

The image features two women standing side-by-side in a studio setting. They are wearing dark, textured, long-sleeved tops and dark pants. Their faces are obscured by red horizontal bars. In the background, there is a large, stylized orange flame graphic. The text 'MY WAY' is written in a large, red, handwritten font across the center of the image.

MY WAY

Jenni Neuvonen

jenjenjennin@gmail.com

Tel. +358505389031

MY WAY

esiintymisvaatemallisto punklaulajalle

Jenni Neuvonen

Opinnäytetyö

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Jenni Neuvonen	
Työn nimi MY WAY – Esiintymisvaatemallisto punklaulajalle	
Päiväys 5.4	Sivumäärä/Liitteet 85/3
Ohjaaja(t) Sirpa Ryyänen, Mariella Rauhala	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Anniina Fukumoto	
Tiivistelmä <p>Opinnäytetyön aiheena oli suunnitella Japanissa punklaulajana toimivalle asiakkaalleni esiintymisvaatemallisto. Vaatemalliston suunnittelussa otettiin huomioon punklaulajan tavoittelema pukeutumiskuva, jota tarkasteltiin eri näkökulmista suunnittelun aikana. Suunnittelutyössä käytettiin apuna luonnoskirjaa ja muistiinpanoja, sekä haastatteluja yhteistyökumppanin kanssa. Tekijä tutki suunnittelutyötä varten punk- ja japanilaisen visual kei-tyylilajin keskeisiä ominaisuuksia ja piirteitä, joita käytti inspiraation lähteinä. Opinnäytetyön tarkoituksena oli suunnitella asiakkaan tyyliin sopiva punkmallisto, joka vastaa hänen ideologiaansa ja normejaan.</p> <p>Mallisto sisältää paitoja ja takkeja sekä housuja ja asusteita. Mallistossa on yhteensä kuusitoista tuotetta. Opinnäytetyön lopputuloksena valmistettiin tuotekuvat ja esityskuvat malliston tuotteista, sekä katalogit malliston esittelemisen avuksi. Tuotekuviin ja esityskuviin käytettiin Illustrator-ohjelmaa ja katalogit tehtiin käsin. Esiintymisvaatemallistosta valmistettiin myös asukokonaisuus, joka sisälsi takin, paidan ja housut.</p>	
Avainsanat punk, esiintymisasu, pukeutumiskuva, vaatetus suunnittelu, mallistot	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Jenni Neuvonen			
Title of Thesis MY WAY – collection for punk singer			
Date	5.4	Pages/Appendices	85/3
Supervisor(s) Sirpa Ryyänen, Mariella Rauhala			
Project/Partners Anniina Fukumoto			
Abstract <p>The subject of the final project with thesis was to design a collection of performing clothes for the client, a punk singer who lives in Japan. The clothing collection was designed with the objective of aspiring after the clothing picture that the punk singer sent, which was contemplated from different points of view during the design. Sketchbook, notes and interviews were used as design methods. The source of inspiration was the properties and characteristics of punk and Japanese visual 'kei' styles, which the author studied for the collection. The purpose of the final project with thesis was to design a fitting punk collection which represents the client's ideology and norms.</p> <p>The collection contains shirts and jackets, pants and accessories. There are sixteen pieces altogether in the collection. The final result of the final project with thesis was the product pictures, presentation pictures and catalogues. The product pictures and presentation pictures were made by using the Illustrator program and the catalogues by hand. An outfit, which includes a jacket, shirt and pants, was also made of the clothing collection.</p>			
Keywords punk, performing costume, clothing design, collections			

SISÄLTÖ

1 Johdanto	8
2 Opinnäytetyön lähtökohdat.....	10
2.1 Asiakas ja työelämälähtöisyys	10
2.2 Syventävistä opinnoista opinnäytetyöhön.....	11
2.3 Tavoitteet ja riskit	13
3 Punkista Visual keihin - tietoperusta suunnittelun avuksi.....	14
3.1 Punk tyyli - Sekava 70-luku	14
3.1.1 Sex Pistols	17
3.2 Japanilainen Visual kei-tyylisuunta	19
3.2.1 Deadman	22
3.3 Yhteenveto tyylisuunnista	23
3.4 Funktioanalyysi esiintymisvaatteesta	25
3.4.1 Punklaulajan pukeutumiskuva.....	27
4 Malliston suunnittelu.....	32
4.1 Malliston kohderyhmä ja teema.....	32
4.2 Luonnostelu ja malliston hahmottuminen.....	37
4.3 Valmis mallisto.....	41

5 Valmistettavat tuotteet.....	51
5.1 Valinta ja valmistus	51
5.2 Valmiit tuotokset.....	55
6 Lopuksi.....	58
6.1 Jatkosuunnitelmat	58
6.2 Pohdinta.....	61
Kuvaluettelo	63
Lähteet.....	67
Aineistot.....	68
Haastattelut.....	68
Liitteet (3)	

1 Johdanto

Opinnäytetyöni aiheena on luoda yhteistyökumppanilleni, Anniina Fukumotolle, punk-henkinen vaatemallisto. Mallisto tulisi olemaan laulajan esiintymisvaatteita sisältävä, noin 14-16 vaatekappaleen kattava vaatemallisto. Malliston tyyli olisi Fukumoton kiinnostusten mukaisesti punkhenkinen, mutta mallistoon lisään myös vivahteita Japanin muotivirtauksista, erityisesti visual keistä. Suunnittelun jälkeen valmistan Fukumotolle yhden asukokonaisuuden malliston vaatteista.

Idea opinnäytetyölle lähti jo vuosi sitten aluille, kun keskustelin Fukumoton kanssa opinnäytetyöstäni. Ajatuksemme kohtasivat heti aiheita miettiessämme. Fukumoto halusi itselleen esiintymisvaatteita lavalle ja minä halusin kokeilla rajojani suunnittelijana. Pohdimme malliston tyyliä ja ideoita ja päädyimme punkhenkiseen aihepiiriin Fukumoton tyyliä mukaillen. Fukumoto toivoi myös saavansa esiintymisvaatteisiin vivahteita japanilaisesta visual kei tyyliä, jota nähdään paljon japanilaisien bändien parissa. Näistä syntyi idea yhdistää punktyyli ja japanilainen visual kei samaan mallistoon luoden näyttäviä esiintymisasuja. Pureudun myös syvemmin muutamaan Fukumoton lempibändiin, Sex Pistolsiin ja Deadmaniin, joiden pukeutumisesta otan vinkkejä avuksi omaan suunnitteluun.

Opinnäytetyössäni pohdin myös taustalla pukeutumiskuvaa, tässä tapauksessa laulajan pukeutumiskuvaa. Pohdin, millaisen kuvan laulaja antaa yleisölleen ja miten esiintymisvaatteet muokkaavat ja rakentavat laulajalle pukeutumiskuvan. Käytän avukseni kirjallisuutta pukeutumiskuvaa tutkiessa, mutta myös Kuopion Muotoiluakatemia opiskelijoiden opinnäytetöitä.

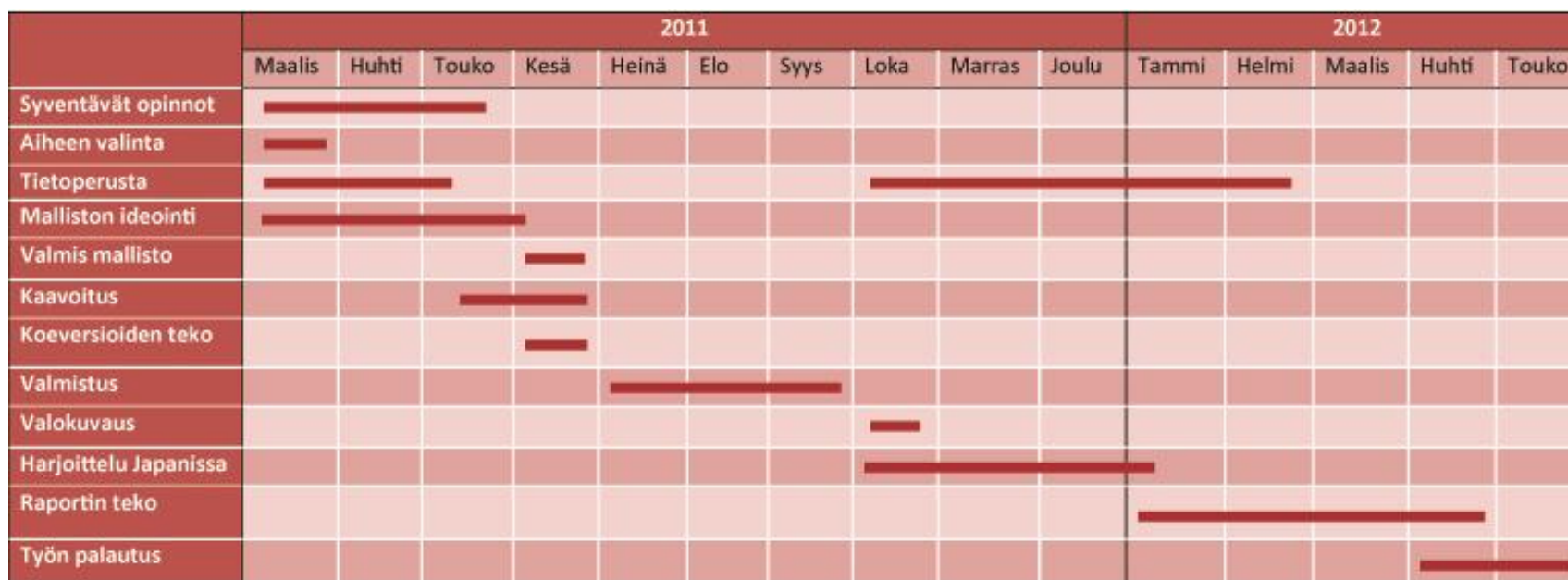
Malliston suunnittelun avuksi etsin tietoa punktyylistä. Käytän kirjaston tarjontaa sekä internetin sivustoja. Japanilaisesta visual keistä etsin tietoa pääosin internetistä, koska kirjallisuutta Suomesta ei löydy. Käytän hyväkseni myös työharjoittelussani saamiani tietoja japanilaisesta visual keistä. Suunnittelun avuksi olen ottanut käyttöön luonnoskirjan ja työpäiväkirjan, joiden avulla työskentely on selkeää ja helppoa. Luonnoksista ja suunnitelmista käyn keskustelua mahdollisimman useasti yhteistyökumppanini Fukumoton kanssa. Palautteen avulla korjaan ja muokkaan suunnitelmia niin, että lopputulos miellyttää asiakastani mahdollisimman paljon.

Oma opinnäytetyöni aihe ja yhteistyökumppanuus on hyvinkin hedelmällinen, koska tulevaisuutta ajatellen minulla olisi nyt paljon tietoa asiakkaan kanssa työskentelystä. Opinnäytetyöni aihe sivuaa myös omaa työharjoittelua, jonka suoritin syksyllä Japanissa visual kei bändi Anli Pollicinon suunnittelijana. Opinnäytetyöni ja työharjoitteluni täydentävät toinen toistaan ja auttavat minua saamaan enemmän irti

molemmista projekteista. Pystyn käyttämään työharjoittelusta saatuja tietoja hyväksi omassa opinnäytetyössäni, mikä on käytännöllistä ja aikaa säästävää.

Aikataulun havainnollistamiseksi tein kaavion, josta näkee kunkin opinnäytetyöhön kuuluvan tehtävän ja vaiheen kulun. Opinnäytetyö lähti liikkeelle keväällä 2011 syventävien opintojen parissa. Samanlaisesti valittiin opinnäytetyön aihe, josta lähdettiin ideointivaiheeseen.

Tietoperustan kartoittaminen alkoi heti aiheen valinnan jälkeen, mutta jatkui myös oman työharjoitteluni aikana Japanissa. Kaavoitus, koeversioiden ja vaatteiden valmistus keskittyi kesään ja alkusyksyyn. Työharjoittelustani tammikuussa palatessa aloitin raportin teon, jota työstin keväällä muiden töiden rinnalla.



Kaavio 1. Työkulku kaavio opinnäytetyöhön

2 Opinnäytetyön lähtökohdat

2.1 Asiakas ja työelämälähtöisyys

Opinnäytetyötäni aloittaessa minulle oli selvää, että halusin tehdä työn asiakkaalle. Mietin, että opinnäytetyö olisi hyvä tilaisuus tehdä yhteistyötä asiakkaan kanssa ja saada kokemusta siitä millaista on työskennellä toisen osapuolen kanssa alusta loppuun asti. Halusin opinnäytetyöni olevan myös työelämälähtöinen. Itselleni oli tärkeää, että opinnäytetyö antaisi minulle tulevaisuutta ajatellen työkaluja, jotka auttavat valmistumisen jälkeen työetsinnässä.

Opinnäytetyöni idea sai alkunsa keskustelusta ystäväni Anniina Fukumoton kanssa. Fukumoto muutti Japaniin kesällä 2011, jossa aloittaa laulamaan harrastelijana bändinsä kanssa. Keskustelimme mahdollisesta yhteistyökumppanuudesta ja esiintymisvaatteiden suunnittelusta Fukumotolle. Molemmat innostuivat ideasta ja ajankohta sopi hyvin molempien aikatauluihin. Pohdimme ja keskustelimme malliston tulevasta tyylistä ja olikin selvää heti, että mallisto tulisi olemaan punkhenkinen Fukumoton musiikkimaun ja tyylin mukaisesti. Mietinnän jälkeen tulimme siihen tulokseen, että lisäämme esiintymisvaatteiden tyyliin myös vivahteita japanilaisesta tyylijajista, visual keistä. Koska Fukumo-

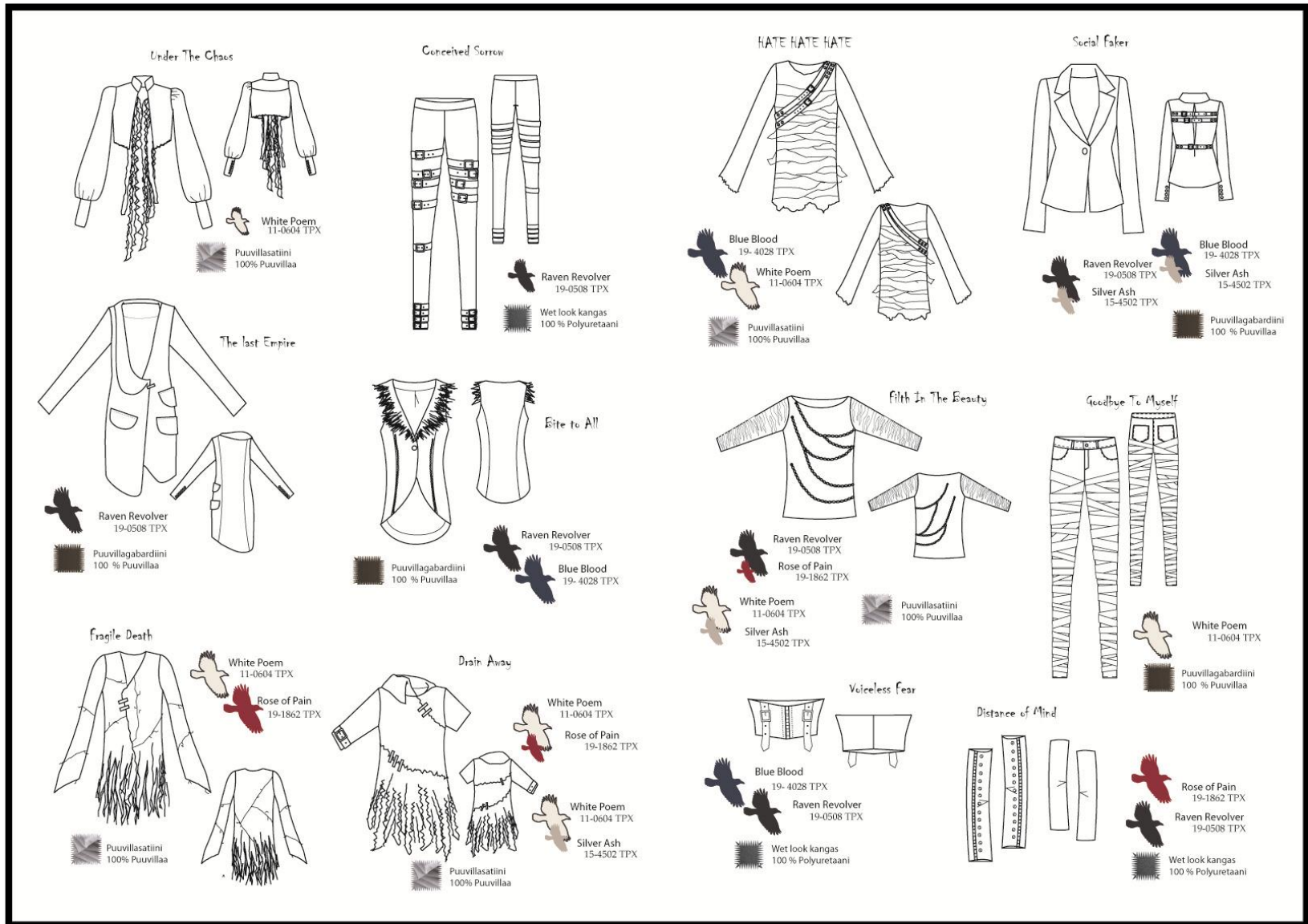
to asuu itse japanissa ja toimii oman bändinsa kanssa siellä, on hyvin tärkeää ottaa huomioon paikan kulttuuri ja tyyliuunnat. Tällä tavoin Fukumoto kokee kuuluvansa joukkoon, mutta erottuu kuitenkin joukosta.

2.2 Syventävistä opinnoista opinnäytetyöhön

Opinnäytetyöni lähti liikkeelle samanaikaisesti viime keväänä pidettävän syventävän opintojakson kanssa. Opintojaksossa saimme suunnitella haluamamme vaatemalliston tyylimme mukaan ja koska olin juuri keksinyt oman opinnäytetyöni aiheen, ajattelin, että voisin käyttää tämän opintojakson hyödykseni opinnäytetyötä ajatellen. Joten päätin suunnitella yhdessä ystäväni kanssa japanilaiselle bändille Anli Pollicinolle vaatemalliston esiintymisasuiksi mukaillen visual kei tyyllilajia suunnittelussa. Opintojakson aikana pääsin ensimmäistä kertaa kosketuksiin japanilaisen muotivirtauksen ja tyyllilajin visual kein äärelle, joten opintojakson ajankohta ja aihe olivat todellakin hyödyksi minulle opinnäytetyötä ajatellen. Sain alustavaa taustatietoa ja pohjaa, josta oli hyvä lähteä työstämään myöhemmin niin opinnäytetyötä kuin työharjoitteluakin.

