

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilun koulutusohjelma /Tekstiili- ja vaate suunnittelu

Jenni Kaarnais

BABE GOES HOLLYWOOD - MEKKOMALLISTO

Opinnäytetyö 2011

## TIIVISTELMÄ

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilu

KAARNAIS, JENNI

BABE GOES HOLLYWOOD - mekkomallisto

Opinnäytetyö

38 sivua + 13 liitesivua

Työn ohjaaja

Yliopettaja Sinikka Ruohonen

Toimeksiantaja

Nitrobabe Oy

Marraskuu 2011

Avainsanat

mekot, 50-luku, alakulttuuri, elokuvat

Tämän työn aiheena oli suunnitella mekkomallisto, jonka inspiraation lähteenä ovat toimineet vanhat elokuvat ja niissä esiintyneet näyttelijät. Idea opinnäytetyöhön lähti tekijän omasta mieltymyksestä vanhoja elokuvia kohtaan. Mallisto oli suunniteltu osaksi tamperelaisen Nitrobabe Oy:n kevät/kesä 2011 mallistoa.

Työn tavoitteena oli luoda mekkomallisto, jossa näkyy 1940–1960 -lukujen pukeutumistyyliä modernilla tavalla. Mallistosta oli pyritty saamaan yhtenäinen ja kohde-ryhmää kiinnostava kokonaisuus. Suunnittelussa oli pyritty huomioimaan yhteistyökumppanin mahdollisuudet valmistaa mekkoja piensarjatuotantona.

Malliston ideoinnin pohjana ovat olleet 1940–1960 -luvun vaateus eri muodoissa. Työssä oli tutkittu aluksi yleisellä tasolla näiden vuosikymmenien vaateuksesta ja myöhemmin paneudutaan saman aikakauden elokuvamaailman vaateukseen. Näyttelijät Marilyn Monroe ja Audrey Hepburn, sekä heidän käyttämät asut elokuvissa, oli nostettu erityistarkasteluun. Tutkimuksen tekemiseen oli käytetty havainnointia ja tyylikausianalyysia.

Opinnäytetyön lopputuloksena oli mallisto, joka sisältää viisi erilaista mekkoa. Kaksi mekoista oli kaavoitettu ja valmistettu. Malliston värityksenä oli käytetty vanhasta elokuvamaailmasta tuttua mustaa, valkoista ja harmaata.

## ABSTRACT

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

University of Applied Sciences

Design

KAARNAIS, JENNI

Bachelor's Thesis

Supervisor

Commissioned by

November 2011

Keywords

BABE GOES HOLLYWOOD – Dress collection

38 pages + 13 pages of appendices

Sinikka Ruohonen, Principal lecturer

Nitrobabe Oy

dresses, fifties, subculture, movies

The subject of this thesis was to design a dress collection which was inspired by old movies and the actresses in them. The idea for the thesis came from the author's predilection for old movies. The collection is designed to be part of Nitrobabe Oy's spring/summer 2011 collection.

The aim of this thesis has been the desire to create a dress collection which shows 1940s-1960s clothing styles in modern ways. The goal was to make the collection solid and appealing to the target group. The author has thought about their associate's ability to manufacture these dresses when designing collection.

1940s-1960s clothing has been the inspirational source in this collection. Thesis includes firstly an examination of clothing of these decades, and secondly, a focus on the same decades' clothing in movies. The actresses Marilyn Monroe and Audrey Hepburn, including clothing they have worn in movies, have been analyzed in depth. The methods used for examination have been observation and style period analysis.

In this thesis, the final result is a collection which includes five dresses. Two of these dresses have been patterned and manufactured. The color pallet of this collection has been taken from the old movies: black, white and grey.

# SISÄLLYS

1	JOHDANTO	6		
2	LÄHTÖKOHDAT	7		
	2.1	Tavoitteet	7	
	2.2	Tutkimusongelma	7	
	2.3	Tutkimusmenetelmät	7	
	2.4	Viitekehys	8	
3	YHTEISTYÖKUMPPANI JA KOHDERYHMÄ	10		
	3.1	Yhteistyökumppani	10	
	3.2	Kohderyhmä	11	
4	1940–1960 -LUVUN VAATETUS	11		
	4.1	1940 -luku	11	
	4.2	1950 -luku	12	
	4.3	1960 -luku	14	
5	HOLLYWOOD 1940–1960	15		
	5.1	Marilyn Monroe	16	
	5.2	Marilyn Monroen asut elokuvissa	17	
	5.3	Audrey Hepburn	18	
	5.4	Audrey Hepburnin asut elokuvissa	20	
6	LUONNOSTELU	21		
	6.1	Mallien valinta ja kehittäminen	23	
	6.2	Materiaalit ja värikartta	25	
7	ASUJEN TOTEUTUS	26		
	7.1	Kaavoitus ja protomallit	26	
	7.2	Asujen valmistus	28	
		7.2.1	Marilyn-mekko	28
		7.2.2	Audrey-mekko	30
		7.2.3	Mekkojen kuvaukset	31

7.2.4 Mekkojen arviointi	32
8 LOPPUPÄÄTELMÄT	32
LÄHTEET	35
LIITTEET	38
Liite 1. Moodboard	
Liite 2. Luonnoksia	
Liite 3. 1/5 Esityskuva Audrey-mekko	
Liite 3. 2/5 Esityskuva Marilyn-mekko	
Liite 3. 3/5 Esityskuva Jean-mekko	
Liite 3. 4/5 Esityskuva Rita-mekko	
Liite 3. 5/5 Esityskuva Brigitte-mekko	
Liite 4. 1/2 Protomalli Audrey-mekko	
Liite 4. 2/2 Protomalli Marilyn-mekko	
Liite 5. 1/2 Valmis Audrey-mekko	
Liite 5 2/2 Valmis Marilyn-mekko	

## 1 JOHDANTO

Opinnäytetyön aiheena on suunnitella mekko mallisto, joka henkii 1940-1960 -luvun Hollywoodia. Oma mieltymykseni elokuvia kohtaan vaikutti valintaan ottaa menneen ajan elokuvanäyttelijät inspiraation lähteeksi. En kuitenkaan halunnut rajata työtäni ainoastaan elokuvamaailmaan, joten päätin tutkia 1940–1960 -lukujen pukeutumistyyliä myös yleisellä tasolla. Työni toimeksiantaja Nitrobabe henkii 50 -lukulaisuutta, joten arvelin aiheeni olevan heidän imagoonsa sopiva. Halusin malliston sisältävän ainoastaan mekkoja, koska en ole juurikaan valmistanut niitä opiskeluni aikana.

Työni on produktiivinen, sillä suurin osa ajasta menee suunnitteluun, kaavojen kuositeluun ja mekkojen ompeluun. Tavoitteena on suunnitella mallisto sellaiseksi, että Nitrobaben valmistuskapasiteetti riittäisi mekkojen piensarjatuotantoon. Suunnitelmani eivät siis sisällä monimutkaisia ja aikaa vieviä yksityiskohtia. Nämä eivät mielestäni edes ole tarpeellisia, sillä Nitrobaben käyttämät materiaalit ovat aina jo itsessään huomiota herättäviä. Mallistoni on suunniteltu osaksi Nitrobaben kevät/kesä 2011 mallistoa. Opinnäytetyö on tehty yhteistyökumppania ajatellen, joten tutkimuskysymyksessäni jouduinkin pohtimaan, että minkälaiset mekot tukevat yrityksen imagoa ja kiinnostavat kohderyhmää. Nitrobaben tyyli on minulle ennestään tuttu työharjoittelun kautta, joten suunnittelun aloitus oli melko helppoa. Työni haasteena onkin saada inspiraationi lähde näkyviin niin, että malliston ilme on moderni.

Opinnäytetyön lopputuloksena on viiden mekon mallisto, joka sopii tyyliltään Nitrobaben imagoon. Mallisto sisältää mekkoja, joiden piensarjatuotantoon Nitrobaben valmistuskapasiteetti on riittävä. Lisäksi mallistossa näkyy piirteitä 1940–1960 -lukujen pukeutumistyyleistä modernilla tavalla.

## 2 LÄHTÖKOHDAT

### 2.1 Tavoitteet

Työn tavoitteena oli suunnitella mekkomallisto, joka sisältää 5 erilaista mekkoa, joista valmistetaan 2 mekkoa kokoon 38. Tärkeimpänä tavoitteena pidin sitä, että mallistosta tulisi sellainen, että se kiinnostaa Nitrobaben asiakaskuntaa ja tukee yrityksen imagoa. Tämän lisäksi halusin mekkoihin 1940–1960 -lukujen pukeutumistyyleistä piirteitä niin, että mallisto olisi kuitenkin moderni ja yhtenäinen kokonaisuus. Tavoitteena oli luoda jotain uutta, mutta tyyliltään tunnistettavaa. Opinnäytetyön tekstin osalta tavoitteeni oli saada lukijalle mahdollisimman selkeä kuva siitä, kuinka työni on saanut alkunsa ja edistynyt.

