



LAHDEN AMMATTIKORKEAKOULU
Lahti University of Applied Sciences

RAKKAUDELLA, ESKO

Kuvaus lyhytelokuvaan



LAHDEN
AMMATTIKORKEAKOULU
Muotoilu- ja Taideinstituutti
Elokuva- ja tv-ilmaisu
Kuvaus
Opinnäytetyö
1.3.2013
Sanni Salonen

Lahden ammattikorkeakoulu
Elokuva- ja tv-ilmaisu

SALONEN, SANNI: Rakkaudella, Esko
 Kuvaus lyhytelokuvaan

Kuvauksen opinnäytetyö, 19 sivua, 16 liitesivua

Kevät 2013

TIIVISTELMÄ

Tein opinnäytetyöni kuvaamalla Mikko Lintusen ohjaaman lyhytelokuvan nimeltä ”Rakkaudella, Esko”. Elokuva valmistui toukokuussa 2012. Tämä on kirjallinen osa työstä.

Käsittelen työn sujumista esituotantovaiheessa, kuvauksissa sekä jälkituotannossa. Lopussa on omia päätelmiä ja yhteenveto.

Liittinä on elokuvan käsikirjoitus.

Asiasanat: kuvaus

Lahti University of Applied Sciences
Degree Programme in Film and Television

SALONEN, SANNI: From Esko with Love
Cinematography in the short film

Graduation project in Cinematography 19 pages, 16 pages of
appendices

Spring 2013

ABSTRACT

I did my graduation project as being the cinematographer in the short film called From Esko with Love, which was directed by Mikko Lintunen. The film was completed in May 2012. This is a written part of the project.

I will tell progress of work through the pre-production, shootings and postproduction. In the end is my own conclusions and summary.

As attachment you can find screenplay of the film.

Key words: cinematography

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	4
2	TAUSTAA ITSESTÄNI	5
3	ESITTELYSSÄ RAKKAUDELLA, ESKO	6
4	ESITUOTANTO	8
4.1	Projekti käyntiin	8
4.2	Kohti kuvauksia	10
5	KUVAUKSET	12
5.1	Torstai 1.3.2012	12
5.2	Perjantai 2.3.2012	13
5.3	Sunnuntai 4.3.2012	13
5.4	Maanantai 5.3.2012	14
5.5	Tiistai 6.3.2012	16
5.6	Keskiviikko 7.3.2012	17
6	JÄLKITUOTANTO OMALTA OSALTANI	18
7	PÄÄTELMIÄ JA YHTEENVETO	19
	LIITE	20

1 JOHDANTO

Tein kuvauksen lopputyöni kuvaamalla lyhytelokuvan ”Rakkaudella Esko”. Opinnäytetyömme ydinryhmä valikoitui huhtikuussa 2011. Elokuvamme ohjaaja on Mikko Lintunen, äänisuunnittelija on Charlotta Strömberg sekä leikkaaja on Aaron Tani. Elokuva on meidän kaikkien opinnäytetyö omasta suuntautumisestamme.

Alunperin meillä oli työstettävänä eri käsikirjoitus. Se oli trilleri tytöstä, joka muuttaa kommuuniin asumaan, jonka jälkeen alkaa tapahtua outoja asioita. Ohjaajamme Mikko kumminkin päätyi uuteen käsikirjoitukseen lokamarraskuussa 2011. Hän vaihtoi tyylilajin komediaan, joka mielestäni sopi paremmin Mikolle. Silloin oli myös työstettävänä vielä kaksi käsikirjoitusta, toinen oli rakkaustarina miehestä, joka näki kaikkien ihmisten päiden päällä digitaalisena kellona heidän jäljellä olevan elinaikansa. Toinen oli musta komedia tai satiiri miehestä, joka menettää kaiken, työnsä ja vaimonsa ja päätyy kostamaan petokset. Päädyimme tekemään jälkimmäisen elokuvaksi.

Käsikirjoitustyön teki ohjaajamme pääasiassa yksin. Muut ryhmästämmme sekä muut luokkalaiset lähinnä annoimme palautetta ja ehdotuksia. Käsikirjoitusversioita tuli noin viisi. Viimeisin versio valmistui viikkoa ennen kuvauksia.



2 TAUSTAA ITSESTÄNI

Kuvaajana koen olevani vielä raakile. Kouluun tullessani en tiennyt alasta mitään, enkä ollut päivääkään ollut missään tekemisissä elokuvanteon kanssa. Pääsin kouluun ensiyrittämällä opiskelemaan elokuva- ja tv-ilmaisua, suuntautumisena kuvaus. Olen aina harrastellut paljon ja elokuvien katsominen on jäänyt vähemmälle, mitä olisin halunnut. Aika ei aina riittänyt kaikelle mitä halusi tehdä. Videokuvaamista olin päässyt itsekseni toteuttamaan kotona paljon jo pienestä asti. Siitä innostuneena lähdin videokursseille ja valitsin kaikki kurssit kouluissa, mitkä liittyivät kuvaamiseen. Itsekseni opettelini myös hieman leikkaamista.

Kouluun tullessa tietopohjani elokuvista ja ohjaajista oli pieni. Koulun aikana tutustuin siis avarakatseisena kaikentyyliisiin elokuviin ja kerrontatapoihin. Aiemmin minua oli kiehtonut visuaalisuus ja viihteellisyys. Koulun edetessä ja draaman opetuksen myötä aloin kiinnostumaan enemmän ja enemmän sisällön laadusta, käsikirjoituksista ja yleensäkin draamallisista elokuvista.

Kolmen vuoden aikana sain kuvata viisi fiktiivistä harjoituselokuvaa sekä yhden dokumentin ennen neljäntenä vuonna tehtävää lopputyöelokuvaa. Koin harjoituselokuvien määrän vähäiseksi oppiakseni tarpeeksi ollakseni niinsanotusti valmis koulutuksessani. Siksi koin lopputyön tekemisen olevan vielä harjoittelua ja uusien asioiden oppimista siinä, missä koko koulu oli myös ollut.

Kuvaamieni töiden lisäksi olen saanut työskennellä muiden opiskelijoiden harjoitustöissä monipuolisesti, kuten valaisijana, valomiehenä, kamera-assistenttina, video-assistenttina, kuvaussihteerinä, lavastajana, puvustajana, maskeerajana, cateringissä ja jopa näyttelijänä. Kahtena kesänä olen ollut myös alan harjoitteluissa. Tuotanto/ teknisenä harjoittelijana tv-tuotannoissa, sekä videoassistentti-harjoittelijana tv-elokuvassa.

Näiden kokemusten kautta olen saanut hyvän näkemyksen valitsemasta alastani ja en ole päivääkään katunut valintaani. Odotan innolla pääseväni alan töihin, koska olen kiinnostunut niin monesta työtehtävästä, joka on tällä alalla mahdollista. Lisäksi haluaisin vielä saada monipuolisempaa osaamista itselleni, jotta voisin juuri työskennellä monissa erilaisissa töissä.

