaja. Perustiedot sekä usein kysytyjä asioita pitäisi sisällyttää kansioon. Huolenaihe tässä vaiheessa oli juhlavieraiden jo tiedossa olevan tiedon turha toistaminen. Tiedot, jotka löytyivät

jo ohjelmalehtiöstä, joka on jaossa juhlilla, olisi turha lisätä omaan työhöni. Myös tiedon hankkimisen vaikeus askarrutti mieltäni. En tiennyt, oliko tiedon saaminen monen mutkan takana. Päätin, että viisainta olisi selvittää ensin, mitä tietoa infopisteistä jo löytyy. Sovin tapaamisen entisen infovastaavan, Riitta Nikkilän kanssa, jotta voisin selvittää, mitä puutteita hänen aikanaan oli ollut.

Tapaamisen aikana minulle selvisi, että infokansiota kävijöille ei ole koskaan ollut olemassa. Tämän vuoksi infontyöntekijöillä oli harteillaan suuri vastuu. Infossa työskentelevällä henkilöllä on oltava laaja tietämys itse juhlista, mutta myös mitä palveluja festivaalipuiston ulkopuolella on. (Nikkilä 2009.)

Koska aikaisempaa infokansiota ei ollut, piti minun osittain itse suunnitella sen sisältö ja rajaukset. Toimeksiantajallani oli myös oma näkemyksensä sen sisällöstä. Infokansion rajausta oli helppo johtuen siitä, että sen piti toimeksiantajan mielestä palvella ainoastaan juhlavieraita. Tapaamisen jälkeen aloin tutustua lähdemateriaaliin, jota löytyi Internetistä. Parhaiten tietoa sain tapahtuman kotisivuilta. (Kaustinen 2009). Toimeksiantajallani oli selvä käsitys siitä, mitä kansio sisältää. Työelämänohjaajani Jyrki Heiskanen oli tavoitettavissa melko helposti, mikä myös auttoi työn etenemistä.

4.2 Tiedon keruu

Tietoa siitä, kuinka infokansio tehdään, löytyi vähän Internetistä. Valitettavasti tietoa ei ollut minulle kovinkaan hyödyllinen. Olen itse ollut töissä Kaustisen Kansantaiteenkeskuksessa, jossa myös sijaitsi yksi Kaustinen kansanmusiikkijuhlien infopisteistä. Tiesin, mitä kävijät kysyivät usein ja minkälaisia ongelmia he saattoivat kohdata juhlien aikana.

Aloin kerätä tietoa omista kokemuksista, Internetistä, kirjastosta, syvähaastatteilla sekä Kansantaiteenkeskuksen infon työntekijöiltä. Vietin myös aikaa juhla-alueella keräten tietoa ja havaintoja mahdollisista ongelmista. Infokansio oli tar-

koitus ottaa käyttöön vuoden 2009 Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla ja tehdä tarvittavat parannukset ja korjaukset juhlien jälkeen. Kansioon löytyi runsaasti kirjallisuutta ja nettisivuja.

4.3 Työn kirjoittaminen

Käytyäni läpi keräämäni materiaalin oli aika valita, mitkä tiedot tulisivat infokansioon. Kansio piti olla tiivis tietopaketti. Minun mielestäni yksi tärkeimmistä asioista oli kertoa kävijöille Kansanmusiikkijuhlien tarjoavista palveluista, mutta myös mitä muuta Kaustiselta löytyy. Suomenkielinen sekä ruotsinkielinen kansio sisältävät samat tiedot ja ovat ulkomuodoltaan samannäköiset. Kansiot ovat pelkistetyt ilman turhia kuvia tai graafista suunnittelua. Kansiossa olevan tiedon järjestys on mielestäni looginen sekä selkeä. Työ on luovutettu toimeksiantajalleni myös muistitikulla, joten tietoja on helppo tarvittaessa päivittää.

4.3.1 Suomenkielinen infokansio

Aloitin kertomalla Kaustisen sijainnista ja sen naapurikunnista. Tiedot löytyivät helposti Internetistä. (Kaustinen 2009) Liikenneyhteyksien tiedot löytyivät Internetistä (Fc 2009; Finavia 2009; Matkahuolto 2009; VR 2009.) Kansanmusiikkijuhlien itse järjestämä Festivaalibussin aikataulu ja pysähdyskohdat (LIITE 2/2, 3/2) sain toimeksiantajalta. Kokkolan linja-autoaseman ja rautatieaseman helpon löytämisen vuoksi, olen lisännyt infokansioon Internet-osoitteen Fonectan kotisivuille.

Työn kirjoittaminen oli yllättävän hidasta ja turhauttavaa. Kaikki tiedot piti tarkistaa moneen kertaan, ja silti löytyi aina joitakin virheitä. En uskaltanut luottaa pelkästään Internetistä löytämään tietoon. Varmistin asiat monesti eri tahoilta. Tässä vaiheessa työtäni olin melko yllätynyt tajutessani, että koko Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien historian aikana kukaan ei ole aikaisemmin laatinut infokansiota.

Infopisteessä on kyllä löytynyt kansio, jonka entinen infovastaava Riitta Nikkilä oli laatinut itselleen, mutta se sisälsi enemmän muistiinpanoja kuin yleistä informaatiota. Se käsitti enimmäkseen juhlien ja itse talon (Kansantaiteenkeskus) sisäisiä tietoja.

4.3.2 Ruotsinkielinen infokansio

Ruotsin kielellä ei löytynyt valmiiksi yhtään materiaalia infokansioon. Halusin kansioden olevan melko identtiset, sisältävän samat tiedot ja kartat. Kansanmusiikkijuhlien festivaalipuistossa on hyvä kartoitus suomen sekä englannin kielillä. Infopisteissä on myös jaossa A4-kokoinen Festivaalipuiston kartta. (Kaustinen 2009.) Kyseistä karttaa ei löytynyt ruotsin kielelle käännettynä. Ruotsinkielisestä infokansiosta löytyy käännetty Festivaalipuiston kartta (LIITE 3/2).

Ruotsinkielisen infokansion valmistaminen oli huomattavasti haastavampaa kuin olin odottanut. Olin oletanut löytäväni osan tiedoista valmiiksi käännettynä. Myös festivaalipuistossa sijaitsevien paikkojen nimeäminen ruotsinkielelle osoittautui hankalaksi.

Kansanmusiikkijuhlilla ei ole ollut jaossa Kaustisen keskustan karttaa, jossa olisi valmiiksi sijoitettuna Kaustisen palvelut. Karttaan paikkojen sijoittaminen sekä sen lisääminen infokansioon oli mielestäni erittäin tärkeää. Kartan löysin Kaustisen kunnan sivuilta. (Kaustinen 2010.) Mielestäni se on tärkeä osa infokansiota, ja se osoittaa hyvää ja osaavaa asiakaspalvelua (LIITE 2/4, 3/4).

4.4 Valmiin infokansion käyttöönotto

Työelämänohjaaja tarkisti infokansion sen valmistuttua. Saatuani hyväksynnän tein pienet korjaustyöt ja annoin kansion Kansanmusiikkijuhlien käyttöön. Työn oli tarkoitettu infopisteisiin, jossa se olisi infopisteiden työntekijöiden apuna sekä monistettavissa kävijöille.

Valitettavasti kokeilu epäonnistui, sillä kansiota ei otettu kansanmusiikkijuhlalla käyttöön. Alkuperäinen suunnitelmani infopisteiden työntekijöiden haastattelusta viikon toisena lauantaina ei onnistunut. Sen sijaan pyysin heitä vastaamaan kyselyyn, jonka lähetin heille sähköpostitse (LIITE 1). Kyselyn tarkoitus oli selvittää, kuinka hyvät valmiudet infotyöntekijöillä oli, mitä vaikeuksia kävijöillä mahdollisesti oli ja mitkä asiat vaikuttivat asiakaspalvelun laatuun. Kolmesta infotyöntekijästä yksi vastasi kyselyyni. Vastauksien perusteella voi todeta, että infokansion sisältämä tieto olisi ollut hyödyllinen. Kyselyjä oli tullut varsinkin paljon koskien karttaa, jossa olisi merkitty Kaustisen palvelut.

Joitakin parannusideoita niin infokansion sisällöstä kuin myös infopisteiden materiaaleista olen saanut juhlien jälkeen. Valitettavasti en ole saanut minkäänlaista palautetta toimeksiantajaltani. Olen myös pohtinut paljon infotyöntekijöiden pätevyyttä sekä heidän perehdyttämistään. Näitä käyn tarkemmin läpi otsikoissa 6, TULOKSET ja POHDINTA. Tulen ehdottamaan parannusideoitani toimeksiantajalleni.