### 2.2 Tutkimusongelma

Päätutkimusongelmani oli: kuinka luoda sellainen mekkomallisto Nitrobabe Oy:lle, joka tukee liikkeen imagoa ja kiinnostaa kohderyhmää? Suunnittelussa minun tulee ottaa huomioon Nitrobaben mahdollisuudet valmistaa suunnittelemani mekkoja ja lisäksi mietin, kuinka saisin mekoissa näkymään inspiraation lähteeni. Alaongelmiksi nousivatkin: kuinka saan mallistosta sellaisen, että liikkeen valmistuskapasiteetti riittää mekkojen piensarjatuotantoon? Kuinka saan malliston mekkoihin 1940–1960 -luvun pukeutumistyyleistä vaikutteita modernilla tavalla?

### 2.3 Tutkimusmenetelmät

Tutkimusmenetelmäni olivat havainnointi, haastatteluaineisto ja tyylikausianalyysi. Työkenttäni aikana huomasin, että havainnointia tuli käytettyä työn jokaisessa vaiheessa. Tyylikausianalyysia käytin melko suurella osalla työtä. Haastatteluaineistolla ei ollut kovin suurta painoa työni kannalta.

Erilaiset haastattelut ja kyselyt tarjoutuvat tutkimusvälineeksi, kun kysymyksessä on sellaisen tiedon tarve, joka koskee erilaisten henkilöiden asenteita, mielipiteitä, kokemuksia ja havaintoja (Anttila 1996, 230). Minun tuli ottaa huomioon Nitrobabe suun-

nittelussani, koska yritys toimi yhteistyökumppaninani. En koskaan laatinut mitään varsinaista haastattelua, vaan saamaani palautteen perusteella tein tarvittavia muutoksia suunnittelemiini malleihin.

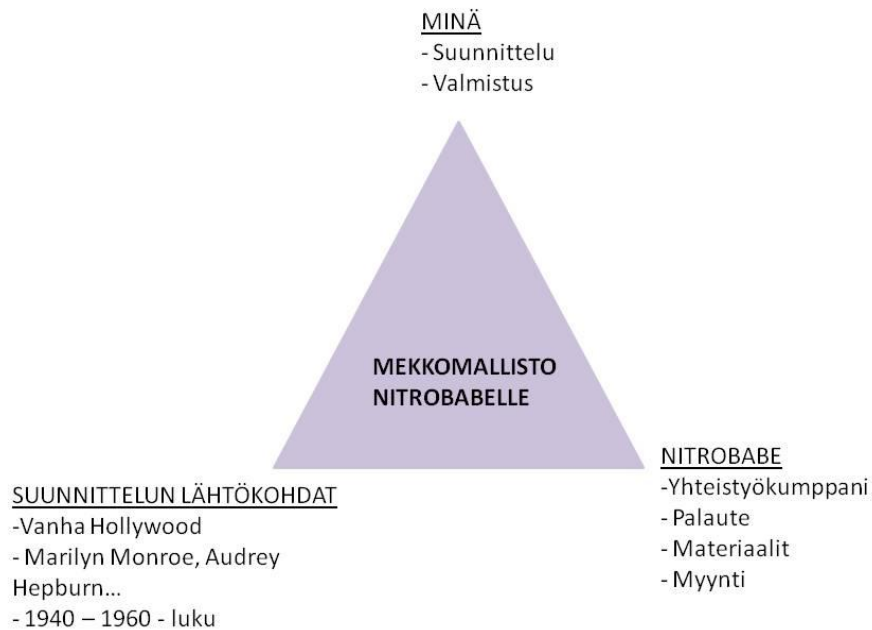
Tyylikausianalyysin tarkoituksena on tuoda esiin menneisyyttä keräämällä, arvioimalla, todentamalla ja yhdistelemällä erilaisia näytteitä ja todistusaineistoa. Tavoitteena on todentaa faktoja ja saavuttaa puolustettavissa olevia päätelmiä. (Anttila 1996, 315.) Tyylikausianalyysin käyttäminen tuli tarpeeseen tutkiessani 1940–1960 -luvun vaate- ja elokuvamaailmaa. Tutkin erilaisia teoksia, jotka käsittelivät aihetta ja näin pyrin saamaan mahdollisimman kattavan kuvan aikakaudesta.

Kaikki tietomme ja uskomuksemme pohjautuvat havainnointiin ja niistä tehtyihin päätelmiin. Havaintona voidaan pitää mitä tahansa tietoa, jonka vastaanotamme joko näkemällä, kuulemalla tai lukemalla. (Alasuutari 1989, 30.) Havainnointi toimii minulla hyvänä tutkimusmetodina, sillä pyrin tallentamaan mieleeni mahdollisimman paljon asioita. Minulle havainnointi on ensisijaisesti näkemistä. Usein havainnointia tapahtuu jopa tiedostamatta ja jälkeenpäin jokin ajatus tulee mieleen, jonka on aikaisemmin tallentanut muistiin. Havainnointia on monenlaista; osallistuvaa, ilman varsinaista osallistumista ja piilohavainnointia. Jokainen ihminen kiinnittää huomionsa eri asioihin, joten havainnointi on hyvin yksilöllistä. (Eskola 1998, 101-103.) Tässä työssä havainnoin 1940–1960 -luvun vaate- ja elokuvia, saman aikakauden elokuvia, piirtämiäni luonnoksia ja kaavoja. Suurimmalta osalta tämä oli havainnointia siitä, mitä kuva-aineistoa näin ja mitä tekstiaineistoa luin.

## 2.4 Viitekehys

Viitekehystä (Kuva 1.) tehdessäni mietin, mitä asioita minun tulee työssäni ottaa huomioon. Viitekehysten keskellä on työni lopputulos, suunnittelemani mallisto Nitrobelle.





Kuva 1. Viitekehys

Kolmion vasemmassa kärjessä on suunnitelmieni lähtökohdat. Ensimmäinen ajatukseni lähtökohdaksi oli Marilyn Monroe. Halusin kuitenkin saada aiheesta hieman laajemman, joten päätin ottaa suunnitelmieni taustalle myös muita elokuvanäyttelijöitä. Marilyn Monroe teki suurimman osan elokuvistaan 1950 -luvulla, mutta en halunnut keskittyä ainoastaan siihen. Päätin laajentaa aihepiiriäni ja näin mukaan tuli myös 1940 -luku ja 1960 -luku. Työni ei keskittynyt ainoastaan tuon ajan elokuvamaailmaan, vaan päätin tutustua myös sen ajan vaatetukseen yleisellä tasolla. Kolmion oikeassa kärjessä on Nitrobabe, joka toimii yhteistyökumppanina. Heiltä saatu palaute auttoi minua kehittämään malleja paremmiksi. Alun perin oli tarkoitus käyttää Nitrobabelta saatavia materiaaleja valmistettavissa mekoissa, mutta työn edetessä tämä ei onnistunutkaan aikataulun muutosten vuoksi. Kolmion huipulla olen minä, suunnittelija, joka suunnittelin mallit ja valmistin mekot.

### 3 YHTEISTYÖKUMPPANI JA KOHDERYHMÄ

#### 3.1 Yhteistyökumppani

Yhteistyökumppanina toimi Tampereella sijaitseva vaateliike nimeltä Nitrobabe. Yrityksen yhteyshenkilönä toimi Anni Viita-aho. Nitrobabe on perustettu syksyllä 2006. Liikkeessä myydään Rock'n roll -henkisiä vaatteita sekä kenkiä. Myynnissä on myös erilaisia asusteita ja lahjatavaroita. Tämän lisäksi liikkeessä valmistetaan omaa Nitrobabe -mallistoa, ommellaan vaatteita tilaustyönä sekä tarjotaan korjausompelua. Suurin osa myynnissä olevista tuotteista tilataan ulkomailta. Myynnissä on muun muassa seuraavia merkkejä: Lucky 13, Demonia, Queen of Darkness ja Hell Bunny.



