



OPETUSVIDEON TOTEUTUS JA KÄYTTÖ OPISKELIJOIDEN JOHDATTELUSSA YMPÄRISTÖTEEMAAAN

Petra Lattunen

Ammatillisen opettajankoulutuksen
kehittämishanke
Toukokuu 2012
Ammatillinen opettajakorkeakoulu
Tampereen ammattikorkeakoulu

TAMPEREEN AMMATTIKORKEAKOULU
Tampere University of Applied Sciences

TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu
Ammatillinen opettajakorkeakoulu

Lattunen Petra (petra.lattunen@takk.fi)
OPETUSVIDEON TOTEUTUS JA KÄYTTÖ OPISKELIJOIDEN JOHDATTE-
LUSSA YMPÄRISTÖTEEMAAN

Opettajankoulutuksen kehittämishanke 12 sivua + 13 liitesivua
Toukokuu 2012

Tässä kehittämishankkeessa luotiin viisi opetusvideota eri ympäristöteemoista. Viisi teemaa olivat ilmastonmuutos, kestävä kehitys, energian kulutus, materiaalin kulutus sekä ympäristöongelmat. Videot kehitettiin sen johdosta, että ympäristöteema koulutusaiheena on itsessään selkeä ja johdonmukainen, mutta opiskelijoilla jotka eivät ole suuntautuneet ympäristöalalle omaavat usein monen tyyppisiä tunteita ja käsityksiä aiheesta ja nämä ennakkotunteet voivat haitata opetuksen tietosisällön omaksumista.

Jotta ennakkotunteet eivät haittaisi uuden oppimista videot pyrkivät olemaan tunteiden purkuun johtavia herättelijöitä eli videot katsottuaan opiskelijat voivat helpommin pareittain ja ryhmässä keskustella tunteistaan ja ajatuksistaan ja siten mahdollistaa itselleen uuden neutraalin tiedon oppimisen.

Käytännössä videot suunniteltiin, käsikirjoitettiin, kuvattiin ja leikattiin tämän kehittämishankkeen aikana. Käsikirjoitusta varten kehityshankkeen laatija tutustui aikaisemmin TAOKK:ssa laaditun opetusvideon kirjalliseen raporttiin sekä käsikirjoituksen laadintaoppaaseen. Tämän lisäksi toteuttaja haastatteli kahta televisio- ja teatterialan ammattilaista, joiden ohjauksella käsikirjoitus ja itse kuvaus saatiin toteutettua.

Itse videoiden käytön yhteyteen hankkeen aikana laadittiin myös niin sanottu olotilabarometri eli kirjallinen lomake, mihin videoita katsovat opiskelijat merkitsevät tuntemuksiaan ennen ja jälkeen videon katsomisen. Sekä lomake että videot testattiin hankkeen aikana ja saadun palautteen mukaan videot vastaavat ainakin osittain hankkeen taustalla olleeseen tarpeeseen.

Jatkokehitystyönä hankkeen toteuttaja tulee muokkaamaan vielä olotilabarometriä sekä leikkaamaan uudelleen ainakin osan videoista.

Asiasanat: opetusvideo, käsikirjoitus, ympäristö, tunteet

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	4
2	OPETUSVIDEOIDEN TEORIATAUSTAA	5
	2.1 Kriittinen kasvatustiede itse kehityshankkeen arvioinnissa	5
3	OPETUSVIDEOIDEN SUUNNITTELU JA TOTEUTUS.....	6
	3.1 Tutustuminen audiovisuaalisen viestinnän keinoihin.....	7
	3.2 Videon käsikirjoituksen laadinta	7
	3.3 Casting ja muun työryhmän etsintä sekä lavastus, puvustus ja välineistön hankinta	8
	3.4 Videon kuvaukset, leikkaus ja työstö.....	8
	3.5 Videon testikäyttö opetustyössä.....	8
4	VIDEOIDEN KÄYTÖN ANALYYSI.....	10
5	YHTEENVETO	11
	LÄHTEET	12
	LIITTEET	12

1 JOHDANTO

Valitsin kehittämishankkeeni aiheeksi lyhyen opetusvideon (noin 5-10 min.) laadinnan, sillä koulutan paljon ympäristöasioita eri opetusryhmille ja haluaisin saada aiheeseen liittyvän alkujännityksen purettua nopeasti tällaisella videolla. Video on siis tärkeä opiskelijoille, jotta he pääsevät nopeasti aiheeseen sisälle, mutta erityisen tärkeä se on minulle, sillä se auttaa opetustyötäni paljon.

Päätavoitteena hankkeella oli aluksi lyhentää videon avulla opetukseni alussa ympäristöasioihin liittyvien jännitteiden, mahdollisen huonon omantunnon potemisen yms. käsittelyä tunnista vartiin. Heti opetukseni aluksi näyttäisin siis kehityshankkeena laaditun lyhyen videon, missä olisi huumorin avulla käsitelty ympäristöteemaa ja siihen liittyviä tunteita ja hankalia eettisiä kysymyksiä. Tämän jälkeen vetäisin lyhyen videon teeman purun ja pääsisin siitä sitten heti jatkamaan itse aiheen koulutusta. Tällä hetkellä tähän lämmittelyyn saattaa puolenpäivän koulutuksestani kulua jopa yli tunti.

Kehityshankkeen aikana ja erityisesti televisio- ja teatterialan ammattilaisten haastatteluiden jälkeen (Lattunen, P. 2011 ja Lattunen, M. 2012) alkuperäinen idea yhdestä pidemmästä videosta vaihtui lyhyempien eri teemaisten videoiden laadintaan, mitä olisi käytännössä helpompi käyttää opetuksen yhteydessä eri teemoihin johdateltaessa.