Syventävien opintojen aikana pääsin tutustumaan visual kei -tyyllilajin maailmaan. En aiemmin tiennyt mitä visual kei tarkoittaa tai pitää sisälään, mutta tässä opintojaksossa sain käsityksen avattua itselleni. Koska tietoa ei löydy vielä suomeksi eikä oikeastaan englanniksikaan, oli onni että pääsimme työskentelemään oikean japanilaisen bändin kanssa. Heiltä sain käsityksen japanilaisesta musiikista ja siihen linkittyvistä muoti- ja tyyllilajeista. Visual kei ei tyylinä ole aivan sitä, mitä

olen tottunut suunnittelemaan, siksi olikin hyvä, että pääsin tutustumaan jo syventävissä opinnoissa tämänkaltaiseen tyyliisuuntaan. Suunnittelemamme vaatemallisto koostui 12 esiintymisvaatteista, joista kaksi oli asusteita, muut vaatteita (kuva 1, sivu 5). Valmistimme jaksossa myös takin ja paidan esiintymisvaatteiksi Anli Pollicinon laulajalle. Ideamme mallistolle haimme Anli Pollicinon toiveiden mukaan ja bändin tyyliä mukaillen. Etsimme tietoa visual keistä sekä haastatelimme bändin jäseniä heidän mieltymyksistään ja ideoistaan. Malliston suunnittelu tässä jaksossa auttoi opinnäytetyöni tekoa, koska minulla oli nyt alustava tietopohja visual kei -tyylisuunnasta.



Kuva 1. Mallistoon kuuluvat vaatteet

2.3 Tavoitteet ja riskit

Opinnäytetyöni tavoitteena on saada työskennellä oikean asiakkaan kanssa yhteistyössä. Haluan saada kokemusta siitä, millaista on työskennellä toisen osapuolen kanssa, tehdä kompromisseja sekä osata luoda ja suunnitella toisen kertoman mukaan toimivia luomuksia. Tavoite itselleni on myös osata yhdistää punktyyliä japanilaiseen visual keihin ja saada niistä toimiva kokonaisuus, joka miellyttää niin asiakasta itseään, mutta myös minua itseäni suunnittelijana. Yksi tärkeä tavoite opinnäytetyössäni on myös työelämälähtöisyys ja ovien avaaminen työmarkkinoille. Mikäli opinnäytetyö on onnistunut, siitä saa hyvää materiaalia portfolioon.

Tavoitteiden saavuttamiseksi minun täytyy ottaa mahdollisimman paljon selville visual kei -tyylilajista sekä punktyylistä. Kattava tietopohja ja tyyllilajien tutkiminen auttaa malliston suunnittelussa ja varmistaa sen, että malliston tyyli menee oikeaan suuntaan. Opinnäytetyössäni minun täytyy myös osata työskennellä asiakkaan kanssa, ottaa huomioon hänen mielipiteensä ja palautteensa ja osata muokata omia suunnitelmiani hänen mukaansa. Yhteistyö on tärkeää ja kompromissien teko oleellista.

Opinnäytetyöni suurimmat riskit ovat ehdottomasti aikataulun pettäminen sekä suunniteltavien vaatteiden mauttomuus. Myös itsenäinen työskentely ja tehokas ajankäyttö voivat koitua kohtalokseni. En ole kovin hyvä itsenäisessä työskentelyssä ja ajankäyttö saattaa sen takia hankaloitua ja vaikeuttaa opinnäytetyön etenemistä. Aikataulussa pysyminen vaatii sen, että teen työt niille määrättyinä aikoina ja jaksan työskennellä tehokkaasti joka päivä.

Suuri riski on myös kahden eri tyyli suunnan yhdistäminen yhdeksi kokonaisuudeksi. Näin idean kyllä mielenkiintoisena, mutta minun täytyy tehdä töitä harkiten ja syventyä molempiin tyyli suuntiin tarkasti, jotta osaisin yhdistellä oikeita piirteitä saamaan kokonaisuuteen. Minun täytyy etsiä kattava tietoperusta molemmista tyyleistä, punkista ja visual keistä, ja kuunnella tarkoin asiakkaani mielipiteitä ja ideoita hyvän lopputuloksen varmistamiseksi.

3 Punkista Visual keihin – tietoperusta suunnittelun avuksi

Malliston suunnittelun avuksi etsin tietoa punkista ja japanilaisesta visual kei -tyylistä. Syvennyn molempien tyylisuuntien tärkeimpiin ominaisuuksiin ja pohdin niiden vaikutusta omaan mallistooni. Pohdin myös syvemmin kahta Fukumoton lempibändiä, Sex Pistolsia ja Deadmania, jotka molemmat sijoittuvat malliston teeman mukaisesti visual kei - ja punktyyliin sisälle. Pureudun molempien bändien tyyliin ja imagoon, joista poimin vinkkejä omaan ideointiin mallistoa varten.

3.1 Punk tyyli – sekava 70-luku

Vielä 60-luvulla musiikkimaailma antoi energisen ja positiivisen kuvan musiikillaan ja tyylillään, mutta vuosikymmenen loppumetreillä ja 70-luvun alussa punkin tyyli käänsi suuntaansa aivan toiseen suuntaan. Vietnamin sota, inflaatio ja kasvava työttömyys maailmalla näyttivät vaikuttavan ihmisiin kuin myös musiikkiin. Punkista muokkautui negatiivisempaa, anarkistisempaa ja kantaaottavampaa. Musiikki oli outoa, vakavaa ja pukeutuminen muuttui musiikin mukana rajummaksi ja

näyttävämmäksi (Kuva 2).¹ Ihmiset olivat kyllästyneet nostalgisuuteen, he halusivat liikkua eteenpäin. Ihmiset halusivat rockia ja punkia, anarkistista, äänekästä ja energistä musiikkia korvaamaan positiivisen 60-luvun musiikin. Punkista nousi provosoiva, sanomallaan hätkähdyttävä musiikkityyli, joka vaikutti ihmisiin lyriikoillaan, mutta myös vaate-
muodillaan.²



Kuva 2. The Clash

¹ <<http://www.punk77.co.uk/>> 17.1.2012

² Harry 2006, 24-27



Kuva 3. Sex Pistols 1976

Punkin muotivirtaus oli näyttävää ja kiinnitti huomiota ihmisissä. 60-luvun modernit puvut, kapeat solmiot ja korkeakauluksiset paidat vaihtuivat nahkahousuihin ja eläinkuosisiin takkeihin (kuva 3). Paidat saivat huomiota herättäviä printtejä ja niitit ja soljet löysivät paikkansa vaatteissa. Vaatteiden pintoja ja reunoja revittiin karumman olemuksen löytämiseksi (kuva 4, sivu 9).³

³ Harry 2006, 24, 84-86

Nykyäänä punkmuoti on normaalia, mutta 70-luvulla se herätti paljon huomiota, koska tämänkaltaista muotia ei ollut ennen nähty. Tuolloin kankaat olivat materiaaleja, joita pyrittiin pitämään hyvässä kunnossa, uudennäköisenä ja kauniina, mutta punkissa revityt housut ja paidat paljastivat alta ruumiinosia aiheuttaen paheksuntaa ja keskustelua ihmisissä. Hakaneuloja ja erilaisia ketjuja sidottiin kiinni toisiinsa ja lisättiin vaatteisiin tuomaan yksityiskohtia. Punkmuodissa käytettiin myös paljon lävistyksiä ja koruja, esimerkiksi partateriä sidottiin kaulakoruiksi, joista tuli myöhemmin hyvin suosittu ominaisuus punkmuodissa. Myös miehet käyttivät paljon koruja, koska punk muoti oli hyvin unisex -tyyppistä.⁴

Punkin yksi monista huomiota herättävistä piirteistä oli myös hiukset. 70-luvun punkissa hiukset muotoiltiin veden ja sokerin, saippuan, gelaatiinin ja erilaisten muotoilutuotteiden avulla pystyyn piikikkääksi kampaukseksi. Mitä korkeammalle ja ylöspäin, sitä parempi. Hiuksia värjättiin kotikonstein myös kirkkain värein, kuten vihreäksi ja oranssiksi (kuva 5, sivu 9). Huomiota herättivät myös yönmustat ja ylivaalennetut hiukset, melkein valkoisineen sävyineen. Toinen vaihtoehto piikikkäälle kampaukselle oli ajella hiukset pois kokonaan. Kaljukampausta kantoivat miesten lisäksi myös naiset, mikä herätti vielä enemmän huomiota 70-luvulla. Kampausten lisäksi silmät meikattiin tummiksi tai

⁴ <http://www.fashion-era.com/punks_fashion_history1.htm> 17.1.2012

kissamaisiksi ja huuliin lisättiin kirkkaanpunaista huulipunaa tuomaan huomiota kasvoihin.⁵



Kuva 4. Printtipaitoja



Kuva 5. Punktyyli

⁵ <http://www.fashion-era.com/punks_fashion_history1.htm> 17.1.2012

3.1.1 Sex Pistols

Fukumoton lempibändi Sex Pistols on varmasti kaikkein tunnetuin punkbändi 1970-luvulta. Se oli vuosikymmenen ensimmäinen ja paras. Sex Pistols oli erilainen, tuore ja alkuperäinen bändi, joka kiinnosti ja innosti yleisöä aivan uudella tavalla. He nostivat ennennäkemättömän punk-käsitteen ihmisten tietoisuuteen omalla uudella imagollaan ja ”we-don’t-care”-asenteellaan.⁶

Bändi aloitti toimintansa Lontoossa 1972 Paul Cooksin, Steve Jonesin ja Wally Nightingalen perustamana, mutta käytti tuolloin vielä nimeä ”The Swankers”. Cooks toimi bändissä rumpalina, Jones laulajana ja Nightingale kitaristina. Parin vuoden päästä, 1974-1975, bändi sai vahvistuksia manageri Malcom McLarenista, joka auttoi Sex Pistolsin alkuun ja myöhemmin kuuluisuuteen asti. Samoihin aikoihin bändin kokoonpano muuttui myös merkittävästi. Nightingale jätti bändin, mutta ryhmään liittyi Glen Matlock basistin rooliin ja John Lydon laulajaksi. Vuonna 1976 bändi julkaisi ensimmäisen singlensä ”Anarchy in the UK”, John Lydonin laulamana. 1977 Sid Vicious liittyi bändiin Matlockin tilalle ja bändi julkaisi singlensä ”God save the queen” sekä ensimmäisen levynsä ”Nevermind the bollocks”.

⁶ <<http://www.punk77.co.uk/>> 17.1.2012

Sex Pistols lähti Amerikan kiertueelle seuraava vuonna, jonka aikana bändi hajosi. Bändin jäsenet lähtivät kaikki omiin suuntiinsa tehden musiikkibisnestä yksin. Vuonna 1979 Sidin tyttöystävä löydettiin kuolleen hotellihuoneesta ja Sid Viciousta syytettiin murhasta epäiltynä. Sid kuitenkin kuoli itse seuraavana vuonna huumeiden yliannostukseen, vain 21-vuotiaana.⁷



Kuva 6. Sex Pistols.

⁷ <<http://www.sexpistolsofficial.com/>> 17.1.2012



Kuva 7. Sex Pistolsin tyyliä

Vuonna 1996 bändi sai vanhan kokoonpanon jälleen kasaan; Lydonin, Cooksin, Jonesin ja Matlockin. Bändi jatkoi keikkailua ja biisien tekoa kaikesta tapahtuneesta huolimatta. Sex Pistols oli noussut menneinä vuosina huimaan maineeseen elämäntavoillaan ja punktyylillään. Bändi on jatkanut toimintaansa aivan viime vuosille asti, mutta kuuluisimmat bändivuodet ovat olleet 70-luvulla punkin syntyvuosina.⁸

⁸ <<http://www.sexpistolsofficial.com/>> 17.1.2012

Sex Pistols pukeutui bändivuosinaan punkhengen mukaisesti. Printtipaidat, nahkatakkit ja revityt farkut olivat yleinen näky Pistolsien päällä, eikä niittejä ja ketjuakaan säästely. Sex Pistolsin ulkonäköön ja pukeutumiseen vaikutti myös paljon suunnittelija Vivienne Westwoodin ja Malcom McLarenin yhteistyö. McLaren ja Westwood perustivat ja pitivät kauppaa Lontoossa, jossa myytiin nahkaisia - ja kumisia fetissi-vaatteita. Tuolloin kaupan nimi oli vielä "SEX", mutta myöhemmin se nimettiin uudelleen jolloin nimeksi tuli "Seditionaries". Kaupoissa myytiin niitein ja ketjuin koristeltuja moottoripyörätakkeja, t-paitoja printteineen ja erikoisineen yksityiskohtineen sekä pervoja alusvaatteita punkhengen mukaisesti. Kaupoista löytyi mitä ihmeellisempiä vaatekappaleita, mutta erikoinen ja omituinen imago veti punkmaailmasta kiinnostuneita ihmisiä sisään.⁹

⁹ Harry 2006, 86-87

3.2 Japanilainen visual kei-tyylisuunta

Visual kei nousi suosioon 80-luvun loppupuolella, jolloin musiikkimaailmassa tapahtui suuria muutoksia Japanissa. Mitä visual kei sitten on? Visual kei on Japanin musiikkimaailmassa käytetty sana, joka kuvastaa bändin tyyliä. Visual kei bändin jäsenet, nimensä mukaisesti pukeutuvat hyvin näyttävästi muodikkaisiin vaatteisiin, käyttäen meikkiä, koruja, värikkäitä ja huomiota herättäviä värejä. Hiukset värjätään ja bändin jäsenistä tehdään androgyynejä, sukupuolesta välittämättä (Kuva 8). Visual kei bändille on hyvin tärkeää luoda imago pukeutumisella ja vaatteiden avulla. Visuaalinen ilme on kaikki kaikessa bändille ja se merkitsee jopa enemmän kuin laulutaito.¹⁰

Visual kei -bändit laulavat pääasiassa rockia, mutta tyyliä löytyy rakkemasta rauhallisempaan ja iloisempaan tyyliin. Toisesta ääripäästä löytyy erikoisiin asuihin ja koruihin pukeutuneet bändit, joiden tyyli lähentelee jo rokkimaista oopperaa. Näiden bändien jäsenten kasvot on meikattu rajuihin väreihin ja hiukset värjätty ja laitettu taiteilijoiden avulla erikoisesti ja taidokkaasti. (Kuva 9, sivu 13) Näiden bändien henki ja tyyli voivat kuitenkin vaihdella pelottavasta ja goottimaisesta henkimailmasta aina feminiiniseen ja naiselliseen

¹⁰ Shindy. Haastattelu. 22.6.2011



Kuva 8. Anli Pollicino

ulkomuotoon. Toinen ääripää ei ole niin raju ulkomuodoltaan, mutta herättää huomiota kuitenkin muodikkailla vaatteilla, kauniilla meikillä ja hyvin laitetuilla hiuksilla. Visual kei -bändejä löytyy kuitenkin joka lähtöön tyyliään ja musiikiltaan (kuva 11, sivu 14). Suurin osa bändeistä laulaa rockia, mutta myös pop on noussut suosioon visual kei -bändien maailmassa.¹¹

¹¹ <<http://www.gardens-of-harmony.freeservers.com/vk.html>> 17.1.2012

Visual kei -tyyli on levinnyt Japanissa myös katumuotiin. Katumuoti ilmiö on kuitenkin paljon lievempi kuin mitä bändien pukeutuminen saattaa olla. Visual kei katumuotia kutsutaan ”oshare kei” –nimellä, joka tarkoittaa suoralla käännöksellä ”muodikasta”. Oshare keille onkin ominaista muodikkaat, vaatekaupasta ostetut vaatteet, jotka ovat väreiltään ja muodoiltaan paljon hillitympiä kuin visual kei ääripään teatteriasut. Nämä bändit ovat imagoltaan iloisia ja hauskoja (kuva 10 sivu 14). Oshare kei on saanut vaikutteita ja piirteitä myös länsimaisesta punkista, mikä näkyy materiaalien, yksityiskohtien ja värien käytössä. Oshare kei bändit eroavat eniten visual kei perinteisestä bändeistä heidän musiikkimaullaan. Oshare kei bändit soittavat yleensä iloisempaa popmusiikkia kuin perinteiset visual kei bändit.

Visual kei -tyylilaji eroaa länsimaisesta punk -tyylistä siinä määrin, että Japanissa bändin jäsenet pukeutuvat normaaleihin vaatteisiin arjessa. Esiintyessä panostetaan ulkonäköön, mutta arjessa pukeutuminen on vapaampaa ja huomaamattomampaa. Oma tyyli kuitenkin paistaa yksityiskohtien ja asusteiden kautta (Kuva 12, sivu 14)¹²



Kuva 9. Malice Mizer

¹² Shindy. Haastattelu. 22.6.2011



Kuva 10. Oshare kei-bändi An Cafe



Kuva 11. Visual kei-bändi The Gazette



Kuva 12. Anli Pollicino vapaalla

3.2.1 Deadman

Deadman on japanilainen visual kei bändi johon kuuluu neljä jäsentä, laulaja Mako, kitaristi aie, rumpali Toki ja basisti Kazuya. Deadman on tunnettu sen pelottavasta ja masentuneesta, kummitusmaisesta rock musiikista, joka on yleensä hyvin melodista, mutta toisinaan myös hyvin voimakasta ja väkivaltaista. Bändin musiikin masentuneisuus näkyy myös laulujen lyriikoissa. Sanoitukset käsittelevät aiheita muun muassa itsemurhasta, emotionaalista ja psykologisesta kärsimyksestä sekä nuorten masentuneisuudesta.

Bändin laulaja Mako pukeutuu myös bändin teeman mukaan. Mako on luonut itselleen roolin, joka muistuttaa mielisairaalasta karannutta hullua, joka tanssii lavalla erikoisesti, pukeutuen kuitenkin muodikkaisiin vaatteisiin ja laulaen tunteellisia lyriikoita. Videoiden ja kuvien perusteella, Mako vaikuttaa hyvin erikoiselta ja jopa oudolta persoonalta. Kokonaisuus on niin valloittava ja uniikki, ettei toista samanlaista tule varmasti vastaan.¹³ Deadman bändin muut jäsenet eivät kuitenkaan pukeudu niin näyttävästi kuin laulaja Mako, vaan ovat tukeutuneet perinteisiin ja normaaleihin vaatteisiin. Mako itse sanookin, että pukeutu-

¹³ <<http://www.jame-world.com/us/artists-biography-71-deadman.html>> 17.1.2012

minen on hänen tapansa kertoa itsestään ja tunteistaan, muut bändin jäsenet tekevät sen omalla tavallaan.¹⁴



Kuva 13. Deadman

¹⁴ <<http://www.jame-world.com/us/articles-62-deadman-interview.html>> 17.1.2012

3.3 Yhteenveto tyyli suunnista

Tietoperustan jälkeen lähdin pohtimaan, millaisia ominaisuuksia halusin omaan mallistooni näistä tyyileistä. Kuvia ja videoita katselemalla sekä kirjallisuutta lukemalla etsin piirteitä visual kei- ja punktyleistä täydentämään omia suunnitelmiani. Halusin löytää molemmista tyyleistä ne ominaisuudet, jotka miellyttävät niin asiakastani Fukumotoa kuin itseäni suunnittelijana.

