



**IDEANA RUMA, KÄYTÄNNÖSSÄ UPEA**  
- rumuuden estetiikka korun inspiraation lähteenä

Liisa-Maria Mökkönen





**SAVONIA**

# **Ideana ruma, käytännössä upea**

rumuuden estetiikka korun inspiraation lähteenä

**Liisa-Maria Mökkönen**

Opinnäytetyö

---

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Koulutusala<br>Kulttuuriala                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |
| Koulutusohjelma<br>Muotoilun koulutusohjelma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |
| Työn tekijä(t)<br>Liisa-Maria Mökkönen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                            |
| Työn nimi<br>Ideana ruma, käytännössä upea – rumuuden estetiikka korun inspiraation lähteenä                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |
| Päiväys<br>4.5.2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sivumäärä/Liitteet<br>61/5 |
| Ohjaaja(t)<br>Risto Nylund, Antti Kares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                            |
| Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)<br>-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                            |
| Tiivistelmä<br>Opinnäytetyössä toteutettiin sarja koruja, rumuuteen sovellettuun esteettiseen teoriaan pohjaten. Työssä tarkasteltiin estetiikkaa ja rumuutta sen piirissä. Saatuja tuloksia hyödynnettiin korujen muotoilussa. Työ perustuu suureksi osaksi visuaalisuudelle ja opinnäytetyön tekijän henkilökohtaiselle ilmaisulle. Työssä esitellään matka ajatuksen tasolta tuotteen maailmaan.<br><br>Rumuutta tarkasteltiin osana estetiikkaa ja työ syventyi käyttämään rumuutta inspiraation lähteenä korumuotoilussa. Tarkastelun pohjana toimivat estetiikasta, filosofiasta, taiteesta ja kauneudesta julkaistu kirjallisuus. Rumuutta tarkasteltiin kauneuden rinnalla, kauneudelle vastakohtaisena ominaisuutena. Opinnäytetyössä pyrittiin tekemään jostakin rumana pidetystä jotakin koruna miellyttävää.<br><br>Työssä käytettiin kahta ideointimenetelmää, joilla saatiin kerättyä suunnittelutyön tueksi aiheeseen liittyvää sanastoa ja visuaalista aineistoa sekä määriteltyä koruille potentiaalinen käyttäjä. Ideointimenetelmät olivat lootuksenkukka -menetelmä, joka tuottaa paljon uusia ideoita sekä käyttäjä-hahmon luominen. Käyttäjistä luotu hahmo toimi mielikuvitus asiakkaana korujen suunnittelussa. Ideoinnin pohjalta suunniteltiin ja luonnosteltiin kolme korua. Koruista tehtiin tuotekuvat ja käyttäjäkuvat. Opinnäytetyö perustuu suurelta osin visuaalisuudelle niin korujen esittämisessä, ideointityössä kuin raportoinnissakin. |                            |
| Avainsanat<br>estetiikka, kauneus, rumuus, korut                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |                  |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------|------|
| Field of Study<br>Culture                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |                  |      |
| Degree Programme<br>Degree Programme in Design                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |                  |      |
| Author(s)<br>Liisa-Maria Mökkönen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |                  |      |
| Title of Thesis<br>Ideana ruma, käytännössä upea – the aesthetics of ugliness as inspiration                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |                  |      |
| Date                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4.5.2012 | Pages/Appendices | 61/5 |
| Supervisor(s)<br>Risto Nylund, Antti Kares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |                  |      |
| Client Organisation/Partners<br>-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |                  |      |
| <p><b>Abstract</b></p> <p>In this thesis a set of jewelry was made based on the theories of aesthetics applied to ugliness. Aesthetics and ugliness were studied within the field of this theory. The results were utilized in the designing of the jewelry. The thesis is strongly based on visuality and the personal expression of the student. The thesis presents a journey from the level of ideas to the world of products.</p> <p>Ugliness was regarded as part of aesthetics and the thesis deepened into using ugliness as inspiration in designing the set of jewelry. Ugliness was studied through literature of aesthetics, philosophy, arts and beauty. Ugliness was regarded as an opposite feature to beauty. The goal of the thesis was to make pleasant jewelry based on ugly subjects.</p> <p>Two ideation methods were used to gather material to support the designing of the jewelry. The methods produced vocabulary and visual material concerning the subject and also defined a potential user for the jewelry. The ideation methods were the lotus flower method, which produces a large quantity of new ideas, and the creation of a character of the potential user. The character of the potential user was used as an imaginary client in the designing of the set of jewelry. Based on the ideation, three pieces of jewelry were designed and sketched. Product pictures and user pictures of the three pieces of jewelry were produced. The thesis is greatly based on visuality in the presenting of the jewelry, in the ideation process and the written part.</p> |          |                  |      |
| <p><b>Keywords</b><br/>aesthetics, beauty, ugliness, jewelry</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |                  |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |                  |      |

## Sisällys

|       |                                                       |    |
|-------|-------------------------------------------------------|----|
| 1     | Johdanto                                              | 9  |
| 2     | Ruma ja kaunis estetiikan piirissä                    | 10 |
| 2.1   | Kauneuden ominaisuuksia                               | 11 |
| 2.2   | Hyvyys, totuus ja kauneus                             | 12 |
| 2.3   | Kokijasta riippuvainen kauneus ja kohteen kauneus     | 13 |
| 2.3.1 | Subjektivismi                                         | 13 |
| 2.3.2 | Objektivismi                                          | 14 |
| 2.4   | Sielun kauneus, ruumiin rumuus                        | 15 |
| 2.5   | Esteettinen arvottaminen                              | 16 |
| 2.6   | Kitsch                                                | 17 |
| 3     | Ideointimenetelmät ja rumuus työssäni                 | 18 |
| 3.1   | Teoria suunnittelun lähtökohtana                      | 19 |
| 3.2   | Lisälähtökohdat suunnittelulle                        | 20 |
| 4     | Visuaalisen aineiston kartuttaminen                   | 21 |
| 4.1   | Taulukoita rumuudesta                                 | 22 |
| 4.2   | Sanastosta visuaalista aineistoa                      | 25 |
| 4.3   | Käyttäjryhmää edustavien valitsemat kuvat             | 26 |
| 4.4   | Kuvien ja kollaasien tulkitseminen                    | 27 |
| 4.4.1 | Friikki -kollaasi                                     | 28 |
| 4.4.2 | Hulluus -kollaasi                                     | 29 |
| 4.4.3 | Rikkinäinen - kollaasi                                | 30 |
| 5     | Potentiaalista käyttäjää edustavan hahmon luominen    | 31 |
| 5.1   | Kauniin hahmon ulkoisten ominaisuuksien määrittäminen | 32 |
| 5.2   | Kauniin hahmon sisäisten ominaisuuksien määrittäminen | 33 |
| 5.3   | Hahmojen ulkoiset ja sisäiset ominaisuudet            | 34 |
| 5.4   | Hahmo käyttäjänä                                      | 36 |

|     |                                        |    |
|-----|----------------------------------------|----|
| 6   | Luonnostelu                            | 39 |
| 6.1 | Morfologinen analyysi ja 150 luonnosta | 39 |
| 6.2 | Päähän asetettava koru                 | 40 |
| 6.3 | Yläselän alueelle asetettava koru      | 42 |
| 6.4 | Rintakoru                              | 44 |
| 7   | Suunnitelmista esityskuviksi           | 46 |
| 7.1 | Insane Brain -pääkoru                  | 48 |
| 7.2 | Freak Leash -selkäkoru                 | 50 |
| 7.3 | Broken Heart -rintakoru                | 52 |
| 8   | Pohdinta                               | 54 |
|     | Kuvaluettelo                           | 56 |
|     | Lähteet                                | 60 |
|     | Aineisto                               | 61 |

## LIITTEET

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| Liite 1 | Käyttäjiä edustavalle ryhmälle lähetetty kysely       |
| Liite 2 | Käyttäjien kyselyvastaukset                           |
| Liite 3 | Käyttäjien kommentit kollaaseista                     |
| Liite 4 | Potentiaalisen käyttäjän ideoimiseen luodut hahmot    |
| Liite 5 | Näyte morfologisen analyysin tuottamista luonnoksista |





# 1 Johdanto

Valitsin opinnäytetyöni aiheeksi toteuttaa sarjan koruja esteettiseen teoriaan pohjaten. Halusin tarkastella estetiikkaa ja selvittää, miten rumuus sopii estetiikan piiriin. Hyödynsin saamiani tuloksia korujen muotoilussa. Halusin työni perustuvan suurelta osin visuaalisuudelle ja tuovan esiin henkilökohtaista ilmaisua. Työni esittelee matkan ajatuksen maailmasta tuotteiden maailmaan, filosofisesta pohdiskelusta konkreettisuuteen.

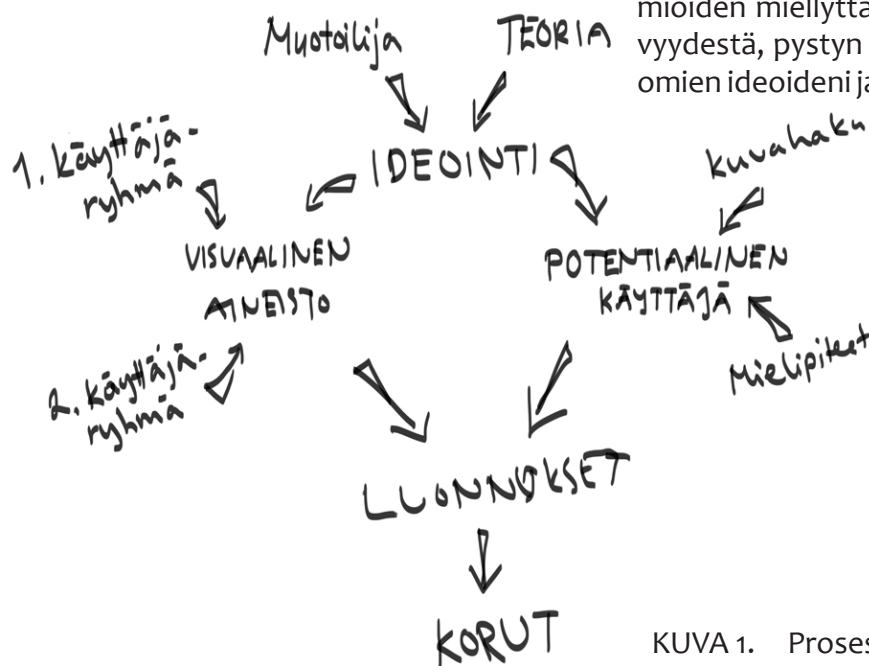
Alunperin ideani rumuuteen perehtymiseen lähti mieltymyksestäni epätavalliseen. Kauhuaiheet ovat kiinnostaneet minua jo pitkään ja olen mieltynyt sarjakuviin ja sarjakuvataiteeseen. Näiden yhdistäminen tuotteisiin kiinnostaa minua. Perehdyttyäni rumuuteen, aiheeni syventyi käsittelemään rumuutta inspiraation lähteenä.

Halusin selvittää myös itselleni, mitkä asiat tekevät rumasta rumaa ja kauniista kauniita. Halusin tehdä jostakin rumana pidetystä, jotain koruna miellyttävää. Minua kiinnosti tutustua johonkin uuteen, johonkin mitä en ole aiemmin ajatellut yhdistäväni korumuotoiluun.

Tarkasteluni pohjana toimi estetiikasta, filosofiasta, taiteesta ja kauneudesta julkaistu kirjallisuus sekä asiantuntijoiden kanssa keskusteleminen. Koska kauneus ja rumuus mielletään toistensa vastakohtiksi, oli mielestäni luontevaa aloittaa rumuuden tarkastelu kauneuden kautta. Aiheeseen on perehdytty aikojen saatossa paljon, eikä taustatietomateriaalista ollut puutetta.

Käytin kahta ideointimenetelmää, joilla sain kerättyä suunnittelutyön tueksi aiheeseen liittyvää sanastoa, visuaalista aineistoa ja määriteltyä potentiaalisen käyttäjän. Ideoinnissa käytin apunani kahta 20-30-vuotiaiden naisten muodostamaa käyttäjäryhmää. Käyttäjän visuaalinen kuvaaminen antoi minulle mahdollisuuden tuoda esiin henkilökohtaista ilmaisutapaani. Kirjallisuuden ja tekemäni laajan ideointityön kautta siirryin luonnostelevaan omia tuotteitani. Prosessi on esitetty visuaalisesti kuvassa 1.

Minulle muotoilijana opinnäytetyöni on eniten henkilökohtaista ilmaisua ja uteliaisuuteni tyydyttämistä. Koen tullessi sellaiseen vaiheeseen kehityksessäni muotoilijaksi, jossa minun täytyy pyrkiä itse etsimään uusia ympäristöjä, joista inspiroitua muotoilutyössäni. Lisäksi oppiessani ymmärtämään erilaisia käsityksiä asioiden ja ilmiöiden miellyttävyydestä ja epämiellyttävyydestä, pystyn esimerkiksi ennakoimaan omien ideoideni ja tuotteitteni menestystä.



KUVA 1. Prosessinkulkukaavio

## 2 Ruma ja kaunis estetiikan piirissä

Jokin asia on ihmisen mielestä ruma, kun se on tavalla tai toisella epämiellyttävä. Rumaa pidetään negatiivisena ilmaisuna. Rumaakin on silti monella tasolla. Ihmisistä puhuttaessa on niin ulkoista rumaa kuin sisäistäkin. Ulkoinen rumuus liittyy esimerkiksi kasvojen tai kehon mittasuhteisiin, sisäinen rumuus voi viitata esimerkiksi henkilön luonteeseen ja kanssakäymiseen muiden kanssa.

Ruma on kauniin vastakohta, ainakin akateemisessa estetiikassa. Rumuus estää luotua olentoa olemasta kaunis. Toisaalta ruman läsnäolo saa kauniin näyttämään yhä täydellisemmältä. Keskiajalla syntyi ajattelutapa, jonka mukaan Jumala ei voinut tehdä mitään tarkoitukseton. Näin kaikella rumallakin oli tarkoituksensa Jumalan luomassa maailmassa. Kristillisessä teologiassa kauneus on täydellisyyttä, totuutta ja siitä nauttiminen on tunnusmerkki hyvälle sielulle. (Hautamäki 1999.)

Jotta olisi olemassa kauneutta, on siis oltava myös rumuutta. Kauneus tarvitsee rinnalleen rumuutta. Vaikka rumuus yhdistetään usein pahaan, kaikki ruma ei ole paha. Ja rumuus voi olla kauneutta sopivassa ympäristössä.

Antiikissa ruma ja kaunis olivat dionyysinen ja apolloninen. Dionyysinen kuvasi hulluutta, hätkähdyttävyyttä ja arvoituksellisuutta, apolloninen taas järkevyyttä ja lempeyttä. Dionyysinen oli antiikin kulttuurin perusta ja apollonisen tehtävä oli rauhoittaa dionyysisia voimia ihmisessä. (Hautamäki 1999.)

Edellisen kappaleen perusteella kuulostaa siltä, että dionyysinen toi jännitystä maailmaan. Jos antiikin kulttuurin perusta oli tässä hullussa ja arvoituksellisessa sen täytyi kuvata ihmisen alkuvoimaista perusluonetta. Ihminen kehitti sitten keinoja hillitä tätä alkuvoimaisuutta itsessään. Apolloninen järkevoitti ihmistä ja opetti lempeyttä eli opetti ihmisen huolehtimaan toisesta ihmisestä. Järkevyys ja lempeys olivat siis

niitä tekijöitä, jotka muodostivat kauneuden, näin ihmiselläkin oli mahdollisuus kauneuteen, niin sielussaan kuin ruumiissaan.

Ruma poikkeaa hyväksytystä, kun taas kaunis noudattaa sääntöjä. Ruma kiinnittää erityistä huomiota kun se sijoitetaan kauniiden asioiden keskelle, se halutaan eristää ja viedä pois kauniiden asioiden luota. Esimerkiksi sairaudet, kaikki pilaantunut ja outo voidaan katsoa kuuluvan näihin ruumiin asioihin, jotka halutaan pitää kaukana itsestä. Ne uhkaavat ihmisen minuutta, ihmisen haluaa ympäröidä itsensä kauneudella ja näin tuntee itsekin kuuluvansa kauneuden piiriin. (Hautamäki 1999.)

Kauneus on jotakin, jota tavoitellaan, kauneudelle asetetaan odotuksia. Onko sitten ruma jotakin ei-tavoiteltavaa taikka epäonnistunutta kauneutta? Jos jokin ei täyty sille asetettuja odotuksia, onko se rumaa? Jokin voi olla myös yllättävän kaunista tai yllättäen kaunista, esimerkiksi niin, että aiempi ajatusmalli muuttuikin pitämään jotakin rumaa tai arkista kauniina. Arkisesta voisi luoda kauneuden ja rumuuden välille oman kenttänsä. Arkinen ei herätä tunteita puoleen eikä toiseen, se on ikään kuin merkityksetöntä, tavanomaista. (Kivimäki 2012.)



KUVITUSKUVA 1. Epämiellyttävä ruoto

## 2.1 Kauneuden ominaisuuksia

Opinnäytetyöni pääajatuksena on, kuinka niin sanottuja rumia asioita ja rumia kuva-aiheita, voidaan hyödyntää koruissa. Kotan määrittää, mitä sana ruma tarkoittaa minun työssäni. Teorian yhteydessä olen pyrkinyt esittelemään kulloinkin käsiteltävää asiaa myös visuaalisesti (kuvituskuvat 1-8).

Mielestäni Eero Ojanen (2001) on kirjassaan *Kauneuden filosofia* kirjoittanut hyvin kauneudesta ja sen määrittelystä. Sovellan muun muassa hänen käyttämiään kauneuden määritelmiä rumuuden määrittelemiseen.

Ojanen (2001, 14) toteaa heti kirjansa alussa, että kauneutta ei voi määritellä. Minun työssäni jonkinlainen määrittely on kuitenkin tarpeen, koska työni ei tule rakentumaan vain filosofiselle pohdiskelulle, vaan siihen liittyy konkreettinen tuotos, pohdintojen tuloksesta syntynyt materiaaliin siirretty ajatus.

Platon esitti teorian kauneudesta teoksessaan *Pidot*. Teoksen yleinen teema on rakkaus, mutta kysymys kauneudesta nousee esiin, kun teoksessa käytävässä dialogissa todetaan, että kauneus on rakkauden varsinainen kohde. Dialogissa selviää, että kauneutta täytyy oppia rakastamaan oikealla tavalla, se luo perustan kaikkien ih-

misruumiiden rakastamiselle yhden ihmisruumiin rakastamisen sijaan. Opittuaan rakastamaan kaikkia ihmisruumiita, voi henkilö oppia rakastamaan sielun kauneutta, joka on korkeampaa kuin ruumiin kauneus. Seuraavaksi kauneutta opitaan näkemään erilaisissa tiedon lajeissa ja viimeiseksi opitaan kokemaan kauneus sinänsä, irrotettuna kaikesta fyysisestä ja henkisestä. (Dickie 1971 12–13.)

Aristoteleen mukaan järjestys, symmetria ja määräytyneisyys ovat kauneuden pääasialliset muodot. Määräytyneisyydessä mikään kauneus ei voi ilmetä missään, mikä on liian pientä tai suurta. Järjestys ja symmetria viittaavat siihen, että luonnossa kaikella on järjestys, suhteensa ja periaatteen. Kaikki luonnossa ilmenevä on kaunista, koska kaikki luonnossa on tarkoituksenmukaista. (Haapala & Pulliainen 1998, 17–18.)

Keskiajalla ohjeelliseksi kauneuskäsitykseksi muotoutuivat *modus*, *species*, *ordo* (mitta, muoto ja järjestys), kirkkoisä Augustinuksen toimesta. Augustinuksen käsityksessä oleellista oli kauneuden jumalallisuus ja katoamattomuus sekä se, että todellinen kauneus ei löytynyt materiaalisesta todellisuudesta vaan muodoista, mitoista ja järjestyksestä, järjestä ja sielusta. (Haapala & Pulliainen 1998, 18.)



KUVITUSKUVA 2. Rumennettu kauneus

## 2.2 Hyvyys, totuus ja kauneus

Ojanen (2001, 15) kirjoittaa hyvyydestä, totuudesta ja kauneudesta, jotka ovat filosofiassa yksi klassinen käsitekolmikko. Ojasen mielestä hyvyys, totuus ja kauneus ovat yksi asia. Ne edustavat yhden asian tai ilmiön kolmea eri puolta.

Myös Tarja Rannisto (2007, 12–13) kirjoittaa kirjassaan *Luonnon estetiikka*, kauneuden ja hyvän käsitteiden liittymisestä toisiinsa. Hän toteaa kuitenkin, että puhuttaessa hyvästä, sen eri merkitykset täytyy erottaa toisistaan. Hän kirjoittaa eettisestä tai moraalisesta hyvästä kuten hyvä teko ja laadullisesta hyvästä, kuten hyvä kirja.

Hyvyys on moraalien mukaista ja samalla hyödyllisyyttä. Tottuus on todenmukaisuutta ja sitä mikä on oikein, mikä on moraalista totuutta. Kauneus, suhteessa totuuteen ja hyvyyteen, on jonkinlaista leikkiä, säännöttömyyttä, ainutkertaista ja puhdasta kokemusta. (Ojanen 2001, 45–46.)

Tätä ajatusta pyöritellessäni totean, että laki (eli totuus) ja moraalit (eli hyvyys) ovat sääntöjä, hieman tylsiä ja persoonattomia. Kun niihin liitetään kauneus, joka tuo mukaan leikkiä ja säännöttömyyttä, nämä kolme muodostavat mahdollisuuden kokemiseen ja tuntemiseen.

