



My Die-Cut Diorama – Asetelmallisia sommitelmia kameralle

Karoliina Paappa

Opinnäytetyö
Toukokuu 2011
Kuvataiteen koulutusohjelma
Tampereen ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu
Kuvataiteen koulutusohjelma

Karoliina Paappa
My Die-Cut Diorama – Asetelmallisia sommitelmia kameralle

Ensimmäisten dioraamojen rakentaja Louis-Jacques-Mande Daguerre kehitti mm. yhden ensimmäisistä valokuvauksen, todellisen maailman tallentamisen muodoista dagerrotypian. Dioraamoja on käytetty jäljittelemään todellisuutta ja esittämään meille esimerkiksi historian suuria tapahtumia tai ihmissilmältä kätkeytyvien eläinten luonnollisia asuinympäristöjä. On jopa esitetty, että dioraamat ovat ensimmäisiä tunnettuja versioita virtuaalitodellisuudesta.

Matkoillani olen usein käynyt katsomassaluonnontieteellisten museoiden dioraamoja. New Yorkissa Amerikan luonnonhistoriallisen museon suuret hallitut dioraamat ovat yhtä vaikuttavia kuin Latvian luonnontieteellisen museon pienemmät, joskus jopa humoristisella otteella toteutetut asetelmat Riiassa. Näissä kuvaelmissä on saatettu suvereenisti laittaa tiikeri taistelemaan majavan kanssa.

Lopputyössäni My Die-Cut Diorama suurennetut kiiltokuvat ja arkiesineet yhdessä mallien kanssa muodostavat asetelmallisia sommitelmia, dioraamoja omasta mielenmaisemastani.

“Dioraamat ovat ikään kuin ikkunoita toiseen todellisuuteen.” Wikipedia.

ABSTRACT

Tampere University of Applied Sciences
The Bachelor's Programme in Fine Arts

Karoliina Paappa
My Die-Cut Diorama – Configurational compositions for camera

In Karoliina Paappa's photographic series Die-Cut – Configurational Compositions For Camera surreal, make-believe scenes have been built from die-cut scraps of childhood belongings. Models pose amid the pictures, their faces obscured, seeming to hover between the real world and an imagined reality where people, animals and life in general are at their most idealistic. Just like the illustrations in fairytales, Paappa's photographs express a longing for basic (yet unrealistic) stories of what is best and most noble in the human spirit, yet the pictures seem also to question the nature of the mask, and to suggest that we use our faces to hide fears and insecurities.

The builder of the first dioramas, Louis-Jacques-Mande Daguerre, developed among other things Daguerreotype, one of the first forms of photography, recording the real world. The dioramas have been used to copying the reality and representing us for example the great events in history or the natural environments of those animals the human eye cannot see. It has even been claimed that the dioramas are the first known versions of virtual reality.

In my thesis, My Die-Cut Diorama, the enlarged scraps and daily objects together with the models create configurational compositions, dioramas of the sceneries of my mind.

Dioramas are like windows to another reality. Wikipedia.

Key words: karoliina paappa, my die-cut diorama, visual arts, fine art photography

LIITTEET

Liite 1. Lopputyösuunnitelma



Luonnoskuva kiiltokuvanaamarien käytöstä valokuvassa.

Lopputyö

Olen kuvannut viime kesästä lähtien naamioituneita ihmisiä. Seuraavaksi aion askarrella naamioita scannaamistani kiiltokuvista sekä kuvata ”asetelmia” ulkona filmille.(Luonnos yllä) Tämä sarjan kuvaaminen on pohjana lopputyön tekemiselle. Katsotaan sitten myöhemmin syksyllä miltä alkaa näyttämään ja tuntumaan. Lopputyöni tulee kuitenkin mitä luultavimmin olemaan valokuvasarja.



Route Couture taideprojektiin otettu kuva: Disguise: Herring Gull, 2010



Naamio kokeilu viime kesältä (2010)

Liite 2.Tiedote näyttelystä



Tampereen ammattikorkeakoulusta valmistuvien kuvataiteilijoiden yhteisnäyttely.

Näyttelyt

29.3.2011 22:07

16.4.2011- 15.5.2011,

16.4.2011 - 3.5.2011,

Taidehalli TR1, Taidekeskus Mäلتinranta, 33210, Tampere, [Verkkosivu](#)

Ammattiin valmistumisen kynnyksellä palasimme lapsuuden kouluaikeihin tarrakuvineen ja kirjekavereineen. Nyt, kun lähdemme tästä koulusta omille teillemme, kysymme vielä itseltämme: Mitä olenkaan oppinut? Oppimamme asiat haluamme jakaa teidän kanssanne.

Tampereen ammattikorkeakoulusta valmistuvien kuvataiteilijoiden yhteisnäyttely avautuu TR1 Taidehallissa ja Taidekeskus Mäلتinrannassa 16.4.2011. Esillä on piirroksia, maalauksia, valokuvia sekä poikkeuksellisen runsaasti veistos- ja videoinstallaatioita.

Taidekeskus Mäلتinrannan ripustus koostuu Anni Hujalan, Maija Kovarin, Sampsa Kuhan, Satu Leppäsen, Petra Lukkarin, Minna Mukarin, Aapo Nikkasen, Jukka Silokunnaksen, Maria Stereon ja Martta Tuomaalan teoksista. Näyttely on avoinna 16.4. - 3.5.2011.

TR1 Taidehallissa nähtävillä on Liisa Ahlforsin, Mikko Keskiivarin, Riikka Kunnarin, Tuija Lappalaisen, Vili Nissisen, Karoliina Paapan, Niklas Pedersenin, Mikko Torvisen, Kristian Tuomaisen, Milena Tähkähon ja Juho Viitalan teoksia. Näyttely on avoinna 16.4. - 15.5.2011.

Päivi Viinikaisen teos on toteutettu Tampereen keskussairaalan tiloihin.

Lisätietoja:

www.kuvaoisikiva.net

Facebook / P.S. Kuva ois kiva.

Liite 3. Arvostelu näyttelystä

Arvostelu näyttelystä löytyy osoitteesta:

<http://nokkonen.wordpress.com/2011/05/05/lumoavia-naisia-nayttely-tamk/>

<http://nokkonen.wordpress.com/2011/04/29/ei-yhteista-nimittajaa-nayttely-tamk/>

Liite 5. Kuvia lopputyöstä



Series: Die-Cut, My Die-Cut Diorama, Digital Photograph, Karoliina Paappa, 2011



Series: Die-Cut, On The Staircase, Digital Photograph, Karoliina Paappa, 2011



Series: Die-Cut, A Real Girl, Digital Photograph, Karoliina Paappa, 2011



Series: Die-Cut, The American Cat, Colour Photograph, Karoliina Paappa, 2011