

# Friikun kesäloma – kurkistus freelance-toimittajan arkeen

Niko Ikonen

Opinnäytetyö  
Journalismin koulutusohjelma  
2020



<b>Tekijä(t)</b> Niko Ikonen	
<b>Koulutusohjelma</b> Journalismin koulutus, medianomi	
<b>Opinnäytetyön otsikko</b> Friikun kesäloma – kurkistus freelance-toimittajan arkeen	<b>Sivu- ja liite- sivumäärä</b> 56
<b>Opinnäytetyön otsikko englanniksi</b> Freelancer's Summer Vacation – An Insight of What Freelancing is All About	
<p>Opinnäytetyöni on päiväkirjamainen katsaus freelance-viihdetoimittajan työhön. Kirjasin Haaga-Helian kesälomakauden (17.5.–1.8.2019) ajan työpäiväni ylös ja kerron samalla mitä kaikkea freelancerin työ sisältää.</p> <p>Tavoitteena on seurata omaa oppimista sekä hahmotella alalle pyrkiville kaikkea sitä, mitä freelance-toimittajan työ sisältää. Samalla pyrin antamaan päteviä neuvoja freelance-töitä harkitseville ja jo alalla työskenteleville toimittajille.</p> <p>Olen noin kuuden vuoden ajan työskennellyt toimittaja-avustajana Pop Median Episodi-lehdessä. Kirjoitan Episodiin verkkouutisia ja elokuvakritiikkiä. Opiskelin Haaga-Heliassa ensimmäiset kaksi vuotta (2016–2018) TE-toimiston tukemana. Tuki aikana täytyy noudattaa Kelan määräämiä tulo rajoja, joten tein melko vähän töitä opiskelujen lomassa. Sain kuitenkin heti tukivuosien jälkeen lisäpestin Pop Median Inferno- ja Tilt-lehtien verkkotoimittajana. Olen myös sen jälkeen tuurannut kollegaani Me Naiset -lehden elokuvakritikkona. Myöhemmin sain myös pestin Ylä-Karjala-lehden kritikkona.</p> <p>Toimittajan hommien lisäksi teen myös monenlaisia muita kiinnostavia freelance-töitä, joita avaavan opinnäytetyössäni, mutta pääasiassa keskityn journalistisiin aiheisiin.</p>	
<b>Asiasanat</b> Freelance-toimittaja, freelancer, etätyö, päiväkirja	

## Sisällys

1	Johdanto .....	1
1.1	Sanastoa ja käsitteitä .....	4
2	Lähtötilanteen kuvaus .....	7
2.1	Sidosryhmät.....	7
3	Päiväkirjaraportointi.....	9
3.1	Seurantaviikko 1 .....	9
3.2	Seurantaviikko 2 .....	13
3.3	Seurantaviikko 3 .....	19
3.4	Seurantaviikko 4 .....	22
3.5	Seurantaviikko 5 .....	27
3.6	Seurantaviikko 6 .....	31
3.7	Seurantaviikko 7 .....	34
3.8	Seurantaviikko 8 .....	38
3.9	Seurantaviikko 9 .....	41
3.10	Seurantaviikko 10 .....	44
3.11	Seurantaviikko 11 .....	47
4	Pohdinta ja päätelmät.....	50
	Lähteet .....	55

# 1 Johdanto

Esittelen opinnäytetyössäni freelance-toimittajan arkea Haaga-Helian kesälomakauden aikana 17.5–1.8.2019.

Kesälomat eivät ole yksiselitteisiä freelancereille; kun muut saavat lomarahaa, pitää freelancerin säästää rahat lomiaan varten – ja koska freelancer ei loman aikana työskentele, päättyy myös rahantulo. Mikä siis neuvoksi?

Yhä useampi toimittaja saa nykyään elantonsa freelancerina, koska mediat ovat supistaneet toimituksien kokoja. Toimittajille ei tämän takia tarvitse maksaa korkeita palkkioita, joten moni on myös päätenyt vaihtamaan alaa. (Journalisti 5/2020.)

Työtehtäväni muodostuvat toimittajan roolissa tiedonhausta, eli käänösuutisten etsimisestä eri lähteistä, uutisten kirjoittamisesta, kevyestä kuvanmuokkaamisesta, faktantarkistuksesta sekä uutisten julkaisusta sekä verkkolehden että sosiaaliseen mediaan.

Pääsen töiden ohella myös editoimaan videoita sekä käyttämään erilaisia musiikkieditointiohjelmistoja.

Verkkouutisia kirjoitan Episodiin, Infernoon ja Tiltiin. Uutiset ovat päätulonlähteeni.

Tiedonhakuja teen pääasiassa englanniksi. Viihdejournalismi on suurilta osin käänösuutisten kirjoittamista, joten englannin kielen taito pitää olla vähintäänkin erinomaisella tasolla. Viihdealan jutut ovat täynnä alan termejä ja erilaista nippelitietoa, täten toimittajalta vaaditaan erityisen laajaa alan sanaston tuntemista ja ymmärtämistä.

Joudun myös kääntämään haastatteluja melko paljon, joten puhekielen, sananlaskujen ja erilaisten erinomainen sanontojen tuntemus olisi suotavaa. Esimerkiksi sananlaskujen sisällöt ovat erilaisia eri kielillä, joten viihdejournalistilta vaaditaan taitoja ymmärtämään nämä erot, jotta siteerauksista tulisi ymmärrettäviä myös suomeksi.

Kirjoitan myös elokuvakritiikkiä. Elokuva-arvioita varten käyn ensi-iltaelokuvien lehdistönäytöksissä. Käyn käytännössä katsomassa kaikki Suomessa ensi-iltaan tulevat elokuvat ja dokumentit elokuvateatterissa. Kritiikkiä kirjoitan vakituisesti Episodiin ja Ylä-Karjalaan sekä tuuraan aina tilanteen vaatiessa kollegaa Me Naisissa.

Muita työtehtäviäni ovat muun muassa verkkokaupan ylläpito ja sen päivittäminen, levy-yhtiön digitaalisten myyntipalveluiden ylläpito sekä videopelien beetatestaaminen.

Tienaan suurimman osan toimeentulostani verkkouutisilla. Kuten yhteenvedosta voi huomata, kirjoitin kesäloman aikana lähes 400 uutista. Se on aivan käsittämätön määrä, jos ajatellaan perinteistä toimitusta. Juttumäärä ei kuitenkaan korreloi perinteisen toimitustyön kanssa, sillä nopeimmillaan kirjoitan ja julkaisen elokuvatraileriuutisen alle viidessä minuutissa. Keskimäärin käytän yhden käänösuutisen kirjoittamiseen noin 15 minuuttia.

Kirjoitan kymmenisen uutista kahdessa tai kolmessa tunnissa, jos olen jo edellisena iltana plokannut valmiiksi seuraavan aamun uutiset. Välillä näin ei ole, ja jo pelkkään tiedonha-kuun saattaa kulua monta tuntia vaikka itse uutiset kirjoittaakin nopeasti.

Saan uutiskohtaisen juttupalkkion, en tuntipalkkaa, mutta yllä olevan perusteella voi melko helposti pitää kirjaa omista tuntipalkoista.

Elokvakriitikki syntyy hieman eri tavalla. Käyn ensin katsomassa elokuvan (matkoineen 3–4 tuntia), jonka jälkeen annan sen muhia päässäni. Itse teksti syntyy melko nopeasti, kunhan olen vain sulatellut näkemääni. Yleensä kirjoitan sen seuraavana päivänä. Aikaa siihen kuluu tunnista kahteen, joskus enemmän, joskus vähemmän. Jokainen elokuva-arvio on erilainen.

Hyvä kritiikki ei paljasta elokuvan juonta mutta esittelee sen. Hyvässä kritiikissä on myös pohdintaa teoksen mahdollisesta filosofiasta, sen syvemmistä metataseista ja miten se vertautuu genren muihin teoksiin.

Mielipiteet pitäisi myös osata perustella muutenkin kuin ”Olen sitä mieltä, koska se näytti surkealta” tai ”Se oli paras koskaan, koska se nauratti”. Älä ikinä paljasta mitään, kerro mitä ajatuksia elokuva herätti, perustele näkökantasi, älä jaarittele teknistä jargonia ja pyri olemaan luova. Kriitikolla on oma mielipiteensä, hänen makunsa ei kuitenkaan ole laki, vaikka tavallista enemmän tietääkin.

”Asiantuntijuus on edelleen kritiikissä tärkeää. Asiantuntija ei ensinkään ole arvottamisen asiantuntija, ei hänen mielipiteensä ole parempi kuin muiden. Besserwisser-allergikot voivat rauhoittua. Kyse on muusta: taiteenalan historian, luonteen ja kontekstien tuntemisesta, joka vain voi mahdollistaa radikaalin, kuuluisan ”juuriin menevän” kritiikin.” (Nevanlinna 10.1.2020.)

Freelance-kriitikon palkkiot eivät vastaa työhön käytettyä aikaa ja vaivaa. Kriitikin kirjoittaminen on Suomessa kutsumusammatti, eikä ainakaan freelancerille pääelinkeino. Se on minullekin pelkkä sivutulo, vaikka kaikkein mieluiten kritiikkiä kirjoitankin. Eli juttupalkkio tuntipalkan sijaan.

Freelance-toimittaja laskuttaa joko itse tai käyttää laskutuspalveluita:

- Pop Medialle lähetän jokaisen kuun alussa edellisen kuukauden juttumäärät sekä maksettavan summan.
- Sanomalle (Me Naiset) kirjaan laskun heidän omassa verkkopalvelussaan.
- Ylä-Karjalaan lähetän sähköpostitse laskun. Netistä löytyy hyviä ilmaisia laskupohjia. Muokkasin sellaisen omaan makuun sopivaksi. (Isolta.fi 2020)
- Levy-yhtiöistä toimitan aina laskun.
- Beetatestin palkkion saa suoraan Paypal-tilille. Toimittajalla on hyvä olla myös jonkinlainen nettilompakko tai Paypal-tili, sillä koskaan ei tiedä miten ulkomaalaiset asiakkaat haluavat maksaa.
- One Eye Store -verkkokaupan töiden maksuina toimivat tatuoinnit. Hoidan sivustoa ja kaupan omistaja (ammattitatuojia) tekee minulle tatuointeja palkkioksi. Vaihdeloutta siis. Aina ei tarvitse maksua, jos sen voi hoitaa muullakin tavalla, vinkki freelancerille.

Päivitän luomaani excel-tilukoon kaikki työni. Taulukko laskee automaattisesti palkkani, jotta pysyn perillä juttujen tilatuista kuukausirajoista ja kokonaissummista. Käytän taulukkoa myös muistiona, johon merkkaan kaikkia muitakin töitä, jotta muistan laskuttaa niistä.

Päätän itse pääasiassa työajoistani. Joskus ryhdyn heti herättyäni töihin, toisinaan heräilen muutaman tunnin ja käytän sen ajan tiedonhakuun. Päivät ovat kuitenkin erilaisia, koska lehdistönäytökset ovat lähes aina aamupäivisin. Joka päivä ei tietenkään pressejä edes ole.

Verkkokaupan ylläpito tuo myös kaikenlaisia uusia ja yllättäviä haasteita viikkoon, joten päivystän sen takia käytännössä koko ajan.

Freelancerilla pitää olla hyvät valmiudet kirjoittaa erityyppisiä tekstejä eri asiakkaille. Samalla pitää verkostoitua ja myydä itseään eri yhteyksissä. Omia taitojaan pitää tuoda esille aktiivisesti. Freelancerin onkin hyvä brändäytyä, eli luoda itselleen tietynlainen ammatillinen imago, jotta mahdolliset asiakkaat tunnistaisivat tyylisi ja taitosi.

Freelancerin pitää itse huolehtia muun muassa journalismin etiikkaan ja Suomen lakiin liittyvistä asioista. Joudunkin turvautumaan kohtalaisen usein Journalistin ohjeisiin, Finlexiin sekä esimerkiksi laskutukseen liittyviin asioihin. Freelancer joutuu käyttämään yllättävän paljon aikaa tiedonhakuun, joka liittyy jollain tavalla Suomen lakiin.

Pop Media ei Julkisen sanan neuvoston piiriin kuulu, joten verkkouutisten kirjoittaminen on hieman vapaampaa kuin valtamediassa. Ylä-Karjala ja Sanoma kuuluvat taas JSN:n piiriin, joten elokuva-arvioiden kirjoittaminen heille on erilaista.

Elokuva-, peli- ja musiikkijournalistilta vaaditaan melko laajamittaista ymmärrystä aihepiiristä. Pelkkä pintaraapaisu ei näin erikoistuneilta aloilta riitä, vaan kirjoittamista varten tarvitaan roppakaupalla omaa tietotaitoa sekä harrastuneisuutta. Alalla ei tule pärjäämään ilman halua oppia itsenäisesti uutta. Jos toimittaja on kutsumusammatti, vaatii viihdetoimittajan ammatti jo suoranaista rakkautta lajiin.

Työskentelen vuokrakolmion olohuoneen nurkassa – eli kotona. Kirjoituskoneena käytän melko tehokasta PC:tä, jonka ostin opintolainarahoilla. Kotityöskentely vaatii erittäin tiukkaa itsekuria sekä tietynlaisia rutineita: vaikka istut kotona, olet silti töissä. Kotihommat soveltuvat äärimmäisen harvalle ihmiselle.

Vinkki freelancerille: ota selvää verovähennyksistä. Opintolainalla ostettu tehotietokone on nimittäin toimittajan tärkein työväline ja olet myös oikeutettu saamaan työhuoneesta verovähennystä. Jo näillä vinkeillä olet säästänyt monta tuhatta euroa, ole hyvä. (Holvi 2020).

Jaksoon mahtui muutama mielenkiintoinen eettinen dilemma, joita avaan tarkemmin. Teen lopuksi myös yhteenvedon freelance-työstä ja sen ongelmista sekä pohdin oman osaamiseni kehittymistä.

## 1.1 Sanastoa ja käsitteitä

**Viihdetoimittaja:** viihdetoimittaja eroaa tavallisesta toimittajasta monella tavalla. Kirjoittaminen on huomattavasti vapaampaa ja humoristisempaa kirjoittamista verrattuna ajankohtaistoimittajiin. Voin käyttää jopa puhekieltä teksteissäni. Kirjoitan niistä aloista, joita seuraan työn ulkopuolellakin. Kutsumusammatti.