Kehittämishanke koostui kuudesta eri vaiheesta, mitkä kaikki toteutettiin kehityshankkeen aikana:

1. Tutustuminen audiovisuaalisen viestinnän keinoihin
2. Videon käsikirjoituksen laadinta
3. Casting eli näyttelijöiden valinta ja muun työryhmän (kameramies, lavastaja yms.) etsintä
4. Lavastus, puvustus, välineistön hankinta yms.
5. Videon kuvaukset, leikkaus ja työstö
6. Videon testikäyttö opetustyössä

2 OPETUSVIDEOIDEN TEORIATAUSTAA

Hankkeen tutkimuskysymyksiä olivat muun muassa seuraavat:

- Mitä tunnelatauksia ympäristöteemaan sisältyy?
- Miten voimakkaita tunnelatauksia voidaan purkaa tai pienentää ryhmätilanteessa?
- Miten audiovisuaalinen opetusväline soveltuu tunnelatauksien purkuun?

Näihin kysymyksiin saatiin vastaukset vasta videon kokeilukäytössä, kun videoita sekä olotilabarometria käytettiin oikeassa opetustilanteessa.

Videon käsikirjoitus pohjautuu kriittisen kasvatustieteen teoriaan (Puolimatka, T. 1996), sillä tavoitteena oli juuri herätellä jokainen opiskelija miettimään kriittisesti omaa käsitystään ympäristöasioista ja olemaan kritiikin kautta vastaanottavainen sekä keskustelualtis itse koulutuksen aikana. Kriittinen kasvatusteoria tukee myös videon katselun jälkeen alkavaa koulutusta, sillä pyrkimyksenä on kouluttaa teemaa siten, että opiskelijoille annetaan tuoreinta mahdollista tietoa ympäristöteemoista, mutta samalla myös koko ajan kannustetaan heitä kriittisin silmin ottamaan itse selvää asioista, jotta koulutus ei jäisi ulkokohtaiseksi.

2.1 Kriittinen kasvatustiede itse kehityshankkeen arvioinnissa

Videon toimivuutta arvioitiin teettämällä yhdelle opiskelijaryhmälle sekä kehityshankkeen laatijan opettajakoulun opiskelijaryhmälle lyhyt kysely ennen ja jälkeen videoiden katselun. Kyselyllä kartoitettiin videon toimivuutta eli sitä miten avoimesti opiskelija suhtautuu ympäristöaiheiseen uuteen tietoon sekä mitä tuntemuksia ympäristökoulutus opiskelijassa aiheuttaa ennen ja jälkeen videon katselun. Kyselyjen analyysi löytyy tämän raportin kohdasta 4.

3 OPETUSVIDEOIDEN SUUNNITTELU JA TOTEUTUS

Kehityshanke toteutettiin vaiheittain siten, että aluksi hankkeen toteuttaja tutustui aiheesta kertovaan kirjalliseen materiaaliin. Kirjallisesta materiaalista nousi kaksi teemaa ylitse muiden: Ensinnäkin audiovisuaalisen materiaalin laadinnassa ennakkosuunnittelu on käytännön toteutuksen kannalta erittäin kriittistä (Alasaari, M. et al. 2011) ja toiseksi käsikirjoituksen laadinnassa on hyvä noudattaa tiettyjä muusta kirjoittamisesta täysin eroavia menetelmiä, kuten esimerkiksi kahden eri palstan tekniikkaa (Vallinoja, P. ei vuosilukua).

Teema	Ajankohta	Toimenpiteet	Tilanne 6.5.2012
Tutustuminen audiovisuaalisen viestinnän keinoihin	1/2012	Keinoina: - Tutustuminen kirjallisuuteen - Haastattelemalla alalla toimivia henkilöitä	Tehty
Videon käsikirjoituksen laadinta	1-2/2012	Keinoina: - Kirjallisuuden ja haastatteluiden perusteella käsikirjoituksen sekä story boardin laadinta - Apuna lähipiirissä olevia alan ammattilaisia (televisiotoimittaja ja dramaturgi-ohjaaja)	Tehty
Casting eli näyttelijöiden valinta ja muun työryhmän (kameramies, lavastaja yms. etsintä)	2-3/2012	Keinoina: - Laitan sähköpostilistalle tietoa projektista ja koitan saada ryhmän kasaan sitä kautta	Tehty
Lavastus, puvustus, välineistön hankinta yms.	3/2012	Keinoina: - Työryhmän kanssa yhdessä materiaalien hankinta ja laadinta	Tehty
Videon kuvaukset, leikkaus ja työstö	3-4/2012	Keinoina: - Kuvaukset ja/tai animointi aloitetaan heti käsikirjoituksen valmistuttua - Välineistö saadaan omasta työorganisaatiosta	Tehty kolmen videon osalta
Videon testikäyttö opetustyössä	4/2012	Keinoina: - Heti videon valmistuttua koekäytän videota kolmella erityyppisellä opiskelijaryhmällä - Kerään opiskelijoilta palautteen videosta ja analysoin palautteen	Palautelomake tehty

Taulukko 1. Kehityshankkeen toteutus

3.1 Tutustuminen audiovisuaalisen viestinnän keinoihin

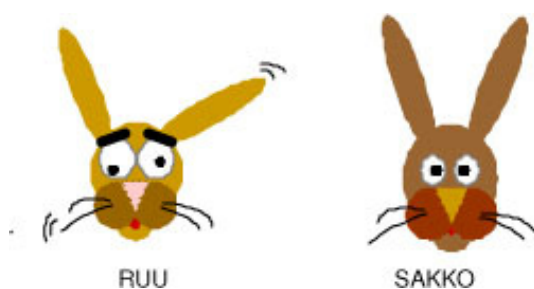
Pääasiallinen tutustuminen audiovisuaalisen viestinnän eri toteutustapoihin ja toteutukseen tapahtui haastattelemalla kahta alan ammattilaista. Aluksi haastateltavana oli eläkkeellä oleva televisio toimittaja, jonka ohjeiden avulla oli mahdollista laatia videoille käsikirjoitus, jossa näkyvät sekä itse esiintyjien dialogi että muut videon efektit ja äänet. Lisäksi haastattelun tuloksena luovuttiin ideasta tehdä yksi pitkä video ja siirryttiin suunnittelemaan viiden lyhyen vitsivideon tekoa. Lisäksi haastattelun johdosta saatiin paljon tietoa videoiden kuvauksesta, kuvakulmista sekä leikkauksesta.