Kuva 2. Liiketila

Yritys oli minulle ennestään tuttu työharjoittelun kautta, joten yhteistyön jatkaminen tuntui luontevalta valinnalta. Nitrobabelta jokainen voi löytää jotain, jos ei vaatteita, niin asusteita, sisustustavaraa tai kengät. Saman katon alla toimii myös kampaamo Salon Scissor Sister. ( Nitrobabe 2010)

### 3.2 Kohderyhmä

Kohderyhmää miettiessäni mielessäni pyöri pääasiassa Nitrobaben asiakaskunta, jota olin päässyt tarkkailemaan aikaisemmin työharjoitteluni aikana. Harjoitteluni kesti vajaa kolme kuukautta, joten näkemykseni asiakaskunnasta oli melko monipuolista. Suurimmalta osalta Nitrobaben asiakaskunta koostuu rockhenkisistä miehistä ja naisista, jotka ovat suunnilleen 20-vuotiaista ylöspäin. Hieman vanhemmat naishenkilöt tulevat liikkeeseen yleensä hakemaan mittatilauksena tehtäviä vaatteita. Kaiken kaikkiaan ikähaitari liikkuu siinä 15–60 -vuotiaissa. Suunnitellessani mallistoa pyrin tekemään siitä sellaisen, että se kiinnostaisi myös muitakin kuin Nitrobabessa asioivia henkilöitä. Pyrkimyksenä oli saada mekoista sellaisia, että niitä voisi käyttää sekä arkena että juhllisissa tilaisuuksissa. En asettanut malliston kohderyhmälle mitään ikähaitaria, sillä halusin mekkojen miellyttävän kaikenikäisten silmiä.

## 4 1940–1960 -LUVUN VAATETUS

Tutustuin työni alussa 1940–1960 -luvun vaatetukseen yleisellä tasolla, koska näiltä vuosikymmeniltä halusin hakea inspiraatiota suunnitelmiini. Tässä kohtaa tyylikausi-analyysi toimii, sillä minun tuli tutkia menneitä vuosikymmeniä. Tutkin useita teoksia, kuten *The Guinness Guide to 20th Century Fashion* ja *Länsimaisen muodin historia: Antiikista nykyaikaan*, saadakseni mahdollisimman kattavan kuvan jokaisesta vuosikymmenestä. Tällöin käytin myös havainnointia, sillä osa tutkimastani aineistosta oli kuvamateriaalia. Aineiston kerääminen sujui ongelmitta, sillä asiaa käsitteleviä teoksia löytyi todella paljon. Suuren tarjonnan vuoksi jouduinkin pohtimaan, mitkä asiat ovat todella tarpeellisia työni kannalta. Näistä vuosikymmenistä minua eniten kiehtoo 1950-luku.

### 4.1 1940 -luku

1940 -luvun alkupuolella sota aiheutti tekstiilien puutetta Euroopassa ja suurin osa teollisuuden tuottamista tekstiileistä meni sotilaiden ja siirtoväen tarpeisiin. Pula-ajan ollessa pahimmillaan naiset ompelivat vaatteita kodin tekstiileistä; verhoista, lakanoista ja pöytäliinoista. Pukuihin ei tuhlatu kangasta, vaan jokainen sentti käytettiin tarkkaan. Peruspuvussa oli vartalonmyötäinen yläosa ja korostetut hartiat. Polvipituinen, suora, poimutettu tai laskostettu hame muodostui parista leikatusta kaistasta (Kuva 3.)

Puute opetti kokoamaan vaatteet taitavasti eri kankaista ja tekemään vanhasta uutta. Koristekirjailuja käytettiin tuomaan pukuihin väriä ja tyylikkyyttä. (Kopisto 1997, 53-61.)



Kuva 3. Pula-ajan niukkalinjaista muotia

1947 Christian Dior päätti tehdä naisesta jälleen naisen näköisen. New Look oli pehmeän naisellinen muoti, joka edellytti jälleen korsetin käyttöä. Lyhyt bolero oli suosittu vaate koko 40 -luvun ajan. Iltapuvut olivat pitkiä, niiden yläosa oli vartaloa myötäilevä ja hame leveä, joka saattoi olla vuorattu jäykällä tukikankaalla. (Kuitunen 1998, 100-101.)

#### 4.2 1950 -luku

1950 -luku oli sekä povikaunottarien että keijumaisten nuorten naisten aikaa. Muoti oli säädyllistä, mutta myös seksikästä. (Kopisto 1997, 76.) Muoti alkoi jakaantua nuorisomuodiksi ja aikuismuodiksi. Valmisvaatteiden tuotanto kasvoi ja teollisesti valmistetut vaatteet syrjäyttivät ompelimojen tuotannon. Naisihanne oli kurvikas ja pul-

loharteinen ( Brigitte Bardot, Marilyn Monroe ja Jayne Mansfield ) ja vaatteilla korostettiin näitä ominaisuuksia. Vuosikymmenen loppupuolella näyttelijätär Audrey Hepburn toi vastapainoksi muotiin poikamaisen hoikkuuden. Dior toi aikuisten muotiin erilaisia ”kirjainlinjoja”(Kuva 4.) H-, A- ja Y -linja saivat nimensä muotonsa mukaan. (Kuitunen 1998, 102-103.)



Kuva 4. Esimerkkejä kirjainlinjoista

Nuoret naiset käyttivät 3/4 -pituisia kapeita housuja tai farkkuja. Hame oli yleensä kellohame ja puseroina käytettiin jumppereita ja erilaisia paitapuseroita. (Kuitunen 1998, 103.) Väriskaala muuttui ajan myötä voimakkaammaksi ja rohkeammaksi. Kuviokuosit nousivat suosioon ja etenkin kesämekot kukkivat kaikissa puutarhan väreissä. (Kopisto 1997, 84.)

### 4.3 1960 -luku

Pukujen malleissa palattiin 1960 -luvun alussa usein kaksi- ja kolmekymmentäluvuille. Leikkauksissa käytettiin suoria linjoja ja iltapuvut olivat takaa pidempiä kuin edestä. Värit olivat alkuun hillittyjä; mustaa, valkoista ja harmaata. 1962 asiaan tuli muutos ja kirkkaat sävyt olivat jälleen vallitsevia. Voimakkaita kontrastivärejä käytettiin paljon puvuissa ja asusteissa. (Kopisto 1997, 107.)

Minihame tuli muotiin 1960 -luvun puolessa välissä ja naisen kauneushanteena pidettiin laihaa pikkutyttöä. Mary Quant toi muotiin suoralinjaisen minimekon. 1960 -luvulla mekot olivat iloisen värisiä ja suurikuvioisia, sekä usein myös hihattomia (Kuva 5.) Housut olivat aluksi samankaltaisia kuin 50 -luvulla, myöhemmin lantiolta tiukkoja ja lahkeensuista leveitä. Vyötärö laskeutui lantiolle, ja siinä käytettiin usein leveää suurisolkista vyötä. Lantiohousujen kanssa käytettiin lyhyitä puseroita, jotka paljastivat vyötärönseudun. (Kuitunen 1998, 105-106.)



Kuva 5. Marimekon asuja

1960 -luvun jälkipuolella yleistyi ajattelutapa, jonka mukaan yhtenäiset asusteet olivat turhia. Saappaat sopivat hyvin myös kesäpuvun kanssa käytettäväksi, eikä pukeutumisesta tarvinnut erotella tilanteen tai vuoden ajan mukaan.

## 5 HOLLYWOOD 1940–1960

Mallistoni suunnittelun pohjalla toimii menneen ajan elokuvanäyttelijät, joten asiaan paneutuminen oli paikallaan. Tutustuin teoksiin, joissa kuvailtiin tuon ajan Hollywoodia ja elokuvateollisuutta. Kirjojen lisäksi päätin tutustua vanhoihin elokuvaan ja tarjolla olevaan kuva-aineistoon päästäkseni sisälle elokuvien roolivaatteiden maailmaan. Vanhoissa elokuvissa minua viehättää niiden tietynlainen glamour. Tuon ajan elokuvissa kaikki ihmiset ovat hyvin pukeutuneita ja koko olemukseltaan kauniita ja komeita. Tuon ajan Hollywoodissa kukaan ei hikoillut tai kastunut ja hiukset olivat aina ojennuksessa. Kaulus oli aina paikallaan, eikä solmio koskaan rypistynyt. (Salmi 1995, 58-59). Verrattuna nykyajan elokuvaan, joihin kuka tahansa meistä voisi hypätä kohtaukseen mukaan eikä erottuisi mitenkään näyttelijöistä.

Jumalaisuus yhdistyy elokuvatähdissä arkipäiväisyyteen; tällä tavoin he toimivat samanaikaisesti todellisuudesta pakenemisen ja siihen sopeuttamisen välikappaleina (Alanen 1996, 13).

