

---

# Kuvista kokonaisuudeksi

## Savonian intranetin kuvituksia

---

**Maria Kokko**

**Opinnäytetyö**

**Ammattikorkeakoulututkinto**



**SAVONIA-AMMATTIKORKEAKOULU****OPINNÄYTETYÖ  
Tiivistelmä**

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Viestinnän koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Maria Kokko	
Työn nimi Kuvista kokonaisuudeksi – Savonian intranetin kuvituksia	
Päiväys 15.3.2011	Sivumäärä/Liitteet 40
Ohjaaja(t) Marja-Sisko Kataikko	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Savonia-Ammattikorkeakoulu	
Tiivistelmä <p>Opinnäytetyön aiheena oli suunnitella ja kuvittaa Savonian intranettiin, Santraan n. 30 kuvaa, jotka piristäisivät ja jäsentäisivät sivujen ilmettä sekä toisivat henkilöstölle yhteisöllisyyden tunteen. Lisäksi sen toivottiin auttavan opiskelijaa kehittämään omaa ilmaisuaan ja ammatillisuuttaan. Opinnäytetyössä esitellään kuvitukset ja ne ratkaisut, jotka johtivat niiden ulkoasuun ja sisältöön. Tulokset saavutettiin Santraa rakentaneiden Savonian henkilöstöön kuuluvan projektiryhmän ohjeiden ja palautteen avulla. Kommunikointi projektiryhmän kanssa kävi blogin ja asiakastapaamisten välityksellä. Lisäksi kuvitusten pohjana on taustatutkimus kuvitettavista aiheista ja muiden koulujen ja yritysten nettisivujen kuvamateriaalien sisällöistä. Ideointi- ja luonnostelutekniikoita kehiteltiin työpäiväkirjassa ja siitä on osa referoituna myös opinnäytetyössä, jonka jälkeen luonnosehdotuksista valittiin jatkettava kuvitustyyli, josta valmiit kuvitukset rakentuivat. Infografiikkaan ja retrohenkiseen kuvitustyyliin nojaavat kuvat kertovat hienovaraisesti sivujen sisällöstä ja piristävät ilmettä.</p>	
Avainsanat kuvittaminen, intranet, nettisivu, infografiikka	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Communication Design			
Author(s) Maria Kokko			
Title of Thesis Illustrating the big picture – Illustrations for Savonia intranet			
Date	15.3.2011	Pages/Appendices	40
Supervisor(s) Marja-Sisko Kataikko			
Project/Partners Savonia University of Applied Sciences			
Abstract <p>The final project with thesis focused on planning and illustrating approximately 30 pictures for Santra, the intranet used at Savonia University of Applied Sciences. The aim was to cheer up and make an understandable structure for the site using interesting illustrations. In addition, the student got to improve her visual expression and professional skills. The thesis includes final illustrations and the decisions that led to them. The team developing Santra gave direction and feedback in a blog and client meetings so that the best possible decisions were made. Also background information about the context of themes to be illustrated and other universities' graphic materials provided a good basis for illustrations. Initial concepts were worked on in a visual diary and after that the final style for the illustrations were decided. It was based on the idea to combine information graphics and retro style cartoon to tell subtly about the content of the site and brighten its appearance.</p>			
Keywords illustration, intranet, website, information graphics			

# Sisällys

1 Johdanto	004
1.1. Tausta	004
1.2 Toimeksianto	005
2 Menetelmät	007
2.1 Vertailu ja tulkinta	007
2.2 Blogi ja vertaisarviointi	007
2.3 Työpäiväkirja ja ideointi	008
3 Tiedonhankinta	009
3.1 Yritysten kuvitusten sisältö - käsitysten vahvistusta	009
3.3 Savonian kotisivut	010
4 Kuvituksen suunnittelu	012
4.1 Ideointi ja inspiraatio	012
4.2 Konseptien esittely	016
4.2.1 Infografikkaa jäljittelevä	016
4.2.2 Vanhahtava sarjakuvahenkinen	017
4.2.3 Elementtejä ja valokuvaa	017
4.2.4 Abstrakti erikoisuus	018
5 Santran kuvituskuvat	019
5.1 Valittu kuvitustyyli ja sen kehittyminen	019
5.2 Infografikka Santran kuvituksissa	020
5.3 Valmiit kuvat	027
6 Lopuksi	036
6.1 Tavoitteiden toteutumisen arviointi	036
6.1.1 Kuvituksen onnistuminen	036
6.1.2 Työskentely	037
6.2 Tulevaisuus	038

+ KUVALUETTELO	041
+ LÄHTEET	042
+ LIITTEET	

Liite 1 Brief

Liite 2 Loppuarviointikysely projektiryhmälle

## I.1. Tausta

Elokuussa 2010 Kuopion Muotoiluakatemiassa Graafisen viestinnän pääopettaja Heli Reinikainen ehdotti minulle, että jos haluaisin, voisin tulla mukaan kehittämään Savonian intranetin mielekkyyttä erilaisilla kuvituksilla. Intranet on Savonian sisäiseen viestintään tarkoitettu nettisivu. Työskentelen intraa rakentavan ja kehittävän Savonian työntekijöihin kuuluvan ryhmän kanssa ja asiakkaan edustajina toimivat Heli Reinikainen Kuopion Muotoiluakatemiasta, Matti Kuosmanen tietohallinnosta sekä markkinointisuunnittelija Maija Välijärvi. Tämän työn tarkoituksena on tehdä Santralle sopivat kuvitukset ja valmistaa minut työelämän haasteisiin kuvittajana.

Olen tehnyt aikaisemmin yksittäisiä kuvitustöitä eri ihmisille ja järjestöille, mutta en ole koskaan

kuvittanut kokonaista kuvitussarjaa. Myöskin aikataulut ovat aikaisemmin olleet hyvin aukinaisia ja liikkuvia jo asiakkaan puolelta. Projektin merkitys ammattitaitoni kehitykselle on siis merkittävä, jotta oppisin ohjaamaan itseäni ja luovuuttani tehokkaampaan ja monipuolisempaan suuntaan. Keskeisenä kysymyksenä tulee olemaan, pystynkö tuottamaan tarpeeksi monta ja kiinnostavaa kuvaa, pitäen samalla yhtenäisen linjan, joka miellyttää sekä työryhmää että koko Savonian työyhteisöä. Millä menetelmillä löydän sopivimman kuvitustyylin? Pystynkö selkeyttämään ja jäsentämään sivujen sisältösivuja kuvituksen avulla?

Savonian intranet, Santra, on henkilöstön sisäiseen viestintään tarkoitettu verkkopalvelu. Siinä missä ennen käytettiin paperilomakkeita tai in-

formaatiota löytyy hajanaisena pitkin Savonian kotisivuja, Santran tarkoituksena on parantaa ja kohdentaa viestintää paremmin eri henkilöstöryhmille. Lisäksi sen toivotaan lisäävän yhteisöllisyyttä sekä madaltavan osallistumista ja vuorovaikutusta organisaatiossa.

## 1.2 Toimeksianto

Savonian henkilöstön intranettiin, Santraan toivotaan seitsemän melko isoa pääkuvaa sivuston kaikkien päävalikkojen etusivulle:

**Etusivu**, jossa on ajankohtaiset, kaikkia koskevat tiedotteet, kampanjen tapahtumat ja hyödyllisiä linkkejä kuten Savon Sanomien kotisivu ja paikallissää. Etusivun kuva halutaan vähän pienemmäksi kuin pääkuvat ja että se olisi jotenkin yhteydessä Santraan, joka oli ennen ”keskus”, joka yhdisti puheluja. Nyt se yhdistää savonialaisia.

**Henkilöstöasiat** esittelevät laajasti henkilöstöpalvelujen toimintaa, palvelussuhdeasioita, kuten palkanmaksuja, matkakustannuksia ja eläkeasioita.

**Tukipalvelut** sisältävät informaatiota erilaisista palveluista, kuten kirjasto-, tila- sekä viestintäpalveluista.

**Opetus & oppiminen** -otsikon alla on materiaalia eri koulutusalojen ja asteiden kehittämistä, joista voidaan myös keskustella blogin ja keskustelupalstan välityksellä.

### **Tutkimus-, kehitys- ja innovaatiotoiminta:**

”Nimet ja lyhenteet vaihtuvat, mutta korkeakoulutuksen keskeinen leipälaji on uuden oppiminen. Ensin tutkimukseen lisättiin kehitystyö ja nyt vielä innovaatiotoiminta. Siitä on tullut ammattikorkeakoulujen käyttämä TKI-lyhenne.” (Santra, TKI-sivu)

**Osaamisalueet** on jaettu kolmeen alueeseen: Hyvinvointiala, liiketoiminta- ja kulttuuriala sekä teknologia- ja ympäristöala. Santrassa näiden otsikkojen alle on jaoteltu kunkin osaamisalueen alakohtaiset asiat.

**Johtaminen ja laatu** -sivuilta löytää tietoa Savonian hallinnosta ja yleisistä asioista. Se sisältää erilaisia esityslistoja, muistioita ja raportteja.

Lisäksi halutaan n. 20 pientä kuvaa varsinaisille sisältösivuille, joissa on enemmän tekstiä, joten kuvien tulee olla pienempiä ja mieluiten pystysuuntaisia. Aiheet vaihtelevat kevyemmistä asiallisempiin sivuihin, joka on hyvä ottaa huomioon suunnittelussa. Kuvitusmenetelmä on vapaa, mutta tietysti internetin ja sivuston kuva- ja tiedostokoot, sekä värirajoitukset tulee ottaa huomioon. Sivut myös skaalautuvat hieman, joten on hyvä pitää se myös mielessä.

Aikataulu on sisältösivujen kuvien kanssa liukuva, koska Santra tulee julkaisunsa jälkeenkin olemaan kehityksen alla. Tarkoituksena on ”tiputella” kuvia sinne tänne. Pääkuvat tulisivat olla valmiita marraskuun alkuun, jolloin Santra tulee käyttöön. Koska työtahti on nopea, aikataulu tulee olemaan

hyvin tiivistä kuvien työstämistä. Tiukan aikataulun ja työryhmän omien kiireiden takia päätetään työskennellä pääasiassa blogiympäristössä, jotta kukin voi itselle sopiviin aikoihin kommentoida ja keskustella ideoista.

Koska Savoniassa työskentelevät eri ikäiset ja taustaiset ihmiset, on hyvin vaikea määritellä, millainen kohdeyleisö on. Tulenkin projektin aikana turvaamaan projektiryhmän asiantuntevaan mielipiteeseen siitä, millainen kuvitus Santraan sopii ja kuinka se otetaan vastaan. Koska pääkuvat tulevat henkilöstölle näkyviin ennen pienempiä kuvia, voidaan suuntaa vielä vaihtaa jos kuvat nähdään epäsopivina Savonian intranettiin.

### 1.3 Tavoitteet

Kuvituksella tuodaan esille intran hyviä puolia, eli yritän luoda kuvituksilla mielikuvaa omasta, avoimesta yhteisöstä ja vuorovaikutuskanavasta. Nähtäviä tuloksia näistä ei kuitenkaan tulla saamaan kuin vasta ajan kanssa, joten näiden tavoitteiden tarkastelu voi olla haasteellista opinnäytetyön puitteissa. Kuvien olisi kuitenkin hyvä innostaa ja madaltaa osallistumiskynnystä ja piristää hyvin tekstivoittoisia sivuja.

On myös hyvä, että kuvat jäsentävät sisältöjä, jottei sivusto vaikuta liian monimutkaiselta käyttää ja näin ole luoltaantyyntävä. Olisi siis suositeltavaa, että kuva liittyisi edes vähän siihen otsikkoon, jonka alla se on. Kuvitus ei myöskään saa viedä liikaa huomiota tekstiltä, vaan kuljettava sen kanssa käsi kädessä. Se ei myöskään saa olla ristiriidassa Savonian vision kanssa: ”Savonia-ammattikorkeakoulu

on rohkea uudistaja ja yhteistyökykyinen tulevaisuuden osaamisen kehittäjä” .(Brief. Liite 1)

Oma tavoitteeni projektissa on tehtävänannon tavoitteiden onnistuminen, mutta myös henkilökohtaisen työskentelyn kehittäminen ja monipuoleistaminen. Kuvituskeinoihin tutustuminen ja työskentelytapojen tarkastelu tulevat olemaan itselle mieluisimpia tavoitteita toteuttaa, mutta varsinaisten kuvitustekniikoiden esittelyyn en aio opinnäytetyössä syvemmin pureutua, vaan pidän sen tukevassa roolissa Santran kuvitusta tehdessä, jolloin pääpaino on kuvituksen sisällössä. Kuvitusviestinnän selkeyttäjä on varsin laaja aihealue tutkia. Aionkin rajata sen koskemaan vain Savonian intran kuvituksia ja mahdollisia vertailukohteita, kuten muiden yritysten tai koulujen kuvitusten sisältöjä (luku 3), jolloin opinnäytetyön laajuus pysyy kurissa ja vain työlle oleellinen tieto tuodaan esille.

Henkilökohtaisia tavoitteita seurataan ja myöhemmin reflektoidaan työpäiväkirjan avulla. Kerron menetelmistä syvemmin seuraavassa luvussa. Projektin lopussa nähdään, kuinka tavoitteet on saavutettu, mitä olisi pitänyt ehkä tehdä toisin ja kuinka niitä kannattaisi lähteä vielä kehittämään.

#### Projektin tavoitteet:

- *Yhteisöllisyys*
- *Vuorovaikutuksellisuus*
- *Innostaminen, piristäminen*
- *Sisältöjen jäsentäminen*

#### Henkilökohtaiset tavoitteet:

- *Oman ilmaisun ja työskentelyn tarkastelu*
- *Ammatillisuuden kehittäminen*
- *Kuvituskeinoihin tutustuminen*
- *Kuvitusviestinnän selkeyttäjä*

## 2 Menetelmät

### 2.1 Vertailu ja tulkinta

Kuvitusta suunnitellessa ja arvioidessa on hyvä vertailla sitä olemassa olevien koulujen ja yritysten kuvalliseen maailmaan, jos ei introjen kautta, niin yleisesti nettisivujen ilmeen kautta. Millaisia sisältöjä on mahdollista löytää? Millainen on kuvituksen rooli sivuilla? Alan Male kirjoittaa (Male, A. 2007, 14) että kuvittajan työ on olla perillä siitä, millaiseen kontekstiin kuvitus tulee ja tietää tarvittava informaatio kuvitettavasta aiheesta jotta kuvitus nähdään onnistuneena ja tavoitteet saavutetaan.

Vertailen ja tulkiten sisältöjä oman, koulutuksen kautta saadun asiantuntijuuden kautta. Tehdyistä tulkinnoista yritän löytää mahdollisia suuntaviivoja ja inspiaraatiota kuvitukseen. Lopulta nähdään, ovatko tulkinnat olleet tarkoituksen mukaisia.

### 2.2 Blogiyhteistyö ja vertaisarviointi

Koska koko työryhmä on työskennellyt Savonian intran sekä Savonian työyhteisön kanssa jo hyvän aikaa, ovat he asiantuntijakommentoina koko projektin ajan. Tavallaan he kaikki kuuluvat myös kohdeyleisöön. Kuvien esittelyssä ja kommentoinnissa käytetään hyväksi blogiympäristöä, joka mahdollistaa nopean kommunikaation työkiireiden lomassa. Blogi on salattu, mutta sinne on mahdollista kutsua lisää ihmisiä aina tarpeen tullen.

Blogi on kätevä, koska siinä pystytään seuraamaan hyvin sitä, kuinka kuvat ovat kehittyneet ja mitä kuvista on sanottu. Työpäiväkirjan ohella se on hyvä työnkulun dokumentointipaikka. Lisäksi se on tietyllä tasolla vapaampi kommunikoin-



tikanava kuin asiakastapaamiset, joissa kuvat esitellään siinä hetkessä, jolloin niitä ei välttämättä ehdi pohtia niin paljon kuin oman koneen äärellä. Lisäksi kuvat tulevat joka tapauksessa katsottaviksi koneen ruudulta, joten on vain luonnollista, että työryhmä näkee kuvitukset oikeassa ympäristössä. Kuvassa 1 on hieman blogin ulkoasua. Lisäksi eräänlaisena vertaisarvioijana toimii Kuopion Muotoiluakatemia opiskelija Sanna Sutinen, joka tekee samaan aikaan Savoniale Facebook-sivua ja tutkii miten Savonia viestii opiskelijoille. Vertaistukea saadaan myös Kuopion Muotoiluakatemia opiskelijalta, Niina Lautiaiselta, joka hoitaa mm. kyseisen Facebook-sivun toimintaa myöhemmin.