**Verkkotoimittaja:** lähinnä käänösuutisten kirjoittamista nopeasti ja tehokkaasti.

**Tiedonhaku:** tärkein päivittäinen työkalu. Kirjoitettavat uutiset löytyvät mediaportaaleista, sosiaalisesta mediasta ja eri medioiden verkkosivuilta.

**Plokata:** ottaa talteen kirjoitettava juttu. Avaan jutut selaimen, jonka jälkeen käytän selaimen (Chrome) lisäosaa (The Great Suspender), joka sulkee sivun talteen, jotta se ei käytä tietokoneen muistitehoja.

**Sosiaalisen median julkaisut:** julkaisen omat Pop Median kirjoitukset Facebookissa. Osa jutuista julkaistaan Instagramissa automaattisesti WordPressin lisäosan avulla. Episodissa käytämme kuitenkin erityistä maksullista kolmannen osapuolen palvelua, jonka tarjoama tekoäly julkaisee uutiset tärkeysjärjestyksen mukaisesti. Kirjoitan niihin vain Facebookin nostotekstin.

**Verkkouutinen:** verkkouutinen voi tarkoittaa mitä vain tekoälyn kääntämästä klikkiuutisesta valtamedioiden isoihin julkaisuihin, jotka päätyvät jopa printtiin. Minulle verkkouutinen tarkoittaa käänösuutisen kirjoittamista.

**Elokvakritiikki:** elokuvien taiteelliset, tekniset ja sosiologiset elementit punnitaan ja kokemukselle annetaan arvosana. Kritiikin sisältö vaihtelee eri medioiden välillä; talon säännöt, politiikka, uskonnot ja vastaavat elämäkatsomukselliset erot vaikuttavat kirjoitettavaan kritiikkiin.

**Traileri:** elokuvan ennakkomaistainen, lyhyt mainos, jossa esitellään elokuvaa.

**Verkostointi:** verkostointi on tärkein asia freelancerin uralla. Freelancerin pitää hankkia asiakkaita, oman alansa tekijäkontakteja, kollegiaalisia tuttavuuksia muunlaisia kontakteja. Freelancerin työt tulevat kuitenkin tiipoittain, joten on hyvä tuntee kaikenlaisia tekijöitä.

**Uutisten kannibalisointi:** kannibalisointi on sitä, että juttuja julkaistaan liian tiheään tahtiin verkossa. Klikkimäärät laskevat, koska vanhat uutiset hautautuvat uusien alle.

**Klikki:** uutismedian juttulinkin aukaiseminen verkossa. Tärkeähkö mittari, jonka perusteella mediat saavat mainostuloja.

**Skuuppi:** potentiaalinen hittiutinen, jonka julkaiset ensimmäisenä.

**Deadline:** aikaraja, jolloin juttu pitää toimittaa asiakkaalle.



**Lehdistönäytös/pressi:** Elokvatoimittajille järjestetään teattereihin ensi-iltaan saapuvista elokuvista lehdistönäytöksiä. Suomalaiset kriitikot käyttävät portaalia, josta löytyvät elokuvien näytösajat sekä niiden tarkemmat tiedot.

**Kohderyhmät:** kirjoitan eri lailla Episodiin ja Me Naisiin. Episodiin kirjoitan vapaammin, kun taas Me Naisissa talon säännöt ovat tiukemmat. Episodin kohderyhmä ovat nuoret miehet, kun taas Me Naisissa kirjoitan keski-ikäisille naisille. Freelancerin pitää tietää omat kohderyhmänsä, lukijansa, jotta osaa kirjoittaa tietyllä tavalla kulloisellekin ryhmälle. Freelancerin pitää olla joustava ja mukautuvainen.

**Tekstin editoiminen:** toimituksen editori ja/tai lehdistösihteeri ja/tai päätoimittaja saattaa muokata juttuasi haluamallaan tavalla, jotta se on julkaisukelpoinen.

**Beetatesti:** videopeleistä järjestetään suljettuja beetatestejä, joiden avulla pelien suori-  
tuskykyä parannellaan ja virheitä korjataan.

**Faktantarkistus:** pitäisi olla itsestänselvyys toimittajalle. Älä ikinä julkaise mitään, mistä et ole varma. Älä oleta mitään, vaan tarkista faktat.

**Bandcamp:** digitaalisen musiikin jakelu- ja myyntisivusto. Yhtyeet ja levy-yhtiöt voivat julkaista alustalla myytävää musiikkia.

**Screeneri:** elokuvien ennakkoversio, joka on usein keskeneräinen. Ennen screenerit olivat fyysisiä julkaisuja, nykyään piilotettuja videoita suosituissa videopalveluissa kuten Vimeoossa.

**Kannustinbonus:** Episodissa ja Tiltissä saa pienen bonuksen eniten luetuimmasta ja eniten sosiaalisessa mediassa interaktioita, eli tykkäyksiä ja kommentteja, keränneestä uutisesta. Saattaa aiheuttaa uutisten kannibalisoitua, mikäli toimitukselliset säännöt eivät ole selvät.

**WordPress:** WordPress on verkkoalusta, jonka päälle koodataan erilaisia sivustoja. Lähes kaikki nykyiset mediat toimivat WordPress-alustan pohjalta. Freelancerille WordPressin tunteminen on elinehto.

## 2 Lähtötilanteen kuvaus

Olin jo opinnäytetyön lähtötilanteessa kohtalaisen rutinoitunut verkkotoimittaja ja kriitikko. Olin työskennellyt nelisen vuotta Episodin avustajana. Sitä ennen minulla oli kuitenkin jo muita taitoja toimituksellisesta työstä.

Vuosituuhannen alussa kirjoitin metallimusiikkiin keskittynyttä lehteä, niin sanottua fanzi-nea, sekä englanniksi että suomeksi. Tein lehteen bändihaastatteluita ja levyarvioita.

Amatöörikirjoitustöiden jälkeen sain pokeritoimittajan pestin eräästä suomalaisesta jo edesmenneestä verkkomediasta. Tämän ohella kirjoitin myös englanniksi pokerimaailman uutisia.

Pokerijuttujen jälkeen kirjoitin noin vuoden ajan liikunta-alan verkkojuttuja.

Kun liikunta-alan hommat loppuivat, perustin oman blogin, jota ajattelin käyttää CV:nä hakiessani viihdetoimittajan harjoittelupaikkaa. Kirjoitettuani noin vuoden verran erilaisia viihdealan (elokuvat, kirjallisuus, pelit ja sarjakuvat) uutisia sain harjoittelupaikan Episodis-ta, jonka päätteeksi minut palkattiin vakituiseksi avustajaksi syksyllä 2015.

Tietyissä mielessä olin siis jo jonkinlainen toimittajakonkari aloittaessani opinnot Haaga-Heliassa kevätlukukaudella 2016.

Olen vuosien varrella kerännyt paljon tietotaitoa eri sidosryhmistä sekä kasvattanut omaa verkostoani. Vuorovaikutustaidot ovat tietenkin myös todella tärkeitä verkoston kasvatta-misessa. Minun pitää tuntea ihmisiä eri aloilta.

### 2.1 Sidoryhmät

Tärkein sidoryhmistä on tietenkin asiakas, eli jutun tilaaja. Asiakas määrittelee tyylin, juttujen määrän ja julkaisuajankohdat sekä tietenkin juttujen deadlinet.

Seuravaksi tärkein sidoryhmä ovat lukijat. Kirjoitan tietyllä tavalla asiakkaan toiveiden mukaisesti. Esimerkiksi Episodin elokuva-arvostelut kirjoitan eri tavalla kuin Me Naisten tai Ylä-Karjalan arviot. Me Naisilla on tietynlainen talon tyyli, kun taas Episodissa on paljon vapaampi ja henkilökohtaisempi ote. Ylä-Karjalaan kirjoitan melko perinteistä kritiikkiä, koska lukijakuntakin on laajemmalla spektrillä.

Verkkouutiset syntyvät samalla periaatteella. Episodin ja Infernon lukijat ovat demografialtaan hyvin samankaltaisia, vaikka aiheet ovatkin erilaisia. Tuotan kevyehköä, humoristista ja melko vapaamuotoista tekstiä, joissa on paljon alan termistöä. Tiltissä taas on hiukan tiukempi tyyli, koska lukijademografiaan kuuluvat myös nuoriso ja nuoret naiset. Asiapitoisempaa tekstiä ilman isompia hassutteluja.

Kolmas tärkeä sidosryhmä tulevat elokuvien levittäjät, elokuvantekijät, näyttelijät, maahan-tuojat ja vastaavat ammatilliset ryhmät, joiden tuotannoista kirjoitan. Heiltä saan tietoa, uutisia sekä kuulen jopa huhuja. Tärkeä lähde uutisille.

Neljäntenä sidosryhmänä ovat ammatilliset verkostot. Kollegoihin on hyvä tutustua, koska heidän kauttaan voi saada myös uusia työtilauksia. Kontaktit voivat poikia myös muunlaisia freelanceria hyödyttäviä asioita, kuten tietotaitoa ja juttujen aiheita.

### **3 Päiväkirjaraportointi**

Raportointi on kirjoitettu perinteiseen päiväkirjatyylisiin kirjaamalla päivittäisiä mietteitä ylös, ja lopulta avaamalla niitä viikon lopuksi. Rakenne on täysin vapaamuotoinen, lähinnä tajunnanvirtaa. Olen kirjannut asioita ylös sitä mukaa, kun jokin mielenkiintoinen asia on noussut esille. Päivän lopuksi olen myös merkannut uutisten määrän ylös.

Uutismäärät koostuvat Episodin, Tiltin ja Infernon verkkosivuille kirjoittamistani jutuista. En kokenut tarpeelliseksi eritellä niitä, koska ne on kirjoitettu saman mediatalon sisällä ja ovat myös pohjimmiltaan samasta kaavasta veistettyjä: käännösuutisia.

Yhteenvedoista löytyy huomioita muun muassa erilaisista työtehtävien lomassa tulleista eettisistä ongelmista sekä freelance-toimittajan arkeen ja tulonhankintaan vaikuttavista asioista. Käsittelem myös tiedonhakua, laskutusta, faktojen tarkistusta ja juttumääriä.

Viikon lopusta löytyy aina tarkempi yhteenveto kuluneesta viikosta ja pohdintoja erilaisista työn haasteista.

#### **3.1 Seurantaviikko 1**

#### **4.6. Tiistai**

Saavuimme avovaimon kanssa Kroatista kotiin. Friikun kesäloma voi siis alkaa viikon mittaisen kesäloman päätteeksi. Töitä pitää nimittäin painaa ja veroja maksaa.

Paluulentomme Splitistä Helsinkiin myöhästyi, koska lentokenttätyöntekijä ajoi liikuteltavat rappuset suoraan Norwegianin koneen kylkeen. Istuimme hikisen nihkeällä kentällä viitisen tuntia, eikä virvokkeitakaan oikein kehdannut juoda, koska tänään pitäisi olla ensimmäinen työpäivä viikon loman jälkeen.

Lennon viivästymisen takia työn aloittaminen siirtyi keskiviikolle.

Sain myös kuulla hyviä uutisia reissun aikana. Tuuraan kollegaa Sanomalla. Kirjoitan muutaman kesäkuun ensi-ilta-arvion Me Naisiin. Toukokuun lomaviikkojen työnmenetykset on melkein korvattu niillä. Se helpottaa hieman tulevaa työrupeamaa.

Uutiset: 0

#### **5.6. Keskiviikko**

Heti aamusta on pari lehdistönäytöstä: kotimainen dokumenttielokuva Aatos ja Amine sekä X-Men: Dark Phoenix. Torkahdin pari kertaa dokumentin aikana. Matka painaa vielä takaraivossa.

Paljastus: torkahtelut ovat ammattitauti, etenkin jos pressa alkaa aamuyhdeksältä. Välillä salista kuuluu myös kuorsausta. Se, jos mikä, pitää muut kriitikot hereillä. Kirjoitin uutisia Episodiin, Infernoon ja Tiltiin. Raavin pikaisesti myös haastattelun kasaan. Kyselin, olisiko Episodin päätoimittaja Jouni Vikmanilla sille käyttöä.

Uutiset: 10

## **6.6. Torstai**

Ensimmäiseksi Me Naiset -tuuruskriitikiksi valikoitui Danny Boylen The Beatles -elokuva Yesterday.

Tein reklamaation myöhästyneestä lennosta. Jos kaikki menee kuten pitääkin, saamme korvauksia vajaan tonnin, joka on mukava lisä hääbudjettiin. Niin... tulin kosineeksi puolisoani Splitissä. Häät pidetään syksyllä 2020.

Tarjoan jälkikäteen Splitin reissujuttua Me Naisiin. Lehdessä on nimittäin oma matkapalstansa. Huomautan tähän väliin, että älä koskaan tee näin. Jutut sovitaan aina etukäteen. Tein päivän epäeettisen teon. Uusi bändini julkaisi ensimmäisen maistiaisen tulevalta levyltä, joten kirjoitin toki kiusoittelujutun Infernoon. Ehkä operoidaan harmaalla alueella, mutta jos on tällainen mahdollisuus saada ilmaista (tai sainhan minä palkan siitä) näkyvyyttä, niin otan sen tietenkin vastaan.

Uutiset: 7

## **7.6. Perjantai**

Tänään ei tapahtunut mitään kovinkaan erikoista työrintamalla.

Tai oikeastaan oli mielenkiintoinen tapaus muualta: Iltalehti uutisoi Aku Hirviniemen saaneen tuomion seksuaalisesta ahdistelusta, vaikka Hirviniemi sai vapauttavan tuomion. Onkohan niillä ollut tuomioutinen jo kirjoitettuna, ja joku painoi vähän uutisen liian hätäisesti liveen? Tästähän voisi jo nostaa kunnianloukkaussyytteen.

9 §:n mukaan: ”Joka 1) esittää toisesta valheellisen tiedon tai vihjauksen siten, että teko on omiaan aiheuttamaan vahinkoa tai kärsimystä loukatulle taikka häneen kohdistuvaa halveksuntaa, taikka 2) muuten kuin 1 kohdassa tarkoitettulla tavalla halventaa toista, on tuomittava kunnianloukkauksesta sakkoon tai vankeuteen enintään kuudeksi kuukaudeksi.” (Laki yksityisyyden, rauhan ja kunnian loukkaamisesta 9.6.2000/531.)

