

Helen Karmisto

GRAAFINEN SUUNNITTELU JA
KIRKKOPUISTOSSA SOI -TAPAHTUMAN
VISUAALINEN ILME

Viestinnän koulutusohjelma
2013

GRAAFINEN SUUNNITTELU JA
KIRKKOPUISTOSSA SOI – TAPAHTUMAN VISUAALINEN ILME

Karmisto, Helen
Satakunnan ammattikorkeakoulu
Viestinnän koulutusohjelma
Kesäkuu 2013
Ohjaaja: Nurmi-Rantanen Kirsi
Sivumäärä: 54
Liitteitä: 23

Asiasanat: graafinen, visuaalinen, taitto.

Seminaarityöni ja opinnäytetyöni aihe on graafinen suunnittelu kokonaisuudessaan, ja työstämäni visuaalinen ilme paikalliselle tapahtumalle nimeltä Kirkkopuistossa soi.

Kerroin tärkeimmät asiat graafisesta suunnittelusta ja visuaalisen ilmeen toteuttamisesta konkreettiseen muotoon asti. Tämä työ pitää sisällään myös omia mielipiteitäni, mutta enimmäkseen käytin aineistona alan kirjallisuutta ja internetin artikkeleita.

Seminaarityön tarkoituksena on auttaa uusia opiskelijoita ymmärtämään paremmin graafisen alan monimuotoisia ja tärkeitä asioita.

GRAPHIC DESIGN AND
KIRKKOUISTOSSA SOI –EVENT VISUAL LOOK

Karmisto, Helen
Satakunta University of Applied Sciences
Degree Programme in communication
June 2013
Supervisor: Nurmi-Rantanen Kirsi
Pages: 54
Attachments: 23

Keywords: graphic, visual, layout.

The subject of my seminar work and thesis work concentrates on the field of graphic design.

It goes through the visual look for a local happening called: Kirkkopuistossa soi, which I have designed.

I have mentioned all the most important details of graphic design and about creating the execution of a visual look until its concrete conclusion. This work also includes my own opinions, but mostly I used the field`s literature and internet articles as a background material.

The purpose of my seminar work is to help new students to understand the diversity of graphic design.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	5
2	GRAAFINEN SUUNNITTELU	6
2.1	Työn aloittaminen	6
2.2	Tekijänoikeus	7
2.3	Taiton suunnittelu	7
2.4	Media	8
3	GRAAFISEN SUUNNITTELIJAN APUNA	11
3.1	Adobe CS Photoshop	11
3.2	Adobe CS InDesign	12
3.3	Adobe CS Illustrator	12
4	TAITTO.....	14
4.1	Visuaalinen ilme	14
4.2	Taittaminen	15
4.3	Typografia.....	16
5	PAINATUS	17
5.1	Painaminen.....	17
5.2	Painomenetelmät.....	18
6	KIRKKOPUISTOSSA SOI.....	20
6.1	Historia.....	20
6.2	Tapahtuma.....	21
6.3	Porin Seurakuntayhtymä.....	23
6.4	Taitto ja toteutus	24
7	LOPUKSI	28
	LÄHTEET	29
	LIITTEET	

1 JOHDANTO

Toiminnallisen opinnäytetyöni aiheena on Kirkkopuistossa soi -tapahtuman 2012 visuaalisen ilmeen suunnittelu. Opinnäytetyön kirjallisessa osuudessa käyn läpi suunnitteluprosessia ja niitä asioita joita graafisen suunnittelijan pitää ottaa työssään huomioon. Valitsin tämän aiheen, koska graafinen suunnittelu on lähellä sydäntäni, ja pidän kovasti tästä aiheesta. Toteutin Porin Seurakuntayhtymän Kirkkopuistossa soi -tapahtumalle uuden visuaalisen ilmeen 2012. Graafisen suunnittelijan pitää tietää tietyt asiat ennen kun voi lähteä toteuttamaan jotain ideaa.

Graafisen suunnittelijan pitää tietää tiettyjä asioita ennen kuin voi lähteä toteuttamaan ideoitaan. Nämä asiat ovat seuraavat: alkuneuvottelut, suunnitelmat, aikataulut, toimeksiannot, tekstit, valokuvat, piirroksot, tekijänoikeuslait, typografiat, taittokaaviot, taitot, painatukset. (Campbell, 1983, 5). Näiden lisäksi on myös monia muita asioita.

Tietysti ilman tarvittavia ohjelmia graafiset suunnittelijat eivät voisi tehdä mitään, joten ne ovat todella tärkeitä apureita. Käyn tekstissäni myös läpi tarvittavien ohjelmien peruskäytön ja lyhyesti kerron ohjelmien tarkoituksesta.

Kerron myös tarkemmin Kirkkopuistossa soi -tapahtumasta, sen tuomasta historiasta, ja esitteistä. Kirkkopuistossa soi on joka vuosi järjestettävä iso hengellinen tapahtuma, johon pääsevät kaikki osallistumaan ilmaiseksi, eli paikan päälle on vapaa pääsy. Järjestäjänä on Porin Seurakuntayhtymä, josta kerron myös työssäni. Liitteinä on paljon Kirkkopuistossa soi -tapahtuman edellisten vuosien lehtiartikkeleita luettavaksi. Myös kuvia löytyy runsaasti.

2 GRAAFINEN SUUNNITTELU

2.1 Työn aloittaminen

Ensimmäiseksi graafisen suunnittelijan pitää tietää mistä lähteä liikkeelle, ja siinä auttaa asiakastapaaminen eli alkuneuvottelu. Neuvottelussa käydään läpi perusasiat, joita esimerkiksi ovat määrärahat, kustannusarviot ja aikataulut. Neuvottelussa käytävät asiat kannattaa kirjoittaa ensin tapaamista ylös vaikka paperille, jolloin niitä on helppo kysellä asiakkaalta. Asiakastapaamisen aika ja paikka pitää olla yhdessä sovittu ja asiakkaan yhteyshenkilön tai edustajan nimi tiedossa. Työnkuvaus eli projektin nimi voisi olla hyvä olla jo olemassa.

Kohderyhmä täytyy tietää ennen kun alkaa työstämään tuotetta tai palvelua. Tietysti määrärahoista pitää tietää sen verran, että onko kyseessä ennalta määrätty budjetti vai katsotaanko myöhemmin paremmin budjettia. Asiakkaalle pitää kuitenkin aina antaa hyvä kustannusarvio ennalta. Suunnittelupalkkio pitää kertoa asiakkaalle heti alussa, se on siis palkkio mikä veloitetaan asiakkaalta suunnittelijan tekemästä työstä. Tekstin suunnittelu on tärkeää. Myös piirroksot, valokuvat ja mahdollisesta painatuksesta pitää keskustella alkuneuvottelussa asiakkaan kanssa. (Campbell, 1983, 8-10.)

Kysymyksiä, joita graafisen suunnittelijan pitää miettiä ennen työn alkua ovat: Kuka? Kenelle? Mitä ja miksi? Miten? Milloin? Kuka on asiakas, ja millainen yritys tai yhteisö hänellä on? Onko asiakkaalla kenties jokin yhtenäinen oma visuaalinen yritysilme? Kenelle työ on tarkoitettu? Mitkä ovat kohderyhmiä? Mikä on työn tarkoitus? Onko kyseessä kirja vai esite? Millaiselle välineelle mainos tuotetaan, televisioon, nettiin, vai radioon, eli julkaisutavan miettiminen? Ja milloin tämä mainos ajoitetaan, mikä on siis julkaisuajankohta? Myös julkaisun muoto, sivukoko, ja paperi pitää miettiä mahdollista taittoa varten. (Pesonen, 2007, 2-5.)