### 2.3 Työpäiväkirja ja ideointi

Otan henkilökohtaiseen käyttöön myös työpäiväkirjan, jotta pystyn pitämään silmällä työtahtia ja -menetelmiä. Päiväkirjaan sisällytän erilaista pohdintaa ja ideointia reflektoiden samalla tavoitteita. Se eroaa blogista siinä, että sitä ei välttämättä näytetä kenellekään, eikä sen sisältö tarvitse olla jäsenneltyä tai kirjakieltä. Tässä projektissa se toimii myös yleisenä luonnoskirjana, kalenterina ja muistiona. Se toivottavasti tulee mahdollittamaan kynnystä piirtää ja kehittää eräänlaista visuaalisen muistiinpanojen ja ideoiden kokonaisuutta, joka rikastuttaa työskentelymetodeja ja omaa ilmaisua.

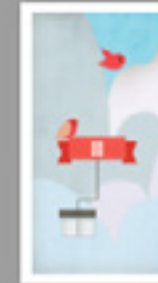
Ideointivaiheessa käytän hyväksi omaa mielipidettä, tähän mennessä opittua viestinnän asiantuntijuuttani ja projektin tiimoilta kerättyä tietoa ja aletaan tuottamaan erilaisia ideointia asiantuntijatiimille esitettäväksi.

# Kuvitusta Intraan

torstai 20. tammikuuta 2011

## Pikkukuvia

Hei, ja anteeksi pieni paussi kuvien lataamisessa! Kuvia on tehty, mutta opinnäytetyö ja kouluhommat ovat olleet prioriteettina tässä vähän aikaa. Muutin osaamisaluekuvia vähän enemmän samaan suuntaan kuin alkuperäinen kuva ja lisäsin niihin värin ja kolmiulotteisuutta. Lisäksi laitoin yhden tukipalvelu kuvan ja O&O:n Koulutuksen kehittämiseen "kehittämiskeskustelu"-kuvan.



Lukijat



Lukijat (1)



Oletko jo jäsen

Blogiartikkelit

▼ 2011 (1)

▼ tammikuuta

Pikkukuvia

► 2010 (1)

Osallistujat

manahoko

Sanna S

Heli Reinko

Kuva 1 Blogityöskentelyä

## 3 Tiedonhankinta

### 3.1 Yritysten kuvitusten sisältö - käsitysten vahvistusta

Koska kuvitus on osa yritysgrafiikkaa, täytyy huomioida sen perusteet ja säännöt, joita kannattaa noudattaa. Vaikka tehtävänannossa ei pyydetä noudattamaan Savonian nykyistä ilmettä, se ei meinaa sitä, että kuvitus voi olla täysin ristiriidassa sen arvojen ja hengen kanssa. Jotta toimeksiannon tavoitteet toteutuvat, täytyy aivan ensimmäiseksi tutustua muiden koulujen ja yritysten introihin, sekä nettisivujen kuvituksiin. Onko mahdollista löytää jotain yhteisiä linjoja ja sääntöjä? Jos suuntaviivoja löytyy, niistä on perusteltua lähteä tekemään kuvitusehdotuksia työryhmälle. Kuvitusta on helpompi lähteä jatkamaan, kun tiedossa on sekä se mitä asiakas haluaa, että mihin on yleisesti totuttu.

Koska muihin introihin ei pääse katsomaan, millaista kuvamateriaalia käytetään, on hyvä silti pitää mielessä intran hyviä puolia (Laudon, K. & Laudon, J. 2004) verrattuna perinteisiin ympäristöihin, kuten kotisivuihin. Tällöin konteksti, johon kuvitus tehdään, ei unohdu.

Esimerkiksi, koska intra on informaatioympäristönä aikaisempaa rikkaampi ja vuorovaikutuksellinen, olisi hyvä jos kuvat eivät ainakaan puhuisi tätä mielikuvaa vastaan. Lisäksi, koska intranet skaalautuu helposti yrityksen tarpeisiin olisi mielestäni kuvamaailman hyvä olla sellainen, että kuvitusta voidaan supistaa tai jatkaa eteenpäin sitä mukaa kun sivujen määrää tai sisältöjä muokataan.

- intranet on saatavilla kaikilta tietokoneilta samalla tavalla
- intranet voidaan liittää muihin sisäisiin tietojärjestelmiin ja keskeisiin tietokantoihin
- intranet voi sisältää vuorovaikuttavia sovelluksia henkilökunnan hyödynnettäväksi
- intranet on helposti skaalautuva ympäristö riippuen organisaation suuruudesta ja tarpeista
- helppokäyttöinen, universaali selainpohjainen käyttöympäristö
- matalat aloitus- ja käyttöönottokustannukset
- aikaisempaa rikkaampi, vuorovaikutteempi informaatioympäristö
- alhaisemmat tiedon jakelukustannukset.

Muiden koulujen, kuten HAMK:in ja Laurean kuvitus on hyvin samanlaista keskenään ja tukevat jo olemassa olevia mielikuvia siitä, millaista on virallinen koulujen tai ylipäätään yritysten kuvitus. Satuinaisten pikkuikonien ja koristustarkoituksessa olevien kuvioiden lisäksi sivut sisältävät lähinnä lavastetun näköisiä opiskelutilanteita ja henkilöstön valokuvia.

Kuvituksen rooli on piristää sivuja, mutta usein ne eivät jäsennä sisältöjä, eivätkä ole kovin persoonallisia. Kuvien on tarkoitus sopia kaikkien arvoihin ja esteettiseen silmään, koska kohdeyleisö on hyvin heterogeenistä. Siksi kuvat kulkevat usein turvallisista keskitietä eikä riskejä juuri oteta. Usean eri koulun kuvista onnistuvin tekemään suuntaa antavan ”kompassin”, millaista Santran kuvitus voisi olla (Kuvio 1 s.11) Lisäksi kirjassaan *Illustration, A*

*Theoretical & Contextual Perspective* Alan Male (Male, A. 2007) jakaa kuvitukset viiteen eri kontekstiin, jotka voivat toimia joko yksittäin tai usean sisällön sekoituksena. Jaoittelin löytynyttä kuvamateriaalia karkeasti näiden viiden eri kontekstin mukaan ja huomasin niiden menevän melko kiuttomasti tekemääni kompassikuvioon. Tämä jaoittelu auttaa minua omien kuvitusteni suunnittelussa, koska se luo perusteltua pohjaa tekemälleni kompassille, sekä vahvistaa omia näkemyksiäni yritysten kuvitusten sisällöistä.

### 1. Informatiivinen, dokumentoiva

> Infografiikka, koulukirjojen kuvitukset. Usein opettavaista ja tietorikasta kuvitusta, joka kertoo usein faktatietoa yksinkertaistettuna, kuvallisessa muodossa.

### 2. Journalistinen, kommentoiva

> Aikakausilehtien kuvitukset, karikatyyrit. Niin sanotut Life Style -kuvitukset, joka voi ottaa kantaa, mutta myös tuoda esille eri kantoja.

### 3. Kerronnallinen, tarinallinen

> Lastenkirjakuvitukset, sarjakuvat. Tarina ja kuvitus kulkevat käsi kädessä tapahtumien ja kerronnan kautta.

### 4. Mainonnallista

> Mainoskuvia, kampanjoissa. Tuodaan esille positiivisia mielikuvia liittyen kuvitettavaan aineistoon tai henkilöihin.

### 5. Identiteetin rakentamista

> Brändi, logo, identiteetti. Kuvitetaan ja korostetaan yrityksen tai henkilöiden arvoja ja identiteettiä.



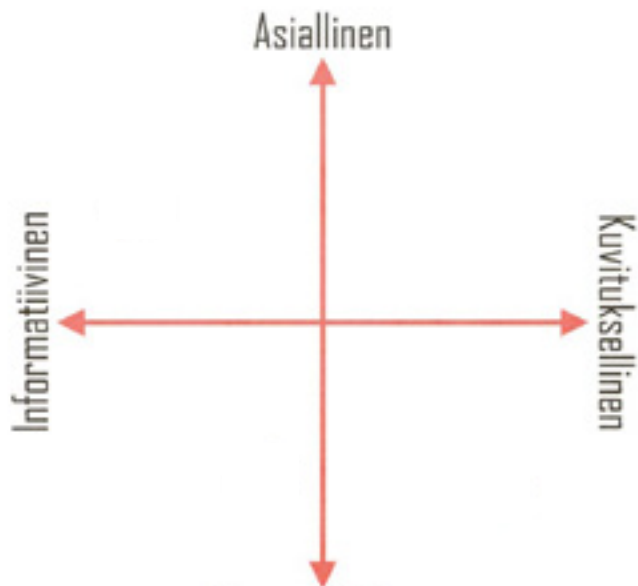
Kuva 3 Laurea AMK:n sivujen kuvamateriaalia.

Turvallinen  
 Keskitie  
 Korporaatio  
 Kuvapankki, valokuva  
 Kypsä  
 Huomaamaton  
 Korrekti

**Identiteetin rakentamista (5.)  
 Mainonnallista (4.)**

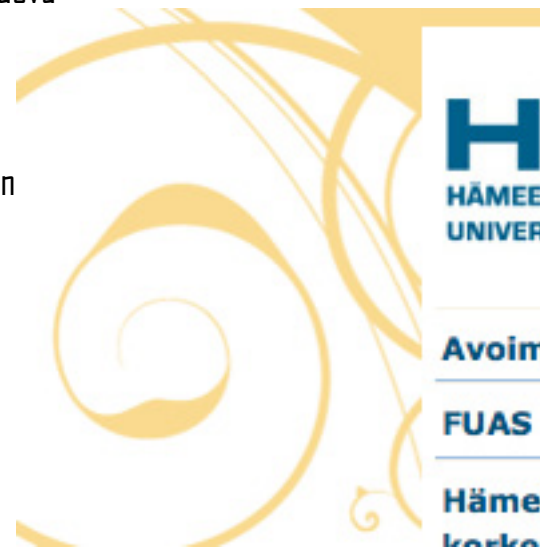
**Informatiivinen (1.)**

Tarkka, yksityiskohtainen  
 Infografiikkaa, ikoneja  
 Kertova, kuvaileva  
 Selkeä  
 Tieteellinen  
 Jäsentää



**Identiteetin rakentamista (5.)**

Tunnelmaa luova  
 Abstrakti  
 Vapaa  
 Kiekura  
 Tulkinnallinen  
 Taiteellinen  
 Koriste



Kuva 6 HAMK:in kotisivujen taustakuva



Kuva 4 Laurea AMK:n sivujen ikoneja

**Epämuodollinen**

Kevyt  
 Hauska  
 Kokeilullinen  
 Hahmo  
 Maskotti  
 Lähestyttävä  
**Kerronnallinen (3.)**

Kuvio 1



Kuva 5 TAMK:in opiskelijasivut

### 3.3 Savonian kotisivut

Vaikka projektissa on periaatteessa vapaat kädet kuvitukselle, eikä pyydetä tekemään samanlaista kuvamateriaalia kuin Savonian kotisivuilla on, ajattelin tutustua myös siihen, millaiseen kuvitukseen on totuttu.

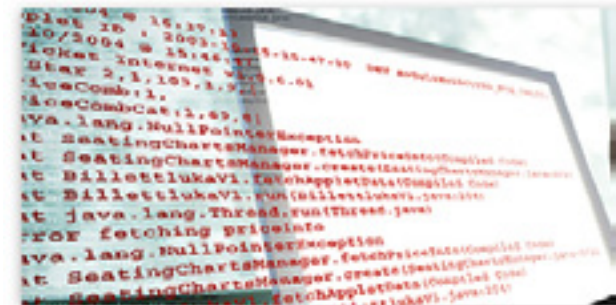
Kuvat (Kuva 2) vaihtelevat ”kuvapankkimaisten” tunnelma- ja henkilökuvien välillä. Kuvat ovat vaakatasossa ja hyvin asiallisia, ehkä jopa persoonattomia. Niitä on myös hyvin vähän ja harkitusti levitelty pitkin sivustoa. Kuvitus ei juuri eroa muiden ammattikorkeakoulujen tai yritysten kuvamateriaalista eikä siis yhteisöllisyyttä synny.

Savonian nettisivujen kuvat ovat kuitenkin paikoitellen hyvin tunnelmallisia ja niistä voi havaita tiettyjä savolaisia elementtejä, kuten järvi- ja metsämaisemaa, mitä kannattaisi tuoda esille myös Santran kuvituksissa. Näin kuvat eivät linkittyisi pelkästään henkilöstön toimintaan vaan myös työskentely-ympäristöön.

Santran kuvittamisessa aion pitäytyä persoonallisessa piirustustyylissä, koska valokuvaaminen ei ole vahvin alani ja kuvapankkikuvat ovat helposti hyvin geneerisiä. Piirtäminen antaa myös paljon vapaammat kädet toteuttaa ideoita, koska toisin kuin valokuvauksessa, piirtämisen keinoissa ja sisällöissä ei tarvitse tyytyä fyysiseen, olemassa olevaan maailmaan. Silloin pystyn tuottamaan ehkä lennokkaampia ja mielikuvituksellisempia tuloksia, jotka palvelevat paremmin työn tavoitteita, kuten esimerkiksi sisältöjen jäsentämistä ja yleisen ilmeen piristämistä.

Toinen mahdollisuus on, että kokeilisin piirtää näitä kuvapankkimaisia kuvia käsin, jolloin kuvien sisältö olisi samanlaista, kuin mihin on totuttu, mutta piirtojälki toisi persoonallisen ilmeen ja erottuisi muusta kuvamaailmasta. Työpäiväkirjaani piirtäessäni kuitenkin huomasin, että sisältöjen jäsentäminen tulisi olemaan vaikeaa jos tekisin monitulkinnallisia tai pelkästään tunnelmaa luovia kuvia.

Savonian kuvien värimaailma on harmoninen ja kuvat sulautuvat sivuille saumattomasti. Mietin, että toisaalta olisi piristävää, jos kuvat olisivat oikeasti värikkäitä, mutta samalla tarkoituksenmukaisia. Ne olisivat siis kauniita katsella, mutta eivät veisi huomioarvoa sivujen sisällöiltä. Olisi myös hyvä, jos kuvituksissa olisi jotain pohdittavaa, koska ne luultavasti tulevat olemaan intran sivuilla kauan, jolloin olisi hyvä, että niiden uutuusarvo säilyisi mahdollisimman kauan.



Kuva 2

## 4 Kuvituksen suunnittelu

### 4.1 Ideointi ja inspiraatio

Ideointivaiheessa lähdin kokeilemaan erilaisia luonnostelu- ja piirustustekniikoita. Tässä luvussa aion näyttää vain ne luonnostelut, jotka olivat jollain tavalla pohjana esityskuville, joita esitellään seuraavassa luvussa. Luonnostelun aikana pidin mielessä edellisessä luvussa ja tavoitteissa esille tulleet ominaisuudet, joita kannattaisi tuoda esille tai päinvastoin, yrittää häivyttää.

Inspiraatiota hain monipuolisesti: elokuvista, netistä, kirjoista, lehdistä, enkä halunnut rajoittaa itseäni pelkästään tietynlaisten kuvien etsintään. Samaan aikaan olin Tekstiililaitoksen Kuosi- ja värisuunnittelujaksossa, josta oli myös hyötyä erilaisen suunnittelun näkökulmasta. Tekstiilisuunnittelussa työn jälki näkyy upeasti tekstiilin pinnalla

ja halusin tuoda sitä esille myös graafisessa suunnittelussani, joten jo luonnosteluvaiheessa halusin kokeilla erilaisten tekstuurien käyttöä tuomaan elävyyttä ja syvyysvaikutelmaa pintaan. Joka varsinkin tietokoneella luonnostellessa on hyvin tasaista. Kohdassa 4.2 esitellyt vaihtoehdot tulevaan kuvitukseen sisältävät melkein jokainen tekstuurija, koska ajattelin sen tuovan lähestyttävämmän, käsillä tehdyn näköisen ilmeen kuvituksiin.