Uutiset: 13

## 8.6. Lauantai

Julkaisin Episodissa haastattelun (Episodi 2019).

EPISODI / UUTISET /

# KÄRSITKÖ BLOCKBUSTER-ÄHKYSTÄ? KINO D JÄRJESTÄÄ ROSKAA JA KULTTILEFFOJA KULTTUURIKANSALLE

HOLLYWOOD | SUOMILEFFA Niko Ikonen © 8.6.2019 15:04

Turussa toimii yksi Suomen omituisimmista elokuvaklubeista, joka tottelee nimeä Kino D – mikä ihme saa ihmiset maksamaan erikoisuuksista, harvinaisuuksista ja elokuvaroskasta?



Kuva 1. Kuvakaappaus Episodin jutusta Kino D:stä (Ikonen 2019).

Haastattelulle ei ikävä kyllä löytynyt tilaa lehdestä. Muistakaa siis aina: älkää tehkö juttuja etukäteen vaan tehkää juttusuunnitelma ja tarjotkaa sitä. Eikä siinä mitään, koska ei tuota tarkoitettu lehteen vaan sen pitikin olla verkkojuttu. Rakkaudesta lajiin -tyylinen tempaus.

Pääsen tänään katsomaan Night Visions -festivaaleilla esitettävän irlantilaisen Lee Croninin debyyttikauhuleffa The Hole in the Groundin, jossa näyttelee Kati Outinen. Festari haluaa säästää kuluissa, joten eivät järjestä minkäänlaista lehdistönäytöstä, vaikka se tulee myöhemmin laajempaan jakeluun. Todella mukava nakki. Nimi listalle ja sisään. Arvio tulee Episodiin.

Kirjoitin ensimmäisen Me Naiset -arvion eli sen aiemmin mainitun Danny Boylen Yesterday. Jutusta puuttuu vielä printissä julkaistava 600 merkin lyhyempi arvio. Kirjoitan siis Me Naisille aina kaksi eri versiota arviosta: pitempi, verkkoon tuleva teksti, sekä lyhyempi lehteen printattava versio. Merkkimäärät ovat 1 500–2 000 ja 600.

Uutiset: 3

## 9.6. Sunnuntai

Pitäisi ottaa lomasta aiheutunut kirjoitustauko kiinni, mutta ei näillä hellekeleillä oikeasti jaksa mitään (kesäkuun alku oli vuonna 2019 erityisen helteinen). Ollut jo muutaman päivän kunnon infernokupuhellettä eli noin 30 astetta.

Ehkä kirjoitan tänään The Hole in the Groundin valmiiksi sekä muutaman uutisen. Ensi viikolla pitäisi viilentyä taas, joten eiköhän silloin saa myös uutisia aikaiseksi.

Olemme myös pystyttäneet muutaman kaverin kanssa verkkokauppaa nyt noin vuoden verran. Tänään voisi viilailla sitä kuntoon. Tästä lisää myöhemmin.

MUISTUTUS: Kysy Yritystalouden maikoilta, voiko kurssin ahotoida webbikaupan perustamisen varjolla, koska en pääse kokeesta läpi.

Myöhemmin illalla: En jaksanut edes arviota kirjoittaa. Hoidin kuitenkin verkkokaupamme sisältöä eteenpäin: lisäsin tuotekuvia ja oikoluin muiden kirjoituksia sekä kirjoitin uutta sisältöä. Ehkä saamme kaupan auki jo juhannuksen jälkeen. Ehkä...

Uutiset: 6

## Viikon jutut:

- Uutiset: 39
- Arviot: 0

- Haastattelut: 1

Yhteenveto: Viikolla tuli muutama mielenkiintoinen eettinen kysymys vastaan.

Käsitellään ensin Infernon-puffausjuttu omasta bändistä.

Journalistin ohjeissahan opastetaan seuraavanlaisesti: ”4. Journalisti ei saa käyttää asemaansa väärin. Hänen ei pidä käsitellä aiheita, joihin liittyy henkilökohtaisen hyötymisen mahdollisuus eikä vaatia tai vastaanottaa etuja, jotka voivat vaarantaa riippumattomuuden tai ammattietiikan.” (Journalistin ohjeet 2014)

Noh, kyseessä on piskuinen black metal -yhtye, joten tuskin tulen viettämään montaa unetonta yötä moraalittoman toimintani takia. Se oli kuitenkin vain pieni juttu, johon tein biisinoston Youtubesta. En ainakaan hyötynyt siitä rahallisesti.

Toinen kiinnostava tapaus oli Iltalehden juttu Hirviniemestä. Media toitottaa julkisuuden henkilön tuomitun rikoksesta, vaikka todellisuudessa hänet vapautettiin. On ihme, ettei Hirviniemi lopulta nostanut siitä minkäänlaista kannetta. Uutinen haudattiin niin nopeasti, etten ehtinyt edes ottaa kuvakaappausta siitä. Harmi.

Tarkennus myös tiistaiseen matkaselkkaukseen Kroatiassa:

Norwegian korvasi viivästyksen lopulta maksimikorvauksilla. Eipä siinä kestänyt kuin puoli vuotta. Korvausta varten piti täyttää EU:n virallinen valituslomake sekä uhata Norwegiania EU:n kuluttajasuojamenettelyllä.

Tässäpä siis pätevä vinkki toimittajille: lentoyhtiö on velvoitettu korvaamaan menetetyistä ajasta ja työstä syntyvät kulut tietyn standardin mukaisesti. Korvausten haku on kuitenkin melko pitkäpiimäinen projekti (etenkin halpalentoyhtiöillä kuten Norwegianilla), joten moni jättää oikeutensa käyttämättä. Voin kertoa, ettei kannata jättää tekemättä valitusta. Saimme käytännössä lentoihin ja majoitukseen käyttämämme summan korvauksena takaisin. (Matkustajan oikeudet (EY) N:o 261/2004.)

## **3.2 Seurantaviikko 2**

### **10.6. Maanantai**



Kirjoitin nopeasti Yesterdayn 600-merkkisen printtiarvion ja lähetin jutun Me Naisiin. Ikävä kyllä lehti ei tarvitse matkajuttua Kroatiasta. Joku muu on jo myynyt jutun Kroatiasta. Pitänee kysellä muualta, jos jaksaa.

Kirjoitin myös lauantaina esitetyn The Hole in the Groundin arvion valmiiksi. Leffa osoitautui oikein mainioksi, vaikka loppu olikin vähän kiirehdityn oloinen. Samalla selvisi, että leffassa on muitakin suomalaisia.

Leffan mörköä näyttelee Miro Lopperi, maskeeraukset on tehnyt Salla Yli-Luopa ja puvustuksen on tehnyt Saija Siekkinen. Yksi tuottajista on myös suomalainen, ja onpa Suomen elokuvasäätiökin tukenut leffaa 100 000 eurolla. Melko vähäisellä huomiolla on tällainen tieto päässyt läpi.

Pohdiskelen tässä myös jonkinlaista Tor-verkosta tehtyä rikosartikkelia. Katsotaan mitä siitä syntyy. Alibiin, Suomen kuvalehteen. Ehkä, katsotaan miten aika riittää. Artikkeliköskisi Tor-verkon huumekauppaa. Tutkisin Tor-verkon huumeita myyviä foorumeita ja pyrkisin ottamaan yhteyttä diilereihin. Olisi mielenkiintoista selvittää Tor-verkossa käydyn huumekaupan laajuus verrattuna katukauppaan.

Uutiset: 13

### **11.6. Tiistai**

Pressi heti aamusta. Men in Black: International. Arvio tilattu Me Naisiin. Lupasin viimeistään torstaiksi sen, joten melko kiirettä pitää, koska yleensä haluan haudutella edes pari päivää näkemääni.

Olipa muuten huono leffa.

Hoidan myös erään pienlevy-yhtiön Bandcamp-sivua pientä palkkiota vastaan. Vierailin lafkan päämajalla ja nappasin tuoreen julkaisun Bandcampia varten. Ripaan (kopioin CD:n koneelle) sen ja laitan linjoille illalla.

Uutiset: 4

### **12.6. Keskiviikko**

Jätin Kari Tapio -pressin väliin, koska sen ensi-ilta on vasta elokuun lopussa, ja siitä on vielä näytöksiä tulossa. Aamun toiseen pressiin pitää kuitenkin mennä, koska se on Me Naiset -arvioleffa.

Ranskalainen Claire Darlingin viimeiset hullutukset oli melko laimea tapaus. Erinomaiset näyttelijäsuoritukset sekä leffan loppu paransivat kokonaisuutta, mutta aikamoista tyhjäkäyntiä se oli puolisentoista tuntia.

Men In Black kirjoitettu ja lähetetty Me Naisiin. Huomenna lisää lehdistönäytöksiä.

Uutiset: 7

### **13.6. Torstai**

Tänään oli kaksi pressiä. Aamulla Secret Life of Pets 2, joka oli ihan hauska, mutta ei ensimmäisen veroinen. Tämän jälkeen oli pari tuntia luppoaikaa, jonka olisi voinut käyttää kirjoittamiseen ja töihin. Käytin sen ajan kuitenkin vieraillemalla kaverin levy-yhtiöllä.

Tällaiset parin tunnin hyppytunnit ovat pahoja, koska käytännössä koko aamupäivä, ja pahimmillaan myös iltapäivä, menee "pilalle" parin elokuvan takia, koska en mitenkään ehdi kotiin ja takaisin keskustaan siinä ajassa. Omistaisinpa kunnon läppäriin.

Levy-yhtiöllä piti kantaa hylly tien toiselta puolelta antiikkikaupasta ja roudata se levy-yhtiön varastolle noin korttelin päähän. Palkkioksi sain verovähennyslounaan, eli bisneslounaan, eli korruptiolounaan: burrito ja limu.

Siitä sitten Kino Engeliin katsomaan Late Night -leffaa. Katselin eilen trailerin ja se vaikutti ärsyttävältä. Trailerin vitsit koostuivat lähinnä metoo-, feminismi-, valkoinen heteromies-, rasismi-, vanha nainen- yms. vitseistä.

Ajattelin heti, että nyt on kunnon öyhötystä luvassa. Mutta sain jälleen kerran sen saman opetuksen kuin viimeksikin: "katsomatta paskaa" on todella laiskaa kritiikkiä. Älä sorru siihen. Leffa oli nimittäin todella älykäs ja hauska. Pisti myös ajattelemaan asioita.

Episodin PT Vikman nakitti Late Nightin arvion meikäläiselle. Käy.

The Hole in the Groundin arvio on nyt julkaistu (Episodi 2019a).

# THE HOLE IN THE GROUND

Niko Ikonen · 13.6.2019 13:32

BELGIA / IRLANTI / SUOMI 2019

GENRE Kauhu

ENSI-ILTA 14.06.2019

TÄHDET ★★★★★

JAA



Suomalaisresursseinkin tehty irkkukauhu panostaa säilyttelyjen sijaan tunnelmaan, mutta ei ihan kannan loppuun asti.

Irlantilainen folkkauhuleffa *The Hole in the Ground* on näin suomalaisesta näkövinkkelistä katsoen melko herkullinen tapaus. Irkkuohjaaja **Lee Croninin** debyyttiteoksessa nähdään nimittäin **Kati Outinen** – ja melko kuumottaviin kohtauksiin Outinen on päätenytkin.

Eivätkä yllätykset Katiin loppu! Elokuvasa näyttelee myös **Miro Lopperi**, ja lopputekstien perusteella puvustuksesta vastaa **Saija Siekkinen** ja maskeeraukset on luonut **Salla Yli-Luopa**. Lisäksi **Ulla Simonen** on toiminut yhtenä tuottajana. Onpa jopa elokuvasäätiö tukenut leffan tekoa 100 000 eurolla. Tästähän voisi siis jo puhua melkein kotimaisena kauhurainana!

Kuva 2. Kuvakaappaus *The Hole in the Ground* -arviosta (Ikonen 2019).

Päätin kaikesta huolimatta kirjoittaa Late Nightin arvion jo tänään. Sain nimittäin hyvän idean. Siirrän Me Naisten kolmannen arvion kirjoittamisen huomiseksi.

Piti myös säätää hieman tulevaa nettikauppaamme. Loin muutaman käyttäjätilin sivuille, jotta voimme tehdä testiosastoja ja etsiä virheitä järjestelmästä.

Uutiset: 8

## 14.6. Perjantai

Friikuille tulee myös yllättäviä menoja.

Piti käydä fretin kanssa eläinlääkärillä. Laihtunut kovasti, ilmeisesti hammastulehdus. Ikävään saumaan, koska lähdemme mökille 19. päivä ja tulemme takaisin vasta 24. Uusi lääkäriaika on 27. päivä, jolloin hammas revitään luultavasti irti.

Kolme frettiämme on juhannusloman ajan hoitajalla, joten nyt pitää kysyä, suostuuko hän antamaan lääkkeen. Juutas on kyllä kiltti poju, eikä ole purrut ketään, mutta olosuhteiden

muuttuessa pitää myös ymmärtää, jos hoitajamme ei halua enää frettejä riesakseen. Noh, katsellaan myöhemmin tänään sitä sitten.

Rahaa meni vajaa 80 euroa. Friikulle iso summa, vaikka onneksi meitä on kaksi näitä maksamassa.

Uutiset: 9

## **15.6. Lauantai**

Eipä kummempia tänään. Samanlainen päivä kuin lähes kaikki muutkin friikun päivät. Vähän webbikaupan viilausta, hieman uutisten kirjoittamista.

Yksi uutinen pitää kuitenkin nostaa esille. Rakastan nimittäin viihdeuutisten tekemistä. Vain viihdepuolella voi olla luova ja humoristinen. En usko, että haluaisin edes kirjoittaa ”oikeita” uutisia, koska niissä pitää olla banaaliuteen saakka asiallinen. Hirveä kohtalo nimittäin.

Idea syntyi noin kolmessa sekunnissa. Hauskaa tyhmää (Episodi 2019b).