Toinen tärkeä haastateltava oli teatteriohjaaja-käsikirjoittajan haastattelu, minkä johdosta saatiin työkaluja videoinnin ohjaukseen ja työskentelyyn näyttelijöiden kanssa.

3.2 Videon käsikirjoituksen laadinta

Käsikirjoitus videoon on kahdessa eri muodossa eli ns. oikeana kirjallisena käsikirjoituksena (Liite 1.) sekä kuvallisena käsikirjoituksena (Liite 2.), josta puuttuvat kirjallisen tekstin lisäykset, kuten esimerkiksi videoon lisättävät kuvamateriaalit, lavasteet, rusakoiden äänenpainot yms.

Käsikirjoituksen pohjana oli viisi eri ympäristöaiheista teemaa ja niiden käsittely kahden kuvitteellisen rusakon (Ruu ja Sakko) välisenä dialogina. Videokäsikirjoitus on huumorisävytteinen ja tarkoituksella hieman provosoiva, jotta videon jälkeen syntyisi keskustelua videon aiheesta tai itse videosta.



Kuva 1. Kuvallisen käsikirjoituksen (storyboard) kuvitusta videoiden rusakko-hahmoista

3.3 Casting ja muun työryhmän etsintä sekä lavastus, puvustus ja välineistön hankinta

Videon näyttelijöiden valinta tapahtui kehityshankkeen laatijan oman työpaikan sisällä eli rusakoiden esittäjiksi saatiin kaksi hankkeen laatijan työtoveria. Muu työryhmä (kuvaaja ja kuvaussihteeri) löytyivät myös samasta työorganisaatiosta samoin kuin kamera ja kuvauspaikka.

Näyttelijöiden sekä muun kuvausryhmän kanssa käytyjen keskusteluiden jälkeen hankittiin näyttelijöille kokovartalorusakkopuvut. Kuvauspaikkana toimivaa neuvotteluhuonetta ei muutettu muuten kuin että sinne tuotiin lavasteeksi kaksi tekokasvia ja ruskea nukkamatto. Tällä haluttiin tuoda videoon humoristista epäaitouden tuntua, mikä jo osaltaan voisi herättää videon katsojissa toivottua keskustelua.

3.4 Videon kuvaukset, leikkaus ja työstö

Videot kuvattiin yhden päivän aikana 3.5.2012 Tampereen Aikuiskoulutuskeskuksen Nirvan toimipisteessä. Kuvauksissa otettiin jokaisesta teemasta vähintään kolmesta eri kuvakulmasta otoksia, jotta leikkauksen jälkeen video näyttäisi tehdyn useammalla kuin yhdellä kameralla.

Kuvauspäivän jälkeen hankkeen laatija leikkasi videot Windows Movie Makerilla ja lisäsi videoon teostovapaan musiikin sekä muita käyttövapaita efektejä.

3.5 Videon testikäyttö opetustyössä

Videoiden ensimmäinen testikäyttö tapahtui opettajakorkeakoulun lähipäivässä, missä videoita näytettiin hankkeen laatijan omille opiskelutovereille. Videoiden ohessa jokaiselle jaettiin myös laadittu olotilabarometri (Liite 3.), joka täytettiin ennen videoiden katsomista annettujen ohjeiden mukaisesti.

Videoiden sekä olotilabarometrin toimintaa testattiin myös todellisessa opetustilanteessa, kun hankkeen toteuttaja näytti videoita oman opetuspäivänsä aikana siirryttäessä eri koulutusteemasta toiseen.

Molempien testikertojen toteutuminen analysoidaan luvussa 4.

4 VIDEOIDEN KÄYTÖN ANALYYSI

Kirjallisen olotilabarometrin perusteella saatiin muun muassa seuraavaa palautetta videoista:

Positiivinen palaute:

- Kiinnostuin asiasta enemmän!
- Herätys tuli! Tehokas video.
- Nopea, selkeä
- Energian kulutus voi aiheena olla hauska, ts. aihetta voi lähestyä kiinnostavasti ja jäi mukavasti mieleen
- Hauskan videon avulla ehkä naurulla ”keveämpi” fiilis
- Mielenkiintoisesti tehty filmi
- Sopivan lyhyitä filmejä
- Hyvää heittäytymistä näyttelijöiltä
- Videot oli hyviä, hyvät tekstit
- Videot toimi sellaisenaan itsessään hyvin, kysely voi toimia, jos yleisö ei tiedä asiasta mitään. Itsellä ei mielipiteet muuttunu.
- Videon jälkeen olo oli vitsikäs. Hyvä lähtö keskustelulle tämä video.

Kehittävä palaute:

- Kestävä kehitys voisi olla laajemmin tai tulee ehkä keskustelussa, mitä kaikkea se pitää sisällään
- Itselle vähän vaikeaa, kun ei ole selkeää selitystä (olotilabarometrin kuvista)
- Voisiko kuvat (olotilabarometrissa) olla ”sekaisin” ja olotila ennen esim. ympyröity ja olotila jälkeen esim. neliöity. Näin ei viitattaisi ”paremmuus” järjestykseen
- Itselle ”naamat” ei oikein toiminut, sanallinen selitys voisi olla parempi
- Tosikoille ei toimi

Palautetta ja keskustelua tuli huomattavasti enemmän opettajaopiskelijaryhmältä kuin toiselta opiskelijaryhmältä. Vastaukset olivat kuitenkin saman suuntaisia ja keskustelua syntyi luontevasti videoiden jälkeen.

5 YHTEENVETO

Kehityshankkeen aikana toteutetut ja testatut opetusvideot sekä videoiden yhteydessä käytettävä kirjallinen olotilabarometri toimivat opetuskäytössä lähes suunnitellulla tavalla. Tavoitteena oli laatia mahdollisesti opiskelijoissa paljon tunteita herättävien ympäristöteemojen teoriaopetuksen alkuun aiheeseen johdattavia ja samalla tunteita purkavia videoita, joiden pohjalta kouluttaja ja opiskelijat voisivat saada dialogia aikaan.