Secret of Kells -elokuvan hyvin geometrinen kuvamaailma (Kuvat 8-9) inspiroi kokeilemaan animaatiohahmojen suunnittelua ja sitä kautta ihmishahmoja ja kauniita Irlannin maisemia. Koristeellinen kuvitustyyli sekä runsas värimaailma ei ole ollut kovin tuttua minulle, joten otin haasteen vastaan.



Kuva 8 ja 9

Lopulliset kuvitukset, joita esitellään luvussa 5, ovat saaneet paljon innoitusta tästä tyylistä.

Geometristä kuvamaailmaa jatkoin myös eteenpäin ja hahmottelin vapaasti erilaisia abstrakteja kuvia, jotka miellyttivät silmääni. Sekaan tuli myös eräänlaista infografiikkaa, kun kuvasin erilaisia solurakenteita ja tietokoneen komponentteja. (Kuva 13 s.15)

Joillakin nettisivuilla yrityksillä ja kouluilla on oma maskotti, joka yhdistää sivuja ja tuo helposti yhteisöllisyyden tunteen (kuva 5 s.11). Maskotti on usein yrityksen arvojen ja persoonan henkilöitymä, ja se toimii toimii eräänlaisena välikätenä yrityksen ja asiakkaan välillä. Yritys voidaan yksinään nähdä isona ja hahmottomana olentona, jolloin se ei ole lähestyttävä. Vaikka en erityisemmin innostunut ideasta, ajattelin kokeilla myös maskottien piirtämistä.

Pöllömaskotti (Kuva 12 s.14) rakentui mieleeni melko äkkiä. Pöllöä on jo kauan pidetty saduisa viisaana ja opettavaisena. Se edustaa perinteitä ja eläinmaskottina se on myös hyvin suomalainen. Kuitenkin se on ehkä jopa liian tavanomainen ja ennalta-arvattava, koska myöhemmin törmäsin Tampereen AMK:n opiskelijoiden sivuilla olevaan pöllöön.

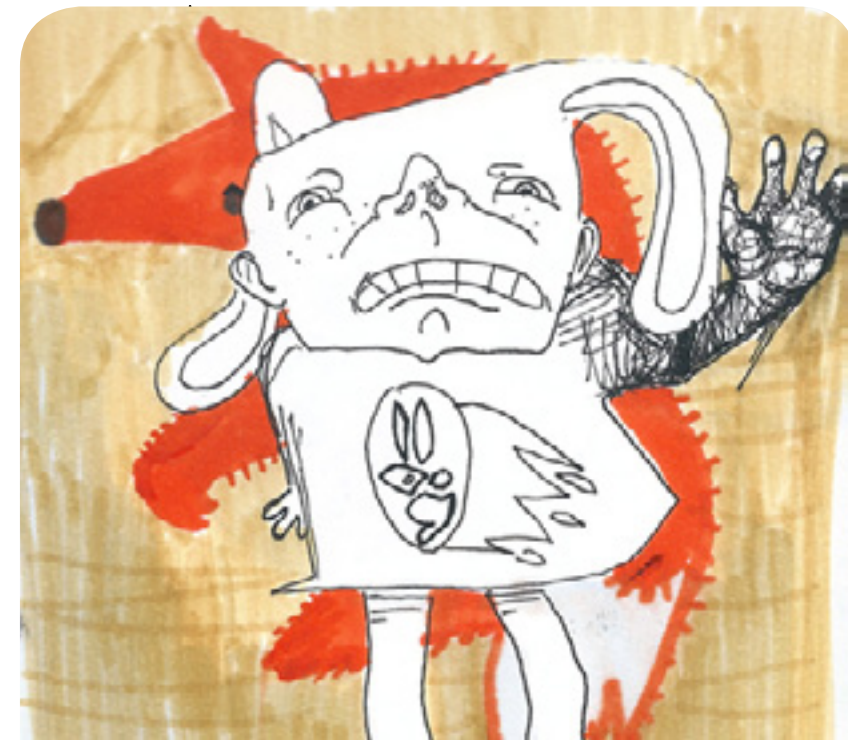
Kokeilin myös jäniksen kaltaista maskottia, joka olisi ollut enemmän sarjakuvamaisempi kuin pöllö. Jänis olisi aktiivinen intran käyttäjä ja vähän omanlaisensa eläin, jolle suunnittelin myös piirtäväni kettu-kaverin, jonka kanssa jänis seikkailisi Santran sivuilla (kuvat 10 ja 11).

Idea maskoteista tuntui kuitenkin ehkä liian naiivilta, joten maskotit eivät päässeet ehdotuksiin asti. Koin myös hankalaksi tuottaa tarpeeksi persoonallisia ja Santran ”persoonaan” sopivia maskotteja, jotta ne pystyisivät kannattelemaan koko kuvitusta itsekseen.

Suurin osa luonnoksista oli luovan työskentelyn ja intuition aikaansaannoksia, koska en halunnut rajata tekemisiäni liikaa sillä taustatiedolla, mitä muualla on totuttu näkemään. Kompassiruu-su (Kuvio 1 s.12) toimi kirjaimellisesti kompassina, suuntaa antavana apuna, jota seuraan, jos niin päätän. Sen avulla pystyn perustelemaan tiettyjä valintojani sekä havainnollistamaan valittujen luonnosehdotuksien (kts. 4.2) sisältöjä ja tyyliä.



Kuvat 10 ja 11 Jänismaskotti







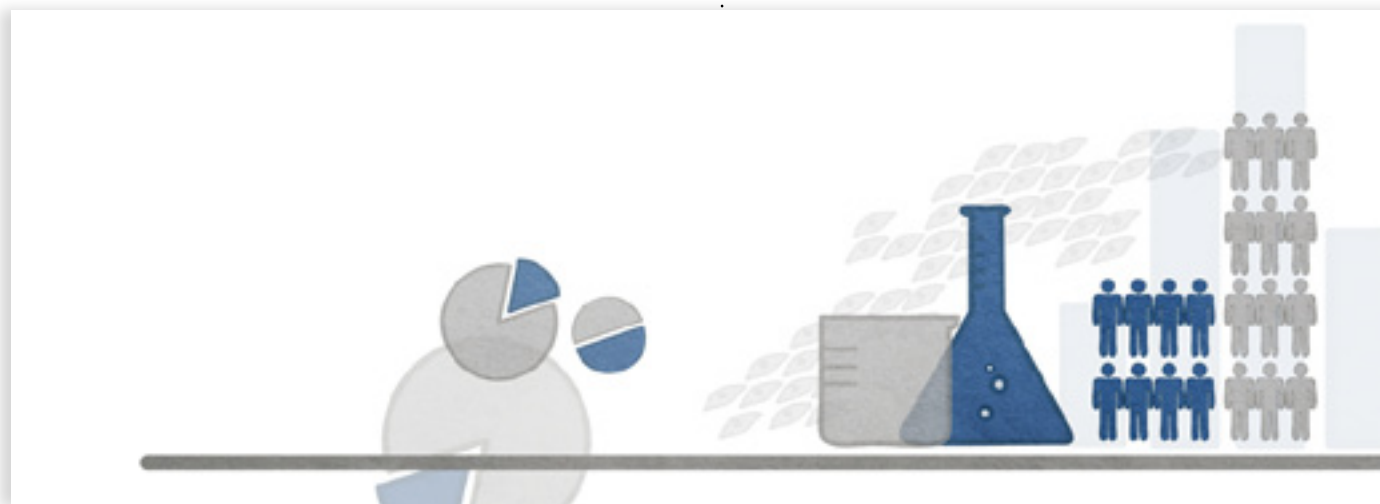
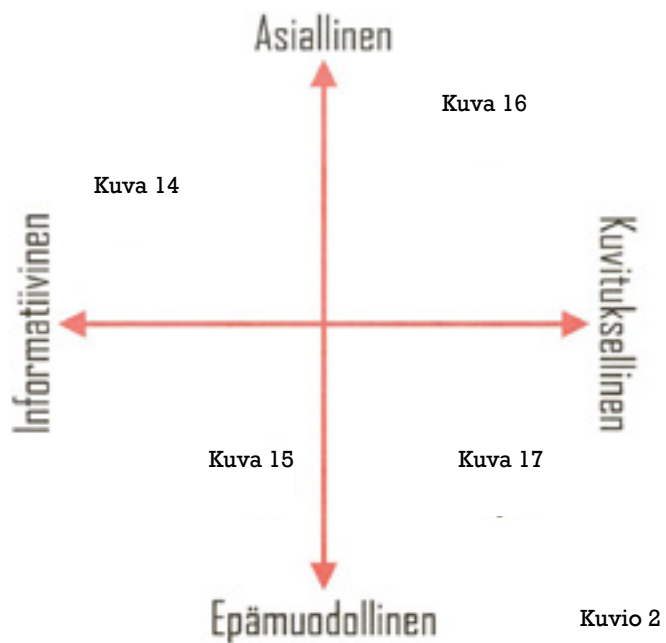


## 4.2 Konseptien esittely

Luonnoksista valittiin neljä kappaletta, jotka esiteltiin työryhmälle. Ehdotuksissa lähdin liikkeelle kaaviosta, joka kuvaa ehkä parhaiten, millaista kuvitusta koulujen ja yritysten nettisivuilla voisi olla. Jokainen kuva asettuu kaaviossa eri ääripäähän, jotta pystyttiin valitsemaan, mihin suuntaan lähdetään työstämään. Luonnoksista on tehty sellaisia, että niitä olisi mahdollista yhdistellä kaavioon puitteissa ja löytää oikea resepti näistä neljästä ominaisuudesta. On myös mahdollista, että valittu kuvitustyyli vaihtelee asiayhteydestä riippuen, koska sivujen sisällöt vaihtelevat asiallisesta hieman epämuodollisempaan. Kaikki kuvaehdotukset perustuvat Osaamisalueet-sivuun, josta on kerrottu luvussa 1.2.

### 4.2.1 Infografiikkaa jäljittelevä

Ensimmäinen kuva (Kuva 14) on pehmeästi ja mielenkiintoisesti toteutettua infografiikkaa, joka on käännetty kuvitusmuotoon. Värit ovat harmoniasa intranetin sekä Savonian ilmeen kanssa ja kuten infografiikan tarkoitus onkin - olla informatiivinen. Pääkuvan elementtejä voi myös irroittaa vapaasti toisistaan ja laittaa alaotsikoiden alle. Minimalistinen ja staattinen ilme ei vie liikaa huomiota sivujen sisällöltä. Vaikeutena voi olla tuottaa tarpeeksi monta kuvaa mielenkiintoisesti ja koska idea on yksinkertainen, pienetkin huolimattomuusvirheet tulisivat näkymään kuvituksessa. Olisi myös mielenkiintoista, jos aikaa olisi, saada jotain hauskoja tilastoja tai tietoja, joita kuvittaa.



Kuva 14

#### 4.2.2 Vanhahtava sarjakuvahenkinen

Halusin kokeilla jotain hauskaa ja erittäin lähesyttävää piirustustapaa (Kuva 15). Vahvan tyylin takia kuvista on helppo tehdä yhtenäisiä, mutta samalla tarpeeksi monipuolisia sivujen erilaisten aiheiden esille tuomiseen. Värit on mahdollista muuttaa lähemmäksi intran ilmettä, jos ne tuntuvat liian värikkäiltä. Kuvitusta on inspiroinut vahvasti animaatioelokuvat ja sarjakuvat. Yksi idea oli myös, että henkilöstöstä voisi kokeilla tehdä erilaisia karikatyyreja. Toisaalta voisin myös suunnitella fiktiivisiä henkilöitä, jotka toimisivat eräänlaisina maskotteina. Kuvituksessa täytyy olla varovainen, ettei ilme ole liian retro, jolloin se näyttää vanhalta. Toisaalta aiheet eivät saa olla liian naiveja, jolloin kuvamaailmasta tulee liian lapsellinen.



Kuva 15

#### 4.2.3 Elementtejä ja valokuvaa

Tämä luonnos (Kuva 16) on yhteneväinen Savonian ja intran kanssa, jo pelkästään logon elementtien käytön takia. Kuitenkaan ei ole tarkoitus käyttää pelkästään logoa kuvia tehtäessä, vaan ehkä keksiä lisää samankaltaisia ja lisätä valokuvia niiden sisälle. Tapa on vähemmän informatiivinen kuin kaksi edellistä, mutta valokuvien ja elementtien valikoidulla käytöllä voidaan sitä lisätä.



Kuva 16

#### 4.2.4 Abstrakti erikoisuus

Viimeinen luonnos (Kuva 17) on tarkoitettu hyvin abstraktiksi ja kuin koristeeksi, joka yhdistää tiettyjä välilehtiä. Jokaisella olisi oma tyyliinsä, jota olisi helppo jatkaa alaotsikoissakin. Informatiivisuus on riisuttu minimiin esittävien kuvien osalta, joka jättää mielikuvitukselle ja tekstille tilaa.

Heli referoi kommentit jokaisesta kuvasta ja lähetti ne minulle sähköpostilla. Poimin kommentteista itse vielä oleellisimmat ja päädyimme siihen, että ehdotuksia yksi ja kaksi voitaisiin jatkaa eteenpäin ja jos mahdollista, yhdistää.

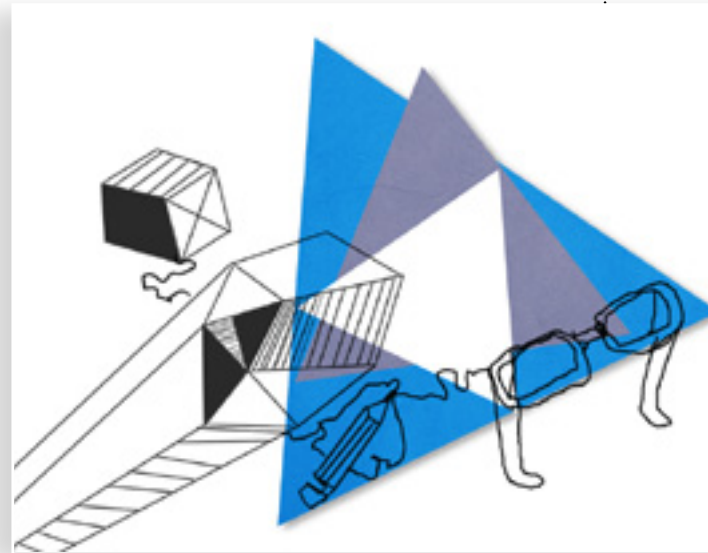
#### KOMMENTTEJA

**Infografiikkaa:** Rauhallinen, asiallinen, voisi olla myös väriä ja elävyyttä, hyvä kun voi irrottaa elementtiä, vähän bresneviläinen tyyli.

**Retro-sarjakuva:** Voisi toimia, mutta ei kaikissa aiheissa (esim. vakavaluonteisessa tutkimusaiheessa), pidettiin hyväntuulise-  
na.

**Elementtejä:** Tyylikäs, sopisi vaikka vinjetiksi, mutta ehkä liian stilisoitu intraan Savonian tunnuselementtiä ei sinällään tarvitse pyörittää, kun se esiintyy sivulla muutenkin.

**Abstrakti:** Mukavasti pohdittavaa, jäisi ainakin katselemaan. Mutta ehkä intran tarkoitus ei ole aiheuttaa ylimääräistä pohdintaa, ehkä myös liian kulmikas.



Kuva 17

## 5 Santran kuvituskuvat

### 5.1 Valittu kuvitustyyli ja sen kehittyminen

Infografiikkaa hyväksi käyttävä sekä retromainen kuva olivat käyttökelpoisia ja tarpeeksi laajoja kokonaisuuksia jatkoa ajatellen. Päätimme, että olisi myös mahdollista yhdistää nämä kaksi aiheetta. Tavoitteena oli saada sekä keveitä kuvia, mutta myös asiallisia aihealueesta riippuen. Seuraavaksi lähettiin miettimään näiden aiheiden yhdistämistä ja valitsin TKI-aiheen, jossa lähdin kuvaamaan osaamisalueita ja niiden yhteistyön kuvaamista Venn-diagrammin avulla.