5 INFOPISTEIDEN KEHITTÄMINEN

Kuten jo aikaisemmin totesin, on Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien järjestäjillä paljon parannettavaa. Suurin panostus kannattaisi asettaa rekrytointiin ja henkilökunnan perehdyttämiseen. Ongelmana on ajan puute, lyhytaikainen työsopimus sekä pieni palkka. Kansanmusiikkijuhlilla ei ole resursseja perehdyttää uusia työntekijöitään muutamaa päivää ennen juhlia. Harva työntekijä edes tulee vapaaehtoisesti palkattomaan koulutustilaisuuteen. Todellista on myös se, että harva ammatti-ihminen tulee töihin viikoksi festivaaleille.

5.1 Rekrytointi

Miten sijoittaa oikea henkilö oikeaan asemaan? Vastaus on toimiva rekrytointi. Hakeminen Kansanmusiikkijuhlille tapahtuu suurimmaksi osaksi sähköisellä hakemuksella. Myös puhelinhaastattelut ovat mahdollisia. Työntekijät, joilla on jo useamman vuoden työkokemus Kansanmusiikkijuhlilla, useimmiten palaavat samoihin tehtäviin. Monesti sopimus on tehty jo edellisenä vuotena suullisena, silti on myös tarpeellista tehdä kirjallinen sopimus työsuhteen alkaessa.

Työtä tarjoavan tahon on otettava huomioon ilmoituksessaan, mitä kriteerejä hän asettaa. Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien ilmoituksessa voi ainakin olla seuraavat maininnat:

- lyhyt kuvaus tapahtumasta
- tapahtuman nettisivut
- kaikki tarjolla olevat työtehtävät
- vaatimukset sekä lisätoiveet
- vaaditaanko hakijalta ajokorttia
- mitä hakemus tulee sisältää
- miten ja minne hakemukset toimitetaan
- hakuajan päättymisen

- yhteystiedot ja milloin voi ottaa yhteyttä

(Honkaniemi, Junnila, Ollila, Poskiparta, Rinta - Rasmus & Sandberg 2007, 47.)

Hakemusten saavuttua on työnantajan käytävä ne huolellisesti läpi. Teoksessa Viisaat Valinnat ehdotetaan hakemusten jakamista kolmeen eri sarjaan. Ensimmäisessä sarjassa olisivat henkilöt, jotka täyttävät tärkeimmät kriteerit. Toisessa sarjassa olisi hakemukset, jotka eivät täytä kaikkia kriteereitä, mutta joissa on potentiaalia. Viimeiseen ryhmään jäävät hakijat, jotka eivät lainkaan täytä kriteereitä. (Honkaniemi ym. 2007, 48.)

Työntekijöitä hakiessa asioita ei kannata kiirehtiä. Hakemusaika saa olla pitkä. On otettava huomioon, että myös valintaprosessi vie paljon aikaa. Mielestäni olisi järkevintä asettaa viimeinen hakupäivä kaksi kuukautta ennen työsuhteen alkamista. Näin olisi mahdollista jatkaa hakua, jos kiinnostus on ollut vähäistä.

Kun hakemukset on jaettu kolmeen sarjaan, on aloitettava karsinnat. Henkilöille, jotka tulevat valituiksi hakemusten pohjalla, ilmoitetaan asiasta puhelimitse sekä sähköpostin välityksellä. Sähköpostiin kannattaa lisätä liite, jossa on allekirjoittamaton työsopimus. Valittu henkilö, halutessaan työn, allekirjoittaa sen ja lähettää työnantajalle. Näin myös työnantaja turvaa henkilökunnan riittävyyden juhlille. Toiseen ryhmään sijoittuneet käydään läpi uudelleen. Tarvittaessa henkilöitä voidaan haastatella puhelimitse tai sopia tapaaminen.

Kaustisen Kansanmusiikkijuhlilla on osittain osattu asettaa ihmiset oikeisiin työtehtäviin. Oman kokemuksen myötä tiedän, että näin ei kuitenkaan aina ole. Suuriman vahingon kokee itse työnantaja. Tapahtumassa, joka kestää noin viikon, on oleellisen tärkeää, että kaikki osaavat omat työtehtävänsä. Tehtävät ovat liian haastavia oppiakseen "lennossa". Uutena työntekijänä Kaustisen Kansanmusiikkijuhlilla kaipasin tukihenkilöä. Valitettavasti olimme melkein kaikki uusia ja yhtä sekavassa tilanteessa.

5.2 Perehdyttäminen

Perehdyttäminen on prosessi, jonka alkamispiste on jo ennen rekrytointia. Sillä on myös monta eri vaihetta. On myös tärkeää, että perehdyttämisessä käytetään oikeaa menetelmää. Menetelmiä on useita, ja siksi onkin tutustuttava niihin lähemmin. On ensisijaista selvittää, mikä menetelmä on sopivin Kaustisen Kansanmusiikkijuhlille käytettäväksi.

Viestintäkouluttaja Ritva Enäkoski toteaa, että on tärkeää perehdyttää uusi työntekijä. Liian monesti luullaan, että pelkkä sivusta seuraaminen ja sen kautta oppiminen on hyvää perehdyttämistä. Tämä on kuitenkin kallis tapa, jossa annetaan uuden työntekijän tehdä kaikki samat virheet, jotka myös hänen edeltäjänsä ovat tehneet. Yksi ongelma on myös vanhojen työntekijöiden asenne uuden työntekijän opettamisessa. Koska itse on joutunut oppimaan asiat kantapäähän kautta, ei tahdota tarjota oppimiaan niksejä uudelle tulokkaalle. Kuvitellaan, että oma osaaminen ja työhön liittyvät opitut kuviot on omaa yksityisomaisuutta. Todellisuudessa oma osaaminen, rutiinit ja töissä opitut asiat kuuluu työnantajalle. (YLE 2010.)

Toisaalta asiaa pitää miettiä tarkemmin. Ovatko asiat todella niin, että kilpailu on niin kovaa työpaikan sisällä, että sielläkin joutuu taistelemaan eloonjäämisestä. Ennen suurin kilpailija oli henkilö, joka tavoitteli samaa työtä. Nyt suurin vihollinen löytyy jo organisaation sisältä. Tämä saattaa olla osittain totta, mutta haluaisin silti uskoa, että harva meistä selviäisi uudesta työpaikasta ilman työkavereitaan. Omat työkokemukseni ovat positiiviset kiitos työkavereitten, jotka ovat auttaneet minua alussa. Uskon, että vaikka jonkinlaista kateutta saattaa löytyä, ei se ole syy miksi perehdyttäminen menee pieleen. Monet asiat ovat vain niin itsestäänselvyksiä vuosien rutiinien jälkeen. Eihän näistä asioita tule mieleenkään huomauttaa.

Ennen rekrytointia yrityksellä on jo tiedossa, minkälaista henkilöä he hakevat kyseiseen tehtävään. Työtehtävä on rajattu sekä vaatimukset listattu. Rekrytointivaiheessa sekä työnhakija että työnantaja saavat tilaisuuden kerätä lisää tietoa toises-

ta. Tämä on myös oiva tilaisuus aloittaa perehdyttämisprosessi. Ideaalisessa tilanteessa perehdyttämiselle olisi varattu paljon aikaa. Kupias ja Peltola painottavat että on olemassa erilaisia perehdyttämistapoja. Palkatulta henkilöltä saatetaan odottaa eri osaamista kuin kollegoiltaan. Henkilö voi olla täydentävä osa henkilökuntaa tai jopa omata erikoisosaamista, jonka hän tuo yritykseen. (Kupias & Peltola 2009, 102–103.)

Tämä kaikki kuulostaa järkevältä ja hyvin organisoidulta. On silti otettava huomioon, että Kaustisen Kansanmusiikkijuhlille ei olla palkkaamassa pitkäaikaista työntekijää. Työsopimus on noin seitsemän päivää pitkä, josta virallinen perehdyttäminen on noin tunti. Loppuaika menee työn oppimisessa. Valitettavasti suurin osa työntekijöistä tuntee osaavansa työnsä kunnolla sen loputtua.

Kirjassa Perehdyttämisen pelikentällä käydään läpi, kuinka tärkeää on hyvä vastaanotto. Olisi mieluista, että vastaanottaja olisi itse esimies. Rauhallinen ja lämmin vastaanotto takaa hyvän alun alkavalle työsuhteelle. Pitäisi varmistaa tulokkaalle tilaisuuden tutustua työpisteeseen, työtovereihin sekä mahdollisuuden kysyä asioista jotka mietityttää. (Kupias & Peltola 2009, 103–105.) Valitettavasti esimies on useinmiten erittäin kiireinen ja saattaa tuottaa vaikeuksia vastaanottaa useita työntekijöitä, lyhyessä ajassa.