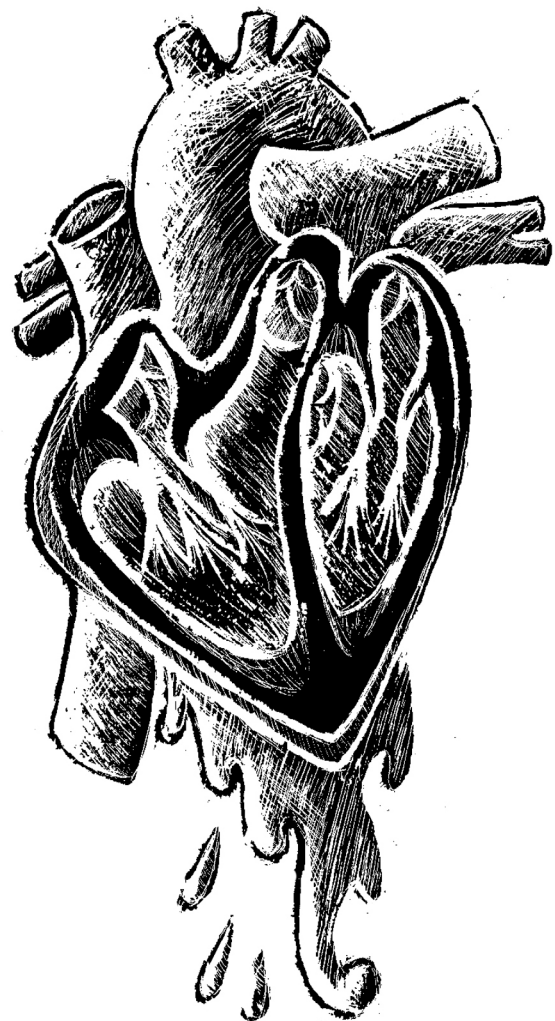
Jos hyvyys, totuus ja kauneus ovat yksi asia, käsitekolmikko, voidaanko tälle kolmikolle luoda vastapariksi toinen käsitekolmikko? Voidaanko sanoa, että pahuus, valhe/taru ja rumuus ovat yhden asian tai ilmiön eri puolia. Ja ovatko kauneus ja rumuus toisaankin vastakohtat?

Kauneuden tavoittelussa käytetään keinoja, jotka eivät ole moraalisesti hyviä (Ojanen 2001, 29). Esimerkiksi ihmisille mainostetaan kauneutta ja heidän halutaan tavoittelevan kauneutta. Keinoja on monenlaisia ja jotkin niistä ovat arveluttavia. Esimerkiksi voisi nostaa vaatteet, jotka valmistetaan halpatyömaissa. Vaatteita valmistavat

työntekijät eivät välttämättä saa palkkaa niin paljon kuin ansaitsisivat, vaan suurin osa kuluttajan vaatteesta maksamasta summasta menee yhtiölle, joka palkkaa työntekijät.

Hyvyyttä pidetään siis usein kauniina, mutta voiko hyvä olla rumaa? Vai tekeekö hyvän läsnäolo rumasta vähemmän rumaa tai auttaa hyväksymään ruman? Jos hyvä ja kaunis ovat osa samaa kokonaisuutta, voiko tätä kokonaisuutta rikkoa?

Entä voidaanko sanoa, että jokin asia on hyvä vaikka ruma tai paha vaikka kaunis. Saduissa toteutuu usein tällainen ajatus. Esimerkiksi kaunis kuningatar tekee pahoja tekoja ja vaikeuttaa muiden ihmisten elämää. Kauneutta voidaankin tutkia sekä kohteen kauneutena että kokijan havaitsemana kauneutena.



KUVITUSKUVA 3. Hyvä sydän

## 2.3 Kokijasta riippuvainen kauneus ja kohteen kauneus

Kauneus on siis jokin kohteen tai olion ominaisuus, mutta se on myös katsojan asenne tai kokemus. Jokin sama asia myös näyttäytyy jonain hetkenä kauniina, toisena hetkenä se ei herätä samaa tunnetta (Ojanen 2001, 28).

Esteettisyys ei siis rajoitu tiettyyn aikaan, materiaan, tunteeseen, katsojaan tai kohteeseen. Esimerkiksi kauneus vaikuttaa olevan tilanne tai asioiden summa, joka muodostaa kokonaisuuden, joiden kuvailuun käytetään sanaa kaunis.

Joissakin tilanteissa asiat yhdistyvät usein tavalla, jolla niistä muodostuu kauneutta. Esimerkiksi yksi esine on jonkun mielestä aina kaunis. Joissakin tilanteissa asiat yhdistyvät taas niin, että jokin on hetkellisesti kaunista tai vain jonkun mielestä kaunista. Kauneuteen liittyy mielestäni kuitenkin aina jonkinlainen kokeminen. Tähän liittyy myös mahdollisuus, että kaikki, mikä on joskus ollut kaunista, voi lakata olemasta kaunista.

Kohteen ominaisuudet voivat tehdä siitä kokijoiden mielessä kauniin tai ruman. Kokijan suhde kohteen ominaisuuksiin, hänen aiemmin saamansa tieto ja kokemus vaikuttavat siihen mitä hän pitää ruman ja mitä kauniina.

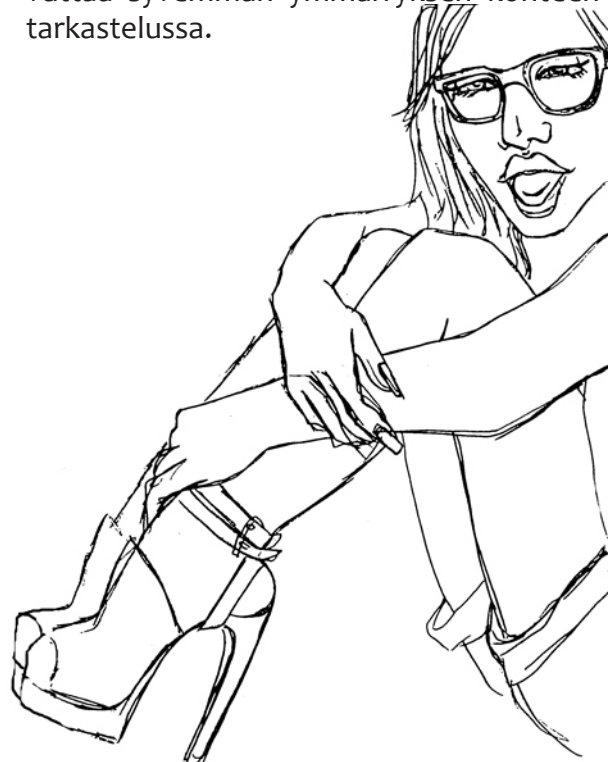
### 2.3.1 Subjektivismi

Arvostelman subjektiivisuus tarkoittaa sitä, että arvostelma perustuu esittäjäänsä eli subjektiin, eli tässä tapauksessa kauneuden kokijaan. Subjektivismissa ei ole tärkeitä millainen kohde on, vaan se miten subjekti reagoi kohteeseen. Mittapuuna toimii ainoastaan se, miten juuri tämä henkilö kokee asian. Subjektivismissa arvostamisessa kaksi vastakkaista arvostelmaa eivät voi olla aidosti ristiriidassa, koska kumpikin ilmaisee vain oman kantansa ja oman kokemuksensa asiasta. (Laiho 2006, 102.)

Henkilökohtainen esteettinen arvottaminen jakautuu usein miellyttävinä ja epämiellyttävinä pidettyihin asioihin, kohteiden aiheuttamiin myönteisiin ja kielteisiin tunteisiin. Myönteinen tuntemus ei kuitenkaan edellytä sitä, että kohde olisi aina arvotettavissa kauniiksi. Myös rumalla asialla voi olla myönteisiä vaikutuksia tunteisiin. (Laiho 2006, 102-103.)

Kasvamme maailmaan ja opimme kauneudesta. Vähitellen jopa autamme sen pystyssä pitämisessä, kannattelussa. Kauneutta tai rumuutta etsitään yksittäisestä ominaisuudesta, kuitenkin niin, että aluksi keskitytään yksityiskohtiin ja niistä päästään laajentamaan ajatus kokonaisuuteen. (Ojanen 2001, 55-56.)

Aluksi henkilö tarkastelee kohdetta hyvin pinnallisesti ja saa siitä ensikäsityksen. Sitten hänen huomionsa kiinnittyy kohteen yksityiskohtiin. Yksityiskohdista henkilö palautuu tarkastelemaan kohdetta kokonaisuutena ja yhdistäessään tarkastelunsa kohteet yhtenäiseksi ajatukseksi, hän saavuttaa syvemmän ymmärryksen kohteen tarkastelussa.



KUVITUSKUVA 4. Koetko kauniiksi?

### 2.3.2 Objektivismi

Kun arvostelman perusta on kohteessa eli objektissa, puhutaan objektiivisesta arvostelmasta. Tässä subjekti tai sen kokemukset kohteen äärellä eivät ole tärkeitä. Vain sillä on merkitystä, millainen kohde oikeasti on. Objekti itsessään toimii esteettisen arvon mittana. Objektivismissa makuasioista täytyy siis kiistellä, jotta kohteen todellinen esteettinen arvo saadaan esille. Esteettiselle arvottamiselle on tämän mukaan siis olemassa yleispäteviä kriteerejä. Objektivismissa esteettisessä arvottamisessa saatetaan vedota erilaisiin sääntöihin, jotka määrittävät, miksi jokin asia on kaunis tai ruma. Objektivismin ongelma on, kuinka kahden eriävän mielipiteen väliltä päätetään, mikä on oikea mielipide. Esteettistä arvostelmaa ei voida mitenkään todistaa oikeaksi. (Laiho 2006, 105-107.)

Tapa tarkastella kohdetta voidaan jakaa muun muassa tällaisiin kahteen alueeseen: kollektiivinen eli jaettu katse ja individuaalinen eli henkilökohtainen katse. Kollektiivinen katse edellyttää tilannetta, jossa kohde havaitaan muiden ihmisten kanssa samanaikaisesti. Tällaisessa tilanteessa kohde jaetaan muiden kanssa ja koetaan jonkinlaista yhteenkuuluvuutta. Individuaalinen katse

vaikuttaa emotionaalisemmin ja havainnon sisällöstä muodostuu henkilökohtaisempi. Individuaalista katsetta on tästä syystä kutsuttu myös romanttiseksi katseeksi. (Rannisto 2007, 53.)

Kauneus ja muutenkin esteettinen arvottaminen muodostuu aina jonkun mielessä. Sillä ajatuksella se on siis aina sidonnainen mieleen, mutta ei mihinkään tiettyyn mieleen. Tästä voisi siirtyä siis ajatukseen sielusta, joka kokee kauneuden. Kuitenkin niin, että kokeminen ei liity pelkästään kauneuden kokemiseen, vaan kaikkeen esteettiseen arvottamiseen.

## 2.4 Sielun kauneus, ruumiin rumuus

Teoksesta *Estetiikan klassikot Platonista Tolstoihin* (t. Reiners, Seppä & Vuorinen, 2009) löytyy antiikin aikaan kirjoitettu teksti kauneudesta, *Peri Tou Kalou, Enneadit-kokoelman 1. enneadi, 6. tutkielma*, jonka on kirjoittanut Plotinos. Plotinos (2009) perustaa käsityksensä kauneudesta sieluun ja sielun kokemukselle.

Kauneus on sellaista, mikä tajutaan ensi silmäyksellä; jotain, josta sielu puhuu kuin jo tuntemastaan asiasta ja jonka se vastaanottaa kuin tuttunsa sekä virittyy sen kanssa ikään kuin yhteisointiin. Mutta kun sielu törmää rumuuteen, se torjuu sen, kieltää sen ja kääntyy pois kokien, ettei kuulu yhteen rumuuden kanssa ja että rumuus on sielulle vierasta. (Plotinos 2009, 81.)

Plotinos (2009, 84–85) yhdistää myös rumuuden sieluun. Hänen mielestään ruma sielu edustaa kuolevaisuutta ja ihmisyyden negatiivisia puolia, kuten kateellisuutta ja epäpuhtaita nautintoja. Rumuus on hänen mielestään sielun epäpuhtautta ja sielun rumuus sitä, että sielu sekoittuu ruumiillisuuteen ja aineellisuuteen. Ihminen saa kauneutensa takaisin, kun puhdistautuu rumuuden peitteestä, jota Plotinos vertaa saveen tai mutaan, joka peittää kauniin ihmisen. Plotinos kirjoittaa myös ruumiin kauneuden syntyvän kauniista sielusta.

Jos ruma on aineellisuutta, materiaa ja nautintoja, ja kauneus taas sielun puhtautta, materiasta luopumista ja on yhdistettävissä jumalallisuuteen, eikö silloin kaikki koristautuminen ja sen kautta korutkin ole rumuutta?

Korujen ajatuksenahan on koristaa ruumista, korut ovat materiaa. Toisaalta niihin voi sisältyä ajatuksia ja tunteita, jotka eivät esittäydy kaikille ihmisille samalla tavalla. Koru voi olla yhdelle henkilölle hänen tärkein omaisuutensa, esimerkiksi siihen liittyvän muiston takia, toiselle sama koru ei välttämättä merkitse yhtään mitään.



KUVITUSKUVA 5. Rumennettu kauneus 2

## 2.5 Esteettinen arvottaminen

Kun puhutaan esteettisistä arvostelmista, täytyy huomata, että merkityksiä muodostetaan sekä mielihyvän tunnetta aiheuttavista kohteista, että myös kohteista, jotka saavat ennemminkin aikaan välttelyä ja inhoa (Rannisto 2007, 12). Estetiikan tutkiminen ei siis rajoitu vain näennäisesti miellyttäviin ja ”hyväksytyihin” kohteisiin vaan myös negatiivisia tuntemuksia aiheuttaviin kohteisiin. Sekä myönteiset että kielteiset tuntemukset ja mielikuvat voivat määritellä kohteen esteettistä arvoa.

Koska kauneudelle ei löydy yksinkertaista määritelmää, sen täytyy olla ehdotonta ja varmaa. Kauneudesta on monia eri käsityksiä, sillä on monia eri merkityksiä ja se koskettaa jokaista. (Ojanen 2001, 19–20.)

Se, että kauneus on todellisuutta ja ehdotonta, että se koskettaa kaikkia, määrittelee jo mielestäni kauneutta paljonkin. Vaikka jokaisella ihmisellä on oma käsityksensä kauneudesta, se on kuitenkin jokaiselle ihmiselle yhtä todellista.

Voi vaikuttaa siltä, että jokin on itsessään kaunista, mutta asia on riippuvainen henkilön sille asettamista odotusarvoista ja siihen vaikuttavista ulkopuolisista tekijöistä. Asian kauniina ilmenemiseen voi vaikuttaa myös henkilön aatemaailma. Jokin symboli voi olla jonkun ihmisen mielestä kaunis, toisen mielessä se voi taas herättää vastenmielisyyttä. Esimerkiksi kommunisti piti sirppiä ja vasaraa kauniina, kun taas porvari piti sitä rumana. (Kivimäki 2012.)

Voinko siis ajatella, että pystyisin toteuttamaan koruja, joiden esteettinen arvo olisi mahdollisimman monelle ihmiselle yhtä todellista? Tärkeähän olisi saada korut aiheuttamaan ihmisille esteettisen arvottamisen tarpeen. Työni on epäonnistunut, jos korut eivät herätä ihmisissä minkäänlaista reaktiota.

Esteettinen arvo on työssäni miellyttävien ja epämiellyttävien tuntemusten ja kokemusten summa tai niiden keskinäinen vuorovaikutus. Kun koetan saada koruihin epämiellyttävyyttä eli rumuutta, toteutan esteettistä arvottamista vain omien käsityksieni pohjalta.

Kokemustemme pohjalta teemme esteettisiä arvostelmia ja määritämme usein kokemaamme esteettisin käsittein. Ovatko esteettiset arvostelmat vain henkilökohtaisia mielipiteitä? Voivatko ne olla vääriä? Voiko makuasioista kiistellä? Esteettistä arvostelmaa voidaan kutsua myös makuarvostelmaksi. Makuarvostelma perustuu toisaalta sen tekijän tuntemaan mielihyvään, toisaalta siihen taas liittyy vaatimus arvostelman yleispätevyydestä. (Laiho 2006, 101.)

Esteettiseen arvottamiseen muodostuu siis subjekti, koska arvostelma perustuu tekijäänsä ja objekti, koska arvostelman perusta on kohteessa. Tämä on tullut jo aiemminkin esille ja sitä voidaan kutsua maun paradoksiksi.

Hyvä makutuomari pyrkii löytämään kohteen arvottamiseen vaikuttavia yleisiä tekijöitä eikä tarkastele kohdetta vain omien vaikuttimiensa kautta. (Laiho 2006, 101, 117.)



## 2.6 Kitsch

Voidaanko rumaa asettaa ollenkaan esteetiikan piiriin, jos estetiikka tutkii kauneusarvoja. Jos mikään ei ole rumaa, miksi sellainen sana on olemassa? Ja jos ruma ei ole esteettinen määritelmä, miksi siitä puhutaan kauniin vastakohtana?

Onko ruma sittenkään kauniin vastakohta vai voisiko kauniin vastakohta ollakin kitsch? Mitä kitsch sitten on?

Voidaan sanoa, että kitsch on kauniiksi naimioitua rumuutta. Se on jotakin turhaa ja tarpeetonta, mutta jotakin yleisesti kauniina pidettävää. Kitschissä yleistä kaunista koetetaan jäljitellä. Kitsch-esineen aihe on kliseinen. ”Kaunista” on kuvattu halvoilla ja helppoilla keinoilla. (Kivimäki 2012.)

Kitschiin käsitteenä liittyy usein negatiivinen mielleyhtymä, vaikka sanan alkuperälle ei löydy varmuutta. Toisaalta harva osaa tai pyrkii edes selittämään sitä. Tomas Kulka on kirjoittanut kitshistä kirjassaan *Taide ja kitsch*. Hänen mukaansa nykyestetiikka on suuntautunut pääasiassa taidefilosofiaan ja se ei pidä kitschiä kiinnostavana ilmiönä. Esteetikkoja on aina kiinnostanut enemmän kauneus kuin rumuus. Hänen mukaansa kysymykset siitä, miksi huono taide on huonoa, ovat laiminlyötyjä. Taiteellisten epäonnistumisten analysoiminen on jätetty taidekriitikoille eikä esteetikoille, kuin sillä ajatuksella, että niissä ei voisi syntyä mitään mielenkiintoisia teoreettisia kysymyksiä. (Kulka 1994, 12, 31–33.)

Huono taide ja kitsch eivät ole kuitenkaan synonyymeja. Kitsch ei ole vain jotakin, joka on epäonnistunut. Kitsch on vetoavaa ja se miellyttää ihmisiä, mutta ei kaikkia. Sillä on esteettistä vetovoimaa, mutta sitä pidetään kuitenkin esteettisesti arvottomana. (Kulka 1994, 33–34.)

Vaikuttaa siltä, että rumalla on yhä enemmän ja enemmän yhteistä kitschin kanssa. Mutta saattaako ruma olla taas yksi määritelmä huonolle taiteelle? Ja eikö huonoa taidetta voida arvottaa esteettisesti?



KUVITUSKUVA 6. Kauneuden jäljitelmä

### 3 Ideointimenetelmät ja rumuus työssäni

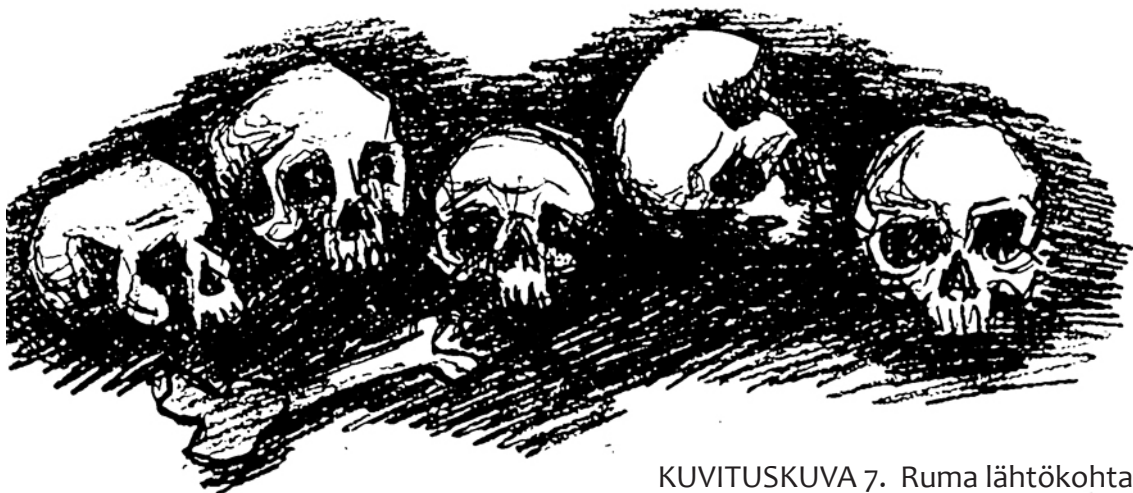
Koristaminen ja kauneuden edistäminen käsitetään korun pääasiallisiksi tarkoituksiksi. Korutaiteessa koru voi olla aihepiiriltään hyvinkin vapaa ja se voi käsitellä jotain rumaakin. Korutaide tasapainottelee rumuuden esteettisen kiinnostavuuden ja korun kauneuden edistämisyökkimysten välillä. Korun ajatellaan olevan jotain ornamentaalista ja pyrkivän kauneuteen ja koristelemiseen. (Sipponen 2007.)

Korutaiteessa on käsitelty jo paljonkin rumina pidettyjä aiheita. Esimerkiksi ihmisen hampaista tehdyt korut ovat jollakin tapaa jopa kuvottavia, toisaalta ne ovat mielenkiintoisia ja hyvin ilmaisuvoimaisia. Korutaiteen teokset eivät useinkaan toimi käyttökoruina, niissä on tavoiteltu enemmänkin ilmaisuvoimaa kuin käytettävyyttä. Oma pyrkimyksenäni on kuitenkin yhdistää nämä kaksi asiaa: ilmaisu ja käytettävyys. Haluan valmistaa mieluummin käyttökoruja kuin korutaidetta.