Tein diagrammista aluksi hyvin viitteellisen kolmen ilmapallon avulla (Kuva 18), mutta se ei olisi ehkä avautunut kaikille ja olisi kuvitusta jatkaessa tullut varmasti haasteelliseksi jatkaa muissa aiheissa. Piirsin siis leijuvan Venn-diagrammin,

johon sijoittelin elementtejä, kuten sydänekäyrää, kemiallisia kaavoja sekä nuottiviivastoja, jotka kuvaavat eri aloja.

Diagrammi-ideasta pidettiin, mutta toivottiin lisää väriä. Piirroshahmo oli myös hyvä ja niitä toivottiinkin lisää leikittelemään palloilla. Ilmapallo-kuvasta ja Secret of Kells -elokuvasta sain idean laittaa taustalle erilaista maisemaa, joka sitoisi aina aihealueen yhdeksi. (Kuvat 23 ja 24 s.22 ) Tällöin etualalle voisi sijoittaa enemmän ja monipuolisemmin asioita myös alasivuille.

Tein vaihtoehdot sekä ilman ihmisiä (kuva 19), että ihmisten kanssa olevasta leijuvasta diagrammirykelmästä (kuvat 20 ja 21). Ihmishahmot toivat ku-



Kuva 18

*Venn-diagrammi = kuvaa suhteet joukkojen välillä, ja sillä voidaan esittää joukkojen väliset operaatiot. Normaalisti joukkoja kuvataan ympyröillä, jotka usein leikkaavat toisiaan. (Wikipedia)*



Kuva 19

vitukseen hauskuutta ja lähestyttävyyttä, joten löysimme suunnan, jota halusimme jatkaa eteenpäin. Ehdotin myös, että mahdollisesti vakavemmissa aiheissa ihmishahmot voitaisiin jättää pois, jolloin pelkkä infografiikka toisi asiallisemman kuvan. Kuvitustyyliä lähdetään etsimään tarinoita ja omia maailmojaan, jotka kertovat kuvallisesti mitä sivu sisältää. Kuvien sisältö liikkuu realismin, fantasian, metaforien ja kerronnallisuuden maailmoissa.

## 5.2 Infografiikka Santran kuvituksissa

Infografiikkaa on jokapuolella: kartat, liikenne-merkit, säätiedotuksissa. Yksinkertaisesti sanottuna infografiikka kertoo visuaalisesti sen, minkä kertomiseen sanallisesti menisi kauemmin aikaa. Tilanteet, joissa informaatio täytyy kertoa tiiviisti ja nopeasti, infografiikka toimii erinomaisesti. Tieteellinen data ja monimutkaiset käyttöohjeet yksinkertaistuvat, kun ne ilmaistaan kuvalla.

Infografiikassa esitettävät asiat yksinkertaistetaan, kuten esimerkiksi ihmishahmot voivat olla vain siluettina, kuten liikennemerkeissä. Tiettyjä merkityksiä yhdistetään erilaisiin yksinkertaisiin kuviin, kuten hannunvaakuna kuvaa useassa maassa nähtävyyttä. Tämän takia kannattaa olla varovainen millä symboleilla kuvaa kuvituksen sisältöjä.

Santran kuvituksessa aion kuitenkin käyttää infografiikkaa hyvin vapaasti. Inspiraationa toimii mm. David McCandlessin kirja *Information is Beautiful*, jossa hän pohtii värikkään grafiikan avulla, voiko informaation kuvaaminen olla hauskaa ja saako

sillä leikitellä. McCandless on tehnyt infografiikkaa siitä, millaisia Twitterin käyttäjät ovat, kuinka paljon kaloreita kuluu istumisessa verrattuna meditationiin tai rukoiluun.

Santran kuvituksissa lähdin tekemään ensin normaalia infografiikkaa käsin (Kuvat 26 ja 28), jonka jälkeen siistin sitä Illustrationilla ja sitten yksinkertaistin sitä ja tein siitä tulkinnallisempaa. Esimerkiksi etusivun kuvassa (Kuva 27) tein aluksi tarkat karttajäljennökset Iisalmesta, Kuopiosta ja Varkaudesta, mutta sittemmin poistin kartan kokonaan ja kaupungit esitetään pelkästään ”metro-asemina” metrokartan näköisessä kuvassa.

Hahmot on pidetty piirrettyjen tapaan hieman lapsellisena, mutta samaistuttavina ja uskottavina. Perusmuodot, kuten kolmiot, ympyrät ja neliöt toistuvat kuvituksessa, joten uusia kuvia on helppo muodostaa ja yhdistellä.

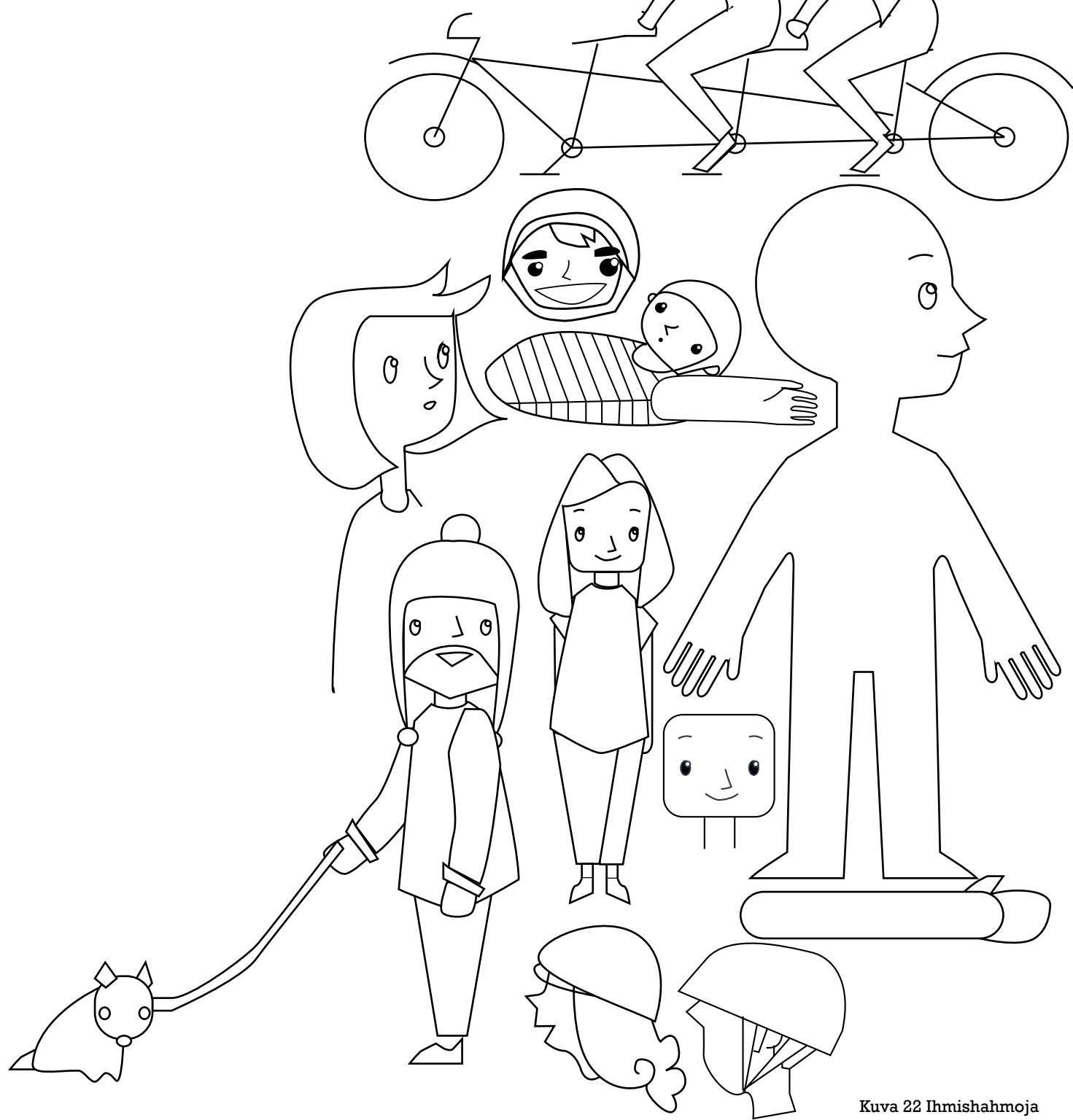
Luonnoskirjaan tarttui viikkojen aikana nopeita piirroksia ja karikatyyrejä (Kuva 25 s.23) ympäristöstä ja tapahtumista ympärillä, jotka olivat herkullista aineistoa juuri ihmishahmojen kehittelyä varten. Erilaiset eleet, olemukset, asennot ja ilmeet tallentuivat muutamilla viivoilla työpäiväkirjaan ja myöhemmin valmiisiin kuviin. Haastellista on luultavammin se, kuinka saada käsin tehty, persoonallinen ihmishahmo siirrettyä näyttölle niin, että niistä näkyy tunteet ja erityisyys, joka kertoo kuvan tarinaa. (Kuva 22 s.21)