Halusin nostaa Hollywood tähdistä pari minuun eniten vaikutuksen tehnyttä naista. Ensimmäinen näistä on Marilyn Monroe, joka on luultavasti jokaiselle tuttu hahmo. Olen aina ihailnut Marilynin kauneutta ja hänestä huokuvaa naisellisuutta. Toinen tähdistä on Audrey Hepburn, joka lienee myös useimmille tuttu. Valintaani vaikutti myös se, että nämä kaksi ovat aikansa tyyli-ikoneja ja heidän tyyliään kopioidaan edelleen. Marilyn edustaa kurvikasta vaaleaa naisellisuutta ja Audreyn tyyli on tumma ja melkein poikamaisen hoikka.

## 5.1 Marilyn Monroe

Olen pitänyt Marilyn Monroeta aina kiehtovana hahmona. Hänestä on kirjoitettu todella paljon ja hänen kuvansa koristaa edelleen useita sisustustuotteita, julisteita ja postikortteja. Monroe kuoli vain 36-vuotiaana ja se on luultavasti lisännyt hänen nousuaan kulttihahmoksi. Mielestäni Monroe edustaa naiskauneutta puhtaimmillaan. Toisin, jos hän nyt nousisi Hollywoodin tähtikaartiin, niin luultavasti häntä kritisoidisiin liian muodokkaaksi, kun otetaan huomioon nykyiset kauneusihanteet.

Marilyn syntyi 1.6.1926 Los Angelesissa, ja syntymätodistukseen hänen nimekseen merkittiin Norma Jeane Mortensen. Hän vietti lapsuutensa ainakin kahdeksassa eri huostassa, eikä edes kaikkien holhoojien nimiä tiedetä. (Alanen 1996, 27.)

Monroen ura alkoi toisen maailmansodan aikana sotilaille levitettyjen miestenlehtien pin-up -tyttönä. Valokuvamalli oli vielä anonyymi, nimeä Marilyn Monroe ei ollut olemassa. (Alanen 1996, 20-21.) Heinäkuussa 1946 Norma Jean meni kykyjenmetsästäjä Ben Lyonin luokse ja kertoo haluavansa näytellä. Kookuvausten perusteella hän sai puolen vuoden sopimuksen 20th Century Foxille. Ensimmäisenä tehtävänä oli nimen keksiminen. Lyon ehdotti nimeksi Marilyn Miller, mutta Norma Jean toivoi sukunimeksi äitinsä tyttönimeä Monroe. Marilyn Monroe oli syntynyt. (Alanen 1996, 36.)

Marilyn Monroe nousi maailmanmaineeseen Hollywoodin perinteisen tähtijärjestelmän viimeisen kukoistuksen myötä. Elokuvan tähtijärjestelmä on amerikkalaisen suurkapitalismin ilmiö, yhdistelmä teollisuutta ja ideologiaa. Tähdet muokataan elokuvateollisuuden liukuhihnoilla maksimaalista voittoa tuottaviksi sijoituksiksi. Marilyn Monroen elokuvat ja mytologia saivat alkunsa amerikkalaisen vaurauden, menestyksen ja rakkausfantasioiden ylistyksenä. (Alanen 1996, 13.)





Kuva 6. Marilyn Monroe

Marilyn Monroe on ultranaisellinen: feminiinisyys on hänen tähtihahmossaan puhdistettu ja paisutettu realismin rajoille. Hänessä yhdistyvät sekä ”äidin” että ”rakastajattaren” ulottuvuudet. Hän ilmentää totaalisen naisen myyttiä, jolloin hänen tulee olla sekä nautinnollinen että hedelmällinen. (Alanen 1996, 16 - 17.)

## 5.2 Marilyn Monroen asut elokuvissa

Marilyn Monroen rooliasut elokuvissa ovat usein naisellisia, joskus jopa hyvinkin paljastavia. Asut ovat useimmiten polvipituisia mekkoja, joissa on joko muotoja myötäilevä alaspäin kapeneva helma tai kellohelma. 1950-luvun elokuvissa huomioni kiinnittyi vyötärön korostamiseen, mikä oli tyypillistä kyseisen aikakauden pukeutumisessa. Mekkojen värimaailma liikkuu pinkistä siniseen ja sävyt ovat usein kirkkaita. Useissa elokuvissa, kuten *Gentlemen Prefer Blondes* ja *Bus Stop*, Marilyn Monroen roolihahmo on esiintyvä taiteilija. Näissä elokuvissa näkyy jopa paljeteilla koristeltuja asuja. Housut ovat melko harvinainen näky tuon ajan elokuvissa, mutta kyllä niitäkin näkyi.



Kuva 7. Marilyn Monroe elokuvassa *The Seven Year Itch*.

Kenties kuuluisin Marilyn Monroen käyttämä mekko on elokuvassa *The Seven Year Itch*, jossa valkoisen halterneck mekon helma nousee ilmaan metrotunnelista puhaltavan ilmavirran vaikutuksesta (Kuva 7.)

### 5.3 Audrey Hepburn

Elokuva *Breakfast at Tiffany's* nosti mielenkiintoni Audrey Hepburnia kohtaan. Mielestäni Hepburn oli elokuvassa todella kaunis ja hänen roolihahmonsa hurmasi minut täysin. Siinä kun Monroe luokitellaan seksisymboliksi, edustaa Hepburn mielestäni enemmän tyttömäistä sulokkuutta. Myös Hepburnin kuva koristaa erilaisia sisustus- ja käyttötuotteita.

Audrey Hepburn syntyi 4.5.1929 Belgiassa hollantilais-englantilais-irlantilaisille vanhemmille ja hän vietti lapsuutensa Belgiassa, Hollannissa ja Englannissa. (Schneider 2009, 368)

Hepburnin treenattu, lähes androgyyninen keho, tumma yksinkertainen kampaus ja huomiota herättävät kulmakarvat eivät oikein vastanneet sen ajan hallitsevaa kauneusihannetta Hollywoodissa. Hänellä oli kuitenkin taito käyttää luonnollista charmiaan hyväkseen. (Werle 2009, 20.)



Kuva 8. Audrey Hepburn

Hepburnin läpimurtoelokuva oli *Loma Roomassa* vuonna 1953. Hän sai siitä parhaan naispääosan Oscar-palkinnon vain 24-vuotiaana. Nopeasti levinneen maineen myötä hän sai kestävästä ihailusta osakseen myös 1950-1960-luvuilla syntyneiden naisten sukupolvelta. Näin ollen hänestä tuli roolimalli modernille nuorelle naiselle. Hepburnin elokuvaaura ei ollut kovinkaan pitkä, sillä hän näytteli vain 15 merkittävässä roolissa vuosien 1953-1967 välillä. (Schneider 2009, 370.) Uransa aikana Hepburn ehti näytellä myös Broadwaylla (Bagh 2006, 405-406).

Vetäytyttyään elokuva-alalta Audrey Hepburn toimi Unicefin lastenlähettiläänä. Tämä oli aikaa, jolloin kuuluisuuksien hyväntekeväisyys ei ollut vielä muotia. Hän omistautui työlleen täydellisesti. Hepburn menehtyi syöpään 20.1.1993 Sveitsissä. (Schneider 2009, 368 - 370.)

#### 5.4 Audrey Hepburnin asut elokuvissa

Tutkimukseni perusteella Audrey Hepburnin rooliasut ovat usein varsin konservatiivisia. Hänen asustukseen kuului kauluspaitoja tai muuten korkeakauluksisia paitoja. Hameet ovat vyötäröä korostavia, niin kuin aikakauteen kuuluikin. Hameiden kanssa Hepburnilla näkyy usein paita, joka ei juuri herätä huomiota. Lisäksi jakkupukuja näkyy Hepburnin elokuvissa. Vaatteet ovat väritykseltään usein hillittyjä, kuten valkoista ja vaaleanpunaista. Elokuva *My Fair Lady* sisältää huomiota herättävän asukokonaisuuden. Tämäkään asu ei kuitenkaan esittele paljasta pintaa (Kuva 9.)



Kuva 9. Audrey Hepburn elokuvassa *My Fair Lady*.

Luultavasti kuuluisin Audrey Hepburnin käyttämä roolivaate on elokuvassa *Breakfast at Tiffany's*, jossa hän on pukeutunut Givenchyn pikkumustaan.

## 6 LUONNOSTELU

Aloitin malliston suunnittelun keräämällä kuvamateriaalia, joka henkii mielestäni 1940–1960 -lukuja. Mieleeni nousi ideoita samalla, kun keräsin kuvat yhtenäiseksi moodboardiksi (Kuva 10.) Olen opiskeluni aikana todennut tämän parhaaksi tavaksi aloittaa malliston suunnittelu. Tässä työssä moodboard sisältää lähinnä kuvia tuon aikakauden näyttelijöistä, sillä halusin pitää heidät mielessä samalla kun mielessäni suunnittelin mallistoani. Mielessäni kuvittelin, kuinka nämä menneen ajan näyttelijät pitäisivät suunnittelemani mekkoja. Pohdin myös, että millaisista mekoista nämä kyseiset naiset olisivat pitäneet.



