

Miesten lintuaiheisen sormuksen suunnittelu ja valmistus A & G Mining Oy:lle

Jenni Koponen

Opinnäytetyö

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Jenni Koponen	
Työn nimi Miesten lintuaiheisen sormuksen suunnittelu ja valmistus A&G Mining Oy:lle	
Päiväys 1.6.2013	Sivumäärä/Liitteet 66/5
Ohjaaja(t) Risto Nylund, Antti Kares	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Eva Thorén, A & G Mining Oy	
Tiivistelmä <p>Opinnäytetyö on jatkoa kesällä 2011 alkaneelle yhteistyölle A & G Mining Oy:n kanssa, jolloin suunniteltiin ja valmistettiin lintuaiheinen naisten sormus, Pulmuset. Opinnäytetyön tavoite on luoda uudenlainen, rohkeasti erilainen miehille suunnattu sormus hopeasta, käyttäen suomalaisia jalokiviä. Sormus valmistetaan käsityönä perinteisiä jalometallimuotoilun työmenetelmiä käyttäen. Opinnäytetyö koostuu kahdesta osuudesta, joista ensimmäisenä tiedonhaku. Siinä kerrotaan toimeksiantajan historiasta ja tutustutaan suomalaisiin jalokiviin, sekä kerätään tietoa miehille suunnattujen, kivellisten sormusten tarjonnasta. Siinä suoritetaan myös pienimuotoinen kysely määriteltyyn potentiaaliseen asiakasryhmään sopiville henkilöille. Tiedonhakuvaihe auttaa selvittämään tarpeen työn tekemiselle ja toimii siivittäjänä toiselle osuudelle, eli suunnittelulle ja korun valmistamiselle. Ideoinnin ja luonnostelun tueksi luotiin tunnelma-, muotokieli- ja elämäntapataulut. Sormuksen aihe –linnut – tuli suoraan edellisestä projektistä. Luonnostelun jälkeen tulee valmistusprosessin kuvaus, jonka lopputuloksena syntyi sormus, nimeltään Koto. Lopussa on palaute toimeksiantajalta, sekä tekijän itsensä kommentit siitä, miten hyvin tehtävänannossa onnistuttiin.</p>	
Avainsanat Korut, sormus, linnut, jalokivet, ksenoliitti	

Abstract

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Jenni Koponen			
Title of Thesis Miesten lintuaiheisen sormuksen suunnittelu ja valmistus A&G Mining Oy:lle – Men's bird themed ring design and manufacture for A & G Mining Ltd			
Date	1.6.2013	Pages/Appendices	66/5
Supervisor(s) Risto Nylund, Antti Kares			
Client Organisation /Partners Eva Thorén, A & G Mining Ltd			
Abstract This thesis is a continuation of the cooperation with A & G Mining Ltd that began in the summer of 2011 when a bird-themed ring for women was designed and manufactured. The aim of the project was to create a new kind of boldly different ring for men using sterling silver and Finnish gemstones. The ring was made as handcraft using original working methods in precious metals. The thesis consists of two sections. The first part is the information retrieval part. It tells the history of the client and includes an introduction to Finnish gemstones. It also includes a benchmarking of the rings with gemstones aimed at men. A small-scale survey was carried out for a defined group of potential customers. The information retrieval phase helped to confirm that there is a demand for this thesis and it works as a portal to the second part, namely the design and manufacture of the jewelry. To support brainstorming and sketching mood, visual theme and lifestyle boards were created. The bird theme came straight from the previous project. After sketching there is a description of the manufacturing process and the end result – the ring called Koto. At the end of the thesis there is the feedback from the client and the designer's comments on how well the ring succeeded.			
Keywords Jewellery, ring, birds, gemstones, xenolith			

SISÄLTÖ

1 JOHDANTO	7
1.1 Opinnäytetyön aiheen valinta	8
1.2 Tavoitteet	9
1.3 Toimintaympäristön kuvaus.....	11
2 YLEISTÄ TIETOA KAAVIN JALOKIVISTÄ.....	13
2.1 Suomalaisen timantin tie koruihin	15
2.2 Esittelyssä eri kivilajeja	18
2.2.1 Sormuksessa käytettävän kiven valinta	21
3 “DIAMONDS ARE A GIRL’S BEST FRIEND”.....	22
3.1 Miesten sormustarjonnan tutkimista ja analysointia	26
3.2 Segmentointia.....	30
4 MUOTOKIELEN JA KONSEPTIN TYYLIN MÄÄRITTELYÄ TAULUJEN JA KYSEYIDEN AVULLA.....	33
4.1 Muotokielitaulu.....	34
4.2 Elämäntapataulu	35
4.3 Tunnelmataulu.....	36
4.4 Kyselyt – Tyhjiö on mahdollisuus.....	37
4.4.1 Mitä mies haluaa?.....	40

5 LINNUT AIHEENA.....	41
5.1 Aiheen raajaaminen ja luonnostelu	42
6 VALMISTUSPROSESSI.....	47
6.1 Prototyyppi nro 1.....	48
6.2 Prototyyppi nro 2.....	49
7 PÄÄTÄNTÄ.....	55
7.1 A & G Mining Oy:n kommentit.....	55
7.2 Kohderyhmän kommentteja.....	56
7.2.1 Pohdinta.....	57
LÄHTEET	59
KUVALUETTELO	61
AINEISTO	66

LIITTEET

Liite 1 Ensimmäinen kysely

Liite 2 Toinen kysely

Liite 3 Ajatuskartta

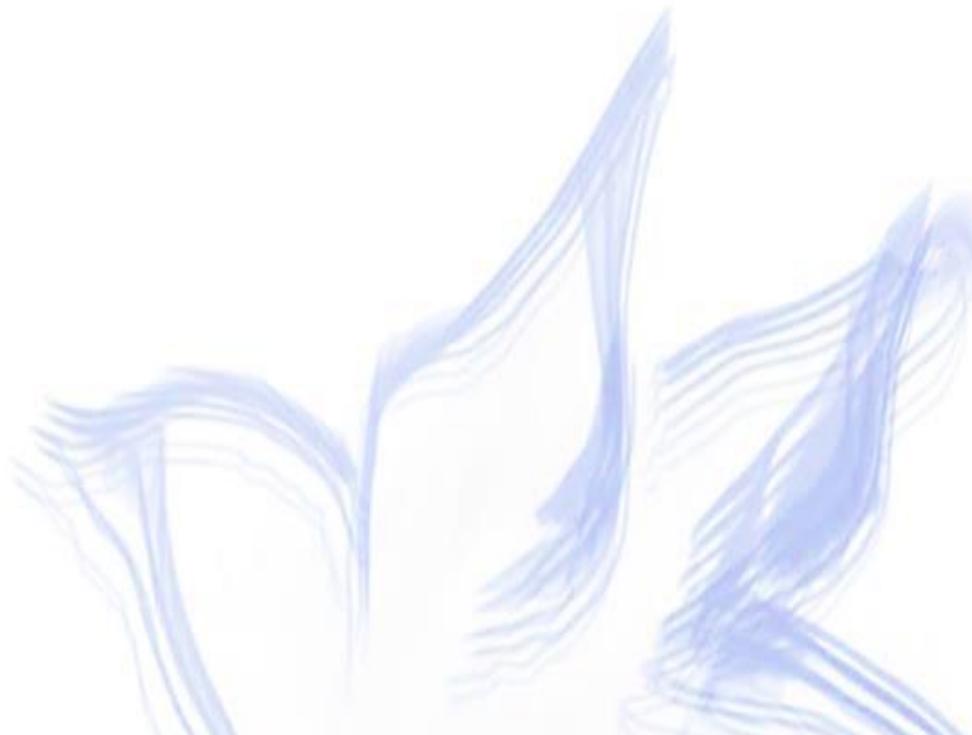
Liite 4 Luonnoksia

Liite 5 Ksenoliittien aitoustodistus Kari A. Kinnuselta

1 JOHDANTO

Opinnäytetyössäni suunnittelen ja valmistan lintuaiheisen sormuksen käyttäen kaavilaisia jalokiviä. Toimeksianto työlleni tuli Eva Thorénilta ja hänen yritykseltään A & G Mining Oy:ltä. Opinnäytetyöni koostuu tiedonhakuosuudesta, jossa kerään tietoa paitsi suomalaisista jalokivistä, myös toimeksiantajani historiasta ja nykytilanteesta, sekä tutkin miehille suunnattujen kivellisten sormusten tarjontaa. Tutkin muutamia kotimaisia jalokiviä ja pyrin löytämään sopivan

ratkaisun yhdistää kivi luontevaksi osaksi miesten korua. Tiedonhaun jälkeen tulee suunnitteluosuus, jossa suoritan pienimuotoisen kyselyn eri ikäisille, käyttäjäryhmään soveltuville miehille. Ideoinnin avuksi luon muotokieli-, elämäntapa- ja tunnelmataulut. Tutkimusta seuraa suunnittelu- ja toteutusosio, jonka aikana valmistan konkreettinen sormusprototyypin käyttäen materiaaleina hopeaa ja Kaavin kiviä. Päätäntäosuudessa arvioidaan miten opinnäytetyössä on onnistuttu.



1.1 OPINNÄYTETYÖN AIHEEN VALINTA

Työharjoitteluni A & G Mining Oy:n Satama Pytingissä kesällä 2011 loi hyvän perustan opinnäytetyölleni. Suunnittelin ja valmistin *Pulmuset*-nimisen sormuksen, jossa käytetään Kaavin Lahtojoen timanttikaivoksen jalokiviä. Sormusta alettiin valmistaa sarjatuotantona ja se tuli myyntiin Juankoskelle, A & G:n toimipisteeseen. Suunnittelimme toimeksiantajani Eva Thorénin kanssa sormuksen pohjalta samaan sarjaan sopivat korvakorut ja riipuksen, jotka ovat myös tuotannossa ja myynnissä Satama Pytingissä. Sarja on saatavana myös Kuopiossa taide- ja käsityömyymälä Sinisessä Sillassa.

Työharjoitteluni aikana minun oli alunperin tarkoitus suunnitella ja valmistaa samalla kertaa sormus sekä naisille, että miehille, mutta aika loppui kesken. Eva ehdotti, että jatkaisin kesken jäänyttä projektia harjoittelun ulkopuolella. Hänen toiveensa oli, että suunnittelisin jotain lintuaiheista, mutta muotokieleltään rouheampaa ja maskuliinisempaa. Idea osoittautui ihanteelliseksi opinnäytetyön aiheeksi, joten tartuin haasteeseen.



KUVA 1.

Hopeinen Pulmuset-sormus ja Kaavin punaiset granaatit.

1.2 TAVOITTEET

Opinnäytetyön tavoitteena on luoda mielenkiintoinen ja rohkean erilainen sormus miehille. Sormuksessa on tarkoitus käyttää kotimaisia jalokiviä. Työn toimeksiantajan eli A & G Mining Oy:n korut ovat valmistettu käsityönä, joten heille on erittäin tärkeää, että tuotteissa näkyy tekijänsä kädenjälki. Sormukseen on tarkoitus tuoda minulle ominaista, yksinkertaista ja runsasta muotokieltä, mutta sillä tavoin, että se sopii yhteen A & G:n muiden mallistojen mukaisiin orgaanisiin, rouheisiin muotoihin, sekä jo olemassa olevan naisille suunnatun *Pulmuset*-korusarjan kanssa. Tarkoituksena on jatkaa Pulmusten lintuaihetta, mutta epäsuoremmin ja viittellisemmin. (Eva Thorén 2011)

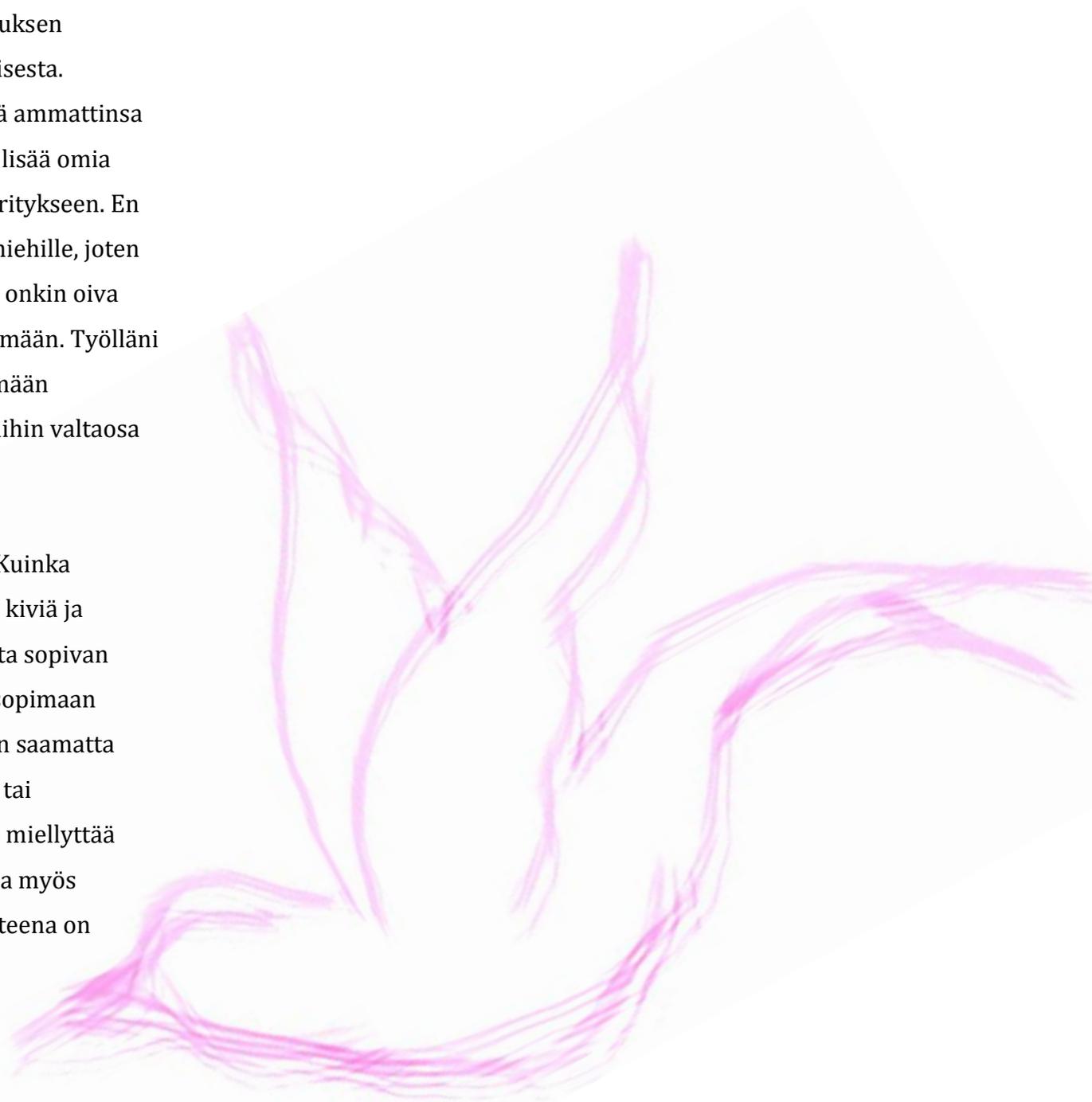
Tavoitteena on käyttää hyödyksi A & G Mining Oy:lle ominaisia kaavilaisia kiviä, sillä se on ensimmäinen yritys, joka käyttää näitä jalokiviä koruissaan. Heidän pitkäaikainen haaveensa on ollut tuoda suomalaiset timantit kaikkien saataville ja minä haluan olla ehdottomasti mukana toteuttamassa tätä unelmaa. Suomalaiset jalokivet ovat kauniita ja erikoisia paitsi

ulkomuotonsa, myös eettiisyytensä ansiosta. Niillä ei rahoiteta sotia, eikä niitä hankita käyttäen lapsityövoimaa. (Grandell 2002-2010)

Suomessa näkee harvoin miehille tarkoitettuja koruja, joissa olisi kiviä, eikä varsinkaan suomalaisia jalokiviä, jotka jo itsessään ovat erikoisuus suomalaisessa korumaailmassa. Tavoitteenani on tutkia erilaisia kiviä ja niiden ominaisuuksia sekä valita omaan käyttötarkoitukseeni sopivin kivi. Koska näitä kiviä käytetään koruissa hiomattomina luonnontilassaan, jokainen koru on ilmeeltään erilainen. Tavoitteena on suunnitella sormus, jonka pystyy valmistamaan valamalla kuten A & G:n muutkin korut, ja jonka ympärille voi tulevaisuudessa suunnitella lisää koruja ja näin laajentaa sarjaa. Tavoitteena suunnittelulle on siis sarjatuotettavuus. (Grandell 2002-2010)

Omia henkilökohtaisia tavoitteitani on ammatillinen kehittyminen korumuotoilijana, sekä kokemuksen saaminen freelancer-suunnittelijana toimimisesta. Asiakastyö on loistava keino näyttää kykynsä ammattinsa osaavana muotoilijana. Lisäksi haluan saada lisää omia tuotteitani tuotantoon ja myyntiin oikeaan yritykseen. En ole suunnitellut aiemmin koruja erityisesti miehille, joten aihe on minulle mielenkiintoinen ja uusi, työ onkin oiva tilaisuus tutustua minulle uuteen asiakasryhmään. Työlläni haluan rohkaista suomalaisia miehiä käyttämään näyttävämpiä ja erikoisempia koruja, kuin mihin valtaosa on tottunut.

Ongelma, johon etsin ratkaisua onkin tämä: Kuinka yhdistää miehelle tarkoitettuun sormukseen kiviä ja herkkä lintuaihe luontevan tyylikkäällä, mutta sopivan ronskilla tavalla? Tavoitteena on saada kivi sopimaan sormukseen niin, että se on esillä, kuitenkin saamatta sormusta näyttämään liian monimutkaiselta tai feminiiniseltä. Haluan luoda sormuksen joka miellyttää ensisijaisesti toimeksiantajaani, mutta kohtaa myös asiakasryhmän mieltymysten kanssa. Tavoitteena on suunnitella tuote, jolla on uutuusarvoa.