Videoiden ja olotilabarometrin testikäyttö osoitti, että videot toimivat suunnitellulla tavalla, mutta olotilabarometrissa on vielä kehitettävää. Kehityshankkeen toteuttaja tuleekin vielä muokkaamaan olotilabarometrin lomaketta kehitysehdotuksien mukaisesti sekä vielä hiomaan itse videoiden leikkausta.

Kaiken kaikkiaan kehityshanke toteutui suunnitelmien mukaisesti ja hankkeen toteuttaja oppi paljon audiovisuaalisesta viestinnästä ja sen käytöstä opetustilanteissa.

Videon toista rusakkoa lainaten: ”Kato Sakko ratkasee kaiken!”

LÄHTEET

Alasaari, M., Hakanen, S. ja Saarijärvi, T. 2011: Opetusvideon suunnittelu ja toteutus, kehittämishankkeen loppuraportti, TAOKK, Tampere 05/2011

Lattunen, M. 2012: Teatteriohjaaja Mirka Lattusen haastattelu Tampereella 6.12.2012

Lattunen, P. 2011: Televisiotoimittaja Päivi Lattusen haastattelu 20.12.2011 Pälkäneellä

Puolimatka, T. 1996: Kasvatus ja filosofia. Kirjayhtymä.

Vallinoja, P. ei vuosilukua: Dokumenttifilmin käsikirjoitusopas (Suomen yleisradion oma käsikirjoitusopas)

LIITTEET

Liite 1. Videoiden käsikirjoitus

Liite 2. Videoiden kuvakäsikirjoitus eli storyboard

Liite 3. Olotilabarometri

SAKKO RATKAISEE

Videokäsikirjoitus

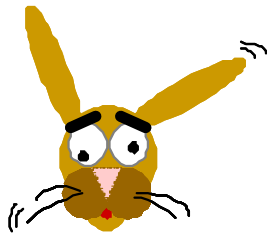
Petra Lattunen

Idea

Tekeillä olevalla lyhyitä vitsejä (5 kpl) sisältävällä videolla kaksi ihmismäistä rusakkoa (Ruu ja Sakko) pohtivat omaa elämäänsä ja sitä, miten ihmisten toiminta vaikuttaa heihin. Rusakot ovat luonteeltaan kovin erilaisia, mutta siitä huolimatta he muodostavat toimivat kaksikon, sillä he täydentävät hyvin toisiaan.

Koko videon toimiminen perustuu rusakoiden sanailuun, pieniin videonpätkäklippeihin ja erityisesti Ruuta ja Sakkoa näytteleviin ihmisiin.

Hahmojen esittely



RUU

Ruu on hermoheikko rusakko, joka pelkää kaikkea ja kuulee aina kaiken mahdollisimman negatiivisesti. Ruu pelkää yli kaiken, että ihmiset tulevat ja pistävät hänet pataansa tai ainakin vievät hänen viimeiset porkkanavarastonsa. Ruun ainoa järjen ääni tulee Ruun ystävältä Sakolta.



SAKKO

Sakko on rusakko, jolla ulkopuolisin silmin on aina asia käpälässä. Sakko kuitenkin jakaa osittain Ruun elämäntuskan ja onkin aina korvat höröllä kuuntelemassa missä tässä maailmassa mennään. Sakolla on myös suuri tarve ratkaista aina etene tulevat ongelmat, tavalla tai toisella, mikä vuorostaan rauhoittaa Ruuta.

1. Ilmastonmuutos

Videonpätää jäätiköiden sulamisesta, uivista jääkarhuista, kuivuudesta yms.

Ruu ja Sakko ulkona ruohikolla. Ruu tärisee ja pyörittelee silmiään tavalliseen tapansa. Ruu nojailee rennosti puunrunkoon heinä hampaidenvälissä.

Leikkaus torakoihin, joita jokin toinen eläin popsii suuhunsa

RUU:

- (värisevällä äänellä) Uuurh, mmmhh, viik...kamalaa....

SAKKO:

- (rennosti ja tottuneesti) No, mikä nyt taas on niin kamalaa. Onko porkkanat loppu vai mikä on?

RUU:

- (aluksi varovasti, loppuun asti kiihtyen) Eikä kun (vink) radiosta kuulin aamulla, että maapallo sulaa ja kasvihuoneesta loppuu happi!!!

SAKKO:

- (kiinnostuen ja ihmetellen) Siis mitä? Mikä sulaa ja mikä kasvihuone? Otitko sä varmasti aamulla sun tropit ennen radion kuuntelua?

RUU:

- (väristen ja luovutusta äänessä) No otin otin (skvink)! Ne väitti siellä radiossa, että ihmiset on pilannu sen kasvihuoneen ja nyt maapallo sulaa!!!

SAKKO:

- (hiemän ärtyneesti) Ääh, sulla on ollu taas persiljaa korvissa! Siis ne on puhunu i-l-m-a-s-t-o-n-m-u-u-t-o-k-s-e-s-t-a. Kasvihuoneilmiö on hyvä juttu, mut ilmastonmuutos sulattaa j-ä-ä-t-i-k-ö-i-t-ä!

RUU:

- (kauhua äänessä) liik, nyt me siis hukutaan!!!

SAKKO:

- (rennon varmasti, virnistellen) Ristikko nyt umpeen ja porkkana käpälään. Jos ne ihmiset ei saa ilmastonmuutosta torjuttua niin ei hätää. Geenimanipulaatiolla meistä kaikista voi tulla ilosia torakoita tänne trooppiseen Suomeen. Kato Sakko ratkasee aina!

2. Kestävä kehitys

Ruu näkee unta: Videonpätkää nälänhädästä, aavikoista, kuivuneista lammista yms.