Kuva 10. Moodboard (Liite 1.)

Lähdin luonnostelemaan mekkoja paperille ja annoin ajatuksen lentää vapaasti. Luonnoksia syntyi paljon ja lähempi tarkastelu toi esiin malleja, jotka sopivat aihepiiriini. Tutkimani aineiston pohjalta mieleeni oli jäänyt piirteitä aiheenani olevien vuosikymmenten pukeutumistyyleistä.

Alusta asti pyrin saamaan luonnoksiin näkyviin inspiraation lähteeni, joten esimerkiksi vyötärön korostaminen näkyy useissa malleissa (Kuva 11).



Kuva 11. Luonnoksia (Liite 2.)

Osan luonnoksista siirsin heti sivuun, sillä mielestäni ne menivät tyyliltään liian kauas aiheestani. Aikaisemman työharjoittelun perusteella olin päässyt tarkkailemaan, millaiset mekot Nitrobabella menevät kaupaksi. Asiakkaat suosivat usein kello- tai puolikellohelmaisia mekkoja, jotka korostavat vyötäröä. Harjoitteluni kesti vajaan kolme kuukautta ja se sijoittui kesän ajalle. Vuoden aika saattaa vaikuttaa mekkomallien menekkiin. Toisaalta asiaan saattaa vaikuttaa Nitrobaben käyttämät materiaalit, jotka miellyttävät hieman erikoisempaa asua etsivän silmää. Näissä mekoissa saattaa yhdistyä kauneus ja kauhu, kuten kelloheltainen mekko pääkallokuosisella kankaalla. Pyrin jo luonnosteluvaiheessa miettimään mekkojen kaupallisuutta. Halusin saada mekkoihin jotain uutta verrattuna jo olemassa olevaan tarjontaan, mutta kuitenkin Nitrobaben asiakaskunnalle sopivaa.

## 6.1 Mallien valinta ja kehittäminen

Lähetin sähköpostilla Nitrobabelle luonnoksia tarkasteltavaksi, kun olin mielestäni saanut niitä sopivan määrän piirrettyä. Tein pieniä muutoksia luonnoksiin saamani palautteen pohjalta. Muokkasin malleissa olevat muotolaskokset leikkauksiksi, koska näin mekot sopisivat useammalle vartalotyypille. Nitrobaben omistajat valitsivat luonnoksista kaksi mekkoa, jotka minä päätin valmistaa (Kuva 12.)



Kuva 12. Valitut mallit esityskuvina: Audrey ja Marilyn (Liitteet 3/1 ja 3/2)

Näiden mekkojen rinnalla tarkastelin muita luonnoksia ja poimin niistä kolme mielestäni samanhenkistä mekkoa. Nitrobaben valitsema mekot olivat melko erityyppisiä; toisessa oli leveä helma sekä hihat ja toinen oli muodoiltaan melko lailla kotelomekko-mainen hihatton malli. Päätin siis näiden kahden mallin ympärille koota malliston. Halusin mallistoon sekä leveähelmaisia että kapeahelmaisia mekkoja. Tämän lisäksi halusin ottaa mallistoon mekkoja, joissa on mahdollisimman erilaiset muodot ja leikkaukset. Näin sain kasattua viiden mekon malliston (Kuva 13.) Mekkojen yhdistävänä tekijänä toimii miehustan kaareva muoto sekä vyötärön korostaminen. Kaikki mekot on nimetty elokuvanäyttelijöiden mukaan. Valmistukseen päässeet mekot nimesin Marilyniksi ja Audreyksi.



Kuva 13. Mallisto kokonaisuudessaan vasemmalta: Jean, Rita, Marilyn, Audrey ja Brigitte. (Liitteet 3/1-5)

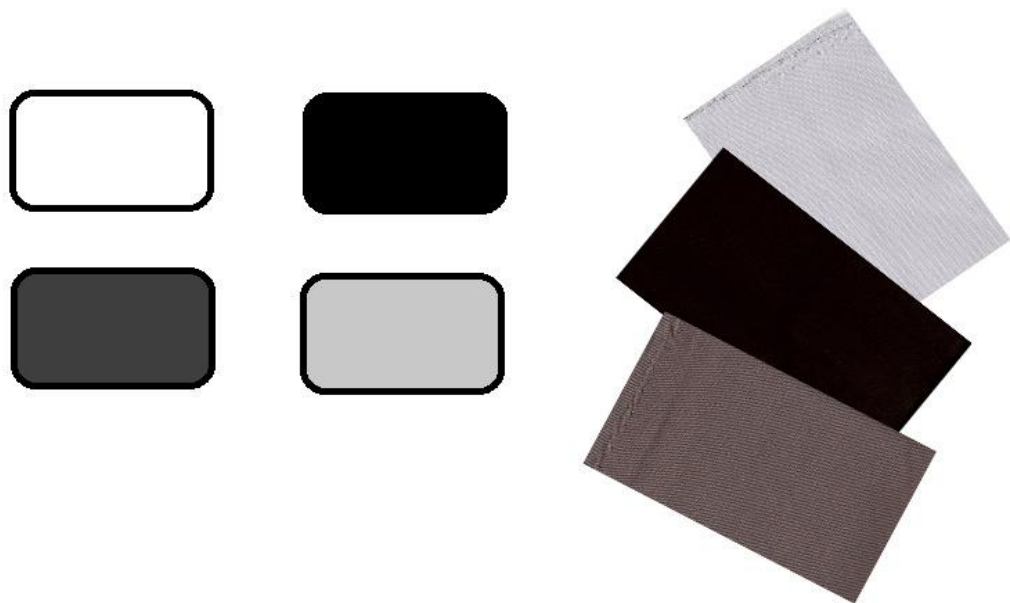
Jean-mekon hihoissa näkyy 1940 -lukulaisuutta korostettuina olkapäinä. Helmassa tulee esiin 1960 -luvun juhlapuvuille tyypillisiä piirteitä, eli suorat linjat ja helma on edestä lyhyempi kuin takaa. Rita-, Marilyn- sekä Brigitte-mekkojen taustalla näkyy eniten 1950 -luvulta haettu inspiraatio. Marilyn-mekossa on puolikello helma ja Jean-mekon tyyliin korostetut olkapäät. Rita- ja Brigitte-mekkojen yläosiin on pyritty saamaan hieman korsettimaista ilmettä. Mekkojen helmat on kellotettu. Audrey-mekko edustaa melko perinteisen näköistä pikkumustaa. Pikkumustalla tarkoitetaan naisten lyhyttä mustaa juhlapukua. Puvun hieno materiaali, hyvät linjat ja koristelemattomuus antavat mahdollisuuden muuntaa asua erilaisiin tilaisuuksiin sopivaksi. Pikkumustan suosio oli huipussaan 1950–1960 -luvuilla. (Lindfors & Paimela 2004, 135.) Lisäksi mallissa näkyy 1960 -luvun mekoille tyypillinen hihattomuus.



Mielestäni sain hyvin luotua malleihin piirteitä eri vuosikymmeniltä. Harjaantumaton silmä ei niitä välttämättä tunnista, mutta tämän työn lukijalle asia tulee kyllä selväksi. Yhtenä tavoitteena olikin saada malleihin piirteitä näiden vuosikymmenten pukeutumistyyleistä modernilla tavalla.

## 6.2 Materiaalit ja värikartta

Mekkojen materiaalina olen käyttänyt lahjoituksena saatuja kankaita. En ole aikaisemmin keksinyt käyttöä näille kankaille värien takia, mutta tähän työhön nämä sopivat täydellisesti. Malliston värityksenä toimii musta, valkoinen ja harmaan sävyt (Kuva14.) Sain inspiraation värimaailmaan vanhoista elokuvista, jotka ovat mustavalkoisia.



Kuva 14. Värikartta ja materiaalinäytteet

Tunnistin käyttämäni mustan kankaan sametiksi, mutta harmaita kankaita en osannut tunnistaa. Sametti oli melko jämääkkää ja harmaat kankaat ohuita ja hieman karhean tuntuisia. Materiaalit olin saanut suljetuissa rullissa, joissa ei ollut pesuohjeita tai muutakaan tietoa. Skannasin materiaalinäytteet ja mielestäni tumman harmaaseen tuli hieman ruskeahko sävy, mitä ei kyllä kankaassa oikeasti näy.