Visual kei- ja punk tyyli ovat hyvin lähellä toisiaan puhuttaessa muotoilusta ja värien käytöstä. Molemmissa käytetään värejä uskaliaasti ja vaatteissa korostetaan yksityiskohtia; niittejä, ketjuja ja erilaista materiaalin rispaantumista löytyy melkein mistä tahansa vaatekappaleesta. Myös materiaalien käyttö on mielestäni molemmissa tyyleissä monipuolista. Niin nahkatakkit kuin löysästi neulotut villatakkit ja revityt farkut kuuluvat tyyli suunnien piiriin, mikä helpottaa oman malliston materiaalin valintaa koska on paljon erilaisia materiaaleja mistä valita. Pidän erityisesti myös molempien tyyli suunnien rohkeasta muotoilusta vaatteissa. Vaatteista löytyy erikoisia ratkaisuja, leikkauksia ja yksityiskohtia, jotka tekevät niistä mielenkiintoisia ja joukosta erottuvia. Erityisesti japanilaisessa visual kei -tyylissä vaatteet ovat hyvin näyttäviä.

Keräsin itselleni kollaasin visual kei- ja punkbändien tyylistä, jotta minun olisi helpompi nähdä yhteneväisyydet ja piirteet joita haluan itse poimia mallistooni (kuva 14, sivu 17). Kollaasi helpotti työskentelyäni paljon, koska siihen oli helppo palata aina uudelleen ja nähdä ne ominaisuudet jotka ovat minulle tärkeimmät.

Mitä piirteitä sitten poimin visual keistä ja punkista omaan mallistooni? Kaikista piirteistä erityisesti muotokieli ja yksityiskohtien ja asusteiden käyttö herätti mielenkiintoni etsiessäni tietoa näistä tyyleistä. Yksityiskohtat vetävät huomiota puoleensa ja asusteet täydentävät ilmeen. Yksityiskohtat, erilaiset ketjut ja niitit, viestittävät oikeanlaista henkeä ja imagoa, joten lisään niitä varmasti omaan mallistooni. Kiinnostuin myös muotokielestä, koska se on rohkeaa ja uudenlaista kuten keräämässäni kollaasissa tulee ilmi. Leikkaukset ja materiaalien yhdisteleminen on monipuolista ja kokeilevaa. Ihastuin materiaalien käsittelyyn, niiden rikkoutuneisiin pintoihin, rispaantuneisiin reunoihin ja revittyihin yksityiskohtiin, koska se on niin huomiota herättävää ja erikoista. Haluan ehdottomasti näitä piirteitä omaan mallistooni.

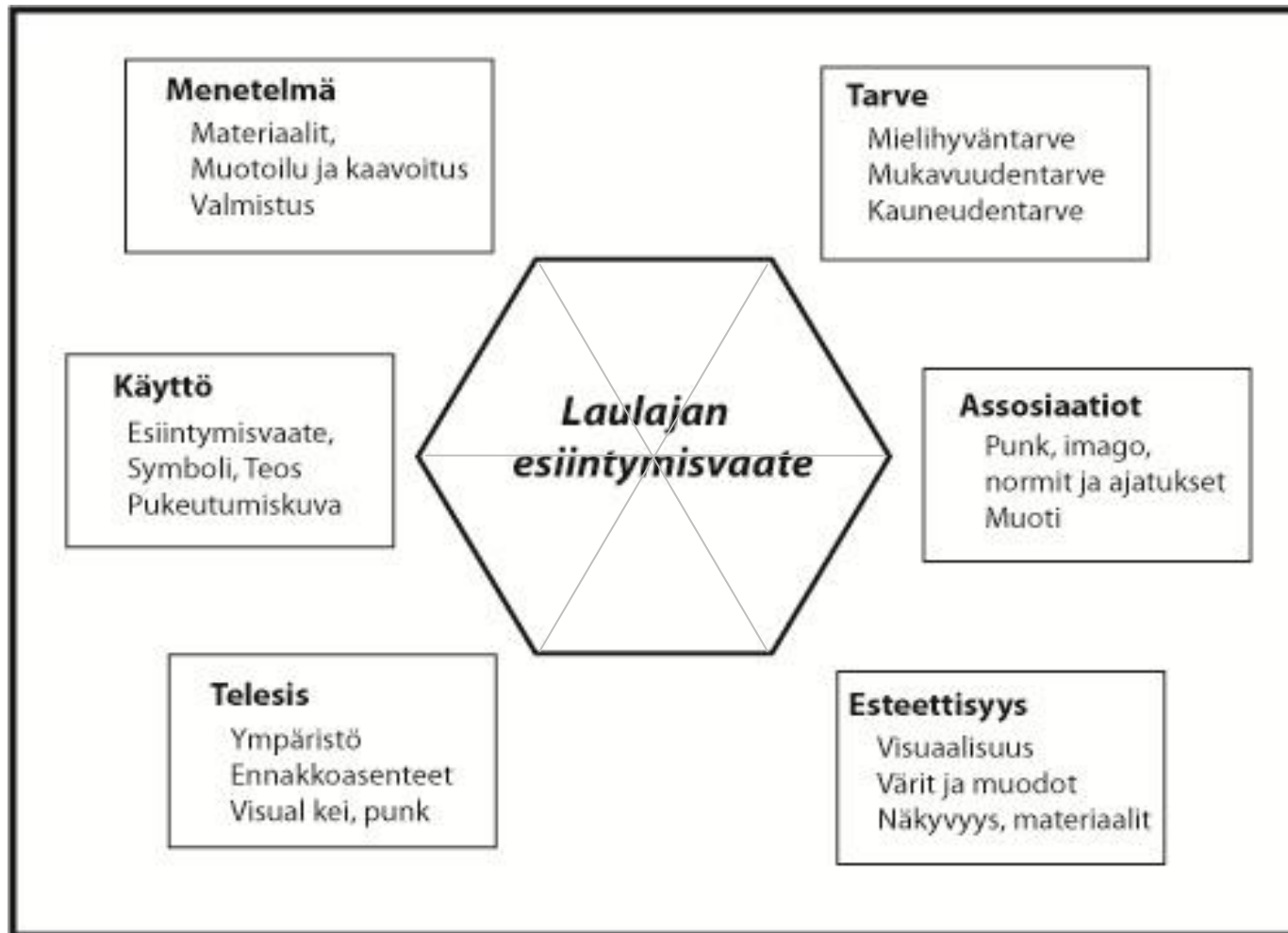
Värimaailmaa ajattelin ottaa aika lailla Deadman bändin mukaan. Haluan samettisia ja sumuisia sävyjä mallistoon, ja mielikuvat jotka bändistä jäi sopivat juuri tähän kategoriaan. Lisäksi otan muutaman kirkkaan värin piristämään malliston ilmettä, että värivalinnat eivät kuiten-

kaan ole liian tummat ja synkät. Haluaisin lisätä mallistooni myös punkille ominaisia printtipaitoja, mutta kokemusteni printtien ja graafisen suunnittelun puolella on vielä sen verran vähäistä, että joudun ehkä jättämään ne pois suunnitelmista.



Kuva 14. Kollaasi visual kei- ja punktyyleistä

3.4 Funktioanalyysi esiintymisvaatteesta



Kaavio 2. Esiintymisvaatteen funktiota kuvaava kuutio (Papanek, V. 1992, 7)

Ennen suunnittelua halusin vielä syventyä niihin ominaisuuksiin, jotka mallistossa tulisivat olemaan kaikkein tärkeimpiä. Avuksi pohdintaan otin Viktor Papanekin kuution (Papanek 1992, 7), jossa käsitellään tuotteen funktiota kuution avulla. Papanek esittää kokonaisuuden kuudesta eri näkökulmasta jotka ovat tarve, assosiaatiot, esteettisyys, telesis, käyttö ja menetelmä. Pohdin jokaista kohtaa esiintymisvaatteen näkökulmasta, mutta eniten omaan työhöni vaikuttivat kohdat esteettisyys, assosiaatiot ja käyttö.

Esteettisyys on hyvin tärkeä ja keskeinen ominaisuus omassa opinnäytetyössäni ja erityisesti esiintymisvaatteesta puhuttaessa. Suunnittelemani esiintymisvaatteiden täytyy olla visuaalisesti kauniita ja näyttäviä, lavalla huomattavia vaatekappaleita. Vaatteiden täytyy olla teoksellisia, jotta esiintymisvaate pääsee omaan merkitykseensä ja tarkoitukseensa. Väreillä ja muodoilla on tärkeä osa vaatteen kokonaisuutta ajatellen ja myös materiaalien täytyy olla hyvin harkittuja, jotta ne toimisivat.

Opinnäytetyössäni assosiaatioilla on suuri merkitys. Esiintymisvaatteiden täytyy luoda oikeanlainen mielikuva katsojilleen. Omassa työssäni punkhengen ja visual kei -tyylin ulos tuominen esiintymisvaatteessa on olennaista ja tärkeää. Vaatteiden täytyy välittää kokijoille käyttäjän normit ja imago, joita laulaja haluaa itsestään tuoda julki.

Yksi Papanekin kaavion kohdista oli telesis. Tällä tarkoitetaan niin sanottua ajankohtaisuutta. Omassa työssäni koen tämän kohdan tarkoit-

tavan ja merkitsevän mallistoni tyyliä, kuinka otan punkin ja visual kei -tyylin huomioon omassa suunnittelussani. Myös ympäristö ja ennakoasenteet vuorovaikuttavat mallistooni. Ympäristö muokkaa ja asettaa ennakoasenteita siitä mitä punk on. On siis tärkeää ottaa huomioon ympäristön antamat vihjeet, kuitenkin niitä liikaa mukaillen.

Tarve merkitsee mallistoni ja esiintymisvaatteiden asiakasta ja yhteistyökumppania, Fukumotoa. Teen työtäni yhteistyössä hänen kanssaan ja malliston suunnittelen hänelle. Esiintymisvaatteilla on tärkeä osa esiintymisessä, joten niiden täytyy luoda käyttäjälleen mielihyvätunne, mutta myös mukavuudentunne. Esiintyessä vaate ei saa olla liian tiukka tai tukala, vaan sen täytyy olla mukava päällä. Esiintyjälle on tietenkin myös tärkeää tuntea mielihyvää kantaessaan vaatetta päällään. Tästä päästään kauneudentarpeeseen, joka on itsestään selvää puhuttaessa esiintymisvaatteista.

Menetelmä kattaa malliston tekemisen. Suunnittelu ja piirrosvaiheen, muotoilun ja kaavoittamisen sekä valmistuksen. Tämä kohta on myös oleellinen opinnäytetyössäni, mutta ei kuitenkaan ole niin korkealla kuin esteettisyys tai assosiaatioiden tärkeys.

Viimeisenä kuutiossa on käyttö. Esiintymisvaatteelle on tärkeää luoda oikeanlainen mielikuva ja sen on hyvä olla esteettisesti kaunis, mutta esiintymisvaate on myös päälle puettava vaatekappale alkuperäisessä

merkityksessään. Alkukantaisesti ajateltuna työni tulos on vaate, joka puetaan peittämään vartalo ja lämmittämään kehoa. Opinnäytetyössäni vaatteella on kuitenkin tätä syvempi tarkoitus. Työssäni esiintymisvaate on myös symboli yleisölle. Vaatteen on tarkoitus luoda kuva punktyylistä ja esitellä muotojen ja värien avulla olemustaan. Esiintymisvaate on kuin teos, jota ihmiset katsovat ja ihailevat. Symbolin ja teoksen merkityksen lisäksi esiintymisvaatteella on myös pukeutumiskuvamerkitys. Pukeutumiskuva on käsityönopettaja ja kasvatustieteiden lisensiaatti Minna Uotilan väitöskirjassaan (Uotila 1994, 3) käsittelemä ja laatima käsite, jolla kuvataan pukeutumisen ilmiötä ja sen lähettämää viestiä. Sain ehdotuksen pukeutumiskuvan tarkasteluun ohjaavalta opettajaltani ja koin itsekin pukeutumiskuvan käsitteenä erittäin oleelliseksi ja tärkeäksi opinnäytetyössäni, joten pohdin sitä syvemmin ja tarkemmin seuraavassa kappaleessa.

3.4.1 Punklaulajan pukeutumiskuva

Pukeutumiskuvan tiedostaminen voi olla ihmisille vaikeaa, koska moni ajattelee, ettei heidän pukeutumisensa oikeastaan merkitse tai viestitä mitään. Mutta totta kuitenkin on, että ne vaatteet mitä valitsemme ja puemme päällemme viestittävät muille ihmisille omasta persoonastamme ja ajatuksistamme paljonkin. Tuntemattoman ihmisen tavatesamme kiinnitämme yleensä huomiota ensimmäisenä ulkoisiin piirtei-

siin, joten pukeutumisella on tärkeä merkitys siihen millaisen kuvan itsestämme annamme. ”Ihminen luo vaatteilla ympärilleen tilan, joka on ulkopuoliselle ensimmäinen kosketus henkilön persoonallisuuteen”, kirjoittavat Henna Ståhl ja Terhi Kaplas osuvasti opinnäytetyössään (2007), jossa he käsittelevät pukeutumiskuvan vaikutusta omaan mallistoonsa.¹⁵ Opinnäytetyötäni ja mallistoani ajatellen juuri pukeutumiskuvan luominen Fukumotolle, vaatteiden avulla, on yksi tärkeimmistä tavoitteista jonka haluan työssäni saavuttaa. Koska pukeutumiskuvaa vasta luodaan opinnäytetyössäni, on tärkeää luoda sille oikea suunta. Oikean suunnan luominen varmistaa, että pukeutumiskuva lähtee oikeaan suuntaan ja vakiintuu myöhemmin juuri Fukumoton bändille sopivaksi.

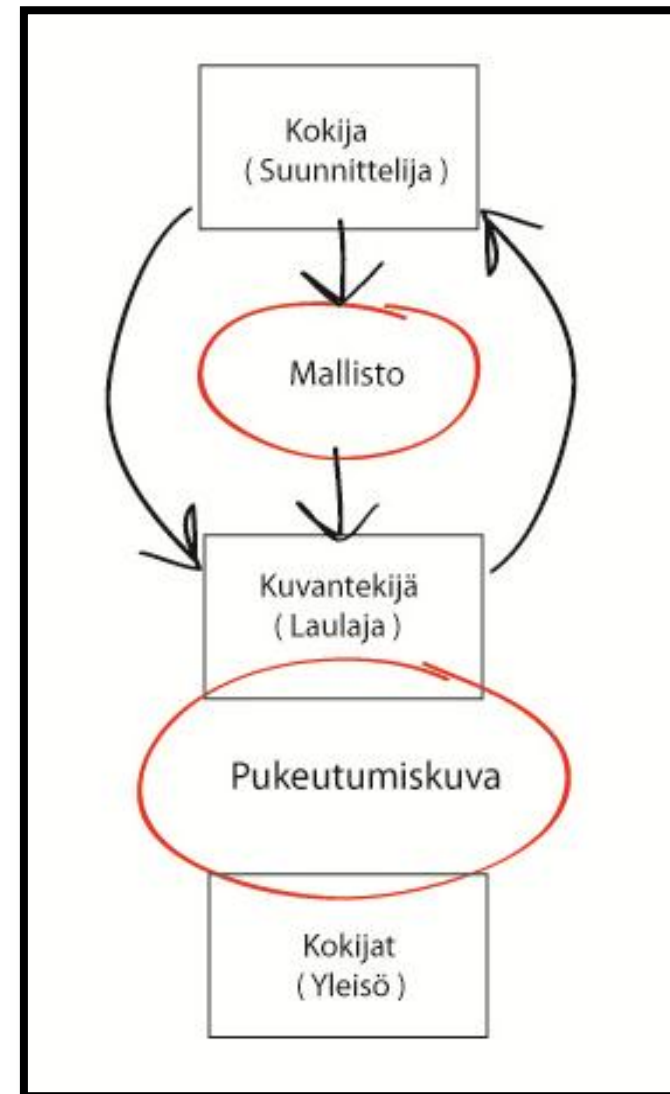
Pukeutumiskuva on objektiivinen ja yhteismitallinen tutkimusyksikkö, jonka konkreettinen kohde on jokin pukeutumiseen liittyvä vaate. Vaatetus on siis ihmisille ilmaisukeino, jolla pukeutumiskuva ja sen merkitys muotoillaan. Vaatetus on aina konkreettista ja sen ilmenemismuoto on kaikkien havaittavissa. Näitä henkilöitä jotka pukeutumiskuvan havaitsevat kutsutaan kokijoiksi. Pukeutumiskuvan kantajaa, vaatteen käyttäjää, kutsutaan sen sijaan kuvantekijäksi.¹⁶

¹⁵ Kaplas & Ståhl 2007, 12

¹⁶ Uotila 1994, 3-4

Kuvantekijän ja kokijan suhdetta voidaan sanoa kommunikaatioksi, jossa kuvantekijä on ilmaiseva hahmo ja kokija vastaanottava osapuoli. Kulttuurin näkökulmasta pukeutumiskuvaa voidaan ajatella, että tulkitseva vastapuoli on yhteisö ja sen ajatusmaailma.¹⁷ Pukeutumiskuvan muodostaminen on siis prosessi, jossa korostuu kuvantekijän ja kokijan välinen kommunikaatio. Kommunikaatiosuhde tarkoittaa siis kuvantekijän, Fukumoton, ja kokijoiden, hänen yleisönsä, välistä suhdetta. Tästä suhteesta puhuttaessa, koen kuitenkin, että omassa opinnäytetyössäni se ei ole aivan näin yksiselitteinen asia. Tavoitteenani opinnäytetyössäni on omien ideoideni ja Fukumoton visioiden pohjalta luoda visuaalisesti näyttävä punkmallisto, jonka ominaisuudet ja elementit välittävät Fukumoton mieleistä pukeutumiskuvaa. Tämä merkitsee siis sitä, että myös minä toimin Fukumoton rinnalla kuvantekijänä työssäni. Kuvantekijöitä on siis periaatteessa kaksi tässä prosessissa. Minun ja Fukumoton välinen kommunikaatiosuhde on siis vuorovaikutusta, jossa keskustelemalla ja ideoita vaihtelemalla luon Fukumotolle hänen pukeutumiskuvaansa vastaavan malliston. Luonnokset ja mallisto toimivat viestitysvälineenä välillämme, joka pitää meidät kuvantekijöinä yhdessä (Kaavio 2, sivu 22). Ongelmaksi voi tietenkin nousta se, että oma kuvani punk ja visual kei -tyyleistä ei vastaa asiakkaani visiota

¹⁷ Uotila 1994, 6



Kaavio 3. Pukeutumiskuvan muodostuminen

esiintymisvaatteesta ja kokijat eivät pysty täydentämään pukeutumiskuvaa lopputulokseen, jota olimme tavoitelleet.