Ruu herää vikisten painajaisunesta, kun Sakko herättelee Ruun hereille. Paikkana pesäkolo tms.

RUU:
- (nyyhkien) Viik, viik, viik!!!!

SAKKO:
- (unisena) Hrmh, mitä... Ruu, herää, herätys.

RUU:
- (vielä unesta kauhuissaan) Voi voi voi, ihan kamalaa, ihan kamalaa! Ei ruokaa, ei vettä eikä edes pesäkoloa!!!

SAKKO:
- (ihmetellen) Täh, tässähän me ollaan just sun pesäkolossa nokosilla, kun grillattiin parin pupun kanssa porkkanaa ja koivunoksia. Etkä sä nyt ihan yhdellä vesituopilla illasta selvinny, heh.

RUU:
- Ääh, eikun mä näin unta siitä mitä mä kuulin kahden ihmispennun puhuvan eilen (vink). Siitä jos kestävä kehitys ei onnistu, niin kenelläkään ei oo enää tulevaisuudessa ruokaa! Mun pitää mennä auttaan sitä kestävää kehitystä ja pian. Mistähän mä löydän sen puhelinnumeron?

SAKKO:
- (hieman ärtyneesti) Joo, taas papanoita sulla päässä. Siis kestävä kehitys ei oo kukaan tyyppi vaan sellanen ihmisten ajatus siitä, että pitäs koko ajan ajatella tekemisiään myös tulevien yhdyskuntien näkökulmasta.

RUU:
- (hämmästyneenä) Jaa täh. Siis kun mul ei oo edes sitä naarasta vielä ja mun pitäis ajatella meidän pentuja?

SAKKO:
- (rennon varmasti, virnistellen) Jes! Niin tai voidaan me mennä täysillä myös loppuu saakka eli pannaan vaan kaarnat haiseen ja hankitaan se sun kaipaama sähköankeriashuopa. Niin tai lennetään huviksemme lokkiairilla etelään! Jänö valitsee vaan ite nääs.

Lopetuskuva Sakosta, joka osoittaa "we want you" – tyyppisesti kameraan etusormella ja iskee silmää.

3. Energian kulutus

Savuefektiä ja ohi ajavan ajoneuvon moottorin pärinää.

Ruu alkaa köhiä.

RUU:

- Kö, köh (vink) köh! Mulla on varmaan nyt se smogi.

SAKKO:

- (mitäs mä sanoin-äänellä) Hmmh, mä arvasin tän. AamuTV:ssä kun näytettiin saasteista kuvaa ihmiskaupungista ja puhuttiin keuhkosairauksista niin tietysti myös sulla on jotakin vikaa sun rööreissä, vaikka me ollaan täällä keskellä pöpelikköä.

RUU:

- (vakuutellen) Eiku oikeesti noi ihmisten autot ja niiden sähkön tuotanto pilaa mun keuhkot. Miks ne tekee silleen?

SAKKO:

- (leppyen) Jaa-a, hyvä kysymys. Olishan niillä varmaan paljonkin vaihtoehtoja. Ehkä ne ei vaan oo yhtä fiksuja, kun toi Kale kiiltomato, joka panee perseensä vaan välkkyyn kun se haluaa lukea illalla pöpelikön sanomia.

RUU:

- (skvink) siis eikö ihmiset muka osaa ite tuottaa energiaansa?

SAKKO:

- Ei, kun nää suomalaisetkin tonkii puolet energiastaan syvistä onkaloista naapuriyhdyskunnan alueelta, mistä löytyy mustaa kiveä ja mustaa haisevaa mönjää ja sitä ne sitten laittaa palamaan.

RUU:

- (hämmästyneenä) Täh, ihan pöhköä. Eikö ne nyt muuta keksi?

SAKKO:

- Ei nähtävästi. Pitäiskö meidän jotenkin yrittää kertoa niille, että homman voi ratkasta hyvin yksinkertaisesti esimerkiksi...

Kuvateksti/piip-ääni peittävät Sakon ratkaisun. Tekstissä:
SENSUROITU
RUSAKKOTOIMIKUNNAN
TOIMESTA!
Lopetuskuva kuvatekstistä.

4. Materiaalien kulutus

Sakko tulee kuviin ja kävelee Ruun luokse heitellen ilmoisesti kaarnanpalasia kädässään, ikään kuin kilisytellen kolikoita.

SAKKO:

- (rehennellen) Jees, nyt on porkkanat hyvin uunissa. Mulle tulee kaarnaa laariin, että ropsahtaa!

RUU:

- (vaikuttuneena) Oooh, viittikö vinkata mullekin, kun on pesäkolon vuokrat vähän rästissä? Keksitkö sä taas uuden saasteettoman energian lähteen sen (piiiiiip, sensuroitu) tilalle vai mitä?

SAKKO:

- Ei ku mä tein niiiin hyvän sijotuksen et ei oo ikinä nähty, jeh.

RUU:

- (malttamattomana) Mitä mitä mitä, kerro kerro (vink) kerro!!!

SAKKO:

- No okei, mä sijokin porkkanlaarillisen kaarnaa NASA:n osakkeisiin.

RUU:

- Näsään? Mut Kummelithan on jo lopettanu eikä ne kyllä mikään kultakaivo ikinä ollu?

SAKKO:

- Eiku ihmisten avaruusmatkailuun ja NASAA:n. Kun ihmiset kaluaa tän maapallon tyhjäksi kaikesta matskusta, niin meikäjänökkäpä loikkaa oman raketin kyytiin heti, kun tilanne käy tukalaks.

RUU:

- (aluksi täysin messissä olevana, tauon jälkeen ihan pihalla olevana) Sakko sä oot nero! ...niin mikä se NASA oli? Joku uus Silvennoisen sketsihahmo vai?

Kuva/piirros tms. missä Sakko ratsastaa raketilla avaruuteen, puhekuplassa teksti: Sucker's tms.

5. Ympäristöongelmien ratkaiseminen

Ruu venkoilee ja vääntelehtii samana aikaan, kun Sakko ottaa rennosti (tapansa mukaan).