2.2 Tekijänoikeus

Tekijänoikeus tarkoittaa sitä, että joku on tehnyt luovan teoksen, ja täten hänellä on siihen yksinoikeus. Jos käyttää jonkun tuotosta pitää siihen olla lupa aina teoksen luojalta. (Campbell, 1983, 17). Tekijänoikeus on voimassa 70 vuotta tekijän kuolemasta, ja valokuvaoikeus 50 vuotta kuvan ottamisvuoden päättymisestä. (Tekijänoikeus.fi, 4). Tekijänoikeuden rikkomisesta saa rangaistuksen. Tämä luova teos voi tarkoittaa esimerkiksi kirjaa, valokuvaa, tekstiä tai maalattua taulua.

Tekijänoikeus ei kuitenkaan suojaa teoksen sisältämää tietoa, ideaa, aihetta, juonta tai rakennetta. (Tekijänoikeus.fi, 3). Graafisen suunnittelijan pitää siis ottaa esimerkiksi kuvat tarvitsemiinsa tuotoksiin itse tai luvan kanssa joltain toiselta henkilöltä.

2.3 Taiton suunnittelu

Taittäminen tarkoittaa julkaisun layoutin luomista, tietokoneelle ohjelmaan luodaan tiedosto, johon siirretään kaikki tarvittavat tekstiaineistot ja visuaaliset elementit, joista syntyy kokonaisuus työstämällä. Taitossa on tärkeää tehdä oikeanlaisia valintoja. Sen pitää olla huolellista, mietittyä. Tärkeää on jäsentää tekstit ja kuvat hyvin ja selkeästi. Taittotyö tapahtuu ohjelmalla nimeltä Adobe CS InDesign. Tätä ohjelmaa käytin itse valmistaessani Kirkkopuistossa soi -materiaaleja.

Otin mallia edellisistä esitteistä ja flyereista ennen taiton etenemistä. Tutkin värimaailmaa ja elementtejä. Halusin tällä kertaa tuoda aivan uusia elementtejä. Illustrator -ohjelmalla aloin työstämään ja suunnittelemaan mahdollista elementtejä esitteeseen ja julisteisiin, myös logoa tapahtumalle. Vihreä väri oli tärkeä alku kaikelle suunnittelulle. Myös esitteen asetelumalli tuli edellisistä esitteistä. Näin ollen aloin työstämään uutta julkaisua InDesign -ohjelmaan.

Taitossa luodaan asetelumalli, johon suunnitellaan sivupohja apulinjojen avulla sekä tukilinjoja, joiden mukaan asetellaan otsikoita, kuvia, ja muita taiton elementtejä.

Marginaalit määrittelevät reunat taittoon. Palstat ovat tekstialueita ja niitä voi olla sivulla yksi tai useampia. (Pesonen, 2007, 9-12.)

2.4 Media

Kun nykyään tehdään mainos tai tuotos mediaa varten, pitää miettiä tarkkaan, missä se julkiastaan. Medioita ovat aikakauslehdet, elokuvat, internetsivut, painetut hakemistot, radio, sanomalehdet, suoramainonta, sähköiset hakemistot, televisio ja ulkomainonta.

Aikakauslehtimainonnassa pitää miettiä lehti jossa mainos julkaistaan. Jos halutaan tehdä vaikutus tiettyyn lukijaryhmään tämä on oiva valinta. Kohderyhmä pitää tässä vaiheessa jo tietää hyvin. (Mediaopas a.)

Elokuvamainonta on hyvä vaihtoehto, koska liikkuva kuva ja ääni isolla valkokankaalla vangitsee yleisön hyvin, ja saa tarvitsemansa huomion. Tämä on tehokas tapa luomaan mielikuvia ja jää hyvin mieleen. (Mediaopas b.)

Internetsivustoja on monenlaisia ja niiden avulla saadaan nykyään hyvin kohdeyleisö saavutettua. Internet kasvattaa suosiotaan yhä enemmän. Internetissä mainostamisessa pitää valita sivut, joissa mainostaa. Suosituimmat sosiaaliset internetsivut ovat parhaita. Esimerkiksi Facebook on Suomessa suosittu. Muita suosittuja mainospaikkoja on esim. Iltasanomien tai Iltalehden etusivulla. Mainosta tehdessä internettiin pitää huomioida informaatio mainoksessa, luettavuus ja huomion herättäminen. (Mediaopas c.) Mainoksen pitää olla yksinkertainen ja selkeä. Minun mielestäni vilkkuvat väriläiskät ovat historiaa, tosin paljon riippuu mainoksesta.

Painettu hakemisto on esimerkiksi puhelinluettelo, joka tulee jokaisen kotiin kerran vuodessa. Asiakas käyttää puhelinluetteloita usein silloin, kun on varma jo ostopäätöksestä, ja etsii vain puhelinnumeron ja osoitteen. Luetteloita on helppo käyttää ja ne ovat ilmaisia lukijoille, joten tämä on erittäin hyvä paikka mainostaa omaa yritystään ihmisille. (Mediaopas d.)

Moni ihminen kuuntelee usein radiota, ja ehkäpä monta tuntia päivässä, vaikka töissä ja sen seurauksena mainoksia kuunnellaan paljon päivässä. Näin radio on mahtava tehokeino mainonnassa. Huonoja puolia tässä on se, että mainoksia pitää kuunnella usein että ne jäävät päähän, joten ainut tehokeino on toistaminen ja se voi tulla arvokkaaksi. (Mediaopas e.)

Sanomalehdissä on usein paljon mainoksia, joten pitää tehdä siisti ja tehokas mainos, varsinkin typografiaa taidokkaasti hyödyntäen. Huonoja puolia ovat että mainos on hyvin lyhytikäinen, vain yhden päivän lehdessä, joten se pitää suunnitella hyvin. (Mediaopas f.)

Suoramainostus on ilmaisjakelua joka tulee joka kotiin ilmaiseksi. Se voi olla osoitteellinen tai osoitteeton. Suoramainonta on kustannustehokas tapa, ja kilpailijoita ei ole. Hankaluutena voi olla osoitteiden ajantasaisuus tai hankkiminen mikäli yrityksen asiakasrekisteri ei ole hyvä. Sähköpostitse tapahtuman suoramainonnan haittana ovat roskapostit, joihin viesti voi sekoittua. (Mediaopas g.)

Televisiomainonta on tehokkain mainontamuoto. Se tuo kaikki kohderyhmät ruudun ääreen, parhaaseen katseluaikaan. Mainoksia tulee ohjelmien välillä ja ohjelmien aikana. Kustannukset voivat olla mittavia. (Mediaopas h.)

Ulkomainos on julkiselle paikalle sijoitettava mainos. Näitä paikkoja ovat esimerkiksi linja-auton pysäkit, tienvarsitaulut, valomainokset, näyteikkunat ja erilaiset teippaukset. Ulkomainokset saavat paljon yleisöä, kun ne sijoitetaan oikeaan paikkaan ulkona ja julisteet ja kyltit voivat helposti rikkoutua. (Mediaopas i.)