Määriteltyäni mitä kaikkea kauneus on, mitä esteettinen arvottaminen pitää sisällään ja mitä rumuus voisi olla, minun täytyi asettaa suunnittelulleni lähtökohta rumuuden piiristä. Hankkimani tiedon ja aineiston pohjalta aloitin korusuunnittelun ideoinnin.

Tässä vaiheessa määrittelin myös käyttäjäryhmän, jolle tuleva koru tai korusarja tulitisiin kohdistamaan. Valitsin potentiaaliseksi käyttäjäryhmäksi 20–25-vuotiaat naiset. Valitsin tuon ryhmän siksi, että halusin rajata mahdolliset käyttäjät tiettyyn ikäryhmään. Onnistuisin ehkä parhaiten saamaan yleisesti rumana pidettyjä asioita irti yhdestä ryhmästä, kuin kaikista mahdollisista.

Keräsin tarvitsemiani mielipiteitä ja käsityksiä käyttäjäryhmäksi valitsemaani ryhmää edustavilta henkilöiltä. Lisäksi edustan itsekkin kyseistä ryhmää, joten voisin käyttää aineiston keräämiseen myös omia ajatuksiani käsitellyistä aiheista.



KUVITUSKUVA 7. Ruma lähtökohta

### 3.1 Teoria suunnittelun lähtökohtana

Koska esteettinen teoria, jolla määritin niin kauneutta kuin rumuuttakin, ei ole yksiselitteistä, sain haasteekseni, kuinka sovittaa monitulkintainen teoria niinkin käytännönläheiseen asiaan kuin korujen suunnittelu ja valmistaminen. Tarvitsin ideointiin työkaluja, jotain millä voin perustellusti hakea yhteyksiä teorian ja käytännön välille.

Minkä asian pyrin ideoinnilla ratkaisemaan? Halusin käyttää selvittämäni teoriaa ideoinnin lähtökohtana. Teoria jakautui moneen osaan, joista halusin ottaa mielestäni suunnitteluuni sopivia asioita. Valitsin rumuuden teoriaa kuvaaviksi sanoiksi paha, valhe, hulluus, hätkähdyttävyyden, arvoituksellisuus, epäjärjestys/sekavuus, aineellisuus ja nautinnot.

Ojanen (2001) kirjoitti kauneuden, hyvyyden ja totuuden olevan yhden asian kolme eri puolta. Haluan siis ottaa rumuuden rinnalle asiat, jotka katson olevan samanlaisessa yhteydessä rumuuden kanssa, kuin Ojanen katsoo hyvyyden ja totuuden olevan kauneuden kanssa.

Millaisia lähtökohtia saan suunnittelulleni, jos asetan kauniin vastakohtaksi rumuuden, hyvyyden vastakohtaksi pahuuden ja totuuden vastakohtaksi valheen? Jos teen esteettisistä käsitteistä käänteisiä, pääsenkö lähemmäs esteettisesti epämiellyttävää? Pahuus ja valhe ovat ymmärrettävästi liitettävissä rumuuteen ainakin tekojen kautta. Toisaalta valheella voidaan mielestäni saada myös hyvää aikaan, jos joku valehtelee edistääkseen jotain hyvää tarkoitusta.

Minua kiehtoo Irmeli Hautamäen (1999) esittämä ajatus, jonka mukaan antiikin kulttuurissa dionyysinen eli ruma kuvasi hulluutta, hätkähdyttävyyttä ja arvoituksellisuutta ja antiikin kulttuurin perusta oli dionyysisessä, epäjärjestyksessä ja sekavuudessa. Hulluuteen voi tänäkin päivänä liittyä rumia mielikuvia, esimerkiksi sarjamurhaajat voivat syyllistyä kamaliin tekoihinsa mielisairauden vuoksi. Hätkähdyttävyyden voi ymmärtää shokeeraavana asiana, joka voi hulluuden tavoin liittyä väkivaltaan. Arvoituksellisuus on mielestäni noista kolmesta määritteestä neutraalein, koska jos jokin on arvoituksellinen, siitä tiedetään hyvin vähän. Toisaalta se mistä ei tiedetä, voi pelottaa ja näin sen voisi liittää rumuuden piiriin. Epäjärjestys ja sekavuus koetaan yleisestikin hyvin epämiellyttävänä, likaisina, jopa rumina asioina.

Plotinos (2009) taas kirjoitti ruman olevan aineellisuutta, materiaa ja nautintoja. Korut siis voisivat olla lähtökohtaisesti rumia, koska ne ovat materiaa, omaisuutta. Aineellisuuden ja nautinnot Plotinos katsoo rumuudeksi siksi, että ne liittyvät suoraan materiaaliseen maailmaan, eivätkä sieluun ja sen kauneuteen. Rumuus on Plotinoksen mielestä sielun epäpuhtautta ja sielun sekoittumista ruumiillisuuteen ja aineellisuuteen.



### 3.2 Lisälähtökohdat suunnittelulle

Edellä selvittämäni teorian lisäksi otin ideoinnin lähtökohdiksi rumana pitämiäni aiheita sekä rumat korut. Koetin valita rumiksi aiheiksi sellaisia aiheita, jotka voisivat olla muidenkin kuin minun mielestäni rumia. Valitsin ne sekä luonnosta että ihmisen luomasta ympäristöstä. Valitsin aiheiksi lonkerot, hyönteiset, syvänmerenoliot, jätteet, eritteet, zombiet, epämuodostuneen ja plastiikkakirurgian.

Rumien korujen ominaisuuksia pyrin määrittämään miettimällä ensin millaisia ominaisuuksia kauniilla koruilla on ja kääntämällä ne sitten päinvastaisiksi ominaisuuksiksi. Kauniiden korujen ominaisuuksia hain käyttäen apunani Odd Brochmannin teosta *Kaunis vai ruma* (1955), jossa kerrotaan esineiden muodosta ja sisällöstä ja jossa pohditaan mikä tekee asioista kauniita. Brochmannin teoksen pohjalta totesin, että kauniista korusta kauniin tekevät hyvät mittasuhteet, rytmi eli toisto samanpituisilla väleillä, käytännöllisyys, materiaalin kestävyys, symmetrisyys ja levon tunne eli näennäiset vastakkaiset liikkeet ovat yhtä voimakkaat. Lisäksi mielestäni tutuus ja perinteikkyytys vaikuttivat korun kauneuteen. Päädyin valitsemaan seuraavat sanat kuvaamaan rumia koruja: epätarkka, mittasuhteeton, epätasainen, raskas, hauras, tarkoitukseton, epäsymmetrinen ja kummallinen.

Valitsin kaksi ideointimenetelmää löytääkseni visuaalista aineistoa, muotoja ja potentiaalisen käyttäjäryhmän koruille, joita tulisin suunnittelemaan. Ensimmäisessä menetelmässä, lootuksen kukassa, käytin ideoinnin pohjana kaikista kolmesta ryhmästä määrittämiäni sanoja ja sijoitin ne lootuskukka – menetelmässä käytettävään 9x9-ruudukkoon. Niiden pohjalta aloin luoda visuaalista kuvapankkia luonnostelun tueksi. Toisella menetelmällä loin koruille kuvitellun käyttäjän, luomalla kaksi hahmoa vastakkaisilla ominaisuuksilla.



KUVITUSKUVA 8. Zombeja

#### 4 Visuaalisen aineiston kartuttaminen

Lootuskukka – ideointimenetelmä perustuu 9x9 – menetelmään, josta syntyy loppujen lopuksi 64 pientä ideaa. Käsiteltävä ongelma kirjoitetaan yhdelle paperille. Paperi asetetaan pöydälle ja sen ympärille laitetaan kahdeksan tyhjää paperia. Näille kahdeksalle kirjoitetaan kahdeksan teemaa, jotka liittyvät ongelmaan. Kahdeksasta paperista tehdään kopiot, joiden jokaisen ympärille asetetaan taas kahdeksan paperia, joille kirjoitetaan ideoita ja teemoihin liittyviä ajatuksia. Parhaat ajatukset poimitaan jatkokäsittelyyn. (Hassinen 2008, 24.)

Esimerkki taulukossa (taulukko 1.) näkyy Lootuskukka – menetelmän ensimmäinen vaihe, jossa ongelman ympärille kerätään siihen liittyviä teemoja. Seuraava vaihe olisi alkaa kerätä jokaisen teeman ympärille niihin liittyviä ideoita, ajatuksia ja sanoja. Käytin lootuskukka – menetelmää saadakseni kerättyä sanastoa, joka liittyy rumuuteen. Tein kolme lootuskukka – taulukkoa.

TAULUKKO 1. Esimerkki Lootuskukka – ideointimenetelmän käytöstä. Sovellettu Hassisen verkkomateriaalista (Hassinen 2008, 25)

|                 |                                                                                  |                      |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Perinteet       | Makuasia                                                                         | Kilpailevat tuotteet |
| Estetiikka      | <b>Ongelma:<br/>Kuinka ilmentää<br/>esteettisesti rumaa<br/>aihetta korussa?</b> | Koristautuminen      |
| Työstötekniikat | Materiaali                                                                       | Ruma                 |

#### 4.1 Taulukoita rumuudesta

Tein rumuuteen liittyen kolme taulukkoa: Rumuuden teoria (taulukot 2 ja 3), Rumat aiheet (taulukot 4 ja 5) ja Rumat korut (taulukot 6 ja 7).

Taulukkoon 2 sijoitin määrittämäni rumuuden teorian pohjalta nousseet sanat. Taulukkoon 3 sijoitin taulukossa 2 näkyvien sanojen ympärille keskimmäistä sanaa kuvaavia sanoja. Koetin sanoja valitessani olla mahdollisimman objektiivinen ja valita sanoja, jotka tulivat ensimmäisenä mieleeni. Huomasin kuitenkin välillä keskittyväni vain negatiivissävytteisiin sanoihin, joten pyysin myös luokkatovereitani miettimään sanoja taulukkoon.

TAULUKKO 2. Rumuuden teoriasta nousseet sanat

|              |             |                        |
|--------------|-------------|------------------------|
| Valhe        | Paha        | Hätkähdyttävyyys       |
| Aineellisuus | Ruma Teoria | Epäjärjestys, Sekavuus |
| Hulluus      | Nautinto    | Arvoituksellisuus      |

TAULUKKO 3. Lootuskukka – menetelmällä saadut 64 sanaa rumuuden teoriasta

|                 |                   |               |              |                        |                |
|-----------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------|----------------|
| Valkoinen valhe | Vääristynyt       | Huijari       | Arvaamaton   | Säikähtää              | Yllättävä      |
| Tarina          | Valhe             | Kalavale      | Wau-efekti   | Hätkähdyttävyyys       | Shokki         |
| Epäaito         | Keinotekoinen     | Vaihteleva    | Ilmestys     | Pysäyttävä             | Ennennäkemätön |
| Raha            | Painovoima        | Kiinteä       | Kaaos        | Huolettomuus           | Lika           |
| Omaisuus        | Aineellisuus      | Turhamaisuus  | Huolimatton  | Epäjärjestys, Sekavuus | Rikkinäinen    |
| Olemassaolo     | Esineellistäminen | Materialisti  | Käsittämätön | Vaikeasti ymmärrettävä | Ristiriitainen |
| Ruoka           | Nukkuminen        | Pahe          | Piru         | Rikollinen             | Vihollinen     |
| Musiikki        | Nautinto          | Riippuvuus    | Vallanpitäjä | Paha                   | Vaikea         |
| Seksi           | Hyvänolontunne    | Alkoholi      | Alistaja     | Evil stepmother        | Elokuvan pahis |
| Psykye          | Mielisairaus      | Hitchcock     | Arvoitus     | Epämääräinen           | Tietovisa      |
| Skitsofrenia    | Hulluus           | Hullujenhuone | Enigma       | Arvoituksellisuus      | Mystisyys      |
| Kuvitelma       | Kontrolloimaton   | Vahingollinen | Taikuus      | Murhamysteeri          | Myytti         |

Valitsin taulukkoon 4 itse rumina pitämiäni aiheita. Aiheet tulivat luonnosta ja ihmisen luomasta, keinotekoisesta maailmasta. Taulukkoon 5 sijoitin taulukossa 4 näkyvien sanojen ympärille keskimmäistä sanaa kuvaavia tai siihen liittyviä sanoja. Koetin valita sanoja, jotka tulivat ensimmäisenä mieleeni. Tähänkin taulukkoon pyysin apua luokatovereiltani.

Nämä taulukot olivat vaikeita muodostaa, koska näen harvat asiat sellaisina, että niitä voisi kuvata yksiselitteisesti rumiksi. Vaikka valitsin rumat aiheet mieleni mukaan, taulukkoon tuli minusta silti monipuolista sanastoa, joka voisi kuvata monia eri asioita.

TAULUKKO 4. Rumista aiheista nousseet sanat

|          |              |                     |
|----------|--------------|---------------------|
| Zombie   | Hyönteiset   | Plastiikka-kirurgia |
| Eritteet | Rumat Aiheet | Syvämeren-oliot     |
| Jätteet  | Lonkerot     | Epämuodostunut      |

TAULUKKO 5. Lootuskukka – menetelmällä saadut 64 sanaa rumista aiheista

|            |                |                 |             |                     |              |
|------------|----------------|-----------------|-------------|---------------------|--------------|
| Mätänevä   | Läpikuultava   | Epätäydellinen  | Mahdoton    | Keinotekoisuus      | Addiktio     |
| Järjetön   | Zombie         | Lihaton         | Liioiteltu  | Plastiikka-kirurgia | Virheet      |
| Haiseva    | Aivot          | Verenhimoinen   | Hoitovirhe  | Luonnottomuus       | Lihallinen   |
| Oksennus   | Epähygieeninen | Kehon tuote     | Outo        | Poikkeava           | Eristetty    |
| Räkä       | Eritteet       | Lima            | Hohto       | Syvämeren-oliot     | Väritön      |
| Hiki       | Veri           | Ällöttävä       | Paine       | Kala                | Erikoistunut |
| Imukupit   | Kapeneva       | Eläimellinen    | Raajat      | Limainen            | Kuori        |
| Uloke      | Lonkerot       | Epäinhimillinen | Hämähäkki   | Hyönteiset          | Tunkeutuva   |
| Paljous    | Ylimääräinen   | Niljakas        | Karvainen   | Salakavala          | Silmät       |
| Turha      | Sotkuinen      | Ongelma         | Kyttyrä     | Vahingoittunut      | Pelottava    |
| Kierrätys  | Jätteet        | Vaarallinen     | Geenimuutos | Epämuodostunut      | Sairas       |
| Hajoamaton | Ylimääräinen   | Maatuva         | Evoluutio   | Elefanttimies       | Vika         |

Mietin aluksi millaisia piirteitä mahdollisimman hyvällä ja kauniilla korulla on. Käänsin piirteet päinvastaisiksi ja sijoitin ne taulukkoon 6. Sitten sijoitin taulukon 6 sanat taas taulukkoon 7 ja keräsin niiden ympärille kuvaavia ja sanaan liittyviä muita sanoja. Luokkatoverini auttoivat myös tässä taulukossa. Heidän avullaan sain sanastosta monipuolisemman.

Rumat korut - taulukoita tehdessäni olisin saanut valita taulukkoon 6 monipuolisempia sanoja. Koska osa sanoista oli niin lähellä toisiaan, taulukkoon 7 tuli paljon samantapaisia sanoja.

Saatuani taulukot valmiiksi, valitsin niistä jokaisesta sanoja, jotka mielestäni kuvasivat jotakin rumuuden ilmenemismuotoa. Näihin sanoihin aloin kerätä kuva-aineistoa.

TAULUKKO 6. Rumista koruista nousseet sanat

|           |              |                |
|-----------|--------------|----------------|
| Epätarkka | Mittasuhteet | Epäsymmetrinen |
| Raskas    | Rumat korut  | Tarkoitukseton |
| Hauras    | Epätasainen  | Kummallinen    |

TAULUKKO 7. Lootuskukka – menetelmällä saadut 64 sanaa rumasta korusta

|             |                 |                |                  |                |               |
|-------------|-----------------|----------------|------------------|----------------|---------------|
| Sumea       | Välinpitämätön  | Epähuomio      | Kasvot           | Monimuotoinen  | Osittainen    |
| Tarkkuus    | Epätarkka       | Tarkoitukseton | Symmetria        | Epäsymmetrinen | Orgaaninen    |
| Laiska      | Epäselvä        | Huomiokyky     | Mielenkiintoinen | Toispuoleinen  | Puutteellinen |
| Jykevä      | Sietämätön      | Piinaava       | Vahinko          | Määränpäätön   | Toivoton      |
| Vaikea      | Raskas          | Painava        | Haluton          | Tarkoitukseton | Turha         |
| Läski       | Raskas ajoneuvo | Sietokyky      | Tahdoton         | Merkityksetön  | Ylimääräinen  |
| Muhkura     | Kallio          | Piikikäs       | Vääristynyt      | Epätäydellinen | Matematiikka  |
| Kumpu       | Epätasainen     | Karkea         | Muoto            | Mittasuhteet   | Määritelty    |
| Muodokas    | Kuoppainen      | Aaltoileva     | Ehdottomuus      | Suhteeton      | Määrätty      |
| Hetkellinen | Heikko          | Rikkoutuva     | Outo             | Kummitus       | Pelottava     |
| Kuihtunut   | Hauras          | Kestämätön     | Sirkus           | Kummallinen    | Poikkeava     |
| Hapero      | Vahingoittuva   | Ilmava         | Friikki          | Erlainen nuori | Jännittävä    |



## 4.2 Sanastosta visuaalista aineistoa

Poimin kaikista kolmesta taulukosta sanoja, jotka kuvasivat mielestäni rumuuden maailmaa. Keräsin kuvia, jotka mielestäni kuvasivat valitsemiani sanoja. Muodostin poimituista sanoista kyselyn, jossa pyysin käyttäjäryhmää edustavia henkilöitä keräämään kuvapankin antamistani sanoista ja toimittamaan sen minulle. Pyysin heitä siis keräämään kuvia, jotka heidän mielestään kuvasivat sanoja parhaiten. Pyysin heitä myös selventämään miksi he olivat valinneet juuri ne kuvat. Käytin käyttäjäryhmän edustajien tavoittamiseen apunani sosiaalista mediaa.

Valittuja sanoja oli 40 (taulukko 8). Lähetin kyselyn (liite 1) käyttäjiä edustavalle ryhmälle. Pyysin heitä liittämään kuvan vastaukseensa hyperlinkkinä. Annoin heille noin viikon aikaa lähettää vastauksensa minulle.

TAULUKKO 8. Kyselyyn valitut 40 sanaa

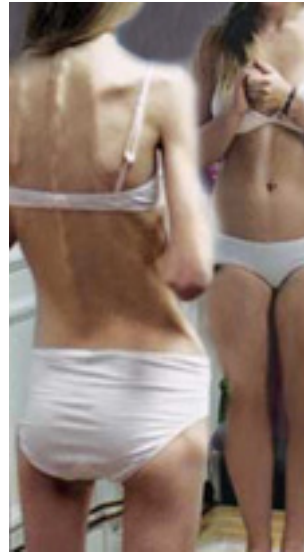
|              |                |               |                |                 |
|--------------|----------------|---------------|----------------|-----------------|
| Valhe        | Huijari        | Keinotekoinen | Vääristynyt    | Paha            |
| Alistaja     | Piru           | Pysäyttävä    | Epäjärjestys   | Rikkinäinen     |
| Kaaos        | Epämääräinen   | Riippuvuus    | Pahe           | Nautinto        |
| Materialisti | Aineellisuus   | Hulluus       | Skitsofrenia   | Kontrolloimaton |
| Mätänevä     | Järjetön       | Tunkeutuva    | Luonnoton      | Eristetty       |
| Outo         | Vaarallinen    | Lima          | Epämuodostunut | Vika            |
| Ylimääräinen | Välinpitämätön | Suhteeton     | Puutteellinen  | Kuihtunut       |
| Heikko       | Poikkeava      | Friikki       | Piinaava       | Sietokyky       |

### 4.3 Käyttäjryhmää edustavien valitsemat kuvat

En selventänyt kyselyyn vastanneille mitä hain kuvilla. Ohjeistin heitä vain valitsemaan ne kuvat, jotka heidän mielestään edustivat kutakin sanaa parhaiten ja perustelevaan valintansa. Tällä tavalla sain mielestäni heidät tekemään valinnat puhtaammin omien ajatustensa pohjalta, kuin jos olisin kertonut heille, että koetin saada kyselyllä kerättyä negatiivisia ajatuksia aiheuttavia, rumia kuva-aiheita.

Käyttäjryhmän edustajat valitsivat joihinkin aiheisiin hyvin samantapaisia kuvia. Tämä voi johtua jo pelkästään siitä tosiasiasta, että kaikki ovat suurin piirtein samankäisiä naisia. Heillä on kaikilla samankaltaiset lähtökohdat suhteessa mediaan ja sen antamiin mielikuviin. Esimerkiksi sana materialisti sai lähes kaikki valitsemaan kuvan ostoksia tekevästä naisesta ja sana vääristynyt sai heidät valitsemaan kuvan ihmisen kehoon liittyvistä vääristyneistä ajatusmaailmoista (kuvat 2 ja 3).

Halusin valita kuvamateriaalin perustella muutaman aihealueen, joita käyttäisin korusuunnittelussa apunani. Pyrin valitsemaan käyttäjien toimittamista kuvista ne, joilla koin olevan eniten annettavaa suunnitteluntyön edistämiseksi ja luonnostelun tueksi. Valitsin tarkoituksella rumia aiheita edustavaa, negatiivisia mielikuvia herättävää kuvamateriaalia, jotta pääsisin tunnelmaa, joka voisi tuottaa tavoittelemiani tuloksia.



KUVA 2. Vääristynyt kehonkuva 1



KUVA 3. Vääristynyt kehonkuva 2

#### 4.4 Kuvien ja kollaasien tulkitseminen

Tarkastelin käyttäjien valitsemia kuvia ja päätin niiden pohjalta, mitkä aiheet valitsin suunnittelun pohjaksi. Käyttäjien vastusten perusteella valitsin kahdeksan sanaa, joihin liitetyistä kuvista tein kuvakollaaseja. Kokosin kollaaseihin käyttäjien valitsemia kuvia ja itse valitsemiani sanoihin liittyviä kuvia.