Kuvantekijä muodostaa myös koko ajan kommunikaatiota itsensä kanssa. Tällä tarkoitetaan sitä, että kuvantekijä seuraa omia ajatuksiinsa ja visioitaan pukeutuessaan ja luonnostelee samalla omaa visioitaan eteenpäin. Hän käyttää saatavilla olevaa materiaalia, vaatteita ja asusteita, hyödykseen ja sovittaa ne omaan pukeutumiskuvaansa, jolloin lopputulokseksi syntyy pukeutumiskuva. Kun kokija astuu kuvaan, hän täydentää pukeutumiskuvan kokemalla sen henkilökohtaisesti. Jokainen kokija tulkitsee pukeutumiskuvaa oman historiansa, kokemustensa ja ideoidensa pohjalta. Tämän takia pukeutumiskuvan merkitys on jokaiselle hyvinkin erilainen. Pukeutumiskuvan luominen voi olla tästä syystä hyvinkin haastavaa jos haluaa, että tietty ryhmä, tässä tilanteessa Fukumoton bändin fanit, näkevät ja kokevat tietynlaisen pukeutumiskuvan.¹⁸

Pukeutumiskuva on monipuolinen kokonaisuus, joka voidaan jakaa sisäiseksi ja ulkoiseksi merkityskokonaisuudeksi. Näin pukeutumiskuvaa on helpompi ymmärtää. Sisäinen merkityskokonaisuus muodostuu pukeutumisen elementeistä, vaatetuksesta ja sen luomasta ilmeestä.

¹⁸ Uotila 1994, 97

Tämä tarkoittaa sitä, että pukeutumiskuvan määrittävät tekijät ovat vaatetuksen fysiologiset ominaisuudet, esimerkiksi kankaan tuntu, paino, suojaavuus tai käytännöllisyys. Kun pukeutumista katsotaan enemmän teoksen näkökulmasta, ja se ymmärretään taideteoksena, keskitytään enemmän sen esteettisiin piirteisiin ja sanomaan. Tällä tavoin syntyy ulkoinen merkityskokonaisuus, joka ei näytä vaateen oikeaa muotoa vaan sitä, mitä vaate henkii ja viestittää.¹⁹

Kun pukeutumista käsitellään teoksellisena kokonaisuutena, se sisältää aina molempien osapuolten, niin kuvantekijän kuin kokijankin, osalta vaistonvaraista tietoa. Tämä vaistonvarainen tieto perustuu aina koettuun elämykseen. Intuitiivinen tietämys on yksilöllistä kykyä nähdä, käsittää ja ymmärtää tunnepohjaisesti kohteen esteettiset piirteet. Kuvantekijän näkökulmasta pukeutumiskuvan sisäinen merkityskokonaisuus edustaakin tiedollista käsitystä vaatetuksen yleisestä ja tavanomaisesta käytöstä. Mutta toisaalta se on kuvantekijälle myös omakohtainen näkemys ilmaisullisesta puolesta, eli ulkoisesta merkityskokonaisuudesta. Kokija taas näkee pukeutumiskuvan vaateen konkreettisenä muotona (sisäinen merkityskokonaisuus) kuten kuka tahansa muu, mutta ulkoista merkityskokonaisuutta hallitsee mieli, joten se on

¹⁹ Uotila 1994, 13–15

jokaisen itsensä koettavissa, ja on kaikille kokijoille erilainen ja ainutlaatuinen.²⁰

Miten pukeutumiskuva sitten syntyy? Pukeutumiskuvan syntymistä ja muodostumista on helpompi käsitellä kun avuksi otetaan käsitteet visio, luonnos ja pukeutumiskuva. Visio tarkoittaa tässä tilanteessa suunnittelun tavoitetta, johon ideoimalla ja luonnostelemalla etsitään sopivaa ratkaisua. Luonnos on vastaavasti ideoinnista syntynyt yhteenveto, vertailua ja karsintaa sisältävä kohta, joka on myöhemmin toteutettavan suunnittelun lähtökohta. Pukeutumiskuva on suunnittelu-prosessin varsinainen lopputulos, joka syntyy konkreettisen luonnoksen kokemisen yhteydessä. Teos ei kuitenkaan ole pukeutumiskuva ennen kuin joku on sen havainnut, käsittänyt ja ymmärtänyt. Pukeutumiskuvan muodostaminen alkaa siis sillä, että kuvantekijä valitsee käytettävistä vaatekappaleista visionsa mukaisen asun, käyttää sitä ja jonka kokija kokee omakohtaisesti ja täydentää pukeutumiskuvaksi.²¹

Pukeutumiskuvan muodostumista on kuvattu Uotilan kirjassa myös Karl Popperin kolmen maailman jakona. Ensimmäinen maailma edustaa jaossa luontoa, toinen ajattelua ja kolmas kulttuuria.

²⁰ Uotila 1994, 13-15

²¹ Uotila 1994, 3-8

Ensimmäinen maailma: Vaatetuksen ilmaisullisista ja viestinnällisistä elementeistä muodostettu ja esille tuotu, käsinkosketeltava pukeutumiskuva

Toinen maailma: Kuvantekijän ja kokijan välitön tietoisuus pukeutumiskuvan teoksellisesta olemisesta

Kolmas maailma: Pukeutumiskuvan olemisen käsittäminen, sen ymmärtäminen vaatetuksen kielellisenä tai pukeutumiskuvallisena ilmentymänä²²

Sisäisen merkityskokonaisuuden näkökulmasta ensimmäinen maailma sisältää aineelliset ja mitattavat ominaisuudet, kuten vaatteet ja asusteet. Niillä on silminnähtäviä ja mitattavia fysiologisia ominaisuuksia, kuten väri tai paino. Toisessa maailmassa nämä piirteet ja ominaisuudet saavat merkityksen, joka ohjaa ne kolmanteen maailmaan, jossa niille syntyy kulttuurisia merkityksiä.²³

”Ulkoisen merkityskokonaisuus jäsentyy kuvantekijän, kokijan ja teoksen todellisuussuhteena.”²⁴ Ensimmäisessä maailmassa pukeutumiskuva konkretisoituu, jota edustaa kuvantekijän idea teoksen olemisen suhteen (sisäisen merkityskokonaisuus). Toisessa maailmassa pukeutumiskuva kohtaa kokijan ja hänen ajatusmaailmansa, muodostaen

²² Uotila 1994, 75

²³ Uotila 1994, 77–78

²⁴ Uotila 1994, 77

ulkoisen merkityskokonaisuuden. Kolmannessa maailmassa kuvantekijän pukeutumiskuva saa lopulta merkityksen kun kokija kokee sen tietoisesti, jolloin pukeutumiskuvista syntyy subjektiivinen elämys.²⁵

Pukeutumiskuvan muodostumiseen vaikutan siis myös minä suunnittelijana. Vaatesuunnittelijana olen mukana kuvantekijänä ideoimalla ja suunnittelemalla Fukumoton esiintymisvaatteita. Vaatteista henkii ulos niin Fukumoton tyyli, mutta myös minun oma ideologia ja ajatusmaailma punkista. Olen siis kuvantekijän roolissa epäsuorasti taustajoukoissa. Oma vaikutukseni kuvantekijään, Fukumotoon, on jakaa ehdotuksia ja tuoda omat ajatuksen vaatetuksen muodossa kokijoiden saataville. Tämän lisäksi myös bändillä on suuri osuus kuvantekijän rooliin liittyen. Vaikka opinnäytetyössäni oli kyse luoda laulajalle pukeutumiskuva punktyyliä mukaillen, myös bändin muilla jäsenillä on suuri vaikutus kuvantekijän rooliin. Bändin jäsenet toimivat enemmän taustalla kuin laulaja, mutta näin ollen täydentävät omalla olemuksellaan ja tyylillään Fukumoton tavoitteleman pukeutumiskuvan. Bändin jokaisella jäsenellä on tavallaan oma pukeutumiskuvansa, mutta yhdessä kaikki luovat vielä suuren kokonaisuuden, joka toimii koko bändin ja erityisesti laulajan, Fukumoton pukeutumiskuvana.

Kuvantekijänä, Fukumoto ilmentää omaa pukeutumiskuvaansa tietenkin vaatteiden ja asusteiden kautta, mutta myös asenteellaan ja erityisesti meikeillä. Koska pukeutumiseen liittyy vahvasti kaikki ehostus, kuten meikit ja hiustenlaitto, on niillä hyvin suuri osuus pukeutumiskuvan esiintuomisessa. Meikin täytyy olla punktyylinen ja kampausten tyyliin sopiva, jotta kokonaisuus olisi yhteneväinen ja näin kokijoille helpompi ymmärtää. Myös asenteella ja käyttäytymisellä on tärkeä osa pukeutumiskuvan luomisessa. Asenteen täytyy olla tyylinmukainen, jotta se olisi vakuuttava ja täydentävä tekijä kokijoille.

Kokijat ovat tietenkin Fukumoton yleisö, fanit ja muut ihmiset. He täydentävät Fukumoton pukeutumiskuvan näkemällä hänet lavalla esiintymisvaatteissa, jotka heijastavat punklaulajan imagoa ja visiota. Vaikka olenkin projektissa kuvantekijänä asiakkaani rinnalla, toimin myös samanaikaisesti kokijana, koska myös minä täydennän Fukumoton pukeutumiskuvan näkemällä sen hänen päällään. Tästä syystä pukeutumiskuvan muodostuminen Fukumotolle on periaatteessa monivaiheista ja tapahtuu monien henkilöiden näkökulmasta erilailla.

²⁵ Uotila 1994, 77

4 Malliston suunnittelu

4.1 Malliston kohderyhmä ja teema

Malliston suunnittelu alkoi kohderyhmän rajauksella. Aloitin oman asiakkaani, yhteistyökumppanini Anniina Fukumoton ideologian ja tyylin tutkimisella. Haastatteluiden ja kyselyiden avulla keräsin tietoa Fukumotosta, hänen elämästään, ideologistaan ja normeistaan. Hänen elämäntyyliään tutkien sain paljon hyvää taustatietoa siitä millainen henkilö asiakkaani on. Tämän avulla oma suunnittelutyöni helpottui ja vältin turhat korjailut ja muutokset vaatteissa. Koska esiintymisvaatteilla on tärkeä osa pukeutumiskuvan muodostumisessa, halusin ottaa tarkasti selville mistä Fukumoto pitää ja ei pidä. Faktojen avulla, minun olisi helpompi luoda vaatteita, jotka täsmäävät hänen laulajan pukeutumiskuvaansa parhaalla mahdollisella tavalla.

Kohderyhmän rajaus oli aluksi haastavaa, koska olin tuudittautunut siihen ajatukseen, että ainoa mahdollinen kohderyhmä työlleni olisi ollut asiakkaani Fukumoto. Mallisto on suunniteltu ajatellen Fukumoton mieltymyksiä ja ajatusmaailmaa, punk henkeä ja visual kei -tyyliä, joten en kokenut tarpeelliseksi, että myös muut ihmiset voisivat olla malliston kohderyhmässä. Ohjaavan opettajan kanssa pidetyn palaverin jälkeen

silmäni kuitenkin avautuivat ajatukselle laajemmasta kohderyhmästä. Varsinkin tulevaisuutta ajatellen laajemmin pohdittu kohderyhmä olisi hyödyllinen.

Pohdiskelun jälkeen päädyin tekemään kaksi erillistä kohderyhmää mallistolleni. Ensimmäinen kohderyhmä olisi asiakkaani Fukumoto ja toinen punkista kiinnostuneet nuoret naiset. Tein molemmista kohderyhmistä havainnolliset kohderyhmätaulut (kuva 15–16, sivu 27–28) joista näkee heidän elämäntyyliään ja mieltymyksiään. Kyselyissä Fukumoto korosti omaa kiinnostuneisuuttaan fantasiamaailmaan. Fukumoto rakastaa vampyyreja, japanilaisesta musiikkia sekä japanilaisia piirroselokuvia. Hänen lempielokuviinsa kuuluvat Hayao Miayzakin ja Tim Burtonin elokuvat. Fukumoto on vegaani ja rakastaa eläimiä, joten niiden suojelu on hänelle hyvin tärkeää. Hän käyttää paljon ympäristöystävällisiä tuotteita, kuten Lush meikkisarjaa. Fukumoto painotti myös omaa kiintymystään punkmaailmaan. Hän on harrastanut balettia ja pitää piirtämisestä. Fukumoto on käynyt armeijan ja pitää kotimaataan hyvin tärkeänä.

Toiseen kohderyhmään kuuluvat naiset ovat noin 18–25-vuotiaita avorakatseisia ja iloisia nuoria. Kohderyhmän ikähaarukka on kuitenkin liikkuva, koska uskon, että myös nuoremmat ja vanhemmatkin saattavat olla malliston tyylistä kiinnostuneita. Kohderyhmän naiset pitävät punkhenkisistä vaatteista, kuuntelevat paljon musiikkia ja rakastavat

olla erilaisia, joukosta erottuvia. Heillä on vahva oma persoonansa, eivätkä he pelkää näyttää sitä. He yhdistelevät vaatteita rennosti ja pitävät pukeutumista tärkeänä omalle imagolleen. Festivaaleista nauttiminen on heille parasta ajanvietettä risteilyjen ja matkailun rinnalla. Heillä on energiaa ja intoa kokeilla uusia asioita. Harrastuksiin kuuluu taiteellista silmää vaativat aktiviteetit, kuten piirtäminen ja maalaus. He katsovat paljon elokuvia, lukevat kirjoja ja nauttivat ystäviensä seurasta aina kun siihen on mahdollisuus. Kohderyhmän naiset ovat räikyviä persoonia, joilla on nautiskelijan luonne.

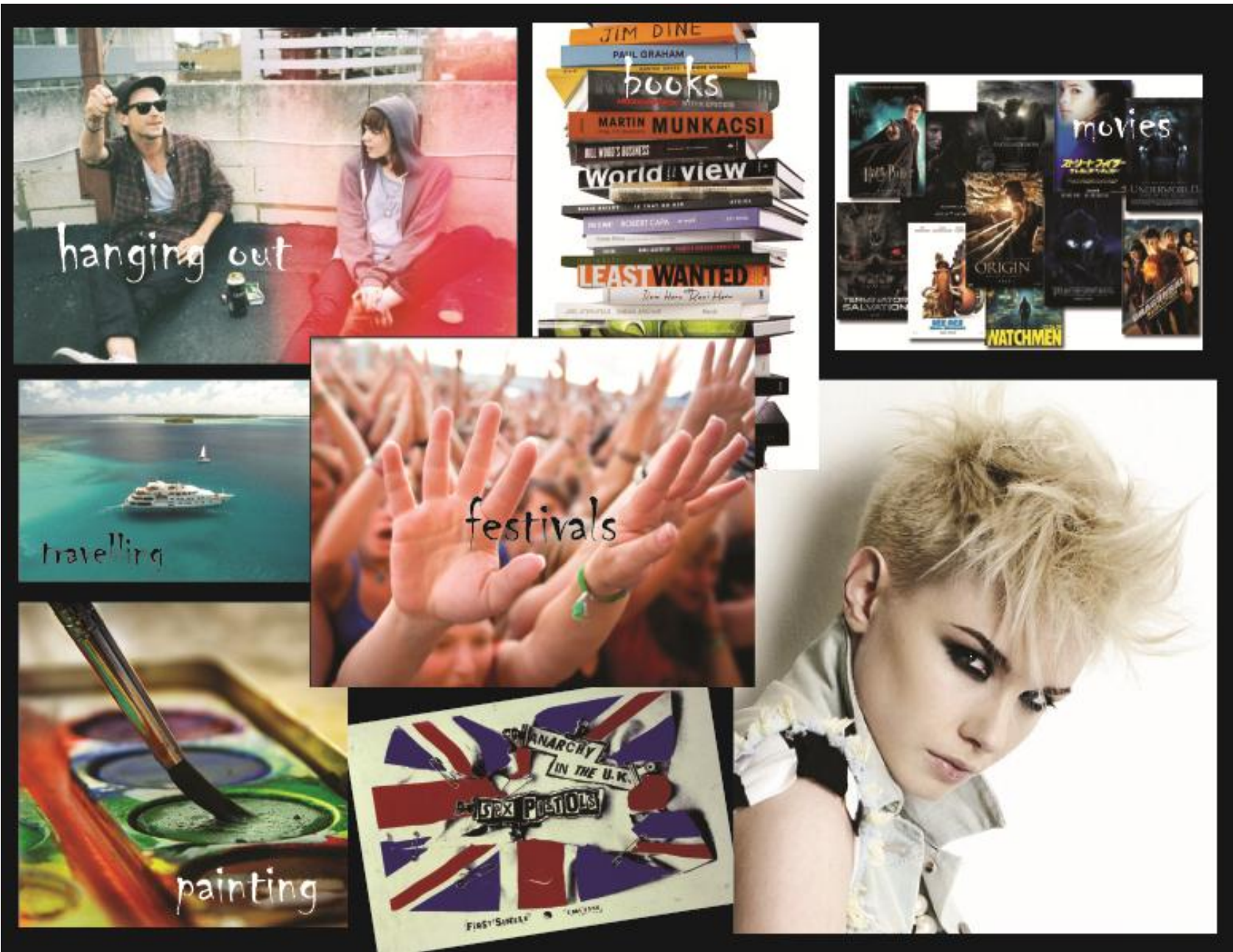
Keskustelumme jälkeen tulimme päätökseen, että suunnittelemani mallisto olisi tyyliltään Fukumoton omaa musiikki- ja pukeutumistyyliä mukaillen punkhenkinen. Pohdimme muita mallistolle ominaisia piirteitä, joita Fukumoto haluaisi vaatteisiin. Punaista skottiruutukangasta, tartania, hän halusi ehdottomasti mallistoon mukaan, niittien ja erilaisen solkien lisäksi. Erilaiset revityt pinnat ja purkautuneet reunat olivat myös yksi piirre, joita Fukumoto halusi lisätä suunniteltaviin vaatteisiin. Tärkeäksi suunnittelussa nousi tietenkin myös visuaalinen ilme. Vaatteiden täytyi olla kauniita ja näyttäviä, jotta ne lavalla ollessa huomataan, joten erilaiset yksityiskohdat nousivat seuraavaksi tärkeäksi piirteeksi.

Fukumoto pyysi, että mallistossa olisi niin housuja, mutta myös paitoja ja takkeja sekä erilaisia liivejä. Hameet ja mekot Fukumoto kielsi heti

alussa, koska ei koe niitä omaan pukeutumiskuvaansa sopivaksi. Hahmottelin pyyntöjen lisäksi myös muutamia shortseja housujen lisäksi. Ajattelin heti alussa, että malliston vaatteiden täytyy olla monipuolisia, niin ylä- kuin alaosia, jotta ne olisivat yhdisteltävissä toisiinsa. Tietoperustan, Fukumoton haastatteluiden ja omien muistiinpanojen perusteella aloin työstämään mallistoni ideataulua, joka symboloisi mallistoni teemaa ja henkeä. Ideataulusta näkee ominaisuuksia, joita malliston vaatteet sisältävät, ja minkä tyyllisiä esiintymisvaatteet mallistossa ovat (Kuva 17, sivu 29).