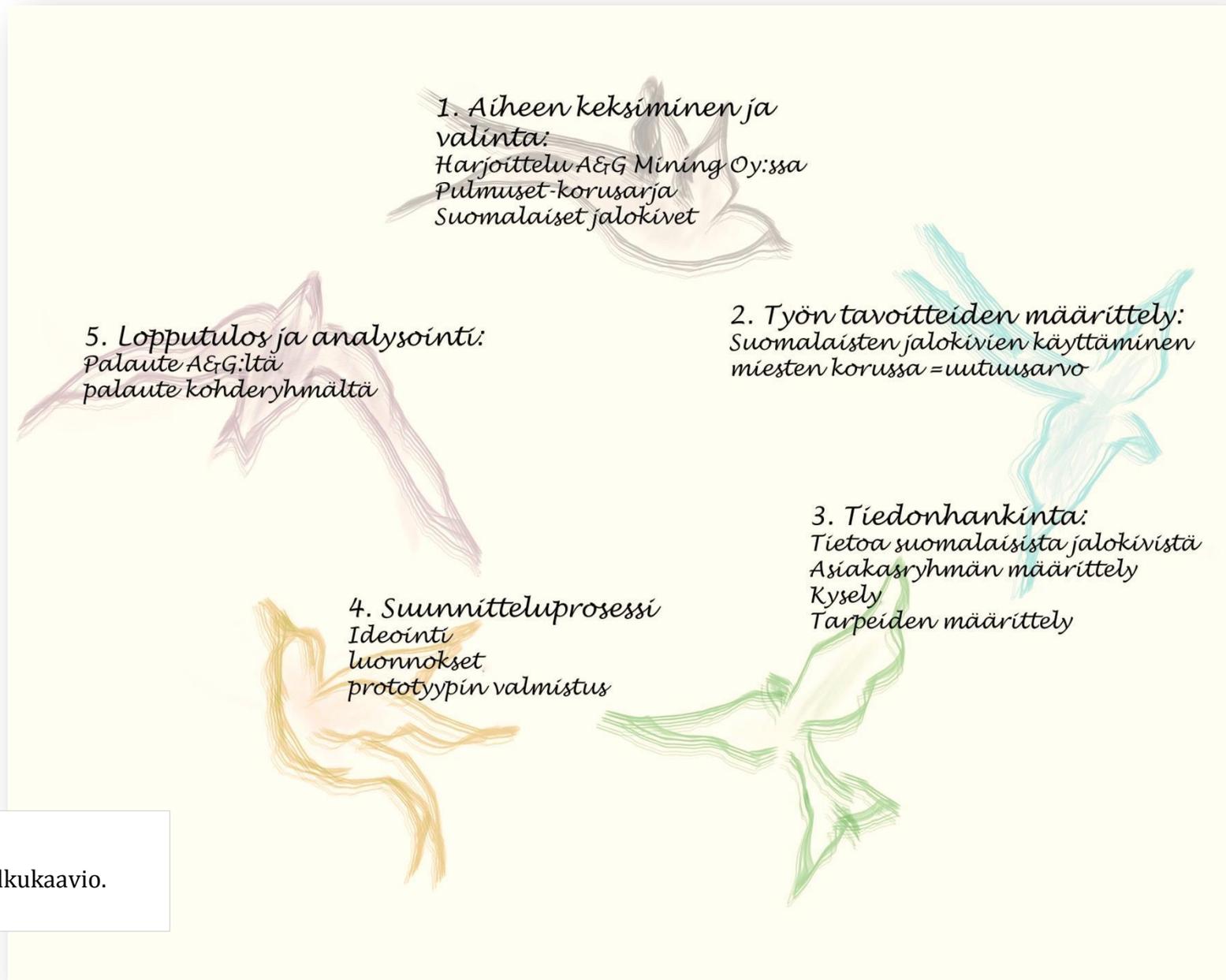
1.3 TOIMINTAYMPÄRISTÖN KUVAUS

Opinnäytetyö toteutetaan yhteistyössä Kaavilaisen A & G Mining Oy:n kanssa. Teen työtä pääosin Kuopion Muotoiluakatemian tiloissa, mutta teen kirjoitus- ja suunnittelutyötä myös kotitietokoneelta käsin. Käyn Juankoskella muutaman kerran keskustelemassa toimeksiantajani Eva Thorénin kanssa työn kulusta ja yksityiskohdista, mutta varsinaiset tuotteet valmistan Kuopion Muotoiluakatemian jalometallipajan tiloissa pajan välineistöä ja laitteita käyttäen. Sovimme aiheesta ja sen yksityiskohdista Eva Thorénin kanssa puhelimitse jonka jälkeen pidämme suunnittelupalaverin, jossa näytän koostamani tunnelma-, mielikuva- ja elämäntapataulut. Tämän jälkeen keskustelemme työn lähtökohdista ja siitä, mitä kiviä minun olisi järkevä käyttää Samalla valitsen myös korussa käytettävät kivet.

Työhön liittyvä tutkimus tehdään Kuopiossa ja se toteutetaan muun muassa kyselyn muodossa eri ikäisille, asiaksryhmääni vastaaville miehille. Käytän työn taustatutkimuksessa hyödyksi A & G:n oman materiaalin lisäksi enimmäkseen internettiä ja koulumme kirjastoa.

Tarvittavaa aineistoa ovat A & G:ltä lainaan saamani Kalle Grandellin kokoama aineisto kirjoituksista, valokuvista ja lehtiartikkeleista, jotka käsittelevät heidän toimintaansa. Tärkeää aineistoa ovat myös artikkelit geologian alan julkaisuissa. Käytän myös paljon internetlähteitä benchmarkkauksen apuna sekä etsiessäni tietoa miesten korujenkäyttötottumuksista.

Tietoperustana on opintojen aikana kerätyt taidot ja tiedot hopeakorujen valmistukseen liittyvistä suunnittelusta ja tekniikoista. Tuotteiden valmistaminen vaatii perinteisten kultasepän tekniikoiden tuntemusta ja hallintaa. Työ toteutetaan korumuotoilun opiskelijan ja toimeksiannon toteuttajan näkökulmasta freelancer-suunnittelijana ja -muotoilijana. Työ vaatii kokeilunhalua, kärsivällisyyttä, sekä käyttäjäryhmän mieltymyksiin perehtymistä. Myös toimeksiantajan historian ja jo olemassa olevien tuotteiden tuntemusta. Mielestäni tärkeintä on uskallus ja halu luoda jotain täysin uudenlaista ja rohkeaa. Sivulla 12 on kuvio, josta selviää prosessin kulku. (Kuva 2)



KUVA 2.

Prosessinkulkukaavio.

2 YLEISTÄ TIETOA KAAVIN JALOKIVISTÄ

Ensimmäisen kimberliittilöydös Suomessa tehtiin Kaavilla jo vuonna 1964. Sen löysi Suomen Malmikaivos Oy. Kyseinen esiintymä jäi unholaan ja tutkimatta kunnes 1980-luvulla löydettiin useampia kimberliittiippuja samalta Kaavin Lahtojoen alueelta. Timanttien louhintaan erikoistunut australialainen Ashton Mining Ltd, joka sittemmin osti Malmikaivos Oy:n, tuli yhteistyökumppaniksi ja asiantuntijaksi. Lopulta vuonna 1994 aloitettiin pienimuotoinen kaivostoiminta. 1990-luvun puolivälin jälkeen Etelä-Afrikan apartheid-vallan aikainen kauppasaarto purettiin ja Ashton Mining Ltd luopui oikeudestaan Kaavin kaivokseen myytyään sen toiminnan kanadalaiselle sijoittajaryhmälle, jonka seurauksena kaivos suljettiin. Kiinnostuksen hiipumisen syy oli Lahtojoen kimberliitin alhainen timanttipitoisuus esimerkiksi Etelä-Afrikkaan verrattuna. Vuonna 2001 Eva Thorén teki valtauksen Lahtojoen kaivokseen ja pian A & G Mining Oy perustettiin. (Grandell, 2001-2010)

A & G Mining Oy:n käyttämät jalokivet ovat peräisin tästä samasta timanttipitoisesta kimberliittiesiintymästä, joka on yli 600 miljoonaa vuotta vanha. Tähän mennessä Suomesta on löydetty 30-40 esiintymää, joita nimitetään muotonsa vuoksi kimberliittiippuiksi. Ne ovat ikivanhoja purkauskanavia, joita pitkin on noussut magmaa maan vaipasta maankuoren läpi. Timantit ovat syntyneet 3000-9000 miljoonaa vuotta sitten kiteyteneestä hiilestä 150-200 kilometrin syvyydessä, jossa paine ja lämpötila ovat sopivat. Noin 600 miljoonaa vuotta sitten, niitä kohosi kimberliittien mukana lähemmäs maan pintaa, josta niitä voidaan nyky menetelmin louhia esiin. (Kinnunen 2000, 10-18)



KUVA 3.
Kaavilta löydetty
raakatimanttioktaedri, jonka
halkaisija noin 1,8 millimetriä.

Timanttien lisäksi kimberliitistä rikastetaan muitakin jalokiviä. Koruissa käytettävät jalokivet kulkeutuvat maan pinnalle kimberliitin seassa. Matka maan sisältä lopulliselle käyttäjälleen on kuitenkin pitkä. Aluksi täytyy poistaa noin viidenkymmenen metrin paksuinen maakerros, jotta kimberliittiin päästään käsiksi. Sen jälkeen se louhitaan ja kuljetetaan rikastettavaksi. Asioiden mittasuhteesta kertoo se, että yhdessä kuorma-autolastillisessa, eli noin neljässäkymmenessä tonnissa kiviainesta on vain noin 300 grammaa käyttökelpoisia kiteitä, eli granaatteja, diopsideja, ilmeniittejä ja tietysti timantteja. Rikastuksen jälkeen jokainen käytettävä kivi etsitään ja valitaan omin käsin kulloiseenkin käyttötarkoitukseensa. (Grandell 2001-2010)

Kivien etsiminen tuli minulle todella tutuksi työharjoitteluni aikana ja oheisista kuvista (kuvat 4-6) selviää kuinka prosessi toimii. Eri kivirikasteet ovat suurissa astioissa, joista niitä otetaan pieni määrä kerrallaan ja laitetaan pöydälle tai läpinäkyvään astiaan, josta niitä tutkitaan luupeilla tai mikroskoopilla, riippuen siitä, minkä kokoista rikastetta tutkitaan.



KUVAT 4 - 6.

Rikaste kannattaa kastella, jotta kivien värit erottuisivat paremmin. Pinsetteihin on tarttunut punainen granaatti.

2.1 SUOMALAISEN TIMANTIN TIE KORUIHIN



Vuonna 2002 esiteltiin ensimmäiset suomalaiset timanttikorut, jotka oli suunnitellut kultaseppä Timo Nupponen ja joiden ideoinnista ja valmistamisesta huolehti A&G Mining Oy. Koruun oli istutettu noin yhden millimetrin läpimittainen raakatimanttikide Kaavin Lahtojoen kaivoksesta. Löytöpaikkansa mukaisesti koru nimettiin Kaavin tähdeksi. (MTV3/HELMi, 2011)

KUVA 7. Kaavin tähti.

Ensimmäinen täysin suomalainen timanttikoru.

A & G Mining Oy on vuonna 2002 perustettu perheyritys. Silloin kultaseppä Eva Thorén ja hänen miehensä Kalle Grandell muuttivat Helsingistä Järvi-Suomen sydämeen Kaaville suomalaisten jalokivien vuoksi, kun Thorén kyllästyi työskentelemään tavallisessa kultaliikessä. Hän halusi tekemisiin aitojen materiaalien ja korujen kanssa. Perimmäinen syy siihen, miksi he tekivät valtauksen

kaivokseen, ovat suomalaiset timantit, joita on tulevaisuudessa tarkoitus käyttää yrityksen valmistamissa koruissa. Nimi A & G tulee sanoista Art & Gems. Ensimmäinen suomalainen timantti oli esillä Eva Thorénin järjestämässä *Koru ja tarina* -näyttelyssä, jossa oli näytillä muun muassa Tarja Halosen, Eeva Ahtisaaren ja

Tellervo Koiviston omistamia koruja. Timantti oli tohtori Kari A. Kinnusen ja näyttelyssä kävijöiden kesken ihmeteltiin, miksi kukaan ei käytä suomalaisia timantteja koruissaan? Siitä sai alkunsa idea, jonka seurauksena tehtiin koerikastus ja sen jälkeen valtaus Lahtojoen kaivokseen Kaaville. Kiviä käytetään koruissa hiomattomina luonnontilassaan, juuri sellaisena kuin ne maan uumenista nousevat. Sen ansiosta jokainen koru on uniikki. Jokainen koru kertoo omaa tarinaansa. (Grandell 2002-2010)

Rakennus, jossa yrityksen tilat sijaitsevat on entinen ruukin kahvilapytinki, joka on 150-vuotta vanha hirsitalo (kuva 8). Talo on vuosien varella toiminut muun muassa asuintalona, postina, kirjastona ja käsityökeskuksena. Nyt siellä on myymälä, jossa on myynnissä paikallista käsityötä designkoruista keramiikkaan ja käsinkudottuihin mattoihin. Lisäksi liikkeestä saa makeisia, kahvia, rannekelloja ja perinteisiä lahjatavaroita, kuten taskumatteja, valokuvakehyksiä ja säästölippaita. Myymälän lisäksi tiloissa on kutomo, jonka kangaspuita voi vuokrata omaan käyttöön. Samassa tilassa toimii korupaja, joka tarjoaa perinteisiä kultasepän palveluita, kuten

korujen korjauksia ja kellojen pariston vaihtoa. (Eva Thorén 2011)



KUVA 8.

Satama Pytinki Juankosken rannassa.



KUVA 9.
Grand Old Lady
Design: Juice Leskinen/
Outi Tolvanen.

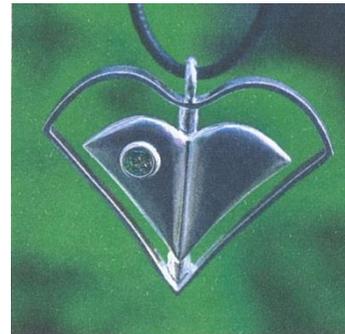
A & G Mining Oy on tehnyt
alkuajoistaan asti paljon

yhteistyötä erilaisten suunnittelijoiden kanssa, esimerkiksi Kuopion Muotoiluakatemiasta ja Lahden Muotoiluinstituutista valmistuneiden nuorten, sekä muiden jo kokeneempien suomalaisten suunnittelijoiden kanssa. Myös monet tunnetut henkilöt ovat olleet mukana suunnittelemassa koruja A & G:lle. Heistä esimerkkeinä ovat Tommy Tabermann, Kaisa Blomstedt, Katariina Souri ja Juankosken oma poika, Juice Leskinen. Eva Thorén on itse suunnitellut suuren osan myytävistä tuotteista, niin koruista, tekstiileistä kuin keramiikastakin. Hän huolehtii myös korujen valmistuksesta yhdessä muiden ammattilaisseppien kanssa. Yritykselle on tärkeää tietää,

kuka tuotteen on suunnitellut, valmistanut ja mistä käytettävät materiaalit ovat peräisin. Lähtökohtana suunnittelulle on kotimaisuus, aitous, korkea laatu ja Kaavin kivet. (Grandell 2001-2010)

A & G Mining Oy ja Eva Thorén ovat edelläkävijöitä, joiden suuri unelma on tuoda suomalaiset jalokivet kaikkien saataville. Kotimaisen timanttien tie koruiksi ei ole kuitenkaan ollut helppo. Matka on ollut pitkä ja rosoinen, mutta valo tunnelin päässä hämöttää koko ajan lähempänä, kun asiat kaivoksen suhteen etenevät. Toivottavasti ei mene enää pitkään ennen kuin Thorénin haave täysin suomalaisesta, jokaisen saatavilla olevasta timanttikorusta toteutuu. Tällä hetkellä kotimaiseen

timanttiin perustuvan korun
saa vain erikoistilauksesta.
(Eva Thorén 2012)



KUVA 10.
Passionata
Desing: Tommy Tabermann.

2.2 ESITTELYSSÄ ERI KIVILAJEJA

Työharjoitteluni aikana opin tunnistamaan erilaiset jalokivet, joita rikasteen seasta voi löytyä. Seuraavaksi esittelen muutamia yleisimpiä kivilajeja, joita Kaavilta saadaan muun muassa koruihin laitettavaksi.

Granaatti

Granaatit ovat yleensä punaisia, mutta ne voivat olla myös kellertäviä, oransseja tai jopa heleän vaaleanpunaisia. Granaatti on itseasiassa yleisnimi mineraaliperheelle, jotka muistuttavat toisiaan hyvin paljon kemiallisesti. Yleisimpiä Kaavilta löydettäviä granaatteja ovat syvän punaiset pyroopit ja viininpunaiset rodoliilit. Granaatit ovat yleisiä ja arvostettuja korukiviä. Käytin granaatteja juuri niiden värin vuoksi Pulmuset –sormuksessa symboloidakseni marjoja, joita linnut syöttävät toisilleen. (Symes, R. F. & Harding R.R. 1991, 44)



KUVA 11.
Hehkuvan punaisia
granaatteja Kaavilta.

Diopsidi

Diopsideissa on vihreän eri sävyjä, mutta ne voivat olla myös valkoisia tai kellertäviä. Ne ovat läpikuultavia tai läpinäkyviä. Se on suhteellisen kova kivilaji, mutta tapaa liuskottua ja halkeilla helposti, siksi niiden käyttö koruissa on melko vähäistä. (Turunen, M. 2013)



KUVA 12.
Kirkkaan vihreitä diopsideja.