Valitsin käyttäjien keräämien kuvien perusteella kuvakollaasien aiheiksi: kuihtunut, friikki, skitsofrenia, hulluus, kontrolloimaton, paha, rikkinäinen ja vääristynyt. Kokosin kuvista kollaasit ja lisäsin niihin sanoja, joita käyttäjät olivat käyttäneet perustellessaan kuvavalintojaan.

Koottuani kollaasit, valitsin niistä kolme mielestäni mielenkiintoisinta. Valitsin kollaasit friikki, hulluus ja rikkinäinen (kuvat 4-6 sivuilla 28-30). Käyttäjien näihin kolmeen kollaasiin valitsemat kuvat ja valintojen perustelut näkyvät liitteessä 2.

Kirjasin muistiin ajatuksia, joita minulla heräsi kollaaseista sekä pyysin neljää 20–25 -vuotiasta naista tarkastelemaan kollaaseja ja kirjoittamaan paperille millaisia ajatuksia kollaasit herättivät heissä. Pyysin tässä vaiheessa vielä muiden mielipiteitä, koska halusin tietää kuinka hyvin kollaasit edustivat sanoja, joiden perusteella ne oli koottu. Poistin kollaaseista niihin lisäämäni sanat, jotta ne eivät vaikuttaisi mielipiteisiin. En myöskään kertonut kollaasien aiheista mitään. Pyysin henkilöitä vain puhtaasti kirjoittamaan ajatuksiaan kollaaseista. Kollaasien herättämät ajatukset näkyvät liitteessä 3.



#### 4.4.1 Friikki -kollaasi

Valitsin alunperin kyselyyn sanan friikki, koska tiesin sen herättävän tietynlaisia mielikuvia. Itse valitsin sanaa kuvaamaan otoksen sirkustaiteilijasta, tulennielijästä, koska mielestäni sana friikki liittyy parhaiten vanhaan sirkusperinteeseen. Muiden valitsemissa kuvissa on ihmisiä, jotka ovat muokanneet ulkonäköään vaatteilla, meikillä, kampauksella ja jopa muokkaamalla kehoaan. Kuvien valitsemisen perusteluina olivat muun muassa äärimmilleen viety kehonmuokkaus ja pelottavuus. Kuvissa saan friikki liittyy epänormaalius, kivuliaan näköiset asiat ja sietokyvyn rajoilla liikkuminen.

Kuvat ovat suureksi osaksi tummasävyisiä muutamalla kirkkaalla tehosteväriä. Niissä monessa on myös kova valo. Kollaasi (kuva 4) on tummasävyinen. Osa ihmisistä on luonnostaan erikoisen näköisiä, osa on

halunnut tehdä itsestään erikoisen keino-tekoisesti. Keinotekoisesti saavutettuun erikoisuuteen liittyvät asusteet, lävistykset, tatuoinnit, meikit ja ihon alle laitettut implantit. Kuvien henkilöt näyttävät jotenkin epäinhimillisinä, yhdessä kuvassa miehen rintaan on tatuoitu sana friikki. Osa kuvista on jopa pelottavia. Epäinhimillisyyteen liittyen kuvia valinnut nimimerkki N.E. sanoi: *On aika friikkiä et halua tehdä itsestään liskon.*

Neljän kollaaseja tarkastellen naisen havainnoissa nousivat esiin itseilmaisu, luovuus, massasta erottuminen, tuska, kipu ja kehonmuokkaus. Nimimerkki M.S. sanoi: *On melko mielenkiintoista miten eri tavoilla kehoa voi muokata: barbiemeininki vs. käärmeenkieli + tatuoinnit.* Kollaasi onnistui siis kuvaamaan suhteellisen hyvin niitä ominaisuuksia, joita halusinkin sen kuvaavan.



KUVA 4. Friikki -kollaasi

#### 4.4.2 Hulluus -kollaasi

Sana hulluus näkyy käyttäjien valitsemissa kuvissa pakkopaitoina, uhkarohkeina tekoina, fanaattisena ihailuna ja fiktiivisinä, hulluina tunnettuina hahmoina. Elokuvien ja sarjakuvien tunnetuiksi tekemät hullut hahmot edustavat erilaisia hulluuden muotoja. Väkivaltaista hulluutta edustaa *Hohto* – elokuvan päähenkilön kasvot, rikollista hulluutta sarjakuvasankarien viholliset ja hullunkurisuutta *Liisa Ihmemaassa* – teoksen Hatuntekijä.

Kollaasi (kuva 5) on yleisilmeeltään tumma. Siinä pääasiallisina aiheina ovat ihmiset ja heidän tekonsa. Kuvista näkyy ihmisen tarve eristää hulluus esimerkiksi laitokseen tai pakkopaitaan. Hulluuteen liittyy myös jonkinlainen vaaran tuntu, pelko siitä mitä tapahtuu, jos hulluus pääsee valloilleen. Vaaraa kuvaa myös kuva benji -hypystä,

nimimerkin A-T.U. mukaan on: *hullua hypätä nosturista tai sillalta alas naru jaloissa ja luottaa siihen, että kyllä se kestää*. Kollaasin kuva-aiheet ovat lähellä toisiaan, mutta joukosta löytyy myös kuvia, jotka vaativat käyttäjien perusteluita. Marilyn Monroe edustaa kollaasissa hulluutta, fanaattisen ihailun muodossa. Kuu pilvisellä taivaalla kuvasi unettomia öitä ja levotonta oloa.

Kollaaseja tarkastelleet mainitsivat hulluus-kollaasin tuovan mieleen mielensairaudet, vankeuden, vapauden, ahdistuksen, kauhun, erilaisuuden, sarjakuvat ja sen, että hulluutta on monenlaista. Nimimerkki J.A. sanoi: *...hulluutta ei aina voi määrittää eikä nähdä*. Tämäkin kollaasi onnistui siis hyvin herättämään halutunlaisia ajatuksia.



KUVA 5. Hulluus -kollaasi

#### 4.4.3 Rikkinäinen - kollaasi

Rikkinäinen liittyy kollaasissa (kuva 6) materiaan, hajonneisiin esineisiin ja ihmisen kokemaan rikkinäisyyden tunteeseen. Rikkinäisissä esineissä säröilevä tai hajonnut lasi on suosituin aihe, toisena rikkinäiset lelut. Rikkinäistä ihmistä ilmentävät itkevän naisen kasvot, muovailuvahasta muotoiltu sydän ja kuva naisesta, jolla ei ole nenää.

Rikkinäiseen liittyy kyynelien ja sydämen kautta suru ja masennus. Rikkoutuneen nukan kuva merkitsi nimimerkille J-M.K. muistoa rikkinäisestä lapsuudesta: *rikkinäinen lapsuus koska isä ja äiti asuivat eri paikoissa, elämä viikoilla äidin kans, viikonloppuisin isän kans*. Lelun rikkominen liittyi nimimerkille A-E.T. muistoon siitä, miten lapsena oli utelias ja halusi tietää, miten asiat on tehty.

Särkyneestä lasista tulee mieleen peruuttamattomuus, koska lasia, esimerkiksi ikku-

naa, on hankala korjata. Hajonneista lasista ja levystä tulee tunne materiaalin hauraudesta. Rikkoutuneen lasin säröt näyttävät noudattavan jonkinlaista säännöllisyyttä, jokin on iskeytynyt lasiin ja saanut aikaan reaktion, jossa lasiin on muodostunut erilaisia säröjä joka suuntaan, suunnilleen yhtä pitkälle matkalle iskeytymispisteestä.

Kollaasia tarkastelleille kollaasi ilmensi seuraavia asioita: suru, helposti rikkoutuva, tahallaan rikottu, ahdistus, menetys, kärsimys, särkyneet sydän, kipu ja epätoivo. Nimimerkki J.A. sanoi: *Rikkinäiset lelut ja tyttö jolta on nenä leikattu, kuvaa karulla tavalla lapsuuden loppumista*. Kollaasi herätti halutunlaisia ajatuksia, mutta myös enemmän ahdistukseen ja suruun liittyviä ajatuksia, kuin mitä itse olin ajatellut.



KUVA 6. Rikkinäinen -kollaasi

## 5 Potentiaalista käyttäjää edustavan hahmon luominen

Halusin luoda potentiaalista käyttäjää edustavan hahmon, jotta voisin kokeilla suunnitella tälle hahmolle mieleistä korua. Aloin määrittämään hahmoa ja sen ominaisuuksia, luomalla meidän suomalaisten kulttuurissa kaunista edustavan hahmon. Sitten käänsin kauniin hahmon ominaisuudet päinvastaisiksi. Päinvastaisista ominaisuuksista loin potentiaalista käyttäjää edustavan hahmon. Loin näin siis kaksi koruja käyttävää hahmoa. Tein molemmista myös piirroksia helpottaakseni visuaalista hahmottamista.

Päätin, että hahmoilla on joitakin yhtenäisiä ominaisuuksia. Määrittelin ne molemmat edustamaan samaa käyttäjäryhmää, 20–25 – vuotiasta naista. He olisivat miellyttäviä samantyyppisiin vaatekappaleisiin, mutta edustaisivat kuitenkin keskenään erilaisia pukeutumistyyliä.

Keräsin kulttuurissamme kauniina pidetyn henkilön ominaisuuksia omien ajatusteni pohjalta, selaamalla internetiä ja kyselemällä muiden mielipiteitä. Keräsin niin ulkoisia ominaisuuksia kuin arvojakin edustavia asioita. Loin siis hahmon käyttäjästä, joka pitäisi tyyppillisesti kauniina pidettyjä koruja miellyttävänä. Tavoitteenani oli luoda hyvinkin stereotyyppinen hahmo. Hah-

mo ei pyrkisikään edustamaan täydellisesti kulttuurimme kauniina pitämää, ennemminkin se olisi kärjistetty versio kaikista tavoitelluista kauniin ominaisuuksista.

Potentiaalista käyttäjää edustavan hahmon omaamat asiat olisivat päinvastaisia kaunista edustavaan hahmoon nähden. Hän myös pitäisi koruista, jotka eivät miellyttä ihmisiä yleisesti. Halusin nimetä hahmot helpottaakseni niiden vertailemista ja voidakseni ajatella hahmoja oikeina käyttäjinä. Hahmoja käsittelevän raportointiosuuden yhteyteen olen liittänyt hahmoja kuvaavia kuvituskuvia (kuvituskuvat 9-11).



## 5.1 Kauniin hahmon ulkoisten ominaisuuksien määrittäminen

Koetin tunnistaa kauniin hahmon ulkoisia ominaisuuksia muun muassa kirjoittamalla Google -kuvahakuun hakusanoiksi *kaunis suomalainen, suomalainen pukeutuminen, suomalaisten kengät, suomalaisten asusteet ja suomalaisten korut*. Kuvahaut tein 15.2.2012.

Hakusanalla *kaunis suomalainen* ensimmäisillä sivuilla googlen kuvahakuun tuli kuvia suomalaisista urheilijoista ja julkisuuden henkilöistä, suomalaisista merkkituotteista ja järvimaisemasta. Lähes jokainen kuva oli naisesta. Kuvissa esiintyvillä henkilöillä oli suureksi osaksi pitkät vaaleat hiukset, siniset silmät ja he olivat hoikkia. Tästä hausta päätin ottaa kauniin hahmon ulkonäköön siis pitkät vaaleat hiukset, siniset silmät ja hoikan vartalon.

Kirjoittaessani hakusanaksi *suomalainen pukeutuminen* kuvahaun ensimmäisille sivuille tuli kuvia itsenäisyyspäivän Linnan juhlista, suomalaisista urheilijoista ja julkisuuden henkilöistä, katumuodista, muotinäytöksistä ja bisnespukeutumisesta. Linnan juhlia esittävässä kuvassa oli värikkäitä juhla-asuja, mutta myös musta ja valkoinen toistuivat useassa kuvassa henkilöiden vaateuksissa. Yhdessä kuvassa oli villalankakeriä eli voitaisiin ajatella, että luonnonmateriaalit ovat suosittuja suomalaisten keskuudessa.

Hain vielä erikseen kuvia hakusanalla *suomalaisten kengät*, koska aiemmalla hakusanalla en saanut mielestäni riittäviä kuvia suomalaisten käyttämistä jalkineista. Tässä haussa tuli kuvia suomalaisvalmisteisista saappaista ja suomalaisten suunnittelemissa korkokengistä sekä kenkäkaupoista. Materiaalina jalkineissa oli useimmiten nahka. Jalkineet olivat suureksi osaksi hyvin perinteisiä malleja, mutta osassa oli erikoisia rakenneratkaisuja esimerkiksi kengän korossa.

Hakusanalla *suomalaisten asusteet* sain tuloksiin kuvia asukokonaisuuksista, kaulakoruista, hatuista, hansikkaista, myyntirekeistä ja kuvituskuvia asusteista. Korujen materiaalina kuvissa oli lähinnä muovi, hansikkaiden materiaalina nahka ja hatut olivat kankaisia. Kuvissa, joissa esiintyi ihmisiä, oli niukasti asusteita. Ihmisillä oli yllään vain esimerkiksi hattu ja huivi taikka vain kaulakoru.

Tein vielä tarkennukseksi haun *suomalaisten korut*. Haussa tulivat näkyvimmin esille suomalaiset koruyritykset Lumoava ja Kalevala Koru ja niiden tuotteet. Seuraavaksi näkyvimpänä olivat niin sanotut harrastelijakorut sekä asustekorut, lähinnä pitkät kaulakorut. Materiaalina koruissa oli lähinnä hopea ja harrastelijakoruissa niiden lisäksi lasi- ja muovikoristeet. Näistä kauniin hahmon pukeutumiseen päätin ottaa pitkän kaulakorun, muovi- tai lasikoristeilla.

Kysyessäni muiden mielipiteitä kauniista suomalaisesta naisesta ensimmäisenä mieleen tulevat asiat ulkonäöstä olivat symmetriset kasvot ja ”Elovena – tyttö”, eli hänellä on vaaleat, pitkät hiukset ja siniset silmät. Suomalaisella naisella on ns. pehmeät kasvonpiirteet ja ”nykerönenä”. Hänellä on kurvikas vartalo. Nainen pukeutuisi kesämekkoon, joka olisi värikäs, mutta ei kuitenkaan liian räikeä. Hänellä olisi yksinkertaiset korvakorut, kuten nappikorvakorut ja ranteessaan rannekoru tai kello.

Omat mielikuvani kauniin hahmon ulkonäöstä vastasivat aikalailla muiden ihmisten käsitystä ja kuvahauilla saamiani tuloksia. Kuvahaun tulos siitä, millainen vaateus kauniilla hahmolla olisi, poikkesi omista ajatuksistani ja muiden ihmisten ajatuksista.



## 5.2 Kauniin hahmon sisäisten ominaisuuksien määrittäminen

Mietin oman mielikuvani pohjalta stereotyyppiä kauniista hahmosta. Millaisia arvoja suomalainen kannattaa ja millaiset ovat hänen elintapansa ja elinympäristönsä. Suomalainen arvostaa kotimaisuutta, sinistä ja valkoista. Hän arvostaa luontoa ja haluaa olla luonnon läheisyydessä menettämättä kuitenkaan kosketustaan suureen maailmaan. Hän on ajanhermolla ja nykyaikainen.

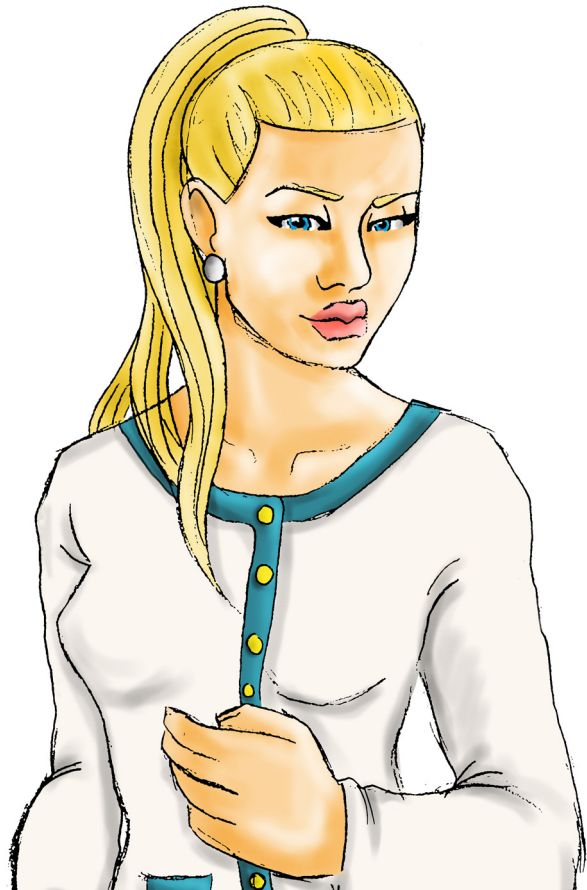
Mielessäni suomalainen on ahkera ja saavuttaa elämänsä tärkeimmät asiat kovalla työnteolla. Hänelle perhe on hyvin tärkeä ja hän arvostaa avioliittoa. Hän urheilee ja seuraa urheilua.

Suomalaista naista pidetään mahdollisimman kauniina, kun hän on hieman hiljainen, mutta osaa keskustella. Hän nauraa sopivissa tilanteissa sopivan kainosti. Hän ei tee itsestään suurta numeroa ja on vaatimaton. Hän on ystävällinen ja ymmärtäväinen. Hän ei juorua.

Tein myös sisäisistä ominaisuuksista Google – kuvahaun. Mielestäni tässä tapauksessa kuvahaulla sain parempia tuloksia kuin hakemalla teksteistä, koska hakusanat voivat johtaa sivuille, joissa asiaa ei käsitellä juuri ollenkaan vaan se esiintyy vain sanoina muiden joukossa. Hain kuvahausta esimerkiksi sanoilla *suomalainen elinympäristö, suomalainen elämäntapa ja suomalaiset arvot*.

Kuvahaussa suomalaista elinympäristöä näyttivät kuvaavan metsä ja järvimaisemat eläiminen sekä puutarhat. Suomalaiseen elämäntapaan liittyivät kuvat urheilusta, työnteosta ja elektroniikasta. Suomalaisia arvoja kuvasivat Suomen liput ja kuvat bisnesmaailmasta.

Kyselin muilta mielipiteitä kauniin suomalaisen naisen sisäisistä kauniista ominaisuuksista. Kaunis suomalainen nainen arvostaa isänmaata ja luontoa. Hän asuu omakotitalossa ja hänellä on puutarha ja kasvimaa. Hän on huumorintajuinen ja iloinen.



KUVITUSKUVA 9. Bella Majo

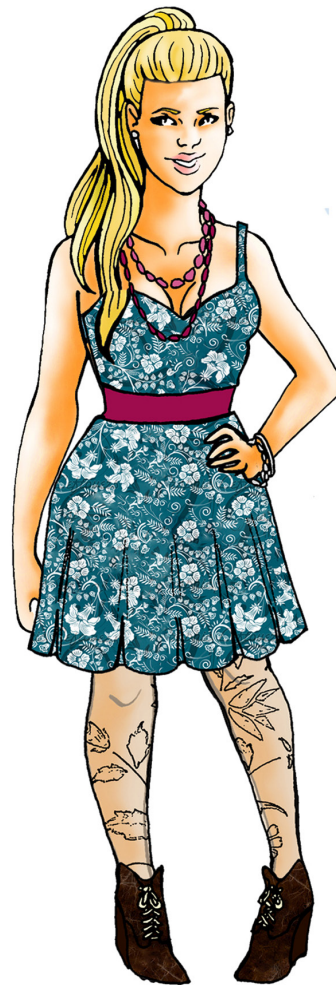
### 5.3 Hahmojen ulkoiset ja sisäiset ominaisuudet

Kauniilla hahmolla olisi pitkät, vaaleat hiukset, siniset silmät ja hoikka, mutta silti kurvikas vartalo. Toisen hahmon ominaisuudet sain kääntämällä kauniin hahmon ominaisuudet niin sanotusti päinvastaisiksi. Eli hänellä olisi lyhyet, tummat hiukset, tummat silmät ja hänen vartalonsa olisi tasapaksu/ tukeva.

Aiemman tarkastelun perustella kaunis hahmo pukeutuisi hillityn värikkääseen puuvillaiseen mekkoon. Päinvastainen hahmo pukeutuisi räikeään värikkääseen tai täysin mustaan keinokuitukangas mekkoon. Kauniilla hahmolla olisi nahkaiset saappaat tai nilkkurit. Päinvastaisella hahmolla olisi tekonahkaiset kengät.

Asusteina kauniilla hahmolla olisi pitkä lasihelmikaulakoru, hopeiset nappikorvakorut ja hopeinen rannekoru. Päinvaistaisella hahmolla olisi erikoisempia ja suuria koruja. esimerkiksi kaulakoru, jonka tärkein osuus on niskan puolella.