3 ESITTELYSSÄ RAKKAUDELLE, ESKO

Elokuva kertoo 40 -vuotiaasta miehestä, Eskosta, joka on omistautunut perustamalleen firmalle ja laiminlyö vaimonsa, Miran, kanssa viettämään aikaa. Eskolla on yhdessä kaverinsa Airasmäen kanssa puutarhakalustetehdas, jonka tavaramerkki on Esko -kastelukannut. Tehtaassa työskentelee myös yhtiökumppani Bergström ja tehdastyöntekijöitä.

Bergström saapuu Eskon luokse valittaen niskakipua. Esko kommentaa tämän hierojalle lupautuen itse jäämään ylitöihin. Esko saa kumminkin idean ja päättää yllättää vaimonsa tulemalla kotiin töistä ajoissa vaikka Airasmäki yrittää estellä häntä lähtemästä. Matkaesitteiden kanssa kotiin tullut Esko löytääkin työkaverinsa Bergströmin ja vaimonsa Miran samasta sängystä. Esko lähtee pois pettyneenä ja laahustaa työpaikalleen. Hän huomaa, kuinka työntekijät kantavat kannuja outoon sivuhuoneeseen ja seuraa perässä. Huone on täynnä piirilevyjä ja suojapukuisia työntekijöitä. Perässä juossut Airasmäki selittää niiden olevan uusi liikeidea, jossa Esko -kannujen suutinosia käytetään ydinaseiden kärkien suojina Lähi-Idässä. Esko ei tätä sulata ja Airasmäki ja Bergström savustavat Eskon ulos firmasta suuremmilla osuuksilla firmaan.

Raivon ja pettymyksen sekainen Esko ajaa tiensivuun ja ottaa huikan viinapullosta. Hän nukahtaa ja näkee unessa Bergströmin ja Airasmäen Miran luona. Esko säpsähtää hereille autossaan ja alkaa tutkimaan tietokoneellaan avioerohakemusta, mutta ajautuu näkemään youtubevideon pommin rakentamisesta. Eskolla on kaikki tarvittavat osat siihen, jopa piirilevy, joka oli jäänyt Eskolle pommihuoneesta. Hän hiippailee yöllä salaa tehtaalleen ja rakentaa pommin Airasmäen huoneessa. Esko alkaa kumminkin epäröidä pommin virittämistä.

Aamu ehtii tulla Eskon huomaamatta ja työntekijät saapuvat tehtaalle. Esko piiloutuu Airasmäen työpöydän alle ja kuulee Airasmäen ja Bergströmin halveksivan keskustelun Eskosta, joka raivostuttaa Eskon ja hän painaa pommin päälle ja jättää sen Airasmäen huoneeseen. Juuri kun Esko on hiippailemassa pois,

Mira yllättää Eskon käytävällä. Myös Bergström ja Airasmäki saapuvat paikalle. Mira saa kuulla Bergströmin huijanneen hänelle asioita Eskosta, jotka eivät olekaan totta. Mira ryntää itkuisena ulos. Airasmäki lyö suutuksissaan Bergströmiä ja nyökkää Eskoa menemään. Esko lähtee Miran perään ulos. Esko ja Mira pääsevät sopuun parkkipaikalla ja innostuvat taas matkaesitteestä, kun yhtäkkiä tehtaan seinä räjähtää heidän takana. Esko ja Mira halaavat, kun valkoinen pöly täyttää ruudun.



Kuvakaappauksia elokuvan lopusta.

4 ESITUOTANTO

4.1 Projekti käyntiin

Joulukuussa 2011 polkaisimme kunnolla projektin käyntiin. Ensimmäisenä aloimme lokaatioiden skauttailun joululomalla kahdestaan ohjaajan kanssa. Etsimme Lahden lähistöltä rivitaloja, tehtaita ja tasoristeyksiä.

Esituotannon ydintiimiksi muodostui yhdessä tuotantopäälliköinä toimineet Rosa Lukkarinen ja Isabella Karhu toiselta vuosikurssilta. Järjestäjänä toimi Emilia Lindholm ja apulaisohjaajana Toni Majaniemi omalta luokaltani. Itse kokosin kuvausryhmäni syksyllä ja sain luokkalaiseni kuvaajaopiskelijat Sofia Palillon kamera-assistentiksi ja Joonas Niemen valaisijakseni. Gripiksi sain leikkaus/kuvausopiskelijan Vantte Lindevallin. Videoassistenttina toimi toisen vuosikurssin Jani Salminen.

Tajusin jo heti alussa, että käsikirjoituksen ollessa niin pitkä, en voi kuvata mitään erikoisen vaikeita tai haastavia kuvia elokuvaan. Tiesin, että viisi kuvauspäivää tulevat olemaan liian vähän tähän elokuvaan, joten tulossa olisi pitkiä päiviä ja kompromisseja kuvasuunnittelun suhteen. Kuvakäsikirjoitusta tehdessä yritin saada mahdollisimman vähän kuvia käytettyä. Otin linjaksi aina, että joka kohtauksessa ottaisin henkilöistä aina omat suunnat ja sitten erilaisia laajempia tilan esittelykuvia. Hankalaa oli vielä hahmojen suuri määrä ja käsikirjoituksessa olevien monien yksityiskohtien esittäminen. Suunnittelimme myös tekevämme kuudentena päivänä kaikki erityislähikuvat ja muut kuvat, jossa näyttelijät voitaisiin korvata stunteilla.

Pienen budjettimme takia sain suunniteltua kamerakaluston tarpeet, niin ettei minun tarvinnut vuokrata ulkopuolisista firmoista kalustoa. Kamera ja muut tarvikkeet vuokrasin linjamme kanssaopiskelijoilta ja osat linssit valokuvausosastolta koulustamme. Päätin käyttää kamerana Canonin EOS 7D:tä. Keskustelimme ohjaajan kanssa vaihtoehtoista ja päädyimme molemmat tähän ratkaisuun. Vaihtoehtoinen kamera olisi ollut koulumme oma Panasonicin AG-

HPX500 P2 HD -kamera. Olin kuvannut sillä aiemmin kaikki koulun harjoitustyöt, mutta en ollut täysin tyytyväinen kameran kuvanlaatuun. Lisäksi pidimme ohjaajan kanssa molemmat 7D:n jättämästä jäljestä, joka oli enemmän elokuvallisemman näköinen. Lisäksi pieni 7D -kamera sopi ahtaisiin paikkoihin, kuten autokohtauksen kuvaamiseen paremmin kuin iso P2.

Tuotannossa oli vaikeuksia saada koko työryhmää kasaan. Meiltä puuttui pitkään oleellisia tekijöitä, kuten puvustaja. Myös lokaatioiden saaminen osoittautui todella haastavaksi. Kiersimme paljon mm. tehdasehdokkaita. Saimme lopulliset kuvauspaikat varmistettua vain puolitoista viikkoa ennen kuvauksien alkua. Myös näyttelijöiden saaminen meni täpärälle. Eskon rooliin saimme Marko Keskitalon kaksi viikkoa ennen kuvauksia ja Miran rooli Karoliina Vanteelle varmistui vain viikkoa ennen. Muut pääroolit olivat aiemmin varmistuneet niin, että Santeri Kinnunen näytteli Airasmäkeä ja Pekka Strang oli Bergström.