Sakko tempaa esiin spraypullon, missä teksti: Kakki hoituu. Ruu toimii hintakylttien esittelijänä. Seuraavaksi esiin silmälaput, missä teksti: Ummista silmäsi ongelmilta ja Ruu esittelee sirosti tuotetta sivulla.

RUU:

- Uuuuhuh (svink). On se niin vaikeeta...

SAKKO:

- No mikä niin? Sun elämäs täällä pöpelikössä porkkanoita syöden vai?

RUU:

- (vähän jo taas paniikkia äänessä) Ei kun noi ihmisten kaikki ongelmat, niin kun se ilmaston puutos ja kaikki

SAKKO:

- (aluksi selittäen, sitten luovuttaen) Siis se oli ilmastonmuutos eikä...äh, antaa olla. Siis miks sä noita nyt murehdit? Eihän se meitä ristiturpia liikuta. Senkun loikitaan vaan paremmalle porkkana-apajalle, kun edellinen tyhjenee.

RUU:

- Eiku ne on vaan niiiin vaikeita ne niiden ongelmat. Ihan ahistaa!

SAKKO:

- Nojoo, onhan ne vaikeita, mut mulla on kyllä tohonkin ratkasu jos rusakkotoimikunta vaan antaa mun kertoa sen ihmisille.

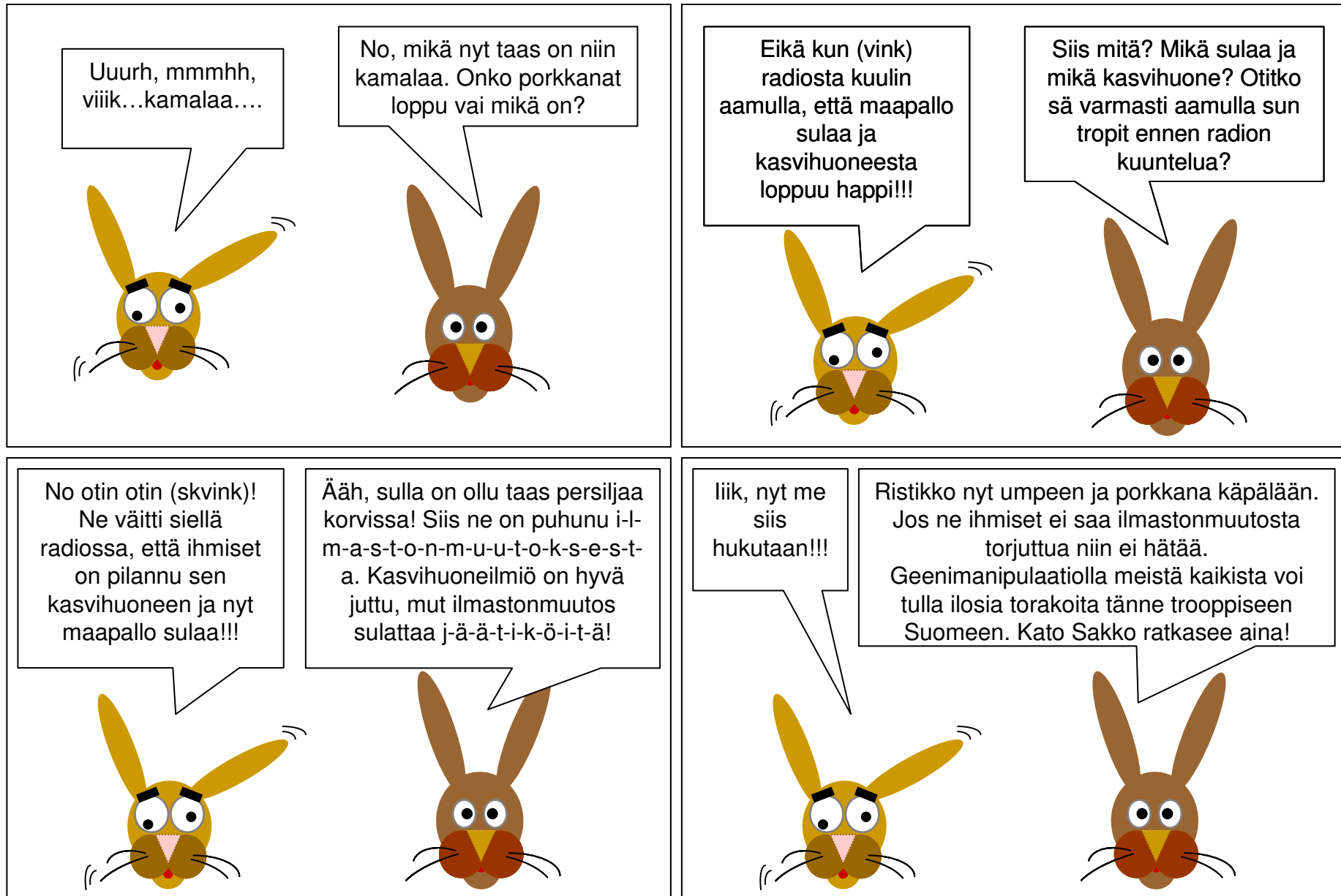
RUU:

- (hämmästyneenä) Oh, ihanko totta!?!?! Vau, mikä se on?

SAKKO:

- (Simo vaatihuoneelta hei tyylisesti) Kaikki hoituu – spray! Nyt vain 9,99 ja eikä siinä vielä kaikki. Kaikki hoituu –sprayn mukana myös Ummista silmäsi ongelmilta –silmälaput kaupan päälle!