Kirkkopuistossa soi -tapahtuman suunnittelussa piti ottaa huomioon mihin medioihin tämä tapahtuma tuotetaan. Päädyimme sanomalehtimainontaan, suoramainontaan, radiomainontaan, internetmainontaan, sekä ulkomainontaan. Pohdimme tätä yhdessä Raino Salmijärven, Aulis Haaviston, Maija-Leena Seppälän, Heikki Nummijärven, että Jarkko Willmanin kanssa. Liitteessä 23 sanomalehtimainos. Liitteessä 21 Kirkkopuistossa soi -internetsivut sekä banneri. Kuva 1 esite, ja Kuva 5 juliste.

Ensimmäiseksi oli selvää, että aloitamme esitteen ja julisteiden suunnittelun koska niitä oli aina ollut edellisinäkin vuonna. Esite oli aina ollut haitarimalli, joten aloitin sen työstämisen heti. Tämä suoramainonta/ilmaisjakelu muoto, oli selvinnyt suosituimmaksi ihmisten keskuudessa. Kun esitteet olivat valmiita, niitä jaettiin Poriin että lähikuntiin ja kaupunkeihin yleisille paikoille, kuten kirjastoon. Viikossa parissa esitteet olivat kaikki menneet, niitä lisättiin paikkoihin uudelleen vaatimusten mukaan. Juliste/flyer vietiin ja kiinnitettiin myös yleisiin paikkoihin, kuten kirjaston seinälle.

Sanomalehtimainonta oli myös vahvasti esillä mainonnan muodoissa. Esimerkiksi UusiPori -lehteen tehtiin keväällä 2012 260x190mm kokoinen mainos, josta oli noin puolet pelkkää Kirkkopuistossa soi -tapahtuman mainosta. Tästä mainoksesta tuli ilmi päivät, kellonajat, sekä esiintyjät helposti lukioille.

Porin Seurakuntayhtymän internetsivuilla ilmestyi Kirkkopuistossa soi -linkki, josta pääsi lukemaan samat asiat kuin esitteestäkin, tuolta sai myös ladattua PDF-tiedostona esitteenkin. Tämän toteutti Raino Salmijärvi.

Radiomainontaa myös hyödynnettiin mainonnassa, tein yhdessä Tiedottaja Raino Salmijärven kanssa radiomainoksen, joka kesti 29 sekuntia. Tämä mainos soi Radio Porissa vuonna 2012 viikkoa ennen tapahtumaa, että tapahtumaviikolla, noin pari kolme kertaa päivässä. Radiomainoksen sisältö: "Keskiporin kirkkopuistossa soi jälleen 18-22. heinäkuuta. Tule viihtymään mm. Hanna Ekolan, Viktor Klimenkon, Esa Ruuttusen, HB:n, Monica ja Ami Aspelundin, Tarvo Laakson perhebändin ja Anna-Mari Kaskisen toivotuimpien laulujen seurassa. Kirkon Pori Jazzin ja SuomiAreenan yhteiskonsertissa lavalla Jukka Perko ja Avara. Koko ohjelma verkkosivuilla porievl.fi".

3 GRAAFISEN SUUNNITTELIJAN APUNA

3.1 Adobe CS Photoshop

Photoshop ohjelmassa (Liite 2) voi muokata kuvia. Tietokoneella tehdyt graafiset elementit voivat mennä kahteen kategoriaan, bittikarttakuviin ja vektorigrafiikkaan. Vektorigrafiikkaa tuotetaan Illustrator-ohjelmalla. Bittikarttakuvia työstetään kuvankäsittelyohjelmilla. (Pesonen, 2007, 74.)

Taitossa pitää ottaa huomioon kuvien väriprofiilit painamisen takia, Photoshopissa voit vaihtaa kuviin sopivat väriprofiilit. Digikameralla otetut kuvat ovat RGB – väreissä, tulostus ja painomaailmassa käytetään CMYK-värejä. RGB koostuu kolmesta väristä: punaisesta, vihreästä ja sinisestä. Umpimusta väri on arvoltaan 0, ja valkoinen 255. (Viljanen, Suvanto ja Karhula, 2006, 20). Väri koostuu siis kolmesta pääväristä.

CMYK-värejä (Liite 1) käytetään aina painaessa ja tulostettaessa. Se koostuu myös kolmesta pääväristä syaanista, magentasta ja keltaisesta. Kun kaikki laitetaan päällekkäin, syntyy täysin musta väri. (Viljanen ym., 2006, 22). Painotöissä vaaditaan usein, että kuvat olisivat CMYK-väreissä. (Viljanen ym., 2006, 23). Mustasta väristä kerron tarkemmin luvussa 4.2. Taittaminen. Kuva muutetaan Photoshopissa liitteessä 3 olevan kuvan ohjeen mukaan. Photoshop-ohjelman työtila koostuu otsikkorivistä ja valikkorivistä (Liite 4). Työkalupaletti sijaitsee vasemmassa reunassa ja muut paletit oikeassa reunassa (Pesonen, 2007, 91).

Kuvat esiintyjistä Kirkkopuistossa soi -esitteeseen sain Aulis Haavistolta. Valitsin kuvista sopivat, ja vein ne Photoshop -ohjelmaan. Tein hieman parannuksia, kuten kontrastia nostin joissain kuvissa, ja tarkistin resoluution arvon. Jos jossain kuvassa olisi ollut huono resoluutio en olisi kelpuuttanut kuvaa ollenkaan. Esitteissä ja esimerkiksi aikakauslehdissä on tärkeää että kuvissa on mahdollisimman tarkka resoluutio kuten 300 dpi. 180-200 dpi sopii esimerkiksi sanomalehtiin, joissa kuvan värit voivat mahdollisesti sotkeutua, tai paperilaatu on huono, näin ollen kuva ei silloin ole mahdollisimman tarkka. 72 dpi sopii internetiin.

3.2 Adobe CS InDesign

Adobe InDesign on taitto-ohjelma, jossa voi taittaa (Liite 4) jopa hyvin suuria julkaisuja. Julkaisu voi sisältää kuvia, tekstejä ja elementtejä. (Pesonen, 2007, 260). InDesignin työtila (Liite 3) koostuu erilaisista työkaluista, paleteista ja valikkorivistä, jossa on tärkeitä komentoja (Pesonen, 2007, 263).

Kirkkopuistossa soi -tapahtuman esitteen (Kuva 1) toteutuin kyseisellä ohjelmalla. Aloitin esitteen teon (Liite 23) suunnittelemalla Illustratorissa elementtejä, ja jatkoin työskentelyäni InDesigniin. InDesignissä aloitin puhtaalta pöydältä eli file – new komennolla. Tein esitteestä heti haitarimallin, jota aloin työstämään, siirtämällä tekstiä ja kuvia taittoon. Käsittelin tietysti kuvat ennen taittoon siirtymistä Adobe Photoshop -ohjelmalla. Ennen tekstin siirtämistä, tarkistin että tekstitiedostot joista teksti tulee, ovat yksinkertaista fonttia, kuten arial -fonttia. Tämän jälkeen tein taitto-ohjelmaan tekstityylit valmiiksi mieleni mukaan, jonka jälkeen siirsin tekstit taittoon haluttuun kohtaan. Elementtejä toin viimeiseksi.

Adobe CS InDesign ohjelma on hyvin monimutkainen ja siihen tarvitsee tarvittavan koulutuksen ja kokemusta. Olin opiskellut ennen tätä Kirkkopuistossa soi projektia, muutaman vuoden ja minulla oli myös kokemusta ohjelmasta.