Kuva 15. Kohderyhmätaulu Fukumotosta



Kuva 16. Toinen kohderyhmätaulu

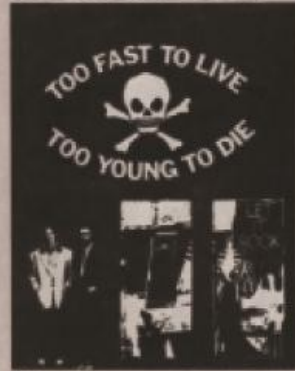
From the Swinging Sixties to the Extreme Eighties every dedicated follower of fashion has made monthly visits to check out what's happening at this extraordinary shop site. One by one it has housed the leaders of the avant-garde pack. Miles Chapman pots a style history

1971 LET IT ROCK

1974 SEX

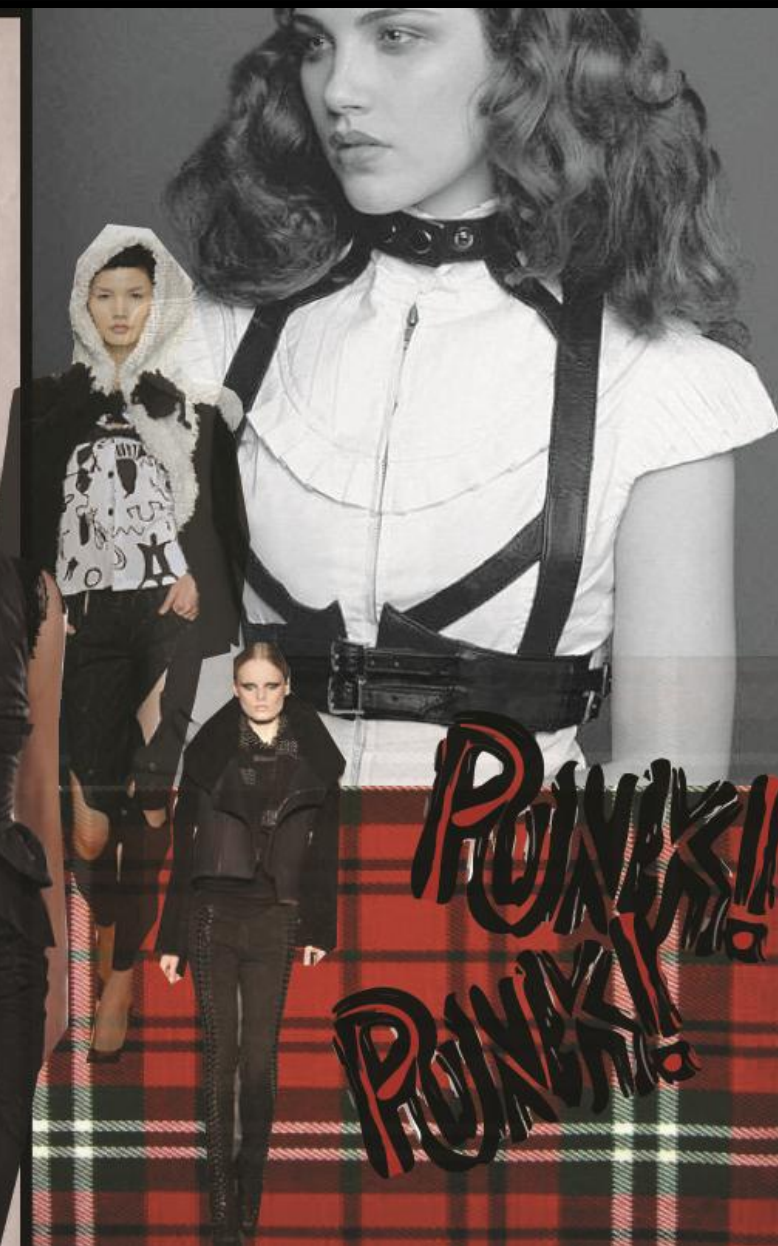


TOO YOUNG TO DIE



Moham and Victoria's interest shifted from Teds to Rockers. The new name was a slogan from a biker's jacket. They got deeper into leather, studs and zips.

Photo. A boy was arrested in Finsbury Circus for wearing a Sex T-shirt of two semi-nude cowboys. The Police swooped. Jordan starred in Jarman's *Jubilee*.



Kuva 17. Ideataulu

4.2 Luonnostelu ja malliston hahmottuminen

Opinnäytetyössäni käytin apuna sketchbookia, eli luonnoskirjaa, johon piirtelin luonnoksia ja tein muistiinpanoja mallistoa varten (kuva 18-19, sivu 31). Luonnoskirja on itselleni hyvin tärkeä ja sopiva työväline ideoida ja pitää ajatukset kasassa suunnitelmassa vaatteita. Se on helppo pitää koko ajan mukana ja se on nopea tapa laittaa ideat ylös muistiin, oletpa sitten kahvilassa tai kotona. Luonnoskirjaan on myös helppo piirtämisen ohella kerätä tekstiä ja muistiinpanoja. Olen koko opiskeluaikani tätä metodia käyttänyt joten oli selvää, että käyttäisin luonnoskirjaa myös opinnäytetyössäni. Yritin pitää alussa myös työpäiväkirjaa, mutta hajamielisyuteni takia sen pitäminen jäi kuitenkin vähäiseksi. En osannut pitää kahta erillistä kirjaa mukana (unohdin toisen aina kokonaan) joten päätin kirjoittaa mietteitä ja ajatuksia suoraan sketchbookkiini. Näin samasta kirjasta löytyi kaikki oleellinen tieto auttamaan raportin kirjoittamisessa ja työnteossa.

Luonnostelussa käytin avukseni ideatauluja ja kollaaseja, joita tein punk- ja visual kei -tyyleistä. Ideatauluihin oli helppo palata ja kasata omia ajatuksiaan ideoiden löytämiseksi. Minulla on tapana suunnittelun ja luonnostelun alkuvaiheessa vähän jähmettyä paikalleen. Suuntaa on vaikea löytää, joten ideatauluista oli suuri apu opinnäytetyössäni. Selailin myös ajoittain erilaisia lehtiä ja nettisivuja, joiden kuvista saattoi

löytää hyviäkin inspiraationlähteitä. Erilaisten punk- ja visual kei musiikkivideoiden katselu myös vilkastutti mielikuvitustani ja nopeutti ajatuksenkulkua.

Luonnostelun alkuvaiheessa tapasimme useasti Fukumoton kanssa. Näytin luonnoksiani hänelle ja vaihdoimme mielipiteitä ja ajatuksia malliston tulevasta suunnasta. Palautteen avulla oli helppoa tehdä muutoksia luonnoksiin ja lähteä siten oikeaan suuntaan tyylin saavuttamiseksi niin, että se vastaisi Fukumoton pukeutumiskuvaa parhaalla mahdollisella tavalla. Pyrin jo luonnosvaiheessa piirtämään erilaisia vaatekappaleita, jotta malliston sisällä syntyisi paljon erilaisia asukokonaisuuksia. Malliston yhdeksi tärkeäksi kriteeriksi nousikin tässä vaiheessa malliston vaatteiden monipuolisuus ja yhdisteltävyys. Koska mallisto koostuu esiintymisvaatteista, on hyvä, että ne ovat yhdisteltäviä ja vaihdettavissa toiseen helposti.



Kuva 18. Sketchejä ja muistiinpanoja luonnoskirjasta

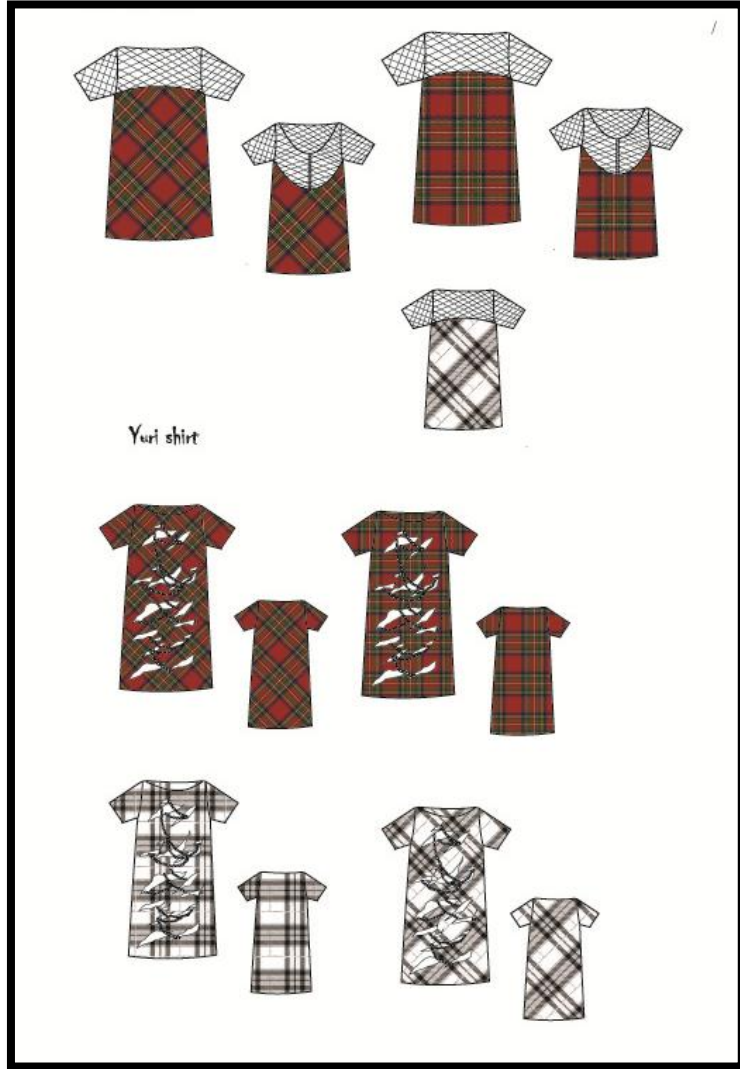


Kuva 19. Luonnoksia

Palaverien ja monien luonnoksien jälkeen valitsin mallistooni tulevat vaatekappaleet, hyväksymällä ne vielä asiakkaallani. Valitsin mallistooni lopulta 16 vaatekappaleen kokonaisuuden, jossa on kahdet housut, yhdet leggingsit, kahdet shortsit, kolme t-paitaa ja toppia, yksi paita sekä kolme takkia. Fukumoton pyynnön mukaan valitsin mallistooni myös neljä liiviä ja yhden boleron täydentämään asukokonaisuuksia. Malliston muodostumisen jälkeen aloin työstämään luonnoksista tasokuvia, viivapiirroksia Adobe Illustrator- ohjelmalla. Viivapiirroksista näkee selkeästi millainen vaate on kyseessä. Tasokuvasta tulee selkeämmin ilmi myös vaateen rakenteet, leikkausauumat ja yksityiskohdat sekä sen mittasuhteet ja muodot. Tasokuvat ovat siis avuksi niin suunnittelutyössä kuin valmistuksessa.

Värimaailmaa ja värivalintoja pohdin jo luonnosteluvaiheessa kullekin vaatekappaleelle. Värimaailman otin pääasiassa visual kei -bändin Deadmanin tyylin mukaan, mutta punaisen ja maastonvihreän värin poimin punk tyylistä. Sain myös ehdotuksia Fukumoton suunnalta, ja hän sanoikin, että haluaa ehdottomasti mustaa ja punaista malliston väreihin. Värivalinnat varmistuivat kun olin tehnyt jokaisesta vaatteesta tasokuvan ja kokeillut näihin viivapiirroksiin erilaisia värejä ja niiden yhdistelmiä (kuva 19-20, sivu 30). Lopulliseen värikarttaan valitsin syvänpunaisen, metsänvihreän, mustan ja harmaanvalkoisen. Aksenttiväreiksi valitsin tummanharmaan ja tummansinisen. Jokaiselle värille etsin Pantone värikoodin ja keksin väreille omat nimet.

Kun malliston vaatteet oli päätetty ja tasokuvien työstäminen aloitettu, aloin pohtimaan myös sopivia materiaaleja kullekin vaatteelle. Kävimme myös keskustelua Fukumoton kanssa mieleisistä materiaalivalinnoista, jonka pohjalta valitsin sopivat kankaat. Materiaalien valinnassa oli aluksi vähän ongelmia, koska olisin halunnut valita mallistoon monta erilaista materiaalia takaamaan vaatteiden näyttävyyden ja vaihtelevaisuuden. Palaverissa Fukumoton kanssa huomasin kuitenkin, että liian moni erilainen materiaali erotti vaatekappaleita selvästi liikaa toisistaan. Se rikkoi mallistoa niin, ettei se ollut enää yhteneväinen. Poistin muutaman ylimääräisen ja turhan materiaalin suunnitelmista ja muotoilin mallistoa uudelleen. Tulos alkoi heti näyttää paljon paremmalta kokonaisuudelta.



Kuva 20-21. Tasokuvissa väri- ja materiaalikokeiluja

4.3 Valmis mallisto

Kun värivalinnat oli päätetty, materiaalit valittu ja tasokuvat piirretty, alkoi mallisto olla kasausta vailla. Kokosin tasokuvista mallistolakanan, jossa esittelen jokaisen mallistoon kuuluvan vaatteen, sen väri- vaihtoehdot, materiaalin ja nimen. Mallistolakana näyttää konkreettisesti ja selvästi minkälaisia vaatekappaleita mallistoon kuuluu. (Kuva 23, sivu 35)

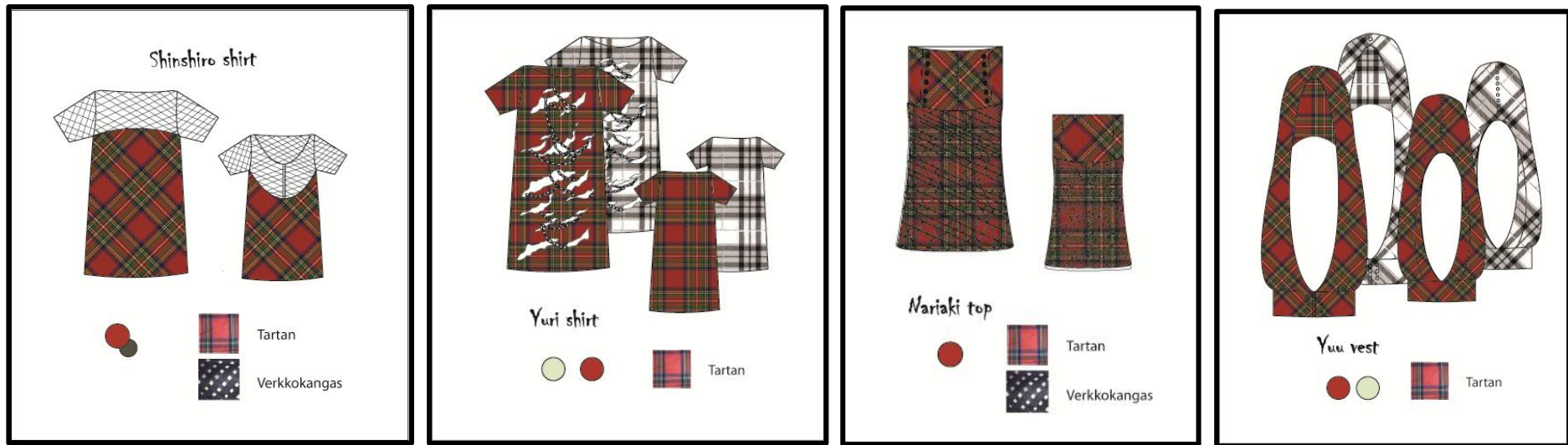
Mallistoon valitsin lopulta materiaaleiksi puuvillagabardiinin, tekona- han, puuvilladenimin, verkkokankaan ja tartanin eli skottiruutukankaan, joista tein myös havainnollisen materiaalitaulun. Puuvillagabardiinia päätin käyttää erilaisissa paidoissa ja takeissa, mutta myös yksissä shortseissa. Tekonahkan ja denimin käyttö rajautui takkeihin ja housuihin. Tartania käytin suurimmaksi osaksi paidoissa ja puseroissa, verkkokangasta yksityiskohdissa ja asusteissa.



Kuva 22. Valitut materiaalit



Kuva 23. Mallistolakana



Kuva 24-27. Tartan-kankaasta valmistettavat vaatteet

Shinshiro shirt on lantiolle ylettyvä paita, joka on valmistettu tartan -kankaasta ja verkkokankaasta. Paidan yläosa on verkkokangasta ja alaosa tartania. Paidassa on syvä veneenpäntie, mutta takaa leikkaus menee paljon loivemmin. Takana on näyttävä vetoketju. Myös *Yuri shirt*- vaate valmistetaan tartanista. Paita on tunikamallinen ja ylettyy reilusti alalantion yli. Paidassa on myös paljon yksityiskohtia, jotka vetävät huomiota puoleensa. Etukappaleessa on revittyjä ja rispaantuneita 'aukkoja', joista roikkuu erikokoisia ketjuja. Paitaa saa punaisen värin lisäksi valkoisena skottiruutukankaana. Tartania käytetään myös *Nariaki top*- vaatteessa ja *Yuu vest*- liivissä. *Nariaki top* on koottu tartanista ja verkkokankaasta, mutta *Nariaki* paidassa

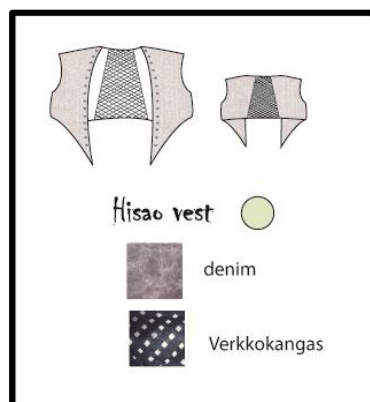
verkkokangasta on käytetty topin alaosassa tartan kankaan päällä. Rinnan alla on leikka-usauma, johon verkkokangas on ommeltu. Topin yläosassa on vetoketju keskellä, rintojen välissä, jonka molemmilla puolilla on rivissä niittejä yksityiskohtana. *Yuu vest* on punaisesta tai valkoisesta tartanista valmistettu liivi, jossa on huppu. Liivi ylettyy alalantiolle ja liivin alaosassa on resori, joka pitää liivin muodossaan ja ryhdistää sitä käyttäjän päällä. Hupun takasaumassa on myös niittejä *Nariaki topin* tavoin.