Vieressä graafikkomme Jami Nurmisen suunnittelema juliste Esko -kannusta, joka esiintyi elokuvassa Airasmäen toimiston seinällä.

4.2 Kohti kuvauksia

Kävin kuvakäsikirjoitustani läpi kuvauksen opettajani Olli Varjan kanssa kaksi viikkoa ennen kuvauksia. Mukana oli myös valaisija Joonas Niemi. Saimme vielä pohdittavaa valojen suunnitteluun ja minulle erityisesti monen hengen kohtauksien kuvaamista suojaviivoja ja henkilöiden sijoittelua ajatellen. Pidimme koko tuotannolle yhteisiä palavereja noin kuusi. Sen lisäksi jokainen osasto hoiti itsenäisesti töitä ja olivat yhteydessä minuun tai ohjaajaan. Halusin olla tietoinen kaikista osastoista ja ratkaisuista aika tarkkaan, jotta suunniteltu visuaalinen ilme toteutuisi. Osallistuin itsekin hankintoihin lavastuksessa ja puvustuksessa. Tuotannossa tarvittiin jokaista, joka pystyi auttamaan.

Tuotannon edetessä kohti kuvauksia jouduin kumminkin luopumaan hyvin paljon suunnitelluista ratkaisuista ajan loputtua kesken tai budjetin pienuuden takia. Nämä asiat koskivat mm. puvustuksen tai lavastuksen värimaailmaa tai lavastuksen ulkonäköä. Käytimme tuotannossa paljon sponsoreita ja lainavaatteita- ja huonekaluja, joita oli vain tietynlaisia. Ongelmana oli myös saada lavastusta riittämään tarpeeksi täyttämään laajoja kuva-aloja.

Kuvasimme viikkoa ennen varsinaisia kuvauksia pommimiehen youtube-videon ennakkoon. Se oli hyvä käynnistys tuleviin kuvauksiin ja harjoitus kamerakalustoon kamera- ja videoassistentin kanssa. Muita kamera- ja valoharjoituksia tein valaisija Joonaksen kanssa muutaman kerran. Testasimme, kuinka toteutamme ohi menevän junan valoja. Päädyimme toteuttamaan sen porakoneeseen kiinnitetyillä propelleilla, jota pyöritetään valon edessä. Harjoittelin myös Grip-miehinä toimivien Vanten ja Matin kanssa auton sisällä toteutettavan pienen ajon tekoa. Toteutimme sen pienellä slidecam -putkella, johon saa kameran kiinni ja jota voi liuttaa siinä eteenpäin.

Kuvakäsikirjoituksessani oli alunperin suunniteltuja kuvia noin 90-100 kpl. Sain ohjaajan kanssa pienennettyä kuvamäärää 84:ään. Lisäksi viimeisen käsiversion myötä putosi yksi kohtaus täysin pois ja kuvakäsikirjoitus hioitui valmiiksi.

Tyylikseni olin valinnut kuvata suurimman osan elokuvasta jalustalla. Kuvaustyyliini hain hallittua ja rauhallista linjaa, joka loisi koko elokuvalla yhtenäisyyttä. Mielestäni se sopi tämän tyylliselle komedia-elokuvalla, jossa kuvauksen ei tarvitsisi olla esimerkiksi heiluvaa käsivaraa. Muutamiin kuviin tulisi kamera-ajo tai kameran lasku jipillä. Käsivaralla olin suunnitellut kuvaavani vain yhden kohtauksen ja muutaman kuvan. Tämä keino lisäisi tehoa kohtauksen tunnelmaan. Vaikutteita kuvaukseen ja ääneen olimme ydinryhmällämme hakeneet erilaisista komediaelokuvista ja varsinkin Edgar Wrightin elokuvista.

Elokuvaan suunniteltiin myös käytettävän erikoistehosteita. After Effects -ohjelmalla lisäisimme pommiin digitaalinenäyttöä, tietokoneen näyttöruudulle erikseen kuvatun youtube -videon sekä loppukohtaukseen pihalla tehtaan räjähdys. Sitä varten vuokrasimme greenscreenin päiväksi Lahden Videomakersiltä. Efektit lupautui työstämään kolmannen vuosikurssin opiskelija Julius Greis.

Käsikirjoituksen viimeinen versio oli lopulta 15 sivuinen. Virallisten kuvien lisäksi olin suunnitellut muutaman pakollisen lisäkuvan kuvaamisen jälkikäteen. Kuvauspäiviä näyttelijöiden kanssa meillä oli viisi, jonka lisäksi kuudentena päivänä ilman näyttelijöitä, jolloin kuvaisin tehtaalla erikoislähikuvia ja muuta tarvittavaa. Kuvauspäivät tulisivat olemaan mahdollisia, mutta kiireellisiä. Tämä vaati myös täysin aikataulussa pysymisen. Meillä oli noin karkeasti 15 kuvaa päivää kohden.



Lavastajat kastelukannujen liukuhihnaa testaamassa. (Kuva Eveliina Lakso)

5 KUVAUKSET

Esittelen kuvausten etenemistä ja sujumista päivä kerrallaan.

5.1 Torstai 1.3.2012

Lopputyömme ensimmäinen kuvauspäivä alkoi hyvissä merkeissä. Työryhmä oli jo siihen mennessä uurastanut varsinkin lavastusta ihan edellisyöhön asti. Siitä huolimatta porukka oli pirteillä fiiliksillä vuoden viimeisen lopputyön kuvauksia kohden. Itse kylläkin olin hieman hermostuksissani tulevasta.

Ensimmäinen lokaatio oli sisällä tehtaassa. Aloitimme kaiken lisäksi heti haasteellisella kuvalla näin omasta näkökulmasta. Teimme salahuoneen esittelykuvan, joka on laajakuva jippilaskulla päähenkilön tullessa huoneeseen. Kohtaus on käännekohta elokuvassa ja muutos päähenkilön maailmaan. Hain tätä tunnelmaa pitämällä skarppialueen pienenä henkilössä, jotta tunnelma on enemmän henkilökohtainen. Kohtauksen kuvat onnistuivat hyvin ja olin tyytyväinen valoihin ja lavastukseen, josta huomasin muunkin työryhmän saavan lisää intoa.

Loppupäivän kuvasimme tehtaan toimistohuoneessa paria eri kohtausta. Huone oli ahdas saada valot ja työryhmä paikoilleen, mutta kuvat onnistuivat myös hyvin. Esko saa potkut tässä kohtauksessa, joten hyödynsin myös pienellä syväterävyydellä tätä tunnetta päähenkilön erityislähikuvassa.