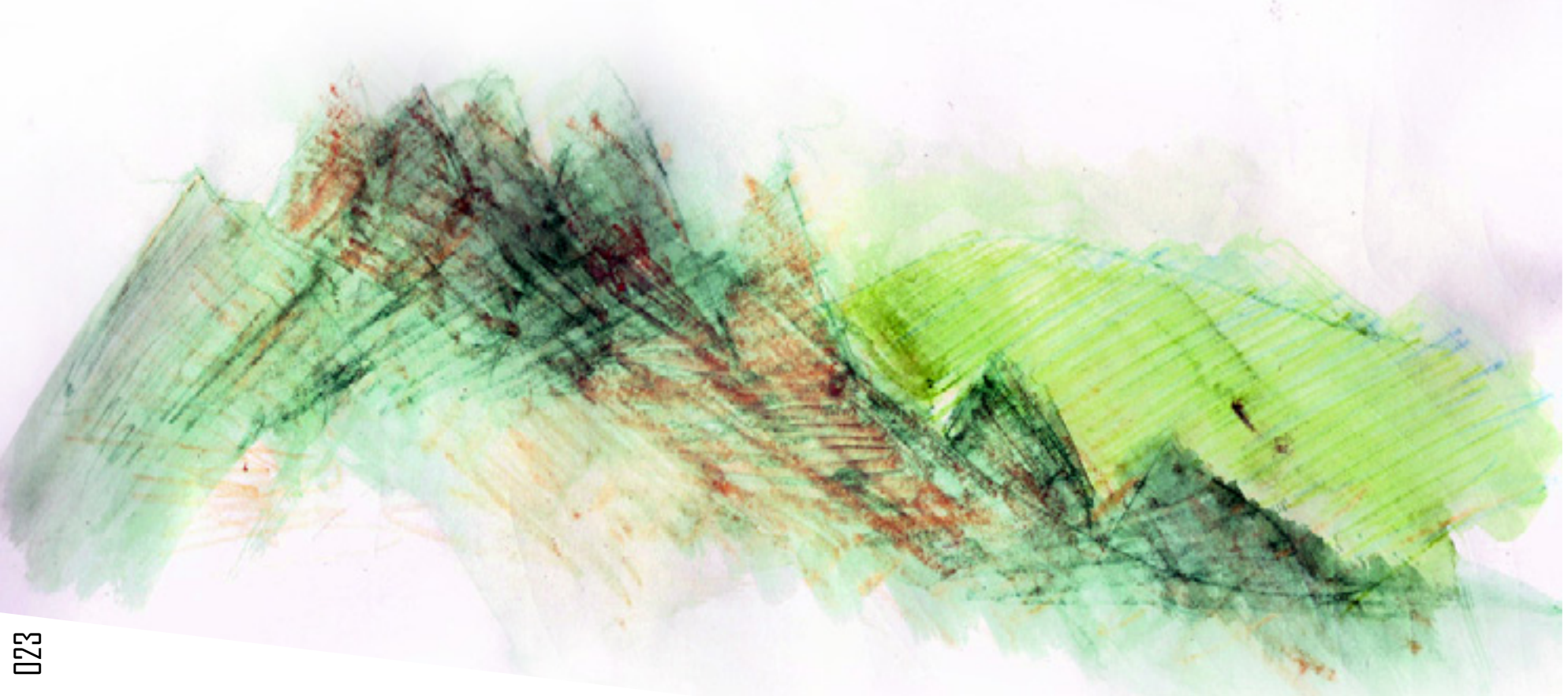


Kuva 20



Kuva 21

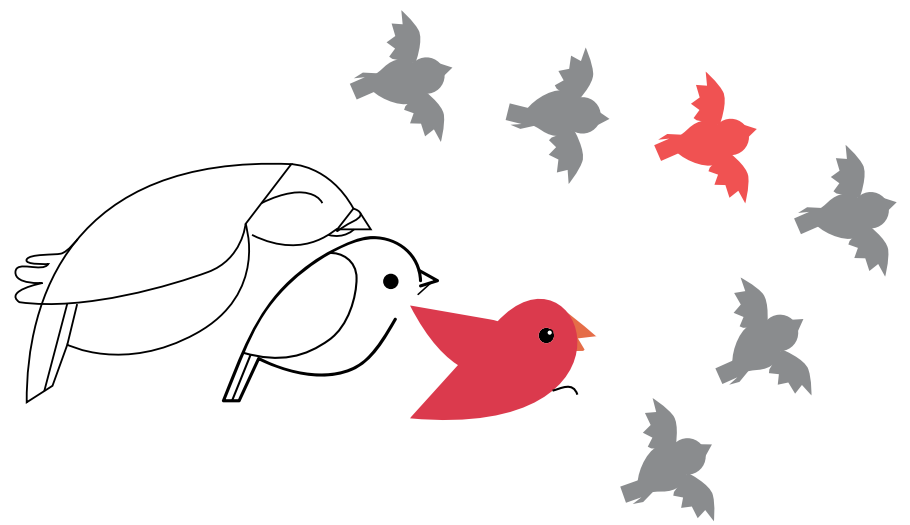
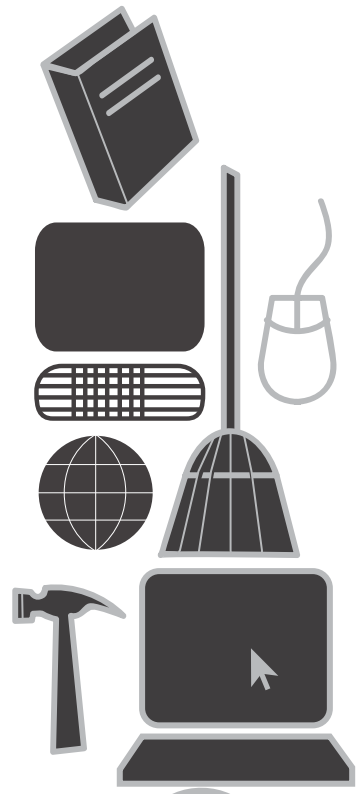
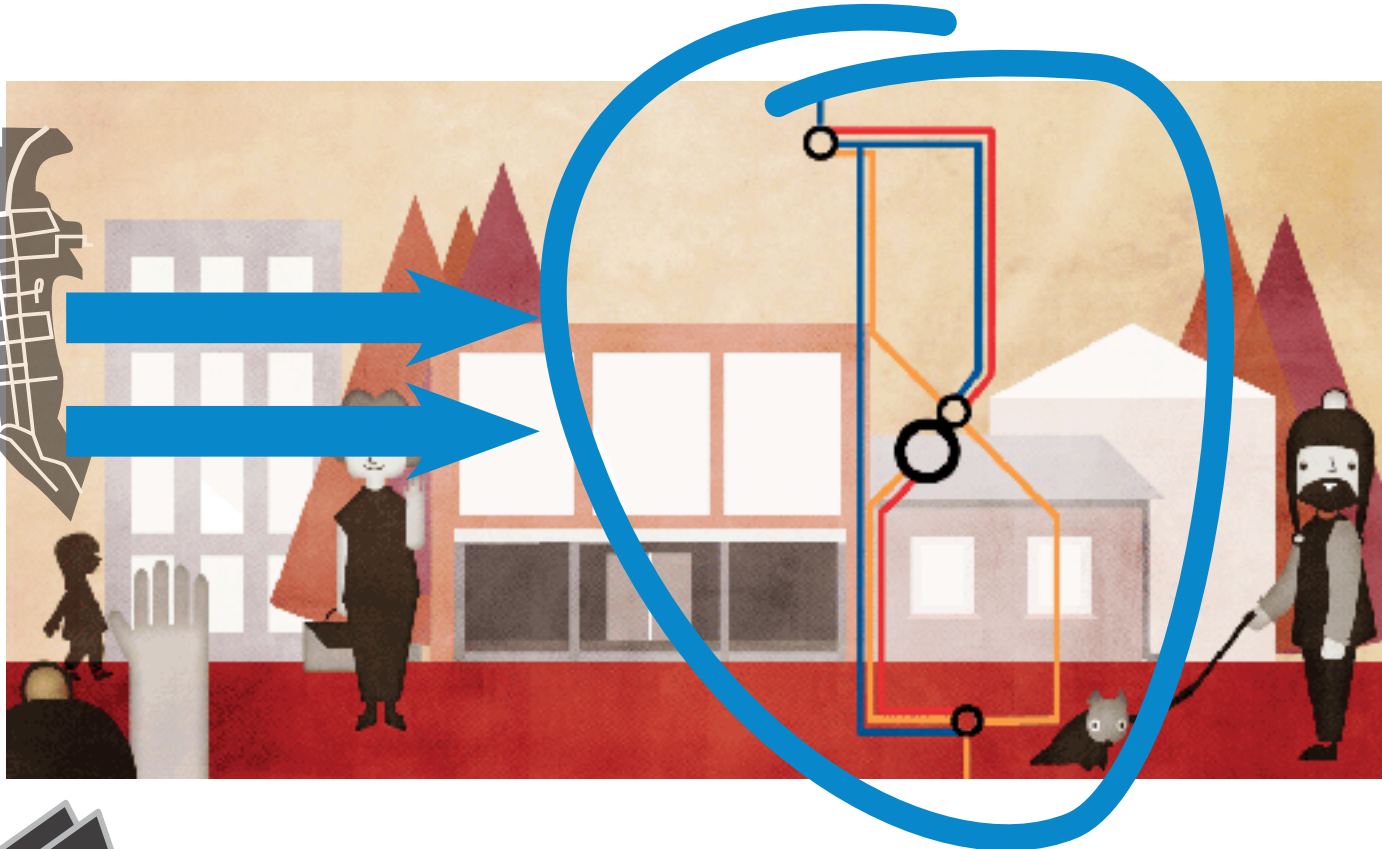
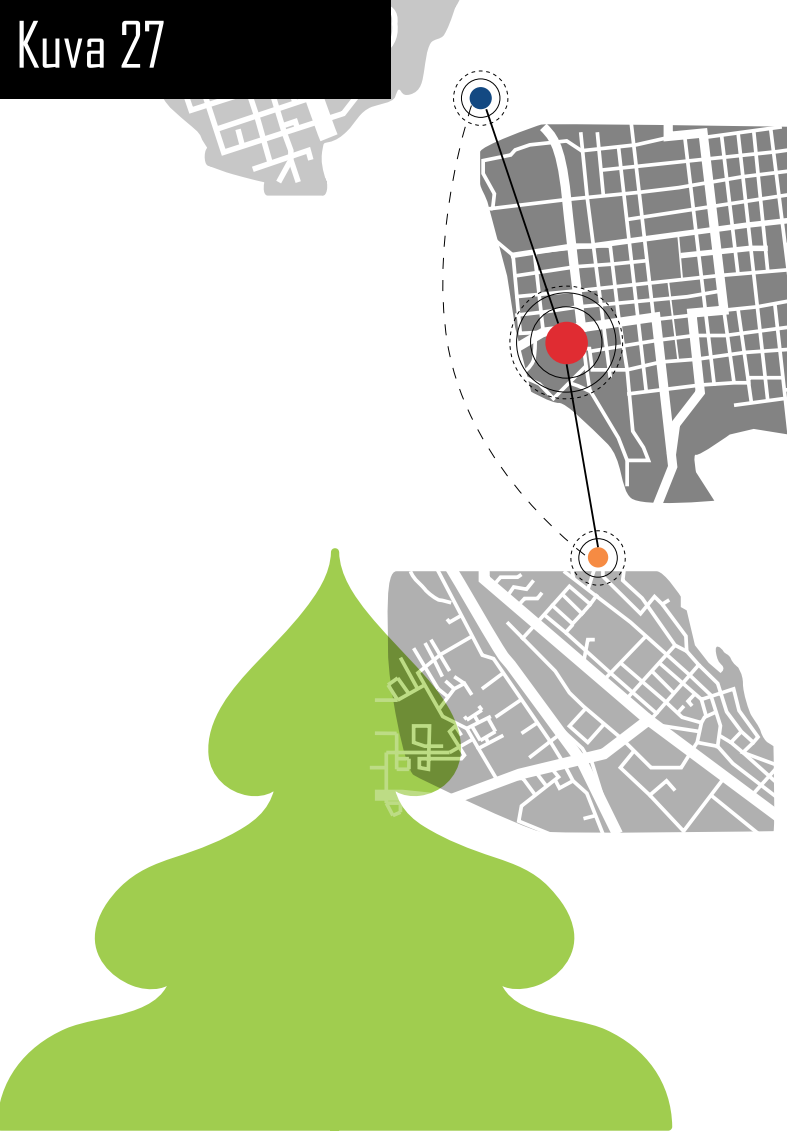


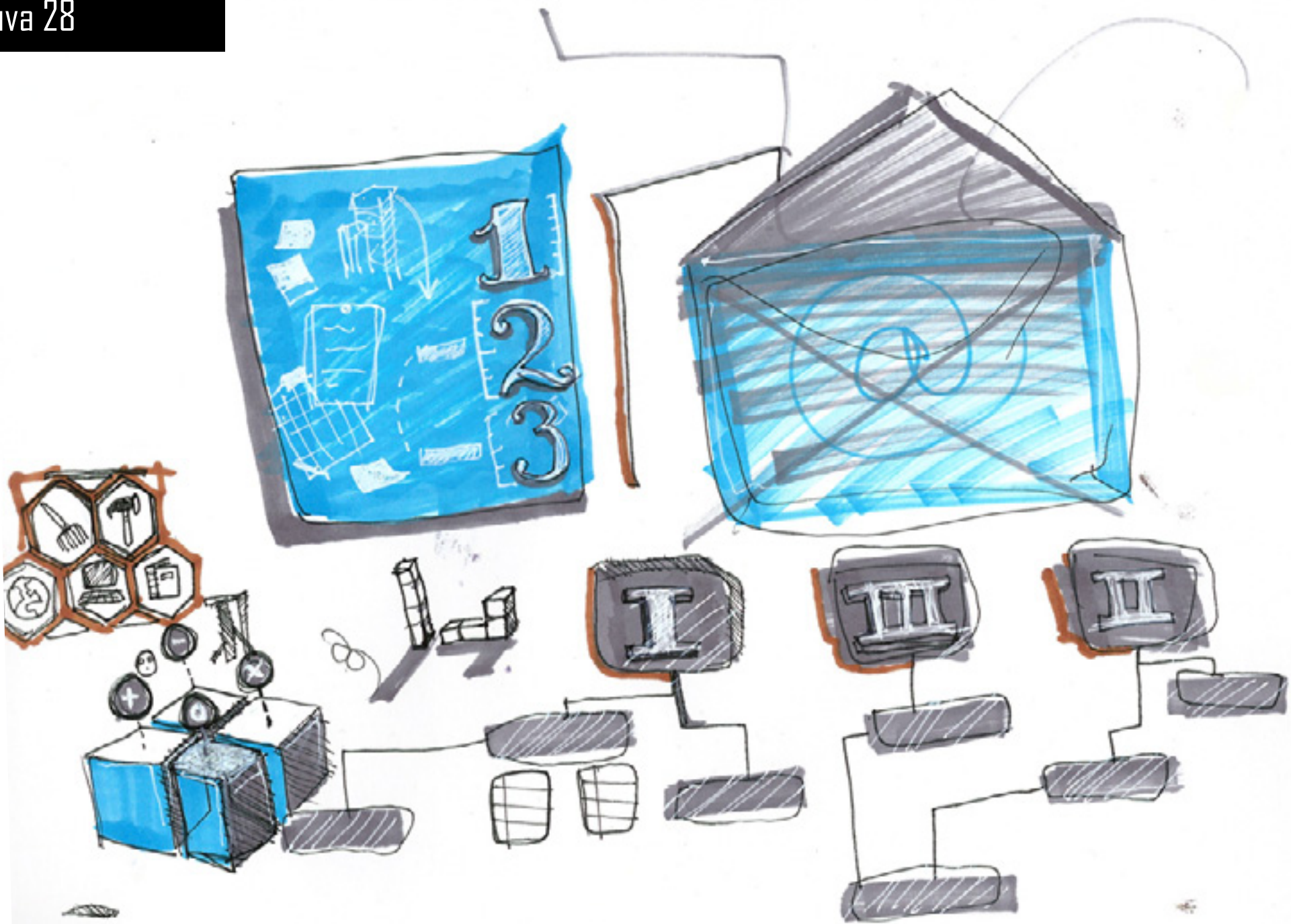


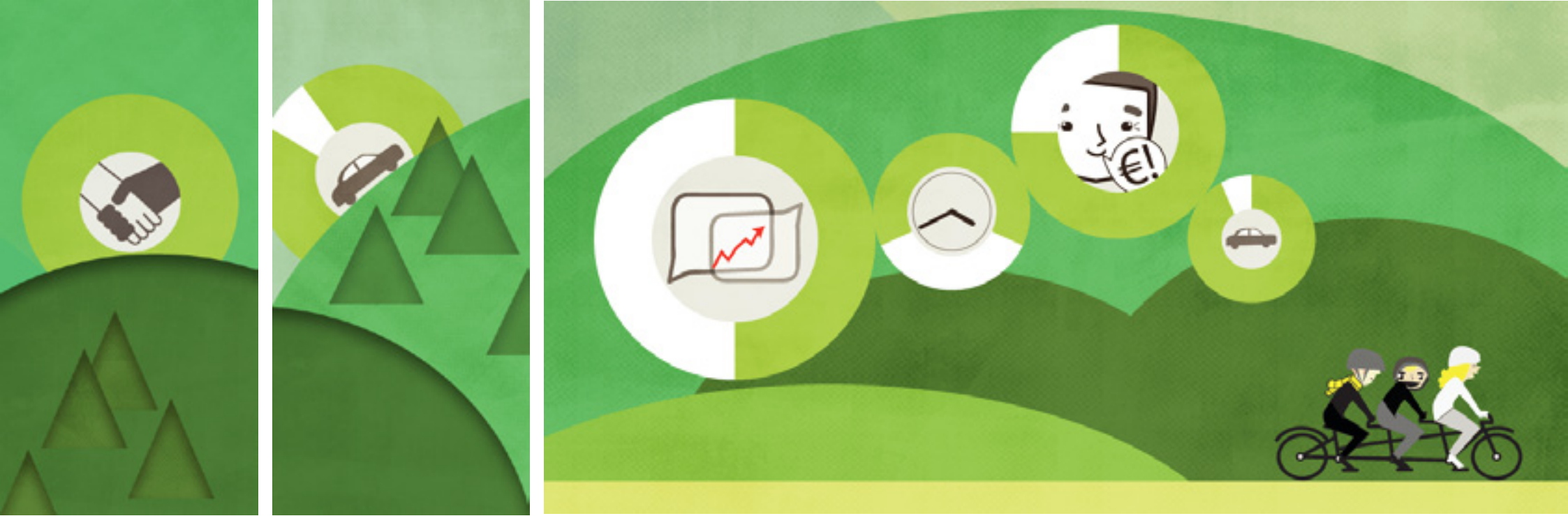












Kuvat 29-31. Henkilöstöasiat.

### 5.3 Valmiit kuvat

#### Henkilöstöasiat

*Henkilöstöasiat esittelevät laajasti henkilöstöpalvelujen toimintaa, palvelusuhdeasioita, kuten palkanmaksuja, matkakustannuksia ja eläkeasioita.*

Henkilöstöasioiden pääkuvassa halusin esitellä henkilöstöä yhteisönä, toimivana ”koneistona” joka polkee kohti yhteistä päämäärää. Taustana näkyy vihreää Savon maisemaa, jossa on ylä- ja alamäkiä, mutta matka jatkuu silti. Toimintaa kuvaavat, ilmassa leijuvat pallot kertovat kehityskeskusteluista, työajanseurannasta, eläkeasioista ja työmatkakorvauksista. Alakuvissa on pääkuvan tavoin vihreää maisemaa ja infokuvia matkakorvauksista ja lisäksi rekrytoinnista.

#### Työryhmän kommentteja:

- *Kuvissa asiaa kuvaavia yksityiskohtia, joka on ymmärrettävyyden kannalta hyvä.*
- *Lisätarkastelu tuo lisää merkityksiä kuviin*



Kuvat 32-34. Opetus ja oppiminen.

## Opetus ja oppiminen (0&0)

*Opetus & oppiminen* -otsikon alla on materiaalia eri koulutusalojen ja asteiden kehittämistä, joista voidaan myös keskustella blogin ja keskustelupalstan välityksellä.

Pääkuvassa infografiikkaa on käytetty vähemmän informatiivisella, mutta hausalla tavalla. Ajattelin olla lisäämättä tähän ihmishahmoa, koska kuvassa on jo aika paljon katsottavaa ja pohdittavaa. Pienemmässä kuvassa on käytetty jälleen keksimääni kehityskeskustelu-puhekuplaa, joka tässä tapauksessa sijaitsee koulutuksen kehittämiseen tarkoitetun otsikon alla. Toinen kuva sijoittuu Materiaalit -otsikon alle. Kaikissa kuvissa on käytetty hyvin paljon samoja värejä ja objekterja, jotta pääasia kuvassa tulee esille ja kuvaa ei tarvitse pohtia liian kauan.

## Työryhmän kommentteja:

- *Harmonisia kuvia, mutta eivät tylsiä*



Kuvat 35 ja 36. T&K&I-toiminta.

## Tutkimus-, kehitys- ja innovaatiotoiminta (T&K&I)

*Tutkimus-, kehitys- ja innovaatiotoiminta: ”Nimet ja lyhenteet vaihtuvat, mutta korkeakoulutuksen keskeinen leipälaji on uuden oppiminen. Ensin tutkimukseen lisättiin kehitystyö ja nyt vielä innovaatiotoiminta. Siitä on tullut ammattikorkeakoulujen käyttämä TKI-lyhenne.” (Santra, TKI-sivu)*

T&K&I-otsikosta on kerrottu tarkemmin luvussa 5.1 Valittu kuvitustyyli ja sen kehittyminen. Lisäksi alakuvassa on kuvattuna myös Venn-diagrammilla Energia ja ympäristö-otsikkoa ympäristön ja idean yhdistymisellä. Diagrammin keskellä on eräänlainen pistorasia, joka symbolisoi energian tuottoa.