Oma kokemukseni Kansanmusiikkijuhlilla töissä aloittamisesta oli melko kaottinen. Työpisteeni oli salin puolella, johon kuului kassan hoitaminen sekä tarjoilijan työt. Koska en koskaan aikaisemmin ollut käyttänyt kassakoneita enkä tiennyt mistä mikään löytyy, ajauduin keittiöön tiskaamaan. Esimieheni tuli puoli tuntia myöhemmin huomauttamaan, että työpisteeni on salilla. Sanoin olevani asiasta tietoinen, mutta että en tiedä, mitä tehdä. Silloin hän panosti 15 minuuttia omasta ajastaan opettaakseen kassakoneen käyttöä. Loput opin vakituiselta keittiöhenkilökunnalta sekä kantapään kautta.

5.3 Sopiva perehdyttämismalli

On olemassa useita perehdyttämismalleja. Onkin löydettävä se malli, joka soveltuu parhaiten infopisteisiin. Käyn lyhyesti läpi Kupias & Peltolan kirjassa listaa- mista perehdyttämismalleista kolmeen parhaiten sopivaan.

Ensimmäinen malli on ns. vierihoidtoperehdyttäminen. Tässä mallissa uusi työntekijä on valitun ”sopivan” henkilön opissa. Hän oppii seuraamalla ja saa samalla henkilökohtaista opastusta. Hyvät puolet tässä menetelmässä on yksilöllisyys sekä selkeä vastuuhenkilö. Huonot puolet saattavat olla vaara että perehdyttäjä ei ole tarpeeksi osaava tai edes riittävän innostunut opettamaan kaikkia talon tapoja. (Kupias & Peltola 2009, 36-37.)

Kyseisessä mallissa on omat hyvät sekä huonot puolet. Tämä malli on yleisin Kaustisen Kansanmusiikkijuhlilla. Tilanteessa, jossa yksi jo osaava työntekijä opettaa kahta uutta tulokasta, saattaa olla liian vaativa perehdyttäjälle. Työ kansanmusiikkijuhlilla on hektistä alusta loppuun. On hyvin vähän aikaa opettaa tarvittavia taitoja rauhassa. Monesti tämä myös tarkoittaa liian rankkoja työaikoja perehdyttäjälle. Koska on opittava tehtävät seuraamalla ja tekemällä, saattaa se tarkoittaa enemmän työtä kuin tarvittavaa apua perehdyttäjälle.

Toinen perehdyttämistapa on malliperehdyttäminen. Nimensä mukaan tässä toimintatavassa on olemassa valmis malli, jota seurataan. Perehdyttäjiä ei ole ainoastaan yksi, vaan sen hoitaa koko työyksikkö. Materiaalia on saatavalla ja kaikkien tulokkaiden perehdyttäminen tapahtuu saman kaavan mukaan. Tässä piilee myös sen huono puoli. Opetus saattaa olla liian jäykkä, eikä uudella tulokkaalla ole varsinaista tukihenkilöä. (Kupias & Peltola 2009, 37-38.)

Tämän mallin saattaisi saamaan toimimaan infopisteissä. Tekemäni infokansio olisi osa tätä perehdyttämistapaa. Ongelmana on kuitenkin se, että vanhoja työntekijöitä harvoin löytyy infopisteestä. Heitä on muutenkin harvassa. Kuinka perehdyttää uusia työntekijöitä, jos infopisteen työvoima on koottu ainoastaan uusista tu-

lokkaista. Niinpä olisi tarve hyvään ja tietorunsaaseen perehdyttämiskansioon sekä kunnolliseen perehdyttämistilaisuuteen. On myös syytä ottaa huomioon, että kaikki työntekijät eivät ole samanlaisia oppijia: se mikä toimii yhdelle, ei välttämättä sovi toiselle.

Laatuperehdyttäminen sisältää vierihoidtoperehdyttämisen sekä malliperehdyttämisen piirteitä. Laatuperehdyttäminen on kuitenkin hiukan joustavampi kuin edellä mainitut. Tässä mallissa uudesta tulokkaasta tulee nopeasti osa ryhmää, koska sen perehdyttäjänä toimii koko työyhteisö. Tulokas saa tarvittavaa tukea niin työkavereiltaan kuin mahdollisesti esimieheltään. Suurin kompastuskivi saattaa olla vastuuhenkilön löytäminen, jos esimies ei ole osa perehdyttämisyhmää. Kaikkien hoitaessa perehdyttämisen tiiminä ei kukaan ota lopullista vastuuta. (Kupias & Peltola 2009, 39–40.)

Tapahtumassa, jossa harvoin näkee samaa työporukkaa useampana vuotena peräkkäin, on kyseessä oleva malli jo tuhoon tuomittu. Tämän mallin toimimiseen vaadittaisiin vakituista henkilökuntaa sekä paikan päällä toimiva esimies jokaiseen infopisteeseen. Vaihtuva henkilökunta johtaa tilanteeseen, jossa sokea johtaa sokeaa.

Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien infopisteissä on myös pyritty järjestämään työvuorot myös niin, että infovastaava olisi töissä yhden uuden infotyöntekijän kanssa. Ideana on luultavasti ollut, että infovastaava voisi perehdyttää työntekijää työn ohella. Tämä yritys ei kuitenkaan ollut onnistunut. Infovastaavalla on useita työpisteitä ja laaja työalue. Tämä pakotti hänet poistumaan työpisteestä aika-ajoin, jolloin infopisteeseen jäi yksi henkilö. Vaikka uusi työntekijä olisi osaava, on infopisteessä liikaa työtä yhdelle hengelle.

Perehdyttämismalli ei kenties ole suurin ongelma, joka Kaustisen Kansanmusiikkijuhlilla on. Suurin haaste on aika sekä taloudelliset ongelmat. Infopisteen vastaava henkilö on myös vahvasti sitä mieltä, että infohenkilökunnan työt sekä sa-

malla perehdyttäminen saisi alkaa viikkoa ennen juhlia ja jatkua saman verran juhlien jälkeen. (Kettu 2008.)

Ongelma, kuinka saada kaikki hyöty infotyöntekijöistä, on monen eri osa-alueiden summa. Tämän vuoksi perehdyttämismuoto on vain osa ratkaisua. Muut osa-alueet ovat oikeiden henkilöiden palkkaaminen eli rekrytointi, taloudellinen panostus sekä pidennetty perehdyttäminen.

5.4 Perehdyttämisen hyödyt

Työpaikan tarkoitus on tuottaa niitä palveluja, joita varten se on perustettu. Henkilöstön hyvästä ammattitaidosta hyötyvät asiakas, yritys ja työntekijät (Penttinen & Mäntynen 2009, 3). Jokainen työpaikka on erilainen, ja siksi myös kaikkein ammattitaitoisimmatkin henkilöt tarvitsevat perehdyttämistä. On hyvä muistaa, että perehdyttämisestä ei hyödy ainoastaan perehdytettävä. Se on arvokas panostus kaikille osapuolille.

Perehdyttämisen hoidettua hyvin saa siitä useita hyötyjä. Työn Perehdyttäminen ja Opastus-julkaisussa on listattu kyseiset hyödyt. Uuden työntekijän oppiminen tehostuu ja jopa oppimisaika saattaa lyhentyä. Tällä on suuri merkitys kaikille osapuolille. (Penttinen & Mäntynen 2009, 3.) Jos infopisteiden työntekijät saisivat hyvää perehdyttämistä, eivät he kaipaisi niin paljon opastusta enää juhlatyöviikolla.

Myönteinen suhtautuminen työhön ja työyhteisöön lisäävät työhön sitoutumista (Penttinen & Mäntynen 2009, 3). Kun työ on mieluista, on työnteko myös normaalia tehokkaampaa. Infotyöntekijän asenne, kuva työstä ja ilmapiiristä, heijastuu myös asiakkaaseen. Kun työntekijällä on vaikeaa työssään, on sitä miltei mahdoton peittää. (Penttinen & Mäntynen 2009, 4.)

Työssä kaikille tapahtuu virheitä, varsinkin huonosti informoidulle henkilölle. Kun perusasiat ovat hyvin hallinnassa, vähenee virheiden määrä sekä korjaami-

seen kuluva aika. Virheiden vähetessä myös oma onnistumisen tunne kasvaa, mikä johtaa parempaan työntekoon sekä sen tekijään. (Penttinen & Mäntynen 2009, 4.)

Kun oman työnsä hallitsee, alkaa oma-aloitteisuus. Infotyöntekijä oppii tunnistamaan mahdolliset ongelmatekijät ja myös ratkaisemaan tilanteet. Oman työympäristönsä tunteminen auttaa tunnistaminen mahdolliset vaarat, ja auttaa selviämään vaikeistakin tilanteista. (Penttinen & Mäntynen 2009, 4.)