Esko (Marko Keskitalo) ja Airasmäki (Santeri Kinnunen) pommihuoneessa.

(Kuva: Veera Kontiokari)

5.2 Perjantai 2.3.2012

Toisen päivän kuvasimme myös tehtaalle sijoittuvia kohtauksia. Meillä oli ensimmäistä kertaa tehtaanhallipuoli kuvissa ja sen lavastamisessa oli omat haasteensa. Halli oli suuri ja korkeakattoinen. Lavastusmateriaalia tehtaaksi oli ehkä liian vähän, joten kuvakulmien suunnittelu oli tarkkaa. Halusin kuvata mahdollisimman laajoja kuvia suurella syväterävyys alueella, jotta hallia tulisi myös esitellyksi. Laitoimme tehtaaseen elämää myös avustajien liikehdintöjen avulla.

Suunnittelin elokuvan alkupuolen hallikohtauksien valon olevan, kuin päähenkilön mielentila. Elokuvan alussa Esko on iloinen ja tarmokas, joten hain raikkaan talvipäivän valoa halliin ja valoryhmä teki vielä kuvitteellisista ikkunoista tulevia valosoiroja seiniin. Päivän lopuksi teimme myös pitkän ajon peruuttaen näyttelijöiden edellä, heidän kävellessä tehdaskäytävällä. Lavetti oli kumirenkaiden päällä, jotta pystyin kuvaamaan laajemminkin ja näyttelijät pystyivät kävelemään kameran edessä. En ollut lopputulokseen aivan tyytyväinen, koska vauhti oli niin kova, että kuva tärisi hieman. Aikataulu oli myös tiukka, joten kuva piti saada kuvatuksi nopeasti.

5.3 Sunnuntai 4.3.2012

Kuvausryhmä sai edellispäivän pitää vapaapäivää. Mekin kokoonnuimme katsomaan jo kuvattuja materiaaleja, joihin suurimpaan osaan olin tyytyväinen. Lisäksi hioimme vielä tulevien päivien suunnitelmat kuntoon.

Päivän aluksi kuvasimme elokuvan alkuun tulevan pitkän kamera-ajon, joka seuraa päähenkilön kulkemista tehtaassa. Avustajilla ja etualaa täyttämällä saimme kiireistä, mutta iloista tunnelmaa. Lavastimme myös liukuhihnan, jossa kulki elokuvan päähenkilön oma brändi, Esko -kannut. Liukuhihnana toimi monta työpöytää peräkkäin pitkittäin, niiden päällä pitkiä kumisia eteismattoja teipattuna yhteen kumipuoli ylöspäin. Kaksi henkilöä veti ”hihnaa” pöydän toisessa päässä tasaisesti eteenpäin ja yksi henkilö laittoi tasaisin väliajoin kannuja hihnalle menemään. Rajasin etualan kuvassa niin, että hihna ja pöytä jäi kuvan ulkopuolelle. Kuvitelma kastelukannu -liukuhihnasta oli toimiva.

Olin tyytyväinen ajon lopputulokseen ja koska sain ajon kiskoille, ei tärinäkään haitannut.

Kuvauspäivän lopuksi siirryimme uuteen lokaatioon, syrjäiseen tasoristeykseen kuvaamaan autossa tapahtuvat kohtaukset. Lähdimme hyvissä ajoin valosalla rakentamaan kuvaa, jossa Esko rähjää pikkuautossaan laajassa kuvassa. Kuvasin sen hämärän hetkellä ja tummentaisin jälkikäsitellyssä, jotta kuvassa olisi mahdollisimman paljon informaatiota. Sen jälkeen siirryimme kuvaamaan auton sisäkohtauksia. Tein muutaman onnistuneen kamera-ajon slidecam-putkella, vaikka kameraa oli hankalaa liikuttaa sen tökkivän etenemisen takia. Kuvauspäivän lopetimme siihen, että otin kameran käsivaralle ja lähdimme Eskon näyttelijän, ohjaajan ja äänittäjän kanssa ajelemaan teitä pitkin samalla kun kuvasin kohtauksen alkuun kuvaa Eskon ajamisesta ja näkökulmakuvaa tiestä. Varmuudenvuoksi kuvasin eri valomäärällä ottoja, jotta saisin varmasti onnistuneen oton.



Esko herää junan valoon autossaan. Auton valo toteutettiin porakoneeseen kiinnitetyillä propelleilla, jota pyöritettiin valon edessä.

5.4 Maanantai 5.3.2012

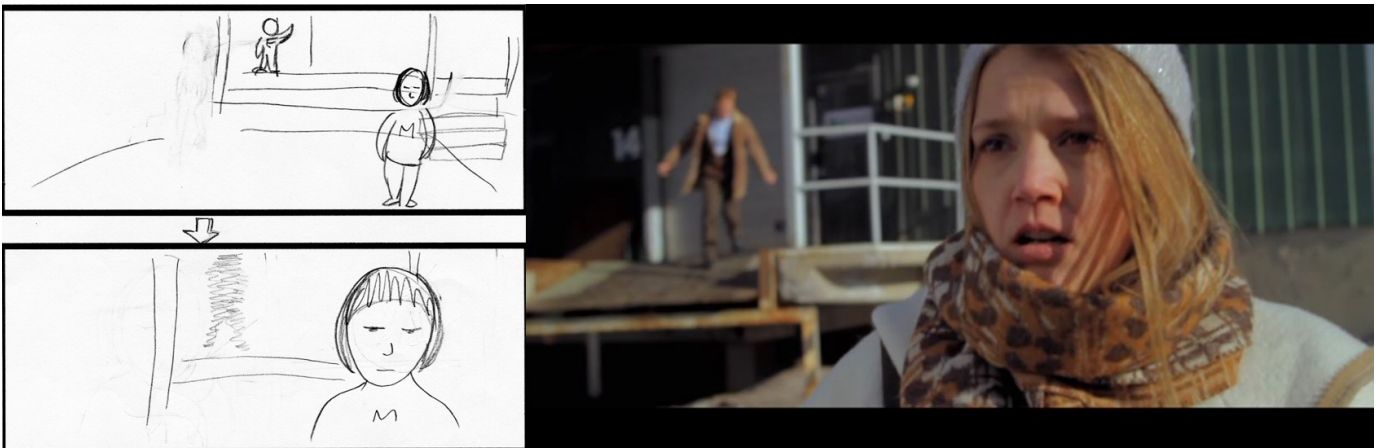
Toiseksi viimeinen kuvauspäivä oli kiireinen ja olimme paljon aikataulusta myöhässä. Päätöksiä piti tehdä nopeasti, ja monesti olisin halunnut enemmän

aikaa pohtia rakenteilla olevaa kuvaa. Kohtauksessa oli parhaimmillaan neljä tärkeässä roolissa olevaa hahmoa, jossa kaikilla oli puhetta. Suuntaviivoja ja kameran kulmia oli mietittävä tarkkaan settiin. Teimme myös yhden kamera-ajon kumirenkailla, joka tärisi taas kovan vauhdin takia. Olisin halunnut kuvata sen uudestaan, mutta aikataulun takia piti vain siirtyä eteenpäin.