## 7 ASUJEN TOTEUTUS

### 7.1 Kaavoitus ja protomallit

Aloitin kaavoituksen 1:4 kaavoilla nähdäkseni muodot ensin pienoiskoossa. Mielestäni pieniä kaavoja on helpompaa käsitellä ja mitailla. Ajattelin myös suurien kaavojen tekemisen olevan helpompaa tämän jälkeen. Olin aikaisemmin päättänyt tehdä mekot 38 kokoon. Peruskaavojen kuositelun aikana huomasin, että kaikki muodot eivät toimineetkaan niin kuin olin ne 1:4 kaavojen perusteella ajatellut. Jouduin tekemään tarkkoja mittauksia saadakseni miehustaan tulevasta kaaresta oikean mallisen.

Audrey-mekon kaavoitus oli melko helppoa, sillä se on muodoltaan varsin yksinkertainen. Suurimman vaikeuden kohtasin piirtäessäni miehustan kaarevaa muotoa. Tein aluksi muodon samoilla mitoilla, kun olin laittanut ne 1:4 kaavoihin. Huomasin heti jo silmämääräisesti, että kaari oli liian pieni ja liian korkealla. Jouduin siis laskemaan ja loiventamaan muotoa. Tämä olikin hyvä vaihtoehto, sillä kovin pienen kaaren ompeleminen olisi saattanut olla ongelmallista. Mekon takapuolella pääntietä on laskettu 2cm. Muuten mekon rakenne on yksinkertainen, seitsemästä kappaleesta koottu malli. Mekossa on siis leikkaussaumat muotolaskosten sijaan, sillä näin se sopii useammalle vartalotyypille. Mekon helma on polvipituinen.



Kuva 15. Mekkojen protomallit: Audrey ja Marilyn (Liitteet 4/1 ja 4/2)

Sovitin mekot nuken päälle (Kuva 15.) ja huomasin, että edelleen oli tehtävä muutoksia kaavoitukseen. Audrey-mekko näytti mielestäni muuten hyvältä, mutta se oli hieman liian väljä. Muokkasin kaavoja siten, että vyötärön alueelta lähti kokonaisuudessa 4cm pois.

Marilyn-mekossa oli myös liikaa väljyyttä, mielestäni se oli melkein pä muodon säkki sovitusnuken päällä. Päätin tehdä kaavat kokonaan uusiksi, sillä mielestäni jo olemassa olevien kaavojen muokkaus olisi ollut liian työlästä. Halusin saada mekosta hyvin istuvan, sillä vyötärön korostaminen oli tämän mekon yksi tärkeimmistä ulkonäöllisistä tekijöistä. Marilyn-mekon yläosan kaavoitus oli hieman haastavaa. Olin aikaisemmin tehnyt hieman samantyyllisen mekon, mutta silloin en ollut täysin tyytyväinen lopputulokseen. Tällä kertaa pyrkimyksenäni oli välttää virheet, joita tein aikaisemmassa mekossa. Tässä asussa on leikkaussaumot muotolaskosten sijaan ja poikittaisen rintamuotolaskoksen siirtäminen leikkaussaumaan sujui ongelmitta. Mekossa on hihat ja niitä jouduinkin hieman miettimään. Aivan aluksi mielessäni oli, että mekko olisi olkapäät paljastava ja hihat olisivat siis raglantyyppiset. Päädyin kuitenkin tekemään hihat normaaliin tyyliin, sillä mielestäni mekkoon sopi olkapäitä korostavat rypytyt hihat. Mekossa on puolikellohelma ja sen kaavoituksessa en kokenut ongel-

mia, sillä minulta löytyi aikaisemmin piirretty ohje kaavan tekoon. Mittailtuani yläosan kaavat, suoritin vaadittavat laskutoimitukset ja piirsin kaavan.

## 7.2 Asujen valmistus

Saatuani kaavat valmiiksi, oli aika miettiä leikkusuunnitelmaa. Halusin ottaa huomioon kankaiden menekin, sillä mekot oli suunniteltu piensarjatuotantoon. Käyttämäni materiaalit olin saanut ilmaiseksi, mutta halusin silti tehdä hyvät leikkusuunnitelmat, jotta materiaalin menekki ja leikkauksesta syntyvä jäte olisi mahdollisimman vähäistä. Tässä tulisi ilmi myös mekkojen mahdollinen kaupallinen kannattavuus.

Audrey-mekon kangasmenekki oli melko vähäistä. Mekon koko pituus on hieman reilu metri. Kaavat oli helppo asetella lähes toisiinsa kiinni, joten niiden väliin ei jäänyt kovinkaan paljoa ylimääräistä kangasta. Marilyn-mekko on ommeltu kahdesta eri kankaasta. Puolikellohelma vaatii melko paljon kangasta, mutta kaiken kaikkiaan kangasmenekki pysyi kohtuullisena. Yläosan kaavat ovat varsin kapeita, joten niitä oli helppo asetella pienellekin kangaspalalle ja näin ollen hyödyntää se.

### 7.2.1 Marilyn-mekko

Tämän mekon ompelu alkoi mutkattomasti. Yhdistelemällä yläosan palat toisiinsa, alkoi mekon muoto jo näkyä. Mekon kokoaminen sujui nopeasti, vaikka ompelusaumoja tuntui olevan paljon. Mekossa on takana vetoketju, joka ei näy sen ollessa kiinni. Olkapäille tulleet hihan poimutukset yritin saada mahdollisimman tasaisesti, eikä hihan istutuksessa sen suurempia ongelmia esiintynyt.

Alavaraa ommellessa tuli pieniä mutkia matkaan. Ohut kangas tuntui kääntyilevän oman mielensä mukaan ja karkaavan paininjalan alta. Pienen taistelun jälkeen ompelutulos oli kuitenkin hyvä. Tässä vaiheessa huomasin, että miehustan kaareva muoto ei oikein toimikaan näin ohuessa kankaassa. Alavarassa käytin tukikangasta, mutta siitä huolimatta se ei ollut tarpeeksi jämääkää pitääkseen muotoa paikallaan niin kuin olin toivonut.

Hihansuihin ja helmaan on ommeltu erillisestä kaitaleesta koristeellinen yksityiskohta. Näiden kaitaleiden rypyttämiseen meni yllättävän kauan aikaa. Nämä yksityiskohdat

kuitenkin tuovat mekkoon omalaatuisuutta, joten kulutettu aika ei mielestäni mennyt hukkaan. Vaalean harmaissa hihansuissa kaitaleet ovat tumman harmaat ja tummassa helmassa kaitale on vaalean harmaa. Tässä mekossa kaitaleet tulevat värikontrastin takia hyvin esille (Kuva 16.) En tiedä miltä kaitaleet mahtaisivat näyttää, jos mekko olisi tehty kokonaan yksivärisestä kankaasta. Jos ne eivät yksivärisessä kankaassa juurikaan herätä huomiota, niin mielestäni ne voisi ajan säästämisen kannalta jättää pois.



Kuva 16. Marilyn-mekko (Liite 5/1)

Mekkoa kuvatessa huomasin melko suuren ongelman. Olkasaumat eivät pysyneet paikoillaan, vaan valuivat alas paljastaen mallin olkapäät. Tämä saattoi johtua myös siitä, että malli oli hieman pienempää kokoa kun valmistettu mekko, joten se ei ihan täysin istunut muotojen mukaan. Mekkoa täytyisi sovittaa oikean kokoiselle henkilölle, että asiasta saisi varmuuden. Jos tämä todella on tilanne, niin kaavoja pitäisi muokata leveämmäksi olkapäiden peittävältä osuudelta. Toinen vaihtoehto olisi muokata mekon selkäpuolen kaavoja. Tässä mekossa selkäpuolen keskikappaleet on kuositeltu niin, et-

tä ne alkavat suurin piirtein samalta korkeudelta kuin miehustan kaari. Jos selkäpuolella olisi enemmän kangasta, se saattaisi pitää hihat paremmin paikoillaan.

### 7.2.2 Audrey-mekko

Mekon ompelussa en kohdannut mitään suuria ongelmia. Käyttämäni materiaali, sametti, oli helppo käsitellä ja mukava ommella. Mekon kokoaminen neljästä kappaleesta sujui nopeasti. Mekossa on takana vetoketju, joka on ommeltu niin että se ei näy ollessaan kiinni. Alavaraa ommellessa täytyi olla tarkka, että miehustan kaari tulisi sopivan pehmeän näköiseksi. Olin jo protomallissa kokeillut alavaran ompelua mekkoon saadakseni selville, kuinka muoto käyttäytyy ommeltaessa. Käyttämäni kangas oli sen verran jämää, että kaaren muoto toimii kauniisti. Päätin ommella alavaran myös kädentielle, sillä uskoin sen olevan paras ratkaisu tässä mallissa. Pelkkä saumavaran kääntäminen sisään olisi saattanut näyttää tökeröltä.