Ilmeniitti

Ilmeniitti eli rauta-titaani-oksidi on eräänlainen mineraali. Ilmeniitit ovat ulkonäöltään mustia, tummanharmaita ja kiiltäviä, kovuusasteeltaan ne ovat melko alhaisia. Niitä voi helposti kiillottaa ja hioa esimerkiksi kumilaikalla, jolloin korun ilmettä saadaan muunneltua rosoisesta ja orgaanisesta siloitellumpaan ja yksinkertaisempaan suuntaan. Useissa Eva Thorrénin suunnittelemissa koruissa käytetään ilmeniittejä. (Wikipedia 2013)



KUVA 13.
Mustanpuhuvia ilmeniittejä.

Ksenoliitti

Ksenoliitti on geologinen termi, joka tarkoittaa erilaisia määritlemättömiä vulkaaniseen kallioon uponneita kiteitä jotka ovat muodostuneet kun sula kiviaines, eli magma on ollut jäähtymässä ja toinen kivilaji on jäänyt sen alle ja muodostunut kiinni eri kivilajia olevan kappaleen kylkeen. Voidakseen tulla kutsutuksi ksenoliitiksi, sen on oltava täysin eri lajia kuin isäntäkivensä. (National Geographic 2013)

Kun ksenoliittia katsoo mikroskoopilla, voi hämmästyä siitä kuinka paljon eri värejä ja mineraaleja kiven pintaan kätkeytyy. Ksenoliitti on kuin aarrearkku, joka pitää sisällään mikrotimantteja, siksi ne ovat uskottava vaihtoehto korukiveksi perinteisen jalokiven sijasta. Kaavin Lahtojoen ksenoliittikivet ovat kimberliittiksenoliitteja, eli kimberliittimagmaan joutuneita sivukiven sirpaleita. Suuressa osassa Kaavin ksenoliitteista sivukivilaji on granaatti, diopsidi tai mikrotimantti. Ne ovat peräisin maan alakuoresta, eivät



KUVA 14.

Kaavin graanaattiksenoliitteja.

vaipasta. Lahtojoen ksenoliitit ovat tutkimusten mukaan poikkeuksellisen timanttipitoisia, jopa 100ct/kg. (Kinnunen 2013)

2.2.1 SORMUKSESSA KÄYTETTÄVÄN KIVEN VALINTA

Vaihtoehtoina sormuksessa käytettävälle kivelle oli esimerkiksi edellä mainitut ja sivuilla 18-19 nähtävät granaatti, ilmenniitti ja diopsidi. Nämä kolme ovat A & G:n eniten koruissaan istuttamat kolme kivilajia. Tällä kertaa toimeksiantajani toive on, että käytän sormuksen teossa ksenoliittia, sillä sitä ei ole käytetty koruissa aiemmin. Eva Thorén on tehnyt *Hard Rock 3* - nimen alla kulkevia ksenoliittikivihelminauhoja, mutta A & G:n mallistosta ei löydy sormusta, jossa tätä kiveä käytettäisiin. Nimi *Hard Rock 3* tulee esiintymästä, josta Kaavin ksenoliitteja saadaan. Esiintymä on maailman timanttipitoisin. Thorén haluaakin alkaa käyttämään enemmän ksenoliitteja A & G:n tuotteissa. (Eva Thorén, 2013)

Ominaisuuksiltaan nämä kyseiset ksenoliitit, jotka kävin itse valitsemassa ja hakemassa Juankoskelta, ovat mustia tai harmaita ja osittain kiiltäviä (Kuva 15). Halkaisijaltaan ne ovat noin 2-5 millimetriä ja muodoltaan epämääräisiä. Ongelmana ksenoliittien korukäytössä on niiden huokoisuus. Jokainen kivi täytyykin testata pihdeillä puristamalla, ennen kuin se voidaan istuttaa koruun. Ulkonäöltään ne eivät näytä perinteisiltä jalokiveltä, koska ne ovat hiomattomia, luonnontilassaan olevia, karheita kiviä. Tämä seikka vaikuttaa kiven istuttamiseen siten, että useimmat perinteiset kivenistutuksessa käytetyt menetelmät kuten hiertäminen tai kehysistutus ovat oikeastaan mahdottomia. Minun täytyy siis keksiä kivelle kiinnitystapa, joka pitää kiven paikallaan sen epäsäännöllisestä muodosta huolimatta.

KUVA 15. Valitsemieni ksenoliittien mittakaavaa.



3 “DIAMONDS ARE A GIRL’S BEST FRIEND”

Timantit ja erilaiset kimmeltävät, kauniisti hiotut jalokivet ovat kautta aikojen olleet vaurauden ja statuksen mittareita. Miehet antavat naisille lahjaksi timantteja, koruja joissa on kauniita siroja jalokiviä, mutta miesten koruissa kivet ovat vieraampi näky. Tässä kappaleessa pohdin sitä, mistä tällainen ajattelutapa on lähtöisin. Ensimmäisenä mieleeni juolahti kuva timantteihin verhoutuneesta Marilyn Monroesta laulamassa ja keikistelemässä joukolle ihailevia miehiä. Miehet Marilynin ympärillä tarjoavat hänelle toinen toistaan ihastuttavampia timanttikoruja. Kyseinen elokuva, *Herrat pitävät vaaleaveriköistä*, jossa laulu ”Diamonds Are a Girl’s Best Friend” aikanaan kuultiin, tuli valkokankaalle jo kuusikymmentä vuotta sitten vuonna 1953. Miksi siis vieläkin, yli puoli vuosisataa myöhemmin, jalokivet ovat naisten etuoikeus? Ovatko kivet todellakin vain tyttöjen parhaita kavereita, vai voisivatko miehetkin tehdä niiden kanssa lähempää tuttavuutta?



KUVA 16.

Marilyn Monroe miesten ja timanttien ympäröimänä elokuvassa *Herrat pitävät vaaleaveriköistä*.

”On ihan hienoa haluta olla erilainen, mutta kannattaa aina miettiä, mitä se ihmisestä ulospäin viestittää. Näyttävä timanttisormus miehellä ei ole homomainen - homoillahan on yleensä tosi hyvä tyylitaju - vaan viestittää ehkä pikemminkin koreilunhalua ja rahoilla pröystäilyn tarvetta. Inhimillisiä ominaisuuksia, mutta niiden avoin näyttäminen on meidän kulttuurissamme mielletty enemmänkin naiselliseksi.” (Ksantippa S, 2010)

Näin luonnehtii eräs kirjoittaja Kaksplus.fi:n keskustelupalstalla kun toinen keskustelija kysyy, voisiko hänen miehensä hankkia kultaseppämestari Tarkkasen valmistaman timanteilla koristellun vihkisormuksen, joka on nähtävissä sivulla 24 (kuva 18). Sitaatti kietyttääkin melko osuvasti Suomessa vallitsevan tunnelman. Näköjään myöskään naiset eivät halua miehilleen timantteja sormeen. Olen huomannut, että miesten koruissa yksinkertaisuus ja eleettömyys on valttia, kaikki muu luetaan naiselliseksi tai pröystäileväksi. Rannekello ja tavallinen, sileä vihkisormus ovat miehen yleisimmät korut. Miehen yllä jalokivet ovat noloja, epämiehekkäitä ja epäkäytännöllisiä. Kärjistetysti ilmaistuna: Jos mies pitää

timanteista, hänellä on oltava siihen perustelu: Joko hän on Las Vegasissa esiintyvä Elvis-imitaattori, boheemi taiteilija, rokkitähti tai voittanut Super Bowlin tai muun urheilutapahtuman ja on siitä syystä velvoitettu pitämään voittamaansa palkintoa.



KUVA 17.

NFL pelaajat Charlie Peprah, Jarrett Bush and Desmond Bishop esittelevät Green Bay Packers Super Bowl -sormuksiaan.

Vakkasuomen Aluesanomien verkkojulkaisu luonehtii miesten korujen käyttöä sarkaskastisesti: *”Kovin pramea sormus – tai viisi - tekee käyttäjästä joulukuusen. Kultainen ranneketju on nykyään likimain pliisu, sen sijaan pikajuoksijan kaulassa retkottava kultakettinki tekee vaikutuksen: dollareita löytyy ja kovaa mennään.”*
(Aluesanomien 2010)

Ihminen kertoo olemuksellaan monenlaisia asioita ja korut ovat osa tällaista viestintää. Miehen viesti on usein melko konkreettinen, esimerkiksi korut voivat viestiä johonkin alakulttuuriin kuulumisesta. Nykyaikaiset korut eivät kuitenkaan yleensä viittaa mihinkään tiettyyn ammattiin tai ryhmään, vaan suosituksi ovat nousseet muun muassa Kalevala Korun tai Lumoavan historiaan ja uskomuksiin pohjaavat tuotteet, joilla käyttäjä voi kertoa esimerkiksi omista arvoistaan. (Yle-uutiset 2010)



KUVA 18.

”Rohkea! Se on sana, jolla kuvaan miehiä, jotka uskaltavat hypätä kansainväliseen maailmaan miesten sormuksissa.”

Tarkkanen, Miesten maailma sormukset.

Monelle sana timantti herättääkin mielikuvan sädehtivästä briljanttihiotusta jalokivestä (kuva 19) koristamassa naisen vasenta nimetöntä. Suomalaiset jalokivet ovat kuitenkin jotain ihan muuta. Ne eivät ole hiottuja tai säännöllisen muotoisia, vaan karuja ja rosoisia. Erilaisia kivilajeja käyttämällä korun ilmettä pystyy muuntelemaan rajustikin. Kiven väri, läpikuultavuus ja muoto vaikuttaa olleellisesti lopputulokseen. Niillä saa korun ilmeestä karsikin, miehekkään ja massiivisen tai vaihtoehtoisesti siron, sievän ja huolitellun. Suomalaisilla kivilajeilla voi tuoda miesten koruihin jotain mitä ei ole aiemmin ollut, jotain sellaista mitä ei pidetä outona tai naisellisena. Suomalaiset timantit ovat myös eettisiä, sillä niillä ei rahoiteta sotia, eikä niitä hankita käyttämällä lapsityövoimaa. Tämäkin näkökulma on hyvä ottaa huomioon kun vertaillaan perinteisiä timantteja kotimaisiin. (Grandell, 2001-2010)



KUVA 19.

Perinteinen briljanttihiottu timantti istutettuna sormuksessa.

3.1 MIESTEN SORMUSTARJONNAN TUTKIMISTA JA ANALYSOINTIA

Sunnittelutyöni kannalta on tärkeää tietää millaisia kivellisiä miehille suunnattuja koruja markkinoilta löytyy. Etsin kuvia internetistä ja tarjonta oli yllättävän laajaa verrattuna siihen, miten negatiivisen vaikutelman olen aiheesta saanut. Suurin osa sormuksista on kuitenkin niin sanottuja unisex-tuotteita, eli sekä miehille, että naisille sopivia. Pohjimmainen ongelma tässä on se, että suurin osa miehistä valitsee mielummin kivellisen sormuksen sijasta korun, jossa ei ole kiveä. Vain pieni osa haluaa sormeensa jalokiven. Ratkaisu tähän on tietenkin uudenlainen sormus miehelle, jossa on aivan uudenlainen kivi.

Seuraavalla sivulla on esimerkkejä miehille tarjottavista kivellisistä sormusvaihtoehdoista. (Sivu 27)



KUVA 20.
Hopeaa ja onyx-kivi.



KUVA 21.
Titaania ja timanttia.



KUVA 22.
Hopeaa ja mustia timantteja.



KUVA 23.
Valkokultaa ja timantteja.



KUVA 24 – 26.

Dragon head, Tiger head ja Square –
sormukset. Hopeaa ja mustia safiireja.
Lohikäärmeen silminä rubiinit, tiikerin
silmen kivet ovat sinisiä topaaseja.

Suomalainen mies arvostaa kestävyyttä, luonnonmukaisuutta ja kotimaisuutta, kun tarkastellaan esimerkiksi keittiötason materiaalin valintaa. Suosituimpia materiaaleja ovat graniitti, massiivipuu, betoni ja muut kulutusta kestävät materiaalit. Googlettamalla sanat ”miehekäs sisustus” esiin ponnahtaa kuvia massiivisista nahkasohvista, betoniblokeista kootuista hyllyköistä, viimeistelemättömistä pinnoista, vähäeleisistä huoneista ja käytännönratkaisuista. Näyttäisi melkein sitä, että materiaalit on tuotu suoraan luonnosta. Siksi uskon suomalaisten miesten ottavan mielenkiinnolla vastaan myös suomalaiset jalokivet, joita käytetään koruissa sellaisenaan.

Miesten sormustarjonta on nykyään todella monipuolista. Koruja löytyy joka lähtöön ja tyyliin, mutta siitä huolimatta suosituimpia ovat sileät, yksinkertaiset ja kivettömät sormukset. Kuten edelliseltä sivulta voi huomata, miehille suunnatut kiviä sisältävät sormukset tapaavat olla kookkaita ja mielestäni ne sortuvat välillä liiallisuuksiin yrityksissään korostaa miehistä ulkomuotoa. Maskuliinista ilmettä pyritään tekemään myös erilaisilla pintakäsittelyillä. Tuntuu, että massan ja rouheuden määrällä pyritään tasapainottamaan jalokivien feminiinisyyttä ja viemään huomiota pois niistä. Esimerkiksi kuvassa 22 sormuksen suureen kokoon on liitetty vielä matta pintakäsittely, jolla selvästi haetaan rouheaa ilmettä. Jokainen edellisen sivun sormuksista on jyrkeviä ja ainakin näyttävät painavilta. John Hardy on heittäytynyt aivan villiksi ja laittanut koruihinsa värillisiä kiviä. Näissä kyseisissä sormuksissa on rubiineja ja sinisiä topaaseja mustien safiirien lisäksi. (Kuvat 24 ja 25) Benchmarkkauksen tuloksista suurin osa oli hopeasta tai hopean värisestä metallista valmistettuja sormuksia.

Kulutusta kestävä materiaalit ovat haluttuja. Muuan muassa terästä, titaania ja platinaa näkee miesten sormuksissa paljon, joten kivien epäsuosio ei johdu ainakaan hinnasta. Yleisimmin käytettävät kivet ovat kuitenkin hiottuja ja uskon, että se on suurin syy, miksi kivet eivät innosta miehiä. Hiottu kivet heijastavat valoa aivan eri tavoin kuin hiomattomat, saaden ne säihkymään kauniisti, mutta ei nykyittapuun mukaan järin machosti. Korun ulkonäöstä hiomaton kivi tekee kiinnostavan ja sormus näyttää sen ansiosta hieman viimeistelemättömältä, joka taas on myös yksi asia, jota sormuksen ulkonäöltä haen. Minulle kiven hiomattomuus synnyttää mielikuvan alkukantaisuudesta ja myyttisyydestä. Se tuo koruun raakaa voimaa ja sellaista miehekkyyttä, jota hiottu jalokivi ei pystyisi saavuttamaan. Hiomaton ksenoliitti on paljaalla silmällä katsottuna tavallisen oloinen ja jopa tylsä kivi, mutta mikroskooppi paljastaa sen pinnalle kätkeytyvät granaatit, diopsidit ja mikrotimantit. Timantti on ikään kuin piilossa, mutta sormuksen kantaja tietää, että se on olemassa. Siksi uskon miesten pitävän siitä.

3.2 SEGMENTOINTIA

Se, että suunnittelen miesten sormuksen, jossa käytetään kiviä, tuli suoraan toimeksiantajaltani. Toisaalta se on myös luonnollista jatkoa jo olemassa oleville naisten Pulmuset-koruille ja ajaa A & G:n agenda tavoittaa tuotteillaan myös kaksilahkeiset asiakkaat.

Paikka, jossa A & G Mining Oy:n tuotteita pääosin myydään sijaitsee Savon sydämessä Juankoskella, joka on kaupunkina suosittu kesänviettopaikka erilaisille ihmisille ympäri Suomea. Satama Pytinki sijaitsee nimensä mukaisesti aivan veden äärellä, jonne suuri osa kesän turisteista saapuu veneillen. Osa asiakkaista taas kiertää maata matkailuautolla tai moottoripyörällä. Paikassa käy siis ihmisiä eripuolilta maata ja jopa ulkomailta. Pytinki sijaitsee historiallisesti merkittävässä rakennuksessa vanhan ruukin alueella ja kerää siksi paljon kävijöitä. Myös paikalliset hyödyntävät paikan tarjoamia kultasepän palveluita.

Satama Pytingin tyypillinen miesasiakas on 25-65-vuotias, joka on yleensä liikkeellä puolisonsa tai koko perheensä kanssa. Hän tulee liikkeeseen etsimään lahjaa, matkamuistoja tai paikallista käsityötä, jotkut pistäytyvät sisälle ihan vain mielenkiinnosta. Monet eivät tiedä mitään suomalaisista jalokivistä ja Eva Thorén kertookin mielellään rakennuksen ja yrityksen historiasta. Monet yllättyvät iloisesti ja ihastuvat tuotteisiin, jotka esimerkiksi Juice Leskinen on suunnitellut. Juankoskelaisia ja lähialueilta tulevia miehiä viehättää materiaalien paikallisuus, tuotteissa on palanen jokaisen omaa kotia. (Eva Thorén 2012)

Asiakasryhmän määrittelyllä pyrin kuvailemaan A & G:n omaa, jo olemassa olevaa asiakaskuntaa ja heidän korostamia arvojaan. Asiakasryhmä, jolle suunnittelen tätä tuotetta koostuu koruja käyttävistä 25-65-vuotiaista miehistä. En halunnut rajata ikähaarukkaa liian tiukasti, sillä tavoitteena on, että suunnittelemani koru sopii mahdollisimman monen ikäisille miehille, siitä syystä, että suomalaisten kivien pitäisi olla kaikkien saatavilla. Tyypillinen asiakas, joka ostaisi tuotteen on mies, joka käyttää koruja myös arkena osana joka päiväistä pukeutumista. Mies, jolle koru on osa omaa identiteettiä ja joka haluaa, että koru kertoo jotain käyttäjästänsä, hänen maailmankatsomuksestaan, henkilökohtaisesta etiikastaan, statuksestaan tai tyylistään. Mies, joka arvostaa kotimaisia raaka-aineita ja suomalaista muotoilua. Hän osaa vaatia laatua ja on valmis maksamaan mieleisestä korusta enemmänkin. Hän hankkii korunsa järkevin perustein. Ekologisuus on hänelle tärkeää, kertakäyttökulttuuri on iso kirosana. (Eva Thorén, 2012)



Tuntuu, että suurin osa nykykuluttajista tekee päätöksiä liikaa tunteiden varassa, eikä pysähdy miettimään seurauksia. Käyttäytytään arvaamattomasti, eikä osata sanoa tai perustella miksi valitaan jokin tietty tuote, vaan päätös tehdään hetken tuntumien perusteella. Eva Thorén (2012) haluaa saada ihmiset ajattelemaan syvällisemmin ja pohtimaan mikä on itselle tärkeää ja löytämään sen oman sisäisen palon. Koska suomalaiset kivet ovat vielä todella tuore juttu, näitä koruja käyttävät miehet ovat edelläkävijöitä, jotka näyttävät tietä muillekin. He eivät välitä muiden mielipiteistä, vaan ovat oman tiensä kulkijoita, miehiä, jotka tietävät ketä ovat ja mistä tulevat. Tarkoitukseni on suunnitella tuote, joka sopii tähän muottiin. Sormus joka sopii niin nuorelle perheenisälle kuin vanhalle maailmaa kiertävälle motoristille.