Tärkeä ja mielestäni hyödyllisin asia on poissaolojen väheneminen sekä työntekijöiden jokavuotisen vaihtumisen estäminen. (Penttinen & Mäntynen 2009, 4.) Jos henkilö viihtyy työssään ja tuntee hallitsevansa tilanteen, hän luultavasti palaa sinne seuraavana kesänäkin. Tämä säästäisi Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien järjestäjien aikaa ja rahaa. Myös osaavista työntekijöistä saisi hyviä perehdyttäjiä seuraavan kesän tapahtumaan.

6 TULOKSET JA POHDINTA

Olen käynyt läpi Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien historiaa, infokansion tekovaiheet, rekrytointimenetelmän tärkeyden sekä perehdyttämisen tarpeellisuuden. Tulokset ovat mielestäni hieman ristiriitaiset. Olen katsonut asioita kriittisellä silmällä silti totuutta vääristämättä. Siksi minun on osittain vaikea ymmärtää, kuinka Kaustisen Kansanmusiikkijuhlat ovat selviytyneet niin sekavissa oloissa. Toisaalta, kuten mediasta voi seurata, menestys on ollut vaihtelevaa.

Tällä hetkellä Kansanmusiikkijuhlien taloudellinen tilanne on keskustelun aiheena. Kaustisen kansanmusiikkijuhlat on Suomen suurimpia tapahtumia. Luultavasti sen kompastuskivenä ovat olleet sen kultavuodet, jolloin taloudellisia ongelmia ei ole ollut. Nyt on vaikea sopeutua, kun perinteisesti juhlien kuuluisi kasvaa ja kehittyä. Kustannuksissa pitäisi säästää ja tarjottavaa ohjelmaa karsia. Juhlien kaikki osa-alueet ovat sidoksissa toisiinsa. Mielestäni se heijastuu myös valitsemaani opinnäytetyöaiheeseen, eritoten käydessäni läpi juhlien perehdyttämistä.

Kaustisen Kansanmusiikkijuhlien historia on ollut vaihteleva. Sen alkuvaiheessa tehtiin suuri osa järjestelyistä talkootyönä. Nykyään sanalla ei ole samaa merkitystä kuin reilut 40 vuotta sitten. Nykyaikana painotetaan laadukkaaseen palveluun, elämyksiin sekä erilaisuuteen ja ajan tasalla pysymiseen.

Tutkimusongelmana opinnäytetyössäni on ollut yleisölle suunnatun infokansion puuttuminen. Ongelman ratkaisu oli tehdä infokansio, joka sisältäisi juhlavieraiden tarvittavat tiedot niin juhlista kuin Kaustisesta. Kansio on myös suunniteltu infopisteissä työssä olevien henkilöiden infopaketti. Jos infokansiota käytetään perehdyttämistarkoitukseen, on otettava huomioon, että se ei korvaa henkilökohtaista opastusta.

Koska kansio ei ollut käytössä vuoden 2009 Kaustisen Kansanmusiikkijuhlilla, en voi antaa vahvistettuja tuloksia sen toiminnasta. Voin silti antaa tuloksia muun materiaalin perusteella. Tärkeitä tiedonlähteitä työssäni ovat haastattelu entisen infovastaavan Riitta Nikkilän kanssa, sekä nykyisen infovastaavan Paula Ketun raportti vuoden 2008 Kansanmusiikkijuhlilta. Kysely, jonka lähetin infotyöntekijöille, myös varmisti epäilyni infopisteiden puutteista.

Suuri ongelma on ollut infotyöntekijöiden perehdyttäminen työhön sekä infokansion puuttuminen. Perehdyttämisiongelmaan on olemassa ratkaisu, mutta se ei välttämättä toteudu järjestäjien taholta. Ratkaisu olisi aloittaa perehdyttäminen aikaisemmin, hyvissä ajoin ennen juhlien alkamista. Perehdyttäminen jo työn alkaessa ei onnistu, kun työtehtävät pitäisi olla jo hallinnassa ensimmäisestä päivästä lähtien.

Käydessäni perehdyttämismalleja läpi en ollut täysin varma, mikä kuulosti järkevimmästä infopistettä ajatellen. Ongelma oli niiden aikaraja. Mallit olivat selvästi tarkoitettu pitkään työsuhteeseen alkavalle henkilölle. Siksi ei löytynyt mitään tiettyä mallia, joka sopisi tähän tilanteeseen, vaan sekoitus kaikkea. Siitä olen vakuutunut, että sivusta seuraaminen ja virheistä oppiminen ei ole sopiva tapa. Se antaisi juhluvieraille juhlista epäpätevän ja sekavan oloisen kuvan. Perehdyttäminen pitää tapahtua ajoissa, henkilökohtaisella avustuksella ja käytännön työllä.

Infotyöntekijät pitävät olla tietoisia kaikesta juhlilla tapahtuneesta. Tämän vuoksi aikainen perehdyttäminen ja alueeseen tutustuminen olisi tärkeä. Kaustisen Kansanmusiikkijuhlilla infopisteet toimivat tapahtuman hermopisteinä. Kun tiedon kulku pysähtyy infopisteissä, lamaantuu juhlien tasainen eteneminen.

Juhlien järjestäjien on etsittävä pysyvää ratkaisua perehdyttämiseen. Kuinka Kansanmusiikkijuhlien järjestäjät itse näkevät asian on hieman epäselvää. Kenties heidän mielestään suurin ongelma ei ole perehdyttäminen, vaan oikeiden henkilöiden palkkaaminen. On selvää, että se on kustannuskysymys. Ei ole taloudellisesti

kannattavaa palkata henkilöitä esimerkiksi viikkoa ennen, jolloin heidät perehdytetään työhön. Sen jälkeen he suorittaisivat tehtävänsä ja lähtisivät. On harkittava, onko se juhlien kannalta kannattavaa.

Olen ehdottomasti perehdyttämisaajan pidentämisen kannalla. Työstä pitäisi myös saada palkitseva ja mielenkiintoinen. Infopistetyön kuuluu mielestäni myös olla haastava. Siinä on omattava hyvä kielitaito molemmissa kotimaisissa kielissä. On myös kohtuullista vaatia työntekijöiltä usean vieraankielen taidot. Infopiste on verrattavissa hotellin vastaanottoon: jos huono perehdyttäminen johtuu rahasta, on järjestäjien keksittävä ongelmaan jokin ratkaisu. Huonosti toimiva infopiste antaa huonon ensivaikutelman juhluvieraalle.

Infokansion tarve tuli voimakkaasti esille opinnäytetyötä kirjoittaessani. Raportit ja haastattelut, jotka tulivat infopisteiden ”sisältä”, ovat arvokkain palaute, jonka olen työni aikana saanut. Voin ilokseni todeta, että infokansio on tarpeellinen, ja siksi myös on valitettavaa, että se ei ollut käytössä vuoden 2009 Kansanmusiikki-juhlilla. Olisi ollut välttämätöntä päästä kokeilemaan kansiota käytännössä; tällöin minulla olisi ollut mahdollisuus korjata mahdolliset virheet tai puutokset. Toivon, että kansio tulisi käyttöön vuoden 2010 kesän juhlilla.

Infopisteiden henkilökunta tarvitsee paljon materiaalia ja tietoa selvittääkseen joka-päiväisestä työstään. Siksi olisi myös aihetta kehittää itse infopisteitä. Olin vuoden 2009 Kansanmusiikkifestivaaleilla kiertämässä ja tekemässä havaintoja. Parannusehdotuksena on, että tekemäni infokansiot olisivat esillä – kansiomuodossa. Siitä juhluvieraat voisivat etsiä hakemaansa tietoa. Juhlavieras saisi myös pyytää oman kappaleen. Infokansiossani on mainittu eri julkisenliikennemuodot joista voi valita mieluisensa, infossa pitäisi olla jaossa uudet aikataulut. Infopisteissä pitäisi myös olla tietokoneet joissa Internet-yhteys. Vaikka juhlilla on mahdollisuus langattomaan yhteyteen omalla koneella, on harvalla tietokonetta mukana.

Kaustisen Kansanmusiikkijuhlat ovat kauan tehneet yhteistyötä suomenruotsalaisien, kuten esimerkiksi pelimannien kanssa. Siksi onkin valitettavaa, että ruotsinkieli ei ole missään esillä. Alueen viitoitukset ovat suomeksi ja englanniksi. Olisi korkea aika, että järjestäjät korjaisivat tilanteen. Kaustinen on ruotsinkielisen pohjanmaan rajanaapuri.

Olisi myös hienoa, jos henkilökuntaa palkatessa otettaisiin enemmän kaksikielisiä suomenruotsalaisia henkilöitä töihin. Siitä olisi hyötyä niin järjestäjille kuin työyhteisölle. Olen toki tietoinen siitä, että Kaustisen Kansanmusiikkijuhlat mielellään palkkaavat kaksikielisiä suomenruotsalaisia, mutta olisi kenties tarpeellista, että he yrittäisivät houkutella heitä enemmän.