Kuva 28-31. Vaatteita puuvillagabardiinista

Hiroki shirt valmistetaan vahvasta puuvillagabardiinista. Hiroki shirt ylettyy noin ylälantion ja alalantion väliin ja on saatavissa vihreänä ja valkoisena. Paita on muotoiltu niin, ettei etukappale ylety kiinni. Etukappaleen reunat on revitty ja paita pysyy kiinni yläosan kolmella niittinauhan avulla. Paita on hyvin tyköistyvä ja hihat kapeat. Hiroki paidassa on myös erittäin suuri ja korkea kaulus, joka luo kontrastia kapealle ja istuvalle paidalle. Puuvillagabardiinia käytetään myös *Kenta* -shortseissa, jotka ovat perusmallia. Lahkeet on käännetty ulkopuolelle ja niihin on lisätty niittejä. Takakappaleeseen, vyötärökaitaleen reunalle on lisätty myös samaa niittinauhaa, jota

Shinshiro paidassakin käytetään. *Kohaku vest* on alalantiolle ylettyvä liivi, jonka kiinnitysmekanismina toimii ketjuista kootut soljet. Liivi on aika väljä mallia, jotta alle mahtuisi paksummastakin kankaasta valmistettu paita. Liiviä voi kuitenkin kuroa jonkin verran takaa kiinni halutessaan. Myös Kohaku vest on valmistettu ryhdikkästä puuvillagabardiinista. Viimeinen vaate, jossa käytetään gabardiinia, on *Minori jacket*. Takki on takapuolen alle ylettyvä tyköistyvä takki, korkealla kauluksella. Hiroki paidan tavoin, takissa on myös kapeat hihat ja korkea kaulus. Yksi takin hienoimmista yksityiskohdista on metallinen vetoketju etukappaleessa. Takin värit ovat vihreä ja musta.



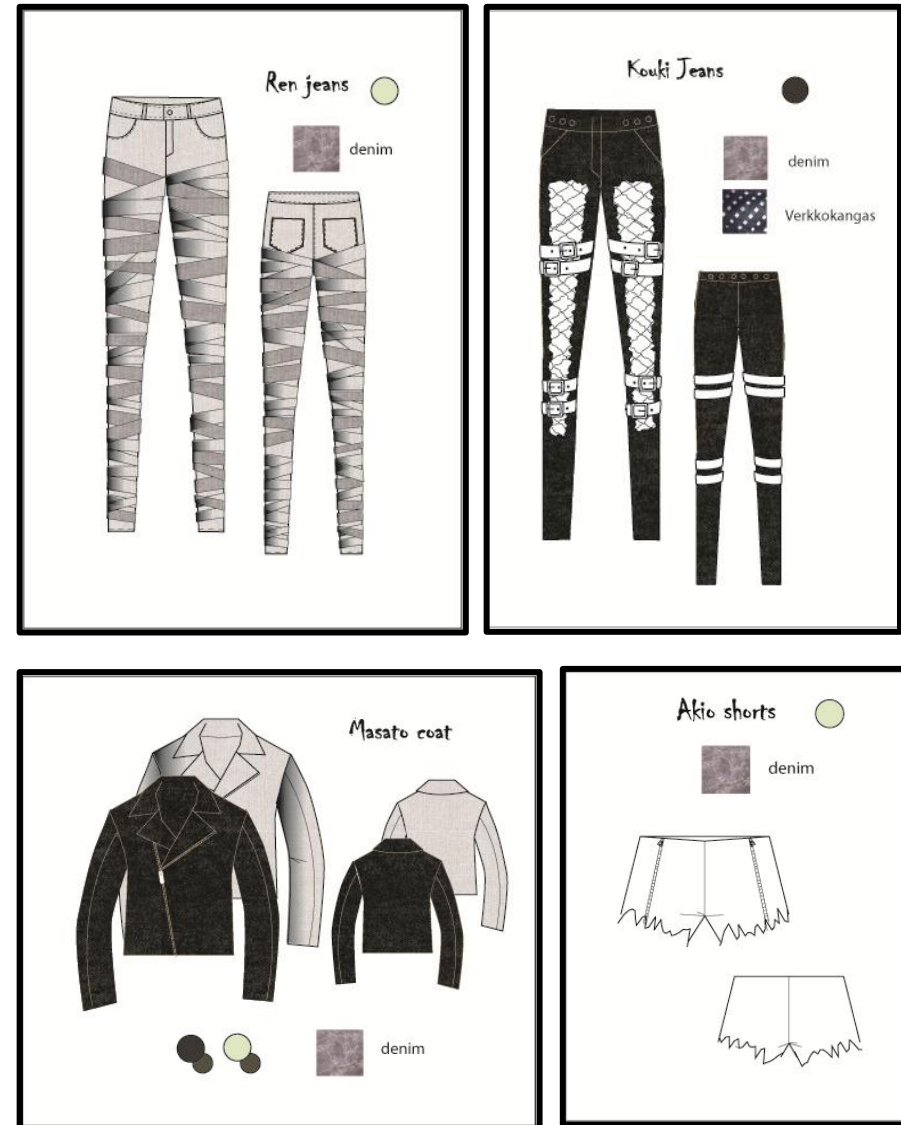
Masanori jacket, *Nozomu leggings* ja *Naoki shirt* ovat kaikki tekonahkasta. Oikean nahkan sijaan käytän tekonahkaa, koska Fukumoto ei halua käyttää mitään eläinperäisiä tuotteita. Masanori takki on alalantiolle ylettyvä takki, jossa on trenssitakin kaltainen kaulus. Se on muita takkeja väljempi ja maskuliinisempi vaate. Takista löytyy niittinauhaa etukappaleesta ja takakappaleesta. Nozomu leggingsit ovat muuten perusmalliset leggingsit, mutta niissä on molemmissa lahkeissa etukappaleissa revittyjä ja rispaantuneita kohtia, joista näkyy läpi iho. Halusin lisätä mallistoon myös yhden leggingsit, koska niitä on helppo yhdistellä pitkien paitojen ja takkien kanssa asukokonaisuuksiksi. Naoki-paita on lyhyt, boleromainen, lyhythihainen, jota on helppo yhdistellä malliston paitojen kanssa. Paidassa on myös pieniä niittejä etukappaleen reunoissa ja takakappaleen selkämyksessä.

Ren jeans -housut on valmistettu denim kankaasta, eli ns. farkkukankaasta. Housut ovat muotoilultaan tavalliset farkut, joissa on rispaantuneita ja erillisiä kangaskaitaleita lahkeissa. kangaskaitaleet alkavat heti haaroista ja ylettyvät aina lahkeisiin asti. Myös *Masato coat* valmistetaan denim kankaasta. Takki on vyötärölle ylettyvä 'prätäkätakki'. Masato takkia saa valkoisena tai mustana. *Kouki jeans* ja *Hisao vest* valmistetaan molemmat verkkokankaasta ja denimistä. Kouki farkut ovat kaapelahkeiset ja niiden etuosissa on suuret aukileikkaukset, joissa on

Kuva 32-35. Nahasta ja denimistä valmistettavia vaatteita

käytetty verkkokangasta. Aukileikkauksien päältä menee menee vielä paksut soljet. Hisao -liivissä käytetään valkoista denimiä ja sen selkäosassa on käytetty verkkokangasta. Liivi on rintojen päälle ylettyvä, hihatton liivi, jonka tarkoitus on täydentää asukokonaisuutta. *Akio shortsit* ovat malliston viimeinen vaate, ja ne on myös valmistettu valkoisesta denimistä. Shortsien lahkeet on revitty ja molemmista lahkeista kulkee keskeltä vetoketjut vyötärölle. Malli on hyvin istuva ja lahkeet lyhyet.

Tasokuvien ja mallistolakanan rinnalle piirsin esityskuvat vaatteista Adobe Illustratorin avulla. Esityskuvien avulla saa tuotua malliston teemaa ja tunnelmaa ilmi ja esitellä vaatteita omalla tavallaan. Yleensä olen aina piirtänyt esityskuvat käsin ja maalannut ne peiteväreillä, mutta tässä työssä tiesin, että tämä tekniikka ei sopisi malliston punk teemaan ja tunnelmaan. Halusin esityskuviin särmää ja Fukumoton omaa asennetta. Tästä sainkin idean, että otan valokuvia Fukumotosta ja muokkaan valokuvista pohjat esityskuville. Valokuvien päälle piirsin vaatteet omalla piirtopöydälläni Illustratoria käyttäen, ja lisäsin erilaisia yksityiskohtia lisäämään mielenkiintoa (Kuva 40-45, sivu 40-43).



Kuva 36-39. Denim kankaan käyttö vaatteissa



Kuva 40-45. Esityskuvia malliston vaatteista







5 Valmistettavat tuotteet

5.1 Valinta ja valmistus

Opinnäytetyöhöni kuului myös valmistaa yksi asukokonaisuus Fukumotolle. Pohdimme yhdessä, mitkä vaatteet valmistaisin malliston kokonaisuudesta. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen näistä tuotteista. Fukumoto halusi ehdottomasti valkoiset Ren -farkut ja jonkinlaisen takin housujen lisäksi. Koska housut olivat vitivalkoiset ajattelin, että joku tartanista valmistettu paita sopisi housuihin hyvin. Takiksi sopisi joku yksinkertaisempi. Pyörittelyn jälkeen tulimme tulokseen, että valmistaisin Ren -farkkujen rinnalle punaisen Shinshiro -paidan ja tyköistyvän Minori -takin (Kuva 46, sivu 45).

Valmistuksen aloitin jo keväällä 2011 Fukumoton mittojen ottamisella. Mitoista työstin Fukumotolle kaavat. Kaavojen teon aloitin viime kesäkuussa. Tulostin itselleni puvun peruskaavat Grafis -ohjelman avulla, ja muokkasin nämä peruskaavat Fukumoton mittojen mukaan hänelle sopiviksi (kuva 47-49, sivu 46). Valmiista kaavoista valmistin koeversiot. Kokeiluversioita sovitin Fukumotolle Japanissa ja tein tarvittavat muutokset koeversioihin, joista muutoskohdat oli helppo siirtää kaavoi-

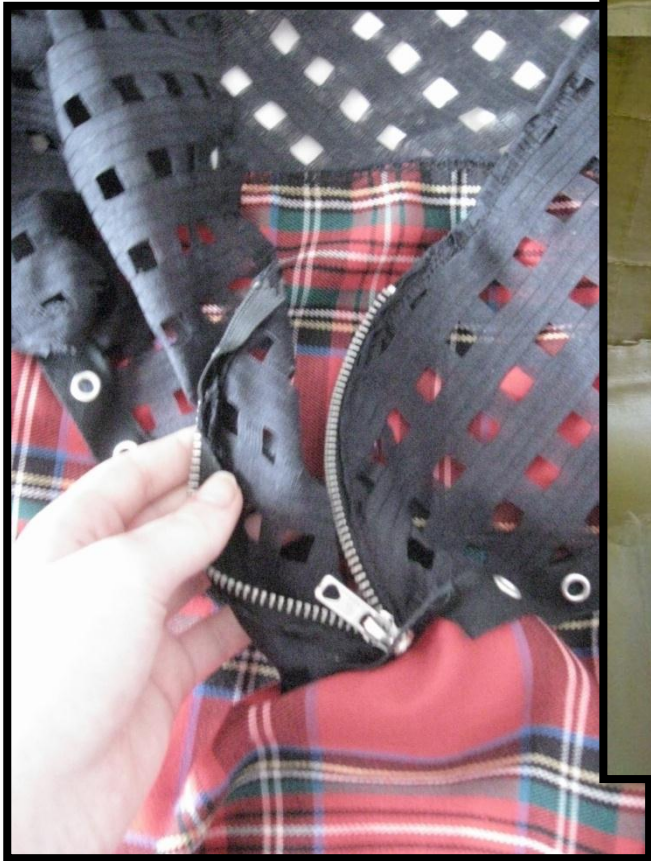
hin. Paitaa ei tarvinnut muuttaa, se sopi täydellisesti. Housuja piti hiukan kaventaa lahkeista, mutta muuten koeversiohousut istuivat hyvin. Takkia piti selvästi kaventaa vyötäröltä ja lantiolta. Myös pituutta lisäsin pari senttiä, että takin pituus ei jäisi liian lyhyeksi. Sovituksen jälkeen merkitsin muutokset kaavoihin ja lähdin työstämään oikeita esiintymisvaatteita.

Materiaalien etsiminen oli alkanut jo hyvissä ajoin, kaavojen teon aikana. Takkikankaan löysin edullisesti Joensuun Eurokankaasta. Punaista puuvilla tartania sain sukulaiseltani, jolla oli suuri pala jäänyt käyttämättä. Tämä oli onni, koska en nähnyt missään kangasmyymälässä haluamaani tartan kangasta. Verkkokangasta en löytänyt mistään. En edes kirpputorilta, siksi jouduin tyytymään tällä kertaa verho- ja kangaskaaksi tarkoitettuun kankaaseen, jossa oli suuri reikiä. Se ei haluamaani verkkokangasta ollut, mutta loppujen lopuksi se oli hyvin näyttävä ja kaunis kangas. Housujen valkoinen denim kangas oli myös ongelma. Löysin kaupoista vain vaalean harmaata, mutta sekin oli liian tummaa. Onnekseni äidilläni oli käyttämättömät valkoiset farkut, jotka sopivat täydellisesti työhöni materiaalin näkökulmasta. Äitini oli laittamassa ne joka tapauksessa kirpputorille, joten ostin ne häneltä edullisesti omaa työtäni varten.

Valmistuksen aloitin Shinshiro paidasta. Paita oli nopea valmistaa, koska rakenteet olivat melko yksinkertaisia. Ainoastaan pieniä ongelmia tuli verkkokankaan ompelemisessä. Kangas oli hyvin ohutta ja tuntui 'juoksevan' koko ajan ompelussa karkuun. Lopputulos kuitenkin miellytti silmää ja oli sellainen kuin sen halusin olevan. Lisäsin vielä vetoketjun ja niittinauhaa paitaan ja se oli valmis. Jatkoin valmistusta housuista. Purin ostamani housut auki ja leikkasin kaavat kankaasta. Ompelu sujui nopeasti ja tehokkaasti. Leikkasin erillisestä kankaasta kangaskaitaleet, joita revin hiukan reunoista. Ensimmäinen ajatus oli kiinnittää kangaskaitaleet housuihin käsin ompelemalla. Kokeilun jälkeen huomasin kuitenkin, että tämä tekniikka ei toimi vaan ompeleet ratkeilivat helposti ja kangaskaitaleet eivät pysyneet paikallaan. Päätin kiinnittää kaitaleet housujen sivusaumaan, jotta ne pysyisivät paikallaan ja muodossaan. Lopputulos oli ryhdikäs ja ulkonäkö sellainen kuin suunnitelmissa. Takin ompelu sujui ongelmitta. Vuorikankaan ompeleminen vei jonkun verran aikaa, koska se oli liukasta ja vaikeaa ommeltavaa.



Kuva 46. Valmistettavat tuotteet tasokuvina



Kuva 50-52. Kuvia valmistuksesta

5.2 Valmiit tuotokset

Valokuvat oli tarkoitus ottaa Japanissa laulustudiolla, jossa olisi ollut sopivaa rekvisiittaa taustalle. Jostain syystä sovittu valokuvauspaikka ja -aika kuitenkin peruttiin, emmekä päässeet valokuvaamaan sinne. Jouduimme tyytymään valokuvaukseen ulkona Japanin kaduilla. En



Kuva 53. Valokuvia valmiista vaatteista

ole erityisen tyytyväinen valokuviin, koska ne ovat täysi vastakohta niille kuville, mitä aluksi halusin toteuttaa. Pidän kyllä junaradasta kuvien taustalla, mutta valot ja kuvien tunnelma ei ole sitä mitä halusin. Suunnitelmissani onkin, että valokuvaan vaatteet uudelleen kun siihen tulee mahdollisuus. Näissä kuvissa, mallina toimii Fukumoto ja valokuvaajana opinnäytetyön tekijä.



Kuva 54. Valmis Minori jacket



Kuva 55. Ren jeans, Shinshiro shirt ja Minori jacket



Kuva 56. Minori jacket ja Ren jeans



Kuva 57-59. Yksityiskohtia valmistettavista vaatteista

6 Lopuksi

6.1 Jatkosuunnitelmat

Lähdin pohtimaan opinnäytetyöni jälkeisiä suunnitelmia. Miten jatkaisin tästä eteenpäin? Kuinka viedä mallistoa vielä pidemmälle? Olin jo tiedonhankinnan aikana pohtinut suunnittelevani printtejä, joita käyttäisin erilaisissa t-paidoissa ja puseroissa. Punktyylissä kun on hyvin yleistä erilaiset printtipaidat, joten halusin syventyä vähän printtien suunnitteluun. Käytin Illustrator-ohjelmaa hyödykseni ja muokkasin Fukumoton vanhasta valokuvasta printin, jota sovitin malliston vaatteisiin (Kuva 44, sivu 47). Loin printin vain kokeilumielessä tässä vaiheessa, mutta ajattelin, että tulevaisuudessa voisin jatkaa MY WAY –mallistoani eteenpäin, luomalla pelkän printtipaidoista koostuvan malliston. Tämä mallisto voisi olla täydentävä kokonaisuus aiempaan mallistoon. Toinen vaihtoehto olisi luoda bändille bändipaitoja, joita fanit pystyisivät ostamaan esimerkiksi nettikaupasta. Fukumoto piti molemmista ajatuksista, mutta erityisesti bändipaita ideasta. Hän ehdottikin, että voisin suunnitella seuraavaksi malliston, jossa olisi niin printtipaitoja Fukumotolle itselleen, mutta myös faneille suunniteltuja bändipaitoja.

Mietin mallistoni kannalta parasta vaihtoehtoa sen esittelemiseen. Tulevaisuutta ajatellen, haluaisin erilaisia katalogeja, esittelyvihko tai –

paperi, joissa vaatemallistot esiteltäisiin. Näitä katalogeja olisi helppo kantaa mukana, joista esitellä omaa osaamista ja mallistoa. Katalogit olisivat hyödyksi niin töitä hakiessa, kuin omaa merkkiä suunniteltaessa. Katalogit olisi helppo laittaa esimerkiksi portfolion liitteeksi, tai niitä voi konkreettisesti esitellä haastatteluissa. Tulinkin siihen tulokseen, että haluan myös tämän malliston esitellä katalogina. Suunnittelin Illustratoria hyödyntäen koeversiot katalogeista; esityskatalogi on niin sanottu esittely mallistosta ja tekninen katalogi taas teknistä tietoa käsittelevä osuus malliston vaatteista (Kuva 61, sivu 53). Katalogeihin olen tässä vaiheessa ihan tyytyväinen, mutta haluan ehdottomasti tuottaa ne myös laadukkaammin ja paremmilla välineillä tulevaisuudessa, kun mallistojakin on suunniteltu enemmän.