Tarina tuotteen takana nousee koko ajan tärkeämmäksi osaksi tuotteen haluttavuutta. Enää ei riitä pelkkä laadukas tuote, vaan kuluttajia kiinnostaa työstömenetelmiä enemmän suunnittelija sekä ideologia, joka on vaikuttanut tuotteen syntyyn. Ihanteellisin skenaario on, jos tuotteella on jännittävä ja mukaansa tempaava tarina, jonka mukana asiakas kokee elämyksen: hänestä tulee osa satua. Suomalaisilla jalokivillä on hieman samanlainen vaikutus. A & G:n korut ovat laadukasta kotimaista käsityötä, mutta se ei ole pääasia, vaan tärkeintä on itse kivi ja se, mitä se edustaa. (Jensen, R. 1999)

4 MUOTOKIELEN JA KONSEPTIN TYYLIN MÄÄRITTELYÄ TAULUJEN JA KYSEYIDEN AVULLA

Muotokieli, elämäntapa- ja tunnelmataulujen tehtävä on havainnollistaa suunniteltavan tuotteen ulkonäköä, käytettävyyttä ja visuaalista hahmoa. Muotokielen ja konseptin tyylin määrittely tehdään siksi, että muotoilun tavoitteista ja keinoista, joilla tavoitteeseen päästään, saadaan yksimielinen päätös siitä, mihin suuntaan tuotetta lähdetään kehittämään. Elämäntapataulu on kohderyhmän visuaalinen kuvaus esimerkiksi lehtileikkein tai kuvakollaasein esitettynä. Muotokielitauluun taas kerätään kuvia tuotteista, jotka ovat onnistuneet saavuttamaan halutunlaisen tunteen. Tunnelmataulu, eli kuvaskenaario on kuvitteellinen kertomus tuotteen käytöstä, mahdollisesta henkilöistä tai ympäristöstä. Sen avulla luodaan mielikuva tuotteen ympärille halutusta tunnelmasta. (Kettunen 2001, 81-83)

Koostin muotokieli-, elämäntapa- ja tunnelmataulut (sivut 34-36), jotka näytin toimeksiantajalleni Eva Thorénille

asiakastapaamisen yhteydessä, hahmotellakseni tunnelmaa, johon sormuksen muotoilulla pyrin. Hän sai antaa palautetta siitä, mitkä asiat tauluissa miellyttivät ja mitkä eivät, mitkä ominaisuudet olivat kiinnostavia ja mikä taas ei sytyttänyt. Taulut osoittautuivat helpoksi ja hedelmälliseksi keinoksi päästä yhteisymmärrykseen toimeksiantajani kanssa siitä, mihin suuntaan sormuksen suunnittelussa lähdetään liikkeelle.

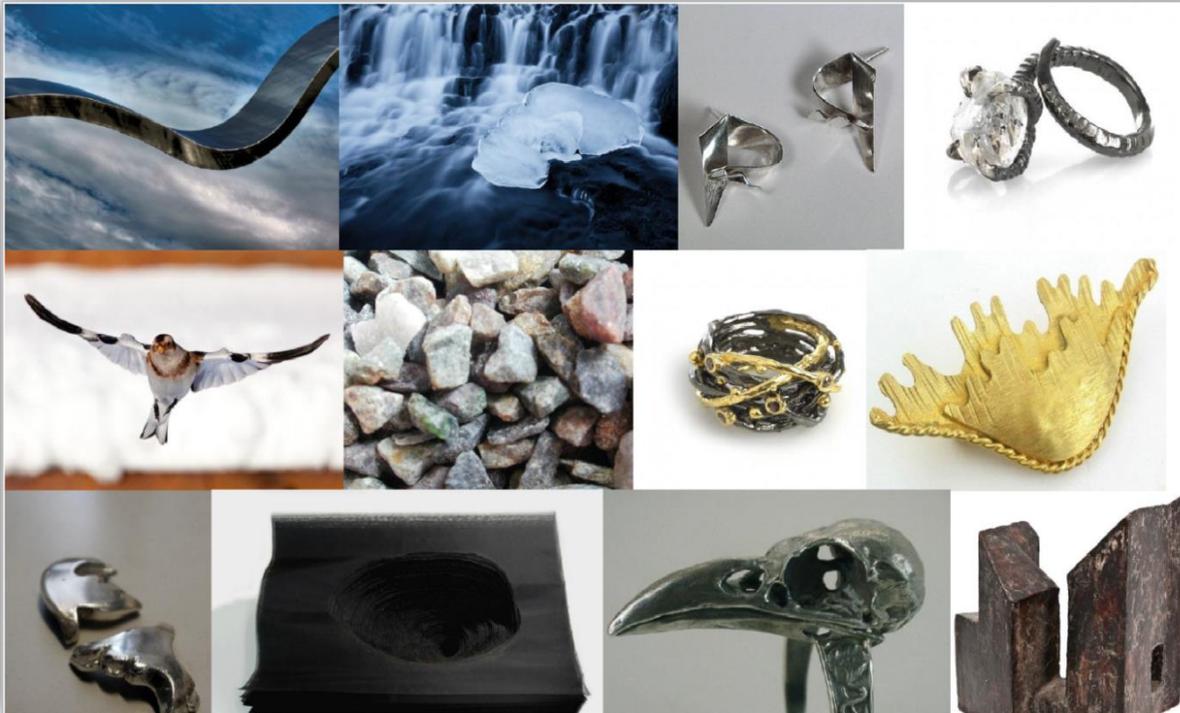
Taulujen perusteella tein yhteenvedon siitä, mihin suuntaan sormuksen suunnittelua lähdetään viemään: Sormuksen ulkonäön täytyy olla rosoinen, orgaanisen ja elävän näköinen. Se ei saa olla liian yksinkertainen, vaan siinä täytyy olla kolmiulotteisuutta. Lintuaiheen pitää olla esillä abstraktisti tai niin, että sormusta katsoessa ei välittömästi näe, mistä on kyse. Kivi saa olla vahvasti esillä, mutta sen täytyy sulautua sormukseen luontevalla tavalla.

4.1 MUOTOKIELITAULU

Tähän tauluun olen kerännyt kuvia kiinnostavista muodoista ja pinnoista, joita halusin tuoda sormukseen. Näitä ominaisuuksia olivat kerroksellisuus, rosoisuus, orgaanisuus ja kolmiulotteisuus. Eva Thorén oli heti samalla aaltopituudella kanssani ja ihastui rouheisiin pintakäsittelyratkaisuihin. Esimerksi linnunkalloa

esittävässä kuvassa taulun ala-oikealla, häntä miellytti kolmiulotteisuus, mutta sormus oli hänen mielestään liian esittävä ja liian synkkä. Lintuaihe haluttiin miehen sormukseen viitteellisellä tavalla, niin, että ihminen joutuu hieman pohtimaan, ennen kuin tajuaa mitä sormus esittää. Kivi täytyy saada sulautumaan siihen luonteavalla tavalla. Eva nosti tärkeimmäksi innoittajaksi tästä taulusta

keskirivillä olevan risuista kyhätyn näköisen sormuksen.

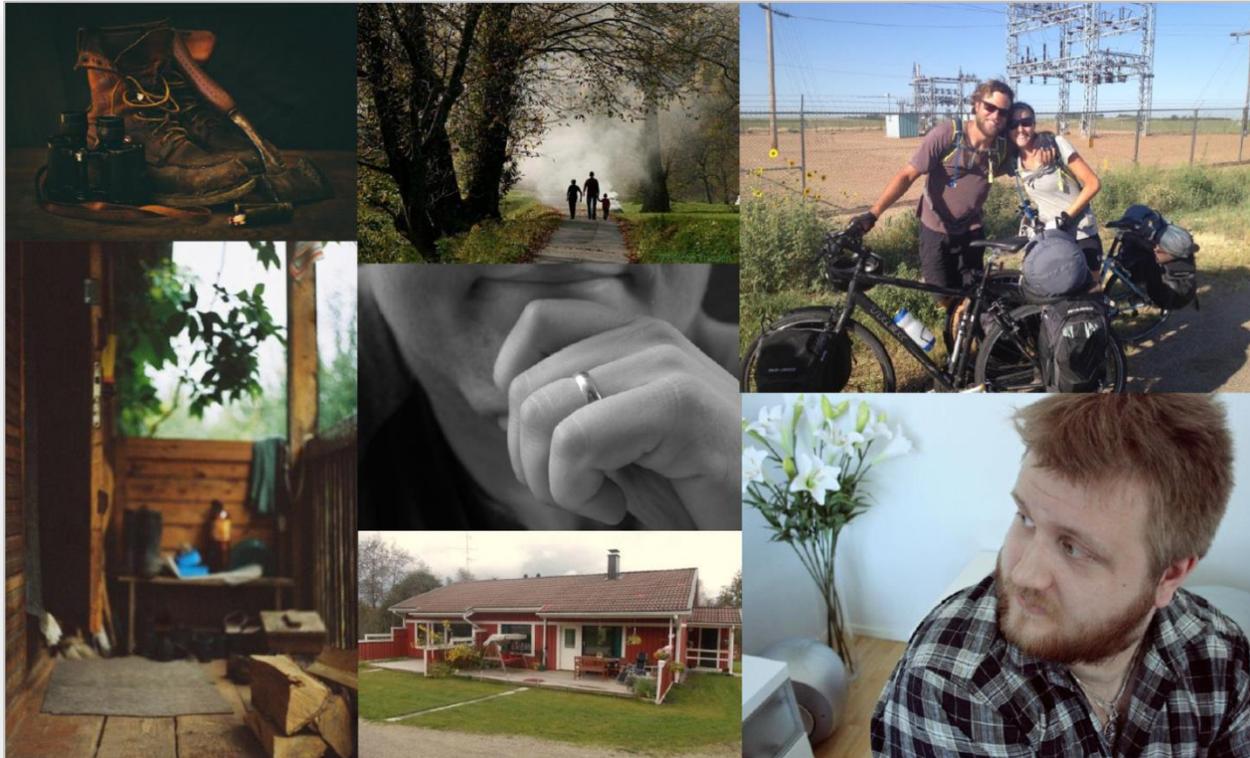


KUVA 27. Muotokielitaulu.

4.2 ELÄMÄNTAPATAULU

Tämä taulu kuvaa mahdollisen sormuksen käyttäjän elämäntilannetta, harrastuksia, mielenkiinnonkohteita, niitä elämän positiivisia asioita ja arvoja. Evan mielestä tässä oli hyvää se, että se herätti mielikuvan aktiivisesta, itsenäisestä tee-se-itse -miehestä, jolle tärkeitä asioita ovat

perhe, perinteet ja oma identiteetti. Taulu henkii myönteistä elämänsäntettä ja suomalaisuutta. Taulun henkilöt arvostavat omaa kotiseutuaan ja tietävät minne ovat menossa. He eivät myöskään pelkää uusia haasteita. Tunsin olevani oikeilla jäljillä.



KUVA 28. Elämäntapataulu

4.3 TUNNELMATAULU

Halusin luoda tunnelman maanläheisestä ympäristöstä joka koostuu aidoista luonnonmateriaaleista. Sään pieksemä, kulunut, jykevä, jylhä. Sulavalinjainen, kaunis, omaperäinen, mukava. Halusin luoda kuvan miehestä joka arvostaa esteettisesti miellyttäviä asioita,

laadukasta muotoilua ja käsityötä. Mies, joka tykkää luoda uutta myös omilla avuillaan. Evalle mieleen tulleita asioita: Savo, rentous, arvokkuus, rauhallisuus, kotoisuus, tuttu. Mies, jolle se ”oma juttu” on tärkeä. Mies, joka ei muiden puheista piittaa.



KUVA 29. Tunnelmataulu

4.4 KYSELYT – TYHJIÖ ON MAHDOLLISUUS

Tein syksyllä 2012 alustavan kyselyn eri-ikäisille suomalaisille miehille siitä, mitä mieltä he ovat kivien käytöstä miehen vihkisormuksessa. Kyselyssä oli muutamia kuvia toisistaan tyyliltään poikkeavista sormuksista, osassa oli kiviä, osassa ei. Ohessa on esimerkkejä kyselyn kuvista (kuvat 30-32). Kommentit olivat pääosin negatiivisia, niin kuin olin odottanutkin. Sain kuitenkin osviittaa siitä, millaisia ominaisuuksia pidetään arvossa. Vastausten perusteella sormuksen pitää olla kulutusta kestävä, mutta valmiiksi kuluneen näköinen, siinä ei saa olla timantteja eikä koristeluita tai se ei ole miehekäs. Sen ei tarvitse varsinaisesti alleviivata olevansa vihkisormus. (Liite 1)

Uskoisin, että koska vastaanotto on näinkin kapeakatseista, kukaan ei ole katsonut tarpeelliseksi suunnitella sormuksia miehille, joissa on kiviä. Toisaalta korujen käyttäjät eivät ole tienneet vaihtoehtoista, eli hiomattomista, kotimaisista jalokivistä, jotka ovat aivan erilaisia kuin ne kivet, joihin he ovat tottuneet.



KUVA 30.
Runsa hopeasormus timanteilla.

KUVA 31.
Valkokultainen kelttisormus smaragdilla.



KUVA 32.
Matta hopeasormus.

Kenttä on siis vapaa. Tässä on siis mahdollisuus nousta vallitsevien mielipiteiden yläpuolelle ja luoda täysin uudenlainen tuote. Alue, jolla liikutaan on ikään kuin tyhjiö, vastaavia tuotteita ei vielä ole olemassa, ainakaan Suomessa, eikä Kaavin alueen kiviä käyttäen.

Ymmärsin, että jos valittavana on kaksi sormusta: Toinen jossa on kivi ja toinen jossa ei ole, suositumpi vaihtoehto on aina se, jossa kiveä ei ole. Mutta koska tehtävänanto vaatii nimenomaan kivien käyttöä, keräsin kasaan kuvia, joissa kaikissa oli jollain lailla kivi yhdistettynä sormukseen. Sitten näytin kuvat muutamille määrittelemääni kohderyhmään sopiville miehille, jotka olivat eri henkilöitä, kuin ensimmäiseen kyselyyn vastanneet. Tein kyselyn juuri näille miehille saadakseni kommentteja kohderyhmältä siitä, mitkä asiat sormusten ulkonäössä miellyttävät eniten ja miksi. Halusin selvittää, mitä asioita pidetään miehille sopivina ja mikä tekee maskuliinisesta maskuliinisen. (Liite 2)

Esimerkkejä miehille näytetyistä sormusten kuvista:



KUVA 33.
Hiomaton timantti orgaanisen näköisessä hopeasormuksessa.



KUVA 34.
Palladiumia ja kulkikas raakatimantti.



KUVA 35.
Keltakultaa ja hierrettyjä timantteja.

4.4.1 MITÄ MIES HALUAA?

Päättelin kyselyn vastauksista seuraavaa:

Lähes jokaisen vastaajan mielestä sormuksen pintakäsittelyn pitää olla enemmän karu ja karkea, kuin sileä ja kiiltävä. Kivi saa olla pääosassa, mutta se ei saa olla ainut asia, jonka sormuksesta huomaa. Joku vastaajista sanoi, että moni sormus sopii myös naisille, mikä voi olla joko hyvä tai huono asia, riippuen käyttäjästä. Aina ei voi nimetä yhtä tiettyä piirrettä, joka erottaa miesten ja naisten korut toisistaan. Jokin hienovarainen nyanssi, kuten pintakäsittely tai kiven valinta voi muuttaa koko korun ulkonäön feminiinisestä maskuliiniseen, yleensä erottava tekijä on kivi. Materiaalit, joita suositaan ovat: hopea, teräs, palladium, platina ja valkokulta, eli harmaat metallit. Keltakulta on epäsuosittua. Säännöllisesti hiotut, sädehtivät jalokivet eivät saaneet yhtään kannatusta.

Sormus ei saa tarttua kiinni mihinkään tai olla tiellä, mutta se saa näkyä. Moni mies haluaa, että sormus kuitenkin tuntuu painavalta, mutta ei epämukavalta. Sormuksen tulee olla karun miehekäs, viimeistelemätön ja kuluneen näköinen. Se ei saa olla liian siro, mutta ei epäkäytännöllisen suurikaan. Muodon pitää olla mielummin abstrakti, koska jos sormus on liian esittävä, käyttäjä voidaan luokitella johonkin tiettyyn ryhmään, esimerkiksi ”hevariksi tai vastaavaksi”, jos sormuksessa on vahvasti näkyvissä vaikkapa ristiaihe. Kivi ei saa olla pääosassa, eikä liian suuri tai sen pitää olla vaihtoehtoisesti todella suuri, mutta ei kuitenkaan hiottu. Luonnonkivet ovat parempia kuin jalokivet tai muut hiotut kivet, timantit ovat naisille (Liite2). Tehtäväkseni jää miettiä, miten yhdistää herkkä lintuaihe miehiseen ja ronksiin sormukseen.