Kuvasimme tehtaan hallissa kolmessa eri setissä. Lavastamistyötä oli paljon, koska uuteen settiin siirryttäessä, myös lavastus piti tuoda mukana ja asetella uudestaan näyttämään eri tilalta. Tälle oli kumminkin aikataulutettu omat tekijät ja aikaa, joten se ei hidastanut yksin työtämme.

Koska kohtaukset sijoituivat elokuvan loppupuolelle haimme valoon muutosta synkempään suuntaan, johon päähenkilön mielentila oli muuttunut. Halliin tehtiin jyrkempiä varjoja ja valon määrää vähennettiin iltaan sopivaksi.

Kuvasimme päivän keskellä ulkona hienossa säässä tehtaan vieressä loppukohtauksen. Aluksi kuvasin käsivaralla lisätäkseni sekasortoa ja hektisyyttä kohtauksen tilanteeseen. Lopun kohtauksesta rauhoitin kuvaamalla jalustalla. Tässä käytimme myös greenscreeniä, jotta kuvaan saadaan lisättyä räjähdys jälkikäteen. Kuvasimme erikseen taustan ilman näyttelijöitä täysin samasta kohtaa kuin kuvasimme näyttelijöiden kanssa greenscreenin.



Vasemmalla kuvasuunnitelma ja oikealla lopullinen kuva elokuvasta
(Kuva Eveliina Lakso)

5.5 Tiistai 6.3.2012

Viimeinen kuvauspäivä oli rivitalo -lokaatiossa koko päivän. Kuvattavana oli viisi kohtausta ja kaikki näyttelijät olivat paikalla, joten kiirettä piti taas. Myös kuvasuunnitelmani mukaisia kuvia komppiksen kannalta piti muuttaa hieman, koska setti oli ahtaampi tai toimi eritavalla mitä olimme suunnitelleet.

Ahtaaseen rivitalon eteiseen ja makuuhuoneeseen oli haasteellista saada tehtyä hyvää valoa. Kuvasin paljon käsivaralla kohtauksen tunnelmaa tukemaan. Kohtaksessa tulee elokuvan ensimmäinen käänne ja päähenkilö saa ensimmäisen pettymyksen. Kuvaukseen olin suurimmaksi osaksi tyytyväinen, mutta kiireen vuoksi ajatukseni valoihin jäi vähemmälle osalle, jonka sain sitten huomata jälkikäteen suurina ongelmina värimäärityksessä.

Päivän loppua kohden teimme paljon kompromisseja ja muutoksia kuvakäsikirjoitukseen. Ohjaajan kanssa mietimme, mitkä kuvat ovat tärkeitä ja mitä voisi yhdistellä. Lopulta näyttelijöiden piti jo päästä lähtemään kotiin ja kuvasimme elokuvan alkuun tulevia kuvia stunttien avulla, joista näkyi vain käsiä tai jalkoja.



Kuvaaja työssään
(kuva: Eveliina Lakso)

5.6 Keskiviikko 7.3.2012

Kuvaukset olivat suurimmalta ryhmää ohi. Menimme tehtaalle pienellä ryhmällä toteuttamaan vielä kuvia, joissa ei tarvittu oikeita näyttelijöitä. Pestasimme käsi-stuntiksi rekvisitöörimme, joka oli hyvin samaa kokoa, kuin päähenkilö. Tarvitsimme paljon erityislähikuvia toimistossa tapahtuviin kohtauksiin, kuten laseja, pulloja sekä hallissa multasäkin repimistä. Kuvasimme myös pomminrakentamis -montaasiin materiaalia ja yksityiskohtia.

Kuvaukset olivat nyt ohi. Mielestäni meillä oli tarpeeksi materiaalia ja olimme ohjaajan kanssa tyytyväisiä.

Kuvauksiin tuli noin kahden viikon tauko, jonka jälkeen kuvasin ohjaajan kanssa noin kymmenen lisäkuvaa. Halusin kuvata leikkausvaraa varten tehtaan ja rivitalon ulkopuolelta laajat esittelykuvat päivänvalossa. Lisäksi tarvitsimme tietokoneenruudusta erityislähikuvia videolla ja googlenäkymällä. Kuvamäärä lopulta oli noin 120 kieppeillä.



Työryhmä kamera-ajon onnistumista tsekkaamassa. (Kuva Eveliina Lakso)

6 JÄLKITUOTANTO OMALTA OSALTANI

Elokuvan leikkaus viivästyi paljon ja aikataulu venyi. Se söi aikaa minun värimäärittelyltä ja äänisuunnitelulta. Käytin värimäärittelyyn Adoben Color ohjelmaa, jota olin ehtinyt käyttää vuoden verran. Jouduin tekemään paljon kompromisseja ja karsimaan ongelmakohtien hiomista vähemmäksi. Toteutin määrittelyä niin, että tein ensin peruskorjauksia joka kuvaan koko elokuvan läpi. Sitten taas aloitin alusta ja hioin enemmän ja tein taas koko elokuvan läpi.

Efekteistä vastaava Julius Greis onnistui tekemään kuviini hyvin onnistuneet efektit, kuten digitaalinäytön ja räjähdysten. Greenscreenin käyttö oli onnistunut, vaikka käytimme sitä ensimmäistä kertaa koulun aikana.

Suurimpia ongelmakohtia oli kodin makuuhuoneessa kuvatut kohtaukset. Kiireessä emme kai olleet valaisijan kanssa huomioineet valoja ja ikkunoiden puhkipalamista tarpeeksi. Ongelmana oli, että ikkunat paloivat pahasti puhki ja sisätila oli liian tumma. Tein paljon työtä saadakseni henkilöt esiin kuvista ja jouduin frame framelta kaivamaan liikkuviin hahmoihin valoa. Toinen ongelma oli autokohtaukset, jotka olivat jääneet liian tummiksi. Yritin saada kuvat sopimaan toistensa kanssa jatkumon aikaansaamiseksi.

Lopussa käytin viimeiset aikani hiomalla ongelmakohtia sen minkä ehdin. Lopullinen versio, joka meni arviointiin ei tyydyttänyt minua vaan jouduin tyytymään työhön minkä olin siihen mennessä tehnyt. Palasin edittiin tekemään viimeiset korjaukset myöhemmin, mutta ongelmat olivat jo materiaalissa ja kuvaustilanteessa tehdyissä virheissä valaistuksen suhteen.

7 PÄÄTELMIÄ JA YHTEENVETO

Elokuvan teko alusta loppuun saakka on kompromissien tekoa. Jonkun täytyy luopua vähän väliä omasta lempi-ideastaan suuremman kokonaisuuden takia. Olen iloinen, että yhteistyö sujui ydinryhmämme kesken hyvin ja suurimman osan ajasta olimme samalla aaltopituudella.