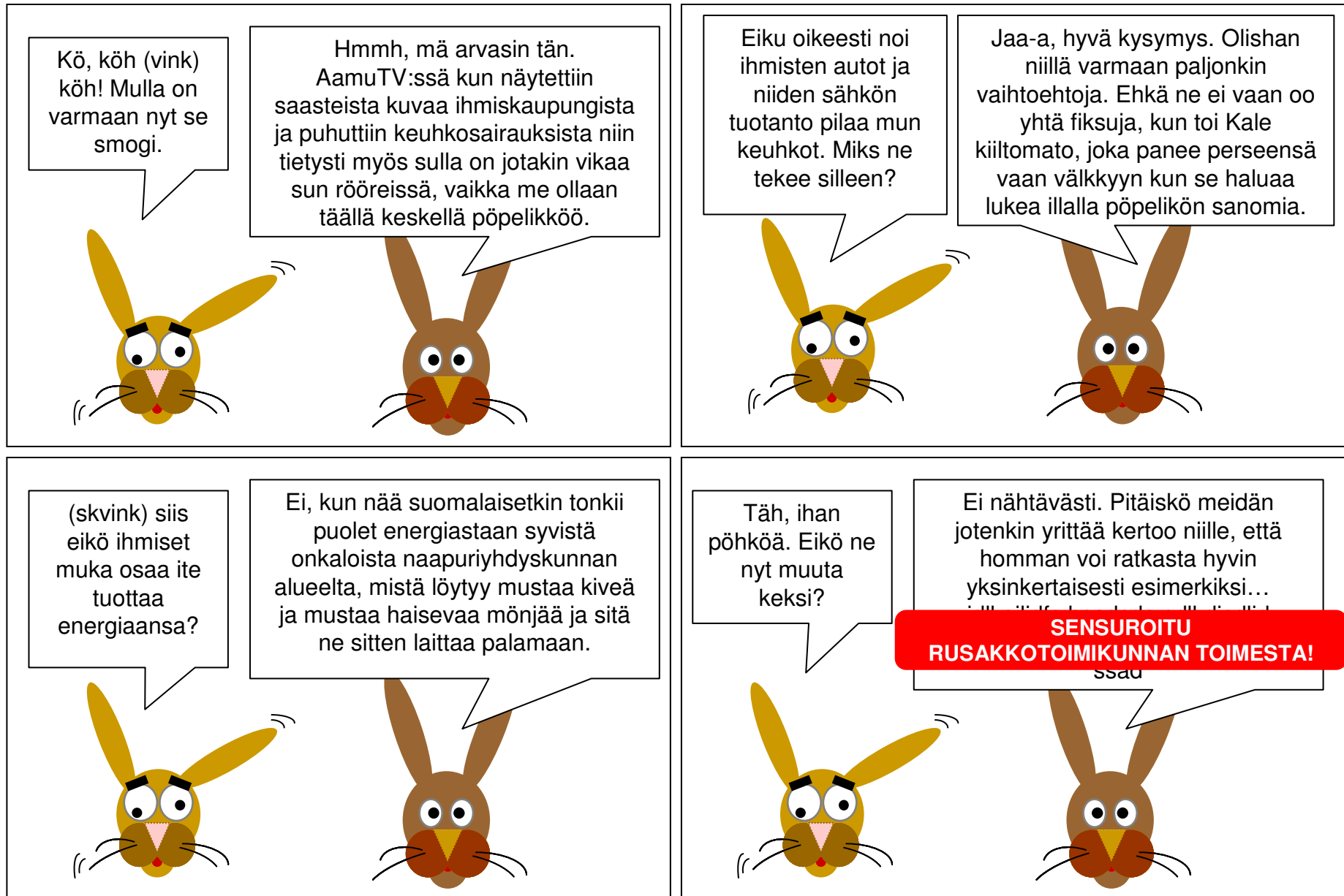
ILMASTONMUUTOS:



KESTÄVÄ KEHITYS:

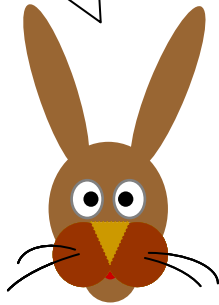


ENERGIAN KULUTUS:

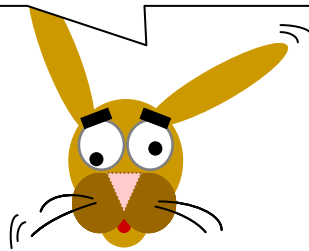


MATERIAALIEN KULUTUS:

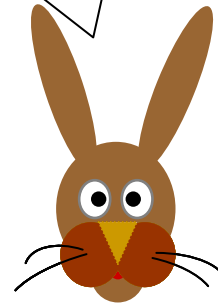
Jees, nyt on porkkanat hyvin uunissa. Mulle tulee kaarnaa laariin, että ropsahtaa!



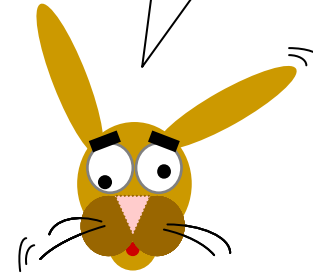
Oooh, viittikö vinkata mullekin, kun on pesäkolon vuokrat vähän rästissä? Keksitkö sä taas uuden saasteettoman energian lähteen sen (piiiiip, sensuroitu) tilalle vai mitä?



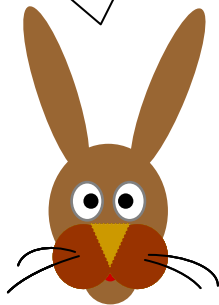
Ei ku mä tein niiiin hyvän sijotuksen et ei oo ikinä nähty, jeh.



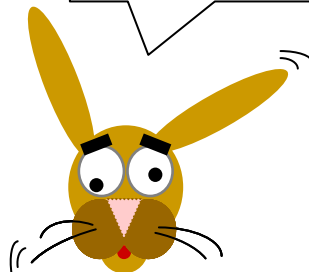
Mitä mitä mitä, kerro kerro (vink) kerro!!!



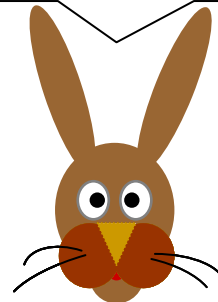
No okei, mä sijokin porkkanlaarillisen kaarnaa NASA:n osakkeisiin.