5 LINNUT AIHEENA

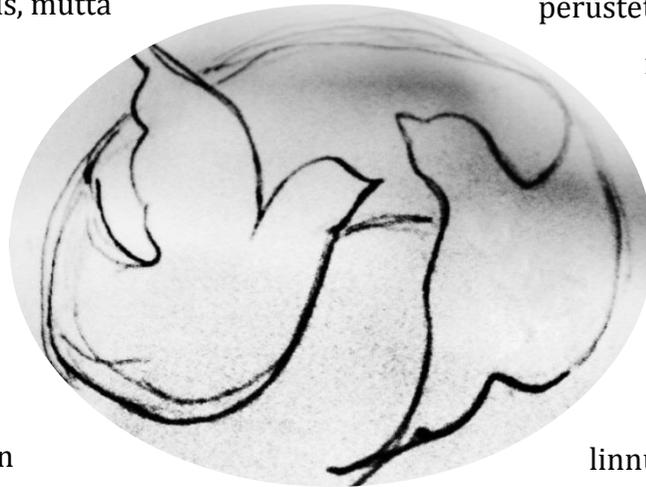
Olen koko elämäni rakastanut lintuja. Niiden kauneutta, niiden vapautta ja niiden tapaa elää ja olla. Lempikirjani lapsena oli vanha Suomen lintuja käsittelevä kuvakirja, jota luettiin isovanhempien luona väsymykseen asti yhdessä veljeni kanssa. Muistan myös kuulleen lapsena tarinan Sinbad Merenkulkijasta. Siinä Sinbad joutui ansaan erääseen legendaariseen laaksoon, jonka pohjalla olevia arvokkaita timantteja vaaralliset käärmeet vartioivat. Ohi taivaltava timantinkeräilijä heitti laaksoon lihanpalan, jonka Sinbad sitoi itseensä ja pääsi näin pakenemaan, kun yli lentävät linnut nappasivat lihan ja kantoivat Sinbadin ylös turvaan. Niiden mukana kulkeutui maan pinnalle jalokiviä, jotka muuten olisivat olleet tavoittamattomissa. Löysin tarinan myös vanhasta Merkurius-sarjan tietokirjasta, joita keräilin lapsena. (Symes ja Harding 1991, 35)

Kävi ilmi, että siivekkäät ystävämme ovat lähellä myös Eva Thorénin sydäntä. A & G:n tuotteiden muotokielen lähtökohtana on melkein aina luonto, perinteet tai vanhat uskomukset. Linnut tuntuivat kiinnostavalta ja sopivalta lähtökohdalta rakkaus-teemaiseen sormukseen, koska monet lintulajit pariutuvat iäksi. Aihe Pulmusiin valikoitui ikään kuin luonnostaan. Koska opinnäytetyöni on jatkoa jo olemassa olevalle korusarjalle, aihe myös miesten versioon sormuksesta oli selvillä heti. Se, että aihe oli valmiiksi rajattu, helpotti suunnittelutyötä huomattavasti.

5.1 AIHEEN RAAJAAMINEN JA LUONNOSTELU

Aloin miettimään, mitä kaikkea linnuista tulee mieleen. Tein aiheesta ajantuskartan (Liite 3), koska se tuntui luontevimmalta tavalta jäsenellä omia ajatuksiani. Ensimmäisiä asioita mieleen juolahtaneita asioita olivat tietenkin siivet, lentäminen ja vapaus, mutta se ei tuntunut sopivalta lähestymistavalta tähän työhön, onhan kyseessä vihkisormus, joka symboloi yhteistä elämää kumppanin kanssa. Muita ajatuksia, joita linnut aiheena herättivät, oli linnunlaulu, soidinmenot ja kosinta. Myös naisten sormuksessa, eli Pulmusissa, vahvasti esillä ollut parinmuodostamisen teema pyöri paperilla. Linnuista tulee tietenkin mieleen myös munat, eli lapset ja perheen perustaminen. Munasta ajatus lensi pesään, eli kotiin, joka rakennetaan yhdessä rakastetun kumppanin kanssa.

Asiaa pohdiskeltuani päädyin lähestymään aihetta tästä jälkimmäisestä näkökulmasta. Naisen sormus on



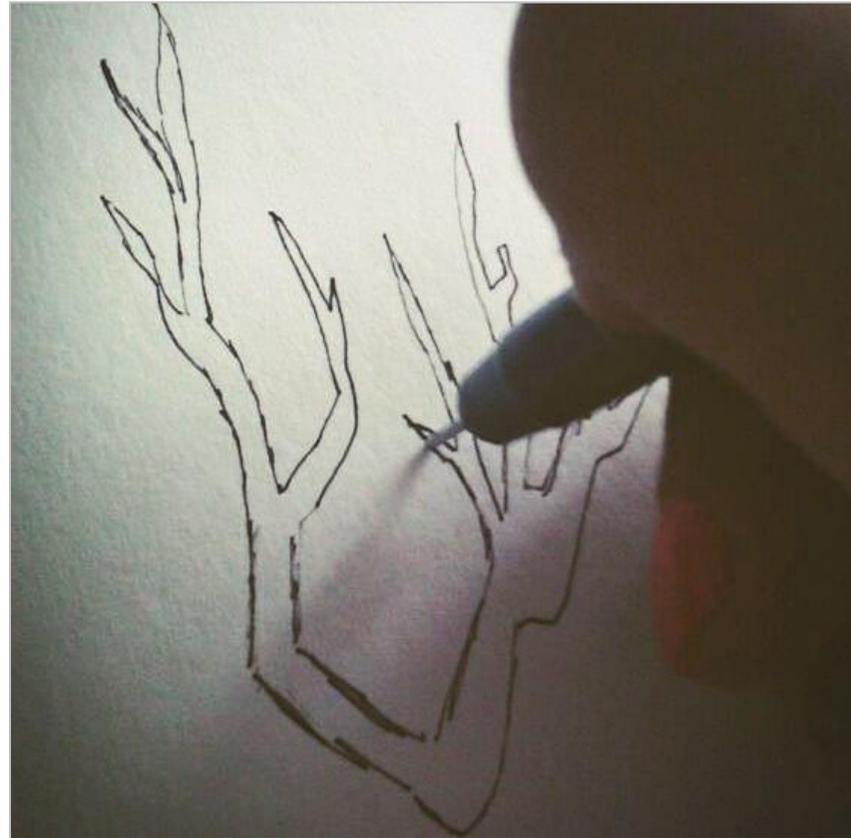
romanttinen ja herkkä, aiheeltaan jopa korostetun selkeä. Siinä linnut ovat vastarakastuneita ja lupaavat olla yhdessä loppuelämämänsä. Ajattelin, että koska miehen sormus on suoraa jatkoa edeltäjälleen, sormuksessa voisi olla ikään kuin parisuhteen seuraava vaihe, eli koti, se yhdessä perustettu pesä. Tämä aihe sallii myös

massiivisemmän ja rouheamman muotokielen paremmin kuin jokin toinen, herkempi aihe. Sormus edustaa yhteistä arkea, talouden ylläpitämistä ja turvaa, sitä mitä avioliitto todellisuudessa on.

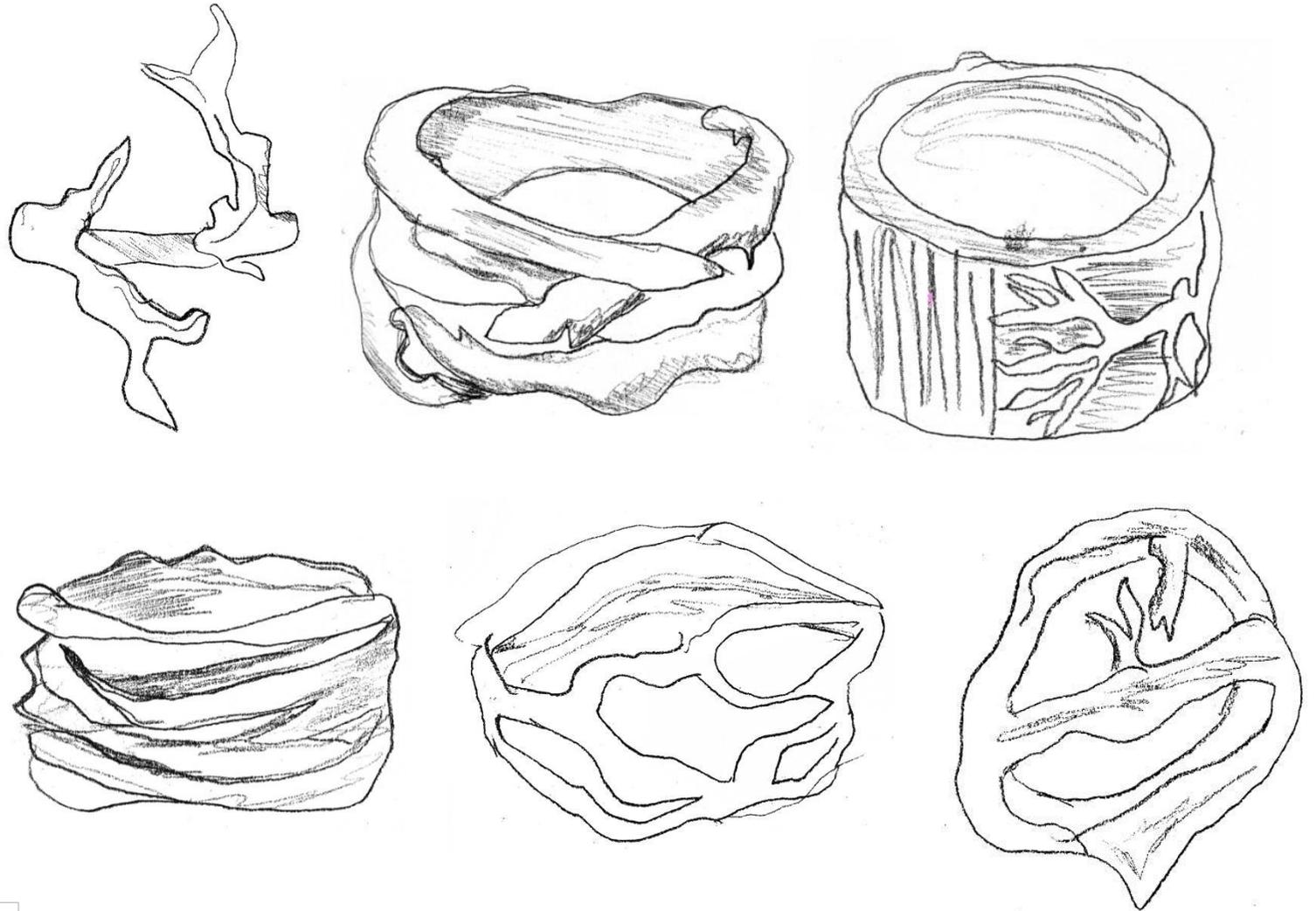
Sormukseen istutettava kivi kuvaa linnunmunaa. Ksenoliitti kivenä sopii tähän hyvin, ei välttämättä ulkonäkösä, vaan sen ansiosta, mitä se kätkee itseensä. Kaavin ksenoliitit sisältävät suuren määrän mikrotimantteja, eikä niitä voi paljaalla silmällä nähdä. Tämä tukee ajatusta munasta, jonka sisällä on kallein asia maailmassa.

KUVA 36. Luonnos Pulmusista.

Seuraavaksi aloin luonnostelemaan aiheeseen sopivia sormuksia. Ajattelin oksia, puunrunkoja ja risukasoja, sellaisia ilmiselviä paikkoja, jotka linnunpesistä tulevat ensimmäisenä mieleen. Kaikissa piirroksissa valitsemani oksa- tai pesäaihe on enemmän tai vähemmän näkyvissä. Yritin pitää miehiltä saamani kommentit mielessäni, enkä tehdä niistä liian esittäviä. En halunnut käyttää piirtämiseen liikaa aikaa tai hioa suunnitelmaa liian valmiiksi paperilla, halusin vain saada joitakin ideoita piirrettyä, jotta tietäisin suunnan johon lähteä, kun alan valmistamaan sormusta hopeasta.. Halusin vain lähteä tekemään ja katsoa miten homma etenee. Sivuilla 44 on ensimmäisiä luonnoksia pesäaiheisista sormuksista (kuvat 38-43). Sivulla 45 olen ottanut kivet mukaan piirroksiin (kuvat 44-49).

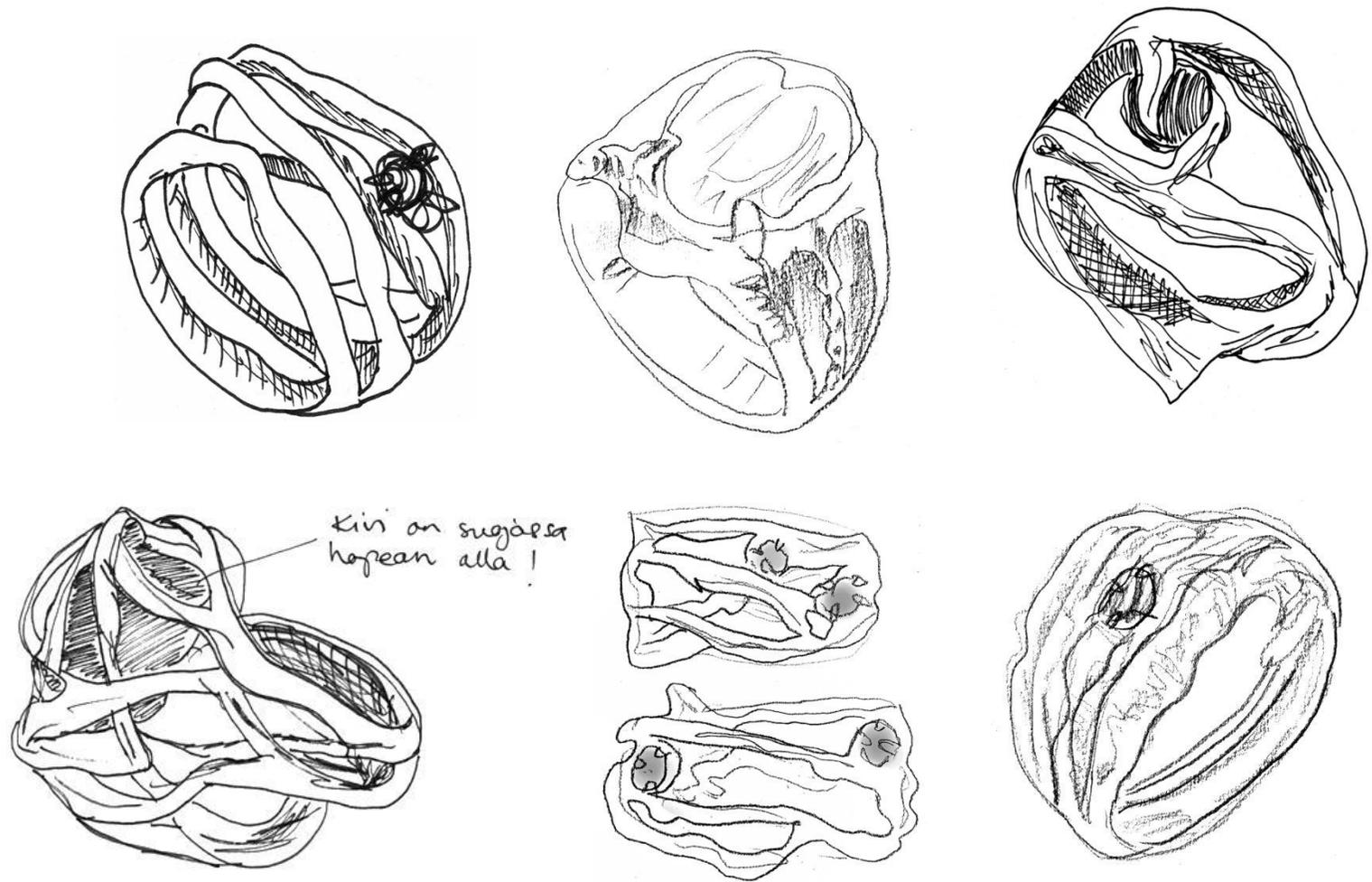


KUVA 37. Luonnostelun alkuvaiheita.



KUVAT 38-43

Luonnoksia ilman kiviä.



KUVAT 44-49

Luonnoksia kivien kanssa.

Piirroksiani tutkaillessani huomasin heti, ettei kaikkia luonnoksissa esittämiäni ideoita pystyttäisi toteuttamaan toimeksiantajani vaatimalla tavalla, eli valutekniikalla. Kivi ei voi olla paikallaan silloin, kun sormuksesta tehdään kumimuotti vahamalleja varten. Ajatus siitä, että kivi on suojusta hopean ei siis toimi. Päätin sen sijaan istuttaa kiven sormukseen kynsi-istukan avulla. Luonnostelun tarkoituksena oli päästä ideointiprosessissa eteenpäin, ei niinkään lyödä lukkoon yhtä tiettyä suunnitelmaa ja luonnosta, joka toteutetaan. Eva Thorén kehotti minua vain aloittamaan työstämisen ja antaa materiaalin johdattaa minua työn edetessä. Tämä menetelmä sopi minulle oikein hyvin ja se osaltaan edesauttoi valmiin sormuksen vapaan muotokielen löytymistä. Käytin tätä samaa menetelmää myös Pulmusten kanssa.