Elokuvassa en ole ohjaajan ja leikkaajan kanssa joka kohdasta ihan samaa mieltä. Leikkauspöydällä kuviini on tehty jälkikäteen joitakin zoomauksia ja komppisten muutoksia, joita en tiennyt. Äänisuunnittelukin on jäänyt paljon viimetinkaan samalla tavalla kuin oma värimäärittelyni.

Olen silti helpottunut ja tyytyväinen kokonaisuudesta, minkä saimme aikaan. Aikataulu ei ollut puolellamme, mutta taistelimme elokuvan läpi monesti valvoen yöt editissä äänen, leikkauksen ja värimäärittelyn takia. Koko projektista, niin esituotannosta, kuvauksista sekä jälkittuotannosta, jäi kumminkin hyvä mieli ja paljon hyödyllistä oppimista, kokemusta ja onnistumisen iloa.

Opinnäytetöiden arviointitilaisuudessa sain palautteeksi, että minulla on hyvin sijoitetut kompositiot kuvissa ja kuvakerronta toimii. Kuvauksen arvioijana oli elokuvaaja Jarkko T. Laine. Yleisesti elokuvaamme arvioitiin eheäksi. Saimme työstämme numeron 4/5.



LIITE

"RAKKAUDELLA, ESKO"

Käsikirjoitus: Mikko Lintunen

Versio 4.4

23.2.2012

puh. 040-825 2354
mikko86.lintunen@gmail.com

1 ALKUINTRO INT. TYÖPAIKKA/KOTI - PÄIVÄ/YÖ.

ESKO(n40v) on työpaikassaan, puutarhatuotteita valmistavassa pikkufirmassa. Hän on yksi johtajista, joka toimistossa istumisen sijasta ohjeistaa ja valvoo työntekijöitä pienen yrityksen työlinjalla, missä valmistetaan ja kootaan osista kastelukannuja. Valmiita kannuja pakataan laatikoihin, joiden kyljessä lukee "ESKO-KASTELUKANNUT" -nimi on myös firman nimi. Illalla Esko tulee kotiin yömyöhällä. Hänen vaimonsa MIRA(n.35v) on jo nukkumassa. Esko menee suoraan nukkumaan, vaatteet päällä. Mira herää ja huomaa Eskon nukkuvan. Hän riisuu Eskolta kengät ja löystäää kravaattia. Mira silittää Eskoa surullisena. Herätyskello soi ja Esko on jo menossa töihin, kun Mira herää.

Esko käy tyytyväisenä rivissä olevia kastelukannuja läpi ja hyväksyy niitä. Hän vetäytyy oman nurkkapöytänsä luokse. Hän katselee tyytyväisenä työntekijöiden työskentelyä. Esko palaa kotiin ja istuu sängyn reunalle riisumaan. Mira makaa sängyssä ja teeskentelee nukkuvansa, mutta on oikeasti hereillä ja surullinen.

2 INT. ESKON KOTI, MAKUUHUONE - AAMU.

Esko herää sängystään, avaten silmänsä. Hän on nukkunut kalsareissaan, mutta ryppyinen kauluspaita on jäänyt päälle. Esko vilkaisee yöpöydän kelloa, joka on 06:56. Esko kääntyy kohti Miraa ja alkaa silittää tätä tyytyväisenä. Mira herää ja on yllättynyt. Esko hymyilee hänelle on juuri antamassa suudelmaa kun herätyskello soi. Kello on 07:00. Esko huokaa ja nousee ylös pukeutumaan. Mira pettyy ja jää sängylle katsomaan Eskoa.

MIRA

Voitaisiinko tänä viikonloppuna viettää yhdessä vähän aikaa?

ESKO

(ei kuuntele) Joo..aika varmasti..

MIRA

(huokaa) Voitaisiin silloin katsoa niitä lomamatkoja..

Esko saa napitettua kauluspaitansa.

ESKO

Joo, katsotaan niitä sitten heti lau-

Eskon kännykkä soi ja hän on taas työmoodissaan. Esko kerää tavaransa ja lähtee. Pettynyt Mira jää surullisena sängylle.

JATKUU: (2)

Bergström kävelee ulko-ovea kohti ja vilkuttaa jollekin. Bergström näyttää sormella tälle merkin "Sinä" ja lähtee. Omassa työkopissa seisoo kauluspaitaan ja kravaattiin pukeutunut AIRASMÄKI(n.43v), joka pudistaa päätään tämän teolle, aivan kuten Esko. Airasmäki on hermostunut ja kääntyy katsomaan Eskoa. POV: Esko ohjeistaa työntekijää. Airasmäki huokailee ja kaataa kädessään olevasta viski-pullosta itselleen lasillisen. Hän juo sen kerralla, rohkaisten itseään.

4 INT. TYÖPAIKKA - PÄIVÄ.

Esko ohjeistaa työntekijää kastelukannusta.

TYÖNTEKIJÄ

Hei, Esko. Onnistuisiko se loma torstaina? Kun silloin olisi se meidän toinen häpäivä, eikä olla Jounin kanssa ehditty viettää aikaa...

Esko jää miettimään ja tajuaa. Hän tekee päätöksen, antaa kastelukannun työntekijälle ja lähtee kohti ulko-ovea. Esko on kävelemässä, kun Airasmäki kävelee hänen rinnalleen.

AIRASMÄKI

H-Hei, Esko kuule jos.. Pitäisi keskustella. Jos vaihdettaisiin pari sanaa...

ESKO

Sori Airasmäki, saa odottaa huomiseen...

AIRASMÄKI

Mitä? Mutta...

ESKO

Sulle sopii jos tänään lopetankin vähän aikaisemmin? Katsoisitko mun puolesta muiden perään... Osaat kyllä.

Esko lähtee. Airasmäki jää seisomaan yksin käytävälle.

AIRASMÄKI

M-Mutta... Esko! Odota! Meidän... Pitää käydä tämä-

ESKO (O.S.)

Myöhemmin!

Airasmäki jää yksin ahdistunena käytävälle.

5 INT. ESKON KOTI - ILTAPÄIVÄ.

Esko avaa asuntonsa oven mahdollisimman äänettömästi. Hänellä on kädessään Aurinkomatkojen matkaesitteitä. Esko sulkee oven.

ESKO

Mira?(tauko) Kultaa?

Kukaan ei vastaa. Esko lähtee eteenpäin ja astuu maassa lojuviin vaatekasoihin. Hän ihmettelee. Esko kuulee ääntä ja suuntaan makuhuoneeseen.

6 INT. ESKON KOTI, MAKUUHUONE.

Esko avaa raollaan olleen makuuhuoneen oven. Mira ja Bergström harrastavat seksiä sängyssä. Eskon maailma romahtaa ja hän pudottaa esitteet. Mira ja Bergström huomaavat hänet ja säikähtävät.

BERGSTRÖM

ESKO!!!!??

MIRA

VOI EI!

ESKO

...Että sellaista hierontaa...