### Työryhmän kommentteja:

- Kahden kuvan värit eroavat vähän toisistaan
- Hahmojen ilmeet voisivat olla kuvaavampia
- Mukavaa kerroksellisuutta

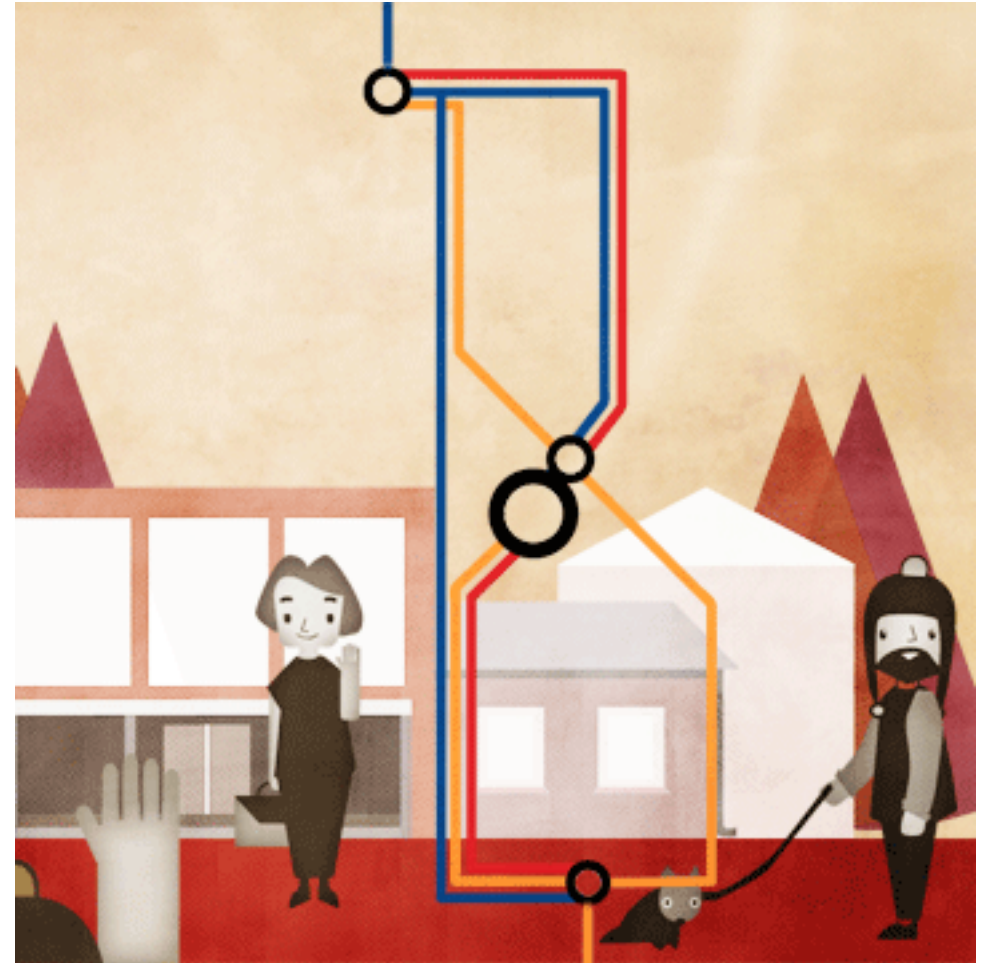
## Santran etusivu

*Etusivu, jossa on ajankohtaiset, kaikkia koskevat tiedotteet, kampuksen tapahtumat ja hyödyllisiä linkkejä kuten Savon Sanomien kotisivu ja paikallisää. Etusivun kuva halutaan vähän pienemmäksi kuin pääkuvat ja että se olisi jotenkin yhteydessä Santraa, joka oli ennen "keskus", joka yhdisti puheluja. Nyt se yhdistää savonialaisia.*

Etusivun kuvassa on taustalla kampusalue ja sinne on sijoitettu ihmishahmoja. Etualalla on metrokartan näköinen kuvio, joka esittää Savonian eri kampusalueita lisälnessä, Kuopiossa ja Varkaudessa. Kuvio voidaan myös nähdä Santrana, jossa puhelin- ja sähkölinjat risteilevät. Punainen väri sopii Etusivun väreihin ja metrokartassa on Savonian tämän hetkisen logon värit. Seuraavalla sivulla (kuva 32) näkyy, kuinka kuva sijouttuu sivulle.

### Työryhmän kommentteja:

- *Rikkaat värit*
- *Etusivulla kuva jää vähän pieneksi*



Kuva 37. Santran etusivu.



**Osaamisalue-tiedotteet**

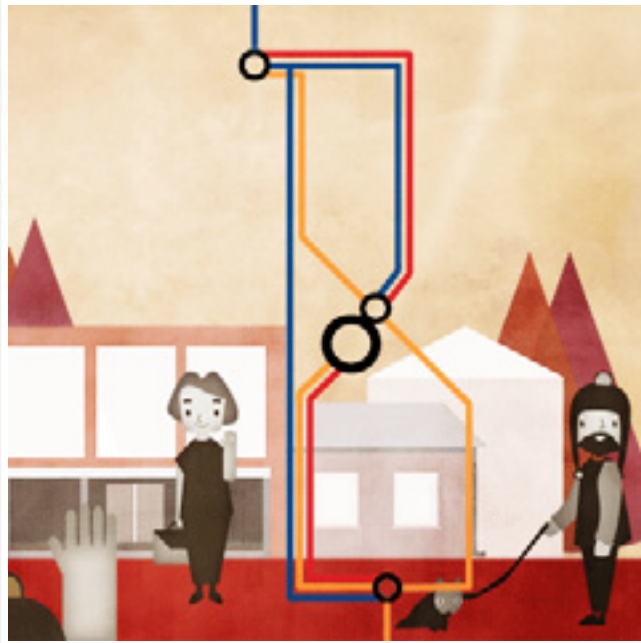
**Linkit**

- Savonian www-sivut
- Savonia Facebookissa
- Serpa
- Avoimet työpaikat
- Savonian Sanomat
- Savonia mediassa
- ISAT
- Kuopion sää
- Varkauden sää
- Isalmen sää
- Henkilöhaku

**Ajankohtaista**

- Tervetuloa kohtaamaan tulevaisuuden Yrittäjät - Nuoret Yrittäjät!
- Restonomikoulutus muuttaa Microkadulle
- Työryhmä -vähennystä kulttuurialan koulutukseen
- Yhteishaun 2011 tulokset
- Virkkunen -Ammattikorkeakoulujen rahoitus uudistettava
- Savoniale menestystä Thesis-opinnäytetilaisuudesta
- Työelämässä hankitun osaamisen tunnustaminen korkeakoulutuksessa -Seminaari
- Kesäopinnot 2011
- PKAMKin Studia Generalia -luentosarja
- Työelämässä hankitun osaamisen kuvaaminen ja palautteen antaminen -työpaja
- Ammattikorkeakoulut ja yliopisto solmivat kumppanuussopimuksen
- Uusi julkaisu Savonian julkaisusarjassa
- Amk-päivät 2011
- ISAT-ristely 24.-26.8.2011
- Savonian tulokset 2010

>> Näytä lisää



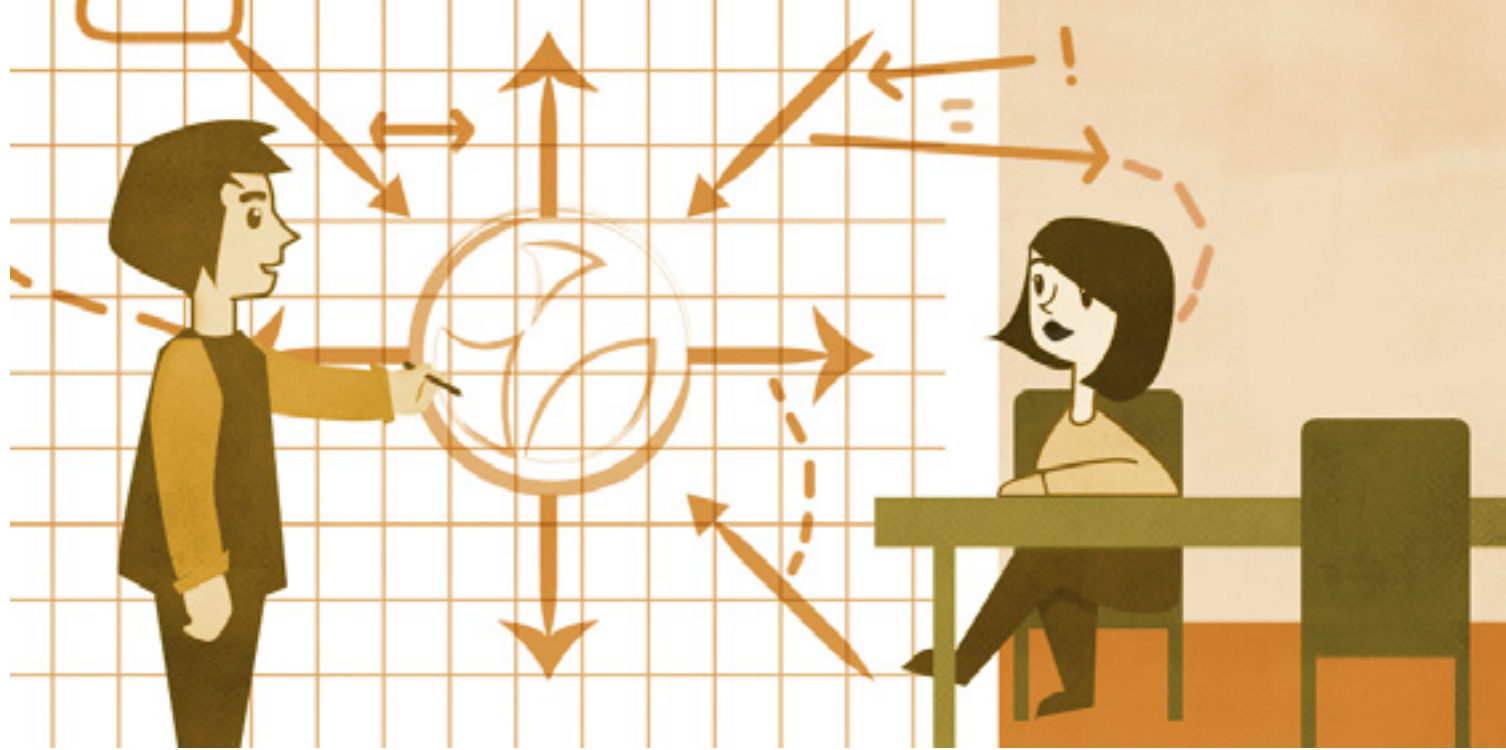
**Kampus-tiedotteet**

- Tutkimusuutiset 5/2011
- EuMHA symposium 16.6.2011 Bryssel
- Tutkjakoulujen seminaari 6.5.2011 Opistotiellä
- Tutkimusuutiset 4/2011
- Metodologiaseminaari 27.4.2011
- Tutkimusuutiset 3/2011 - Infopäiväheräte
- Tutkimusuutiset 2/2011
- Projektiplaneetta
- Tutkimusuutiset 1/2011

**Kampuksella tapahtuu**

**Kampus-linkit**

Info-TV -tiedotteet



Kuva 39. Johtaminen ja laatu.

## Johtaminen ja laatu

*Johtaminen ja laatu -sivuilta löytää tietoa Savonian hallinnosta ja yleisistä asioista. Se sisältää erilaisia esityslistoja, muistioita ja raportteja.*

Koska otsikon alle mahtuu niin paljon asiaa ja muistioita, en halunnut tehdä tähän osioon muuta kuvitusta kuin mikä sijoitetaan pääotsikon alle. Tässä kuvassa on eräänlainen kokous kuvattuna hausalla ja mielenkiintoisella tavalla. Toinen hahmoista johtaa keskustelua, johon toinen hahmoista liittyy ja syntyy vuoropuhelua ja kaiken keskelle on kuvattu viitteellisesti Savonian tunnus.

### Työryhmän kommentteja:

- *Hyvältä vaikuttaa!*

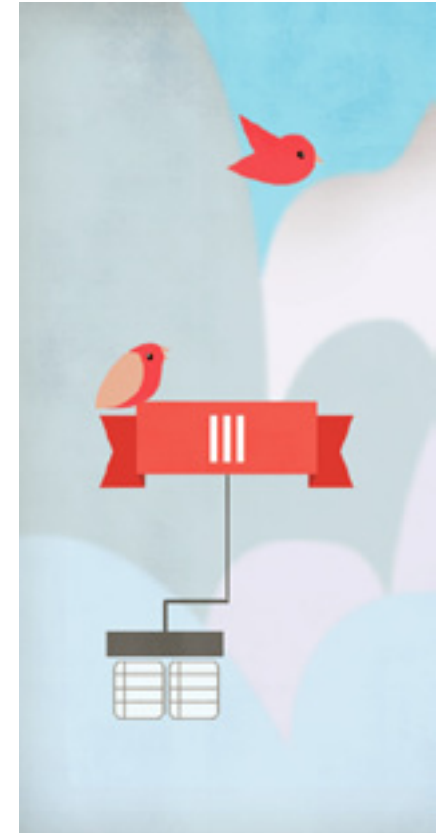
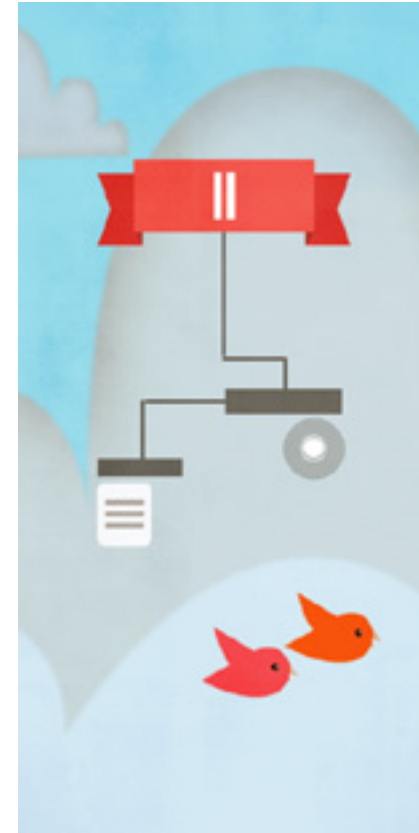
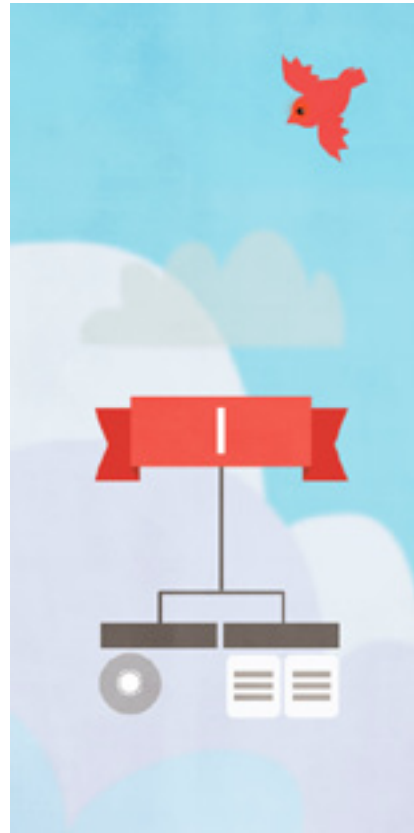
## Osaamisalueet

Osaamisalueet on jaettu kolmeen alueeseen: Hyvinvointiala, liiketoiminta- ja kulttuuriala sekä teknologia- ja ympäristöala. Santrassa näiden otsikkojen alle on jaoteltu kunkin osaamisalueen alakohtaiset asiat.

Kuvissa osaamisalueet on jaoteltu kolmeen punaiseen banneriin ja niiden alapuolella on otsikkohierarkiografian henkisesti erilaisia lomakkeita ja ”tiedostoja”, joita alaotsikkojen sisällöt pääasiassa ovat. Keveyttä muuten ehkä tylsään asetelmaan on tuotu ilmapuolella ja leikkisillä linnuilla, jotka toistuvat myös alakuvissa. Alunperin ideana oli bannerien sijasta tehdä jokaisesta numerosta eräänlainen plakaatti, jossa olisi kuvitettuna jokin tunnus jokaiselle osaamisalueelle, mutta se osoitautui vaikeaksi ja ehkä liian monimutkaiseksi. Koska yksi osaamisalue koostuu usein usean erillisen alan yhdistelmästä, oli vaikeaa tuottaa vain yhtä kuvaa, joka olisi kuvannut kaikkia niitä.