6 VALMISTUSPROSESSI

Aloin valmistamaan sormusta intuition varassa etukäteen liikaa suunnittelematta. Vaikka alunperin tarkoituksena oli tehdä vain yksi konkreettinen prototyyppi, päädyin ensin kahteen eri ratkaisuun, koska en osannut päättää, kumpaa ideaa lähden viemään eteenpäin. Valmistusprosessin alkuvaiheessa halusin kokeilla montaa erilaista asiaa, joten parempi vaihtoehto oli aloittaa kaksi erillistä sormusta, kuin ahtaa kaikki ideat väkisin yhteen prototyyppiin.

Valmistusprosessi käynnistyi materiaalin hankinnalla. Otin sormusta varten kolme millimetriä paksua hopealevyä noin sadan gramman verran, jotta minulla olisi tarpeeksi materiaalia eri kokeiluita varten. Päätin valmistaa sormuksen levystä, enkä esimerkiksi vahasta muotoilemalla ja valamalla, koska vahan kanssa työskentely on minulle epämieluisaa, enkä halunnut tehdä prosessista itselleni liian vaikeaa. Ensimmäkin aika ei olisi riittänyt ja toiseksi, levytekniikka on minulle ominaisempi työstömenetelmä. Monet Eva Thorénin suunnitteleminen korujen prototyypit on tehty hopeasavesta käsin

muotoilemalla. Se on hyvä ja helppo materiaali nopeaan työskentelyyn ja sen avulla saa tehtyä eläväisiä ja orgaanisia muotoja (Kuvat 50 -51). Hopeasavi olisi siis ollut yksi vaihtoehto prototyypin materiaaliksi, mutta päätin pitäytyä levyssä, koska sen avulla pääsen omasta mielestäni näyttämään parhaiten, mitä olen viiden vuoden aikana oppinut korujen valmistuksesta. En myöskään kokenut hyväksi ideaksi uuden menetelmän opiskelua näin myöhäisessä vaiheessa opintojani.



KUVAT 50-51.

Eva Thorénin Lapinkihlaus – korusarjan tuotteet ovat alunperin hopeasavesta muotoiltuja.

6.1 PROTOTYYPPI NRO 1

Leikkasin kolmen millin paksuisesta levystä noin puolentoista senttimetrin levyisen soiron, jonka taivutin sormukseksi kumivasaran ja sormuspinnan avulla. Mitoitin soiron pituuden vain suurpiirteisesti, niin, että valmiissa sormuksessa olisi pienentämisen varaa, jos tarve vaatii, koska venyttäminen voisi muuttaa sormuksen ulkonäköä liikaa. Taivutin levyn pihtien avulla ensin yhteen ja sitten hieman lomittain, ja pyörustin sormuksen. Halusin, että sormus on käännetty päädyistään päällekin, jotta saan siihen epäsäännöllisyyttä ja lisää massaa juottamatta levyn päälle enempää hopeaa(kuva 52).

Porasin sormuksen runkoon kaksi reikää, jotta saan sahattua pitkittäisiä, rouheita kuviointeja rungon keskelle. Lisäksi tein sormuksen ympäri meneviä uria sahan ja kolmion muotoisen neulaviilan avulla. Tavoitteena oli saada sormuksen pinta näyttämään koivun tuohelta. Sormuksessa oli vielä tässä vaiheessa liikaa materiaalia ja se oli aivan liian painava. Minun täytyi ohentaa sormusta myös sisäpuolelta viilaamalla karkealla metalliviilalla. Sormuksen sisäpinnan on oltava sileä ja miellyttävän

tuntuinen sormessa. Se ei saa hangata, eikä raapia ihoa. Myös kustannusten kannalta materiaalia oli liikaa. Materiaalin poistaminen oli todella hidasta, sitä paitsi sormus tuntui muutenkin kömpelöltä ja liian kaksiulotteiselta. En myöskään keksinyt järkevää ja hyvältä näyttävää tapaa liittää kivi sormuksen runkoon. Ensimmäinen prototyyppi ei tuntunut kantavan hedelmää, joten päätin hylätä sen ja keskittyä toiseen prototyyppiin.



KUVA 52.
Prototyyppi nro 1.

6.2 PROTOTYYPPI NRO 2

Aloitin toisen prototyypin valmistamisen vääntelemällä käsissäni hopealankaa, jonka olin jo aimmin valmistanut erästä toista työtä varten. Lanka oli noin kahden millimetrin paksuista ja neliön muotoon vedettyä. Kieritin lankaa sormuspinnan ympärille kaksi ja puoli kierrosta, jotta sain sen täysin pyöreäksi. Sen jälkeen löin sitä muovivasaralla pinnaa vasten saadakseni sen sopivan kokoiseksi. Tässä vaiheessa aihio näytti aika pitkälti vieteriltä, joten puristin sitä kasaan ja vääntelin pihtien avulla kiinnostavampaan muotoon. Minulla oli varastossa myös pieni pala puolipyöreää hopealankaa, jonka pyörustin kaarevaksi ja aloin sovittelemaan ”vieterin” sekaan. Sitten juotin langat yhteiseksi kokonaisuudeksi. Sain mikroporan avulla aikaan rosoista pintaa, jonka on tarjoitus näyttää kaarnalta. Tavoitteena oli saada aihio näyttämään ohuilta puunoksilta.

Vedin neliön muotoisen hopealangan ylijääneen osan hieman ohuemmaksi ja leikkasin siitä lyhyempiä paloja. Juotin hopealanganpätkiä yhteen melko sattumanvaraisesti tarkoitukseni tehdä oksiston näköinen kappale, joka

juotetaan kiinni sormuksen runkoon, jotta saataisiin aikaan vaikutelma kolmiulotteisuudesta ja elävyydestä. Tässä vaiheessa oli mietittävä miten kivi olisi parasta kiinnittää. Koska käytettävät kivet, kseenoliitit, ovat niin epäsäännöllisen muotoisia ja –kokoisia, paras keino istuttamiseen on tehdä istukka ja kynnet, jotka pitävät kiven paikoillaan. Tein sopivan istukan samasta langasta juottamalla kaksi pätkää ristikkäin (kuva 53) ja lyömällä niiden keskelle pallopunsselilla, jolloin sain langan päät kääntymään ylöspäin, muodostaen koveran istukan. Valitsin sopivan kiven ja viilasin ja hioin istukan siistiksi (kuva 54).



KUVA 53.
Istukka-aihio.



KUVA 54. Valmis
istukka ja valittu kivi.



Huomasin, että sormus näyttää liian sirolta ja ilmavalta, eikä kerroksellisuutta ollut tarpeeksi. Siksi valmistin lisäksi tavallisen sormuksen, jonka juotin langasta muotoillun aihion alle. Näin sain koruun lisää kolmiulotteisuutta ja jämäkkyyttä. Tämä vaihe on nähtävillä sivun yläladassa (kuvat 55-57). Sen jälkeen syvensin pintakuviointeja mikroporan avulla, jotta ne toistuisivat sormuksessa kumimuotin tekemisen ja valamisen jälkeenkin.

KUVAT 55-57. Aihio kaipasi lisää jämäkkyyttä, siksi juotin alle toisen sormuksen.

Seuraavaksi juotin istukan ja "oksan" kiinni runkoon (kuva 58). Sen jälkeen oli aika viilata pois ylimääräinen materiaali ja hioa sormuksen pinnat hiomapaperilla. Hionnan jälkeen kiillotin ensin sormuksen sisäpuolen ja sen jälkeen varovasti ulkopuolelta käyttämättä liian karkeaa laikkaa, ettei pinnan rosoisuus ja ilmeikkyyys katoa, mutta kuitenkin siloittaen terävimmät kulmat pois.



KUVA 58. Osien asettelua paikoilleen ennen juotosta.

Normaalisti olisin tässä vaiheessa leimannut sormuksen, mutta kuitenkin tehnyt sitä vielä sen vuoksi, että A & G:llä on omat leimansa, joita he käyttävät. Sitä paitsi jos sormuksesta halutaan tehdä esimerkiksi kultainen versio, hopean leimat jouduttaisiin hiomaan pois ja se aiheuttaisi turhaa työtä.



KUVA 59. Istukka ja oksa ovat juottuneet onnistuneesti.

Halusin sormuksen ulkonäköön lisää syvyyttä. Päätin korostaa pinnan kuviointeja patinoimalla sormuksen, eli tein siitä vanhemman näköisen keinotekoisesti. Upotin koko korun patinointinesteeseen, jolloin siitä tuli kauttaaltaan musta (kuva 60). Sen jälkeen kiillotin uudelleen ne osat, joita en halunnut tummentaa, eli sisäpuolen ja aivan uloimman pinnan. Mustaus jäi sormuksen koloihin ja kuviointeihin korostamaan pinnan moniulotteisuutta.



KUVA 60.
Patinointiaine koko sormuksen pinnalla.

Viimeisenä kiinnitin kiven sormukseen, mutta todella kevyesti, jotta se on helppo irrottaa muotin tekemistä varten ennen valamista. Lopulta sormus oli viimein valmis ja se sai pesäaiheensa mukaisesti nimekseen Koto.



KUVAT 61-62.

Huomaa ero! Sormus ennen patinointia ja patinoinnin jälkeen.



KUVA 63. *Koto-sormus.* Käyttäjäkuva.



KUVA 64. *Pulmuset ja Koto yhdessä.* Tuotokuva.

7 PÄÄTÄNTÄ

Lopuksi näytin tuotteen sekä toimeksiantajalle, että samoille kohderyhmän edustajille, jotka aiemmin vastasivat laatimaani kyselyyn.

7.1 A & G MINING OY:N KOMMENTIT

Sormuksen valmistuttua soitin Eva Thorénille sopiakseni tapaamisen seuraavalle päivälle. Kävin Juankoskella Satama Pytingissä näyttämässä hänelle henkilökohtaisesti kovan työni tuloksen. Eva oli todella tyytyväinen ja omien sanojensa mukaan jopa positiivisesti yllätynyt. Sormus on kuulemma parempi kuin mitä hän oli osannut odottaa ja täytti tehtävänannon erinomaisesti. Hän oli iloinen, että sormus sopii sekä miehille, että naisille, vaikka tehtävänanto olikin suunnitella sormus vain miehiä ajatellen. Hän oli tyytyväinen, että kivi on todella näkyvä osa tuotetta. Hän on jo pitemmän aikaa haaveillut, että ksenoliittia alettaisiin käyttämään enemmän koruissa.

Kritiikkiä sain säädettävyyden puutteesta. Suurimmassa osassa heidän sormuksistaan on mahdollisuus säätää kokoa, koska ne eivät ole umpinaisia. Näin sarjatuotettavuus helpottuu ja kustannukset pienevät, kun samasta sormuksesta ei tarvitse valmistaa montaa eri kokoa. Toive mahdollisesta koon säätämisestä tuli ilmi vasta nyt, kun prototyyppi oli jo valmis. Muuten olisin tietenkin ottanut sen huomioon suunnitteluvaiheessa. Aionkin jatkokehittää tuotetta niin, että muokkaan siitä avonaisen version. Sormusta täytyy myös keventää ohentamalla materiaalia, jotta se ei ole liian jäykkä säädettäväksi ja samalla siitä tulee edullisempi. Kaiken kaikkiaan toimeksiantajani oli erittäin tyytyväinen ja pyysi jatkamaan yhteistyötä kanssaan.

7.2 KOHDERYHMÄN KOMMENTTEJA

"Komee sormus! Tuossa on semmosta kalevala-äijä henkistä jylhyyttä ja lujuuutta, ehkä sellasta rosoisuuttakin vähän. Tosi iskevän näköinen sormus."

(Mies 27-vuotta, Helsinki)

"Osuva nimi! " En tiedä onko liian kookas.. Toisaalta sehän on koru, onko ne ikinä niin kovin käytännöllisiä?"

(Mies 53-vuotta, Hiltulanlahti)

"Näyttää hyvin orgaaniselle, semmoselle luonnonläheiselle"

(Mies 50-vuotta, Kuopio)

" Todella jyhkeä, rosoinen ja sopivan simppeli miehiseen makuun! Jos hankkisin uuden sormuksen niin veisin ton heti." (Mies 41-vuotta, Helsinki)

"On muuten hieno. Sopii hyvin tuohon jämäkkään rakenteeseen tuo metallin rosoisuus. Näyttää ihan puulta."

(Mies 26-vuotta, Oulu)

"Todella miehekäs, mutta silti kaunis. Ei korosta mahtaile liikaa, mutta on silti näyttävä. Sopisi hyvin puvun kanssa pidettäväksi." (Mies 25-vuotta, Kuopio)

7.2.1 POHDINTA

Tämän opinnäytetyön tekeminen on ollut pitkä ja antoisa prosessi, joka on paitsi kartuttanut taitojani, myös lisännyt innostustani korujen suunnitteluun ja valmistukseen entisestään. Vaikka matka ei ole ollut helpoimmasta päästä, olen todella iloinen, että tavoitteeseen päästiin viimein ja vielä tyydyttävien tuloksien. Mielestäni kehityin korumuotoilun opiskelijasta ammattilaiseksi, joka pystyy tulevaisuudessa toimimaan luontevasti yhteistyössä asiakkaiden ja muiden suunnittelijoiden kanssa. Opinnäytetyö vahvisti jo olemassa olevaa suhdetta minun ja A & G Mining Oy:n välillä. Oli upea tilaisuus päästä aloittamaan oma urani kokeneiden ammattilaisten siipien suojassa. Koto-sormus tulee aikanaan myyntiin Satama Pytinkiin Juankoskelle ja toivottavasti muuallekin. Tulevaisuudessa myös A & G:n internetkaupan avautuminen on mahdollista, joka avaa lisää ovia maailmalle. Olen varma, että tiedot ja taidot, joita prosessi on minulle antanut, kehittävät minua muotoilijana ja auttavat minua työelämässä.

Tiedonhakuosuus loi hyvän pohjan suunnittelutyölle. Kyselyt avarsivat näkemystäni siitä, miten miehet suhtautuvat kiviin sormuksissa, sekä mitä juuri tämä kohderyhmä haluaa koruiltaan yleensä. Opin myös paljon uutta tutkiessani ksenoliitteja. Pääsin katselemaan niitä mikroskoopilla ja näin mitä kaikkea lumoavan kaunista niiden tavanomaiselta ja harmaalta näyttävä pinta todellisuudessa sisältääkään. Oli myös melko haastavaa miettiä, miten kivi saadaan sopimaan miehille suunnattuun sormukseen. Kiven erikoinen muoto ja hiomattomuus eivät varsinaisesti tuottaneet ongelmia, koska olin tutustunut niihin jo aiemmin. Lopulta kivi sulautui sormuksen muuhun olemukseen hyvin, eikä se tehnyt sormuksen ilmeestä naisellista tai liian monimutkaista. Sitä vastoin, se näyttää jylhältä ja miehekkään rosoiselta, mutta ei pakotetun maskuliiniselta.

Sormuksen varsinainen suunnittelu- ja valmistusprosessi sujui paljon helpommin kuin aiemmat koruprojektini koulun puitteissa. Tuntui, että tässä työssä pääsin vihdoin näyttämään todellisen osaamiseni sekä suunnittelussa, että pajan puolella. Toimeksiantajanikin sanoi, että olen viimein löytänyt oman tyylini.

Sormuksen lintuaihe on esillä hienovaraisesti, niin kuin tavoittelinkin. Muotokieleltään sormus on orgaaninen ja runsas, se sopii yhteen A & G:n muiden korujen kanssa. Myös Pulmuset ja Koto täydentävät toisiaan. Korusta näkee, että se on tehty käsin. Se ei ole täydellinen, mutta tekijän kädenjälki saakin näkyä, koska se tuo sormukseen aitouden tuntua, eli juuri sitä mitä toimeksiantajani halusi. Tätä mieltä oli myös kohderyhmä, sekä toimeksiantajani. Halusin rohkaista suomalaisia miehiä käyttämään näyttävämpiä ja erikoisempia koruja ja uskon, että tämä sormus on hyvä vaihtoehto siihen tarkoitukseen, nyt vain täytyy tuoda se ihmisten ulottuville. Tästä on hyvä jatkaa.



LÄHTEET

Kirjalliset:

Grandell, K. 2001-2010. *A&G Mining Oy:n oma kirjallinen materiaali*. Kaavi.

Jensen, R, 1999. *The Dream Society. How the Coming Shift from information to Imagination Will Transform Your Business*. New York:McGraw-Hill

Kettunen, I. 2001. *Muodon palapeli* Porvoo: WS Bookwell Oy

Kinnunen, K. *Tarinaa Suomen timanteista. Kivi 18 (2000) : 4*

Symes, R. F. & Harding R.R. 1991. (suom. 1997). *Jalokivet*. Helsinki: Helsinki Media

Suulliset:

Eva Thorén 2012. Kultaseppä. Juankoski 2011-2013. Haastattelut.

Internet:

Hämäläinen, T. 2006. Timantteja Suomesta. [verkkajulkaisu] TIEDE -lehden www-sivu. [Viitattu 2.4.2013] Saatavissa: <http://www.tiede.fi/artikkeli/557/timantteja-suomesta>

Kuitunen, H. 2011. *Koruna suomalainen timantti – Onko se mahdollista?* [verkkajulkaisu] MTV3/Helmi [Viitattu 9.11.2012] Saatavissa: <http://www.mtv3.fi/helmi/vapaalla/artikkeli.shtml/2011/11/1443945/koruna-suomalainen-timantti---onko-se-mahdollista>

Kaksplus.fi 2010. *Voiko miehen kihlasormus olla sellainen, jossa on timantteja koko matkalla?* [keskustelupalsta] Kaksplus.fi [Viitattu 10.5.2013] Saatavissa: <http://kaksplus.fi/keskustelu/plussalaiset/mitas-nyt/1788506-voiko-miehen-kihlasormus-olla-sellainen-jossa-timantteja-koko-matkalla/>

Tuomikoski, M. 2010. *Miesten koruissa kimmeltävät jalokivet ja nahka.* [verkkajulkaisu] YLE Lahti [Viitattu 2.4.2013] Saatavissa: http://yle.fi/alueet/lahti/2010/11/miesten_koruissa_kimmeltavat_jalokivet_ja_nahka_2170657.html

2010. *Koru kaulaan ja baanalle.* [verkkajulkaisu] Vakkasuomen Aluesanommat. [Viitattu 10.5.2013] Saatavissa: <http://www.aluesanommat.fi/ajassa.php?id=253>

Turunen, M. *Diopsidi.* [www-sivu] Geologia.fi [Viitattu 10.5.2013] Saatavissa: <http://www.geologia.fi/index.php/2011-12-21-12-30-30/2011-12-21-12-40-07/mineraalit-a-oe/108-diopsidi>

Päivitetty 2013. *Ilmenite.* [www-sivu] Wikipedia. [Viitattu 10.5.2013] Saatavissa: <http://en.wikipedia.org/wiki/Ilmenite>

Xenolith. [www-sivu] National Geographic. [Viitattu 8.5.2013] Saatavissa: http://education.nationalgeographic.com/education/encyclopedia/xenolith/?ar_a=1

KUVALUETTELO

KUVA 1. Pulmuset. Valokuva Jenni Koponen, 2013

KUVA 2. Prosessinkulkukaavio. Jenni Koponen, 2012.