3.3 Adobe CS Illustrator

Adobe CS Illustrator on vektorigrafiikkaohjelma. Illustratorissa voi toteuttaa elementtejä, ilmoituksia, julisteita ja muita pienimuotoisia julkaisuja. (Pesonen, 2007, 220). Vektorigrafiikka näkee kuvan viivoina ja värialueina. Kuvassa on tietoa vektorien alku- ja loppupisteistä, muodoista ja väreistä. Illustratorissa voit tallentaa kuvan PDF-tiedostoksi Save as -komennolla. Illustratorin työtila (Liite 3) koostuu työpöydästä, työkaluista ja paleteista.

Kuten edellisessä luvussa mainitsin, suunnittelin Illustrator -ohjelmalla kaikki elementit taittoon ja flyeriin vapaalla kädellä brush -työkalua ja erilaisia kynän

tyylejä käyttäen. Puhekuplat jotka esitteessä toimivat kuvatekstien kehyksenä, olivat ensin neliskulmaisia, jotka sitten toimivat mielestäni paremmin puhekuplina.

Lauantai 21.7.

klo 13-16
"yli peltojen" oman maakunnan musiikkia. Sopivin kahvitaouin

klo 16.30
Selkokielinen jazzmessu. Heikki Mäkelä, Vilja Arvela ym. (kirkossa)

klo 18.00
Takametsien miehet

klo 20.00
Viktor Klimenko ja Timo Hautamäki

klo 22.00
Rokkipappi Tarvo Laakso ja perhebändi

Tarvo Laakso Rokkipappi Gospelit Poppeita. Terveisiä kirkon kerhän viulun miehistä apua perhe-orkesteri

Juhliva Viktor ja kitaran harmonikan Timo Hautanen valittiin Kirkkopuiston laulaja



Sunnuntai 22.7.

klo 10.00
Messu (kirkossa)

klo 12.00
Oopperalaulaja Esa Ruuttunen Konsertti kirkossa

klo 13.30
Juhlapuhe Kari Penttinen

klo 15.00
Lauluja Raamatun naisista Monica ja Ami Aspelund

klo 16.30
Tapahtuman päätös: Soi Kunniaksi Luojan, Heikki Nummijärvi

Monica ja Ami Aspelund

Kirkkoliberaali Penttinen

Esa Ruuttunen Laulaja ja oopperan laulaja ja oopperan laulaja






18.-22.7.2012
Keski-Porin kirkko ja puisto

Tervetuloa! Tilaisuusiini on vapaa pääsy.

HANNU TAKKULA
HANNA EKOLA JA VIRPI LAHTI
TAKAMETSIE MIIEHET
KLIMENKO + HAUTAMÄKI
TARVO LAAKSO
MONICA JA AMI ASPELUND

SOI
KIRKKOPUISTOSSA
Kunniaksi Luojan

KIRKKO PORISSA poriev.fi

Keskiviikko 18.7.

klo 17.00-23.00
Charis Miriam Martin HB Katajainen Kansa

Puhujat: Rampe Törmälehto Pasi Runonen Todistuspuheenvuoro nuorelta

HB



Miriam Martin



Torstai 19.7.

klo 17.00
"Tämän laulun haluaisin kuulla" Toivekonsertti. Porilaiset solistit Guido Kriikin orkesteri

klo 19.00
"Suomalainen messu" Porilais-Laitilalainen versio

klo 21.00
Hannu Takkula ja Retro-orkesteri

Hannu Takkula, Miriam, Brynne ja myi kirkkopuiston laulaja

Virsiäjä Jukka Perko




Perjantai 20.7.

klo 16.00
Harmonkkataiteilija Igor Lavrehtshukin perheorkesteri

klo 18.00
Hanna Ekola ja Virpi Lahti

klo 20.00
"...kuule kuinka tuuli soi..." Anna-Mari Kaskinen juontaa toivotuimmat laulunsa. Musiikissa Tiemestarin pojat..

klo 21.00
...jotka jatkavat teemalla "...taas tulvii Pohjanmaa..."

klo 22.00
Jukka Perko: Avara Konsertti Kirkossa Kirkon, Porin Jazzin ja Suomi-Areenan yhteistuotantoa

Rumolija Anna-Mari Kaskinen

Virpi Lahti

Hanna Ekola Toivek. kirja ja rakastettu laulaja villimöörin kreytillä




Ohjattua lastenhoitoa
Kirkkopuistossa Soi -tapahtuman aikana kirkkopuistossa on lasten telttä 5-12-vuotiaille. Nuoremmat vanhempien seurassa. Telttä auki klo 21 asti.

Keskustelu ja rukouspalvelu
Tapahtuman aikana on mahdollisimman luottamukselliseen keskusteluun kuuleminen selänhoitajan kanssa.
Kahvio
Maineikas kirkkopuiston kahvila tarjoaa edullisesti leivonnaisia, lämpjiä pikkujuustoja, makkaraa, hyviä kahveja sekä viinistöä.
Kahvila on avoinna joka päivä ilta-aikaan.

Tapahtuma on maksuton
Tilaisuuksissa kerätään vapaaehtoinen kolehti erikseen ilmoitettaviin kohteisiin.
Huom! Kylmän ja sateen sattuessa tilaisuudet kirkossa.

Kuva 1. Kirkkopuistossa soi -esite 2012.

4 TAITTO

4.1 Visuaalinen ilme

Kun aloitetaan suunnittelemaan esitettä, tärkeää on ensimmäiseksi miettiä tulevan esitteen koko, muoto, väri, typografia ja mahdolliset kuvat. Esitteen koko voi vaihdella suuresti, koska esitteiden ulkonäkö on makuasia. Se on myös kustannuskysymys, sillä painokoneilla on rajoituksia koon ja laajuuden suhteen. Nykyään voi teettää ihan millaisen esitteen vain. Suosittu esitemalli on A5- tai A4-kokoinen asettelumalli. Se on suhteellisen helppo taittaa ja toteuttaa painossa.

Värit tuovat eloa ja mielenkiintoa esitettä kohtaan. Värejä valitsemalla voi vaikuttaa jopa mieleen, nimittäin väreillä on erilaisia merkityksiä. Merkitys riippuu tosin kulttuureista, mutta esimerkiksi musta on temperamenttinen väri, vihreästä tulee mieleen kateus, lilasta intohimo ja valkoisesta pelko, tosin nämä voi riippua värien tulkitsemisesta, jokainen näkee vähän eri tavalla. (Gordon B. Gordon 2002, 55.) Erilaiset elementit ja kuvat tuovat myös kaivattua vaihtelevaisuutta valkoiseen paperiin. Päädyin itse esitettä tehdessäni edulliseen painokustannusvaihtoehtoon eli valitsin taustaväriksi valkoisen ja lisäväriksi limen vihreän.

Typografian kautta pystytään viestittämään erilaisin sanomin lukijaa. Erilaiset fontit tuovat ns. väriä taittoon, jos kysymyksessä on vaikka kirja ilman kuvia. Typografiasta kerron lisää kappaleessa 4.3 Typografia.