Kaunis hahmo arvostaa kotimaisuutta, perhettä ja luontoa. Hän on ahkera, hän urheilee ja hän on ajanhermolla niin muodissa



KUVA 7. Bella Majo -hahmo visuaalisesti  
TAULUKKO 9. Bella Majo -hahmo taulukossa

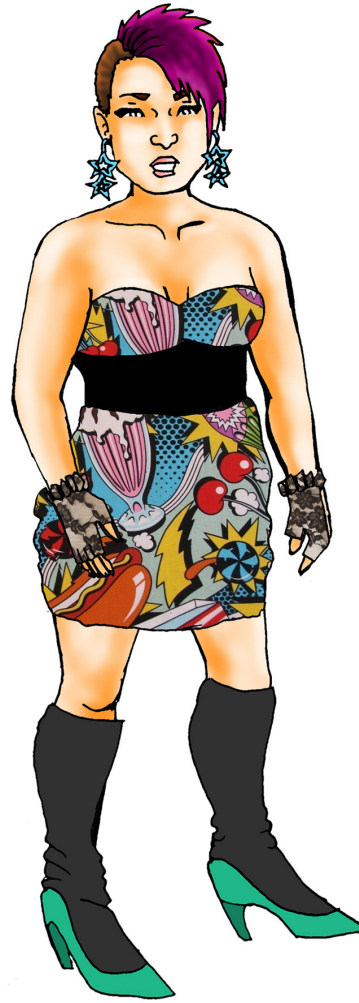
| Bella Majo      | Omat mielikuvani                        | Kuvahaku                           | Mielipiteet                                |
|-----------------|-----------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------|
| Hiukset; kasvot | Pyöreät kasvot                          | Vaaleat; siniset silmät            | Symmetriset kasvot, pehmeät kasvonpiirteet |
| Vartalo         | Siro                                    | Hoikka                             |                                            |
| Vaatteet        | Kesämekko                               | Luonnonmateriaalit, hillityt värit | Kesämekko                                  |
| Asusteet        | Korvakorut, rannekoru                   | Kaulakoru                          | Kello, korvikset                           |
| Arvot           | Kotimaisuus, perhe, ahkeruus, luonto    | Siniristilippu, bisnesmaailma      | Isänmaallisuus, luonto                     |
| Luonne          | Hiljainen, osaa keskustella, vaatimaton |                                    | Huumorintajuinen, iloinen                  |
| Elintavat       | Ahkera työntekijä, urheilu, sosiaalinen | Urheilu, työnteko, elektroniikka   |                                            |
| Elinympäristö   | Kaupunki, mutta luonto lähellä          | Metsä, järvet, puutarhat, eläimet  | Omakotitalo, puutarha, kasvima             |

kuin muissakin asioissa. Hän osaa keskustella, on iloinen, ystävällinen ja vaatimaton. Hän asuu omakotitalossa lähiössä ja hänellä on puutarha. Hän on ahkera ja menestyksenkäs työntekijä bisnesmaailmassa.

Tämän perusteella päinvaistainen hahmo siis arvostaa ulkomaisia tuotteita, viihtyy yksin ja arvostaa kaupunkimaisemaa. Hän on mieltynyt yhdenlaiseen tyyliin. Hän viihtyy yksikseen, on epäsosiaalinen. Päinvaistainen hahmo asuu kaupungissa pienessä asunnossa. Hän on saamaton työntekijä eikä tavoittele urallaan etenemistä.

Nimesin kauniin hahmon Bella Majoksi ja Bellan vastakohtan Fea Romoksi. Bella tarkoittaa espanjaksi kaunista ja majo uljasta ja upeaa. Fea tarkoittaa espanjaksi rumaa ja romo tylsää. Nimet ovat hieman epätavalliset suomalaisille, jotta ne eivät aiheuttaisi mielikuvia, jotka vaikuttaisivat hahmojen tarkasteluun.

Keräsin Bellan ulkoiset ja sisäiset ominaisuudet taulukkoon (taulukko 9) ja asetin ne vastakkain Fean ominaisuuksien (taulukko 10) kanssa. Lisäksi piirsin molemmista hahmoista ikäänkuin paperinuket, joissa hahmojen erot selkenisivät myös visuaalisesti (kuvat 7 ja 8). Paperinuket asuineen löytyvät liitteestä 4.



KUVA 8. Fea Romo -hahmo visuaalisesti

TAULUKKO 10. Fea Romo -hahmo taulukossa

| Fea Romo        | Omat mielikuvani                             | Kuvahaku                                  | Mielipiteet                                 |
|-----------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Hiukset; kasvot | Kulmikkaat kasvot                            | Lyhyet, tummat hiukset                    | Epäsymmetriset kasvot, kovat kasvonpiirteet |
| Vartalo         | Kookas                                       | Tukeva                                    | Tasapaksu                                   |
| Vaatteet        |                                              | Keinokuidut, kirkkaat värit tai kokomusta |                                             |
| Asusteet        | Lävistyksiset                                | Niskakoru                                 | Suuret korvikset                            |
| Arvot           | Ulkomaisuus, yksinolo, laiskottelu, kaupunki | Taidemaailma                              | Epäsänmaallisuus, teollisuus                |
| Luonne          | Epäsosiaalinen, viihtyy yksin                |                                           | Tylsä                                       |
| Elintavat       | Saamaton työntekijä, "nettielämä"            | Laiskottelu, vapaa-aika                   |                                             |
| Elinympäristö   | Kaupunki ilman luontoa                       | Kaupunki                                  | Pieni asunto, teollisuusympäristö           |

## 5.4 Hahmo käyttäjänä

Luotuani hahmon, annoin sille lisää ominaisuuksia, jotta se kuvaisi mahdollisimman hyvin potentiaalista korun käyttäjää. Tein hahmosta profiilikortin (kuva 9), johon liitin kuvia hahmosta ja joitakin siihen vaikuttavia perustietoja, kuten harrastukset ja työpaikan.

Profiilikortti tai persoonakortti on empaattinen työväline, jota käytetään käyttäjän asemaan asettumiseksi (Miettinen 2011). Profiilikortin avulla saatoinkin siis selvittää itselleni, millainen luomani hahmo olisi korunkäyttäjänä. Kortin avulla voidaan eläytyä asiakkaan tarpeisiin (Miettinen 2009,21).

Persoonakortin tiedot perustuvat tutkituun tietoon, kuten käyttäjähavainnointiin (Hiltunen 2010, 62). Tähän työhön tekemäni profiilikortti ei perustu esimerkiksi käyttäjähavainnointiin, mutta se perustuu joka-

tapauksessa useasta lähteestä kerättyyn ja siitä sovellettuun tietoon, eli aiemmissa kappaleissa selitettyyn potentiaalista käyttäjää kuvaavan hahmon luomiseen. Perustin profiilikortin myös seuraavalla sivulla näkyvään kirjoittamaani tarinaan, jossa kuviteltu käyttäjä kertoo tajunnanvirta tyyli-  
sesti tavallisesta arkipäivästään.

Käyttäjän pukeutumistyyli ja hänen persoonansa vaikuttaisivat olennaisesti suunniteltaviin koruihin. Käyttäjän tyyli on niin omaleimainen, että se rajoittaa hänelle mieluista tuotemaailmaa.

### Profiilikortti



Nimi: Fea Romo

Työ: Levykaupan myyjä

Harrastukset: Musiikki, keikat, elokuvat

Asumismuoto: Kerrostaloasunto

Haaveet: Ura musiikin parissa, ei kuitenkaan esiintyjänä

Pelot: Tavallisuus, "massaan" kuuluminen

Elämänmotto: "Vain kuolleet kalat uivat virran mukana"

Lempimusiikki: Kasarirokki

Lempi vuodenaika, miksi se:  
Kesä.

- Paljon keikkoja ja festareita

- Pystyy kesäisin toteuttamaan parhaiten omaa tyyliään

KUVA 9. Profiilikortti

Tiistai 20.3.2012

9.15. Torkutin taas herätystä puoli tuntia. En vain ole yhtään aamuihminen. Kahvia pitää saada vaikka se tarkoittaisi töistä myöhästymistä. Sillä aikaa kun pannu porisee, voi siistiä vähän tätä pehkoa ja laittaa sotamallaukset naamaan. Onneksi värjäsin hiukset eilen ja siistin tuon toisen puolen, olikin päässyt jo aika pitkäksi.

Ei ole taas juurikaan vaatteita puhtaana, kaipa tuo pari päivää käytössä ollut t-paita kelpaa. Ja sitten vaan kaapista legginsit ja sukat. Eilen tuli nettikaupan paketissa ne ihanat pitsikynsikkäät ja tähtikorvakorut, täytyykin ajaa ne sisään tänään. Hyvä, että aurinkokin paistaa jo ja tuolla on aika sula maa, voin laittaa ne turkoosit avokkaat jalkaan.

Kahvi on valmista, yksi iso kupillinen naamaan mustana, takki päälle ja ulos. Pitää muistaa vielä eteisen pöydältä ne liput illan keikalle. Postimies on taas innoissaan jättänyt postiluukkuun ilmaisjakelulehdet. Pitäisi jaksaa vihdoinkin laittaa se lappu tuohon postiluukkuun niin ei tarvitsisi vaivautua potkimaan noita lehtiä tuohon nurkkaan joka aamu.

Kaduntallaajat eivät ole selvästi vielä tajuneet, että täällähän on jo käytännössä keivät, ihmeellisiä tyyppejä toppa-asuissa ja pipot päässä. En ole käyttänyt pipoa varmaan kuukauteen.

Ai niin Petekin on tänään töissä, just kun ajattelin, että tänään on niin hiljainen päivä ja saan olla rauhassa. No se on ainakin avannut jo kaupan eli säästyy multa ainakin se



KUVITUSKUVA 10. Aamu

homma. Jonkun pitäisi oikeasti tehdä jotain tälle ovelle, ihan hirveä ääni lähtee noista sarranoista. Kello on 10.05. enpä myöhästynyt edes kauheasti. Tervehdin nopeasti Peteä ja painun takahuoneeseen keittämään kahvia. Pete huutaa haluavansa myös osansa pannullisesta.

Päivä menee yllättävän hyvin ja nopeasti. Pete päivittää kassajärjestelmää ja minä tutkin asiakkaalta ostettuja, käytettyjä levyjä, varmaankin nämä on kaivettu jonkun ullakolta. Älytön määrä musiikkia pullollaan mahtavuutta: AC/DC, Mötley Crüe, Van Halen... Täytyy varmaan napata itselle parhaat päältä. Asiakkaitakin käy aika vähän ja ne, jotka uskaltavat puhumaan minulle tykkäävät sentään kohtuullisen hyvästä musiikista eikä minun tarvitse etsiä niille mitään brittipoppia tai jenkkiräppiä. Yksi tyttö kyselee kynsikkäistäni ja pääsen mainostamaan sille lempi verkkokauppaani.

Pääsen töistä kuudelta ja painun paikalliseen pikku publiin syömään ja surffaamaan netissä. Tämä paikka on mukavan karu ja synkkä. Täällä ei tarvitse pelätä, että joku istuu lähelle kyttäämään mitä teen. Pari tuntia viertää blogeja lukiessa ja selailessa kesän festaritarjontaa. Se bändi aloittaa 21.00., joten eipä ole vielä mikään kiire. Voisin juoda tässä vielä kupin kahvia ja harkita sitten siirtymistä keikkapaikalle. Siellä saattaa olla tällä kertaa tuttujakin, jos osaavat arvostaa hyvää musiikkia.

Perillä 21.20. Eipä ole bändi vielä aloittanut. Reetta näyttää saapuneen myös ihan vasta, juttelee baarimikolle. Pitääpä käydä kyselemässä siltä vähän kuulumisia, eipäs olla nähty taas hetkeen. Reetta on yhtä iloinen

kuin aina, sille on kyllä maailma avoin ja ihmiset ihania. Bändi alkaa soittaa ja Reetta lyö kädet yhteen ja huudahtaa innoissaan. Onneksi se osaa hillitä sen ylipirteyttä minun seurassa. Joskus ensimmäisiä kertoja kun tavattiin, tuo nainen aiheutti minulle päänsäryn pelkällä olemuksellaan. Reetta kertoo sen kaverien uudesta tuotemerkestä ja sillä on päällä niiden koruja, näyttää aika makeilta. En ota usein pukeutumisvihjeitä ihmisiltä, mutta Reetalla on melko hyvä tyyli. Keskeytään kuuntelemaan bändiä.

23.00. Bändi oli niin hyvä kuin odotinkin. Reetta löysi ilmeisesti uuden ystävän ja keskustelee nyt sen kanssa intensiivisesti. Sanotaan heipat ja luvataan olla yhteyksissä. Lähdän suunnistamaan kotia kohti. Kerkeän vielä katsomaan sen toimintaelokuvan tv:stä.



KUVITUSKUVA 11. Aamutoimet

## 6 Luonnostelu

Keräsin yhteen kaiken tiedon mitä tarvitsin aloittaakseni luonnostelun. Olin luonut korunkäyttäjää edustavan hahmon ja olin myös kerännyt kuvallista aineistoa, jota hyödyntää luonnostelussa. Minun piti vielä määrittää minkä tyyppisiä koruja tulisin suunnittelemaan. Tämän tein käyttämällä apunani morfologista analyysiä.

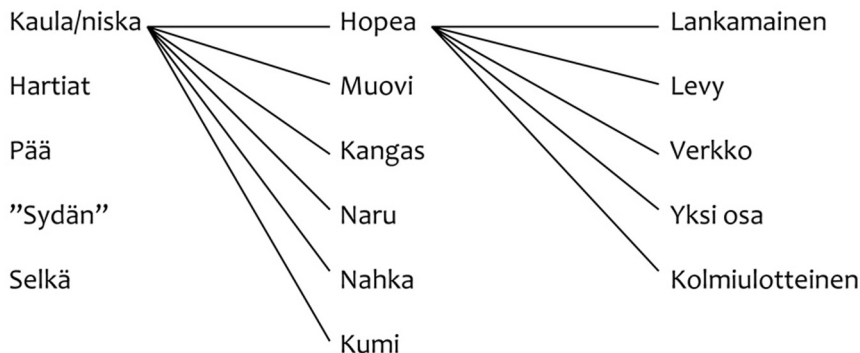
Morfologisen analyysin tulosten ja kollaa-sien lisäksi korujen ulkonäköön vaikutti myös määrittelemäni käyttäjä ja hänen tyyliinsä. Korut tulisivat sopimaan käyttäjän tyyliin, mutta eivät olisi suoranaisesti yksilöity vain hänelle.

### 6.1 Morfologinen analyysi ja 150 luonnosta

Morfologinen eli muoto-opillinen analyysi on ideointimenetelmä, jolla saadaan aikaan erilaisia yhdistelmiä, joita voidaan käyttää lähtökohtana ideoinnille. Menetelmässä ongelma jaetaan ulottuvuuksiin ja ulottuvuudet taas edelleen osatekijöihin. Kun osatekijöitä yhdistellään, saadaan virikkeitä uusien ideoiden syntymiselle. Menetelmä tuottaa paljon järjestömiä ideayhdistelmiä, mutta jalostamalla niitä, ideat voidaan saada käyttöön. (Kettunen 2001, 74.)

Valitsin kolme muuttujaa: korun sijainti/kiinnitys, korun materiaali ja korun rakenne/muoto. Tarkastelin ja luonnostelin niiden välisiä yhdistelmiä (kuvat 10 ja 11). Luonnoksia tuli yhteensä 150.

#### Morfologinen analyysi



KUVA 11. Malli morfologisen analyysin toteuttamisesta

Näyte luonnoksista, joista lähdin viemään ideoita eteenpäin löytyy liitteestä 5. Luonnoksissa oli paljon samantyyppisiä ratkaisuja, johtuen paljolti materiaalien samankaltaisuudesta. Noista 150 luonnoksesta sain kuitenkin ideat kolmeen koruun ja päätin viedä niitä kaikkia eteenpäin. Morfologinen analyysi määritteli korujen materiaalit, sijainnin ja rakenteen.



KUVA 10. Esimerkkejä morfologisen analyysin luonnostelusta

## 6.2 Pään asetettava koru

Morfologisen analyysin luonnostelun tuloksena ensimmäisen korun sijainniksi määrittyi pää, sen materiaaliksi muovi ja muodoksi kolmiulotteinen. Jatkoluonnostelussa (kuva 12) valitsin korun ulkonäköön vaikuttavaksi kollaasiksi hulluus – kollaa- sin, koska hulluuden voi ajatella liittyvän mielisairauksiin ja mielisairaudet päähän, aivoihin. Korun materiaaliksi tulisi muovi, koska korun pitäisi olla kevyt, jotta sen saa pysymään päässä. Koru voitaisiin kiinnittää esimerkiksi hiuspantaan.

Halusin kuvata korussa hulluutta tekstin ja terävien muotojen yhdistämisellä. Kollaasistakin löytyvästä hullua naurua kuvaavasta tekstistä *Hahaha*, tulisi korun keskeinen osa. Luonnostelin korusta kahdenlaisia versioita.

Ensimmäisissä luonnoksissa teksti esiintyi korussa kolmessa tasossa, neliskulmaisella pohjalla. Korun tekstiosat valmistettaisiin muovista ja pohja esimerkiksi MDF -levystä, jotta korusta ei tule liian painava. Korun täytyisi asettua päässä lähelle korvaa, jotta teksti näkyisi.

Toisissa luonnoksissa teksti esiintyi enemmän yhdessä tasossa kuin ensimmäisissä. Koru koostui useammasta tekstiosuudesta, jotka menisivät osittain päällekkäin. Tekstiosuudet taipuisivat hieman kaarelle, mukaillen kallon muotoa. Tekstin alle tulisi lankamaisia muotoja. Tekstiosuudet valmistettaisiin muovista ja lankamaiset osat koveitetusta kankaasta tai metallilangasta.

Päädyin valitsemaan jatkotyöstöön jälkimmäisen version korusta. Valitsin sen, koska mielestäni teksti tuli siinä paremmin esille ja koruun tuli enemmän liikkeen tuntua.

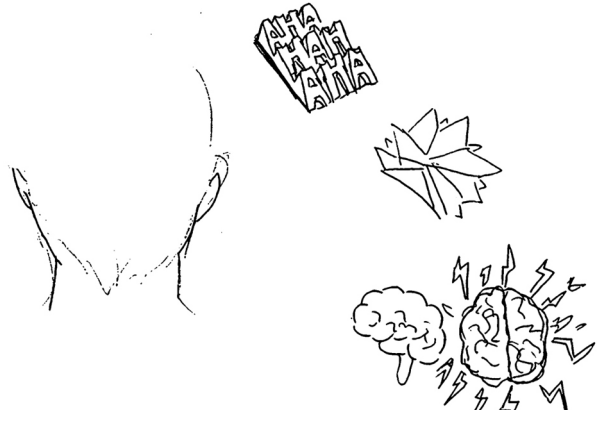
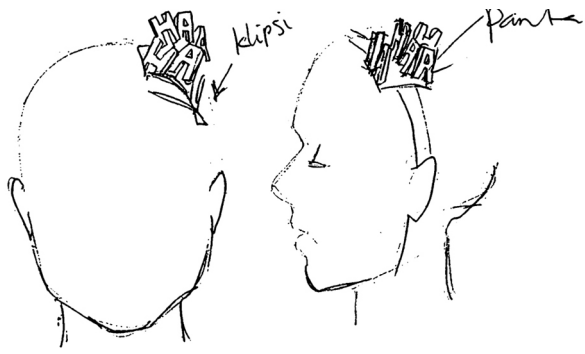


+ Muovi + Kolmiulotteinen



KUVA 12. Kollaasi pääkorun luonnostelusta





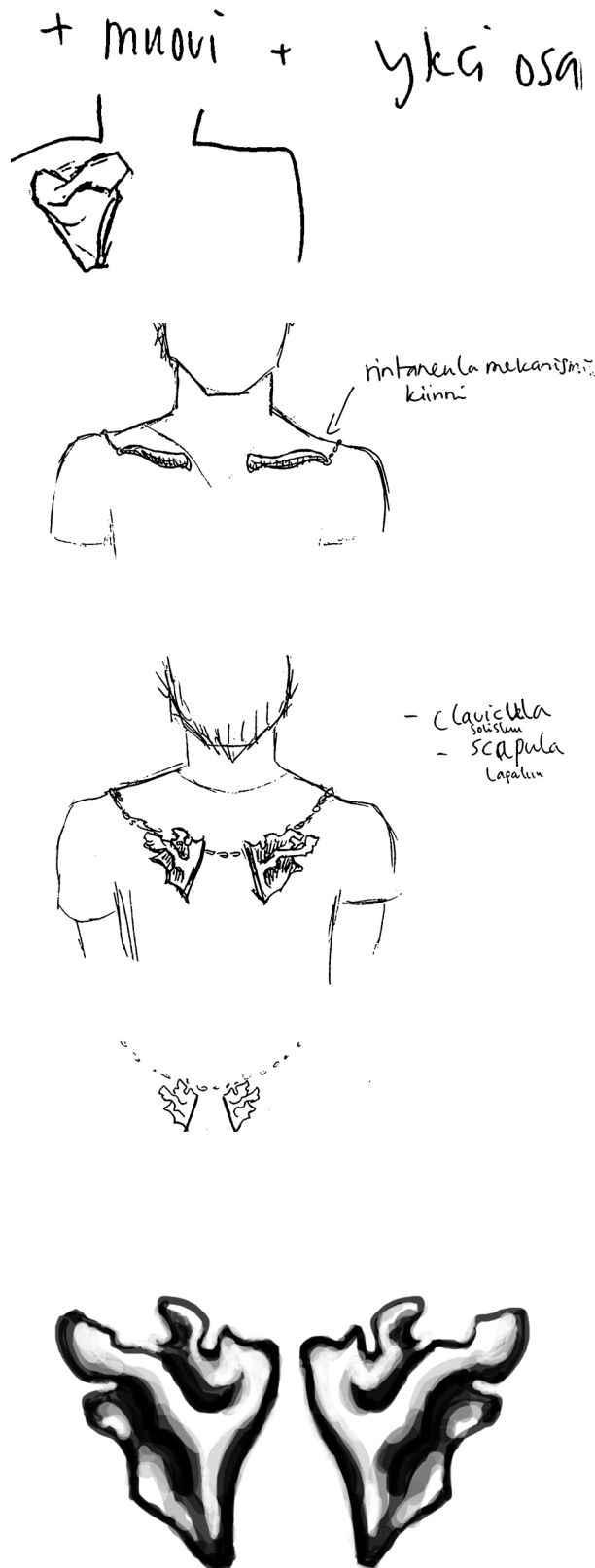
### 6.3 Yläselän alueelle asetettava koru

Idea toiseen koruun syntyi tarkastellessani morfologisen analyysin tuottamia luonnoksia. Jatkaessani luonnostelua (kuva 13) valitsin korun sijainniksi hartiat tai yläselän alueen. Lisäsin korun ulkonäköön vaikuttavaksi kollaasiksi friikki -kollaasin.