KUVA 3. Raakatimanttioktaedri. Valokuva Kari A. Kinnunen, 2000.

KUVAT 4-6. Jalokivien etsintää rikasteiden seasta. Valokuva Jenni Koponen, 2011.

KUVA 7. Kaavin tähti. Valokuva Ossi Wallius, 2002.

KUVA 8. Satama Pytinki. Valokuva Jenni Koponen, 2011.

KUVA 9. Grand Old Lady, "Fingerpori". Valokuva Ossi Wallius, 2003.

KUVA 10. Passionata. Valokuva Ossi Wallius, 2003.

KUVA 11. Granaatteja. Valokuva Jenni Koponen, 2011.

KUVA 12. Diopsideja. Valokuva Jenni Koponen, 2011.

KUVA 13. Ilmeniittejä. Valokuva Jenni Koponen, 2011.

KUVA 14. Kaavin granaattiksenoliitteja. Valokuva Jenni Koponen, 2011.

KUVA 15. Valitsemieni ksenoliittien mittakaavaa. Valokuva Jenni Koponen, 2013.

KUVA 16. Marilyn Monroe miesten ja timanttien ympäröimänä elokuvassa Herrat pitävät Vaaleaveriköistä. Elokuva Howard Hawks, 1953. Saatavissa: <http://unpaidfilmcritic.wordpress.com/2010/08/01/gentle-men-prefer-blondes-1953/>

KUVA 17. NFL pelaajat Charlie Peprah, Jarrett Bush and Desmond Bishop esittelevät Green Bay Packers Super Bowl – sormuksiaan. Valokuva Frederick M. Brown/Getty Images, 2012. CBC News Saatavissa: http://www.cbsnews.com/8301-400_162-57447542/report-packers-super-bowl-ring-turns-up-in-drug-bust/

KUVA 18. Miesten maailma –sormukset. Valokuva Tarkkanen. Saatavissa: http://www.tarkkanen.fi/index.php?p=5_2

KUVA 19. Perinteinen briljanttihiottu timantti sormuksessa. Valokuva Tate Muir, 2013. Saatavissa: <http://www.tatemuir.com.au/gabrielle-1.00ct-engagement>

KUVA 20. Miesten hopeinen sormus mustalla onyx-kivellä. Valokuva Overstock. Saatavissa: <http://www.overstock.com/Jewelry-Watches/Gems-For-You-Sterling-Silver-Mens-Black-Onyx-Ring/5713728/product.html>

KUVA 21. Titaanisormus timantilla. Valokuva H. Samuel The Jeweller. Saatavissa: <http://www.hsamuel.co.uk/webstore/d/8029199/titanium+and+diamond+men's+ring/>

KUVA 22. Hopeinen vihkisormus miehelle, mustia timantteja. Valokuva FashionMagazine. Saatavissa: <http://fashionmagz.net/black-diamond-wedding-rings-for-men/>

KUVA 23. Valkokultainen timanttisormus. Valokuva Ringslist. Saatavissa: <http://ringslist.com/white-gold-diamond-rings-for-men-which-will-make-a-statement-of-your-social-status/>

KUVA 24. Dragon Head ring. Valokuva John Hardy. Saatavissa: <http://global.johnhardy.com/men/rings>

KUVA 25. Tiger Head ring. Valokuva John Hardy. Saatavissa: <http://global.johnhardy.com/men/rings>

KUVA 26. Square ring. Valokuva John Hardy. Saatavissa: <http://global.johnhardy.com/men/rings>

KUVA 27. Muotokielitaulu



1. Vapauden liekki muistomerkki. Saatavissa: http://luxsignum.blogspot.fi/2010_06_01_archive.html

2. Jää. Saatavissa: <http://www.flickr.com/photos/15048986@N08/5361129442>
3. Abstartit linnut. Saatavissa: <http://www.lynstoll.com/abstract.html>
4. Hiomaton timantti. Saatavissa: <http://www.kabiri.co.uk/designers/bjorg.html>
5. Pulmunen. Saatavissa: <http://flickrhivemind.net/User/offiof/Recent>
6. Kaavin kiviä. Valokuva Jenni Koponen 2011.
7. Linnunpesäsormus. Saatavissa: <http://www.fitzgeraldjewellers.co.uk/index.asp>
8. Kultainen rintakoru. Saatavissa: <http://www.rubylane.com/item/389291-Silvanax20Goldenx20Cloudsx20Brooch/Abstract-SILVANA-Italy-Double-Clouds>
9. Pulmusten osia. Valokuva Jenni Koponen 2011.
10. Kerroksellinen taideteos. Saatavissa: http://25.media.tumblr.com/tumblr_m75fanqKA31qei3cco1_1280.jpg
11. Linnunkallo-sormus. Saatavissa: <http://www.flickr.com/photos/66578374@N06/6877544338/sizes/z/in/photostream/>

12. Tuomas Renvallin Absrakti. Saatavissa:
<http://www.bukowskis.com/auctions/F158/105-tuomas-renvall-abstrakt?locale=fi>

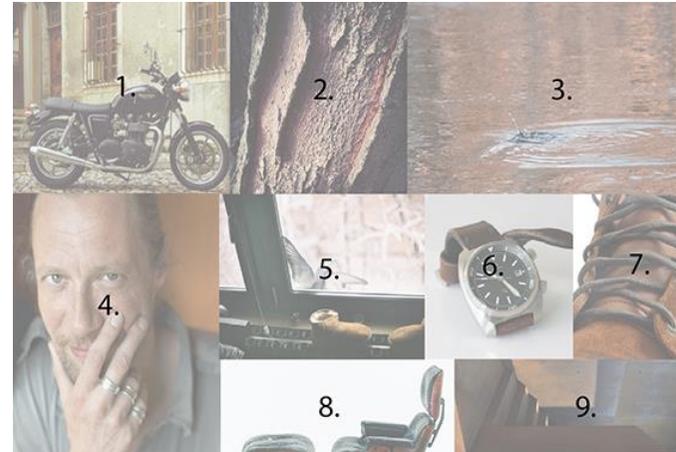
KUVA 28. Elämäntapataulu



1. Kiikarit, kives ja saappaat. Saatavissa:
http://24.media.tumblr.com/tumblr_m918it303j1rx771wo1_1280.png
2. Perhe. Saatavissa:
<http://milenabregaglia.wordpress.com/category/bregaglia/>
3. Pariskunta. Saatavissa:
<http://whitney237.wordpress.com/2012/07/>
4. Mökki. Saatavissa:
<http://antojai.tumblr.com/post/33479589678>
5. Vihkisormus. Saatavissa:
<http://www.mcevents.com/blog/?p=749>
6. Omakotitalo. Saatavissa: <http://kuluttaja.etuovi.com/>

7. Veli. Valokuva Jenni Koponen 2012.

KUVA 29. Tunnelmataulu



1. Moottoripyörä. Saatavissa:
<http://www.motoblog.it/galleria/nuove-triumph-modern-classic-e-cruiser-2009>
2. Kaarna. Saatavissa:
<http://antojai.tumblr.com/post/33391879957/trees-taken-with-instagram>
3. Sukellus. Saatavissa:
<http://irmako.wordpress.com/page/29/>
4. Antti Reini. Saatavissa:
http://www.menaiset.fi/artikkeli/ihmiset/olen_aina_tun_tenut_itseni_ulkopuoliseksi

5. Sisustus. Saatavissa:
<http://richyrichy87.deviantart.com/art/455487-151713259>
6. Rannekello. Saatavissa: <http://forums.watchuseek.com/>
7. Yksityiskohta kengästä. Saatavissa:
<http://vibergboot.wordpress.com/2011/12/21/nigel-cabourn-x-viberg-service-boot-details/>
8. Eames-tuoli. Saatavissa:
<http://theselvedgeyard.wordpress.com/2009/03/17/the-mad-men-of-modern-design/eames-chair-herman-miller/>
9. Kiinnostava tila. Saatavissa:
http://25.media.tumblr.com/tumblr_mb0awmQ2f91rv8zajo1_1280.jpg

KUVA 30. Rungas hopeasormus timanteilla. Shopping Shadow-verkkokauppa. Saatavissa: http://di1-1.shoppingshadow.com/images/pi/c6/7c/6b/121181945-260x260-0-0_avindy+avindy+jewelry+chunky+diamonds+silver+diamo.jpg

KUVA 31. Valkokultainen kelttisormus smaragdilla. Saatavissa: <http://shinyringpics.com/celtic-rings-for-men-with-added-shine-and-sheen/>

KUVA 32. Matta hopeasormus. Korumaailman verkkokauppa. Saatavissa:
http://www.korumaailma.fi/images/new3_ring3_1001_7c0.jpg

KUVA 33. Hiomaton timantti orgaanisessa hopeasormuksessa. Valokuva AsecondTime. Saatavissa:
<http://www.etsy.com/listing/124217343/diamond-in-the-rough-uncut-diamond?ref=market>

KUVA 34. Palladiumia ja kullikas raakatimantti. Valokuva Todd Pownell. Saatavissa:
<http://www.facerejewelryart.com/artist.php?id=31>

KUVA 35. Kultaa ja timantteja. Valokuva JewelryBoom Saatavissa: <http://www.jewelryboom.com/products/men-s-diamond-ring-p1061170.html>

KUVA 36. Luonnos Pulmusista. Luonnos Jenni Koponen, 2011.

KUVA 37. Luonnostelun alkuvaiheita. Valokuva Jenni Koponen 2012.

KUVAT 38-43. Luonnoksia ilman kiviä. Piirroksset Jenni Koponen, 2013.

KUVAT 44-49. Luonnoksia kivien kanssa. Piirroksset Jenni Koponen, 2013.

KUVA 50-51. Eva Thorénin Lapinkihlaus –korusarjan tuotteet ovat alunperin hopeasavesta muotoiltuja. Valokuvat Ossi Wallius

KUVA 52. Prototyyppe nro 1. Valokuva Jenni Koponen, 2013.

KUVA 53. Istukka-aiho. Valokuva Jenni Koponen, 2013.

KUVA 54. Valmis istukka ja valittu kivi. Valokuva Jenni Koponen, 2013.

KUVAT 55-57. Aihio kaipasi lisää jämäkkyyttä, siksi juotin alle toisen sormuksen. Valokuvat Jenni Koponen, 2013.

KUVA 58. Oksapalan asettelua ennen juotosta. Valokuva Jenni Koponen, 2013.

KUVA 59. Istukka ja oksa ovat onnistuneesti paikoillaan. Valokuva Jenni Koponen, 2013.

KUVA 60. Patinointi aine koko sormuksen pinnassa. Valokuva Jenni Koponen, 2013.

KUVAT 61-62 Ensin ilman patinointia ja sitten patinoituna. Valokuvat Jenni Koponen, 2013.

KUVA 63. Käyttäjä kuva. Valokuva Jenni Koponen, 2013.

KUVA 64. Pulmuset ja Koto yhdessä. Valokuva Jenni Koponen, 2013.

AINEISTO

- Herrat pitävät vaaleaveriköistä (Gentlemen Prefer Blondes) [elokuva] yhdysvallat 1953. O: Hawks, F. (Joseph Fieldsin aiheesta). Kä: Lederer, C., Fields, J. ja Loos, A. Tu: 20th Century Fox M: Carmichael, H. & Adamson, H., Styne, J. & Robin, L. N: Monroe, M., Russel, J., Colburn, C., Reid, E. E: Suomessa helmikuussa 1954
- Puohiniemi, M. & Nyman, G. 2007. MIES. Arvot, roolit ja tunteet. Jyväskylä: Limor Kustannus

Mikä kuvissa miellyttää/ei miellytä?

1.



2.



3.



4.



5.



Ote kyselyn vastauksista:

"Pelkän ulkonäön perusteella eka. Materiaali vaikuttais valintaan kyllä paljon. Hopeista esmes en ottais. Joku volframikarbidi vois olla lähempänä totuutta - Näin siks että se on pirun kovaa eikä naarmuuntuis, kun oon vasenkätinen. Mitä tahansa mitä laitan vasempaan käteen saa ihan järisyttävän nopeesti naarmuja. Kakkonen ja nelonen on vähän semmosia et vaatiivat selittelyjä. Irkkusormuksesta kyseltäis onko se alkuperänen/historiallinen ja nelosesta mitä noi aallot esittää. Kolmonen tuntuu ainaki omaan makuun semmoselta, et kävis vanhaks nopeesti. Itse siis diggailen funktionaalisesta, eikä sen tarteis sen tarteis mitenkää alleviivata olevansa vihkisormus. Kyllähän sen ite tietäis ja muistais ilmanki. Miehelle semmone lintujen seurantarengas sormeen." (Mies 22-vuotta, Kuopio)

"Ensimmäinen sormus on paras, koska se on simppele eikä se näytä liian korumaiselta. Miesten sormuksessa ei saa olla kiveä." (Mies 24-vuotta, Jyväskylä)

"1 on paras. Yksinkertainen ja (eli) maskuliininen, eikä kultainen, tai ei ainakaan keltainen. Jos saa lähteä valikoimaan ominaisuuksia, niin 3 ilman kiveä, tai 1, mutta 3:n pintakäsittelyllä. Tuommoinen harjattu ja matta pinta ei pistä yhtään niin pahasti silmään kuin kiiltävä. 2 on liian monimutkainen, 4 edellyttäis sitä että sen ääniaallon saa valita itse, mutta tykkään silti yksinkertaisesta enemmän." (Mies 28-vuotta, Loviisa)

"Ykkönen kolmosen pintakäsittelyllä." (Mies 25-vuotta, Seinäjoki)

"Eka. Sormuksissa ei tarvii olla mitään kimaltavia timantteja."

(Mies 20-vuotta, Kuopio)

"Saa olla kivi, jos se ei ole liian naisellinen tai hieno, ei mikään perustimantti. Esim joku luonnon kivi voisi olla hieno ihan koko materiaalina." (Mies 32-vuotta, Kuopio)

"Tuo viides on väriltään hieno ja tuollainen vanhan näkönen, kiviä on vaan liikaa, ne saa tuon sormuksen näyttämään liian naiselliselta ja pramealta. Ei soveltuisi joka päivä käytettäväksi. Paras olisi perussormus jollain ovelalla twistillä, jotain speciaalia. Mitä se sitten onkin jää suunnittelijan pohdittavaksi." (Mies 50-vuotta, Kuopio)

"Eka ehdottomasti paras. Yksinkertainen ja jos joku tykkää hörsösormuksista, ei oo mies."* –Mies 40-vuotta, Helsinki

*1. Teräksinen flakka sormus. Saatavissa:

<http://www.urban-male.com/3587-thickbox/mens-ring-stainless-steel-plain-band-6mm.jpg>

2. Valkokultainen kelttisormus smaragdilla. Saatavissa:

<http://shinyringpics.com/celtic-rings-for-men-with-added-shine-and-sheen/>

3. Matta hopeasormus. Saatavissa:

http://www.korumaailma.fi/images/new3_ring3_1001_7c0.jpg

4. Ääniaalto sormukset. Saatavissa:

<http://www.blogcdn.com/www.engadget.com/media/2009/03/sound-wave-rings-2.jpg>

5. Runsas hopeasormus timanteilla. Saatavissa:

http://di1-1.shoppingshadow.com/images/pi/c6/7c/6b/121181945-260x260-0-0_avindy+avindy+jewelry+chunky+diamonds+silver+diamo.jpg

Mika kuvissa miellyttää/ei miellytä?

1.



2.



3.



4.



5.



6.