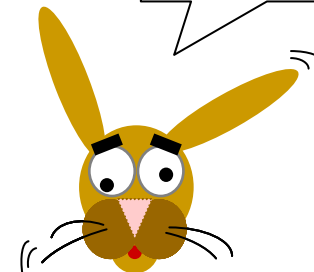
Näsään? Mut Kummelithan on jo lopettanu eikä ne kyllä mikään kultakaivo ikinä ollu?



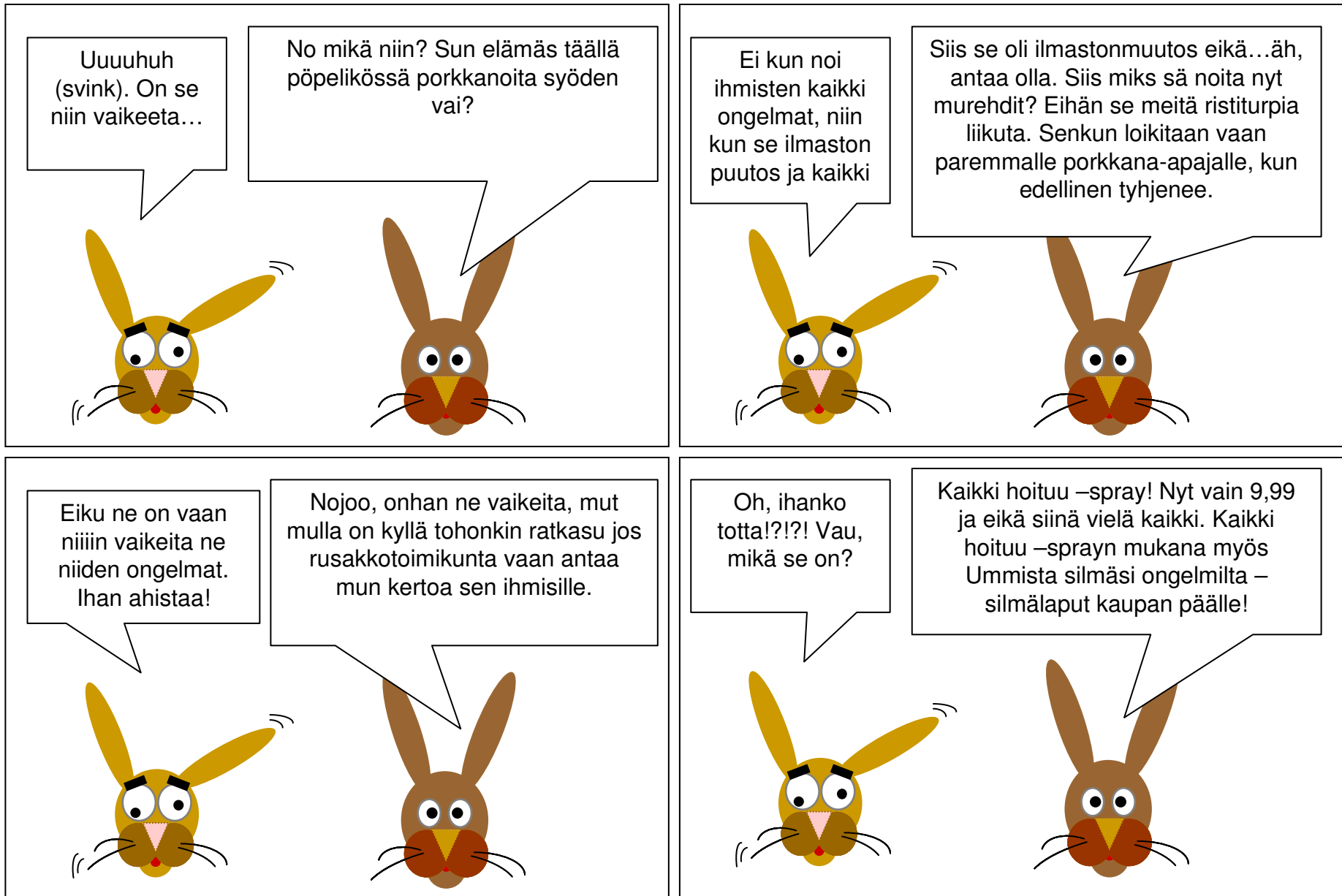
Eiku ihmisten avaruusmatkailuun ja NASAAn. Kun ihmiset kaluaa tän maapallon tyhjäksi kaikesta matskusta, niin meikäjänökkäpä loikkaa oman raketin kyytiin heti, kun tilanne käy tukalaks.



Sakko sä oot nero! ...niin mikä se NASA oli? Joku uus Silvennoisen sketsihahmo vai?



YMPÄRISTÖONGELMIEN RATKAISEMINEN:





OLOTILABAROMETRI

**ILMASTON-
MUUTOS**

Mitä mieltä olet ILMASTONMUUTOKSESTA ennen videota?



Entä videon jälkeen?



Muuttuiko mielipide? Jos muuttui, niin miksi?

**KESTÄVÄ
KEHITYS**

Mitä mieltä olet KESTÄVÄSTÄ KEHITYKSESTÄ ennen videota?



Entä videon jälkeen?



Muuttuiko mielipide? Jos muuttui, niin miksi?

**ENERGIAN
KULUTUS**

Mitä mieltä olet ENERGIAN KULUTUKSESTA ennen videota?



Entä videon jälkeen?



Muuttuiko mielipide? Jos muuttui, niin miksi?



**MATERIAN
KULUTUS**

Mitä mieltä olet MATERIAALIEN KULUTUKSESTA ennen videota?



Entä videon jälkeen?



Muuttuiko mielipide? Jos muuttui, niin miksi?

**YMPÄRISTÖ-
ONGELMAT**

Mitä mieltä olet YMPÄRISTÖONGELMISTA ennen videota?



Entä videon jälkeen?



Muuttuiko mielipide? Jos muuttui, niin miksi?