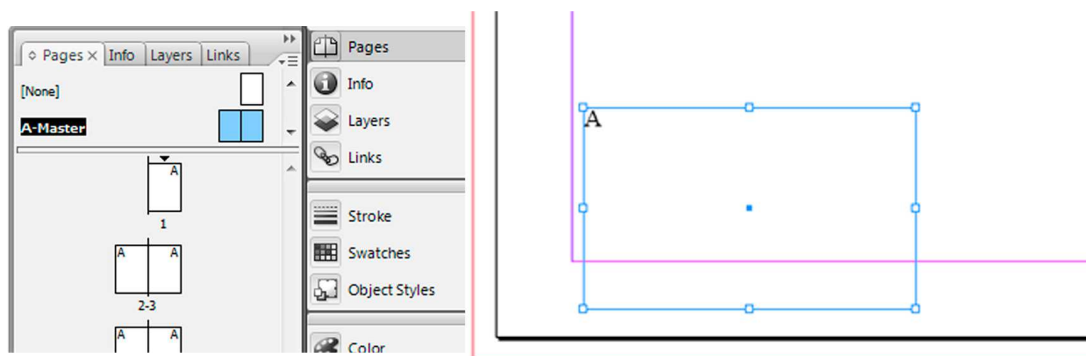
Mikä on mielestäni hyvä visuaalinen kokonaisuus? Visuaalinen kokonaisuus pitää sisällään paljon. Värit, typografiat, elementit, asettelumallit ja mainostus ovat tärkeitä pääasioita hyvässä visuaalisessa kokonaisuudessa. Kun taitoin Kirkkopuistossa soi - esitteen, piti ottaa huomioon myös se että kysymyksessä ei ollut pelkkä esite ja mainos, vaan paikan päällä toimiva ohjelmavihkonen, josta kävi ilmi ajat ja niiden esiintyjät.

4.2 Taittaminen

Taitto tehdään tietokoneella tarvittavilla ohjelmilla. Itse taiton toteuttaa tietenkin taittaja (Loiri & Juholin 1998, 78.). Taittajan tehtävä on luoda lukijalle mielikuvia ja viestin perillemeno. Taittajalla pitää olla myös hyvät perustaidot taittamiselle. Hänen pitää ymmärtää typografiaa ja kirjapainoa, ja hänen pitää olla myös hyvä yhteyshenkilö tarvittaessa. (Loiri & Juholin 1998, 80.)

Esitteen pohjan tekeminen tapahtuu InDesign -ohjelmassa kätevästi. Ensin kun luodaan uusi dokumentti (new document) (Liite 6)

A-mastersivuille luodaan taiton sivunumerot (Kuva 2), ja toistuvat elementit. Kun luodaan uusi dokumentti, pitää ottaa huomioon myös bleedit, eli leikkuureunat. Näihin olisi hyvä jättää noin 4 mm tilaa. (Pesonen, 2007, 409). Sivunumerot, niiden koot ja fontit voidaan vaihtaa master-sivuja käyttäen.



Kuva 2. Kuvassa luodaan sivunumeroita taittopohjaan.

InDesign -ohjelmassa kohdassa paragraph styles, voi luoda typografiset tyyliä teksteille, eli fontit ja niiden koot. Normaalista tekstistä on tapana sanoa nimellä "leipis", eli leipäteksti, tämän tyylin voi luoda esimerkiksi tänne. Kun luo tekstiä, ikinä ei pidä käyttää swatches- valikosta "registration" -mustaa, koska tämä mustapeitto ei ole normaali väri, sitä kuitenkin voi käyttää sivun ulkopuolisissa elementeissä, jotka jää pois painosta. (Pesonen, 2007, 411). Registration mustalla siis tarkoitetaan väriä joka pitää sisällään kaikki painovärit, sitä käytetään usein painokoneen kohdistusmerkeissä.

Aineistoa tuodaan taittoon, kun itse pohja on hyvässä mallissa, eli valmis. Kuvia ja tekstejä tuodaan taittoon, file-place-komennolla. Tekstit ja kuvat olisi tärkeää pitää samassa kansiossa, tekstit word -tiedostoina, Arial -fontilla, ja kuvat jpg:nä, PDF-tiedostona, tai PSD -tiedostoina eli Photoshop tiedostoina. Näissä kuvissa saadaan tausta pysymään läpinäkyvänä taitossa. Linkit taitossa säilyy hyvänä ja selkeänä, kun kyseessä on vain yksi kansio, josta tuodaan tekstit ja kuvat. Jos muokkaa kuvia, taiton linkkien kautta pystyy niitä päivittämään kuvan kohdasta links - update link.

Kun taitto on valmis, siitä teetetään koeprintti, jota voidaan tarkastella. Kun muutokset on tehty, taitto lähetetään painoa varten PDF-tiedostona eteenpäin vaikka sähköpostin kautta. (Pesonen, 2007, 414)

4.3 Typografia

Typografia on tekstiä taitossa, lehdissä, kirjoissa ym. Kirjaintyypeillä luodaan miellyttävä ja selkeästi luettava taitto. Liian suuret tai liian pienet kirjaisinvälit voivat tuhota hyvän luettavuuden. (Brusila, 2002, 56). Typografia määrittelee luettavuuden. Esimerkiksi hyvin yksinkertaiset fontit kuten Arial, tulevat pysymään aina yksinkertaisina ja hyvin luettavina. Kaunokirjoitustyyli on kaunista ja se sopii moneen taittoon, mutta voi olla joskus hyvinkin epäselkeä luettava, tämä fontti sopii mielestäni otsikoiksi. Suunnittelija tulee tietää fonteista ennen taittoa ja hänen tulee hallita niiden käyttö. (Brusila, 2002, 61). Typografia on nykyään osa graafista muotoilua, sillä saadaan aikaan kaunis ja huoliteltu sisältö taittoon. (Brusila, 2002, 83). Yksinkertainen rakenne on aina ihanteellinen vaihtoehto.

Otsikko eli Headline on tärkeä, koska sen avulla saadaan ihminen kiinnostumaan tekstistä. Otsikon pitää kertoa lukijalle, mistä tekstissä on kysymys. Otsikon väri, koko, paksuus ja paikka on tärkeää lukijaa ajatellen. (Gordon B. Gordon, 2002, 32).

Esitteissä voi käyttää mielestäni vaikka muutamaakin eri fonttia, sen ei tarvitse välttämättä olla yhtä ja samaa. Fonteilla voi myös leikitellä, niin kuin itse tein Kirkkopuistossa soi -logon tekstin kanssa. Kirjoitin fontilla (Kuva 3) Soi

Kirkkopuistossa, johon maalasin siveltimellä päälle Illustrator -ohjelmassa tuomaan väriä ja erilaisuutta.



Kuva 3. Logon teksti ja suunnittelua, johon maalasin päälle siveltimellä.

5 PAINATUS

5.1 Painaminen

Painaminen kuuluu olennaisena osana taittoon, se pitää ottaa huomioon ajoissa taiton aloittamisessa. Pienin yksikkö jonka tulostuslaite näyttää, on pikseli. Laitteen resoluution lyhennelmä on Dpi, joka siis tarkoittaa kuinka monta pistettä on tuumalla. Tämä tarkoittaa myös resoluutiota, joka esittää grafiikan ja tekstin. Resoluutio näytöissä on 100 Dpi, lasetulostimissa 300 Dpi ja filmitulostuksissa 1200 Dpi. (Pesonen, 1999, 30).

Mitä korkeampi resoluutio on sitä paremmalta ja terävämmältä kuva näyttää. Kuvan resoluutio (ppi) määrittelee pikseleiden määrän kuvassa mittayksikön pituudelta. Adobe Systemssin sivunkuvauskieli on PostScript -kieli, tällöin kuva kuvataan tulostimenne. PostScript on nykyään standardimenetelmä. (Pesonen, 1999, 31).