Ote kyselyn vastauksista:

"Kakkosen kulmikkaus kiinnostaa. Jotenkin todella särmikäs sormus. Yksi kivi riittää, ei niitä montaa tartte olla, muuten tulee liian monimutkaisen näköinen." (Mies 27-vuotta, Helsinki)

"Parhaita on ehdottomasti hopeanväriset, eli 2,3 ja 5. Vitosen kivi on kuitenkin tosi ylilyövä ja värikin aika huomiota herättävä. Taitaa olla mestaruussormus? Epäkäytännöllisen suuri se sormus ei saa missään nimessä olla. No joka tapauksessa kolmosen pinta on jännä, tuommonen luonnonläheinen muutenkin ja kevyen näkönen koko sormus. Tykkään siitä."
(Mies 50-vuotta, Kuopio)

"Viimeisen malli on hyvä, just tommonen perinteinen ja siisti. Toisaalta noi timantit on liian siistissä rivissä, tekee naisellisen vaikutelman. Kolmosen kivi on hieno, sais ihmiset varmaan miettiään, että mikähän kivi se mahtaa olla. Kaikki noi sormukset sopii miehille ja naisille, riippuu toki tyylistä. En tiää onko se lie hyvä vai huono aisia." (Mies 26-vuotta, Oulu)

"Pinta olis hyvä jos se olis epätasanen ja rosainen, just sellanen orgaaninen. Kakkosessa on hieno hakatun olonen fiilis, alkukantasen näkönen. Tykkään sellasesta joka ei heti mene käytössä rikki tai oo tiellä. Toisaalta en voi työssä pitää sormusta niin se olis sellanen juhlijuttu nii voi olla kookkaampikin. Kivi sais näkyä, varsinki jos on sellanen hieno luonnonkivi."
(Mies 41-vuotta, Helsinki)

"Ei saa olla liian esittävä niin kuin tuo nelosen panteri vai mikä onkaan. Abstraktius on parempi asia, silleen että ite tietää mitä se sormus kuvastaa. Muutenki jos on noin paljon kiviä niin menee liotteluksi. Ja jos on liian esittävä, esim joku risti niin heti leimataan jonkonkin tiettyyn ryhmään niinku vaikka hevariks tai joksikin. Materiaalin pitää kestävää, että kestää kolhimista tai sitten valmiiks karun ja kulutetun näköinen." (Mies 25-vuotta, Kuopio)

*1. Hiomaton timantti kultasormuksessa. Saatavissa: <http://www.diamondsdirect.co.nz/diamond-rough-jewellery.html>

2. Saatavissa: <http://www.facerejewelryart.com/artist.php?id=31>

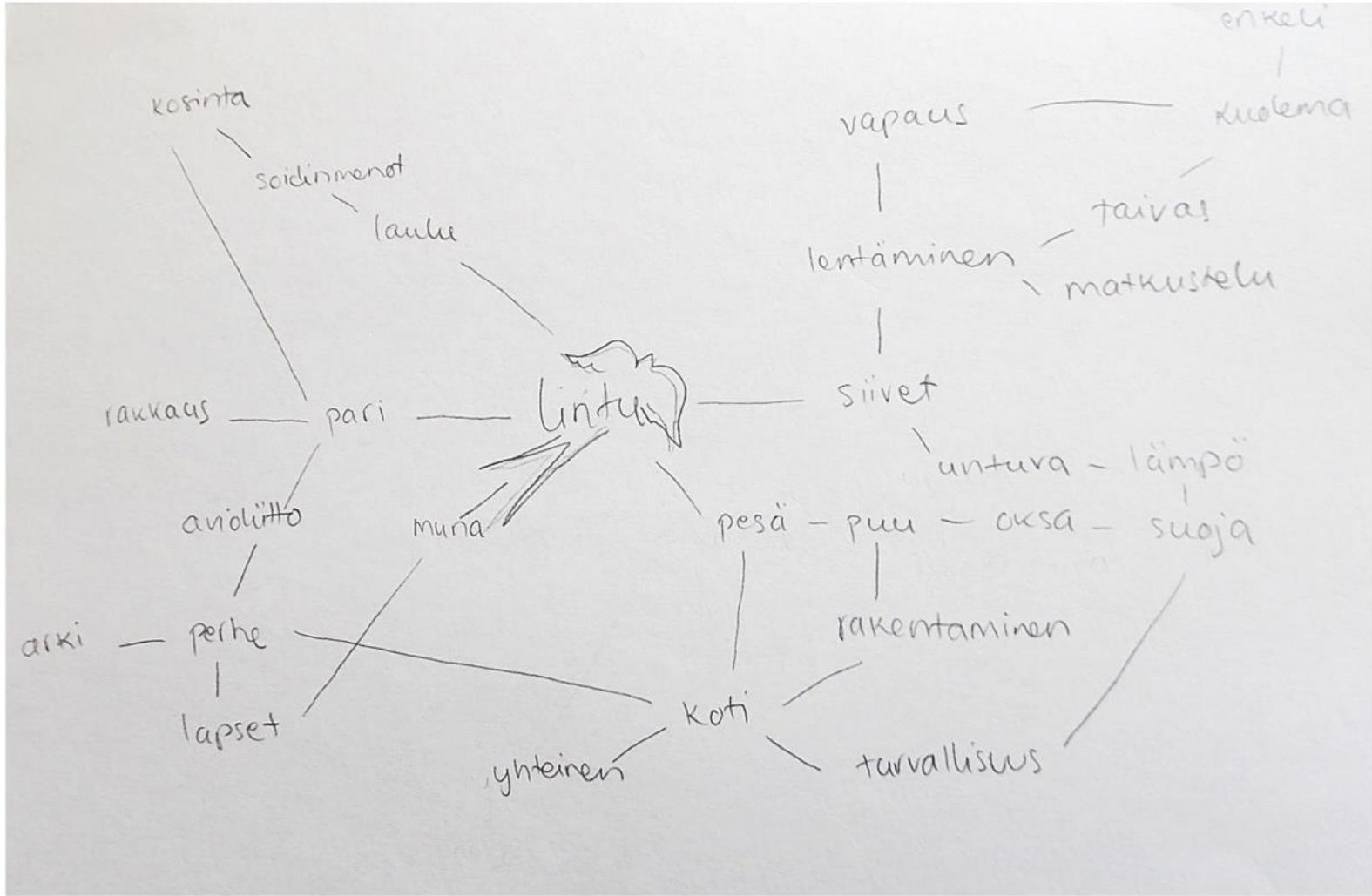
3. Orgaaninen hopeasormus hiomattomalla timantilla. Saatavissa: <http://www.etsy.com/shop/ASecondTime>

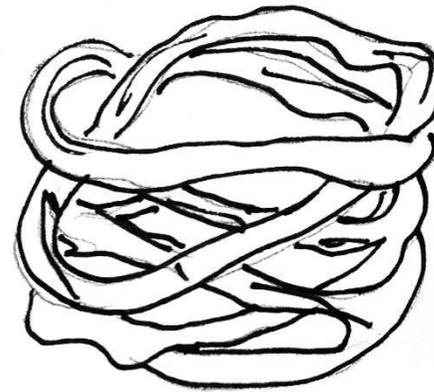
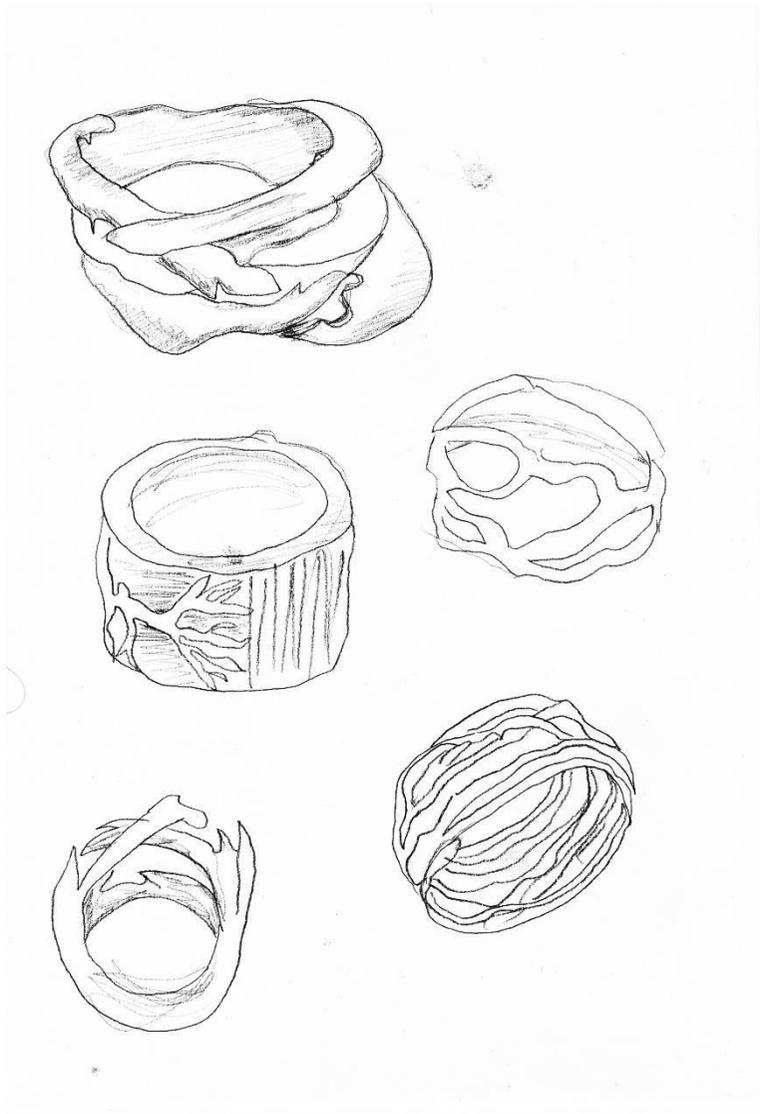
4. Tiikerin pää sormus onyxella ja sinisillä topaaseilla. John Hardy Saatavissa: <http://global.johnhardy.com/men/rings>

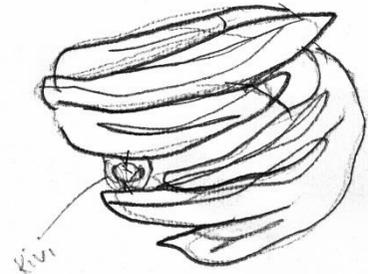
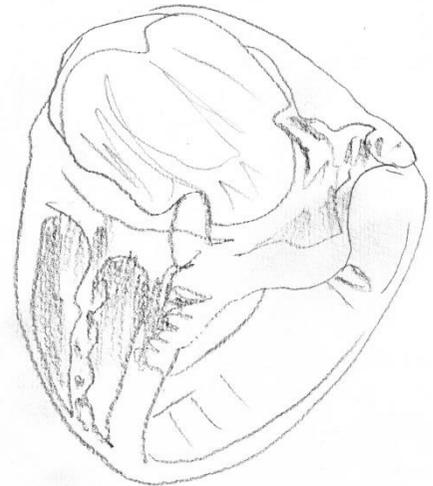
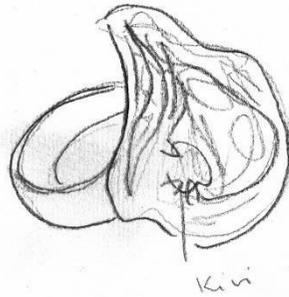
5. Panthersien mestaruussormus rubniinilla. Saatavissa: <http://www.aliexpress.com/price/panther-ring-price.html>

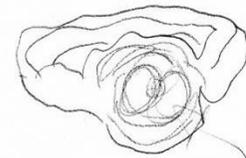
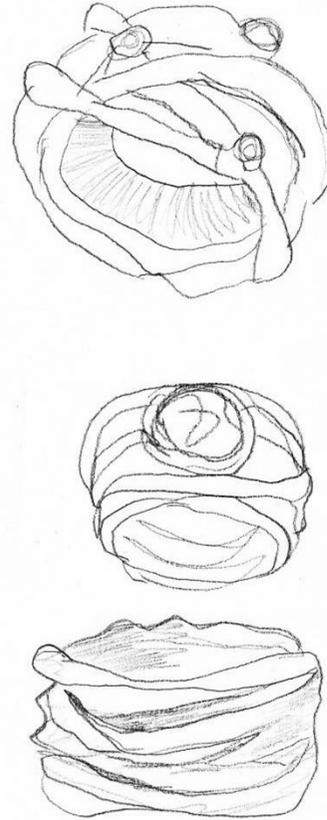
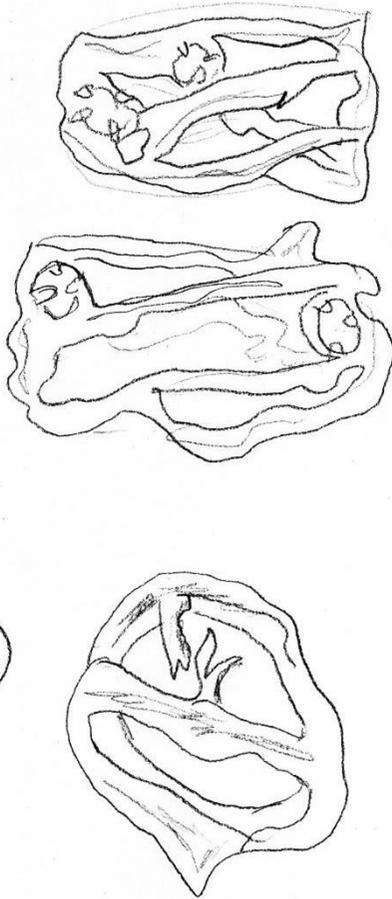
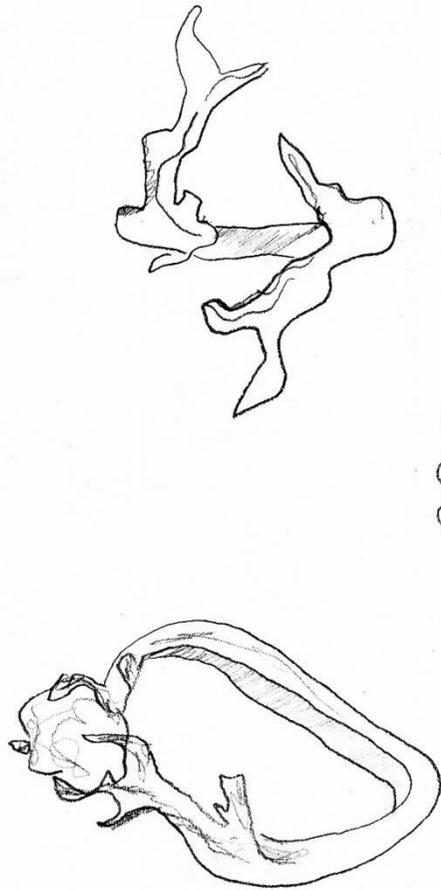
6. Kultainen flakka sormus timanteilla. Saatavissa:

<http://www.jewelryboom.com/products/men-s-diamond-ring-p1061170.html>

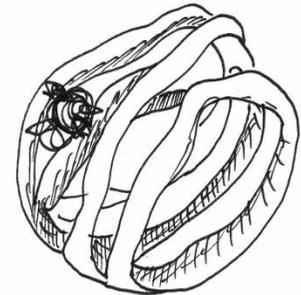
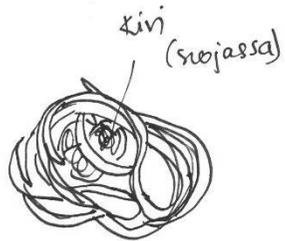
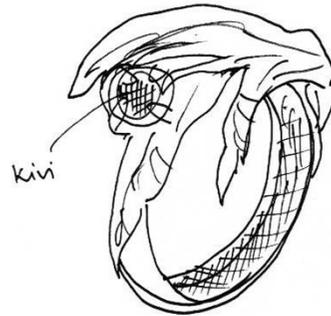
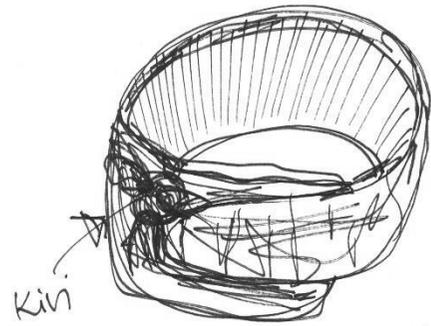
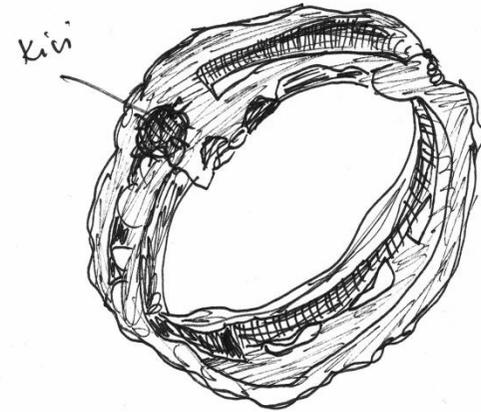
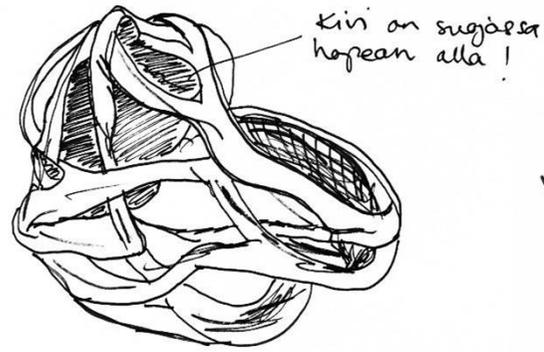








Kina?



Liite 5
Ksenoliittien aitoustodistus
Kari A. Kinnuselta.

Päivämäärä • Datum • Date	23.4.2013	Saate Följesedel Cover letter
Vastaanottaja • Mottagare • Addressee	Eva Thoren	<input checked="" type="checkbox"/> Ystävällisin terveisin Med vänlig hälsning With compliments
Viite • Hänvisning • Reference	Kaavin Ksenoliittit	<input type="checkbox"/> Tiedoksi Till kännedom For your information
Lähettiläjä • Avsändare • Sender	Kari A. Kinnunen	<input type="checkbox"/> Lausuntoa varten För utlåtande For your comments
<p>Hei! Kimberlittien ksenoliittit, eli kimberlittimagmaan joukkueiden sivustien ksenoliittit ovat. Pussin neljän ksenoliittia ovat granuliittiksi ksenoliittit ja alatuotteen. Ovat vapaita. Kuvan helmikiteiden ksenoliittit ensimmäiseen vapaita ksenoliittit. Helmikiteet hiemo on hyvä idea!</p>		<input type="checkbox"/> Toimenpiteitä varten För åtgärder For action
<p>Terveisin Kari</p>		<input type="checkbox"/> Pyydetään palauttamaan Önskas i retur Please return
 <p>GTK</p>		<input checked="" type="checkbox"/> Palautetaan Återsändes Returning
<p>GEOLOGIAN TUTKIMUSKESKUS • GEOLOGISKA FORSKNINGSCENTRALEN • GEOLOGICAL SURVEY OF FINLAND</p> <p>Tel. +358 20 550 11 • www.gtk.fi</p>		<input type="checkbox"/> Liitteet Bilagor Enclosures