Pohdin myös, kun tulevaisuudessa jatkan malliston työstämistä tai suunnittelen aivan uuden malliston, voisin tehdä itselleni nettisivut, joissa esittelen myös mallistoa katalogien lisäksi. Nettisivut ovat nykyään niin kätevät ja nopeat päivittää, että niistä voisi olla todella paljon hyötyä. En kuitenkaan tehnyt niitä vielä opinnäytetyöni aikana, koska tarvitsen nyt aikaa miettiä, mihin suuntaan lähden suunnitteluani jatkamaan. Suunnittelenko uuden malliston, vai lähdenkö työstämään punktyylistä mallistoani eteenpäin.



Kuva 60. Printtikokeiluja



Kuva 61. Katalogien suunnittelua

6.2 Pohdinta

Opinnäytetyöni tavoitteina oli osata suunnitella ja luoda miellyttävä esiintymisvaatemallisto punklaulajalle. Malliston täytyi viestittää asiakkaani normeja ja imagoa, luoda hänelle pukeutumiskuva joka vastaa hänen luonnettaan. Suunnittelussa oli myös tärkeää osata yhdistellä punk- ja visual kei- tyylien ominaisuuksia toisiinsa, niin että asiakas on tyytyväinen lopputulokseen. Opinnäytetyölläni halusin myös saada kokemusta asiakkaan kanssa työskentelystä, koska itse en ole oikean asiakkaan kanssa aiemmin tehnyt yhteistyötä.

Opinnäytetyöstäni muut saavat varmasti tietoutta ja apua omiin töihinsä. Niin kansainvälinen toiminta, esiintymisasujen suunnittelu ja tiedonhankinta auttavat ja antavat ideoita seuraaville työskentelijöille. Varsinkin visual kei –osia on tärkeä ja hyödyllinen kaikille aiheesta kiinnostuville. Uskon myös, että esiintymisvaatteista, kuten tanssi- ja teatterivaatetuksesta kiinnostuneet saavat apua pukeutumiskuvan käsittelykappaleen kautta. Kansainvälinen toiminta taas on vaikuttanut niin itseni kasvattavana tekijänä, mutta myös toiseen osapuoleen. Yhteistyökumppanini ja hänen bändinsä on saanut paljon apua ja erilaista näkökulmaa alkavaan harrastukseensa, joten uskon, että oma opinnäytetyöni on ollut myös avartava kokemus heille.

Opinnäytetyön tiedonhankinta alkoi heti työni alussa, ja se lähtikin hyvin liikkeelle. Tiedonhankinta lähti liikkeelle nopeasti, koska olin heti työni alussa päättänyt mitä lähteitä ja keinoja käyttäisin. Niin kirjat ja nettisivut olivat suuri apu tiedonhankinnassa. Ainoa ongelma oli löytää tietoa visual kei-tyylilajista, koska siitä on todella vähän tietoutta internetissä, kirjallisuutena ei ollenkaan. Onnekseni käteeni oli kuitenkin jäänyt hyviä pohjatietoa syventävistä opinnoista, joita täydensi Japanissa saamani haastattelut.

Jälkikäteen ajateltuna haastattelujen pitämisessä olisi paranneltavaa. Kirjoittamisen sijaan, olisin voinut äänittää kaikki haastattelut, jolloin niiden kertaaminen olisi ollut helpompaa ja työskentelykin sujuvampaa. Vaikka opinnäytetyöni valmistui ajallaan, olen silti vähän tyytymätön omaan itsenäiseen työskentelyyni. Vaikka tein kaikki tehtävät ja tarvittavat asiat lopputyöhöni, olisin voinut tehdä töitä vähän tehokkaammin.

Malliston suunnitteluun olen erittäin tyytyväinen. Esiintymisvaatteiden muotoilu ja värit, materiaalit ja yksityiskohdat ovat itselleni ylpeyden aihe, koska en ole aiemmin tämän tyylistä mallistoa suunnitellut. Myönnettävä on, että suunnittelu oli alussa vaikeaa, mutta tietopohjan ja erilaisten musiikkivideoiden avustuksella suunnittelu ja työskentely alkoi sujua hyvin. Korjattavaa omassa työskentelyssäni on uskaltaa muokata ja jatkaa malliston suunnittelua, vaikka tuotokset alkaisivatkin näyttää jo valmiilta. Jumiutumisen paikalleen hidastaa työskentelyä ja

estää omien ideoiden ja ajatusten kulun, joten sen työstämistä minun tulisi työstää jatkossa. Mallistosta huokuu myös pieni varovaisuus. Joten ehkä omaan itseensä luottaminen ja uskaltaminen heittäytyä suunnitteluun ovat vielä sellaisia asioita, joita minun pitäisi kehittää jatkossa.

Olen myös tyytyväinen siihen, että asiakkaani oli mielissään mallistosta ja valmistettavista vaatteista. Vaatteet istuivat Fukumotolle loistavasti ja hän itsekin piti niistä todella paljon. Fukumoto sanoikin, että pitää erityisesti takista, koska sitä voi käyttää esiintymisen ulkopuolella, vapaa-ajalla. Fukumoto korosti, että sujuva yhteistyö ja vapaa palautteen anto varmistivat, että mallistosta tulee hyvä ja sopiva juuri hänelle. Fukumoto sanoi, että piti eniten malliston muotoilusta ja rohkeista erilaisista vaatekappaleista. Asusteet olivat punktyylisiä ja hauskoja, ja niitä on helppo yhdistellä muihin vaatteisiin. Vaatteiden yksityiskohdista Fukumoto piti erityisen paljon, mutta sanoi, että niitä olisi voinut olla jopa vähän enemmänkin esimerkiksi takeissa. Kokonaisuudessaan, mallisto oli mieleinen ja valmistettavat vaatteet istuvia ja näyttäviä esiintymisvaatteita, joten olen Fukumoton tavoin tyytyväinen.

KUVALUETTELO

Kuva 1. Mallistoon kuuluvat vaatteet. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 2. The Clash. The Clashin www-sivut. [viitattu 14.1.2012] Saatavissa: <http://www.theclash.com/>

Kuva 3. Nahkahousut ja eläinkuoseja. Sex Pistolsin www-sivut. [viitattu 12.1.2012] Saatavissa: <http://www.sexpistolsofficial.com/>

Kuva 4. Printtipaitoja. Vivienne Westwoodin www-sivut. [viitattu 14.1.2012] Saatavissa: <http://www.viviennewestwood.co.uk/>

Kuva 5. Punk tyyliä. Sex Pistolsin www-sivut. [viitattu 12.1.2012] Saatavissa: <http://www.sexpistolsofficial.com/>

Kuva 6. Sex Pistols. Sex Pistolsin www-sivut. [viitattu 12.1.2012] Saatavissa: <http://www.sexpistolsofficial.com/>

Kuva 7. Sex Pistolsin tyyliä. Sex Pistolsin www-sivut. [viitattu 12.1.2012] Saatavissa: <http://www.sexpistolsofficial.com/>

Kuva 8. Anli Pollicino. Anli Pollicinon www-sivut. [viitattu 13.1.2012] Saatavissa: <http://www.anlipollicino.jp/>

Kuva 9. Malice Mizer. Malice Mizerin www-sivut. [viitattu 12.1.2012] Saatavissa: <http://www.malice-mizer.co.jp/>

Kuva 10. Oshare kei-bändi An Cafe. An cafen www-sivut. [viitattu 14.1.2012] Saatavissa: <http://www.ancafe-web.com/>

Kuva 11. Visual kei-bändi The Gazette. Last.fm www-sivu [viitattu 12.1.2012] Saatavissa: <http://www.last.fm/music/the+GazettE/+images/>

Kuva 12. Anli Pollicino vapaalla. Anli Pollicinon www-sivut. [viitattu 13.1.2012] Saatavissa: <http://www.anlipollicino.jp/>

Kuva 13. Deadman. Deadman bändin www-sivut. [viitattu 17.1.2012] Saatavissa: http://www.deadman.jp/g_mako1.html

Kuva 14. Kollaasi visual kei- ja punktyyleistä. Koonnut: Jenni Neuvonen



nen

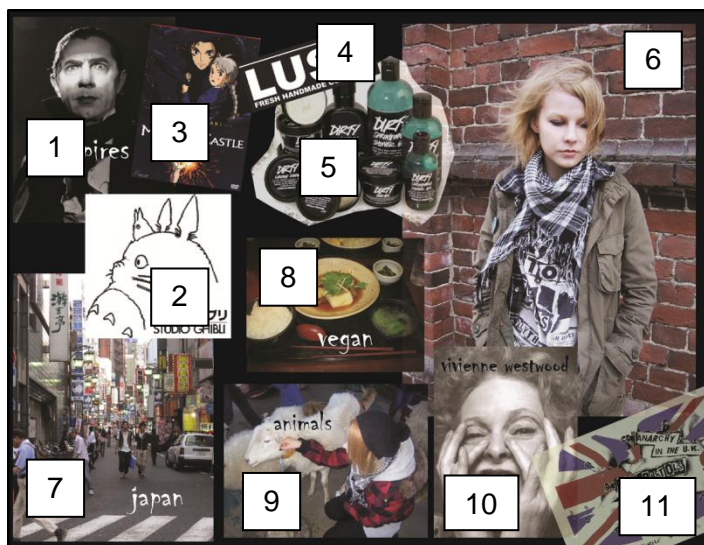
1. Deadman www-sivut. [viitattu 17.1.2012] saatavissa: http://www.deadman.jp/g_mako1.html

2. Last.fm www-sivu [viitattu 12.1.2012] Saatavissa: <http://www.last.fm/music/the+GazettE/+images/>

3. Sex Pistolsin www-sivut. [viitattu 12.1.2012] Saatavissa: <http://www.sexpistolsofficial.com/>

4. Last.fm www-sivu [viitattu 12.1.2012] Saatavissa: <http://www.last.fm/music/Sex+Pistols/+images/>

Kuva 15. Kohderyhmätaulu Fukumotosta. Koonnut: Jenni Neuvonen



1. Dracula between hero and vampire www-sivut. [viitattu 17.4.2011] Saatavissa: <http://www.draculas.info/>
- 2-3. Online Ghibli www-sivut. [viitattu 17.4.2011] Saatavissa: <http://www.onlineghibli.com/>
- 4-5. Lush www-sivut. [viitattu 17.4.2011] Saatavissa: <http://www.lush.fi/>
- 6-7. Jenni Neuvonen 2011
- 8-9. Anniina Fukumoto 2010
10. Vivienne Westwoodin www-sivut. [viitattu 16.4.2011] Saatavissa: <http://www.viviennewestwood.co.uk/>
11. Sex Pistolsin www-sivut. [viitattu 16.4.2011] Saatavissa: <http://www.sexpistolsofficial.com/>

Kuva 16. Toinen kohderyhmätaulu. Koonnut: Jenni Neuvonen



1. Famiv.com valokuvagalleria www-sivut [viitattu 22.4.2012] Saatavissa: <http://favim.com/>
2. Starlights tours www-sivut. [viitattu 22.4.2012] Saatavissa: <http://www.starlighttours.fi/slt/>
3. Kirkland art lounge www-sivut (blogi). [viitattu: 24.4.2012] Saatavissa: <http://kirklandartlounge.blogspot.com/>
4. You offend me you offend my family www-sivut. [viitattu 22.4.2012] Saatavissa: <http://youoffendmeyouoffendmyfamily.com/>
5. Datafrank www-sivut. [viitattu 22.4.2012] Saatavissa: <http://www.datafrank.fi/>

6. Yowazzup.com www-sivut. [Viitattu 24.4.2012] Saatavissa:

<http://www.yowazzup.com/>

7. Sex Pistolsin www-sivut. [viitattu 16.4.2011] Saatavissa:

<http://www.sexpistolsofficial.com/>

8. Hairstyle Gallery www-sivut [viitattu 24.4.2012] Saatavissa:

<http://hairstylegallery.info/>

Kuva 17. Ideataulu mallistoon. Koonnut: Jenni Neuvonen



1. Vivienne Westwoodin www-sivut. [viitattu 14.4.2011] Saatavissa:

<http://www.viviennewestwood.co.uk/>

2-6. WGSN www-sivusto. [viitattu 2.4.2011] Saatavissa:

<http://www.wgsn.com/>

7. The fashionista www-sivusto (blogi). [viitattu 14.4.2011] Saatavissa:

<http://thefashionista.blog.com/files/2009/12/ripped-jeans.jpg>

8. http://s7.thisnext.com/media/largest_dimension/03681886.jpg

9. Jenni Neuvonen 2011

Kuva 18. Sketchejä ja muistiinpanoja luonnoskirjasta. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 19. Luonnoksia. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 20-21. Tasokuvissa väri- ja materiaalikokeiluja. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 22. Valitut materiaalit. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 23. Mallistolakana. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 24-27. Tartan kankaasta valmistetut vaatteet. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 28-31. Vaatteita puuvillagabardiinista. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 32-35. Nahasta ja denimistä valmistettavia vaatteita. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 36-39. Denim kankaan käyttö vaatteissa. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 40-45. Esityskuvia malliston vaatteista. Kuopio. Neuvonen, J. 2011-2012

Kuva 46. Valmistettavat tuotteet kaavoina. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 47. Kaavojen tekoa. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 48. Kaavojen muokkausta. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 49. Koeversioiden leikkausta. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 50-52. Kuvia valmistuksesta. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 53. Valokuvia valmiista vaatteista. Tokio. Valokuvaaja Jenni Neuvonen. 2011

Kuva 54. Valmis Minori jacket. Tokio. Valokuvaaja Jenni Neuvonen. 2011

Kuva 55. Ren jeans, Shinshiro shirt ja Minori jacket. Tokio. Valokuvaaja Jenni Neuvonen. 2011

Kuva 56. Minori jacket ja Ren jeans. Tokio. Valokuvaaja Jenni Neuvonen. 2011

Kuva 57-59. Yksityiskohtia valmistettavista vaatteista. Kuopio. Valokuvaaja Jenni Neuvonen. 2011

Kuva 60. Printtikokeiluja. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kuva 61. Katalogien suunnittelua. Kuopio. Neuvonen, J. 2011

Kaavio 1. Opinnäytetyön työkulkukaavio. Kuopio. Neuvonen, J. 2012

Kaavio 2. Esiintymisvaatteen funktiota kuvaava kuutio (Papanek, V. 1992, 7) Saatavissa: Papanek, V. 1992. *Design for the real world: human ecology and social change*. Lontoo: Thames and Hudson Ltd. Soveltanut Jenni Neuvonen. 2012.

Kaavio 3. Pukeutumiskuvan muodostuminen. Kuopio. Neuvonen, J. 2012

LÄHTEET

Kirjalliset:

Painetut:

Harry, D. 2006. PUNK: The whole story. Lontoo: A penguin company

Papanek, V. 1992. *Design for the real world: human ecology and social change*. Lontoo: Thames and Hudson Ltd

Uotila, M. 1994. *Pukeutumisen kuva*. Fenomenologis-eksistentiaalinen lähestyminen pukeutumiskuvien tekemiseen ja tulkintaan. Helsinki, yliopistopaino.

Painamattomat:

Kaplas, T. & Ståhl, H. 2007. *TORMENTED. Miesten goottivaatemallisto*. Kuopio: Savonia-ammattikorkeakoulu, Kuopion Muotoiluakatemia. Vaatetusmuotoilu. Opinnäytetyö

Sähköiset:

Jame-world www-sivut. Deadman [viitattu 15.8.2011]

<http://www.jame-world.com/deadman>

Sex Pistolsi kotisivut [viitattu 16.5.2011]

www.sexpistolsofficial.com/

Tyler, M. Artikkel: *What is Visual kei*. [viitattu 17.1.2012]

Saatavissa:

<http://www.gardens-of-harmony.freeservers.com/vk.html>

Wikipedia www-sivut. Visual kei [viitattu 21.1.2012]. Saatavissa:

http://fi.wikipedia.org/wiki/Visual_kei

AINEISTOT

Fukumoto, A. 2011. *Kabukista visual keihin*. Kuopio: Savonia-ammattikorkeakoulu, Kuopion Muotoiluakatemia. Vaatetusmuotoilu. Opinnäytetyö

HAASTATTELUT

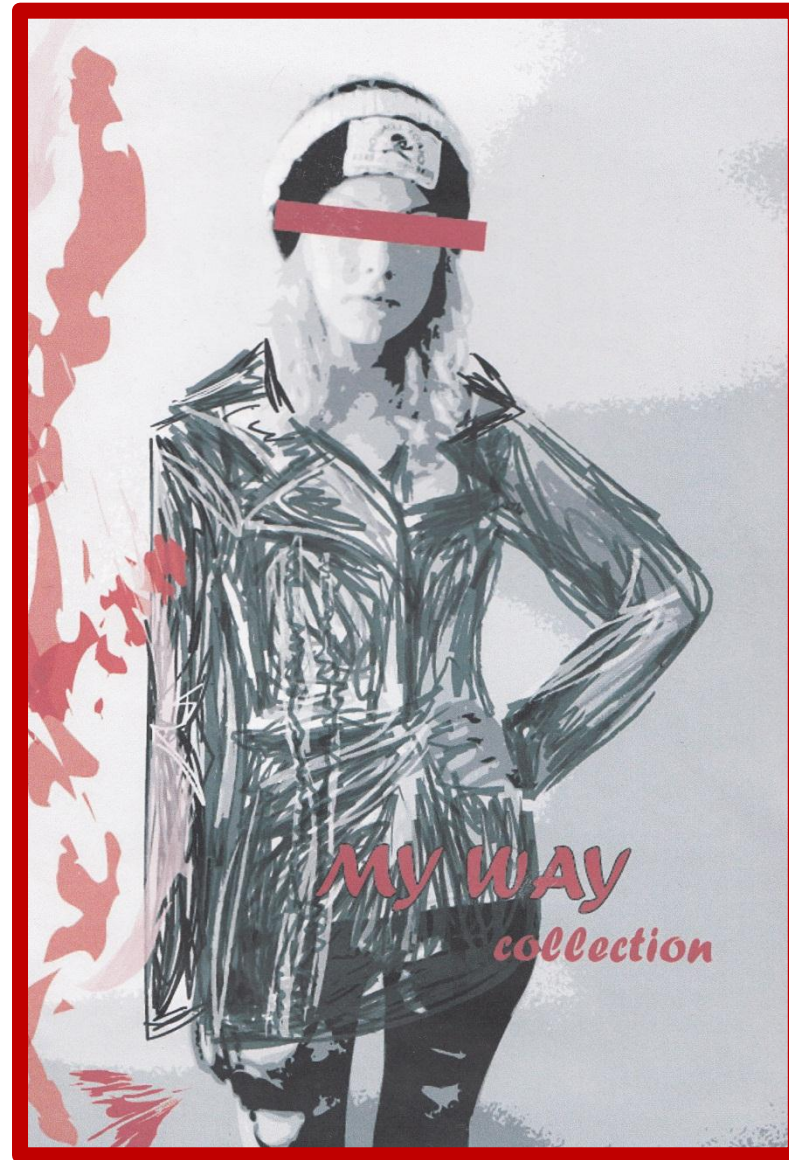
Fukumoto, A. 2011. Kuopio 15.3.2011. Haastattelu.