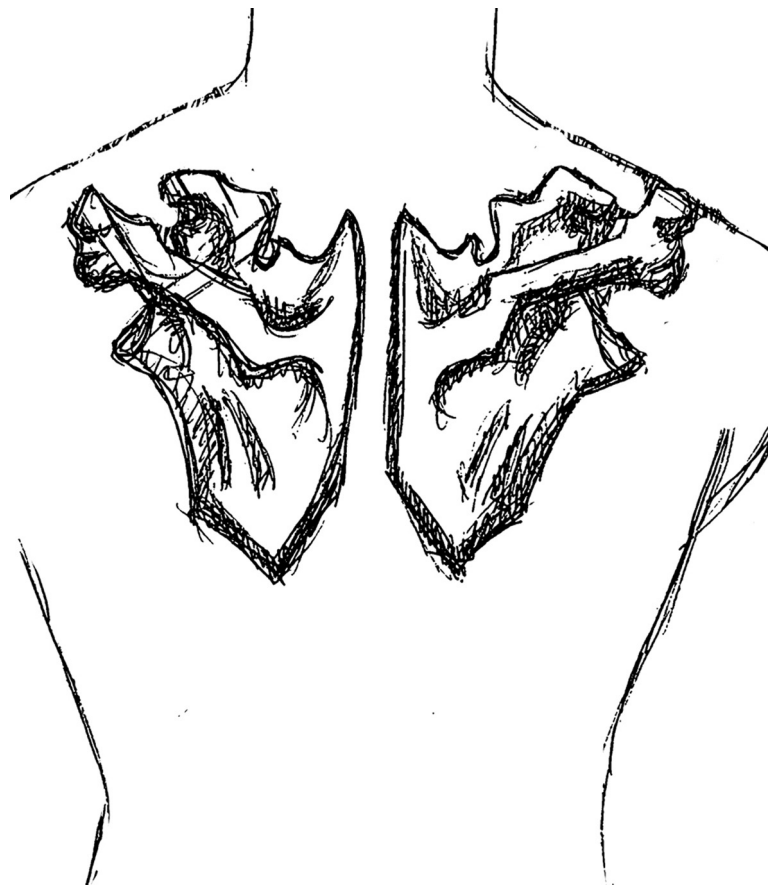
Friikki -kollaasin kuvissa esiintyy ihmisiä, jotka ovat muokanneet kehoaan tai korostaneet jotakin kehonsa ominaisuutta. Päätin, että koruni voisi korostaa ihmisen lapaluuta. Lapaluut ovat teemana jokseenkin käsiteltyjä niin taiteessa kuin tuotteisakin. Esimerkiksi siipien kuvan tatuointi ihoon lapaluiden kohdalle tai niiden esiintyminen printtinä paidassa, on hyvin tavallista. Halusin käsitellä asiaa erilaisesta näkökulmasta.

Lapaluut tulisivat esiintymään korussa pienemmässä mittakaavassa kuin ihmisen kehossa. Valitsin pienemmän mittakaavan, koska se on mielestäni enemmän korulle ulkonäöllisesti ominaista ja myös käytännöllisempää.

Suunnittelin korun muodostuvan melko realistisen näköisistä lapaluista, joissa olisi kolmiulotteisuutta, solisluun muotoisista kiinnikeosista ja ketjusta. Lapaluiden valmistustekniikaksi sopisi valaminen, koska sillä niihin saataisiin kolmiulotteisuutta ja veistosmaisuuutta. Lapaluut voisi valaa esimerkiksi pronssista. Solisluun muotoiset kiinnikeosat tulisivat samoille kohdille oikeiden solisluiden kanssa ja niiden kiinnitysmekanismi muistuttaisi rintaneulamekanismia, neulaosalla ja lukko-osalla.



KUVA 13. Kollaasi selkäkorun luonnostelusta



## 6.4 Rintakoru

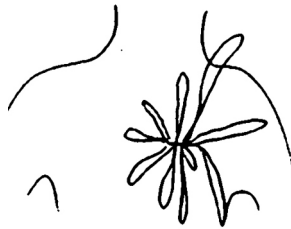
Kolmannen korun sijainti ja muoto määrittyi suureksi osaksi rikkinäinen -kollaasin pohjalta. Kollaasissa särkynyt sydän esiintyi niin vahvana ajatuksena, että minun oli pakko tarttua siihen. En halunnut käsitellä aihetta kuitenkaan liian perinteisesti, vaan tuoda siihen jotakin uutta. Luonnostelin muutamia erilaisia toteutusvaihtoehtoja korulle (kuva 14).

Mietin miten kuvata konkreettisesti särkynyttä sydäntä. Mieleeeni tuli luodin osuma sydämeen. En pyrkinyt tekemään luodin reiästä sen näköistä kuin se olisi ihmisen kehossa, vaan kuvasin sitä enemmänkin sellaisena kuin se näkyisi esimerkiksi metallissa. Halusin myös saada koruun säröilevän lasin kuviointia, joka oli tullut kollaasissakin hyvin esille. Valuvan veren lisäsin koruun tuomaan aihetta konkreettisemmaksi sekä tuomaan koruun väriä.

Rintakoruun tulisi perinteinen rintaneulamekanismi, jolloin se olisi helppo kiinnittää vaatteeseen. Päätin, että koru kannattaisi toteuttaa muoviin, koska siihen saataisiin väri vaihtelua ja kuviointia laser-leikkurin avulla.

Tein rintakorun ensimmäiset luonnokset käsin. Jatkotyöstin aihetta tietokoneella, jolloin sain korun muotoon haluamaani tarkkuutta ja selkeyttä.

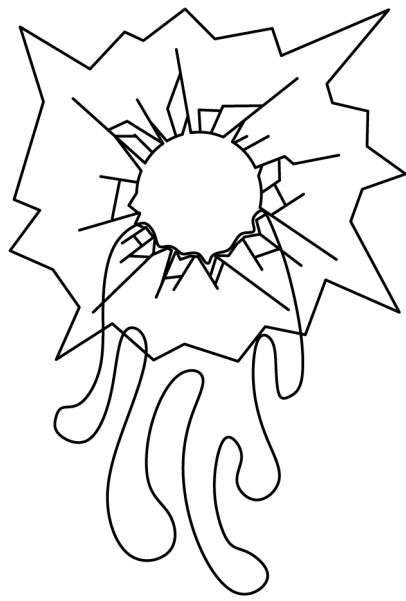
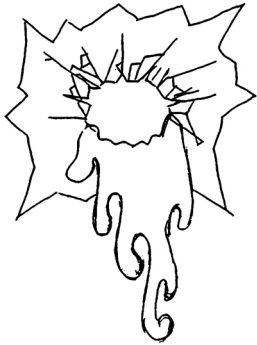
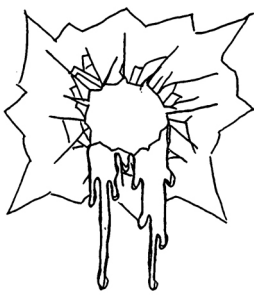
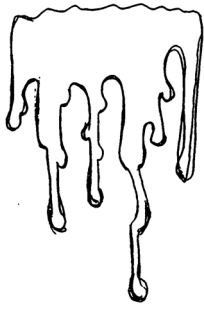
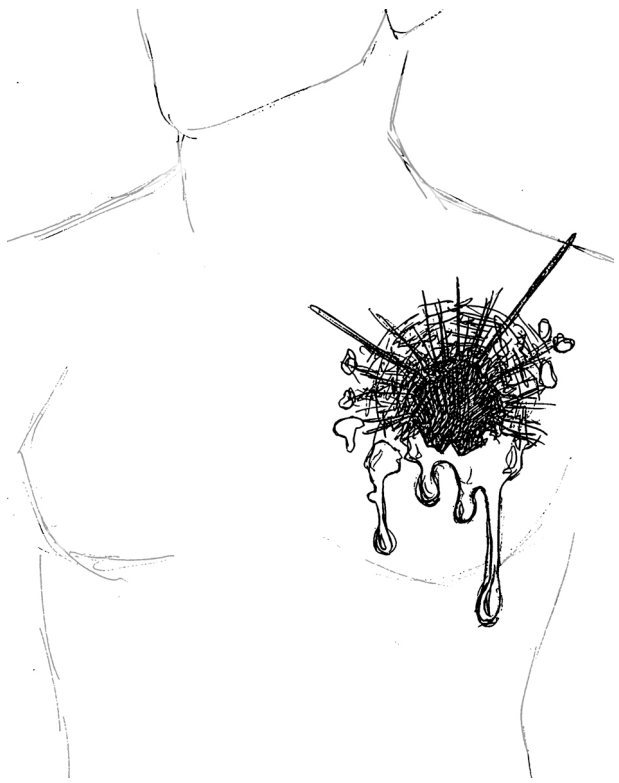
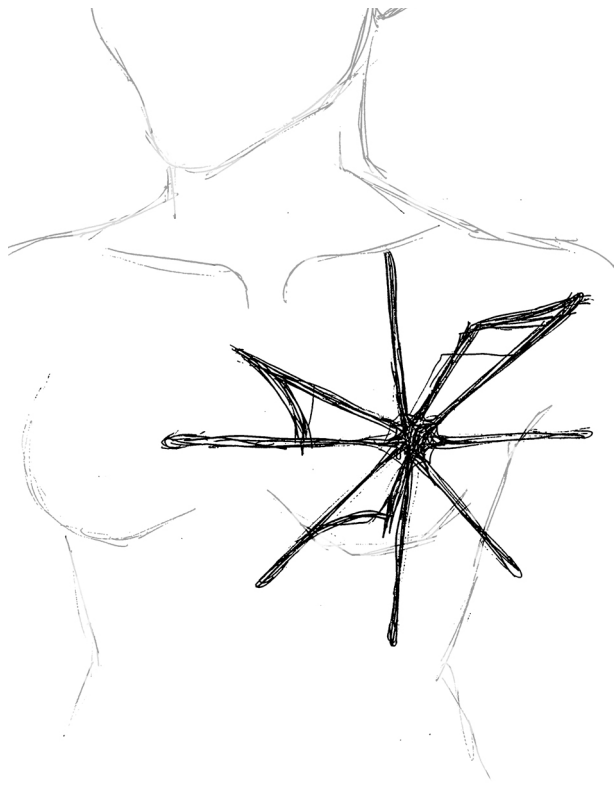
+ namu + kolmi



+ hopea + herkko



KUVA 14. Kollaasi rintakorun luonnostelusta

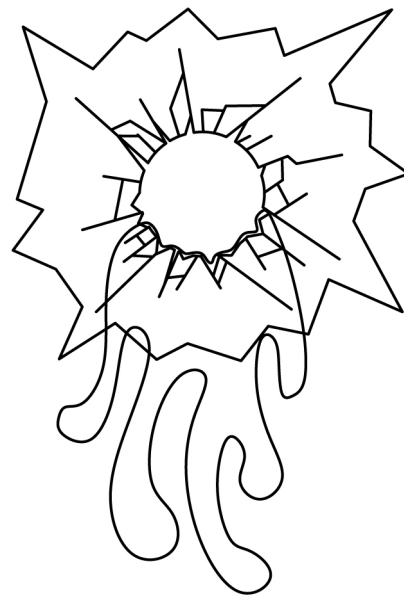
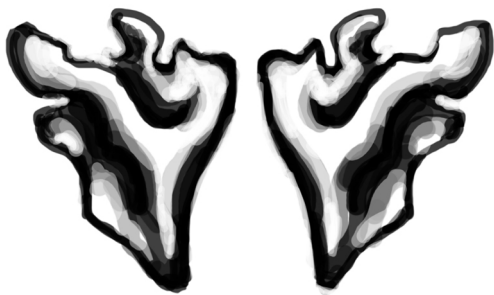


## 7 Suunnitelmista esityskuviksi

Piirsin kaikista kolmesta suunnittelemastani ja luonnostelemastani (kuva 15) korusta esityskuvat. Tein koruista sekä tuotekuvat että käyttäjäkuvat. Tuotekuvilla pyrin tuomaan esiin korujen materiaalit ja käyttäjäkuvilla niiden kokoluokan ja käyttötilanteet. Käyttäjäkuviin piirsin aiemmin luomani kuvitellun käyttäjän, Fea Romon kanssa samanlaista tyyliä edustavia hahmoja. Tein korujen esityskuvat kuvankäsittelyohjelmaa ja piirtopöytää hyödyntäen. Valitsin luonnostelemilleni koruille sopivat materiaalit ja valmistustekniikat.

Halusin kaikkien kolmen korun käyttäjäkuviin samankaltaisuutta. Tähän pyrin muun muassa valitsemalla kuviin samantyyppiset taustat ja monistamalla kuvien hahmot ja korut samaan tyyliin jokaisessa kuvassa. Käyttäjäkuvissa hahmo näkyy taustalla väritettynä ja koru on osa hänen asuaan. Hahmo esiintyy kuvassa toiseen kertaan kuvan edustalla mustavalkoisena viivapiirroksena, jotta itse koru pääsee esiin.

Valmistuksen suunnittelun ja korujen esityskuvien tekemisen lisäksi pohdin, kuinka hyvin korut vastasivat alussa asettamaani tavoitteeseen. Pohdin kuinka hyvin valitsemani inspiraation lähteet näkyvät koruissa ja onnistuinko tekemään jonkin rumana pidetyn aiheen pohjalta jotakin koruna miellyttävää.



KUVA 15. Kollaasi valituista luonnoksista



## 7.1 Insane Brain -pääkoru

Luonnoksista valitsin jatkoon korun, jossa tekstiosuudet olivat lähes yhdessä tasossa ja tekstiosuuksien alle tulisi tähtimäinen muoto, joka toisi koruun liikkeen tuntua. Koru tulisi kiinni hiuspantaan, jotta se pysyisi paikallaan ja olisi helppo asettaa päähän. Koru taivutettaisiin hieman kaarelle, jotta se mukailisi kallon muotoa ja asetuisi päähän paremmin. Koru kiinnitettäisiin pantaan niin, että se asettuisi päähän hieman toispuoleisesti. Näin korun tekstiosuus näkyisi paremmin.

Korun valmistusmateriaaleiksi valitsin muovin ja kankaan. Korun tekstiosuus, *Hahaha*, valmistettaisiin läpinäkyvästä muovista ja tekstiosuuden alle tuleva tähtimäinen muoto valmistettaisiin kirkasvärisellä kuvioilla varustetusta kankaasta. Tekstiosuuksien ollessa läpinäkyvää muovia, kankaan kirkasvärinen kuvio näkyisi muovista läpi.

Piirsin pantaan asetettavan korun tuotekuvan ja käyttäjäkuvan piirtopöydällä. Pysin tekemään tuotekuvasta (kuva 16) yksinkertaisen ja värikkään. Halusin kuvan ensisijaisesti tuovan esille muovin tarkat linjat ja läpinäkyvyyden mahdollistaman moniulotteisuuden vaikutelman. Käyttäjäkuvaan (kuva 17) piirsin hahmon yksinkertaisessa, joskin korun tyyliin sopivassa asussa. Piirsin hahmon kasvot kuvaan hieman yläviistosta profiilista kuvattuna, jotta koru tulisi hyvin esiin.

Saatuani esityskuvat valmiiksi pohdin korulle sopivaa valmistustekniikkaa. Tekstiosuus voitaisiin valmistaa leikkaamalla se muovista laserleikkurilla. Näin muoviin jäisi siistit, kirkkaat pinnat joka puolelle. Leikkaamisen jälkeen muovia lämmitettäisiin, jotta se voitaisiin taivuttaa loivalle kaarelle.

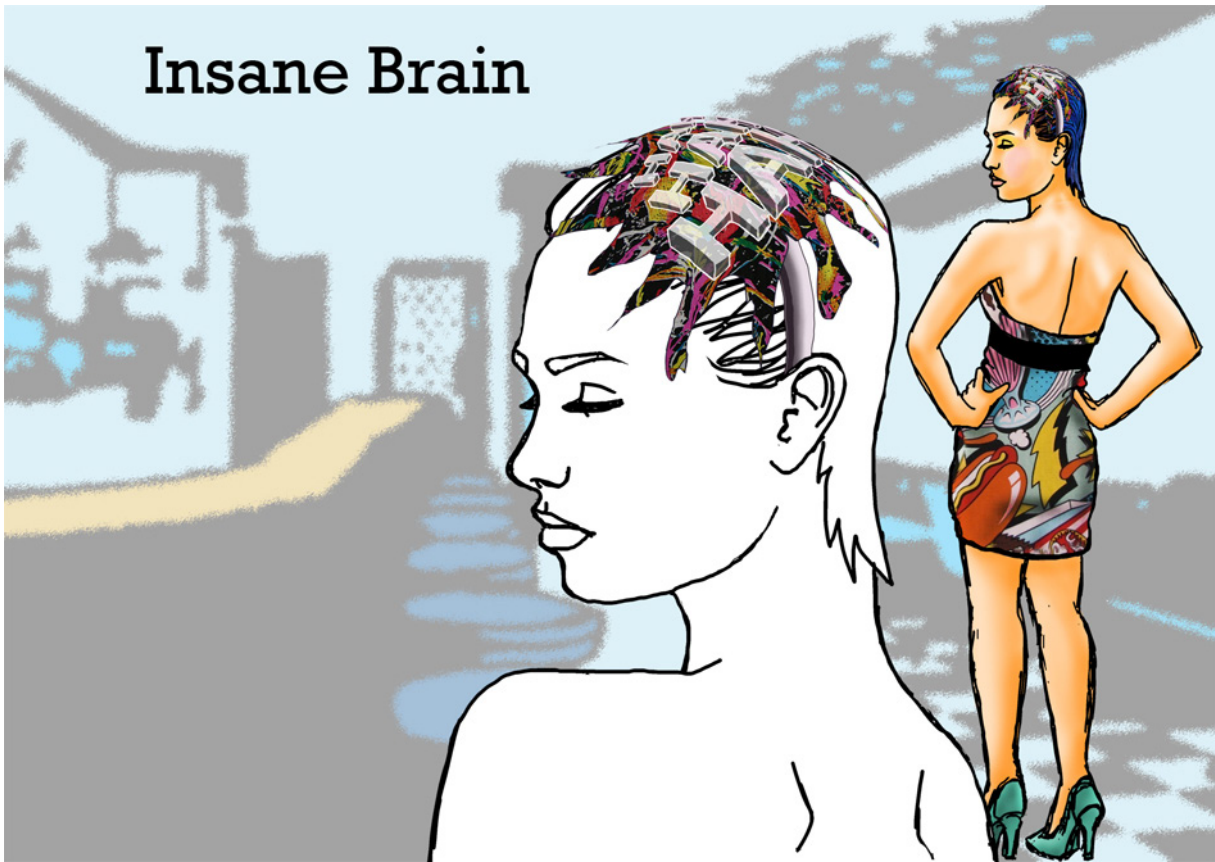


KUVA 16. Insane Brain -pääkoru



Kangas voitaisiin leikata muotoonsa käsin. Leikkaamisen jälkeen kangas käsiteltäisiin esimerkiksi liimaseoksella, jotta se saataisiin kovetettua muotoonsa. Myös kangasosaan tulisi saada samanlainen kaari kuin muoviosaan. Koru kiinnitettäisiin pantaan luultavasti liimaamalla se kiinni.

Korun inspiraation lähde näkyy korussa sen sijoituksessa ja viestivässä sisällössä. Korun inspiraation lähteenä oli hulluus -kollaasi. Hulluus yhdistyy ajatuksissa aivoihin, koska eri hulluuden muodot johtuvat aivoissa ilmenevistä häiriöistä tai puutteista. Korun sisältö viittaa hulluus -kollaasiin räiskyvästi kuvioidun kankaan ja tekstin, *Hahaha*, kautta. Nimesin korun Insane Brainiksi, joka tarkoittaa vapaasti suomennettuna hulluja aivoja.



KUVA 17. Insane Brain -pääkorun käyttäjäkuva

## 7.2 Freak Leash -selkäkoru

Selkään tuleva koru muodostuisi kahdesta lapaluuta muistuttavasta osasta, kahdesta solisluuta muistuttavasta osasta ja ketjusta. Korun kiinnitysmekanismit tulisivat solisluita muistuttavien osien taustapuolelle eli korun kiinnitys olisi kehossa kaulan puolella, oikeiden solisluiden kohdalla, mutta ketjun avulla lapaluu -osat asettuisivat selän puolelle. Lapaluu -osat ja solisluu -osat valmistettaisiin pronssista. Myös ketju olisi pronssinen.

Piirsin tämänkin korun tuotekuvan ja käyttäjäkuvan piirtopöydän avulla. Tuotekuvassa (kuva 18) pidin tärkeimpänä sitä, että koko koru näkyisi kuvassa kerralla vaikka se ei olisi siinä asennossa, jossa se käytössä nähtäisiin. Halusin kuvan tuovan esille korun osien veistosmaisuuuden ja nii-

den materiaalin. Käyttäjäkuvalla (kuva 19) halusin tuoda esille kuinka korun tulisi asetua selkään ja minkä tyyppiseen asuun se voitaisiin yhdistää.

Korun osat tehtäisiin pronssista. Osat valettaisiin hiekkavalulla tai kipsivalulla. Tässä korussa tärkeimpiä ominaisuuksia on osien kolmiulotteisuus ja veistosmaisuuus. Siksi valaminen sopisi parhaiten korun osien valmistukseen ja metalli niiden materiaaliksi. Korun osat voitaisiin esimerkiksi veistää tai jyrsiä vahaan ja sitten valaa. Valettuihin osiin kiinnitettäisiin ketju ja kiinnitysmekanismit juottamalla ja koru viimeisteltäisiin.



KUVA 18. Freak Leash -selkäkoru

Solisluu -osat kiinnittyisivät rintaneuloista tutulla mekanismilla, joten korun käyttäminen vaatisi sopivaa vaatetta, johon neulat voitaisiin kiinnittää. Lisäksi lapaluu -osien paino pitäisi saada pysymään mahdollisimman alhaisena, jotta osien paino ei vetäisi korua epäsuotuisaan muotoon selän puolella. Tätä ajatellen pitäisi vielä miettiä korun kiinnitystapaa. Korun tulisi pysyä muodossaan ja olisi hyvä jos korua voitaisiin käyttää myös paljaalla iholla.