PDF on tiedostomuoto. Tämän tiedostomuodon ansiosta tiedostoja voidaan katsella, tulostaa, siirtää ja arkistoida. PDF-tiedostot toimivat kaikissa tietokoneissa. Macintosh, Windows ja Unix. Adobe Acrobat -ohjelmalla asiakirjoja voidaan muuntaa PDF-muotoon. Kun tiedosto muutetaan PDF -muotoon, tämä tiedosto sisältää kaiken väriasteikon, korkealaatuisen typografian ja grafiikan. (Pesonen, 1999, 31). PDF:n avulla voi arkistoida julkaisut, jota voidaan tarkastella. (Pesonen,

1999, 164). Kun tekee PDF-tiedoston Adobe ohjelmalla, saa valita asetusvaihtoehtoista sopivat valinnan. Näitä valintoja ovat Smallest file size, High quality print ja Press quality. Smallest file size on internetiä varten, nämä ovat kooltaan pieniä ja soveltuvat näin vaikkapa sähköpostin liitteisiin, kuvien resoluutio voi tosin tässä vähän kärsiä. High quality print on laadukkain vaihtoehto, millä saa korkeatasoisia PDF-tiedostoja, tiedosto on suuri. Press quality on painoa varten. Kun PDF-tiedosto lähetetään painoon, pitää kysyä sieltä, mikä näistä vaihtoehtoista on heille sopiva ja paras vaihtoehto. Se kannattaa aina varmistaa. (Pesonen, 318-319).

Ennen painoa tekstit ja kuvat pitää huolellisesti tarkastaa ja oikolukea mahdollisten virheiden välttämiseksi. Pitää ottaa huomioon typografiset mahdolliset ongelmat, kuten onko tekstissä harventuneita tai liian tiheitä välejä. Pitää tarkistaa että kaikki fontit ja tyylit ovat kunnossa. (Pesonen, 358). Leikkausvarat eli bleedit, pitää olla kunnossa tiedostossa. Nämä voi tarkastaa siinä vaiheessa kun luo PDF-tiedoston kohdasta Marks and Bleeds.

5.2 Painomenetelmät

Painomenetelmien valintaan vaikuttaa monta tekijää, esimerkiksi kuvien määrä, tekstien määrä, painosmäärät, formaatit ja tietysti myös materiaalit. Painomenetelmiä on kolmessa luokassa koho-, syvä-, ja laakapainot. On olemassa myös silkkipaino. (Loiri & Juholin, 143).

Kohopaino on painomenetelmistä perinteisin. Kohopainon valta-asema väistyi 60-luvulla, kun kirjoja ja sanomalehtiä alettiin painaa offsetmenetelmällä. (Loiri & Juholin, 143). Kohopainossa on metallisia kirjakeiteja ja kuvalaattoja, jotka ovat valmistettu magnesiumista, sinkistä ja messingistä. (Loiri & Juholin, 143). Ne painopinnat, jotka ovat koholla telataan värillä, ja paperille puristetaan pinnat, näin väri siirtyy pinnalla. Aniliinipaino on melkein samanlainen kuin kohopaino mutta sen painovärit koostuvat spriiliukoisista aniliiniväreistä. Tämä painotapa soveltuu paksuihin materiaaleihin. (Loiri & Juholin, 144).

Fleksopainossa käytetään kumisia kuvalaattoja, mutta on olemassa myös sinkkisiä ja magnesiumlaattoja. Fleksopainossa voidaan painaa paperille ja muovi-, metalli-, ja lasipinnoille. (Loiri & Juholin, 144).

Laakapainossa pinta, jossa on väriä on samassa tasossa kuin se pinta, jossa ei ole väriä. (Loiri & Juholin, 145).

Offsetmenetelmä eli offsetpaino on kehittynein painomenetelmä. Tässä menetelmässä väri siirtyy vedellä ja rasvalla käsitellyltä levyltä kumitelalle, ja siitä paperille. Offset on yleisin ja käytetyin painomenetelmä. Se on nopea ja sillä on hyvä kuvatoisto. Materiaalin, johon painetaan, voi olla mikä tahansa esimerkiksi vaikkapa kangas. (Loiri & Juholin, 145). Nykyään voidaan painaa kerralla 5-8 väriä. (Loiri & Juholin, 146).

Syväpaino on kohopainon vastakohta. Väri siirtyy "kuoppiin" pinnalla ja "kuoppiin" jäänyt väri siirtyy paperille. (Loiri & Juholin, 147).

Teräspaino on syväpainomuoto. Teräslevylle kaiverretaan painettava aihio, miltä se sitten monistuu puristamalla painopinnalle. Teräspainoa käytetään arvopaperien, setelien ja postimerkkien painamiseen. Tämä menetelmä sopii hyvin korkeatasoiseen painantaan. Arkkikoot ovat kuitenkin pieniä. (Loiri & Juholin, 148).

Silkkipaino on vanhin painomenetelmä. Silkkipainossa on kehys johon on pingotettu seulakangas. Tältä kankaalta peitetään kohdat, jotka halutaan jättää valkoiseksi. Kehyslaattikoon kaadetaan väri ja se levitetään kumilastalla. (Loiri & Juholin, 148). Silkkipainon painosmäärät on aina pieniä. Silkkipaino on hyvin hidas menetelmä. (Loiri & Juholin, 149).

Pikapainomenetelmiä ovat kopiokonejärjestelmiä. Tämä tapa soveltuu pieniin määriin tulostaa painoksia. (Loiri & Juholin, 150).

Stiftauksessa eli Hakasnidonnassa arkit jotka nidotaan, kootaan sisäkkäin keskiaukemasta lähtien. Kootut arkit nidotaan 2-4 metallihakasella toisiinsa selkätaitteen läpi. (Viluksela, Ristimäki & Spännäri 2007, 113). Tämä menetelmä

soveltuu ohuehkoille tuotteille. Sivumäärä saa enintään olla 64-128 sivua, ja selän paksuus 6 mm. Hakasnidonta on hyvä ja edullinen nidontatapa erityisesti vihkomaisille tuotteille. (Viluksela ym. 2007, 114). Liimasidonta tarkoittaa sivuja ilman kantta. Kohdistukset varmistetaan täryttimellä, jonka jälkeen blokki puristetaan taskuun kahden metallilevyn väliin. (Viluksela ym. 2007, 114). Liimaa levitetään tähän blokin selkään pari kerrosta. Tämän jälkeen tapahtuu kannen alistus ja yhdistäminen blokkiin. (Viluksela ym. 2007, 115). Tätä nidontatapaa käytetään pehmeäkantisten kirjojen, kovakantisten kirjojen, sekä arvokkaampien aikakauslehtien tuotannossa. Tämä on kallis menetelmä. (Viluksela ym. 2007, 116). Lankasidontaa käytetään korkealaatuisten kuva- ja taidekirjojen sidontaan. Tässä menetelmässä taitettujen arkkiin selkään lävistetään neuloilla, jotka kuljettaa lankaa mukanaan. Näin langat sitovat lehdet yhteen ja arkit toisiinsa. Nämä lankanidotut tuotteet kansitetaan, mutta se voidaan myös liimasittoa pehmeisiin kansiin. (Viluksela ym. 2007, 116).