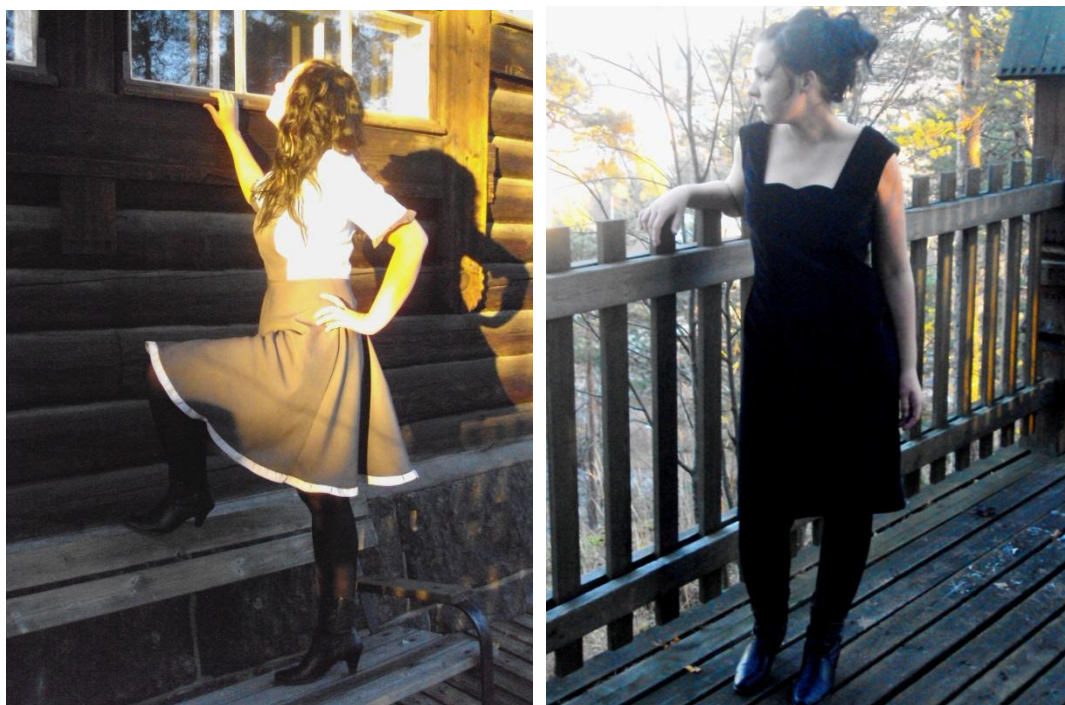


Kuva 17. Audrey-mekko (Liite 5/2)

Audrey-mekon lopputuloksena on kaunis polvipituinen pikkumusta (Kuva 17.) Mekon kankaan menekki ei ollut kovin suurta, joten tämä malli on kannattava piensarjatuotannossa.

### 7.2.3 Mekkojen kuvaukset

Tiesin alusta asti, että haluan kuvata mekot elävän mallin päällä, enkä ainoastaan sovitusnukelle puettuna. Mekot oli tehty kokoon 38 ja täysin oikean kokoista mallia ei ollut tiedossa. Ystäväni suostui toimimaan mallina ja lopulta mekot saatiinkin asettumaan mallin päälle niin, että ne istuivat kauniisti. Olin iloinen, että syksy oli jatkunut pitkään sillä lumettomuus mahdollisti kuvausten suorittamisen ulkoilmassa. Pohdin erilaisia taustoja, jotka sopisivat mekkojen tyyliin. Halusin saada taustalle jotain vanhan tyylistä rakennusmaailmaa, joka veisi kuvan katsojan suoraan menneisiin vuosikymmeniin. Kuvauspaikaksi löytyikin Kuusankoskella sijaitseva Kettumäen kotiseututalo. Talo on arkkitehti Lars Sonckin suunnittelema kansallisromanttinen, pyöröhirsinen rakennus. Vuonna 1898 valmistunut Kymintehtaan Mäkikoulu siirrettiin kotiseututaloksi Kettumäelle vuonna 1957. (Kettumäen kotiseututalo 2010.)



Kuva 18. Mekot kuvauksissa

Paikka oli ihanteellinen asujen kuvaamiseen, sillä kuviin saatiin juuri haluttua tunnelmaa ja vaikka tausta onkin mielenkiintoa herättävä, ovat mekot silti kuvien pääpisteenä. Toimin itse kuvaajana ja molemmista mekoista sainkin aikaan useita hienoja kuvia.

#### 7.2.4 Mekkojen arviointi

Mielestäni mekkojen ulkonäkö vastaa niistä tehtyjä luonnoksia. Audrey-mekkoon olen todella tyytyväinen ja mielestäni se on todellisuudessa paljon paremman näköinen kun siitä aikaan saatu esityskuva. Yritin pohtia, mitä tekisin tässä mekossa toisin, mutta ilokseni voin huomata, että en muuttaisi mitään. Mielestäni mekko sopii malliltaan sekä arki- että juhlaikäyttöön. Asu ei ole tylsä, vaikka se onkin rakentunut yksinkertaisista osista. Miehistän kaari sopii mielestäni täydellisesti mekkoon ja se luo kokonaisuuteen naisellisuutta, johon mallistossa on pyrittykin.

Marilyn-mekko on ulkonäöllisesti esityskuvan kaltainen, eikä se suunnitteluvaiheessa tehdystä luonnoksestakaan paljon eroa. Tämä mekko ei onnistunut ihan niin hyvin kun olisin toivonut. Eniten harmittaa miehistän kaari, joka ei ohuessa kankaassa käyttäytyneenkään niin kuin olisin toivonut. Lisäksi mieltäni jäi vaivaamaan, että pysyvätkö hihat todellisuudessa oikealla paikalla vai valuvatko ne paljastaen käyttäjän olkapäät. Kokonaisuudessaan mekko kuitenkin näyttää siltä, mikä oli suunnitelmissakin.

## 8 LOPPUPÄÄTELMÄT

Opinnäytetyöni tutkimusongelmana oli: kuinka luoda sellainen mekkomallisto Nitrobabelle, joka tukee liikkeen imagoa ja kiinnostaa kohderyhmää? Tämän rinnalle nousi alaongelmat; kuinka saan mallistosta sellaisen, että liikkeen valmistuskapasiteetti riittää mekkojen piensarjatuotantoon? Kuinka saan malliston mekkoihin 1940–1960 -luvun pukeutumistyyleistä vaikutteita modernilla tavalla?

Mielestäni mallistossa näkyy piirteet, joita Nitrobaben asiakaskunta arvostaa. Mekot, joissa on leveä helma menevät hyvin kaupaksi. Löytyy myös sellaisia asiakkaita, jotka kaipaavat jotain tyköistuvampaa ja heille malliston kapeahelmaisemmat mekot ovat omiaan. Mielestäni olen saanut mallistoon sellaisia mekkoja, joita voisin hyvinkin kuvitella myytävän Nitrobabella. Mallistoa suunnitellessa minun tuli pohtia Nitrobaben



valmistuskapasiteettia mekkojen piensarjatuotantoon. Ottaessani huomioon ajan, jonka itse käytin mekkojen valmistamiseen, uskoisin että nämä mekot ovat mahdollisia tuottaa piensarjana. Mekkojen materiaalimenekki ei ole erityisen suurta, joten uskoisin mallien olevan kaupallisestikin kannattavia. Yhtenä tavoitteena oli saada malliston mekkoihin piirteitä 1940–1960 -lukujen pukeutumistyyleistä modernilla tavalla. Mielestäni onnistuin tässäkin kohdassa, sillä mallistosta pystyy näkemään tiettyjä piirteitä näiltä vuosikymmeniltä. Piirteitä on kuvailtu hieman tarkemmin kohdassa 6.1 Mallien valinta ja kehittäminen. Suunnittelutyötä tehdessä huomasin, että näitä piirteitä oli syntynyt luonnoksiin antaessani ajatuksen lentää vapaasti.

Oma työskentelyni sujui mielestäni odotusten mukaan. Olin työtä aloittaessani suunnitellut hyvän aikataulun, mutta sen noudattaminen ei ihan onnistunut. Tämä ei kuitenkaan tullut minulle yllätyksenä, sillä työskentelytapani onki aina ollut hieman heittelevä. Välillä jaksan monta päivää pakertaa saman asian parissa, mutta sen jälkeen tulee tauko, jonka jälkeen on vaikea tarttua työhön taas kiinni. Toivoin oppivani tämän työn aikana ajanhallintaa, mutta aikataulussa pysyminen on minulle edelleen ongelmallista ja aina tulee kiire. Yksi aikatauluun vaikuttava tekijä oli tietenkin yhteistyökumppani, jolta ei voi odottaa aina saavansa vastausta sillä hetkellä, kun sen on esittänyt. Minun olisikin pitänyt esittää kaikki toiveet ja kysymykset hyvissä ajoin, ennen kuin vastaukselle oli tarvetta.