Mira käärii peittoa ympärilleen. Bergström yrittää esittää rohkeaa ja kävelee muina miehinä Eskon luokse. Esko on järkyttynyt.

BERGSTRÖM

Kato.. Esko... Mitä.. Mitä sä täällä jo nyt teet?

ESKO

...Tulin kotiin. Etuajassa.

BERGSTRÖM

...Eeei sun olisi tarvinnut...

Mira on saanut peiton käärittyä ja tulee miesten luokse. Hän on järkyttynyt

MIRA

Esko... Mitä..(ei pysty puhumaan?)

Esko ja Mira eivät pysty puhumaan. Molemmat ovat yhtä järkyttyneitä, kauhuissaan ja sanattomia paljastuksesta. Esko on murtumispisteessä. Yllättäen:

BERGSTRÖM

Niin, katsos Esko kun mä vähän tässä tuumin että kun sä kerran
(LISÄÄ)

(JATKUU)

JATKUU: (2)

BERGSTRÖM (jatkuu)
hoidat duunit niin hyvin
firmassa, niin voisin vähän
hjalppiä täällä kotipuolessa...

Esko katsoo raivoissaan Bergiä, ja lyö tätä heikosti turpaan. Esko katsoo vielä Miraa, joka katsoo häntä kyynelehtien ja kääntää päänsä pois. Esko lähtee nopeasti pois. Mira huomaa esitteet maassa ja nostaa ne käteensä. Bergström tulee Miran luokse hipelöimään. Mira työntää itsensä irti ja katsoo vielä Eskon perään.

7

INT. TYÖPAIKKA - ILTA.

Esko laahustaa hitaasti työpaikalleen, ulkotakki päällään, tyhjästi eteensä katsoen. Työntekijät ihmettelevät. Esko istuu työlinjaston luokse ja ottaa yhden kastelukannuista käteensä. Hän syleilee sitä. Esko ottaa pöydältä tarrapaperit ja kiinnittää kylkeen "ESKO-KASTELUKANNU"-tarran, missä on myös firman logo. Hän silittää sitä ja yrittää hymyillä. Esko havahtuu meteliin. Kaksi työntekijää kantaa kastelukannuja kovalla vauhdilla sivuhuoneeseen ja varovat herättämästä Eskon huomiota. Esko huomaa heidät ja ihmettelee. Työntekijät sulkevat oven perässään ja Esko lähtee heidän peräänsä. Airasmäki tulee munkkia syöden kauempana paikalle ja huomaa tilanteen.

AIRASMÄKI

H-Hei, seis! Ei, odota! Esko!

Esko ei välitä. Hän kävelee ovelle. Airasmäki lähtee nopeasti Eskon perään. Esko huomaa oven olevan lukossa. Hän kokeilee omia avaimiaan, mutta turhaan. Esko koputtaa oveen. Työntekijä avaa oven ja säikähtää. Esko menee väkisin sisään.

8

INT. TYÖPAIKAN SIVUHUONE.

Esko saapuu pienempään huoneeseen, missä valmistetaan outoja metallisia piirilevyjä. Kastelukannujen osia on sivupöydillä. Työntekijät huomaavat hänet ja huolestuvat. Esko kävelee pöydälle ja alkaa tutkia piirilevyä kädessään. Hän katsoo ympärilleen, missä samoja levyjä on pöydät täynnä. Airasmäki astuu sisälle huoneeseen.

AIRASMÄKI

Esko...

ESKO

Airasmäki... Mitä hittoa nämä ovat? Keitä nämä tyypit ovat?

(JATKUU)

(JATKUU)

(JATKUU)

JATKUU: (2)

(JATKUU)

JATKUU: (2)

(JATKUU)

JATKUU: (3)

AIRASMÄKI (jatkuu)
yhteistyösopimuksesta todella
kannattavan meille. Kannujesi
suutinosi toimii täydellisesti
piirilevyjen suojakotelona
taisteluhjauksen kärkiosassa.
Ensivuonna tähän aikaan firma
kylpee jo miljoonabisneksessä ja
me voidaan laajentaa-

Esko repii raivoissaan paperit pöydältä. Kaikki
säikähtävät.

ESKO
Mitä... M-MILLÄ VITUN OIKEUDELLA
sä olet muka voinut tehdä
tällaista ilman että mä tai
Bergström tiedettäisiin tästä
yhtään.... (tajuua)
...mitään...(rauhoituu)..
Bergströmin tietää tästä...

9 INT. AIRASMÄEN HUONE - ILTA (JATKUU).

Esko seisoo toimistossa. Airasmäki ottaa pullon ja kaataa
kaksi lasillista hermostuneena. Airasmäki hermoilee ja
kiemurtelee.

AIRASMÄKI
...Näin on. Mutta hei, Bergström
itse järjesti henkilökunnalle
uutta tuotetta varten
iltakoulutuksen.

ESKO
Airasmäki, jumalauta! Mä en
ikimaaailmassa hyväksy mitään
tällaista! niin kauan kun olen
tässä firmassa ette käytä mun
tuotteita mihinkään tällaiseen!

AIRASMÄKI
Joo, kuule Esko. Minä...mä olen
todella pahoillani. Ollaan tässä
tuumittu... -No okei, Bergströmin
ajatus tämäkin... (huokaisu
tauko) Tiedätkös... Me molemmat
omistetaan firmasta 40%. Ja
Bergströmin osuus on 20 %...

ESKO
Te siis potkutte enemmistönä mut
vittuun täältä...?

Airasmäki nielaisee. Esko luovuttaa täysin ja putoaa
tuoliin. Hiljaisuus.

(JATKUU)

JATKUU: (3)

(JATKUU)

JATKUU: (2)

ESKO
Senkin saatanan kusipäät! Vittu!
Vitun pommit! Saatana!

Esko kaivaa laatikosta kannettavansa ja käynnistää sen. Hän kirjoittaa googleen hakusanaksi virheellisesti: "hävioero bakemus". Google ehdottaa hakutuloksessa "Tarkoititko: HOW TO MAKE A BOMB". Esko hymähtää huvittuneena ja klikkaa tekstiä. Hän päätyy seuraamaan nettivideota, missä kommandopipopäinen lähi-italäinen julistaa huonolla englannilla pyhän sodan tärkeyttä, pommeilla tapahtuvaa vapautusta ja isänmaallista ylp- Esko sulkee näytön turhautuneena ja heittää koneen sivupenkille. Esko kiroilee ja juo lisää. Hän nojaa luovuttaneena ja itkien rattia vasten. Hän sulkee silmänsä.

11 INT. ESKON KOTI - UNI.

Ovikello soi ja kylpytakki päällä oleva Mira avaa oven. Airasmäki ja Bergström ovat ovella. Taustalla televisiossa kuuluu sodan räjähdysä.

MIRA
Ai, hei.

BERGSTRÖM
Hei.

Mira ihmettelee.