# RAMBO VS GODZILLA! HOLLYWOOD, TEHKÄÄ TÄMÄ LEFFA – KATSO HAUSKA TRAILERI

HOLLYWOOD | MAAILMALTA ✍️ Niko Ikonen © 15.6.2019 17:34

Lähetimme Hollywoodille avoimen kirjeen.



JAA

Rakas Hollywood, tekisittekö Rambo vs Godzilla -elokuvan? Funny or Die teki siitä jo feikkitrailerin, joten eihän teidän tarvitsisi enää kuin pistää elokuva kasaan. TKonsepti vaikuttaa nimittäin ratkiriemukkaalta.

Uskokaamme meitä, kun kerromme, että ihmiset pitävät tällaisista hölmöistä toimintaörhistelyistä. Uuden universumin alku?

Kiitos.

T: Episodin väki

Kuva 3. Kuvakaappaus Rambo vs Godzilla -jutusta (Ikonen 2019).

Uutiset: 7

## 16.6. Sunnuntai

Ei hetken rauhaa friikulle. Pitää tehdä tykitellä töitä, koska juhannus. Otan vanhan läppärin Polvijärvelle mukaan, mutten usko vaivaani päätäni töiden takia.

Lähdemme nimittäin keskiviikkona kohti susirajaa, olemme Joensuussa klo 23:00. Torstaina lähdemme Kolille katsomaan potentiaalista hääpaikkaa. Perjantaina pitääkin sitten jo lähteä mökille. Maanantaina on lähtö takaisin. Noh, ehkä muutaman jutun ehtii kirjoittamaan.

Tänään pitää kirjoittaa Me Naisten kolmas arvio. Ei sillä kiire ole, mutta haluan sen pois alta ja liksan maksuun heti jussin jälkeen.

Uutiset: 9

### **Viikon jutut:**

- Uutiset: 57
- Arviot: 3
- Haastattelut: 1

Yhteenveto: Todella kiireinen viikko. Pressejä, eläinlääkäriä, levy-yhtiöhommia, verkko-kaupan kunnostamista ja vaikka mitä muuta. Se tarkoittaa käytännössä sitä, etten kotona juuri poistu koneen ääreltä. Pakko kuitenkin painaa, kun tietää, että pian tulee pitempi tauko työntekoon.

Töiden epätasainen jakautuminen on normaalia freelancerin työssä. Joskus on hiljaisempaa ja toisinaan kiirettä pitää liiaksikin. Aikataulut syntyvät usein lennosta, eikä moneen asiaan voi vaikuttaa (kuten esimerkiksi lehdistönäytökset). Itse voit käytännössä määritellä kirjoitusajankohdan.

## **3.3 Seurantaviikko 3**

### **17.6. Maanantai**

Enpä jaksanut kirjoittaa sitä Me Naisten arviota eilen. Kirjoitan sen myöhemmin tänään, ja samalla viimeistelen Episodiin Late Night -arvion.

Pientä webbikaupan viilausta taas. Juhannuksen jälkeinen julkaisu vaikuttaa erittäin todennäköiseltä. Siitä siis lisää myöhemmin.

Illemmalla: ja sain kuin sainkin kirjoitettua Me Naisten arvion. Eräs asia hämmentää. Menin Blackin arviota ei ole vielä julkaistu MN:ssa. Noh, huomautin asiasta, ehkä se siitä. Säädin verkkokauppaamme aiottua pidempään, joten uutisia jäi kirjoittamatta.

Uutiset: 6

## 18.6. Tiistai

Jätän aamun lehdistönäytöksen väliin. Sen seuraava pressi on heinäkuun lopulla, joten en menetä mitään. Pitää tehdä juttuja varastoon, koska juhannus on tulossa. Ja pieni loma. Jee!

Ja samalla tulot tippuvat pakkaselle.

Friikuillahan ei siis todellakaan palkka juokse loman aikana, vaan pitää säästää rahaa, jos lomailemista halajaa.

Me Naisten arvio on lähetetty. Samoin Episodiin Late Night -arvio.

Men in Black -arvio vihdoinkin linjoilla. Olivat toimituksessa luulleet, että ensi-ilta on tällä viikolla. (Muistio itselle: kirjoita kaikki deadlinet ylös jokaiseen sähköpostiin) (Me Naiset 2019).

# Täysin turhassa Men in Black: International -uutuuselokuvassa ratsastetaan ujopiimä-vitseillä ja pelastetaan maapallo

Niko Ikonen | Kuvat: CTMG | 18.6.2019 klo 10:53



Tessa Thompsonin ja Chris Hemsworthin väkimen lämmän toveriansa on muuttanut viikoksi.



Men in Black: International on tarpeeton uudelleenfilmatisointi. Leffoista tuttu muistintyhjennys tekisi terää.

Kuva 4. Kuvakaappaus Men in Black -arviosta (Ikonen 2019).

Fretit heitetty hoitoon Jätkäsaareen.

Uutiset: 12

## 19.6. Keskiviikko

Juhannus alkaa tänään. Dösällä susirajalle ja mökille. Pitää hakea olutta kaverin työpäikältä Kilosta, sitten pressiin ja lopulta pitää vielä tiputtaa fretin lääkkeitä Torniin. Unohdimme nimittäin eilen ottaa lääkkeitä mukaan, kun veimme fretit hoitoon.



Pöndelle! Takaisin päiväkirjan pariin tiistaina 25. päivä.

Uutiset: 3

### **Viikon jutut:**

- Uutiset: 21
- Arviot: 2
- Haastattelut: 0

Yhteenveto: Kuten kirjoitetuista jutuista näkee, jo tällainen miniloma vaikuttaa tuloihin radikaalisti. Juttujen määrä puolittui viikkokeskimäärästä.

Ja kuten voi huomata, kaikki ei toimi aina kuten Strömsössä. Myös asiakasta täytyy aina välillä muistuttaa heidän tehtävistään. Me Naisten toimituksessa ei tiedetty elokuvan oikeaa ensi-iltapäivämäärä. Ole siis huolellinen ja tarkka, kun lähetät valmiin jutun.

## **3.4 Seurantaviikko 4**

### **25.6. Tiistai**

Nyt on suppailtu ja saunottu, uitu ja grillattu, juotu ja oltu ötököiden buffettina. Ei kun vain töiden pariin sitten niin. Niinpä niin.

Fretit kotiutettu ja Annabelle Comes Homen arvio Episodiin kirjoitettu.

Minulle tarjottiin lisätoita. Siitä hieman pohdintaa viikon yhteenvedossa.

Uutiset: 10

### **26.6. Keskiviikko**

Ankara herätys klo 7.30. Ei kyllä lähde elämä luistamaan viikon rankan loman jälkeen. Tajusin myös juuri, etten ehdi huomiseen Spider-Man: Far From Homen pressiin, koska fretiltämme leikataan märkinyt hammas pois. Noh, tänään näen sentään kehitun Maradona-dokumentin.

Pitää käydä kaverin levy-yhtiöllä hoitamassa eräs nettisivuihin liittyvä juttu, ja käydä samalla Powerista etsimässä tuuletin, koska frettien oma tuuletin hajosi ja nyt on luvattu "afrohellettä". Mitä se sitten tarkoittakaan, kiitos media.

Tuuletin ja Pien-olutkaupan Pride Pack -olutpakkaus haettu. Maradona oli erinomainen tapaus jopa niille, joita futis ei kiinnosta laisinkaan (minä). Maradonan elämä on ollut aika... noh, jos vähättelemme, niin erikoislaatuinen. Kokkelia ja prostituoituja. Tykitellen.

Episodin Vikmanilta tuli painoviikon pikanakki: Aatos ja Amine -elokuvan arvio pitää kirjoittaa dediksenä juuri nyt heti äkkiä. Kirjoitin sen noin 40 minuutissa. 2220 merkkiä. Kyseessä on juuri se dokumentti, jonka aikana nuokahdin muutamia kertoja kuun alussa.

Kuten jo alussa totesin: torkahteleminen on ammattitauti, jolle ei oikein mitään voi. Välillä se puraisee persuksista, kuten nyt.

Jahas! Se olikin koko sivun arvio, eli 2800 merkkiä. Yhteensä tunnin kirjoitusjuttu. No problemos ja eikun bon voyage -fiiliksellä hasta la vista.

Annabelle Comes Homen arvio julkaistu (Episodi 2019c).

EPISODI / ELOKUVAT /

## ANNABELLE COMES HOME

Niko Ikonen 26.6.2019 9:02

YHDYSVALLAT 2019

GENRE Kauhuhu

ENSI-ILTA 26.06.2019

TÄHDET ★★★

JAA



Veretön ja hölmö Kirottiversumin uusin tulokas on sympaattinen pelottelu, joka naurattaa myös tarkoituksella ja onnistuu jopa rakentamaan tunnelmallisia kohtauksia.

**A**nnabelle Comes Home on jo kolmas demonisen Annabelle-nuken oma elokuva. Elokuvat sijoittuvat niin sanottuun Kirottiversumiin, jonka *Aquamani*n ja *Saw*-kauhuleffan tehnyt **James Wan** on luonut. Jo

seitsemän elokuvaa sisältävä elokuvauniversumi on kaikkien aikojen tuottoisin kauhufranchise (yli 1,6 miljardia dollaria) – ja jatkoa seuraa aivan yhtä varmasti kuin demoneita ja räyhähenkä maailmassa riittää.

Elokuva sijoittuu vuoteen 1971, eli samaan vuoteen kuin Kirottiversumin aloittanut *Kirottu*-elokuva. Ed (**Patrick Wilson**) ja Lorraine Warren (**Vera Farmiga**) ovat vain muutamaa vuotta aikaisemmin tuoneet nuken kotinsa suojiin ensimmäisen *Annabelle*-leffan karmeiden tapahtumien jälkeen.

Kuva 5. Kuvakaappaus Annabelle Comes home -arviosta (Ikonen 2019).

Uutiset: 5

### **27.6. Torstai**

Fretti eläinlääkäriin. Sinne meni taas paljon rahaa. Ei auta kuin painaa töitä. Pelkkää työtä, eikä laisinkaan leikkejä, pitää Nikon pitkäveteisenä poikana, kuten Hohto-elokuvassa todetaan.

Uutiset: 10

### **28.6. Perjantai**

Huomenna olisi Pride- ja Tuska-hulinaa. Ehtii ehkä vihdoinkin katsomaan Pride-kulkueen. Siitä sitten voisi yhtyä Tuska-porukoihin. Lippuahan ei taaskaan ole, koska niin surkeat esiintyjät, mutta bailuja riittää aina.

Ei ole vielä tullut Episodin suunnalta kesätuuraustarjouksia. Episodin miehistö on ilmeisesti vielä ensi viikolla muutaman päivän töissä. Pitää sovitella näitä hieman yhteen. Ainakin Me Naiset otan, tai ne 2-3 leffaa, koska Sanomalla on paras palkka. Pitää maakuntalehtien hommista sopia tarkemmin.

Tänään pitää säätää myös nettikauppaa, jotta saisi ensi viikolla salaisen beetajulkistamisen. Katsellaan.

Yesterday-leffan arvio julkaistiin Me Naisissa (Me Naiset 2019a).



## 30.6. Sunnuntai

Kauhean tuskainen olo. Mitä lie on eilen tapahtunut?

Webbikaupan tekstit kuntoon. Soft launch lähestyy.

### **Viikon jutut:**

- Uutiset: 36
- Arviot: 2
- Haastattelut: 0
- 

Yhteenvedo: Juttumäärästä huomaa, että piti ottaa edellisen viikon lomailut juttumäärissä kiinni.

Yllätyksiä tulee myös aina. Kirjoitat arvion, yllättäen tuleekin pyyntö pidempään juttuun. Ei ole ensimmäinen ja tuskin myöskään viimeinen kerta. Freelancerilta tarvitaan joustavuutta. Toimittajien pitää mukautua muuttuviin tilanteisiin. Välillä se on haastavaa, jos deadline puskee päälle.

Episodin painoviikolla voi myös aina varautua pikanakkeihin, kun viimeisille elokuville etsitään kirjoittajia. Monesti nakki osuu meikäläiselle, koska käyn katsomassa myös kaikki dokumentit, lastenleffat ja muut hylkiötapaukset, joita muut kriitikot eivät yleensä käy katsomassa. Taktinen veto siis: lisää rahaa.

Sain Episodin kesäkuun bonukset eniten luetusta sekä eniten sosiaalisessa mediassa interaktioita saaneista jutuista. Episodissa ja Tiltissä on palkkiokannustin. Käytännössä eniten klikkejä ja jakoja saaneet kirjoittajat palkitaan.

Se on sinänsä hyvä lisä, mutta luo väistämättä pienen kilpailuasetelman nettitoimittajien välille. Välillä sen takia syntyy tuplauutisia ja pieniä yhteen törmäyksiä, joista on kuitenkin selvitty ilman sen kummempia kolhuja. Tästä pientä pohdintaa myöhemmin.

Mielenkiintoinen tilanne lisätöiden kanssa. Minulle nimittäin tarjottiin heinä-elokuun vaihteeseen pariakin tuurauskeikkaa. Olisi kriitikon tehtäviä tarjolla maakuntalehdissä ja Me Naisissa. Me Naiset otan varmuudella, koska Sanomalla on parempi palkka. Maakuntalehdet ovat vielä hieman auki, koska sama juttupalkkio kuin Episodissa. Kriitikon etiikkaan

nimittäin kuuluu, ettei samasta elokuvasta kirjoiteta useampaan mediaan. Pitää siis pohtia näkyvyyttä Episodin ja maakuntalehtien välillä.

### **3.5 Seurantaviikko 5**

#### **1.7. Maanantai**

Tuska selvitty hengissä. Ehkä. Töitä. Ei jaksaisi. Pakko painaa ja veroja maksaa, vaikka darra painaa ja maksa vaivaa. Hyh hyh nimittäin.

Uutiset: 9

#### **2.7. Tiistai**

Spider-Man: Far From Home on nyt nähty. Suorastaan ratkiriemukas elokuva!  
Webbistoren säätää loppupäivä. Julkistaminen on jo lähellä.

Sain tietää, että hoidan Episodin Facebook-julkaisut sekä arvioiden nettijulkaisut koko heinäkuun ajan. Saan tietenkin lisäpalkkion. Helppo ja kevyt duuni.

