

**PÄIVÄ HUOMISEN JÄLKEEN - PIIRRUSTUKSIA SARJASTA
LYIJYKYNÄ, AKRYYLI JA MUSTE PAPERILLE**

Päivä huomisen jälkeen on sarja lähes fotorealistisesti paperille toteutettuja lyijykynä- ja mustepiirrustuksia, joiden vaihtoehtoisessa todellisuudessa vallitsevat postapokalyptisen ikiyön sanelemat lait. Jatkuvassa pimeydessä aistit tarkentuvat ja mukavuuksilla varustetussa ympäristössä unohtunut fyysinen keho saa uuden merkityksen. Moraali ja etiikka punnitaan koko ajan uudestaan olosuhteissa, joissa käsityksemme inhimillisyydestä ja elämellisyydestä ottavat mittaa toisistaan. Kuvat ovat itsessään kerronnallisia, kuin pysäytyskuvia elokuvasta, mutta tilanteiden syyt ja seuraukset jäävät hämäräksi, ja muodostuvat lopulta tarpeettomiksi. Kuvien tarinallisuus muuttuu hetkellisyydeksi. Kaikki on tässä ja nyt.



Uusi aamunkoitto/ The New Dawn, 2011, 200X145cm, lyijykynä, akryyli ja muste paperille

OPINNÄYTETYÖSUUNNITELMA | Kuvataiteen koulutusohjelma

HYVÄKSYTTY	PÄIVÄMÄÄRÄ
------------	------------



Suden hetki/ The Moment of the Wolf, 2011, lyijykynä, 220X145cm, akryyli ja muste paperille

1. HAKIJA

Nimi (ryhmän edustaja)	Kristian Tuomainen
Osoite	Savenvalajankatu 20 B 33270 Tampere
Puhelinnumero	040 8464247
e-mail	kristian.tuomainen@cult.tpu.fi
Opiskelijanumero	0702009
Aloittamisvuosi	2007
Työryhmän muut jäsenet (nimi, koulutusohjelma ja aloittamisvuosi)	

2. OPINNÄYTETYÖSUUNNITELMA

Työnimi	Piirrustuksia sarjasta Päivä huomisen jälkeen
Kuvaus lyhyesti (tarkempi kuvaus kohdassa 4)	X määrä suurikokoisia lyijykynä- ja mustepiirrustuksia (yhdestä neljään)
Sisäiset kulut yhteensä (tarkempi kuvaus kohdassa 5.1)	
Ulkoiset kulut yhteensä (tarkempi kuvaus kohdassa 5.2)	290€

3. EHDOTUS ULKOPUOLISESTA OHJAAJASTA

Nimi	1. Milla Toivanen
	2.
	3.
Halutut tunnit (max. 10 t)	10

4. TEOSKUVAUS (sisältö, muoto ja mahdollinen aputyövoiman tarve)

Päivä huomisen jälkeen on sarja piirrustuksia, joiden vaihtoehtoisessa todellisuudessa vallitsevat postapokalyptisen ikäyön sanelemat lait. Lähes fotorealistisesti paperille toteutetut lyijykynä- ja mustepiirrustukset luovat kuvan maailmasta, jonka jatkuvassa pimeydessä aistit tarkentuvat ja nykyihmisen näkökulmasta primitiiviset, anarkian hallitsevat olosuhteet antavat fyysiselle keholle uuden merkityksen. Moraali ja etiikka punnitaan jatkuvasti uudestaan tilanteissa, joissa käsityksemme inhimillisyydestä ja elämällisyydestä ottavat mittaa toisistaan.

Piirrustuksissa toistuu sama ihmishahmo (nuori mies), jolla on saksanpaimenkoiran pää. Kuvat ovat itsessään kerronnallisia, kuin pysäytyskuvia elokuvasta. Niistä välittyy hetkellisyys, tietty tilanne, jonka syyt ja seuraukset kuitenkin jäävät hämäräksi, kenties jopa tarpeettomiksi. On vain tässä ja nyt, ainoa merkityksellinen on tämä hetki.

Piirrustukset on tarkoitettu pohjustaa kapa-levylle, jotta ripustuksesta tulee ryhdikäs.

Aikataulu (aloitus, esillepano, dokumentaatio)

Aloitin Päivä huomisen jälkeen –sarjan parissa työskentelyn syksyllä 2010 ollessani vaihdossa Glasgowssa. Jatkan sarjan parissa työskentelyä ja valitsen lopulliset kuvat muutamaa päivää ennen lopputyönäyttelyn avajaisia (15.4.11), jolloin pohjustan ne. Näin ripustukseen jää vielä pari päivää aikaa.

5. BUDJETTI

1. Sisäiset kulut (laitteet, tilat, koulun autot)

2. Ulkoiset kulut (materiaalit)

kapa-levy 10mm 13€/m ² , 6m ²	78€
canson rulla 152x10m á 84€ x 2	168€
Indian Ink-mustepullo 490ml	29€
lyijykyniä 6B ja 9B 1€/kpl x 6	6€
maalanteippiirulla 38x50m	2,50€
niittipistoolin niitit	6,50€

yhteensä 290€

Päiväys ja allekirjoitus: Tampereella 30.1.11

Vastuuopettajan allekirjoitus:

OHJEITA HAKULOMAKKEEN TÄYTTÄJÄLLE

1. Työryhmän puolesta hakemuksen täyttää ja allekirjoittaa sen johtaja tai ryhmää edustava henkilö. Työryhmän muut jäsenet on ilmoitettava kohdan 1 lopussa. Mikäli projekti on tarkoitus kohdistaa vain yhdelle työryhmän jäsenelle, hänen tulee hakea projektia omalla nimellään.

2. Merkitse tähän kohtaan tutkintotyön työnimi ja kuvaus lyhyesti ja ymmärrettävästi. Tarkempi kuvaus tutkintotyösuunnitelmasta kohdassa 4. Lisäksi tässä kohdassa ilmoitetaan sisäisten ja ulkoisten kulujen loppusumma. Tarkempi erittely näistä kuluista kohdissa 5.1 ja 5.2

3. Keskustele vastuuopettajan kanssa sopivasta ulkopuolisesta ohjaajasta. Ohjaajalle on varattu enintään 10 tuntia ohjausta opiskelijaa kohden sekä kaksi korvattavaa matkaa. Voit ehdottaa kolmea eri vaihtoehtoa.

4. Tässä selvitetään yksityiskohtaisemmin tutkintotyön sisältö. Tässä kohdassa voi selvittää mm.:

- Sisältö ja muoto
- Tekniikka
- Tausta, tavoitteet ja merkitys
- Suorituspaikka
- Tämänhetkinen vaihe
- Toteuttamissuunnitelma

Aikatauluun merkitään projektin aloittamisaika, mahdollinen esillepano ja näyttelyaikataulu sekä näyttelyn dokumentointi.

5. Projektin ulkoisiin kuluihin kuuluvat esim. materiaalit ja valokuvauskulut. Hyväksytyyn tutkintotyöbudjetin jälkeen voi tehdä materiaalililaukset (esim. maalit ja kankaat) Jouni Hirvosen ja valokuvauskulut (filmit, kehitykset) Petri Kiviniemen kautta.

Sisäisiä kuluja ovat esimerkiksi laite tai autonvuokraukset. Hyväksytyyn tutkintotyöbudjetin jälkeen voi tehdä laitevaraukset AV-kioskista ja autovuokraukset Simo Lankisen kautta.