Korua inspiroineen friikki -kollaasin aiheet tulevat korussa ilmi jonkin kehonosan korostamisena. Lapaluut ovat piilossa ihon alla. Tämä koru tuo ne nähtäväksi, vaikka ei ihan sellaisenaan. Koru ei suoraan muokkaa kehoa, niin kuin jotkin kollaasissa esiintyneiden ihmisten tekemät muutokset, mutta se kiinnittää huomion asiaan, joka jää yleensä vähemmälle huomiolle. Korun voi ajatella valjastavan friikin käyttäjässään, joten nimesin korun Freak Leashiksi.



KUVA 19. Freak Leash -selkäkorun käyttäjäkuva

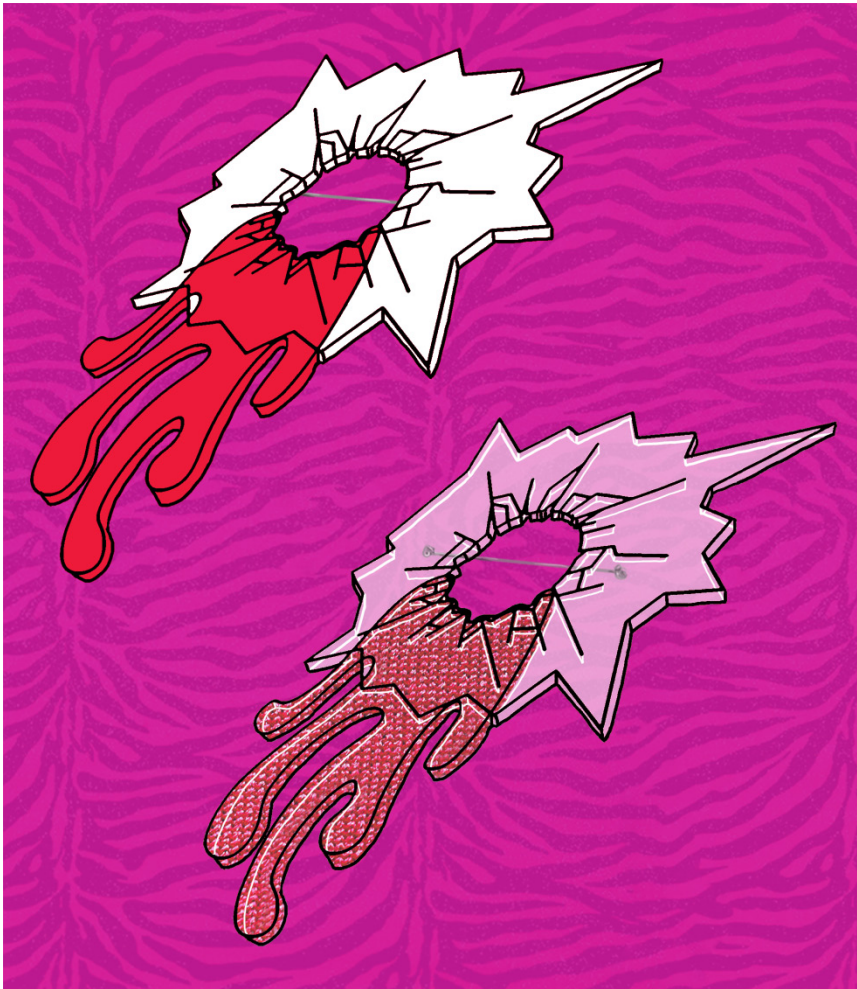
### 7.3 Broken Heart -rintakoru

Korun inspiraation lähteenä toimi rikkinäinen -kollaasi. Tärkein osa korua oli rikkinäisyyden tunne, jonka koru välittäisi. Se näkyisi korussa säröilevänä pintana, reikänä keskellä korun pintaa ja korun sijoittelussa. Koru on tarkoitus asettaa rintaan, sydämen kohdalle, rintaneulamekanismeilla. Se on kuin luodin osuma sydämeen. Tärkeä osa korun viestivyyttä olisi verta kuvaava muoto, joka sijoittuu korun alaosaan.

Tein tämänkin korun tuotekuvan ja käyttäjäkuvan piirtopöydän avulla. Tuotekuvaan (kuva 20) sijoitin aiemmin piirtämäni viivapiirroksen rintakorusta. Lisäsin viivapiirroksen kolmiulotteisuutta, väriä ja kiinnitysmekanismin.

Halusin korun näyttävän tuotekuvassa siltä kuin se lepäisi tasolla ja sitä kuvattaisiin hieman viistosta. Käyttäjäkuvassa (kuva 21) koru on asetettu käyttäjälle rintaan, sydämen kohdalle. Käyttäjäkuvassa korun materiaalina on läpinäkyvä muovi ja korun takaosaan on kiinnitetty punaista kangasta tehostamaan valuvan veren vaikutelmaa. Korun materiaalin ollessa läpinäkyvä, koru sulautuu taustaan.

Valitsin korun valmistusmateriaaliksi muovin ja valmistustekniikaksi laserleikkauksen. Koru voitaisiin valmistaa kaksikerroksisesta muovista, jolloin siihen saataisiin



KUVA 20. Broken Heart -rintakoru

väri vaihtelua jo leikkaus vaiheessa. Toisaalta koru voitaisiin valmistaa läpinäkyvästä muovista ja korun veri -osa saataisiin punaiseksi kiinnittämällä korun takaosaan tai päälle esimerkiksi punaista kangasta. Jos koru valmistettaisiin läpinäkyvästä muovista, tulisi korun kiinnitysmekanismin näkymisestä ongelma. Toisaalta jos korun alaosaan kiinnitetään esimerkiksi punaista kangasta, voi kiinnitysmekanismin piilottaa kankaan taakse.

Korun inspiraationa toiminut rikkiäinen -kollaasi näkyy korussa pinnan säröilyinä sekä korun sijoittelussa. Kollaasissa oli eniten kuvia särkyneestä lasista ja lasin säröilystä. Lisäksi kollaasissa esiintyi särkynyt sydän ja moni kollaasien kuvia valinnut liitti rikkinäisyyden ajatuksiinsa yleisesti suruun ja tarkemmin sydänsuruihin. Nimesinkin korun Broken Heartiksi.



KUVA 21. Broken Heart -rintakorun käyttäjäkuva

## 8 Pohdinta

Estetiikan ja filosofian käsitteiden tarkastelu ja soveltaminen olivat mielestäni mielenkiintoinen pohja opinnäytetyölle. Ei ollut mitenkään itsestään selvää, että minä valitsisin tällaisen aiheen. Olen yleensä enemmän kokeile ja tee -tyyppinen ihminen kuin ajattele, pohdi ja tässä tapauksessa vielä filosofoi -tyyppinen. Halusin kuitenkin löytää jonkin uuden näkökulman korujen suunnitteluun. Halusin tehdä jotakin tavallisesta poikkeavaa ja tutustua johonkin, josta minulla ei ollut juurikaan aiempaa tietoa.

Tutustuttuani itselleni ennestään tuntemattomaan alueeseen, saatoin soveltaa sitä johonkin minkä osaan. Voisin sanoa työni tuloksen olevan minun versioni jonkin käsitteellisen tuomisesta materiaan maailmaan. Tavoitteeni ja työni tarkoitus muuntautuivat lähes koko prosessin ajan. Mielestäni se kuitenkin sopi työlleni hyvin. Työni eli omaa elämäänsä. Se kehittyi, kasvoi, kutistui, tarkentui ja muuntui. Työni ja sen tuotokset kuvaavat mielestäni hyvin matkaa ajatuksesta aineeseen, vaikkakin korujen konkreettisiksi tuotteiksi vieminen jäikin vielä tulevaisuuden tehtäväksi. Filosofiset ja esteettiset lähtökohdat eivät aluksi yhdistyneet päässäni mitenkään niinkään käytännölliseen asiaan kuin korujen maailma. Sain kuitenkin ajatukseni kasaan työni kulkiessa teoriasta kuvalliseen aineistoon sekä käyttäjähahmon luomiseen ja siitä edelleen korujen suunnitteluun.

Suunnittelemani korut sopivat mielestäni hyvin valitsemaani teemaan. Niiden lähtökohdat ovat rumissa aiheissa, mutta koruina ne ovat miellyttäviä. Mielestäni nämä korut ovat suunnittelutyöni parhaimmistoa. En antanut materiaalivalintojen rajoittaa koruja niiden suunnitteluvaiheessa ja valinnat korujen sijainniksi keholla olivat mielestäni mielenkiintoiset. Jokaisessa korussa jokin perinteinen tuntuu yhdistyvän johonkin erikoiseen. Tuotteet tunnistaa koruiksi ja ne täyttävät korun tarkoituksen, ne koristavat ihmiskehoa.

Broken Heart -rintaneula yhdistää mielestäni hyvin perinteisen korutyypin erikoiseen aiheeseen. Rintaneulat mielletään helposti varttuneempien korutyypiksi. Kuitenkin materiaalivalinnoilla, muodolla ja korun viestillä koen saaneeni aikaiseksi korun, joka tavoittaa nuorempaa käyttäjäkuntaa.

Freak Leash -selkäkorun aihe ja sen sijainti tekevät korusta erikoisen. Korussa on käytetty tyyppillistä materiaalia tuomaan esille epätavallista aihetta. Koru on saanut inspiraationsa ihmisen erikoisuuksista, ihmisen halusta muokata itseään tai korostaa jotakin piirrettään. Korun inspiraationlähteet olivat aika radikaalejakin, mutta itse koru on mielestäni sopivan hillitty tulkinta ihmisen halusta erottua.

Insane Brain -pääkoru kulkee asusteen, pääkoristeen ja korun rajalla, se ei ole oikeastaan mikään niistä, mutta on kuitenkin vähän tuota kaikkea. Sen materiaalit ja muoto ovat ilmaisullisia ja mielestäni nuorekkaita. Lisäksi koru viestii rennosti ja hauskaasta elämänsenteestä, vaikka sen inspiraatiosta noita asioita ei ensimmäisenä havaitsisikaan. Koru viestii enemmän hullunkurisuutta kuin hulluutta.

Tämä prosessi on antanut minulle paljon. Se on opettanut minulle itsenäistä työskentelyä ja se kasvattanut itseluottamustani. Koen löytäneeni uuden tavan lähestyä suunnittelunkohdetta siirtymällä teoriasta käytäntöön erilaisten ideointimenetelmien ja käyttäjäryhmän mielipiteiden hyödyntämisen kautta. Prosessi mahdollisti minulle erilaisien työmenetelmien esteettömän yhdistelemisen ja toimimisen omaehtoisesti, omista lähtökohdistani, omalla innokkuudellani ja taidolla, jonka olen kerännyt opiskeluaikanani. Opin prosessin aikana paljon uutta, mutta pystyin hyödyntämään uusissakin asioissa aiempaa tietouttani. Esimerkiksi pystyin opinnäytetyöni aikana tuottamaan tietokoneavusteisesti yhtä laadukkaita luonnoksia kuin käsinkin, vaikka olen aina kokenut vahvuuteni olevan käsinluonnostelussa.

Tulevaisuudessa haluaisin hyödyntää oppimaani ottamalla itselleni ennestään tunteuttomattoman lähtökohdan, jota tarkastella ja jota hyödyntää monipuolisesti joko muotoilullisessa tai muuten visuaalisessa mielessä. Tämä prosessi on avannut silmäni huomaamaan, miten monipuolisesti voin käyttää kaikkea opiskeluaikana oppimaani.



## Kuvaluettelo

KUVA 1. Prosessinkulkukaavio. Liisa-Maria Mökkönen 2012

KUVA 2. Vääristynyt kehonkuva 1. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://i106.photobucket.com/albums/m280/tooline/bloki/peili-01copy.png> [viitattu 28.2.2012]

KUVA 3. Vääristynyt kehonkuva 2. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://2.bp.blogspot.com/-B6A6LZ2BUe0/TV48bo7iqTI/AAAAAAAAAP0/mutovZsp4wc/s1600/girl-in-mirror.jpg> [viitattu 28.2.2012]

KUVA 4. Friikki -kollaasi

a. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://1.bp.blogspot.com/-Wzrni1o4xN8/TVr5XgF7FkI/AAAAAAAAAFA/sOtWkl3sppI/s1600/lizard-man.jpg> [viitattu 28.2.2012]

b. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://londonsurvival.files.wordpress.com/2011/11/freaks\\_1.jpg](http://londonsurvival.files.wordpress.com/2011/11/freaks_1.jpg) [viitattu 28.2.2012]

c. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://totallycoolpix.com/wp-content/uploads/2011/21042011\\_extreme\\_tattoos/tats\\_020.jpg](http://totallycoolpix.com/wp-content/uploads/2011/21042011_extreme_tattoos/tats_020.jpg) [viitattu 28.2.2012]

d. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://www.fashionfame.com/wp-content/uploads/2010/08/emo-hairstyle-trend.jpeg> [viitattu 28.2.2012]

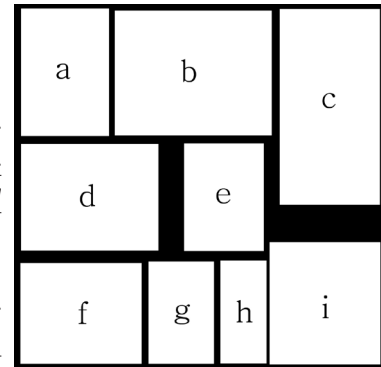
e. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://mk-gaming.com/wp-content/uploads/2011/07/freddy-krueger.jpg> [viitattu 28.2.2012]

f. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://static.iltalehti.fi/teevee/leffaratsumiesAML\\_tv.jpg](http://static.iltalehti.fi/teevee/leffaratsumiesAML_tv.jpg) [viitattu 28.2.2012]

g. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://demi.fi/uploads/groupImage/594\\_tumblr\\_ku8xhfrM9m1qa2oryo1\\_400.jpg](http://demi.fi/uploads/groupImage/594_tumblr_ku8xhfrM9m1qa2oryo1_400.jpg) [viitattu 28.2.2012]

h. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://3.bp.blogspot.com/\\_kXnVoQ9ZFkQ/Sa3yqJhTTXI/AAAAAAAAAIA8/mmrhxMLdvSc/s400/fi-rebreather.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_kXnVoQ9ZFkQ/Sa3yqJhTTXI/AAAAAAAAAIA8/mmrhxMLdvSc/s400/fi-rebreather.jpg) [viitattu 28.2.2012]

i. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://www.voice.fi/files/picture\\_460/2011\\_10\\_27\\_4ea9723873825.jpg](http://www.voice.fi/files/picture_460/2011_10_27_4ea9723873825.jpg) [viitattu 28.2.2012]





KUVA 5. Hulluus -kollaasi

a. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://spoonfulpb.files.wordpress.com/2011/12/shining460.png> [viitattu 28.2.2012]

b. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://cache2.artprintimages.com/lrg/27/2700/QIQUDooZ.jpg> [viitattu 28.2.2012]

c. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://www.vastavalo.fi/albums/userpics/10207/normal\\_kuuhulluus.jpg](http://www.vastavalo.fi/albums/userpics/10207/normal_kuuhulluus.jpg) [viitattu 28.2.2012]

d. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://3.bp.blogspot.com/-2xPUrXfYPK8/TWMj8ek4w3I/AAAAAAAAAJM/Ecswl58EakU/s1600/joker6.jpg> [viitattu 28.2.2012]

e. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/40/MadlHatterByTenniel.svg/250px-MadlHatterByTenniel.svg.png> [viitattu 28.2.2012]

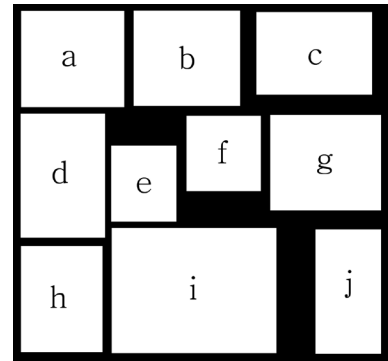
f. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://1.bp.blogspot.com/\\_4AgE6RqJ25k/TS2kAGF5eul/AAAAAAAAADZE/6nThk2diEeY/s1600/bungee\\_jumping\\_bungee\\_jump\\_extremsport\\_adrenalin.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_4AgE6RqJ25k/TS2kAGF5eul/AAAAAAAAADZE/6nThk2diEeY/s1600/bungee_jumping_bungee_jump_extremsport_adrenalin.jpg) [viitattu 28.2.2012]

g. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://punanaamio.fi/data/th/c\\_4317L\\_0604\\_b1a.jpg\\_35c\\_2a8.jpg](http://punanaamio.fi/data/th/c_4317L_0604_b1a.jpg_35c_2a8.jpg) [viitattu 28.2.2012]

h. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://to.gstatic.com/es?q=tbn:ANd9GcTXao\\_5TfRi2TtlwzkOrFvbroiQYxFQrENzXVp2CONb4U3MvPbZJxNPF2Wp](http://to.gstatic.com/es?q=tbn:ANd9GcTXao_5TfRi2TtlwzkOrFvbroiQYxFQrENzXVp2CONb4U3MvPbZJxNPF2Wp) [viitattu 28.2.2012]

i. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://spider-bob.com/locations/dc/images/Arkhamo2.jpg> [viitattu 28.2.2012]

j. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://2.bp.blogspot.com/\\_fs25\\_uQcFz8/TUJoE-ThKsl/AAAAAAAAAHM/n39t1Zu9I1/s1600/Marilyn-Monroe3.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_fs25_uQcFz8/TUJoE-ThKsl/AAAAAAAAAHM/n39t1Zu9I1/s1600/Marilyn-Monroe3.jpg) [viitattu 28.2.2012]



KUVA 6. Rikkinäinen -kollaasi

a. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://1.bp.blogspot.com/\\_KYGA-ha3Yx50/TQaK4VYfVMI/AAAAAAAAADF8/vWLokZte3uU/s1600/lasi+298.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_KYGA-ha3Yx50/TQaK4VYfVMI/AAAAAAAAADF8/vWLokZte3uU/s1600/lasi+298.jpg) [viitattu 28.2.2012]

b. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva Jodi Bieber. Saatavissa: [http://suomenkuvalehti.fi/s/mediagallery/2011/2/11/334035/5681\\_j111225v.jpg](http://suomenkuvalehti.fi/s/mediagallery/2011/2/11/334035/5681_j111225v.jpg) [viitattu 28.2.2012]

c. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://chris-porter.edublogs.org/files/2010/06/hro2885\\_brokenrecord.jpg](http://chris-porter.edublogs.org/files/2010/06/hro2885_brokenrecord.jpg) [viitattu 28.2.2012]

d. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://yle.fi/ecepic/archive/00089/Lapsuus\\_kotiolot\\_nuk\\_89221b.jpg](http://yle.fi/ecepic/archive/00089/Lapsuus_kotiolot_nuk_89221b.jpg) [viitattu 28.2.2012]

e. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://www.womenseverything.com/images/post\\_natal\\_depression.jpg](http://www.womenseverything.com/images/post_natal_depression.jpg) [viitattu 28.2.2012]

f. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://www.united-academics.org/blog/wp-content/uploads/2012/02/broken-heart-450x400.jpg> [viitattu 28.2.2012]

g. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://dreamvowdistance.files.wordpress.com/2012/01/broken.jpg> [viitattu 28.2.2012]

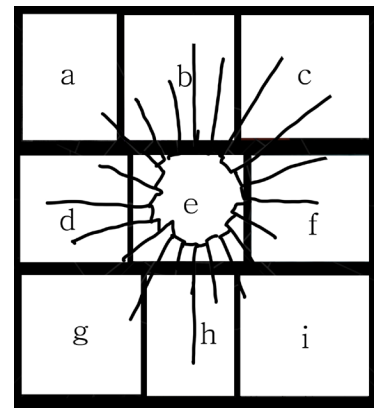
h. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: [http://www.thinksimian.com/images/broken\\_ranger/ranger\\_1\\_1.JPG](http://www.thinksimian.com/images/broken_ranger/ranger_1_1.JPG) [viitattu 28.2.2012]

i. Kuvan muokkaus Liisa-Maria Mökkönen 2012. Alkuperäinen kuva saatavissa: <http://image.naldzgraphics.net/2011/03/35-Glass4.jpg> [viitattu 28.2.2012]

(Kollaaseissa käytetyt kuvat löytyvät myös opinnäytetyöntekijän arkistoista)

Kuvat 7-21. Liisa-Maria Mökkönen 2012

Kuvituskuvat 1-11. Liisa-Maria Mökkönen 2012



## Taulukkoluetelo

TAULUKKO 1. Esimerkki Lootuskukka – ideointimenetelmän käytöstä. Sovellettu Hassisen verkkomateriaalista (Hassinen 2008, 25)

TAULUKKO 2. Rumuuden teoriasta nousseet sanat

TAULUKKO 3. Lootuskukka – menetelmällä saadut 64 sanaa rumuuden teoriasta

TAULUKKO 4. Rumista aiheista nousseet sanat

TAULUKKO 5. Lootuskukka – menetelmällä saadut 64 sanaa rumista aiheista

TAULUKKO 6. Rumista koruista nousseet sanat

TAULUKKO 7. Lootuskukka – menetelmällä saadut 64 sanaa rumasta korusta

TAULUKKO 8. Kyselyyn valitut 40 sanaa

TAULUKKO 9. Bella Majo -hahmo taulukossa

TAULUKKO 10. Fea Romo -hahmo taulukossa

**Taulukot Liisa-Maria Mökkönen 2012**



## Lähteet

### Internet-lähteet:

Hassinen, J. 2008. *Ideointityökalupakki – Ideointimenetelmiä ja –työkaluja ideanikkareille*. [Verkkojulkaisu]. Partus Oy. [Viitattu 13.2.2012]. Saatavissa: [http://intie.files.wordpress.com/2010/01/ideointimenetelmat\\_partus\\_v5.pdf](http://intie.files.wordpress.com/2010/01/ideointimenetelmat_partus_v5.pdf)

Hautamäki, I. 1999. *Rumuuden filosofia*. Kuvalehti [verkkojulkaisu]. [Viitattu 12.1.2012] Saatavissa: <http://mustekala.kaapeli.fi/artikkelit/1027677413/index.html>

Miettinen, S. 2011. *Profilikortti*. Blogissa Satu Miettinen on Service design thinking [verkkojulkaisu]. [Viitattu 15.3.2012]. Saatavissa: <http://www.servicedesignthinking.com/2011/02/profilikortti.html>

Sipponen, A. 2007. *Ihmeen korut – henkilökohtainen sukellus korutaiteen kysymyksiin*. Verkkolehti SATYYRI [verkkolehti]. [viitattu 12.1.2012] Saatavissa: <http://www.satyyri.net/3/sivu/07.php>

### Kirjallisuus:

Brochmann, O. 1955. *Kaunis vai ruma*. Porvoo: WSOY.