Episodi käyttää erästä nettialustaa, johon kaikki sivuilla julkaistut uutiset ilmestyvät. Uutisiin kirjoitetaan Facebookin nostoteksti, jonka jälkeen määritellään jutun tärkeys (onko se siis normiuutinen vai esimerkiksi skuuppi). Lopulta jonkinlainen Facebook-algoritmejä ymmärtävä tekoäly pisteyttää ne ja julkaisee pisteytys- ja/tai julkaisujärjestyksessä. Kätevä systeemi.

Itse Episodin sivuille ajastamme puolen tunnin välein uutiset. Ei tule päällekkäisyyksiä. Näin ei myöskään synny kannibalisoitua eli uudemmat jutut eivät vie vanhemmilta niin paljoa klikkejä. Siitä myöhemmin lisää.

Uutiset: 0

#### **3.7. Keskiviikko**

Ari Asterin Midsommarin pressi oli aamulla. Täydellinen leffa taas. Asterin debyytti Hereditary oli vuotensa parhaita elokuvia, Midsommar on tämän vuoden parhaita. Komeaa tavaraa. Mieleenpainuva.

Webbikaupan kanssa ollaan loppusuoralla. Nyt pitäisi enää järjestää muutama automaattinen sähköposti, sitten julkaisu.

Uutiset: 8

#### **4.7. Torstai**

Kimppakyytikytät aamupäivästä. Eäh, kunnan huonoa. Järkyttäviä isävitsejä, puujalkaa, vanhentunutta meemikamaa, "hienovaraista" roolien murtamista ja ties mitä modernia kotkotusta. Kauhea käsikirjoitus. Lopulta se elokuvan arvostama stereotyyppi löytää itsensä machon puolensa ja muuttuu juuri sellaiseksi mieheksi mitä leffa haluaa kritisoida. Hirveää soopaa.

Kesän paras nakki: Midsommarin arvio Episodiin. Tästä tulee kivaa. \*Näpy näpy\*

Myöhemmin: printti-Episodissa on maksimit 3 000 merkkiä. Se on koko sivun arvio. Tällä hetkellä Midsommarin arvostelussa on jo yli 5 100 merkkiä. Tästähän voisi vaikka kirjoittaa pienen tutkielman.

Uutiset: 7

#### **5.7. Perjantai**

No niin! Webbikauppa on vihdoinkin auki: [www.oneeyestore.com](http://www.oneeyestore.com).

Otti noin vuoden saada se tähän pisteeseen. Ei paha täydeltä noviisilta + toiselta koodinoviisilta, joka ei ole ikinä edes koskenut WordPressiin, vaan koodaa suoraan. Olen lisännyt sivuille kaikki myytävät tuotteet, tekstit, kuvat, hinnoittelun sekä säätänyt muun muassa postituksen, postimaksut, veroasteet, sähköpostihommat ja muun alusta lähtien kuntoon.

On onni olla nörtti, koska voi tehdä kaikenlaista potentiaalisesti kannattavaa. Ehkä tienaan tästä vielä tulevaisuudessa hyvät rahat. Katsotaan.

Uutiset: 4

#### **6.7. Lauantai**

Pientä hienosäättöä Storeen...

Eli vähän enemmänkin säättöä webbikauppaan. Kyllä se siitä, vaikkei muuta ole juuri koko päivänä ehtinyt tekemään.

Uutiset: 3

## 7.7. Sunnuntai

Päivän tärkein uutinen on kirjoitettu. (Inferno 2019)

# Behemothin Nergal yllättyi iloisesti: Roskilden keikalla suihinottoa suoraan lavan edessä – katso video aktista

UUTISET / Niko Ikonen / 7.7.2019

Kuinkakohan usein artistit ovat nähneet vastaavaa?



JMA

**T**anska on vapaamielinen maa, mutta ehkä tämä on hivenen liikaa. Vai onko? Ainakin **Nergal** innostui tapahtuneesta.

Puolalainen black metal -suuruus **Behemoth** soitti Roskilden festareilla viikonloppuna. Keikan aikana puolipukeinen nainen otti suihin puolipukeiselta mieheltä. Aktia tapahtui kymmenisen minuuttia, jonka aikana mies diggaili bändiä ja heristeli nyrkkiä taivaalle. Todellista black metal -nautintoa!

Rakkaus on laki.



Kuva 7. Kuvakaappaus Behemoth-yhtyeen keikalla tapahtuneesta välikohtauksesta (Ikonen 2019).

En edelleenkään voi kovempaa toivottaa viihdejournalismiin iloja. Ai että kuinka saakin tehdä kaikkea kivaa.

Lisää kesätöitä: Me Naisten ja Ylä-Karjalan pestit varmistuivat. Kelpaa!

Uutiset: 11

### **Viikon jutut:**

- Uutiset: 42
- Arviot: 0
- Haastattelut: 0

Yhteenveto: Mainitsemani kannustinbonus vaatinee hieman lisäpohdintaa. Se asettaa tietynlaisen kilpailutilanteen toimittajien välille, mutta samalla se tehostaa työntekoa.

Uskoisin, että kannustimen luoma kilpailutilanne vaikuttaisi negatiivisesti verkkomedian toimintaan ilman tiettyjä pelisääntöjä. sillä mikä olisikaan helpompaa kuin hukuttaa toisen toimittajan skuuppi omiin pikajuttuihin, joita voi tunnissakin julkaista jo 4-5 kappaletta. Siinä jäisi klikit ottamatta vaikka olisi miten iso uutinen kyseessä.

Tämän takia meillä on puolen tunnin julkaisuaikataulu (ellei väliin sitten satu iso skuuppi, jonka saa julkaista heti). Uutiset ajastetaan noin puolen tunnin välein.

Tämä tuskin on normaali käytäntö muualla kuin Episodin kaltaisissa medioissa, joissa uutisia tulee paljon, mutta jutut ovat lähinnä käännöstitä.

Episodissa on töissä useampi verkkotoimittaja ja aluksi juttujen ajastaminen oli täysin villiä länttä. Webbi puolen pomo Jussi Huhtala oli pakotettu luomaan tietyt pelisäännöt, koska juttujen julkaisut keskittyivät vain tiettyihin aikoihin. Tunnissa saattoi tulla 5–6 uutista. Niitä piti ruveta ajoittamaan puolen tunnin väleihin, jotta ne eivät söisi toistensa näkyvyyttä.

Kannustin aiheuttaa myös sen, että sitä roikkuu netissä tarpeettomankin pitkiä aikoja metsästävässä skuuppeja. Toisaalta olen niin introvertti nörtti, että vietän muutenkin aikani netissä, joten se ei ole mikään rasite minulle. Jotain toista se voisi ahdistaa.

## 3.6 Seurantaviikko 6

### 8.7. Maanantai

Julkaisin Midsommarin arvion. Aivan ylipitkä, mutta minkä teet, kun ihastut johonkin niin palavasti? Juttua voi pitää jo jonkinlaisena esseenä, koska se on tavallista elokuva-arviota syvemmin pohtiva kirjoitus. Juuri tällaista kritiikkiä haluaisin kirjoittaa, mutta siihen käytetty aika ei todellakaan korreloi nykyisen palkkion kanssa. Jätetään nämä erikoisuudet odottelamaan parempia aikoja. Ehkä joskus myös tuntipalkka on kohdillaan. Merkkejä arviossa on noin 5 400. Printtiarvion maksimipituus on 3 000 (Episodi 2019d).

EPISODI / ELOKUVAT /

# MIDSOMMAR – LOPUTON YÖ

Niko Ikonen © 8.7.2019 17:43

---

RUOTSI / YHDYSVALLAT 2019    GENRE Draama, Kauhu, Mysteeri    ENSI-ILTA 10.07.2019    TÄHDET ★★★★★

---

— **JAA** —



Folkkikauhun uusi mestariteos vaatii katsojaltaan paljon, mutta antaa takaisin sitäkin enemmän. Maaginen elokuva kertoo juhannuksen vieton vaaroista ja syrjäkylien elämästä.

**A**ri Aster on helvetillisen kuumaa tavaraa. Viimevuotinen psykologinen kauhuleffa *Hereditary* osoitti miehen olevan suorastaan mestarillinen elokuvantekijä. Elokuvasta oli todella vaikea löytää ensimmäistäkään heikkoa linkkiä. **Toni Colletten** olisi edes pitänyt saada Oscar-ehdokkuus parhaasta naispääosasta, niin ikimuistoinen hänen hahmonsa elokuvassa on. Hirvittävä vääräys!

Midsommar on temaattinen sisarelokuva *Hereditary*lle. Kumpikin kertoo ihmissuhteista, murenevasta mielestä, järkyttävistä tapahtumista perheessä sekä ulkoisesta uhkasta, joka saapuu melko harmittomalta vaikuttavasta lähteestä. Mutta nämä ovat vain pinnallisia (eksoteerisia) tarinallisia elementtejä. Pinnan alla (esoteerinen) kytee niin paljon liekkejä, että niitä kaikkia on luultavasti mahdoton löytää ilman Asterin apua.

Kuva 8. Kuvakaappaus Midsommar-elokuvan arviosta (Ikonen 2019).

Uutiset: 5

### 9.7. Tiistai

Kävin katsomassa Booksmartin omalla rahalla (verovähennyksiin!), koska en päässyt sen lehdistönäytökseen. Erittäin hyvä komedia. Todella kekseliäs, älykäs ja hyvin kirjoitettu

feministinen kasvutarina. Jos viihde pitää politisoida, niin tee se älykkäästi. Älä öyhötä, se on laiskaa

Kaupan viilausta ja lisää tuotteita sisään. Maksupalveluita piti säätää. Klarna on huono systeemi. Välttää kuin ruttoa. Checkout + Collector Bank testiin.

Kävin myös kaverin levylafkalla. Hieman lisätoita sieltäkin: pitää katsella julkaisukatalogi läpi ja korjata virheet Discogsiin ja Metal Archivesiin. Korjailen muiden käyttämien huolimattomuusvirheitä ja päivitän muun muassa levyjen julkaisuvuosia ja muita infoja. Yritin myös päivittää lafkan kaupan sivujen tietoturvasertifikaatin ja pakottaa suojatun https-yhteyden päälle. Syntyi sotku. Onneksi tunnemme erään it-velhon, joka tekee näitä asioita työkseen. Välillä näin. Kukaan ei voi kaikkea osata. Siinäpä päivän opetus.

Uutiset: 6

### **10.7. Keskiviikko**

Tänään pitää katsoa Leijonakuninkaan alkuperäinen versio, koska perjantaina on uuden version pressii. Arvio tulee Me Naisiin.

Tuuppasin One Eye Storeen nelisenkymmentä uutta kuvaa. Löytyi myös rikkinäinen plugin, lisääosa, joka hidasti kaikkea. Ärsyttävää nyhjäämistä. Kaiken pitäisi tapahtua heti-nyt eikä kohta-ehkä-sit-kun-jaksaa-jos-nyt-edes-jaksaisi-ollenkaan.

Uutiset: 4

### **11.7. Torstai**

Pakko todeta, ettei vanha Leijonakuningas ole kestänyt aikaa. Ei minulla siihen mitään nostalgista suhdetta muutenkaan ole, mutta olihan se melkoisesti ajan raatelema, etenkin kun sitä vertaa nykyanimaation tasoon. Ihan kiva elokuva. Yllättävän synkkä lapsia ajatellen, mutta ei sitä mitenkään erityiseksi voi kutsua, ellei ole sen parissa kasvanut.

Ylä-Karjalan pesti varmistui ainakin syyskuun ensimmäiseen viikkoon saakka. Hyvä Kimpakyytikyttien arvio ulos (Episodi 2019e).

# KIMPPAKYYTIKYTÄT

Niko Ikonen © 11.7.2019 15:09

YHDYSVALLAT 2019

GENRE Komediala, Toimintala

ENSI-ILTA 12.07.2019

TÄHDET ★

JAA



Ajankohtaisella asialla ratsastava komedia sortuu stereotyyppioihin ja huonoihin vitseihinsä. Remake, joka ei ole remake.

Ihmiset yrittävät tällä hetkellä keskustella sosiologisesta teoriasta nimeltä toksinen maskuliinisuus. Siis yrittävät, koska vastakkain ovat lähinnä kaksi huutolaiskuoroa, miehet ja naiset, jotka eivät edes kuuntele toisiaan.

Toksinen maskuliinisuus tarkoittaa sitä, että niin sanottu patriarkalisuus vahingoittaa miehiä lapsuudesta lähtien.

Teorian mukaan pojat kasvatetaan tiettyyn muottiin, jossa machomaisuus, kovuus, aggressiivisuus ja eräänlainen tunteettomuus ovat elämän peruspilareita. Poikien naiselliset puolet pyritään samalla tukahduttamaan. Totta tai ei, mutta nyt myös Hollywood ottaa kuumaan aiheeseen kantaa.

Kuva 9. Kuvakaappaus Kimppakyytikytät-elokuvan arviosta (Ikonen 2019).

Uutiset: 10

## 12.7. Perjantai

Leijonakuninkaan pressii vähän. Sen jälkeen vielä reggaedokkari Inna Da Yard. Jälkimmäisen arvio tulee luultavasti Me Naisiin.

Sitten vain Leijonakuninkaan arvion kimppuun. Hopi hopi!

Webbikauppa on nyt siinä kunnossa, että sen voi julkistaa. Ei sitä kuitenkaan vielä kehtaa markkinoida. Kunhan nyt ensin kaverit ja muut hyypiöt sekä hyypiöttäret pääsevät ihastelemaan sitä.

Uutiset: 0

## 13.7. Lauantai

Pakko nollata aivot. Takaraivossa pyörii aivan liikaa asioita. Pitää saada ne sieltä pois. Kolme arviota Ylä-Karjalaan kirjoitettu: Spider-Man: Far From Home, Leijonakuningas ja Lemmikkien salainen elämä 2. 1 500–2 000 merkkiä. Nopeita kirjoitettavia.

Uutiset: 3

### **14.7. Sunnuntai**

Vapaapäivä (krapula)!

Uutiset: 0

#### **Viikon jutut:**

- Uutiset: 28
- Arviot: 4
- Haastattelut: 0
- 

Yhteenveto: Vähäistä uutismäärää kompensoivat leffa-arviot ja lisäpestit. Viikko meni suurilta osin verkkokaupan viilaamiseen. Siinä onkin riittänyt paljon työtä.