Opinnäytetyön aihe oli mielestäni hyvin valittu, sillä sitä kohtaan ei missään vaiheessa tullut kyllästymistä. Pukeutumistyylejä ja elokuvia käsittelevää kirjallisuutta oli mielekästä tutkia. Työn takia sain myös hyvän syyn viettää iltoja vanhojen elokuvien parissa tutkien aikakauden vaatetusta erilaisilla roolihahmoilla. Olin aikaisemmin tehnyt hieman tutkimustyötä 1950-luvun nuorisotyyleistä, joten en täysin tyhjältä pöydältä aloittanut aiheen suhteen. Koin myös toisen työharjoittelujaksoni hyödylliseksi tämän työn kannalta. Toisen harjoitteluni olin suorittanut vaasalaisessa Yesterday Once More vintageliikkeessä, jossa pääsin tutustumaan vanhoihin vaatteisiin. Tätä työtä tehdessäni huomasin, että harjoittelusta oli jäänyt mieleeni tietoa eri vuosikymmenien pukeutumistyyleistä.

Työssäni yllättäen kaavojen kanssa meni kaikkein eniten aikaa. Ensimmäisten kuositelujen jälkeen jouduin vielä tekemään pieniä muokkauksia Audrey-mekon kaavoissa ja Marilyn-mekon kaavat taisin kaiken kaikkiaan piirtää kolmeen kertaan. Kaikki uu-

delleen piirtäminen oli kuitenkin vaivan arvoista, sillä en halunnut esitellä mekkoa johon en ollut itse tyytyväinen.

Tulevaisuudessa tätä työtä olisi tarkoituksena jatkaa sarjoittamalla valmistettujen mekkojen kaavat Nitrobaben käyttöön. Ennen tätä menen kuitenkin näyttämään lopulliset mekot paikan päälle, sillä ehdin ainoastaan lähettää valokuvat valmiista tuotoksista. Valokuvien perusteella mekkoihin oltiin tyytyväisiä. Mielestäni onkin hyvä käydä mekot yhdessä läpi, sillä siitä voin oppia vielä jotain uutta ja esille saattaa tulla seikkoja, jotka vielä helpottavat mekkojen valmistamista. Nitrobaben omistajilla on kuitenkin pitkä kokemus ompelutöistä ja kaavoituksesta, sekä niiden toimivuudesta.

Tulevaisuuden suunnitelmissa muilla osin olisi haaveenani päästä hyödyntämään opiskeluaikani oppimaani. En osaa kuvitella itseäni työskentelemään muulle kuin vaatealalle, joten toivottavasti työmahdollisuuksia löytyy. Täysin poissuljettua ei ole oman firman perustaminenkaan, jos keksin kannattavan liikeidean.

## LÄHTEET

Alanen, Antti 1996. Marilyn. Alaston naamio. Marilyn Monroen elokuvat. Helsinki: Edita.

Alasuutari, Pertti 1989. Erinomaista, rakas Watson. Johdatus yhteiskuntatutkimukseen. Helsinki: Hanki ja jää.

Anttila, Pirkko 1996. Tutkimisen taito ja tiedonhankinta. Taito- , taide- ja muotoilualojen tutkimuksen työvälineet. Helsinki: Akatiimi Oy.

Bagh, Peter von 2006. Tähtien kirja. Helsinki: Otava

Eskola, Jari 1998. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. Helsinki: Gummerus.

Kuitunen, Arja-Liisa 1998. Länsimaisen muodin historia: Antiikista nykyaikaan. Myllymäki: Lounais-Suomen käsi- ja taideteollisuusoppilaitos

Kopisto, Sirkka 1997. Moderni chic nainen: muodin vuosikymmenet 1920–1960 : dress and fashion 1920-1960. Helsinki: Gummerus.

Kouvolan kaupunki 2010. Kettumäen kotiseututalo.

<http://www.kouvola.fi/palvelut/museot/kaupunginmuseo/kettumaenkotiseututalo.html>

[Viitattu 8.11.2010]

Lindfors, Vuokko & Paimela, Sirkka-Liisa 2004. À la mode. Muodin ja pukeutumisen sanakirja. Helsinki: Otava.

Nitrobabe Oy 2010. Nitrobabe. <http://www.nitro-babe.com/nitrobabe-i-60.html> [Viitattu 8.11.2010]

Salmi, Hannu 1995. Elokuvahistorian lukukirja. Turku: Turun yliopisto

Werle, Simone 2009. Fashionista: A century of style icons. Munich: Prestel.

501 elokuvatähteä Koostanut Steven Jay Schneider, kääntänyt Sini Bonke. Suomalaiset elokuvatähdet kirjoittanut Henrik Laine. Helsinki:Readme.fi, cop. 2009

## ORIENTOIVAT LÄHTEET

Bond, David. 1981. The Guinness Guide to 20th Century Fashion. Enfield: Guinness.

Design Museum 2009. Fifty dresses that changed the world. London: Conran Octopus.

IMDb.com, Inc. 1990-2010. The Internet Movie Database. <http://www.imdb.com/>

Peacock, John 1997. Fashion sourcebooks. The 1950s. London: Thames and Hudson.

Peacock, John 1993. 20<sup>th</sup> - century fashion. The complete sourcebook. 1100 detailed original drawings in colour. London: Thames and Hudson.

## KUVALUETTELO

Kuva 1. Viitekehys

Kuva 2. Liiketila (Anni Viita-aho 2010)

Kuva 3. Pula-ajan niukkalinjaista muotia (Kopisto 1997, 57)

Kuva 4. Esimerkkejä kirjainlinjoista (Kopisto 1997, 80-81)

Kuva 5. Marimekon asuja (Kopisto 1997, 127)

Kuva 6. Marilyn Monroe. Google kuvahaku: Marilyn Monroe.

<http://www.nilacharal.com/enter/celeb/images/MarilynMonroe.jpg> [Viitattu 15.10.2010]

Kuva 7. Marilyn Monroe elokuvassa The Seven Year Itch. Google kuvahaku: The

Seven Year Itch. [http://1.bp.blogspot.com/\\_UVkn22TaUP4/TIuCnEzju-](http://1.bp.blogspot.com/_UVkn22TaUP4/TIuCnEzju-)

[I/AAAAAAAAABVY/ubvXr3gIWGM/s1600/marilynwhitedress-759212.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_UVkn22TaUP4/TIuCnEzju-I/AAAAAAAAABVY/ubvXr3gIWGM/s1600/marilynwhitedress-759212.jpg) [Viitattu 5.11.2010]

Kuva 8. Audrey Hepburn. Google kuvahaku: Audrey Hepburn.

[http://www.wallpaperbase.com/wallpapers/celebs/audreyhepburn/audrey\\_hepburn\\_3.jpg](http://www.wallpaperbase.com/wallpapers/celebs/audreyhepburn/audrey_hepburn_3.jpg) [Viitattu 15.10.2010]

Kuva 9. Audrey Hepburn elokuvassa My Fair Lady. Google kuvahaku: My Fair Lady

<http://www.canenews.com/wp-content/uploads/2009/03/myfairlady.jpg> [Viitattu 9.11.2010]

Kuva 10. Moodboard

Kuva 11. Luonnoksia

Kuva 12. Valitut mallit esityskuvina

Kuva 13. Mallisto kokonaisuudessaan

Kuva 14. Värikartta ja materiaalinäytteet

Kuva 15. Mekkojen protomallit

Kuva 16. Marilyn-mekko

Kuva 17. Audrey-mekko

Kuva 18. Mekot kuvauksissa

## LIITTEET

Liite 1. Moodboard

Liite 2. Luonnoksia

Liite 3. 1/5 Esityskuva Audrey-mekko

Liite 3. 2/5 Esityskuva Marilyn-mekko

Liite 3. 3/5 Esityskuva Jean-mekko

Liite 3. 4/5 Esityskuva Rita-mekko

Liite 3. 5/5 Esityskuva Brigitte-mekko

Liite 4. 1/2 Protomalli Audrey-mekko

Liite 4. 2/2 Protomalli Marilyn-mekko

Liite 5. 1/2 Valmis Audrey-mekko

Liite 5 2/2 Valmis Marilyn-mekko

Liite 6. Tasokuvat ja poikkileikkauskuvat Audrey-mekko

Liite 7. Tasokuvat ja poikkileikkauskuvat Marilyn-mekko