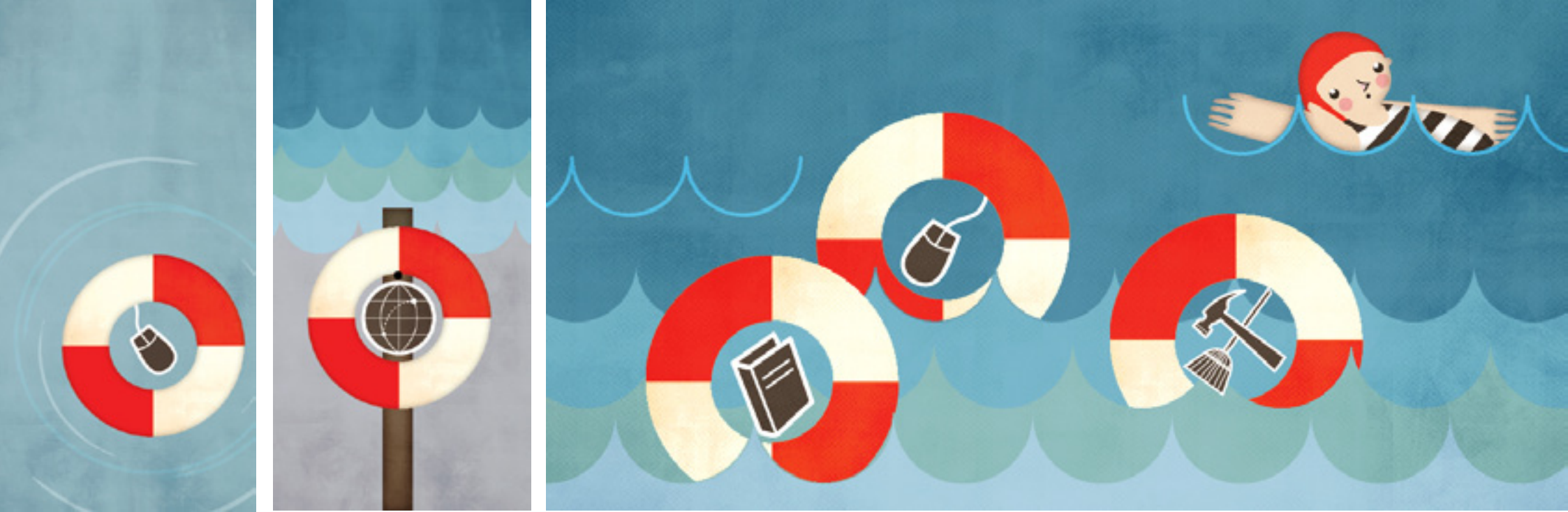


Kuvat 40-43 Osaamisalueet.



### Työryhmän kommentteja:

- *Hieno tyyli*
- *Raikkaat värit*



Kuvat 44-46. Tukipalvelut

## Tukipalvelut

*Tukipalvelut sisältävät informaatiota erilaisista palveluista, kuten kirjasto-, tila- sekä viestintäpalveluista.*

Pelastusrenkas symboloi tukipalveluita ja sen sisälle on tehty ikonit erilaisista tukipalveluista, joita Savonia ja Santra tarjoaa. Jos on “häätätilanne” esimerkiksi ATK-laitteiden kanssa, tietää mistä hakea informaatiota. Syvyyttä on tuotu eri sinisen sävyillä ja värit sopivat muutenkin Savonian ilmeeseen. Aihe sopii myös järvisuomen ja vaikka Kallaveden maisemiin. Pääkuvassa mielenkiintoa on tuotu ihmishahmolla ja siinä on esitettyinä kirjastopalvelut, ATK-tuki ja tilapalvelut. Pikkukuvissa on käytetty myös vesielementtiä ja toisessa on jatkettu myös ATK-tukien kuvaamista. Toisessa kuvassa on KV-palvelut kuvattu maapallolla samalla kun pelastusrenkas roikkuu tolpassa.

Seuraavalla sivulla (Kuva 41) on esimerkki siitä, kuinka pääkuvat sijoittuvat Santran sivuille.

### Työryhmän kommentteja:

- *Hauska idea*
- *Onko pelastusrenkas hyvä mielikuva?*

Santra - Etusivu > Tukipalvelut

## Tukipalvelut



### Ajankohtaista tukipalveluissa

Sivusta vastaava: Riitta Rissanen

### Uutta tukipalveluissa

- Jyväskylän kirjamesut 1.-3.4.2011
- Yhteishakukampanja 2011
- Tietohallinnon ohjausryhmä
- Kirjautuminen työasemalle
- Lataa ohjelmia ilmaiseksi
- Säästä sähköä
- Asiakirjamallit ja ohjeet

### 6.1 Tavoitteiden toteutumisen arviointi

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli kuvituksen keinoin tuoda esille intran hyviä puolia samalla, kun se jäsentää sisältöjä mielenkiintoisella ja yhtenäisellä tavalla. Henkilökohtaisina tavoitteina oli oman työskentelyn tarkastelu ja ammatillisuuden ja henkilökohtaisten kuvituskeinojen kehittäminen.

Apuna arvioinnissa on käytetty Alan Malen kirjassa esitettyjä ohjeita projektin onnistumisen arvioinnista (Project Assessment and Review Checklist). Kirjassa projektin onnistuminen on jaoteltu tiedonhankinnan, luovan työskentelyn, käytännön onnistumisen sekä ammatillisuuden laadun mukaan, joten se sopii hyvin tavoitteideni arviointiin.

Alaotsikot olen jakanut siten, että ensimmäisessä osiossa kerron, kuinka varsinainen brief ja projektin tavoitteet täyttyivät, jota varten olen pyytänyt työryhmältä loppuarvioinnin ja arvioin myös itse onnistumistani. (Liite 2). Otsikon alle tulee siis projektin ja briefin käytännön onnistuminen.

Toisen otsikon alle olen kerännyt työpäiväkirjastani pohdintoja siitä, kuinka työskentely sujui ja mitä taitoja olen kehittänyt ja kuinka henkilökohtaiset tavoitteeni ovat onnistuneet. Siihen kuuluu tiedonhankinta, luova työskentely ja ammatillisuuden kehittyminen.

## 6.1.1 Kuvituksen onnistuminen

Kuvituksesta on tullut työryhmältä ja muulta Savonian henkilöstöltäkin positiivista palautetta. Loppuarvioinneissa kerrotaan, kuinka eri alueiden kuvien värimaailma voisi olla hieman yhtenäisempi, mutta että värit kuitenkin jäsentävät sisältöjä. Lisäksi sanottiin, että kuvat näyttivät aluksi liian yksinkertaisilta, mutta sittemmin niihin on totuttu ja kuvat sopivat hyvin Santraan. Kuvissa on pohdittavaa, mutta ei olla varmoja siitä, jäävätkö ihmiset pohdiskelemaan niitä. Kuvitukset nähdään yksilöllisinä ja piristävänä lisänä sivuilla.

Omasta mielestäni kokonaisuudet pysyvät hyvin hallinnassa ja ne jäsentävät sivujen sisältöä vieden ajatukset oikeaan suuntaan, kuten myös sain loppuarvioinnissa kuulla muilta. En halunnut erityisesti yhdistää maisema-aiheita mihinkään tiettyyn maahan, mutta kuvien muodostuessa tuli savolainen luonnon- ja mielenmaisema esille, mikä ei ollut ollenkaan paha asia.

Päätökset siitä, mitä kuvitan tuli osittain Heli Reinikaisen ehdotuksista ja omista mielipiteistä siitä, mitkä otsikot on ylipäänsä mahdollista kuvittaa tyylin puitteissa.

Kuvituksen suunnittelun alussa en ollut täysin varma siitä, mitä asioita kannattaisi tarkastella ennen työn ja opinnäytetyön aloittamista, mikä johti siihen, että eksyin tarkastelemaan kaikkea Savonian viestinnästä omaan kuvittajahistoriaan. Lisäksi koin vaikeana sen, etten saanut mahdollisuutta tutkia muiden introjen mahdollisia kuvituksia, koska ne olivat salasanojen takana.

Työskentelyä tuki eniten työryhmän ja oma mielipide, eikä taustatutkimus toiminut muuta kuin innoittajana ja tietysti tiettyjen suuntaviivojen antajana. Käytinkin taustatietoja lähinnä omien mielikuvien vahvistajana, johon se sopi mielestäni oikein hyvin, mutta en ole varma oliko taustatutkimus tarpeeksi kattavaa kuvitettavien aiheiden kannata.

## 6.1.2 Työskentely

Kuvituskeinoissa näen kokeilleeni kattavasti erilaisia kuvitusmahdollisuuksia, jotta asiakas sai parhaan mahdollisen ja sopivan tuloksen. Ammatillista kehitystä on tapahtunut ainakin siinä, että osaan ottaa paremmin huomioon kokonaisuuksia ja hyödyntää osaamistani suunnittelun eri vaiheissa.

Opiskelun aikana minulle on kehittynyt tietynlainen työskentelytapa, joka toimii oli kyse sitten yksittäisistä tai suuremmista kuvitustöistä. Lisäksi tyyllisesti ja sisällöllisesti kevyet, mutta ehkä myös oivaltavat kuvat ovat hyvin itseni kaltaisia, joten voisi sanoa, että olen kehittänyt myös oman tyylin kuvittaa, vaikka kuvitustavat vaihtelisivatkin. Vielä on mahdotonta sanoa, onko se hyvä vai huono asia.

Ajankäyttöä olisin voinut suunnitella tarkemmin, esimerkiksi tarkemman aikataulun kanssa, jolloin työskentely olisi ollut täsmällisempää ja suunniteltua. Koin kuitenkin, että tällainen liukuva aikataulu pienten kuvien kanssa mahdollisti sen, että pystyin työskentelemään aina silloin kun siltä tuntui, eikä inspiraatiota tarvinnut pakottaa tulemaan.

### Projektin tavoitteet:

- *Yhteisöllisyys*
- *Vuorovaikutuksellisuus*
- *Innostaminen, piristäminen*
- *Sisältöjen jäsentäminen*

### Henkilökohtaiset tavoitteet:

- *Oman ilmaisun ja työskentelyn tarkastelu*
- *Ammatillisuuden kehittäminen*
- *Kuvituskeinoihin tutustuminen*
- *Kuvitus viestinnän selkeyttäjä*

Ensimmäisiä ehdotuskuvia tarkastellessani huomasin, että kaikki oli loppujen lopuksi tehty tietokoneella, enkä ehkä siis tarjonnut työryhmälle valinnanvaraa siitä, mitä välineitä tulen kuvituksessa käyttämään. Illustratorin kanssa toimiminen on ollut aina luontevaa minulle, koska sen avulla saan tasalaatuisia ja yhtenäistä kuvajälkeä ja sitä on helppo muokata myöhemminkin. Kuvitusten edetessä huomasin kuitenkin, että joidenkin kuvitusten tyyli tai henki muuttui hieman muista. Esimerkiksi TKI-kuvien erilaisuus verrattuna muihin on omasta mielestäni silmiinpistävää ja Johtaminen ja laatu -otsikon värit eivät ole niin harmoniset kuin muissa pääkuvissa. Lisäksi myöhemmin olen huomannut joitain pieniä yksityiskohtia, joita olisi voinut siloitella ja parantaa vaikka kuinka paljon, mutta silti olen lopputulokseen tyytyväinen.

Kommunikoinnissa asiakkaan kanssa käytin mielestäni monipuolisesti eri medioita, kuten blogia ja sähköpostia, jolloin ajankäyttö ja tiedonvälitys oli mahdollisimman tehokasta. Vielä huomaan, että asiakkaan kanssa kommunikointia ei koskaan voi olla liikaa ja pitäisi ottaa siinä aktiivisempi rooli. Blogi toimi kommunikaatiovälineenä kohtalaisesti. Kaikki saivat omalla ajallaan kommentoida kuvituksia, mutta ongelmaksi muodostui kommentoinnin vähyys. Keskustelu jäi melko vähäiseksi, mutta onneksi ainakin yksi ihminen kommentoi aina kerrallaan kuvituksia, jotta niissä päästiin eteenpäin.

Asiakastapaamisia oli minimaalisesti, mutta ainakaan asiakasta se ei näyttänyt häiritsevän. Lisäksi alun asiakastapaamisissa päästiin jo hyvin asian juurelle, että varsinaista ongelmaa kuvien tuotta-

misessa ei tullut. Vertaisarvioijat osoittautuivat arvokkaiksi, koska heillä oli ammattimainen silmä sille, mikä toimii ja mitä kannattaisi korjata. Toisaalta ehkä yhteinen ammatillinen sanavarasto takasi sen, että heidän mielipiteensä olivat kattavampia ja tarkempia.

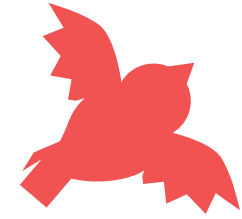
Ongelmia kuvien kanssa ei juuri ollut. Teknisiä mahdolltomuuksia, kuten esimerkiksi se, että kuvien värit näyttäisivät täysin samoilta jokaisen ruudulla, on tietenkin aina. Lisäksi Santran sivujen skaalailtavuus asettaa rajoitteita erityisesti pienille sisältösivujen kuville, koska sivut sisältävät jo valmiiksi paljon tekstiä, eikä kuville jää paljoa tilaa.

Kuvittamisessa nousi tärkeäksi se, ymmärrätkö sivujen sisällön oikein ja ymmärtääkö yleisö kuvallisen tulkintani sisällöstä. Briefissä oli alustavasti kuvailtu sivujen sisällöt vaikka varsinaisilla sivuilla ei olisikaan ollut vielä valmiita tekstejä helpottamassa kuvitusta, joten on mahdollista että joidenkin sivujen sisältö ei mene täysin yhteen kuvien kanssa, mutta saamieni kommenttien perusteella voi sanoa, että suurimmaksi osaksi sisältöjen jäsentäminen on onnistunut.

Henkilökohtaiset tavoitteet onnistuivat, jos eivät täysin, niin ainakin melko kattavasti ja kokemus oli avartava. Projekti antoi minulla lisävalmiuksia kohdata isompia projekteja ja työskennellä ammattimaisemmin niiden parissa.

Projektin päättyessä olen saanut, kuten usein tässä projektin vaiheessa, paljon lisäideoita miten olisin voinut kuvittaa kuvitukset toisin, mutta olen myös tyytyväinen nykyiseen lopputulokseen.





## 6.2 Tulevaisuus

Tulevaisuudessa Savonian ja sitä myötä Santran ilme on muuttumassa, mutta tällä näkymin kuvitukset tulevat silti pysymään samoina, koska ne eivät ole tuotettu täysin Savonian nykyistä ilmettä ajatellen. Myös pikkukuvien koko on kyseenalainen sivujen skaalautumisen takia, joten niiden kooka tullaan luultavasti muuttamaan. Ilmoille on heitetty mm. ehdotus siitä, että kuvia voisi olla eri muotoisia ja vaikka syvättyjä. Lisäksi pitäisi ratkaista se, kuinka etusivun kuvaa voisi isontaa tai hajoittaa niin, että se toisi enemmän väriä sivuille, jossa on jo valmiiksi paljon tekstiä.

Itse haluaisin tulevaisuudessa mahdollisesti lisää vastaavanlaisia, isompia kuvitusprojekteja, joissa itselläni on paljon sanavaltaa siihen, millaista kuvitusta kannattaisi tehdä. Haluaisin tutkia lisää sitä, millainen oma tyylini on ja kannattaako pitää se vaiko yrittää tuoda itsestään esille myös erilaista tyyliä piirtää. Lisäksi koen tarvitsevani lisää kokemusta sisältöjen tuottamisesta ja ideoinnista sekä sen saamisesta ymmärrettävään visuaaliseen muotoon. Onko persoonallisille kuvituksille enemmän kysyntää kuin kuvittajalle, joka kykenee tekemään monenlaista kuvitusta?