Ruotsinkielistä infokansiota tehdessäni olin epävarma, jos festivaalipuiston karttaa olisi hyödyllistä kääntää ruotsiksi. En ollut varma, olisiko siitä enemmän haittaa kuin hyötyä johtuen siitä, että viitoituksissa ei näy ruotsinkielistä nimeä. Päädyin silti kääntämään kartan, koska ruotsinkielinen henkilö ei kenties osaisi arvata, mikä ”ravintola” on. Jälkiviisaana olisi ollut hyvä lisätä ruotsinkieliseen karttaan myös suomenkieliset nimet. Näin löytäminen festivaalipuistossa olisi helpompaa.

Rekrytointi on myös vaikea tehtävä, jossa pitää olla tarkkana. Kuten jo aikaisemmin olen todennut, on se ollut ongelma myös Kaustisen Kansanmusiikkijuhlilla. Rekrytoinnissa ongelmana on, että se on aikaa vievää. Myös oikeiden henkilöiden löytäminen saattaa osoittautua luultua hankalammaksi.

Eri lähteissä kerrottiin, kuinka rekrytointi toimii parhaiten ja kuinka pikkutarkkaa työtä se on. Olen sitä mieltä, että juhlien kannattaa panostaa rekrytointiin, ja löytää heille sopiva työtapo. Olen pohtinut, kuinka saisi osaavaa henkilökuntaa Kaustisen Kansanmusiikkijuhlille, infopisteeseen ja muihin tehtäviin. On myönnettävä, että se ei ole helppoa. Osa työntekijöistä tulee aina olemaan paikallisia, jotka työnpuutteessa hakevat jotakin tarjolla olevaa paikkaa. Sama syy on suurimmalla osal-

la muillakin töihin hakevia. He ovat nuoria, kesätöitä vailla olevia henkilöitä. Siksi ammattitaitoisia henkilöitä on vaikea löytää.

Ongelmanratkaisu voisi olla, että Kansanmusiikkijuhlien järjestäjät tarjoaisivat esimerkiksi matkailualalla oleville opiskelijoille työharjoittelupaikkoja. Näin saataisiin ratkottua rekrytointi- sekä perehdyttämisongelmat yhdellä iskulla. Infopisteiden työntekijät, eli työharjoittelijat tulisivat töihin kesäkuussa. He olisivat oppineet työtehtävänsä jo ennen heinäkuussa alkavia Kansanmusiikkijuhlia. Koska työharjoittelu on noin kolme kuukautta, olisivat työharjoittelijat vielä töissä juhlien jälkeen. Tämä auttaisi järjestäjiä, koska infopisteissä vallitsee aina kaaos juhlien päättyttyä.

Näin Kaustisen Kansanmusiikkijuhlat saisivat osaavaa, hyvin työhönsä perehtynyttä infohenkilökuntaa. Koska harjoittelupaikat ovat useimmiten palkattomia, olisi se myös työnantajalle plussaa. En silti suosittelen sitä, sillä jos työstä saa edes hieman maksua, tuntee työntekijä tekevänsä arvokasta työtä. Ja on mahdollista, että henkilö palaa juhlille töihin myöhemmässä vaiheessa.

Opinnäytetyöprosessin aikana olen oppinut uusia asioita. Työn aloittaessa olin kuvitellut omaavani laajan tietämyksen Kaustisen kansanmusiikkijuhlista. Olen silti havahtunut huomaamaan, että juhlien organisointi ei ole niin yksinkertaista, vaikka juhlilla on jo kauaksi ulottuva historia. Tämä ei välttämättä tarkoita, että mikään olisi itsestään selvää.

Olen oppinut käsittämään, kuinka tärkeää on saada sitoutettua pysyvä henkilökunta. Tapahtuma on hyvä ja onnistunut, jos sen työntekijät ovat ammattitaitoisia. Myös aikaisempi kokemus tapahtumasta ja laaja osaaminen useilla osa-alueilla on arvokasta, niin työnantajalle kuin sen taitajalle. Rekrytointi on taitolaji ja, siinä on myös suuri vastuu. Juhlaviikon menestyksen takana on monta eri asiaa, mutta yksi tärkeimmistä on oikeiden henkilöiden saaminen oikeisiin tehtäviin.

Toivon että Kaustisen kansanmusiikkijuhlat voisivat panostaa perehdyttämiseen tulevaisuudessa enemmän. Olisi valitettavaa, jos työn kanssa kamppaileminen johtuisi ainoastaan siitä, että perehdyttäminen on jäänyt liian vähäiseksi. Omien kokemuksieni kautta tiedä, kuinka vaikea tilanne on aloittaa työt tietämättä, miten suorittaa omat tehtävänsä. Aiemmin mainitsin rekrytoinnin yhtenä tärkeistä elementistä onnistuneeseen juhlaaviikkoon, perehdyttäminen on kaiken oppimani jälkeen yhtä tärkeässä asemassa.

Infokansiota ei päästy kokeilemaan toivomallani tavalla. Olen silti ajatellut kuinka tekemääni kansiota voisi kehittää. Alkuperäinen ideani oli laittaa infokansio, joka olisi suunnattu koko kansanmusiikkijuhlien henkilökunnalle. Tätä ideaa voisi jatkossa kehittää. Kansio sisältäisi nykyisen kansion tiedot, mutta se olisi paljon laajempi ja sisältäisi kaikkien sektorien tiedot. Tämä tarkoittaisi, että kaikilla sektorinvetäjillä olisi kansiot, jotka sisältäisivät kaikkien työpisteiden tiedot. Tämä parantaisi entisestään asiakaspalvelua sekä antaisi laajemman käsityksen juhlien toiminnasta työntekijöille.

Opinnäytetyön tekeminen on ollut haastavaa ja jopa raskasta. Silti en vaihtaisi tätä kokemusta pois. Olen oppinut ajattelemaan asioita eri näkökulmista ja ottamaan asioista itse selvää eikä uskomaan sokeasti, mitä kerrotaan. Toivon, että Kaustisen kansanmusiikkijuhlat kukoistavat tulevaisuudessa, ja henkilökohtainen toiveeni on, että se saavuttaisi menneenajan loisteen, jotta pääsisin itse kokemaan aikaa josta nyt olen vain päässyt lukemaan.

LÄHTEET

Finncomm Airlines 2010. Kohteemme suomessa. Www-dokumentti. Saatavissa:
http://www.fc.fi/kohteemme/suomessa/kokkola_pietarsaari.html Luettu 4.4.2009.

Finavia 2010. Lentoasemat. Www-dokumentti. Saatavissa:
http://www.finavia.fi/lentoasemat/lentoasema_kokkola-pietarsaari Luettu 10.4.2009.

Fonecta 2010. Karttahaku. Www-dokumentti. Saatavissa:
<http://www.fonecta.fi/karttahaku/kokkola> Luettu 4.4.2009.

Heiskanen, J. Ohjelmajohtaja. 1987 -. Haastattelut. 13.5.2009, 12.10.2009.

Halpa-Halli 2010. Myymälät. Www-dokumentti. Saatavissa:
<http://www.hhnet.fi/myymala.asp?paikka=57> Luettu 10.4.2009.

Honkaniemi, Junnila, Ollila, Poskiparta, Rintala - Rasmus, Sandberg. 2007. Viisaat valinnat. Jyväskylän: Gummerus Kirjapaino Oy

Kaustinen 2010. Festivaalipuisto. Www-dokumentti. Saatavissa:
http://kaustinen.net/index.php?option=com_content&view=article&id=59&Itemid=81 Luettu 15.4.2009.

Kaustinen 2010. Kaustisen keskustan kartta. Www-dokumentti. Saatavissa:
<http://www.kaustinen.fi/karttasivu.htm> Luettu 23.5.2009.

Kaustinen 2010. Rekrytointi. Www-dokumentti. Saatavissa:
http://kaustinen.net/index.php?option=com_content&view=article&id=69&Itemid=85 Luettu 20.4.2010.

Kaustinen 2010. Tietoa Kaustisesta. Www-dokumentti. Saatavissa:
<http://www.kaustinen.fi/yleist.htm> Luettu 3.4.2009.

Kettu, P. 2008. Infovastaava. Raportti.

K-Market 2010. K-Market Kantatelli. Www-dokumentti. Saatavissa:
<http://www.k-market.com/Myymalat/K-market-Kantarelli/> Luettu 1.4.2009.

Kupias & Peltola. 2009. Perehdyttämisen pelikentällä. Tampere: Juvenes Print
 Laitinen, H. 1987. Kaksikymmentä kertaa Kaustinen. Kansanmusiikki 2. Kansanmusiikkisäätiö.

Matkahuolto 2010. Matkahuollon toimipaikat. Www-dokumentti. Saatavissa:
<http://matkahuolto.fi/fi/toimipaikat/> Luettu 1.4.2009.