### **3.7 Seurantaviikko 7**

### **15.7. Maanantai**

Arviot lähetetty Ylä-Karjalaan. Me Naisiin kirjoitan vielä yhden arvion, Tähtitytöt. Ilmeisesti pesti ei jatku tällä kertaa tämän pidempään. Elokuun lopussa kuitenkin vielä toinen loma-pesti. Älä koskaan sano ei lisätienesteille, ole klikkikurtisaani.

Uutiset: 7

### **16.7. Tiistai**

Kolme presssiä: Apollo 11, Child's Play ja Tähtitytöt. Tähtitytöistä kirjoitan Me Naisiin. Moni ei varmaan usko sitä, kuinka rankkoja kolmen lehdistönäytöksen päivät ovat. Tänäkin istuin melkein viisi tuntia pimeässä teatterissa. Ja koska ensimmäinen presssi on jo aikaisin aamulla, alkaa jossain vaiheessa väsymys painaa.

Kuten jo päiväkirjan ensimmäisillä sivuilla kerroin: elokuvakriitikon ammattitauti on teatterissa torkahtelu. Tänään ei onneksi uni tullut, vaikka lähellä se oli viimeisen elokuvan kohdalla.

Tässä sitä vaan kitistään elokuvien katselemisesta – ja siitä saa vieläpä palkkaa! Keh- taankin. Tasan eivät käy onnen lahjat + kolmannen maailman ongelmat.

Ja lopulta meikäläinen vielä nakitettiin kirjoittamaan Child's Playsta Episodiin.

Uutiset: 7

### **17.7. Keskiviikko**

Tänään taas kaverin levy-yhtiölle juttelemaan bisnestä. Pitäisi myös sopia levynauhoituk- sista tarkemmin.

Leijonakuninkaan arvio julkaistiin Me Naisissa. En ole hirveän tyytyväinen siihen. Sitä on myös editoitu niin, ettei se tunnu enää omalta tekstiltä. Tälle ei voi juuri mitään. Isoilla me- diataloissa kuten Sanomalla on tietyt talon sisäiset säännöt, joita toimittajat noudattavat. Friikuille tulee tilanteita vastaan, kun heidän tekstinsä joudutaan editoimaan talon mu- kaiseksi.

Noh, välillä näin. Olen ehkä tottunut Episodissa liian hyvään, sillä ei niitä juttuja hirveästi editoida. Unohda ja jatka matkaa (Me Naiset 2019b).

# Nostalgialla ratsastava uusintafilmatisointi Leijonakuninkaasta ei tarjoile juuri uutta – mutta symppis se on silti

Niko Ikonen | Kuvat: Disney Enterprises, Inc. All Rights Reserved 17.7.2019 klo 7:32



Disney Enterprises, Inc. All Rights Reserved.



TILAA

LUE DIGILEHTENÄ

Tykkää

Kommentit (1)

Talenna

## Disney jatkaa uudelleenfilmatisointiensa sarjaa tuttuakin tutummalla Leijonakuninkaalla.

Vuonna 1994 ensi-iltansa saanut alkuperäinen *Leijonakuningas* on tuhansien suomalaisten rakkaimpia elokuvamuistoja lapsuudesta. Leffan kappaleet, animaatiotyö ja ääninäyttelijätkin ovat jättäneet lämpimän nostalgisen jäljen monien muistoihin.

Suurin osa Disneyn uusintafilmatisoinneista on tehty oikeiden näyttelijöiden kanssa, jotta niihin saataisiin tuore ote, eikä niitä voisi verrata suoraan animaatioversioihinsa. Jon Favreaun ohjaama uusi *Leijonakuningas* on kuitenkin melkein kuva kovalta sama alkuperäiselokuvan kanssa – vaikka on siihen lisätty muutama tarpeellinen kohtauskin – joten vertauksilta ei voi välttyä.

Uutiset: 6

Kuva 10. Kuvakaappaus Leijonakuningas-elokuvan arviosta (Ikonen 2019).

## 18.7. Torstai

Pearlin pressi. Karu leffa. Todella kauniisti kuvattu. Harmi kun ei ilmeisesti tule laajempaan levitykseen. Tai siis ymmärtäähän sen. Kuka ihme katsoo elokuvan rikkinäisestä ja



hyväksikäytetystä kehonrakentajanaisesta, joka löytää itsensä vasta tavattuaan kuusivuotiaan poikansa, jota ei ole nähnyt neljään vuoteen? Niinpä.

Tähtitytöt lähetetty Me Naisiin.

Julkaisin Child's Play -elokuvan arvion Episodissa (Episodi 2019f).

EPISODI / ELOKUVAT /

## CHILD'S PLAY

Niko Ikonen · 18.7.2019 11:50

---

**YHDYSVALLAT** 2019      **GENRE** Kauhuhu, Komedia      **ENSI-ILTA** 19.07.2019      **TÄHDET** ★★★

---

**JAA**



Hauska, verinen ja hyvin tehty uudelleenkäynnistys on aina positiivinen asia. Child's Play onnistuu siinä lähestulkoon erinomaisesti.

**A**lkujaan vuonna 1988 ilmestynyt *Child's Play* nousi melko nopeasti kulttimaineeseen Chucky-tappajanuken takia. Synkeän sarkastinen leikkikalua niitti ruumiita ja jakoi mustaa huumoriaan kaikkiaan kuuden jatko-osan verran, dumppasi markkinoille kaikenlaista oheiskrääsää, sarjakuvia ja tietenkin riivattu lelu sai myös oman tv-sarjansa.

Chuckyille yritettiin antaa uusi elämä jo vuonna 2013 *Curse of Chuckylla*. Sitä seurasi jatko-osa *Cult of Chucky* (2017). Vaikka elokuvat ovat kehuttuja, eivät ne onnistuneet herättämään suurempaa kiinnostusta kauhuyleisössä. On siis aika yrittää uudelleen.

Kuva 11. Kuvakaappaus Child's Play -elokuvan arviosta (Ikonen 2019).

Tänään alkoi San Diego Comic-Con. Sen takia normaalia enemmän uutisia. Trailereita tuli joka tuutista.

Uutiset: 10

### 19.7. Perjantai

Näyttäisi siltä, että seuraavat Ylä-Karjalan arviot pitää kirjoittaa vasta viikon päästä. Nurmeksessa on kahdella leffalla ensi-ilta 2.8.

Uutiset: 8

### 20.7. Lauantai



Pihalle. Aivan liian kuuma istua sisällä. Ei pysty töihin. Ei niin mitenkään. Virvokkeita.

Uutiset: 3

### **21.7. Sunnuntai**

Vapaapäivä (krapula).

Uutiset: 0

#### **Viikon jutut:**

- Uutiset: 41
- Arviot: 2
- Haastattelut: 0
- 

Yhteenveto: Välillä toimittajat törmäävät toimitukselliseen tekstin editointiin. Sille ei voi mitään. Joko sen hyväksyy tai sitten sitä vastaa taistelee ja katkeroituu. Itse en ole jaksanut koskaan stressata omien tekstieni editoimisesta, sillä jutun tilaaja ymmärtää luultavasti oman kohdeyleisönsä. Kirjoita, julkaise ja jatka eteenpäin.

## **3.8 Seurantaviikko 8**

### **22.7. Maanantai**

Maailmassa ei mitään uutta. Ilmastohysteriaa, maailmanlopun ennustuksia, Weekend-festareiden hölmöilyä ja Iran nokittelee USA:n kanssa. Putin seuraa mielenkiinnolla vierestä.

Normaali viihdemaailman maanantai. Trailereita ja viikonlopun tapahtumia.

Uutiset: 10

### **23.7. Tiistai**

Crawl nähty. Oikein kiva peruskauhu. Alligaattoreita ahtaissa tiloissa. Todella hölmö, mutta viihdytti mukavasti. Hyvin tehty säilyttely.

Melko laiska päivä noin muuten. Ei oikein jaksa tehdä mitään kuumuuden takia.

Uutiset: 5

### **24.7. Keskiviikko**

Yksi lempinäyttelijöistäni kuoli tänään. RIP Rutger Hauer. En ehtinyt tehdä uutista, joten menetin luultavasti myös bonukset, koska Rutger oli monen muunkin suosikki, ja uutinen leviää kovaa vauhtia pitkin digisfääriä.

Ai niin. Beetatestaan myös videopelejä eräälle kanadalaiselle firmalle. Tänään oli neljän tunnin PC-pelisessio, josta tienasi ihan mukavasti. Tylsäähän se testailu on, mutta voittaa vaikkapa asiakaspalvelutyön. Mikäpä siinä pelejä lätkytellessä?

Uutiset: 3

### **25.7. Torstai**

Kuuma. Ei jaksa. Ei mitään.

Uutiset: 7

### **26.7. Perjantai**

Vielä kuumempi. Ei jaksa. Ei yhtään mitään. Kuumuus tappaa motivaation. Ilman motivaatiota ei kirjoita mitään. Kirjoittamatta ei myöskään saa palkkaa. Työmotivaatio ja itsekuri ovatkin freelancerin tärkeimmät henkiset aseet.

Tähtitytöt-arvio julkaistiin (Me Naiset 2019c).

# Tähtitytöt-komedia ei onnistu innostamaan – mummojen laukomat alapäävitsit jäävät leffan rankimmaksi asiaksi

Niko Ikonen 26.7.2019 klo 10:02



TILAA

LUE DIGILEHTENÄ



Tykkää (4)



Kommentit (0)

Ikävä kyllä Tähtitytöt-elokuvan innostavaksi ja optimistiseksi tarkoitettu tarina ei toimi, vaan onnistuu lähinnä puuduttamaan, kirjoittaa Me Naisten kriitikko Niko Ikonen.

Amerikkalainen huumori on siinä mielessä taitolaji, että vain harva yhdysvaltalainen komediaelokuva kykenee naurattamaan oikein kunnolla. Valtaosa niistä on kaavoihinsa kangistuneita ja samoja vitsejä toistavia massatuotteita. Niitä tulee etenkin kesäisin Suomen elokuvateattereihin katsojien riesaksi.

Kuva 12. Kuvakaappaus Tähtitytöt-elokuvan arviosta (Ikonen 2019).

Uutiset: 3

**27.7. Lauantai**

Krapula ja kuumuus. Ei töitä. Vapaapäivä. Kiitos kyllä.

Uutiset: 0

## 28.7. Sunnuntai

Onneksi seksikupoli-infernohelleaalto siirtyy pian kohti Tallinnaa. Huomenna taas oikeanlaista säätä. Toivottavasti sataa räntää ja on pakkasta.

Yesterday-arvio kirjoitettu ja lähetetty Ylä-Karjalaan.

Oikein kiireinen päivä muutaman laiskemman päivän perään. Töitä pitää tehdä, jotta rahaa voi kuluttaa ja olla tärkeä osa kulutusyhteiskuntaa!

Uutiset: 15

### Viikon jutut:

- Uutiset: 43
- Arviot: 1
- Haastattelut: 0

Yhteenvedo: Kuten kuluneesta viikosta huomaa, freelancer raapii elantonsa vähän sieltä sun täältä. Myös minä teen kirjoitushommien ja kriitikon töiden ohessa kaikenlaista muuta: musiikkia, levy-yhtiölle digipuolen hommia, perustimme verkkokaupan, beetatestaan videopelejä ja olenpa tehnyt myös eduskuntavaaleissa ehdokkaana olleelle kansanedustajalle webbibannereita, julisteita ja sen sellaista.

Monipuolista työtä, mutta se juuri on niin palkitsevaa. Voit tehdä juuri sitä mistä pidät. Lievä moraalinen dilemmahan tuosta pelien beetatestailustakin syntyy, mutta ainakaan vielä en ole kirjoittanut yhdestäkään testaamastani pelistä. Toisaalta allekirjoitan vaihtolosopimuksen, joten joutuisin maksamaan melko mittavia summia, mikäli jotain näistä pelisessioista paljastaisin.

Infernon puolella olen toki jäävi sanomaan mitään, koska tunnen Suomen metallisenestä niin paljon ihmisiä, olenhan osa sitä. Toisaalta saan juuri sen takia kirjoitettavaa. Se on sitä verkostoitumista.

## 3.9 Seurantaviikko 9

## 29.7. Maanantai

Koko päivä kaupungilla pyörimistä. Eipä juuri muuta ehdi tehdä. Laskettakoon tämä vaapaapäiväksi.

Uutiset: 2

### **30.7. Tiistai**

Episodin kuukauden juttukiintiö tuli täyteen. Vielä mahtuu Infernoon ja Tiltiin.

Rakkautta & Anarkiaa -festarit pidetään taas pian. Saimme läjän screenereitä eli netin eri suoratoistopalveluissa olevia elokuvien promovideoita. Ensimmäinen leffa katsottu ja arvioitu.

Uutiset: 2

### **31.7. Keskiviikko**

Päivän presseissä Fast & Furious: Hobbs & Shaw ja ranskalainen Olen kuka haluat. Molemmat hyviä, etenkin jälkimmäinen. Usko ranskalaiselokuvaan alkaa taas palautua. Juliette Binoche oli mestarillinen mielenterveysongelmista kärsivänä rikkinäisenä naisena. Kiipeän koskettava elokuva.

Hobbs & Shaw -arvio lähetetty Ylä-Karjalan toimitukseen. Samoin lasku kirjoitetuista jutuista.

Kuten yltä huomaa, ei elokuvakriitikko voi olla ronkeli elokuvien suhteen. Fanipohjalta tätä työtä ei tehdä. Kriitikon pitää katsoa elokuvia genreen katsomatta. Kriitikon työkalupakkiin kuuluu laaja ymmärtäminen elokuvataiteen eri genreistä.

Totta kai jokaisella on omat suosikki- ja inhokkigenret, mutta kyllä niistä surkimuksistakin pitää osata kirjoittaa analyttisesti, eikä vain dissaila tyyliin ”näkemättä paskaa, koska en pidä romanttisista komedioista.” Jokaiseen genreen mahtuu omat klassikkonsa. Jokainen katsottu elokuva avaa genreä uudella tavalla.

Hirveän asenteellinen ei voi olla, silloin työt loppuvat lyhyeen.