6 KIRKKOPUISTOSSA SOI

6.1 Historia

Tapahtuma sai alkunsa vuonna 1995, kun yhteinen kirkkoneuvosto alkoi keskustelemaan asiasta. Jazzien takia Keski-Porin kirkon pihalla alkoi olla levotonta ja epäsiistiä. Hääparienkin takia jouduttiin raivaamaan tilaa kirkon eteen. Heikki Nummijärvi sai idean, että jotain on tehtävä. Näin pikkuhiljaa syntyi Länsirannikon suurin hengellinen tapahtuma. Ihmisille tarjotaan hengellinen mahdollisuus jazzien sijaan. Ensimmäisten vuosien järjestelyt olivat vaikeita, häiriköitä nousi jopa lavalle, ja ihmiset toivat tapahtumapaikalle alkoholia ja likasivat paikkaa. 1997 kirkko oli remontissa. Liitteissä 5-16 on vanhoja lehtiartikkeleita kyseisestä tapahtumasta eri lehdissä julkaistuna. Halusin tuoda tähän opinnäytetyöhön vanhoja lehtileikkeitä Seurakuntayhtymän arkistosta kaivettuna, koska ne ovat tärkeä osa tämän tapahtuman historiaa. Lehtileikkeet ovat eri lehdistä, leikkeessä voi esimerkiksi olla lyhenne UA, joka tarkoittaa lehteä Uusi Aika. Lyhenne SK, tarkoittaa Satakunnan Kansaa ja PS, Porin Sanomia.

Nyt järjestelyt onneksi toimivat. Tiedotus on auttanut paljon. Siinä on ollut mukana mm. Maija-Leena Seppälä ja Raino Salmijärvi. Tapahtumassa on ollut töissä noin 154 vapaaehtoista. Vuonna 2012 lastenhoito ja rukouspalvelu tulivat mukaan. Ensiapuihmisille maksetaan hieman palkkaa, mutta kutsumus työhön on ensiarvoisen tärkeää, täytyy löytää vapaaehtoisia. Aulis Haavisto hoitaa esiintyjät tapahtumaan. Heille maksetaan matkakorvaukset ja palkkiot keikoista. Jotkut eivät halua pyytää mitään. Jos sataa, on mahdollista mennä sisälle kirkkoon. Paikalla tapahtumassa on myös turvallisuuspäällikkö Jarkko Willman, jonka vastuulla on luvat, ensiapu ja säännöt alueella. Äänentarkkailija hoitaa äänet kuntoon alueella ja pitää huolen että äänet on suunnattu oikein, äänet suunnataan raatihuoneen puistoon päin, eli pois jazzien äänistä. (Nummijärvi henkilökohtainen tiedonanto 15.5.2012). Kahvila/teltoa paikan päällä on todella suosittu, kahvi ja letut maistuvat yleisölle. Ja kun kysymyksessä on teltoa, ei haittaa vaikka sataisi.

6.2 Tapahtuma

Tapahtuma järjestetään vuosittain Keski-Porin kirkon pihassa Porissa. Tapahtuman suurin suosikki esiintyjälistalla on Klimenko. Tapahtumassa on aina ollut erikseen klo 22 jälkeen nuorten ilta, mutta nyt vuonna 2012 oli ensimmäistä kertaa niin että nuoret saivat koko päivän, eli Volttigospelin, klo 17-23 saakka. Tällöin esiintyy nuorempia esiintyjä. Volttigospelista tehtiin pieniä flyereita, joita asianomainen hoitaja kävi jakamassa Porin kaduilla tiettyinä ajankohtina. (Kuva 4). Nämä esiintyjät esiintyivät siis Kirkkopuistossa soi -kirkon lavalla ensimmäisenä päivänä. Mirjam Martin tuli jopa USA:sta esiintymään Keski-Porin kirkon lavalle.



Kuva 4. Volttigospelin juliste/flyer vuodelta 2012.

Vuonna 2010 kävijöitä oli 8000-9000, vuonna 2011 oli 7000-8000. Vuonna 2012 kävijöitä oli 5000-6000. Lavan edessä penkkeissä on tilaa noin 1000 ihmiselle, ravintolassa noin 50 ihmiselle. Ihmisiä tulee tapahtumaan noin 1000 päivässä. Esitteiden painosmäärä on noin 2000 kpl ja Heikki Nummijärvi ja Aulis Haavisto kiersivät ympäri Suomea jakamassa niitä esim. Karvialla ja Honkajoella.

Tapahtumaan on tullut myös joskus lahjoituksia esimerkiksi seuraavilta yrityksiltä Satamaito, Halpa-Halli ja Prisma. Muitakin sponsoreita on ollut mukana esim. Osuuspankki ja Samk. (Nummijärvi henkilökohtainen tiedonanto 15.5.2012). Liitteissä 5-20 on arkiston artikkeleita vanhoista sanomlehdistä ja vanhoja esitteitä tapahtuman historiasta.

6.3 Porin Seurakuntayhtymä

Porin Seurakuntayhtymässä on seitsemän seurakuntaa, ja paikallisseurakuntia ovat Ahlainen, Keski-Pori, Länsi-Pori, Noormarkku, Pihlava, Reposaaari ja Porin Teljä. Jäsenyydet määräytyvät seurakuntien aluerajojen mukaan ja seurakunnat ovat itsenäisiä. (Kirkko Porissa vuosikatsaus 2011, 2.)

Vuonna 2011 kirkkoon liittyi porilaisia yhtä paljon kuin vuonna 2010 eli 250 jäsentä. Kirkon jätti vuonna 2011 noin 753 jäsentä. (Kirkko Porissa vuosikatsaus 2011, 3.) Yleinen syy ja tärkein syy liittyä kirkkoon ovat rippikoulu ja kirkolliset vihkimiset, myös perheneuvontaa ja diakoniaa arvostetaan.

Seurakuntien jäsenmäärät olivat vuonna 2011 seuraavat: Ahlainen 1088, Keski-Pori 20 311, Länsi-Pori 12 836, Noormarkku 5 337, Pihlava 6034, Porin-Teljä 19 528, Reposaaari 865 eli yhteensä jäseniä Porissa oli 66 269 (Kirkko Porissa vuosikatsaus 2011, 3.) Kirkollisia toimituksia oli vuonna 2011 seuraavanlaisesti: kastettuja 713, avioliittoja 384, hautaan siunattuja 787 ja rippikoululaisia 914. (Kirkko Porissa vuosikatsaus 2011, 4.) Porissa pidettiin vuonna 2011 yhteensä 943 päivä- ja muuta jumalanpalvelusta ja niihin osallistui yhteensä 81 260 henkilöä. Kaikissa seurakunnissa on tietysti sunnuntaisin jumalanpalvelus. (Kirkko Porissa vuosikatsaus 2011, 5.)

Organisaatorakenne koostuu ensin yhteisen seurakuntatyön keskuksista, viestintäpalveluista ja hallintovirastosta ja seurakuntaneuvostosta, johon kuuluu kirkkoherra ja 8-16 muuta jäsentä seitsemästä seurakunnasta. Sitten tulee yhteinen kirkkoneuvosto, johon kuuluu puheenjohtaja, varapuheenjohtaja ja 11 jäsentä. Ylemmällä on yhteinen kirkkovaltuusto, jossa on 51 jäsentä. Seurakuntavaalit on joka neljäs vuosi eli siis kansa päättää, ketkä kuuluvat yhteiseen kirkkovaltuustoon ja seurakuntaneuvostoon. (Kirkko Porissa vuosikatsaus 2011, 19.)