Määttä, V. 1987. Kansanmusiikin kaksi vuosikymmentä. Kansanmusiikki 2. Kansanmusiikkisäätiö.

Määttä, V. 2005. Kaustisella kivetkin soi. Kokkola: Kansanmusiikki-instituutti.

Neste 2010. Neste Kaustinen. Www-dokumentti. Saatavissa:
<http://www.nestekaustinen.fi/> Luettu: 4.4.2009.

Nikkilä, R. Infovastaava. 1999-2007. Haastattelu. 20.4.2009.

YLE 2010. Uuden työntekijän perehdyttäminen työhön. Www-dokumentti. Saatavissa:
<http://oppiminen.yle.fi/artikkeli?id=2318> Luettu 1.4.2010.

Yritysopas 2010. S-Market Kaustinen. Www-dokumentti. Saatavissa:
<http://internetsivu.yritysopas.com/smarketkaustinen/> Luettu 10.4.2009.

Pelimannitalo 2010. Kaustisen Pelimannitalon vaiheita. Www-dokumentti. Saatavissa:
http://www.pelimannitalo.fi/index.asp?luokka_id=1&main=1 Luettu 2.10.2009.

Penttinen & Mäntynen. 2009. Työn perehdyttäminen ja opastus. Työturvallisuuskeskus TTK. Www-julkaisu. Saatavissa: http://www.tyoturva.fi/files/800/Tyohon_perehdyttaminen2009.pdf Luettu 1.4.2010.

Teboil 2010. Teboil Kaustinen. Www-dokumentti. Saatavissa:
<http://www.teboil.fi/ServiceStation.asp?path=1;1510;1549;1743;7081> Luettu 14.4.2009.

VR 2010. Junien kulkutiedot. Www-dokumentti. Saatavissa:
http://www.vr.fi/fin/aikataulut/liikennetilanne/junan_kulkutiedot.php Luettu 10.4.2009.

LIITE 1

Hei ja kiitos kun vastaat kyselyyni!

Käytyäni läpi vastauksesi hävitän tiedoston enkä käytä nimeäsi missään yhteydessä.

1. Kielitaitosi? (lisää asteikolla 1-5 millä tasolla olet)
2. Kysyttiinkö tämän vuoden juhlilla paljon joitakin tiettyjä asioita (ohjelmamuutosten lisäksi) jotka mielestäsi pitäisi lisätä infokansioon?
3. Jos kävijöillä oli vaikeuksia esim. löytää hakemiinsa paikkoihin jne, mistä luulet sen johtuvan?
4. Oliko juhla-alue mielestäsi hyvin kartoitettu?
5. Ensi vuotta ajatellen, mitä muutoksia tekisit niin että infotyöntekijöiden työmäärä olisi mahd. pienempi ja että juhlavierailta ei olisi samoja ongelmia ensi vuonna?

Kiitos vastauksistasi!

LIITE 2/1

Kaustinen Folk Music Festival vierailijan tietopaketti

Kaustinen on noin 4 300 asukkaan kunta, joka sijaitsee Keski - Pohjanmaan maakunnassa, Länsi - Suomen läänissä. Kaustisen naapurikuntia ovat Kokkola, Halsua, Kruunupyö ja Veteli.

Kokkolassa on noin 46 000 asukasta ja se on myös Kaustisen lähin kaupunki. Kokkola sijaitsee noin 45 kilometriä Kaustisesta luoteeseen. Kokkolassa on rautatieasema (www.vr.fi) sekä linja-autoasema aivan kaupungin keskustan tuntumassa. Kokkolan lentokentälle, joka sijaitsee Kruunupyössä, on matkaa noin 40 kilometriä. Kokkolasta lentokentälle on noin 17 kilometriä joka sijaitsee kaksikielisessä Pohjanmaan maakunnassa. Lentoliikenteen aikataulut voit katsoa osoitteesta www.finnair.fi tai www.fc.fi

Linja-autoliikenne Kaustiselle kulkee Kokkolan sekä Jyväskylän suunnasta. Linja-auto lähtee Kaustisen Teboil-huoltoaseman pihalta. Tarkemmat aikataulut voit tarkistaa osoitteesta www.matkahuolto.fi.

Kokkolan-keskustan kartan löydät osoitteesta: <http://www.fonecta.fi/karttahaku/kokkola>

Musiikkilukiolla on Kaustinen Folk Music Festival kävijöille tarkoitettu tietokone, jolla voitte tarkistaa aikataulut tai vaikka käydä lukemassa sähköpostin. Alueella toimii myös WLAN- verkko, joka mahdollistaa oman tietokoneen Internetiin pääsyn.

Kaustisen Folk Music Festival järjestää vierailleen liikenneyhteydet Kokkolasta festivaalipuistoon päivittäin. Linja-auto kulkee rautatie-, sekä linja-autoaseman kautta. Festivaalibussi kiertää myös lähialueilla kuljettaen juhlaväkeä festivaalipuistoon.

KAUSTINEN FOLK MUSIC FESTIVAL PAIKALLISLIIKENNE 2009

TIDTABEL

AIKATAULU LAUANTAI 11.7.- LAUANTAI 18.7.

TIMETABLE

KANSANOPISTO - KAUSTINEN

11:45	16:25	18:45	20:45	22:45	KANSANOPISTO	11:40	16:20	17:35	20:35	22:35	0:20	*03:05
11:50	16:30	18:55	20:55	22:55	KAUSTINEN PELIMANNITORI	11:35	16:15	17:30	20:30	22:30	0:15	*03:00

* ajetaan pe-la ja la-su välisenä yönä

VETELI - KAUSTINEN

8:40	11:15	13:30	17:00	19:30	22:00	23:30	VETELI KOULUKESKUS	13:30	16:55	19:25	21:55	23:25	2:40	*03:40	*04:25
	11:20		17:05	19:35	22:05	23:35	HOTELLI FOXMANNI		16:50	19:20	21:50	23:20	2:35	*03:35	*04:20
	11:25		17:10	19:40	22:10	23:40	EMÄNTÄKOULUNTIE, TUNKKARI		16:45	19:15	21:45	23:15	2:30	*03:30	*04:15
	11:30		17:15	19:45	22:15	23:45	JÄRVELÄ		16:40	19:10	21:40	23:10	2:25	*03:25	*04:10
8:55	11:35	13:45	17:25	19:50	22:25	23:50	KAUSTINEN PELIMANNITORI	13:20	16:30	19:00	21:30	23:00	2:15	*03:15	*04:00

* ajetaan pe-la ja la-su välisenä yönä

FESTIVAALI LISÄVUOROT 11.-18.7.2009

L,S	L	M-S	KOKKOLA - KAUSTINEN	L,S*	L	M-S	M-S
12:40	15:10	18:15	KOKKOLA MH / RAUTATIEASEMA	11:30	14:30	18:05	1:00
13:20	15:50	18:55	KAUSTINEN PELIMANNITORI	10:50	13:40	17:30	0:15

L- lauantaisin, S- sunnuntaisin
M-S- joka päivä maanantaista sunnuntaihin

* ajetaan myös sunnuntaina 19.7.

LIITE 2/2

Festivaalipuistosta löydät kaikki tarvittavat peruspalvelut ja voit nauttia kesäisistä päivistä juhla-alueella ilman kiireitä. Alueelta löydät ravintoloita ja ruokapaikkoja Festivaaliravintolasta ja À la Carte – ravintolasta pubeihin ja pikaruokakojuihin, kahviloita, erilaisia äänite-, festivaalitekstiili- ja käsi-työmyymälöitä ja tietysti monipuolista kuulemistä, näkemistä ja tekemistä niin aikuisille kuin lapsille.



LIITE 2/3

Kaustisen taksit palvelevat teitä

Järvilä Pekka
0400366508
- myös paarikuljetukset

Käsnänen Ari
0400266804
(06) 861 5169

Tuomela Risto
0400 264 105
0400 264 106
0500 264 105
-paarikuljetukset
-invataksi
- 1+ 8 hlö

Koskela Juhani
0400 269 710
(06) 861 1338
- invataksi

Rauma Markku
040 580 0345
0400 863 499
(06) 8614 466

Nikula Jarmo
0400 878 670

Kaikki toimistot ovat avoinna klo 09.00 – 21.00 välisenä aikana. Juhlien aikana kadonneita tavaroita voi käydä kysymässä löytötavaratoimistolta, joka sijaitsee musiikkilukion infossa. Juhlien jälkeen kaikki löytötavarat toimitetaan Kaustisen poliisiasemalle. Voitte tiedustella tavaroita Kaustisen poliisiasemalta puhelinnumerosta 071 874 0291.