Huomenna Jyväskylään. Ei kuitenkaan ralleihin, vaan mepä käymme suunnittelemassa sormukset TuoniCorulla. Seppä siellä taikoo upeita pakanahenkisiä sormuksia.

Late Nightin arvio julkaistiin (Episodi 2019g).

EPISODI / ELOKUVAT /

## LATE NIGHT

Niko Ikonen © 31.7.2019 14:58

---

**YHDYSVALLAT** 2019      **GENRE** Draama, Komedia      **ENSI-ILTA** 02.08.2019      **TÄHDET** ★★★★★

---

**JAA**



Showbisneksen kulisseihiin sijoittuva naisenergialla pyörivä elokuva sisällyttää poliittista kannanottoa älykkäästi komedian aineksiksi.

**P**akko myöntää: välillä sitä itsekin sortuu hävettävään ”näkemättä sontaa” -leimaan esimerkiksi pelkkien trailereiden perusteella. Itselleni kävi tällainen moka **Late Nightin** trailerin kanssa. Se nimittäin antaa todella väärän kuvan elokuvan sisällöstä. Trailerin vitsit ovat puhtaasti poliittisia. Läpät vaikuttivat todella alleviivaavilta ja ehkä jopa liiankin tarkoituksenhakuisilta, triggeröiviltä. Pitäisihän vanhan kuitenkin jo tietää: älä luota trailereihin arvomittarina.

*Late Night* on nimittäin todella älykäs, kantaaottava (kyllä, sitä nykypolitiikkaa on paljon) ja hauska draamakomedia pitkän uran tehneestä, lukemattomia kertoja palkitusta, mutta tuoreutensa kadottaneesta 56-vuotiaasta talk show -emännästä Katherine Newburystä (**Emma Thompson**), hänen miehensä Walterista (**John Lithgow**) sekä show'n uudesta käsikirjoittajasta, intialaissyntyisestä Mollysta (**Mindy Kaling**).

Kuva 13. Kuvakaappaus Late Night -elokuvan arviosta (Ikonen 2019).

Uutiset: 0

### 1.8. Torstai

Episodin kesätuuraus hoidettu onnistuneesti. Rahat tilille, kiitos ja kuitti.

Ylä-Karjalan tuuraus jatkuu ja kuun lopulla hieman Me Naisia taas.

Jyväskylä!

Uutiset: 0

## **2.8. Perjantai**

Jyväskylä!

Uutiset: 0

## **3.8. Lauantai**

Hyh mikä olo. Jyväskylä on rikki. Siellä tulee paha olo. Johtuukohan se vesijohtovedestä?

Uutiset: 3

## **4.8. Sunnuntai**

Synttärit!

Storessa jonkinlaisia bugeja. Ei jaksaisi säätää, mutta kai se on pakko.

Uutiset: 3

### **Viikon jutut:**

- Uutiset: 10
- Arviot: 1
- Haastattelut: 0

Yhteenveto: Kuten tiistaina kirjoitin, tuli Episodin juttukiintiö täyteen. Pop Medialta on tilattu tietty määrä nettiuutisia per kuukausi per lehti

### **3.10 Seurantaviikko 10**

## **5.8. Maanantai**

Scary Stories to Tell in the Dark nähty. Yllätti. Odotin aivan surkeaa tekelettä, mutta sehän oli aivan ok raina.

Illalla One Eye Storen palaveri. Aika isoja juttuja tiedossa erilaisten bändien kanssa.

Uutiset: 1

## **6.8. Tiistai**

Kirjoitin Inna de Yardin arvion Episodiin. Vain 1 000 merkkiä. Vielä pitäisi katsella yksi R&A-leffa.

R&A-leffat hoidettu pois. Kolme katsottu, kolme kirjoitettu. Jokainen vain noin 600 merkkiä. Se on vakiomerkkimäärä, sillä festariarviot julkaistaan vain printissä.

Painoviikko, joten nakki napsahti taas. Kirjoitin Episodiin ranskalaisesta Olen kuka haluat -leffasta. 2 200 merkkiä.

Uutiset: 8

## **7.8. Keskiviikko**

Lintsille synttäribailaamaan! Vapaapäivä, vaikka aamulla pari pikauutista kirjoitinkin.

Uutiset: 2

## **8.8. Torstai**

Toy Story 4 ja Angry Birds 2 nähty. Änkkärit huono, Toy Story tapansa mukaan erinomainen. Leffoissa oli suunnilleen sama juoni. Tarinallisesti ne olivat taas kuin kuu ja päivä. Molemmissa oli paljon nykyaikaa: feminismiä, toksista maskuliinisuutta jne. Toinen teki sen hyvin, toinen ei.

Aatos ja Amine -dokumentin arvio julkaistiin (Episodi 2019h).



# AATOS JA AMINE

Niko Ikonen © 8.8.2019 12:11

BELGIA / SAKSA / SUOMI 2018

GENRE Dokumentti

ENSI-ILTA 09.08.2019

TÄHDET ★★★

JAA



Aikuisia aiheita lasten silmin tutkivan dokumentin päähenkilöt hurmaavat, vaikka se onkin kiinnostuneempi kysymyksien esittämiseen kuin vastausten hakemiseen.

**B**rysselin köyhimmällä ja monikulttuurisimmalla alueella Molenbeekissa asuvat kuusivuotias suomalaissyntyinen Aatos ja hänen paras kaverinsa, saman ikäinen Amine, sekä heidän perheensä. Muslimivaltainen

belgialaislähiö nousi muutama vuosi sitten julkisuuteen ”jihadismin kotipaikkana”, kun poliisi teki Brysselin terroristi-iskun jälkeen turvatarkastuksen alueelle. Poliisi löysi sieltä lopulta 51 terrorismiin yhdistettävissä olevaa ryhmittymää.

**Reetta Huhtasen** ohjaama ja käsikirjoittama dokumenttielokuva tarjoaa melko autenttisen tuntuisen ja hienosti kuvatun näkemyksen lapsen elämästä median vaaralliseksi luokittelemalla asuinalueella. Elokuvan kuvaukset alkoivat jo ennen iskuja. Iskut tapahtuivat kesken elokuvan teon, joten myös tarina muuttui samalla. Miten oikean elämän kauhut vaikuttivat lasten elämään?

Kuva 14. Kuvakaappaus Aatos ja Amine -dokumentin arviosta (Ikonen 2019).

Hiukan Storen säätöä. Uusia tuotteita ja sen sellaista.

Uutiset: 7

## 9.8. Perjantai

Tarantinon Once Upon a Time in Hollywood nähty. Vuoden parhaita rainoja. Sitä ennen esitettiin saksalainen Pako muurin takaa, joka kertoi tositarinan siitä, kuinka kaksi perhettä pakeni Itä-Saksan kommunistista totalitarismia Länsi-Saksan puolelle kuumailmapallolla. Karu meininki. Raju tarina.

Uutiset: 7

## 10.8. Lauantai

Kaverin levy-yhtiöltä haettu palkkio Bandcamp-hommista. Nyt vapaalle!

Uutiset: 2

## 11.8. Sunnuntai

Vapaapäivä (krapula).

### **Viikon jutut:**

- Uutiset: 27
- Arviot: 4
- Haastattelut: 0
- 

Yhteenvedo: Kerrankin pääsi viettämään muutaman vapaapäivän. Synttäriviikko, joten piti hän sitä hieman juhlistaa, ja toisaalta neljä arviota hieman kompensoi kirjoitettujen uutisten vähäistä määrää.

Tässä taas huomaa, että työt jäävät tekemättä, mikäli lepsuilee. Laiskalle ei palkkaa makseta. Palkkatöissä on ihan normaalia hidastella välillä, mutta freelancerin kynän pitää lullaa tauotta.

### **3.11 Seurantaviikko 11**

## **12.8. Maanantai**

Once Upon a Time in Hollywoodin ja Angry Birds -elokuva 2:n arviot kirjoitettu Ylä-Karjalaan.

Uutiset: 15

## **13.8. Tiistai**

Näin kotimaisen Veeran maaginen elämä -dokumentin. Todella koskettava ja symppis, mutta samalla erittäin karu. Veera on nuori nainen, joka kärsii alkoholisti-isänsä tempuista, vaikkei ole nähnyt isäänsä 15 vuoteen. Veera parantelee traumojansa larppaamisella. Hän löytää lopulta roolipelaamisen ja psykiatrin avulla voiman kohdata isänsä ja painajaisensa. Karua.

Uutiset: 10

## 14.8. Keskiviikko

Ei lainkaan pressejä. Uutisia, uutisia ja lisää uutisia.

Uutiset: 11

## 15.8. Torstai

Inna de Yard -dokkari julkaistu Episodissa. Lyhyt, mutta sellainen tilattiin, joten miksipä sitä riehumaan merkkimäärien kanssa (Episodi 2019i)?

EPISODI / ELOKUVAT /

# INNA DE YARD

Niko Ikonen · 15.8.2019 14:26

---

**RANSKA** 2016      **GENRE** Dokumentti, Musiikki      **ENSI-ILTA** 16.08.2019      **TÄHDET** ★★★

---

**JAA**



Reggaefanit saanevat elokuvasta huomattavasti enemmän irti kuin varsinaiset dokumenttien ystävät.

**R**eggaemusiikin esi-isät kokoontuvat kotiseudulleen Jamaikalle nauhoittamaan uutta levyä. Autenttisen kotikutoisella nauhoituksella kuullaan legendojen ikivihreitä hittejä. **Judy Mowatt, Kiddus I, Ken Boothe, Winston McAnuff ja Cedric Myton** heittävät myöhemmin myös yhteiskeikkaa levyn tiimoilta.

**Peter Webberin** tekemä musiikkidokumentti kurkistaa reggaen taakse; sen poliittiseen ja sosiaaliseen sanomaan, musiikkityylin tärkeyteen afrikkalaisen kulttuurin voimavarana. Reggae on alistettujen ja orjuutettujen ääni. Musiikkinsa avulla lukuisat artistit ovat nousseet armottomasta köyhyydestä kuuluisuuteen.

Sinänsä kiinnostava ja hyvin tehty dokkari kuitenkin kompastelee, koska se ei onnistu avaamaan reggaen taustoja tarpeeksi. *Inna de Yardista* jääkin lopulta laimea maku suuhun. Se tuntuu ennemminkin levyn ja kiertueen mainosvideolta kuin varsinaiselta dokumentilta reggaen legendoista ja heidän rajusta historiastaan.

Kuva 15. Kuvakaappaus Inna de Yard -elokuvan arviosta (2019).

Uutiset: 9

## 16.8. Perjantai

Me Naisiin tilattiin arvio ensi viikoksi. Kelpaa, niitä en ole hetkeen kirjoittanutkaan.

Uutiset: 4

### **17.8. Lauantai**

Eipä juuri mitään erikoista. Tavallinen lauantai. Puolittainen vapaapäivä. Kesäloma alkaa olla jo loppuillaan.

Uutiset: 4

### **18.8. Sunnuntai**

Kaipa se friikun kesäloma alkaa olla taputeltu. Koulut jatkuvat, työt alkavat ja syksy saapuu.

Kesän alussa ehti olla viikon ulkomailla. Jussia juhlittiin ja Jyväskylässäkin käytiin. Ehti sitä hieman bailatakin.

Uutiset: 1

#### **Viikon jutut:**

- Uutiset: 54
- Arviot: 4
- Haastattelut: 0

Yhteenveto: Viimeisestä viikosta huomaakin jo, että olisi taas tarvetta uudelle lomalle. Kesäloman aikana tuli tehtyä vaikka mitä!

## 4 Pohdinta ja päätelmät

Eipä tässä freelancerilla montaa vapaapäivää kesän aikana ollut. Onneksi päätimme viettää jo toukokuun lopulla kesäloman Kroatiaassa. Sen lisäksi lomapäiviä kertyi vain juhanuksena sekä muutama hassu päivä silloin tällöin. Freelancerilla ei siis juuri ole vapaata – tai ainakaan minulla ei ole.

Moni tuttu freelancer kirjoittaa myös lomapäivinä. En pidä sitä erityisen rentouttavana, joten en ole itse siihen lähtenyt. Toisaalta esimerkiksi jonkinlainen matkakertomus voisi olla ihan rentoa kirjoittamista.

### **Palkkaus ja soveltuvuus:**

Karu totuus on myös se, ettei freelancerina pääse rikastumaan. Tai varmaan pääsisi, jos kirjoittaisi ajankohtaisista poliittisista ja ideologisista aiheista, mutta kun sellainen lähinnä kyllästyttää minua. Käytän aikani mieluummin niiden asioiden parissa, joista nautin. Rakastan musiikkia, elokuvia ja kirjallisuutta – taidetta, jos ryhdymme semantiikasta vääntämään – joten minulle on myös luonnollista operoida näissä ympäristöissä.

Moni freelancer-toimittaja nimittäin suorastaan kamppailee elinkeinonsa eteen. Todella moni tekeekin freelance-hommia jonkinlaisen päivätyön lomassa.

Freelancerin työ ei todellakaan sovi kaikille. Työ on stressaavaa, epävarmaa, köyhää ja periaatteessa sinulla ei ole juurikaan vapaata. Toisaalta taas olet oman itsesi herra ja hidalgo, joten esimerkiksi minulle tämä sopii.

### **Eettisyys:**

Eettisiin kysymyksiin törmää alalla usein, mutta onneksi olen moraaliton metallimies, joten selviän niistä melko usein kolhuitta. Olen tottunut käsittelemään vaikeita aiheita, joten harvemmin mikään eettinen ongelma on niin suuri, ettenkö siitä osaisi sanoa omaa mielipidettäni.

En ole ainakaan vielä törmännyt mihinkään vakavampaan. Mitä nyt aina välillä joudun korjaamaan kirjoittamisiani jonkinlaisten virheiden takia. Mitään kovin kauheaa ei ole kuitenkaan vielä tapahtunut.

Urani pahin moka oli, kun lainasin erästä suomalaista valtamediaa, mutta en laittanut otsikkoon uutisen skoopannutta lehteä. Toimittaja nosti karmean äläkän, enkä ymmärtänyt miksi, koska laitoin kuitenkin jutun loppuun lähteen.