Dickie, G. 1971 (suom.1981). *Estetiikka*. Hämeenlinna: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

Haapala, A. & Pulliainen, U. 1998. *Taide ja kauneus – Johdatus estetiikkaan*. Jyväskylä: Tekijät ja Kirjapaja Oy.

Hiltunen, A. 2010. *Palvelumuotoilun menetelmät elämyksellisen tilan suunnittelussa*. Teoksessa Miettinen, S. (toim.). *Loppuraportti – Hyvinvointia edistävät käyttöliittymät – ja palvelualustat matkailussa ja vapaaajassa*. Kuopio: Savonia-ammattikorkeakoulu : Kuopion Muotoiluakatemia.

Plotinos. *Peri Tou Kalou, Enneadit -kokonelman 1. enneadi, 6. tutkielma*. Teoksessa Reiners, I., Seppä, A. & Vuorinen, J (toim.). 2009. *Estetiikan klassikot Platonista Tolstoihin*. Helsinki: Gaudeamus.

Kettunen, I. 2001. *Muodon palapeli*. Helsinki: WSOY.

Kulka, T. 1994. *Taide ja kitsch*. 2. painos. Jyväskylä: Like.

Laiho, H. *Maun Paradoksi*. Teoksessa Räikkä, J. & Siipi, H. (toim.) 2006. *Ajattele, filosofi*. Jyväskylä: Tammi.

Miettinen, S. 2009. *Designing services with innovative methods*. Kuopion Muotoiluakatemia & Taideteollinen korkeakoulu.

Ojanen, E. 2001. *Kauneuden filosofia*. Helsinki: Kirjapaja Oy.

Rannisto, T. 2007. *Luonnon estetiikka*. Jyväskylä: Multikustannus.

Suullinen tiedonanto:

Kivimäki, Jouko. 2012. *Lehtori, kuvallinen ilmaisu*. Kuopion Muotoiluakatemia. Kuopio 13.2.2012. Keskustelu.

## Aineisto

Adorno, T. W. (Toim. Adorno, G. & Tiedemann, R. Suom. Kuorikoski, A.) 2006. *Estteettinen teoria*. Tampere: Kirjakas Ky.

Bacon, H. 2010. *Väkivallan lumo*. Keuruu: Like.

Baddeley, G. 2005. *Goth Chic – Johdatus pimeän puolen estetiikkaan*. Keuruu: Like.

Bonsdorff, P., Hautamäki, I. Ja Kantokorpi, O. 1999. *Nykytaiteen arvoja etsimässä osa 2: Rumuus* [verkkajulkaisu]. [viitattu 12.1.2012] Saatavissa: [http://mustekala.kaapeli.fi/artikkelit/1240929607/index\\_html](http://mustekala.kaapeli.fi/artikkelit/1240929607/index_html)

Dutton, D. 2002. *Aesthetic Universals*. Teoksessa Gaut, B. & Lopes, D. M. (toim.). *The Routledge companion to aesthetics*. London : Routledge. 203-214

Haapala, A. & Lammenranta, M. (toim.). 1993. *Kauneudesta kauhuun*. Hämeenlinna: Oy Gaudeamus Ab.

Kunnas, T. 2008. *Paha – Mitä kirjallisuus ja taide paljastavat pahuuden olemuksesta*. 2. painos. Jyväskylä: Atena Kustannus Oy.

Latomaa, T. & Perttula, J. (toim.). 2005. *Kokemuksen ymmärtäminen – Merkitys – tulkinta – ymmärtäminen*. Tartu: Dialogia Oy.



Heips!

Lupauduit auttamaan minua tämmöisessä tehtävässä.

Eli etsi jokaista sanaa kuvaamaan yksi kuva ja selitä miksi valitsit juuri sen kuvan. Helpointa minulle on jos etsit kuvan netistä ja laitat sen minulle linkkinä viestisi yhteydessä. Voit esimerkiksi numeroida linkit sanan numerolla ja kirjoittaa linkin perään perustelun, miksi valitsit kuvan

Sanat ja kuvat voivat vaihdella hyvinkin abstraktista konkreettisiin.

1. Valhe
2. Huijari
3. Keinotekoinen
4. Vääristynyt
5. Paha
6. Alistaja
7. Piru
8. Pysäyttävä
9. Epäjärjestys
10. Rikkinäinen
11. Kaaos
12. Epämääräinen
13. Riippuvuus
14. Pahe
15. Nautinto
16. Materialisti
17. Aineellisuus
18. Hulluus
19. Skitsofrenia
20. Kontrollioimaton
21. Mätänevä
22. Järjetön
23. Tunkeutuva
24. Luonnoton
25. Eristetty
26. Outo
27. Vaarallinen
28. Lima
29. Epämuodostunut
30. Vika
31. Ylimääräinen
32. Välinpitämätön
33. Suhteeton
34. Puutteellinen
35. Kuihtunut
36. Heikko
37. Poikkeava
38. Friikki
39. Piinaava
40. Sietokyky

## Käyttäjien kyselyvastaukset

Liite 2

Itse valitut kuvat ja perustelut

10. Rikkinäinen

Like a broken record.

[http://chris-porter.edublogs.org/files/2010/06/hro2885\\_brokenrecord.jpg](http://chris-porter.edublogs.org/files/2010/06/hro2885_brokenrecord.jpg)

<http://www.midnightmaniac.com/wp-content/uploads/2011/03/green-funerals.jpg>



18. Hulluus

Criminally insane. Hullujen huone.

<http://spider-bob.com/locations/dc/images/Arkham02.jpg>



38. Friikki

Vanhanajan sirkusfriikit

[http://3.bp.blogspot.com/\\_kXnVoQ9ZFkQ/Sa3yqJhTTXI/AAAAAAAAIA8/mmrXhMLdvSc/s400/firebreather.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_kXnVoQ9ZFkQ/Sa3yqJhTTXI/AAAAAAAAIA8/mmrXhMLdvSc/s400/firebreather.jpg)



J.K. Kuvat ja perustelut

10. Rikkinäinen

Kaunein kuva, jonka löysin rikkinäisestä ikkunalasista. Näyttää melkein pä savulta tai seiltä. Tykkään kuvan linjoista ja siitä, että se koostuu erilaista viivoista ja kuvioista, jotka kuitenkin muodostavat eheän kokonaisuuden.

<http://image.naldzgraphics.net/2011/03/35-Glass4.jpg>



18. Hulluus

Hulluus. Lapsuuden mielikuva hulluudesta.

[http://3.bp.blogspot.com/\\_2xPUrXfYPK8/TWMj8ek4w3I/AAAAAAAAJm/Ecswl58EAKU/s1600/joker6.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_2xPUrXfYPK8/TWMj8ek4w3I/AAAAAAAAJm/Ecswl58EAKU/s1600/joker6.jpg)

[http://3.bp.blogspot.com/\\_2xPUrXfYPK8/TWMj8ek4w3I/AAAAAAAAJm/Ecswl58EAKU/s1600/joker6.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_2xPUrXfYPK8/TWMj8ek4w3I/AAAAAAAAJm/Ecswl58EAKU/s1600/joker6.jpg)

38. Friikki

Brasilialainen nainen, joka luulee olevansa vampyyri. Liika on liikaa.

[http://totallycoolpix.com/wp-content/uploads/2011/21042011\\_extreme\\_tattoos/tats\\_020.jpg](http://totallycoolpix.com/wp-content/uploads/2011/21042011_extreme_tattoos/tats_020.jpg)

[http://totallycoolpix.com/wp-content/uploads/2011/21042011\\_extreme\\_tattoos/tats\\_020.jpg](http://totallycoolpix.com/wp-content/uploads/2011/21042011_extreme_tattoos/tats_020.jpg)

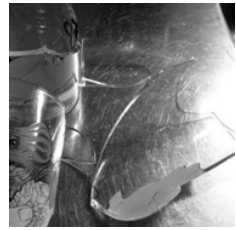


N.E. kuvat ja perustelut

10. Rikkinäinen

Sasit menee niin helposti rikki. ja niist tosiaan näkee ku ne on rikki ja niit hei hirveesti enään korjailla

[http://1.bp.blogspot.com/\\_KYGAha3Yx5o/TQaK4VYfVMI/AAAAAAAAADF8/vWLokZte3uU/s1600/lasi+298.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_KYGAha3Yx5o/TQaK4VYfVMI/AAAAAAAAADF8/vWLokZte3uU/s1600/lasi+298.jpg)



18. Hulluus

jos on pahasti hullu ni sit pääsee pakkopaitaan

[http://punanaamio.fi/data/th/c\\_4317L\\_0604\\_b1a.jpg\\_35c\\_2a8.jpg](http://punanaamio.fi/data/th/c_4317L_0604_b1a.jpg_35c_2a8.jpg)



38. Friikki

On aika friikkiä et haluu tehdä itestään liskon

[http://www.voice.fi/files/picture\\_460/2011\\_10\\_27\\_4ea9723873825.jpg](http://www.voice.fi/files/picture_460/2011_10_27_4ea9723873825.jpg)



A-T.U.

10. Rikkinäinen <http://www.united-academics.org/blog/wp-content/uploads/2012/02/broken-heart-450x400.jpg>

Särkynyt sydän rikkoo koko ihmisen ja mullistaa koko elämän. Kuvan nainen on samalla hyvin haavoittunut, mutta valoisa kuva tuo myös toiveikkuutta tulevaisuutta kohtaan.



18. Hulluus

[http://1.bp.blogspot.com/\\_4AgE6RqJ25k/TS2kAGF5eul/AAAAAAAAADZE/6nThk2diEeY/s1600/bungee\\_jumping\\_bungee\\_jump\\_extremsport\\_adrenalin.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_4AgE6RqJ25k/TS2kAGF5eul/AAAAAAAAADZE/6nThk2diEeY/s1600/bungee_jumping_bungee_jump_extremsport_adrenalin.jpg)

Hullua on hypätä nosturista tai sillalta alas naru jaloissa ja luottaa siihen, että kyllä se kestää.



38. Friikki

[http://demi.fi/uploads/groupImage/594\\_tumblr\\_ku8xhfrM9m1qa2oryo1\\_400.jpg](http://demi.fi/uploads/groupImage/594_tumblr_ku8xhfrM9m1qa2oryo1_400.jpg)

Kuvan tytöt ovat toisaalta söpöjä, nättejä ja hassuja. Mutta se tieto, että he pukeutuvat joka päivä näin, se vain on tosi friikkiä.





J-M.K.

10. Rikkinäinen

[http://yle.fi/ecepic/archive/00089/Lapsuus\\_kotiolot\\_nuk\\_89221b.jpg](http://yle.fi/ecepic/archive/00089/Lapsuus_kotiolot_nuk_89221b.jpg)

rikkinäinen lapsuus koska isä ja äiti asuivat eri paikoissa, ja elämä viikoilla äidin kans, viikonloppuisin isän kans.



18. [http://2.bp.blogspot.com/\\_fs25\\_uQcFz8/TUJoE-](http://2.bp.blogspot.com/_fs25_uQcFz8/TUJoE-ThKsl/AAAAAAAAAHM/n3gt1Zu9II/s1600/Marilyn-Monroe3.jpg)

[ThKsl/AAAAAAAAAHM/n3gt1Zu9II/s1600/Marilyn-Monroe3.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_fs25_uQcFz8/TUJoE-ThKsl/AAAAAAAAAHM/n3gt1Zu9II/s1600/Marilyn-Monroe3.jpg) liiallinen jonkin idolin ihailu ja siihen liittyvien tavaroiden keräily - hamstraus..



38. Friikki

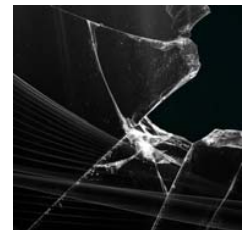
[http://static.iltalehti.fi/teevee/leffaratsumiesAML\\_tv.jpg](http://static.iltalehti.fi/teevee/leffaratsumiesAML_tv.jpg) sulautuu niin moneen hahmoon että tulee välillä mieleen friikki. monipersoonallinen.



L.S.

10. Rikkinäinen

<http://dreamvowdistance.files.wordpress.com/2012/01/broken.jpg> tuli mieleen jokin rikkinäinen esine, joten valitsin kuvan rikki menneestä lasista



18. Hulluus

[http://www.vastavalo.fi/albums/userpics/10207/normal\\_kuuhulluus.jpg](http://www.vastavalo.fi/albums/userpics/10207/normal_kuuhulluus.jpg) unettomia öitä ja levoton olo



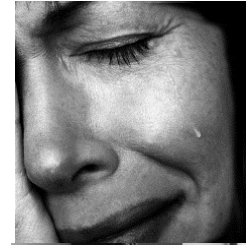
38. Friikki <http://mkgaming.com/wp-content/uploads/2011/07/freddy-krueger.jpg> pelottavan näköinen naama ja senkin takia omituinen



M.M.

10. [http://www.womenseverything.com/images/post\\_natal\\_depression.jpg](http://www.womenseverything.com/images/post_natal_depression.jpg)

Mieleeni tulee masentunut ihminen, joka tuntee olevansa mielentilallisesti rikkinäinen



18. <http://cache2.artprintimages.com/lrg/27/2700/QIQUDooZ.jpg>

hulluudesta tulee mieleen pakkopaita ja vangitseminen.



38. <http://1.bp.blogspot.com/-Wzrni1o4xN8/TVr5XgF7Fkl/AAAAAAAAAFA/sOtWkl3sppl/s1600/lizard-man.jpg>

mieleen tuli ihminen, joka on muokannut kehoaan rajusti ja poikkeaa hyvin paljon ihmismassasta.



A-E.T.

**10 Rikkinäinen:** Mietiskelin ensin kuvaa, joka antaisi ymmärtää ihmisen olevan rikki sisältä, mutta toisaalta tämä kuva käsittää sekä sisäisen että ulkoisen rikkinäisyyden.

[http://suomenkuvalehti.fi/s/mediagallery/2011/2/11/334035/568l\\_j111225v.jpg](http://suomenkuvalehti.fi/s/mediagallery/2011/2/11/334035/568l_j111225v.jpg)

**18 Hulluus:** Ei ole mitään niin hullua kuin Hohdon ”oven läpi” -kohtaus.

<http://spoonfulpb.files.wordpress.com/2011/12/shining460.png>



**38 Friikki:** Vasemmanpuoleinen tyttö erityisesti. Emofriikki.

<http://www.fashionfame.com/wp-content/uploads/2010/08/emo-hairstyle-trend.jpeg>

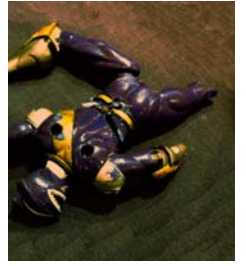


M.L.

10. Rikkinäinen

[http://www.thinksimian.com/images/broken\\_ranger/ranger\\_1\\_1.JPG](http://www.thinksimian.com/images/broken_ranger/ranger_1_1.JPG)

pienä piti aina kokeilla mitä kaikkea lelut kestää ja miten kaikki on tehty, mutta myöhemmällä iällä suree lähinnä sitä että piti rikkoa kaikki lelut mitkä oli niin siistejä ja parempia mitä nykyaikana edes tarjotaan.



18. Hulluus

[http://to.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTXao\\_5TfRi2TtlwzkOrFvbroiQYxFOqENzXVp2CONb4U3MvPbZJxNPF2Wp](http://to.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTXao_5TfRi2TtlwzkOrFvbroiQYxFOqENzXVp2CONb4U3MvPbZJxNPF2Wp)

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/40/MadHatterByTenniel.svg/250px-MadHatterByTenniel.svg.png>

mielikuvani hulluista



38. Friikki

[http://londonsurvival.files.wordpress.com/2011/11/freaks\\_1.jpg](http://londonsurvival.files.wordpress.com/2011/11/freaks_1.jpg)



J.A.

Rikkinäinen

*Kollaasi jotenkin tiivistää kauhean ahdistuneita tunteita. Rikkinäiset lelut ja tyttö jolta on nenä leikattu, kuvaa karulla tavalla lapsuuden loppumista. Tytön tarina on toisaalta niin traaginen, että se kyllä kuvastaa myös muuta ahdinkoa.*

Friikki

*Kollaasissa yhdistyy erilaisia tyyliuuntia, jotka eroaa valtavirrasta. Myöskin ajatus siitä, että joku on toisen mielestä rumaa tai epämiellyttävää. Ehkä noista tulee mieleen, että noi lolitat haluaa näyttää söpöiltä, mutta musta ne on ihan creepyjä ja jonkun setämiehen silmissä ihan super kuumia. (yök!)*

Hulluus

*Aika tyypillinen kollaasi kuvaamaan hulluutta, tai sellaista että hulluutta on erilaista. Benjihyppy on erilaista hulluutta kuin pakkopaita hulluus. Tai ahdistus Marilynin julkisuuden takana oleva lääkekoukku on ahdistusta sekin ja hulluutta ei aina voi määrittää eikä nähdä. Myös erilaisuus voidaan tulkita hulluudeksi.*

Y.R.

Rikkinäinen

*Ahdistavaa, suru, kuolema, menetys, kipu*

Friikki

*Kulttuuri, luovuus, itseilmaisu, harrastus, erilaisuus, massasta erottuminen*

Hulluus

*Mielisairaus/hulluus, vapaus, elämä, vankeus, hämäävä kollaasi koska Marilyn ja benjihyppy*

I-M.V.

Rikkinäinen

*Lasi, kärsimys, särkynyt sydän, särkynyt lapsuus, kipu, epätoivo*

Friikki

*Sisilisko, parturi, kivulias, friikkisirkus, tuska*

Hulluus

*Kauhu, Marvel, Batman, pimeä kaupunki, old times, Liisa ihmemaassa, vapaus*

M.S.

Rikkinäinen

*Surullinen, suru, rikkinäinen, helposti rikkoutuva, tahallaan rikottu*

*Kuinka saisin rikki kookospähkinän? Voisiko kaiken saada taas helposti ehjäksi?*

*Mieleen tulee myös väkivalta ja tappelut, ihmisten vahingoittaminen*

Friikki

*Freak. Sehän lukee itse asiassa tässä kuvassakin. On melko mielenkiintoista miten eri tavoilla kehoa voi muokata: barbiemeininki vs. käärmeenkieli + tatuoinnit. Kovin pitkälle viety kehonmuokkaus (esim. kokovartalotatuoinnit ja implantit) ei miellytä minua.*

Hulluus

*Mielenterveysongelmat. Pakotettu vankilaan, pakkopaitaan. Myös sarjakuvamaailman roistot ja sekopäät tulee mieleen... Tämä oli ehkä vaikein kuva..*





kaula/niska

kaula/  
niska

+ naru + kolmiulotteinen



+ kumi + verkko



+ muovi + verkko



+ hopea + lankamainen



+ naru + triivitetty kivi



+ kumi + kolmiulotteinen



+ muovi + yksi osa



+ hopea + yksiosa



+ muovi + kolmiulotteinen



+ hopea + kolmiulotteinen





pää

+ naru + levy



+ muovi + lankamainen



+ muovi + verkko



+ naru + kolmiulotteinen



+ muovi + kolmiulotteinen



"sydän"

+ muovi + levy



+ muovi + lanka



+ naru + kolmi



+ muovi + yksi osa

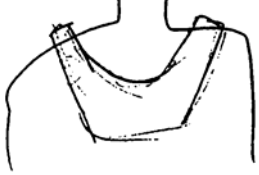


+ muovi + kolmi

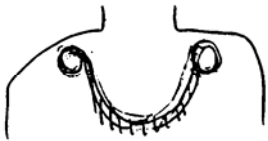


setkän

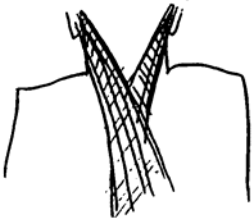
+ kangas + luy



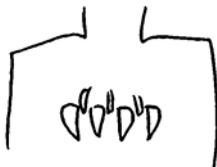
+ kangas + lanka



+ hopea + verkko



+ hopea + lanka



+ kangas + kolmi

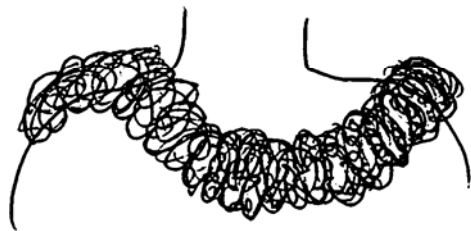


Harticut

kumi + yksi osa



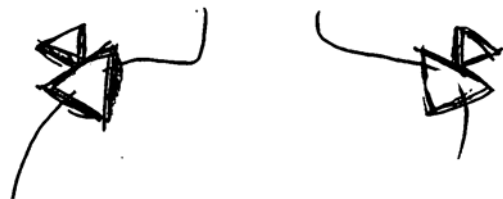
+ kangas + lanka



+ kangas + verkko



+ kangas + yksi osa



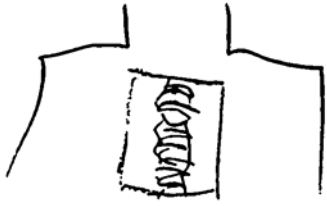
+ kumi + verkko



Selkä

+ muovi +

levy



+ muovivi +

lanka



+ muovivi +

verkko



+ muovivi +

yksi osa



+ muovivi +

kolmi



"sydän"

+ kumi +

verkko



+ hopea +

lanka



+ hopea +

verkko



+ hopea +

yksi osa



+ kumi +

lensa