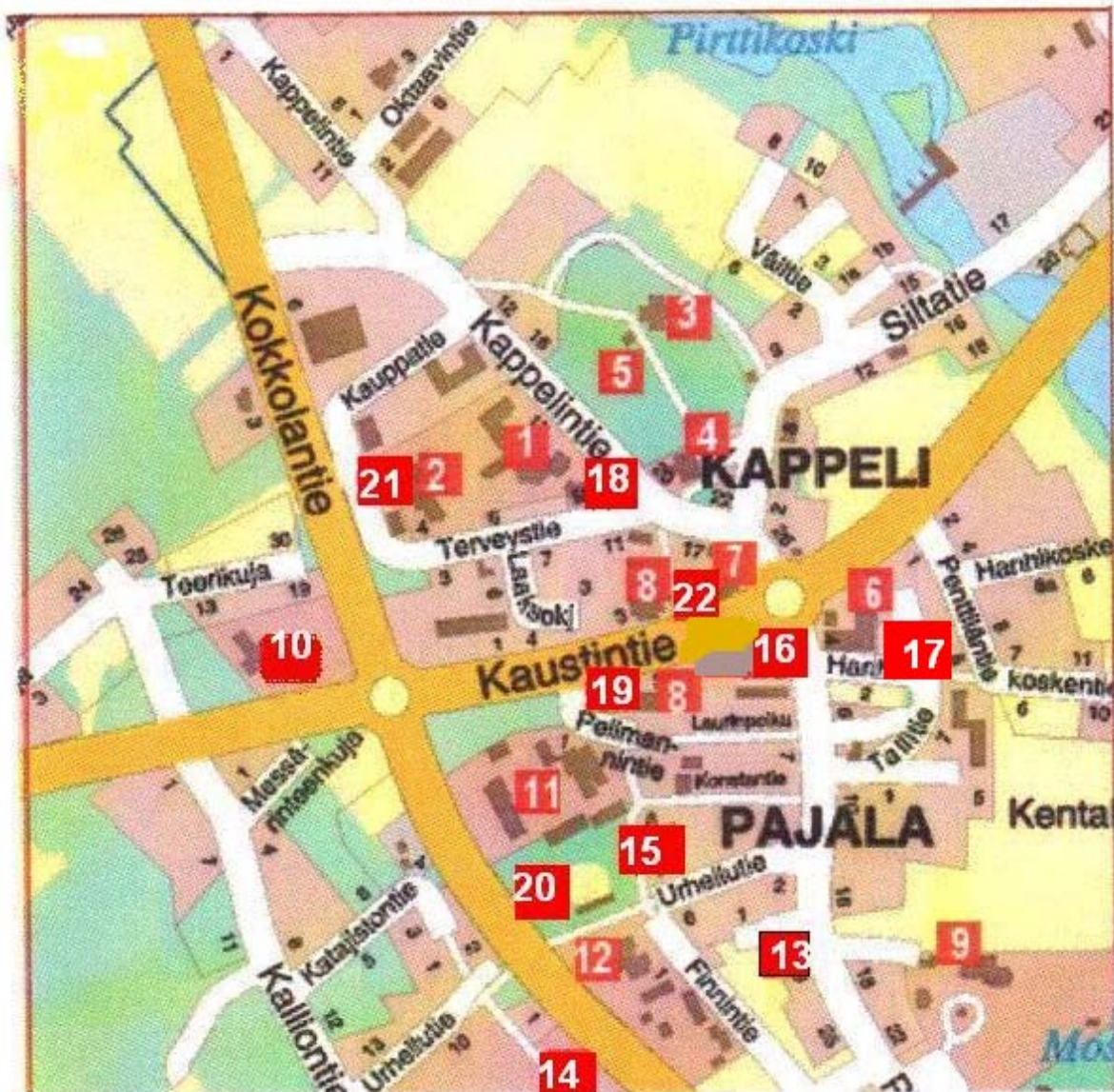
Festivaalipuiston ulkopuolella on monia tarpeellisia palveluja aivan keskustassa. Apteekki palvelee sinua osoitteessa Kaustintie 5 ja on avoinna ma-pe klo 09.00 – 17.00 sekä la klo 09.00 – 13. 00

Kaustisella on kolme elintarvikeliikettä. K-Market Kantarelli löytyy osoitteesta Terveystie 1, samasta osoitteesta löydät myös Alkon. S-Marketin löydät Kauppatieltä jossa myös on ABC-polttoaineautomaatti. Halpa-Halli on osoitteessa Pajalantie 4.

Kaustisella on useita huoltoasemia. Teboil on osoitteessa Terveystie 2. Neste sijaitsee Teerijärventie 1 ja sieltä löydät myös Kotipizzan, Rolls-hampurilaisravintolan sekä motellipalvelut. Valtatie 13, eli Kokkolantiellä sijaitsee St1 kylmäasema.

Otto-pankkiautomaatti on Osuuspankin rakennuksessa osoitteessa Kaustintie 3.

Jos teillä on juhlien aikana jotain kysyttävää, ottakaa meihin yhteyttä. Voitte myös halutessanne jättää palautetta. Sen voi jättää infossa olevaan palautelaatikkoon tai ottamalla meihin yhteyttä osoitteessa folk.art@kaustinen.fi



- | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|
| 1. Kirjasto | 8. Osuuspankki | 16. Poliisilaitos |
| 1. Kunnanvirasto | 9. Kansanlääkintäkeskus | 17. Posti |
| 1. Työvoimatoimisto | 9. Terveystoimisto | 18. Kela |
| 2. Terveysasema | 10. Neste, Kotipizza, Rolls | 19. R-Kioski |
| 3. Kirkko | 11. Koulukeskus | 20. Festivaaliareena |
| 4. Seurakuntatalo | 12. Musiikkilukio | 21. Matkahuolto |
| 5. Hautausmaa | 13. Kino | 22. Apteekki |
| 6. Baptistiseurakunta | 14. Kansantaitokeskus | |
| 7. Helluntaiseurakunta | 15. Pelimannitalo | |

LIITE 3/1

Kaustinen Folk Music Festival informationsblad

Kaustby ligger i Mellersta Österbotten i Västra - Finlands län. I Kaustby finns ca 4 300 invånare. Grannkommunerna är Karleby, Kronoby, Halsua och Vetil.

Karleby ligger ungefär 45 kilometer nordväst från Kaustby. I Karleby finns det ca 46 000 invånare och den är också Kaustbys närmaste stad. I närheten av Karleby centrum finner du järnvägsstationen och busstationen. För att kolla upp tågtidtabellen gå på www.vr.fi. Karleby flygplats finns i Kronoby ca 17 kilometer från Karleby centrum. Från Kaustby till flygfältet som ligger i den tvåspråkiga Österbotten, är det ca 40 kilometer. Flygtidtabellen hittar du på adressen www.finnair.fi eller www.fc.fi

Bussarna trafikerar till Kaustby både från Karleby och från Jyväskylä hållet. Bussarna avgår från Kaustby Teboil. Närmare information får du från adressen www.matkahuolto.fi

Karta på Karlebycentrum hittar du på internetadress: <http://www.fonecta.fi/karttahu/kokkola>

Det finns datorn hos musikgymnasium som ni kan använda för att kolla upp tidtabeller eller t.ex. för att läsa era email. I Festivalparken fungerar WLAN- net så ni har gratis tillgång till Internet med era egna datorer.

Kaustien Folk Music Festival årdnar busstransport till Festivalparken från Karleby buss-, och tågstation varje dag. Bussen kör också i närheten av Festivalparken.

KAUSTINEN FOLK MUSIC FESTIVAL LOKALTRAFIK 2009

TIDTABEL

TIDTABEL LÖRDAG 11.7 - LÖRDAG 18.7

TIMETABLE

FOLKHÖGSKOLA - KAUSTBY

11:45	16:25	18:45	20:45	22:45		FOLKHÖGSKOLA		1:40	16:20	17:35	20:35	22:35	0:20	*03:05
11:50	16:30	18:55	20:55	22:55		KAUSTBY SPELMANSTORG		11:35	16:15	17:30	20:30	22:30	0:15	*03:00

* TRAFIKERAR PÅ NÄTTER MELLAN
FR - LÖ OCH LÖ - SÖ

VETIL - KAUSTBY

8:40	11:15	13:30	17:00	19:30	22:00	23:30		13:30	16:55	19:25	21:55	23:25	2:40	*03:40	*04:25
	11:20		17:05	19:35	22:05	23:35			16:50	19:20	21:50	23:20	2:35	*03:35	*04:20
	11:25		17:10	19:40	22:10	23:40			16:45	19:15	21:45	23:15	2:30	*03:30	*04:15
	11:30		17:15	19:45	22:15	23:45			16:40	19:10	21:40	23:10	2:25	*03:25	*04:10
8:55	11:35	13:45	17:25	19:50	22:25	23:50		13:20	16:30	19:00	21:30	23:00	2:15	*03:15	*04:00

* TRAFIKERAR PÅ NÄTTER MELLAN FR -
LÖ OCH LÖ - SÖ

FESTIVAL TILLÄGSTURER 11 - 18.7.2009

L,S	L	M-S	KARLEBY - KAUSTBY	L,S*	L	M-S	M-S
12:40	15:10	18:15	KARLEBY BUSSTATION/TÅGSTATION	11:30	14:30	18:05	1:00
13:20	15:50	18:55	KAUSTBY SPELMANSTORG	10:50	13:40	17:30	0:15

L - LÖRDAG S - SÖNDAG
M - S VARJE DAG FRÅN MÅNDAG TILL SÖNDAG

* KÖR OCKSÅ PÅ SÖNDAG 19.7.2009

LIITE 3/2

I Festivalparken finns alla grundtjänster som ni behöver för att njuta av de sköna sommardagarna på festområden utan stress och brådska. På festområden finns det restauranger och matställen från Festivalrestaurang till À la Carte. Du kan välja från pubar, snabbmatsstånd, och kaféer. På områden finner du även inspelning, - festivaltextil- och handarbetsbutiker. Du kan också njuta av de mångsidiga programmen vi har att erbjuda och allt roligt som finns att göra för ungre och äldre Festivalbesökare.