Episodin Jussi Huhtala joutui opastaman minua, että toisin kuin esimerkiksi yhdysvaltalaisissa lehdissä, on Suomessa jonkinlainen kirjoittamaton sääntö viitata jo otsikossa jutun skuupanneeseen mediaan. En ole kyseenalaistanut tapaa, mutta omituiselta se tuntuu.

### **Kirjoittamisesta:**

Olen monesti pohtinut miksi naispuolinen kollegani halusi minut alun perin tuuraamaan Me Naisiin. Olen kaikkea muuta kuin heidän lukijademografiansa ja kriitikoita kuitenkin pääkaupunkiseudulla riittää. Onhan se luultavasti vain hyvä asia, sillä koen kuplan ulkopuolisena asiat eri lailla, joten osaan myös kirjoittaa juttuja erilaisesta näkökulmasta.

Olen saanut kuulla melko paljon Me Naiset -pestitäni. Olen kuitenkin ulkonäöltäni melko stereotyyppinen metalliäijä. Mutta mitä siinä voi tehdä? Olen vain kohauttanut olkiani ja kysynyt ”Entä sitten, olisiko itsellä pokkaa?”

### **Verkostoituminen:**

Freelancer tarvitsee kattavan kontaktiverkoston, sillä ilman verkostoitumista ja oikeiden ihmisten tuntemista freelance-työ on melko haastavaa. Tärkeintä on osata keskustella ja tehdä hyvä vaikutus ihmisiin. Ihmisiä pitää tuntea. Kontaktien kautta ne työtkin sitten lopulta tulevat.

Verkostoiminen tapahtuu tutustumalla oman alan erilaisiin tekijöihin. On tärkeä tuntea niin mediaihmisiä kuin alan tekijöitä.

### **Kohdeyleisön ymmärtäminen:**

Freelance-kirjoittajan pitää olla myös sopeutuvainen. Otetaan esimerkkeinä Episodin ja Me Naisten kohderyhmät eli lukijademografiat. Episodissa kirjoitan 18–30-vuotiaalle nuorelle miehelle. Me Naisten demografia on noin keski-ikäinen nainen. Ymmärtänette varmankin ongelman, jos kirjoitan keski-ikäiselle naiselle samaan tapaan kuin parikymppiselle nuorelle miehelle?

Voin käyttää paljon vapaampaa kieltä Episodissa, jopa slangia. Kirjoitan myös Me Naisiin humoristisesti, mutta se ei kuitenkaan saa olla liian mustaa tai sarkastista. Kirjoitankin huomattavasti konservatiivisemmin Me Naisten arvioita. Välillä tämä on melko hankalaa, koska rakastan pikimustaa ja epäsovinnaista huumoria. Joudunkin siis toisinaan editoimaan melko rankasti tekstejäni.

Pitää siis ymmärtää kenelle kirjoitat ja mihin kirjoitat. Toisaalta minun pitää tuntea elokuvien levittäjiä, muita elokuvatoimittajia ja tietenkin myös elokuvantekijöitä. Ilman tarpeellisia kontakteja elokuvatoimittajan työ on melko hankalaa, mutta onneksi Suomessa piirit ovat pienet ja lähes jokainen tuntee toisensa.

### **Tietotaito:**

Elokuvatoimittajan työ vaatii erittäin kattavan elokuva-alan yleistiedon. Onhan meillä tietenkin google, mutta se ei paljoa auta, kun katsot jotain mustavalkoista ranskalaista indie-draamaa ja sen metatasoista pitäisi kirjoittaa.

Sama se on musiikki- ja pelitoimittajana. Toimittajan pitää ymmärtää alaa ja olla jopa osa sitä.

Et yksinkertaisesti pysty kirjoittamaan luonnollisesti sellaisista asioista, joita et ymmärrä syvällisemmin. Etenkin näin tarkasti määriteltyjen alojen journalistinen työ vaatii todella laajaa yleistietoa alalta sekä myös ymmärtämistä niistä.

### **Tulevaisuus:**

Ikävä kyllä freelance-toimittajan asema on Suomessa huono. Kyllähän asiasta puhutaan, mutta kukaan ei tee asialle mitään. Se on julkinen salaisuus. Asia on tietysti erityisen ikävä, koska avustajien/friikkujen työt vain lisääntyvät, mutta palkkiot ovat samalla aivan naurettavia. Toimituksia pienennetään ja avustajia lisätään.

Samalla nuoret toimittajat polkevat myös freelancereiden hinnat pohjalukemiin, koska tahovat mitä tahansa töitä millä hinnalla hyvänsä. Kokeneemmat toimittajat kärsivät lopulta hintojen polkemisesta.

Nykyajan toimittajan työhön kuuluu myös brändääminen. Se taas tarkoittaa näkyvyyttä omalle nimelle, ei niinkään medialle. Brändäämisestä saattaa syntyä ongelmia, vaikka se onkin iso osa verkostoitumista.

Tuntuu nimittäin siltä, että toimittajat tahtovat nykyään olla yksityishenkilöitä, ihmisiä, joilla on olevinaan sellaisia mielipiteitä, joita he pitävät lukijoiden mielestä tärkeinä. Harvemmin he kuitenkaan ymmärtävät, että esimerkiksi politiikan kommentointi on polarisoivaa. He valitsevat puolensa. Samalla myös lukija valitsee puolensa. Toimittajasta tulee tietämättään poliittinen työkalu. Ei kukaan halua lukea toimittajan poliittista mielipidettä, kun hän kirjoittaa vaikkapa Helsingin metrosta tai päivän säästä.

Mielestäni toimittajan työhön ei siis kuulu omien mielipiteiden toittaminen, jätettäköön se poliittisille agitaattoreille ja politiikan asiantuntijoille – ellei sitten kirjoita kolumneja, pakinoita tai vastaavia mielipidekirjoituksia. Toimittajat ovat todella harvoin minkään alan asiantuntijoita. Me olemme lähinnä tarkkailijoita ja dokumentoijia.

Tosin tässäkin pitää huomioida, että esimerkiksi minä olen poikkeus sääntöön, koska olen journalistin lisäksi elokuvakriitikko. Tietenkin se näkyy välillä myös uutisissa, kun haukun tai kehun jotain elokuvaa, vaikka siitä tulisi ehkäpä kirjoittaa neutraalisti. Tietynlainen arvottaminen kuuluu viihdetoimittajan työhön, olit sitten kriitikko tai et. Tämä näkyy kaikissa maailman viihdemedioissa.

Freelancerin ura on melko raskas, mutta jos pääsee sellaiselle alalle, jota rakastaa, niin kyllä se palkitsee muutenkin kuin rahapalkkioina. Olen leffafriikki, muusikko ja musadiggariksi sekä pelinörtti. Kirjoitan asioista, joita rakastan – ja seuraisin muutenkin niitä medioita, joiden käänösjuttuja kirjoitan – mutta kun meillä friikuilla on myös menoja, joten olisi se mukava saada ammatillista arvostusta myös palkkioiden muodossa.

## **Opit:**

Opin kesän aikana uusia taitoja todella laajalta skaalalta. Minun piti ratkaista journalismiin liittyviä eettisiä ja laillisia ongelmia samalla kun etsin ratkaisuja verkkokaupan toimintaan. Toisaalla julkaisin levyjä Bandcampissa ja opettelin laskuttamaan asiakkaita.

Opin ihan konkreettisesti rakentamaan verkkokaupan alusta loppuun. Se ei nyt ihan yhden kesän aikana tapahtunut, mutta loppurutistuksessa jouduimme korjaamaan hurjan määrän erilaisia virheitä. WordPress-taitojahan se kasvatti.

Muistan myös jatkossa kirjoittaa aina asiakassähköpostiin kaiken mahdollisen tiedon niin päivämääristä kuin muistakin yksityiskohdista. Asiakasta on syytä huomauttaa tietyistä asioista, jotta jutut julkaistaan ajallaan.



Minun piti myös puntaroida tarjottujen töiden eri puolia: merkitseekö näkyvyys enemmän kuin palkkio? Voinko kieltäytyä niistä? Syntyykö jonkinlaisia etukonflikteja, koska kriitikon etiikan mukaan en voi kirjoittaa yksittäisestä elokuvasta kuin yhteen lehteen?

Ratkaisu löytyi lopulta palkan kautta. Minun on pakko painottaa raha-asioita elokuva-arvioissa. Ne vievät aikaa päätyöstä verkkouutisista, joten tarvitsen niistä paremman korvauksen. Freelancerin elämää määrää työmäärän ja palkkion suhde toisiinsa.

Työtapani eivät ole juurikaan muuttuneet kesän jäljiltä. Olen luonut jo aiemmin tietynlaisen päivärutiinin, jota pyrin noudattamaan työnteossa. Kotona työskenteleminen vaatii erityisen paljon itsekuria, joten siitä pitää toisinaan muistuttaa itseä.

### **Kesäloman juttusaldo:**

- Uutiset: 398
- Arviot: 23
- Haastattelut: 1

Juttusaldo saattaa vaikuttaa hurjalta, mutta se ei tosiaan korreloi ajan kanssa. Jos ajatellaan, että kirjoitan keskimäärin 15 minuutissa uutisen, niin olen kesän aikana käyttänyt noin sata tuntia verkkouutisten kirjoittamiseen. Siihen on kuitenkin melko mahdotonta laskea mukaan tiedonhaku – en muutenkaan osaa laskea sitä osaksi töitäni, koska seuraan muutenkin elokuva-, peli- ja musiikkialan uutisia.

Elokuva-arvioihin olen arvioni mukaan käyttänyt noin sata tuntia. Todellista aikaa on kuitenkin lähes mahdoton määritellä, koska elokuvat ovat eri mittaisia ja arvostelut syntyvät eri ajassa.

## Lähteet

Euroopan parlamentin ja neuvoston asetus (EY) N:o 261/2004. Annettu 11.2.2004.

Ikonen, N 2019 Episodi. Kärsitkö blockbuster-ähkystä? Kino D järjestää roskaa ja kulttilef-foja kulttuurikansalle. Luettavissa: <https://www.episodi.fi/uutiset/karsitko-blockbuster-ahkysta-kino-d-jarjestaa-roskaa-ja-kulttilefjoja-kulttuurikansalle/>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N 2019a Episodi. The Hole in the Ground-arvio. Luettavissa: <https://www.episodi.fi/elokuvat/the-hole-in-the-ground/>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N 2019b Episodi. Rambo vs Godzilla! Hollywood, tehkää tämä leffa – katso hauska traileri. Luettavissa: <https://www.episodi.fi/uutiset/rambo-vs-godzilla-hollywood-tehkaa-tama-leffa-katso-hauska-traileri/>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N 2019c Episodi. Annabelle Comes Home -arvio. Luettavissa: <https://www.episodi.fi/elokuvat/annabelle-comes-home/>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N 2019d, Episodi. Midsommar – Loputon yö -arvio. Luettavissa: <https://www.episodi.fi/elokuvat/midsommar-loputon-yo/>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N 2019e, Episodi. Kimppakyytikytät-arvio. Luettavissa: <https://www.episodi.fi/elokuvat/kimppakyytikytat/>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N 2019f, Episodi. Child's Play -arvio. Luettavissa: <https://www.episodi.fi/elokuvat/childs-play/>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N 2019g, Episodi. Late Night -arvio. Luettavissa: <https://www.episodi.fi/elokuvat/late-night/>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N 2019h, Episodi. Aatos ja Amine -arvio. Luettavissa: <https://www.episodi.fi/elokuvat/aatos-ja-amine/>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N 2019i, Episodi. Inna De Yard -arvio. Luettavissa: <https://www.episodi.fi/elokuvat/inna-de-yard/>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N Inferno 2019. Behemothin Nergal yllättyi iloisesti: Roskilden keikalla suihinottoa suoraan lavan edessä – katso video aktista. Luettavissa:

<https://www.inferno.fi/uutiset/behemothin-nergal-yllatyi-iloisesti-roskilden-keikalla-suihinottoa-suoraan-lavan-edessa-katso-video-aktista/>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N Me Naiset 2019. Men in Black: International -arvio. Luettavissa:

<https://www.menaiset.fi/artikkeli/ihmiset-ja-ilmiot/kulttuuri/taysin-turhassa-men-black-international-uutuuselokuvassa>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N Me Naiset 2019a. Yesterday-elokuvan arvio. Luettavissa:

<https://www.menaiset.fi/artikkeli/ihmiset-ja-ilmiot/kulttuuri/uutuuselokuva-yesterday-romantiikan-ja-hyvan-musiikin>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N Me Naiset 2019b. Leijonakuningas-arvio. Luettavissa:

<https://www.menaiset.fi/artikkeli/ihmiset-ja-ilmiot/kulttuuri/nostalgialla-ratsastava-uusintafilmatisointi>. Luettu: 2.6.2020

Ikonen, N Me Naiset 2019f. Tähtitytöt-arvio. Luettavissa:

<https://www.menaiset.fi/artikkeli/ihmiset-ja-ilmiot/kulttuuri/tahtitytot-komedia-ei-onnistu-innostamaan-mummojen-laukomat>. Luettu: 2.6.2020

Isolta oy 2020. Ilmainen laskupohja. Haettavissa: <https://www.isolta.fi/ilmainen-laskupohja-word>. Luettu: 26.5.2020

Journalistin ohjeet 2011. Luettavissa: [https://www.jsn.fi/journalistin\\_ohjeet/](https://www.jsn.fi/journalistin_ohjeet/) Luettu: 31.5.2020.

Laki yksityisyyden, rauhan ja kunnian loukkaamisesta 9.6.2000/531. Luettu: 31.5.2020

Nevanlinna 2020, Kritiikin uutiset. Modernin taiteen ja taidekritiikin viimeiset hengenvedot.

Luettavissa: <https://www.kritiikinuutiset.fi/2020/01/10/modernin-taiteen-ja-taidekritiikin-viimeiset-hengenvedot/> Luettu: 31.5.2020.

Nieminen 2020, Journalisti. Alhaiset palkkiot saavat osan freetoimittajista vaihtamaan alaa. Mutta kuka päättää palkkiotason? Riippuu, keneltä kysyy. Luettavissa:

<https://www.journalisti.fi/artikkelit/2019/8/alhaiset-palkkiot-saavat-osan-freetoimittajista-vaihtamaan-alaa-mutta-kuka-ptt-palkkiotason/>. Luettu: 31.5.2020.