## Kuvaluettelo

- Kuvio 1. ”Kompassiruusu” eri koulujen kuvitusten sisällöistä. Maria Kokko 2010
- Kuvio 2. Kuinka esitellyt kuvat sijoittuvat Kuvioon 1. Maria Kokko 2010.
- Kuva 1. Kuvakaappaus blogista. Maria Kokko 2011.
- Kuva 2. Savonian kotisivujen kuvamateriaalia. Savonia Ammattikorkeakoulu 2010.  
(<http://portal.savonia.fi/amk/esittely>  
<http://portal.savonia.fi/amk/tktoiminta>  
<http://portal.savonia.fi/amk/yrityspalvelut>)
- Kuva 3. Laurea Ammattikorkeakoulun kuvamateriaalia. Laurea Ammattikorkeakoulu 2011.
- Kuva 4. Laurea Ammattikorkeakoulun ikoneja. Laurea Ammattikorkeakoulu 2011.
- Kuva 5. TAMK:in opiskelijasivujen kuva. TAMK 2010.
- Kuva 6. HAMK:in kotisivujen taustakuva. HAMK 2010.
- Kuvat 8 ja 9. Secret of Kells -elokuvan kuvakaappauksia. kts. Lähteet: Elokuva, Secret of Kells
- Kuvat 10-11. Jänismaskotin luonnoksia. Maria Kokko 2010.
- Kuva 12. Luonnoksia pöllömaskotista. Maria Kokko 2010.
- Kuva 13. Lisää luonnoksia. Maria Kokko 2010.
- Kuva 14. Esityskuva 1. Maria Kokko 2010.
- Kuva 15. Esityskuva 2. Maria Kokko 2010.
- Kuva 16. Esityskuva 3. Maria Kokko 2010.
- Kuva 17. Esityskuva 4. Maria Kokko 2010.
- Kuva 18-21. Kuvitustyylin kehittymistä. Maria Kokko 2010.
- Kuva 22. Hahmojen perusrankoja. Maria Kokko 2010.
- Kuva 23-24. Maisemien luonnostelua. Maria Kokko 2010.
- Kuva 25. Hahmokehittelyä. Maria Kokko 2010.
- Kuva 26. Yksityiskohtien suunnittelua. Maria Kokko 2010.
- Kuva 27. Kuvien yksinkertaistamista. Maria Kokko 2010.
- Kuva 28. Lisää luonnoksia. Maria Kokko 2010.
- Kuvat 29-36 Valmiit kuvat. Maria Kokko 2011.
- Kuva 37. Santran etusivu. Kuva: . Maria Kokko 2011 Santran etusivu [viitattu 20.3.2011] Saatavissa salasanan kanssa: <https://santra.savonia.fi/default.aspx>.
- Kuvat 38-46. Valmiit kuvat. Maria Kokko 2011.
- Kuva 47. Tukipalvelut-sivu. Kuva: . Maria Kokko 2011 Santran etusivu [viitattu 20.3.2011] Saatavissa salasanan kanssa: <https://santra.savonia.fi/default.aspx>.

# LÄHTEET

## KIRJALLISUUS

Hyland, A & Bell, R. 2003. Hand to Eye, Contemporary Illustration. Lontoo: Laurence King Publishing Ltd.

Laudon, K. & Laudon, J. 2004. Management Information Systems - Managing the Digital Firm. Yhdysvallat: Pearson Education Inc.

Male, A. 2007. Illustration, A Theoretical & Contextual Perspective. Sveitsi: AVA Publishing SA.

McCandless, D. 2009 Information is Beautiful. Lontoo: HarperCollons publishers.

Zeegen, L. 2007. Secrets of digital illustration, a master class in commercial image-making. Sveitsi: Rotovision SA.

## WWW

HAMK:in www-sivu [viitattu 20.3.2011] Saatavissa: <http://portal.hamk.fi/portal/page/portal/HAMK>

Hannunvaakuna [viitattu 3.3.2011] Saatavissa: <http://fi.wikipedia.org/wiki/Hannunvaakuna>

Informaatiografikasta [viitattu 1.8.2010] Saatavissa: [http://en.wikipedia.org/wiki/Information\\_graphics](http://en.wikipedia.org/wiki/Information_graphics)

Intranetistä [viitattu 1.9.2010] Saatavissa: <http://fi.wikipedia.org/wiki/Intranet>

Laurean www-sivu [viitattu 16.4.2011] Saatavissa: <http://www.laurea.fi>

OAMK:in www-sivu [viitattu 20.3.2011] Saatavissa: <http://www.oamk.fi/>

Savonia-ammattikorkeakoulun www-sivu [viitattu 20.2.2011] Saatavissa: <http://portal.savonia.fi/amk>

TAMK:in opiskelijasivut [viitattu 10.10.2010] Saatavissa: <https://winha.tamk.fi/winhawille/wille.asp>

Venn-diagrammi [viitattu 16.4.2011] Saatavissa: <http://fi.wikipedia.org/wiki/Venn-diagrammi>

## ELOKUVA

The Secret of Kells

O: Tomm Moore, Nora Twomey, Kä: Tomm Moore (original story), Fabrice Ziolkowski (screenplay), Tu: tuotanto, T: Paul Young, Didier Brunner, Vivian Van Fleteren M: Bruno Coulais, Kila, N: Brendan Gleeson, Evan McGuire, Christen Mooney, Mick Lally, E: 3.3.2009

## LIITTEET

Liite 1 Brief

Liite 2 Loppuarviointikysely projektiryhmälle

## Savonian henkilöstön viestinnällisen intranetin kuvitus

### Asiakas:

Savonia-ammattikorkeakoulu

**Asiakkaan edustajat:** Matti Kuosmanen, tietohallintopäällikkö, puh. 044 785 6364

Maija Välijärvi, markkinointisuunnittelija, puh. 044 785 5038

Heli Reinikainen, graafisen viestinnän lehtori,

puh. 050 535 0864

**Tavoite-aikataulu:** Ensimmäiset kuvitukset voidaan ottaa käyttöön marraskuun 2010 aikana.

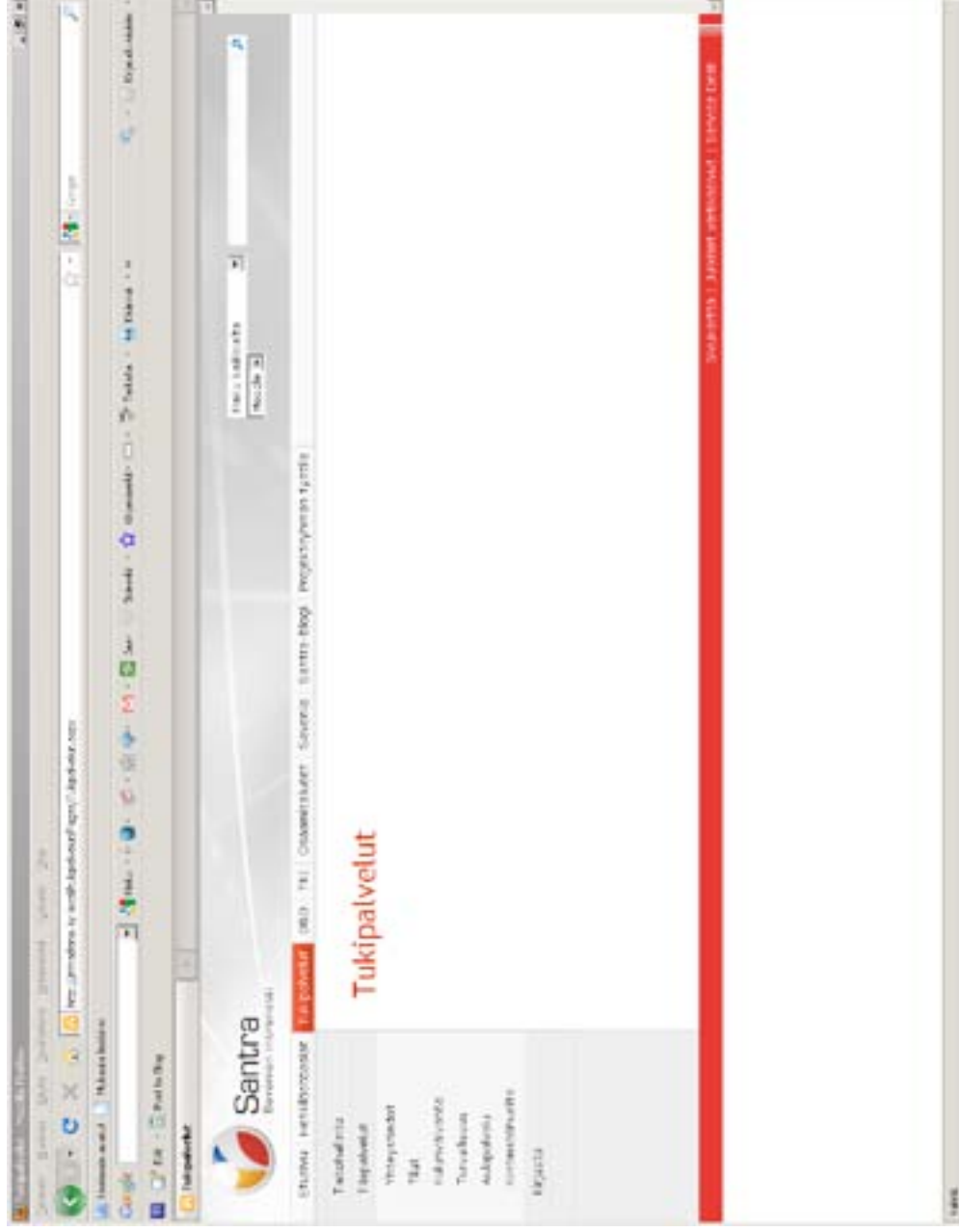
### Tehtävä:

Henkilöstön intranettiin tarvitaan kuvitusta, joka elävöittää muutoin tekstivoittoisia sivuja ja niiden sisältöä.

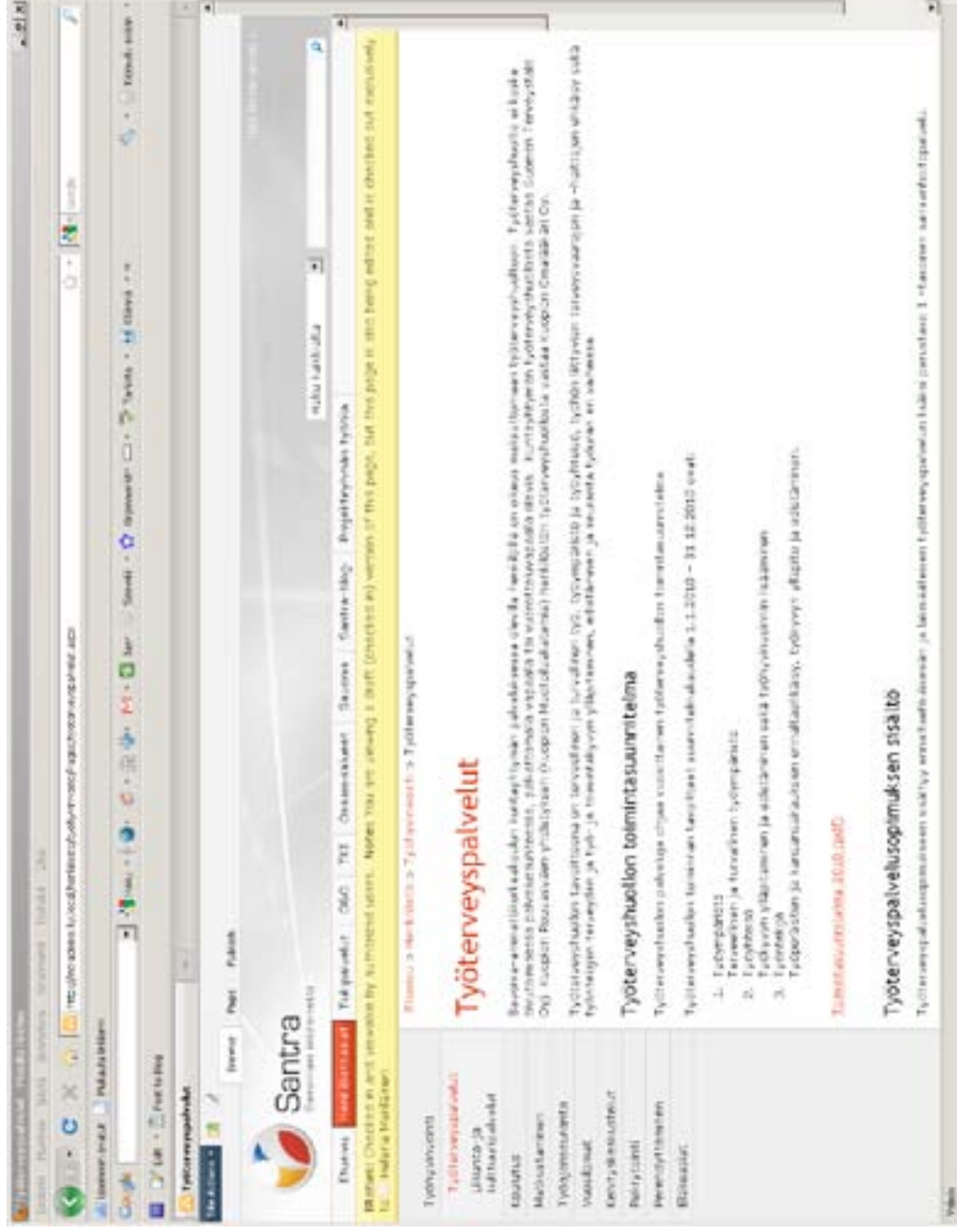
Intranetin tavoitteena on selkeyttää viestintää, kohdentaa sisältöjä tarkemmin eri henkilöstöryhmille, parantaa tiedon löydettävyyttä sekä lisätä yhteisöllisyyttä, osallistumista ja vuorovaikutusta organisaatiossa.

Kuvituksen avulla halutaan parantaa Intranetin kiinnostavuutta sekä luoda mielikuva ”omasta yhteisöstä”, joka ei ole ainoastaan ohjeita ja sääntöjä varten, vaan avoin vuorovaikutuskanava koko henkilöstölle. Kuvituksen tehtävänä on innostaa ja madaltaa osallistumisen kynnystä. Kuvituksen on kuitenkin hyvä toteuttaa Savonian visiota: ”Savonia-ammattikorkeakoulu on rohkea uudistaja ja yhteistyökykyinen tulevaisuuden osaamisen kehittäjä”.

Intranetin kuvitusta tarvitaan 7 aihesivuston alkuun: etusivu, henkilöstöasiat, tukipalvelut, opetus&oppiminen, tutkimus-, kehitys- ja innovaatio toiminta, osaamisalueet ja Savonia. Lisäksi aihesivustojen sisältösvuille tarvitaan n. 20 eri aiheista kuvitusta. Kuvitettavat aiheet voivat liittyä tarkasti sisältöön (kts. aiheet-luettelo) tai olla yleisluontoisia, jolloin samaa kuvitusta voidaan käyttää useammalla sisältösvulla. Kaikille sisältösvuille ei tule kuvitusta.



Kuva 1. Tukipalvelut aihesivusto



## Kuva 2. Työterveyspalvelut-sisältösivu Aiheet

Pääkuva: **INTRANETIN ETUSIVU**

Pääkuva: **HENKILÖSTÖ**

Alakuvat: Työhyvinvointi / työterveyspalvelut, koulutus, matkustaminen, työajanseuranta, vuosilomat, kehityskeskustelut, rekrytointi, perehdyttäminen, eläkeasiat

Pääkuva: **TUKIPALVELUT**

Alakuvat: Tietohallinto (esim. atk-tuki) Tilapalvelut (esim. kiinteistöhuolto, vahtimestarit, siivous tms.) Kirjasto, opiskelijapalvelut, viestintä, julkaisutoiminta, kv-palvelut

Pääkuva: **OPETUS ja OPPIMINEN**

esim. opetussuunnitelman kehittämisen ohjeet, opetussuunnitelmat, oppimisen arviointi yms.

Pääkuva: **TUTKIMUS-, KEHITYS- ja INNOVAATIOTOIMINTA**

Alakuvat: Osaamiskeskittymät: **Energia ja ympäristö, Hyvinvointituotteet ja -palvelut, Teollinen muotoilu, Turvallinen elämä, Yrittäjyys ja innovaatiot**, Hanketoiminta (ohjeet hankesuunnittelulle, hankerekisteri tms.)

Pääkuva: **SAVONIA**

Alakuvat: Organisaation hallinto, strategia, ISAT-strategia, visio ja missio, arvot, toiminnan ohjaus ja laadunhallinta, avoimet työpaikat, kuntayhtymä... Turvallisuussuunnitelma, hankintaohjeet

Pääkuva: **OSAAMISALUEET**

Alakuvat: **Hyvinvointiala, Liiketoiminta- ja kulttuuriala, Teknologia ja ympäristöala** (esim. henkilöstökokoukset, ohjeet, ilmoitustaulu, tiimit, koulutusaineistot, lomakkeet, raportit tms.)

Kuvitus tehdään kaikille pääsivuille (pääkuva) sekä n. 20 alasivulle, aiheet voi valita em. teemoista. Kaikkia ei tarvitse kuvittaa, mutta tummennetut tekstit ovat niitä, joista olisi hyvä olla

## Liite 2

1. Auttavatko kuvitukset jäsentämään sisältöjä?
2. Millaisia mielikuvia kuvitukset herättävät? Sopivatko nämä mielikuvat Santraan?
3. Mitä parannettavaa voisi olla?
4. Muita mietteitä:



---

[www.savonia.fi](http://www.savonia.fi)