**1. VALIO ARENA****2. FOLK ART CENTER**

Kaustinen sal, instrumentmuseum, butik, museo sal

3. FESTGÅRDEN

Info, Marjaananvillen kafé, taitoshop, gårdestrad, här kan man lyfta ut pengar

4. SCHLAGERTORG

Torgkafé, torgesträd

5. MONDO**6. MUSIKGYMNASIUM**

Info, musiikkilukion sal, inkvartingsbyrå, biljet försäljning, spelmannens mottagning, garderob, press gäst, festival byrå

7. KLUBB**8. SPELMANSHUS****9. BARNTÅLT****10. VINSTUGA****11. TAPIOLA****12. LÅGSTADIUM**

Festivalrestaurang, folkdräkt kliniken, Folk Shop

13. HÖGSTADIUM

barnparken, barnskötrum, spelsal

14. TROKA**15. FESTIVALBUTIK****16. PORTAR**

LIITE 3/3

Taxi i Kaustby

Järvilä Pekka
0400 366 508
- även bårtransport

Koskela Juhani
0400 269 710
(06) 861 1338
- invalidtaxi

Tuomela Risto
0400 264 105
0400 264 106
0500 264 105
– även bårtransport
– invalidtaxi
– 1 + 8 per

Nikula Jarmo
0400 878 670

Rauma Markku
040 580 0345
0400 863 499
(06) 8614 466

Käsnänen Ari
0400 266 804
(06) 861 5169

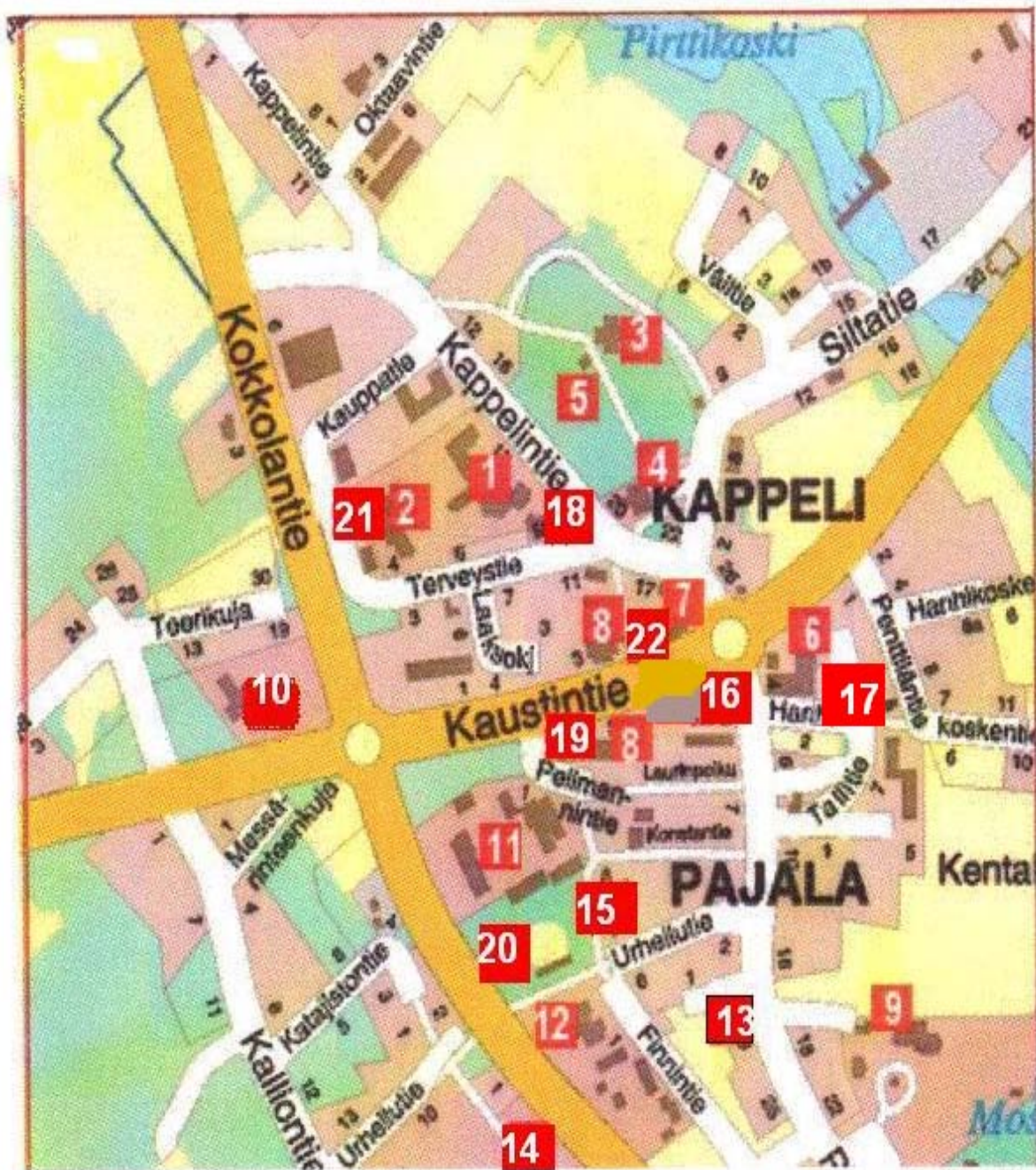
Alla byråer är öppna från 9:00 till 21:00. På Festivalveckan kan man fråga efter borttappade föremål från hittegodsbyrå i info som ligger i musikgymnasium. Efter Festivalsveckan förs alla hittegods till Kaustby Polisstation. Telefonnummer till Kaustby Polisstationen är 071 874 0291.

Utanför Festivalparken vid Kaustby centrum finns många nödvändiga servicer. Apoteken finns på adressen Kaustintie 5 och den är öppet från må-fr kl 9:00 – 17:00 och lö 9:00 – 13:00. Det finns tre livsmedelsbutiker i Kaustby. K-market Kantarelli på Terveystie 1. I samma adress finns också Alko/Systembolaget. S-market finns på Kaupptie och där är också ABC bränsleautomat. Halpa-Halli finns på Pajalantie 4.

I Kaustby hittar du flera bensinstationer. Teboil på Terveystie 2, Neste på Teerijärventie 1 där det också finns Kotipizza, Rolls samt ett motell. På Riksvägen 13 eller Kokkolantie finns St1 kaldstation.

Bankautomat finns i samma byggnad som Handelsbanken på adressen Kaustintie 3.

Om ni har någonting ni funderar över under tiden Ni befinner er på Kaustby Folk Music Festivalen, eller om ni vill fråga oss om någonting. Så fråga gärna eller lämna feedback i lådan som finns i in-fon hos musikgymnasiet. Ni kan också kontakta oss med adressen folk.art@kaustinen.fi



- | | | |
|----------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1. Bibliotek | 8. Handelsbanken | 16. Polisstation |
| 1. Kommunbyrå | 9. Kansanlääkintäkeskus | 17. Post/Itella |
| 1. Arbetskraftsbyrå | 9. Terveysthotelli | 18. FPA |
| 2. Hälsostation | 10. Neste, kotipizza, rolls | 19. R-kioski |
| 3. Kyrka | 11. Skolcenter | 20. Festivalarenan |
| 4. Församlingshem | 12. Musikgymnasium | 21. Matkahuolto |
| 5. Begravningsgård | 13. Bio | 22. Apotek |
| 6. Baptistförsamling | 14. Folk Art Center | |
| 7. Pingstförsamling | 15. Spelmanshuset | |