Shindy 2011. Visual kei muusikko. Tokio 22.6.2011. Haastattelu.

Liite 1. Esittely katalogi



Liite 2. Tekninen katalogi



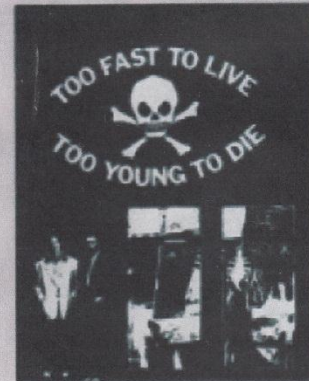
From the Swinging Sixties to the Extreme Eighties every dedicated follower of fashion has made monthly visits to check out what's happening at this extraordinary shop site. One by one it has housed the leaders of the avant-garde pack. Miles Chapman pots a style history

1971 LET IT ROCK

1974 SEX



TOO YOUNG TO DIE



Moham and Whirrana's interest shifted from Teds to Rockers. The new name was a slogan from a film's

Pinch. A boy was arrested in Pleasanton, Calif. for wearing a Sex Pistol of two road-rockers. The



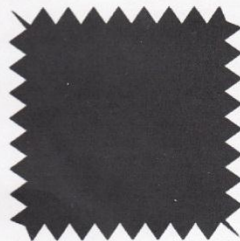
Materiaalit



Puuvillagabardiini
100 % Puuvillaa



Tartan
100% Puuvillaa



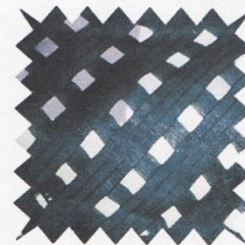
Vuorikangas
85 % Polyester
15 % Viskoosi



Tekonahka
100 % Polyuretaani



Puuvilla denim
90 % puuvillaa
10% elastine



Verkkokangas
100 %



Naoki shirt

SIZES

One size

MATERIALS

Leather
100 % Polyurethane

WASHING INSTRUCTIONS



COLORS

● 19-0303 TPX No feelings



ACCESSORY

25 x Niittejä \varnothing 100 mm



CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@gmail.com

Minori jacket

SIZES

One size

MATERIALS

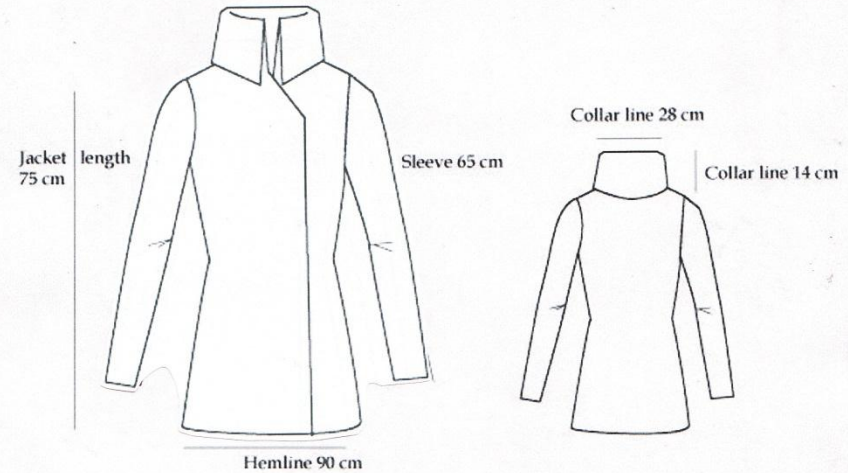
Cottongabardine Lining
100 % Cotton 100 % Polyester

WASHING INSTRUCTIONS



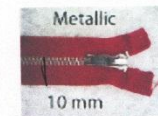
COLORS

● 19-0303 TPX No feelings
● 19-0511 TPX Chain saw
● 18-0135 TPX Poison heart
● 19-0511 TPX Chain saw



ACCESSORY

Black zipper 70-75 cm



CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@gmail.com

Nozomu leggings

SIZES

One size

MATERIALS

Leather
100 % Polyurethane

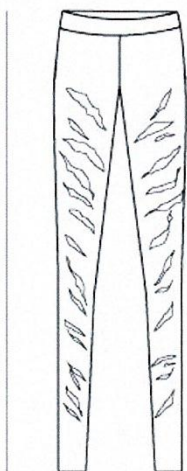
WASHING INSTRUCTIONS



COLORS

19-0303 TPX No feelings

Pants length
88 cm



18 cm

Waistline 84 cm



Leg length
70 cm

ACCESSORY

MEASURES

CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@gmail.com

Hisao vest

SIZES

One size

MATERIALS

Denim
90 % Cotton
10% Elastine

Netted fabric
100 % Cotton

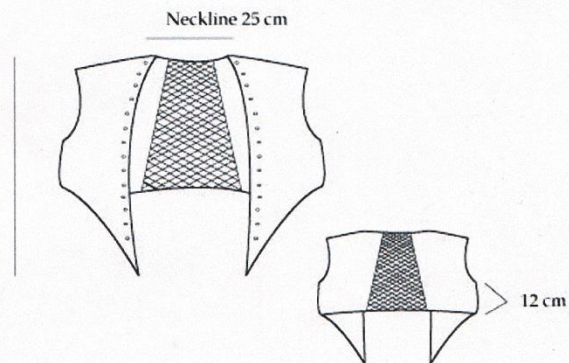
WASHING INSTRUCTIONS



COLORS

11-2511 TPX White riot
19-0303 TPX No feelings

Vest length
40 cm



ACCESSORY

25 x Niiitejä

∅ 50 mm



CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@gmail.com

Akio shorts

SIZES One size

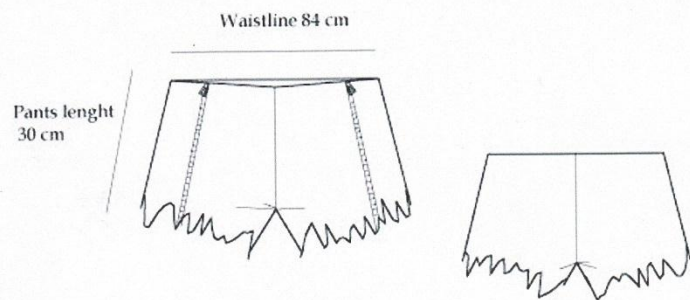
MATERIALS  Tartan
100% Cotton

WASHING INSTRUCTIONS



COLORS

 18-1555 TPX Love kills



ACCESSORY

2 x Red zipper 30 cm



CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@cosminanarcosis.com

Yuu vest



SIZES One size

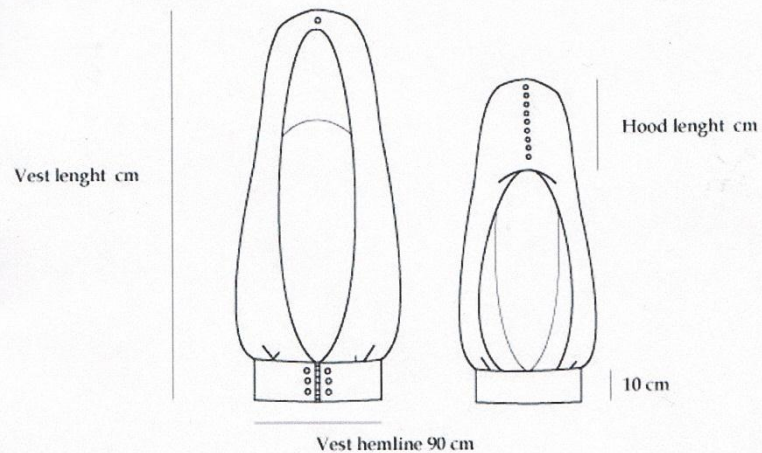
MATERIALS  Tartan
100% Cotton

WASHING INSTRUCTIONS




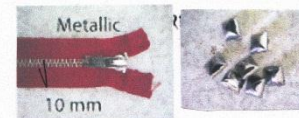
COLORS

 18-1555 TPX Love kills
 11-2511 TPX White riot



ACCESSORY

Red or white zipper 10 cm
15 x Niiitejä  50 mm



CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@gmail.com

Hiroki shirt

SIZES

One size

MATERIALS

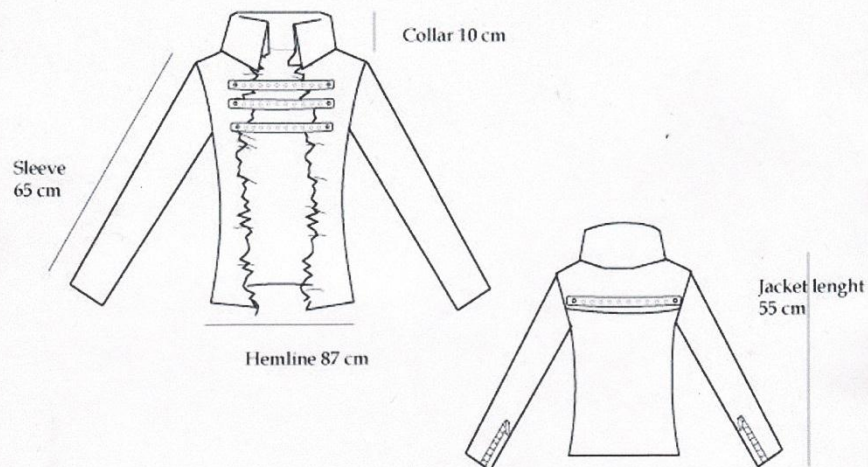
Cottongabardine
100 % Cotton

WASHING INSTRUCTIONS



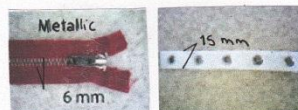
COLORS

11-2511 TPX White riot
18-0135 TPX Poison heart
19-0511 TPX Chain saw



ACCESSORY

White or green zipper 12 cm
Niittäuha 1 m



CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@cosminanarcosis.com

Kenta shorts

SIZES

One size

MATERIALS

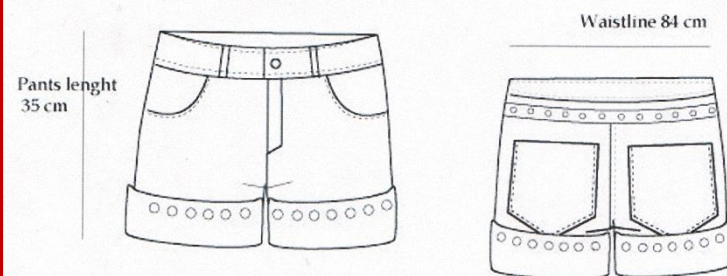
Cottongabardine
100 % Cotton

WASHING INSTRUCTIONS



COLORS

18-0135 TPX Poison heart
19-0511 TPX Chain saw



ACCESSORY

Green zipper 15 cm
30 x Niittejä \varnothing 50 mm
Green button \varnothing 100 mm



CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@gmail.com

Masanori jacket

SIZES

One size

MATERIALS

Leather
100 % Polyurethane

Lining
100 % Polyester

WASHING INSTRUCTIONS



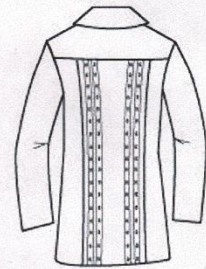
COLORS

● 19-0303 TPX No feelings

Jacket length
75 cm



Example size, one size

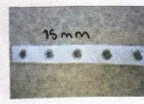


Sleeve 65 cm

Shirt hemline 110 cm

ACCESSORY

Black zipper 75 cm
3 m niittinauhaa



CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@cosminanarcosis.com

Kouki Jeans

SIZES

One size

MATERIALS

Denim
90 % Cotton
10% Elastane

Netted fabric
100% Cotton

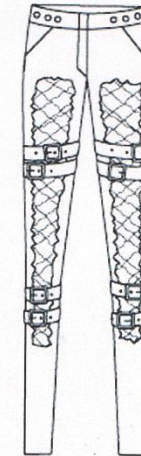
WASHING INSTRUCTIONS



COLORS

● 19-0303 TPX No feelings

Pants length
88 cm



Waistline 84 cm



Leg length
70 cm

ACCESSORY

Black zipper 10 cm
12 x Niittejä ∅ 100 mm
Black Button ∅ 100 mm



CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@cosminanarcosis.com

Ren jeans

SIZES
One size

MATERIAL  Denim
90 % Cotton
10% Elastine

WASHING INSTRUCTIONS



COLORS

 11-2511 TPX White riot

Pants length
88 cm



Waistline 84 cm



Leg length
70 cm

ACCESSORY

White zipper 15 cm
Green button \varnothing 100 mm




CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@cosminanarcosis.com

Kohaku vest



SIZES
One size

MATERIAL  Cottongabardine Lining
100 % Cotton 100 % Polyester

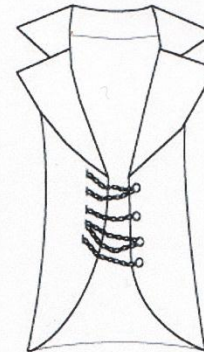
WASHING INSTRUCTIONS



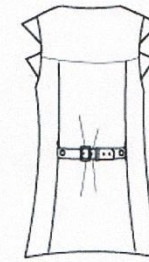
COLORS

 11-2511 TPX White riot
 18-0135 TPX Poison heart
19-0511 TPX Chain saw

Vest length
55 cm



Collar 43 cm



Hemline 80 cm

ACCESSORY

50 cm Metal chains \varnothing 50 mm





CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@cosminanarcosis.com

Shinshiro shirt



SIZES One size

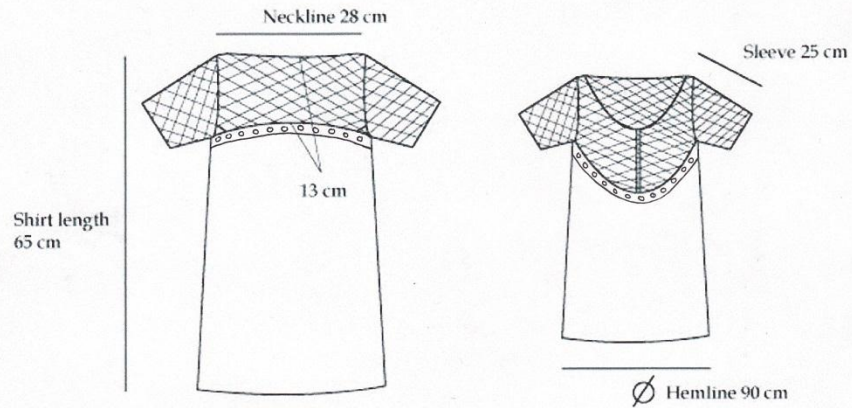
MATERIALS  Tartan 100% Cotton  Netted fabric 100% Cotton

WASHING INSTRUCTIONS



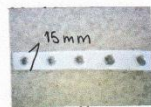
COLORS

 18-1555 TPX Love kills
 19-0303 TPX No feelings



ACCESSORY

Black zipper 15 cm
 Niitinauha 1 m



CONTACT

Jenni Neuvonen
 PUH: +358056893087
 EMAIL: jenni.neuvonen@gmail.com

Yuri shirt



SIZES One size

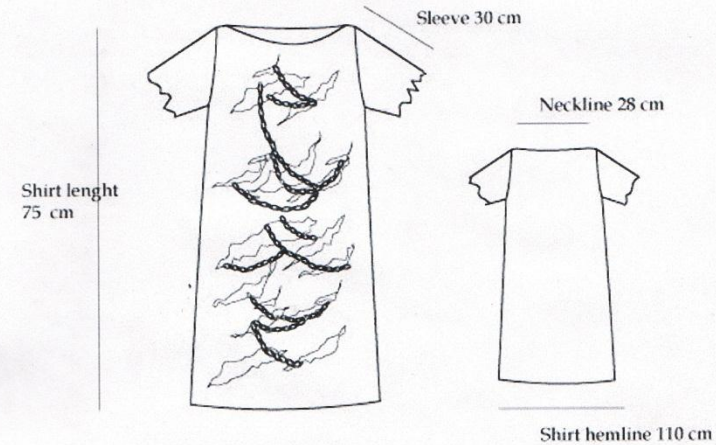
MATERIALS  Tartan 100% Cotton

WASHING INSTRUCTIONS



COLORS

 18-1555 TPX Love kills
 11-2511 TPX White riot



ACCESSORY

1 m Metal chains \varnothing 50 mm



CONTACT

Jenni Neuvonen
 PUH: +358056893087
 EMAIL: jenni.neuvonen@cosminarcosis.com

Nariaki top

SIZES

One size

MATERIALS



Tartan
100% Cotton



Netted fabric
100% Cotton

WASHING INSTRUCTIONS

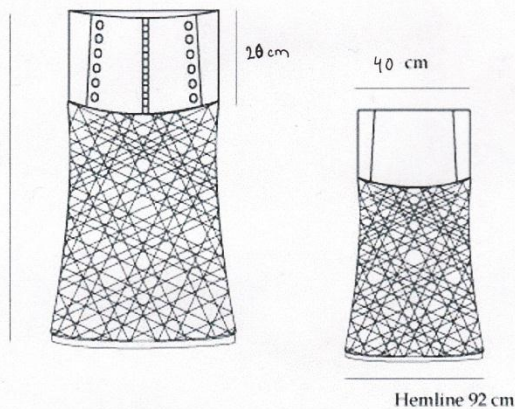


COLORS



18-1555 TPX Love kills
19-0303 TPX No feelings

Shirt length
45 cm



ACCESSORY

Red zipper 10 cm

12 x Niiitejä 100 mm



10 mm



CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@cosminanarcosis.com

Masato coat

SIZES

One size

MATERIALS



Denim
90% Cotton
10% Elastine

Lining fabric

100% Polyester

WASHING INSTRUCTIONS

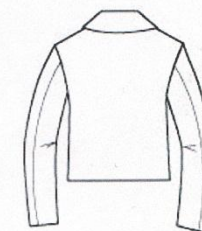
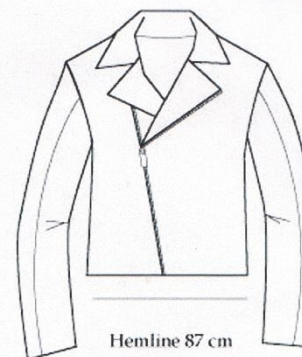


COLORS



11-2511 TPX White riot
19-0511 TPX Chain saw
19-0303 TPX No feelings
19-0511 TPX Chain saw

Jacket length
50 cm



Sleeve
65 cm

ACCESSORY

Black or white zipper 45 cm



10 mm

CONTACT

Jenni Neuvonen
PUH: +358056893087
EMAIL: jenni.neuvonen@cosminanarcosis.com

Liite 3. Materiaali- ja Lisätarviketaulu



ACCESSORY