MIRA

(JATKUU)

JATKUU: (2)

(JATKUU)

JATKUU: (2)

AIRASMÄKI
Hoitakaa te hommat, niin mä
valvon...

Bergström tulee, avaten Miran kylpytakkia, kun: NOPEA
LEIKKAUS ->

12 INT. ESKON AUTO - YÖ.

Esko herää kauhistuneena unesta, junan kulkiessa ohi taustalla. Esko on hengästynyt. Hän ottaa pullon ja alkaa juomaan. Kesken juonnin Esko kuulee tietokoneessa vielä pyörivästä videosta äänen. Hän avaa näytön ja katsoo videota.

Pipomies pääsee juuri aloittamaan opastuksensa: "HOW TO MAKE A BOMB AT HOME".

POMMIMIES
Don't worry, Making a bomb is
very, very easy! Even YOU can do
it! You only need electronic
microchip like this...

Ruudulle ilmestyy kuva piirilevystä. Esko kääntää katseensa ikkunalaudalla olevaan mikrosiruun. Juna tuuttaa taustalla. Selostus jatkuu. Esko läimäyttää kannettavan kiinni.

13 INT. TYÖPAIKKA - YÖ.

Nopeita leikkauksia: Esko avaa firman oven ja menee sisään. Eskon kädet repivät hyllyltä Lannoitesäkin. Hän ottaa veitsen ja viiltää säkin auki. Esko tyhjentää lannoitteen tyhjiin urheilujuomapulloihin. Lannoitetta lentää hieman Eskon päälle.

Työpaikka on autio ja valot ovat pois päältä. Esko kävelee tarvikkeet kädessään ja pahvilaatikko kainalossaan Airasmäen toimistoon. Esko levittää omat tavaransa pöydälle. Tietokoneen nettivideo ohjeistaa Eskoa, hänen rakentaessa pommia lyhyessä montaasissa. Esko teippaa lannoitetölkit teipillä yhteen (lannoitetta leviää maahan) ja yhdistää teipeillä laatikosta ottamansa digitaalikelon osaksi pommia. Hän repii digitaalikellostä johtoja. Näemme ulko-ikkunasta, miten aamuurinko alkaa pikkuhiljaa nousemaan.

14 INT. TYÖPAIKKA - AAMU.

Pommivideolla pommintekijä ohjeistaa yhdistämään johdot mikrosiruun ja kuvassa näytetään valtavaa räjähdystä. Hikinen ja hermostunut Esko yhdistää varovaisena räjähdjohdot pommiinsa ja kellotauluun ilmestyy aika 00:00. Esko painaa nappia ja pistää ajastimeksi 05:00 min.

JATKUU: (2)

ESKO
(häätäntyy)
SHIT!

Esko nappaa pomminsa, laatikkonsa ja piiloutuu pöydän alle ja yrittää olla mahdollisimman ääneti. Ihmisiä kulkee töihin. Esko pitelee pommia kädessään, mutta ei uskalla painaa sitä päälle. Airasmäki ja Bergström tulevat sisään, ulkotakkejaan riisuen. Esko hermostuu lisää.

AIRASMÄKI
Pirun Afgaanit. Saisivat opetella parempaa englantia.

BERGSTRÖM
Olisit hoitanut ne sopparit paremmin, satans kuksugare...

AIRASMÄKI
Öö, niin, niin (ei ymmärrä kieltä)
Ensimmäinen erä voidaankin tänään sitten lähettää...

BERGSTRÖM
Mikäs sulla nyt on?

AIRASMÄKI
(huokaus)
Esko. Tuntuu vaan niin... Esko oli mun paras... (ei pysty sanomaan). Me ei hoidettu tätä Esko-asiaa kovin hyvin...

Esko herkistyy pöydän alla ja on melkein tulossa esille, kun:

BERGSTRÖM
No mä ainakin hoitelin sen vaimon hyvin! Menit sitten keksimään että tää pommirakentelu olisi ollut MUN idea. Jumalauta...

NAPS! Esko raivostuu jälleen. Hän katsoo pommia ja painaa ilman pienintäkään epäröintiä ajastimen päälle.

JATKUU: (2)

JATKUU: (3)

BERGSTRÖM

Ai? Kuka?

Työntekijä nyökkää ulko-ovelle päin. Bergström lähtee toimistosta. Airasmäki jää yksin ihmettelemään.

TYÖNTEKIJÄ

Ne ekat laatikot pitäisi kuitata,
niin voisi lähettää...

AIRASMÄKI

Ai niin, tosiaan. Kiitos.

Airasmäki lähtee kopista tehtaan puolelle. Työntekijä huomaa oudon hajun ja ihmettelee, mutta lähtee Airasmäen perään.

Esko päästää helpottuneen huokaisun. Hän hiipii varovasti pöydän alta ylös (pommi jää pöydän alle). Ketään ei näy.

15 INT. TYÖPAIKKA - AAMUPÄIVÄ.

Esko lähtee Airasmäen kopilta ja kävele käytävää pitkin. Taustalla kuuluu kiivasta keskustelua. Esko pääsee ulko-ovelle ja on juuri avaamassa sen kun:

(JATKUU)

JATKUU: (2)

(JATKUU)

JATKUU: (3)

MIRA (O.S.)

ESKO?!

Esko jähmettyy ja kääntyy ympäri. Mira ja Bergström ovat riidelleet sivummalla. Mira tulee Eskon luokse. Esko välttelee Miraa ja yrittää lähteä.

MIRA

Esko, odota!

Airasmäki tulee yllättäen paikalle.

AIRASMÄKI

Esko! Mi-Mikäs kokous täällä on menossa?

BERGSTRÖM

Niin juuri. Sulla ei pitäis olla tänne enää mitään asiaa.

ESKO

(miralle vihaisena)

-Jaa, että ette sitten enää kotona tyytyneet möyrimään, niin päätitte tulla tänne?

MIRA

Esko! Siulla ei ole mitään oikeutta! Kaiken tän jälkeen! Mie tiedän kaiken siun firman saunailloista. Bergström on kertonut miulle kaiken niistä tytöistä..

Bergström huolestuu. Esko on täysin hämmentynyt.

BERGSTRÖM

Ööö.. Niin. Niin juuri... Siellä vähän löylyä ollut heittäessä...

ESKO

Mitä..? En ole IKINÄ OLLUT missään saunailloissa...(tajuaa) Sinnekö te (A ja B) aina ootte firman rahoja pistäneet?!

Airasmäki ja Bergström katsovat toisiaan.

BERGSTRÖM

..Eikun niin, niin... Ethän sä olekkaan ikinä ollut niissä mukana. Mistäs mä nyt sellaista... (Mirallesori, joo, erehdys.. Mutta mimmejä siellä on kyllä aina ollut...

(JATKUU)

JATKUU: (2)

(JATKUU)

JATKUU: (3)

Mira ei valita. Han painaa paansa Eskoa vasten ja on onnellinen. Esko huomaa tämän ja on myös.
Parkkipaikka täyttyy mustasta savusta.