Kiinteistöjä on useita, niitä ovat kirkkoja 11 kpl, seurakuntataloja 16 kpl, hautausmaiden rakennuksia 7 kpl, muita kiinteistöjä 2 kpl ja leiri- ja kurssikeskuksia 3 kpl (Kirkko Porissa vuosikatsaus 2011, 18). Porin seurakuntatoimistossa on työssä noin 30 ihmistä ja Porissa yhteensä noin 200-300 ihmistä.

YSK eli yhteisen seurakuntatyön keskus hoitaa tehtäviä ja palveluja, jotka on tarkoitettu toteuttaa yhdessä seurakuntien ja kumppaneiden kanssa, niitä ovat erityisdiakonia, ruotsinkielinen seurakuntatyö, kansainvälinen opiskelijatyö, sairaalasielunhoito, perheneuvonta, erityisnuorisotyö, oppilaitostyö, seurakuntien keskusrekisteri, palveleva puhelin, tekstaritupu ja nettitupu (Kirkko Porissa vuosikatsaus 2011, 14).

Porin Seurakuntayhtymän viestintäpuoli hoitaa tiedotuksen, johon kuuluu nettisivujen päivittäminen, ilmoitusten teko, erilaisten esitteiden, mainosten ja julisteiden teko. Täällä olin työharjoittelussa 5 kk 2012 keväällä ja sain silloin Kirkkopuistossa soi -toimeksiannon.

6.4 Taitto ja toteutus

Kirkkopuistossa soi -esitteen ja visuaalisen ilmeen toimeksiannon sain helmikuussa vuonna 2012 Porin seurakuntayhtymän tiedottajalta Raino Salmijärveltä. Aikaa oli toteuttamiseen reilusti. Olin mukana kahdessa päätoimikunnan kokouksessa Kirkkopuistossa soi -tapahtumasta. Esityslistan yhtenä kohtana oli esitteet ja julisteet ja toisena ilmoitukset lehtiin.

Kokouksen puheenjohtaja oli Heikki Nummijärvi. Kokouksessa käytiin huolellisesti kaikki asiat läpi hyvin. Ensimmäisessä kokouksessa toteutin karkean version visuaalisesta kokonaisuudesta ja kaikki toimikunnan jäsenet pitivät väreistä ja muodoista, mutta yksi lisäys tuli logoon, Keski-Porin kirkko. Tein muutokset seuraavaan kokoukseen, jossa teimme tarkemmin päätöksiä tapahtumaan liittyen.

Minun vastuullani oli logo, esite, flyerit, lehtimainokset, ja ulkomainokset, siis koko visuaalinen ilme. Päädyimme myös painotaloon nimeltä Skyprint Oy. Raino Salmijärvi hoiti kuitenkin ulkomainokset, ne olivat valkoiset A3 kokoiset laminoituneet taulut, joissa oli Kirkkopuistossa soi logo. Hän hoiti ulkomainokset, koska minulla ei ollut tarpeeksi kokemusta ulkomainoksista laminoinnilla. Hän hoiti myös nettisivujen

päivitykset (Liite 21). Tein hänelle jpg:t kuvista, jotka hän lisäsi seurakunnan omille sivuille.

Aloitin visuaalisen kokonaisuuden luomisen tutkimalla vanhoja edellisvuosien esitteitä ja visuaalisia ilmeitä. Päädyin logoon, jonka teksti oli Soi Kirkkopuistossa, tämä oli uutta ja raikastavaa. Sanat, jotka välittyivät uudesta logosta mielestäni olivat raikkaus, luovuus ja selkeys. Mielestäni väriksi sopi parhaiten limen vihreä. Vihreä toistuu myös edellisissä esitteissä, ja halusin säilyttää jotain vanhaa. Tapahtuma on kesällä ja puistossa, minkä takia myös vihreä väri sopii uuteen ilmeeseen hyvin.

Edellisissä esitteissä mm. vuoden 2010 esitteestä (Liite 20) sain eniten vaikutteita, Pidin siitä että joka sivulla oli uusi päivä, ja siitä että kellonajat olivat erikseen selkeästi. Kellonajat olivat ympyröity, mutta nyt vuonna 2012 kellonajat ovat tummansinisellä värillä korostettu. Vuoden 2010 esitteessä oli myös puita, joissa oli vihreää väriä, ja etusivun logossa oli limenvihreää. Esiintyjät olivat ympyrän sisällä, kuin taas vuoden 2012 esitteessä (Kuva 1) esiintyjät ovat neliön kehyksen sisällä.

Luovuus tulee esiin logon piirtämisestä, olen itse piirtänyt tekstin päälle. Pelkkä fontti on mielestäni tylsä, mutta tietenkin varteen otettava vaihtoehto. Itse kiinnitän enemmän huomiota logoon joissa on jokin idea, eikä vain tekstiä. Selkeys eli helposti luettavuus on hyvin esillä. Logo on selkeä, siitä näkee hyvin tapahtuman nimen ja tarkoituksen. Logon yläosassa on nuotti, se symboloi musiikkia korkeuksissa eli hengellisyyttä.

Mielestäni logo on siis näitä kaikkia, toki toiset voivat nähdä toisin. Nuoretkin varmasti kiinnostuvat nyt tapahtumasta enemmän, kun logo on raikas ja uusittu. Fontti joka esiintyy logossa, on Ocean Sans Std. Logo on nelivärinen, eli CMYK, väriarvot ovat Lime 30C, 0M, 95Y, 0K, ja vihreässä 80C, 0M, 100Y, 2K. Logoon lisättiin ensimmäisen kokouksen jälkeen Keski-Porin kirkko taustalle. Tämän kirkkokuvan muokkasin Illustratorilla vektorigrafiikaksi eli viivapiirrokseksi.

Koska kysymyksessä on Porin Seurakuntayhtymän tapahtuma, siinä piti olla myös ripaus seurakunnan omaa uutta visuaalista ilmettä. Yläosa, eli valkoinen iso risti esitteissä ja flyereissä (Kuva 5) on osa Porin seurakunnan omaa uutta visuaalista

kokonaisuutta. Kuvat esiintyjistä, ja kansikuvat sain Aulis Haavistolta ja Jarkko Willmanilta sähköpostitse. Lisäsin kuvat yläosaan, ja upotin ne ristin kolmeen aukkoon Photoshop-ohjelmassa. Päätin, että päiväys on hyvä tuoda selkeästi esille, joten otsikkona ne toimii parhaiten 18.-22.7.2012 Keski-Porin kirkko ja puisto -otsikolla. Lisäsin otsikon taakse varjon, luomaan kolmiulotteisuutta ja näin teksti tulee paremmin esille muusta tekstistä. Lisäsin myös tekstin "Tervetuloa!"



Kuva 5. Kirkkopuistossa soi -juliste/flyer.

Tilaisuuksiin on vapaa pääsy" yläosaan, mielestäni se sopi hyvin valkoisen ristin päälle. Esiintyjät on mielestäni paras mainita kannessa, jotta ihmiset saisivat käsityksen esiintyjistä heti. Slogan "kunniaksi luojan" lisättiin logon alapuolelle. Porin Seurakuntayhtymän oma logo lisättiin pienellä logon vasemmalle puolelle alas. Myös nettisivuosoite löytyy kannesta logon alapuolelta.

Kun aloin työstämään esitettä, otin mallia edellisten vuosien esitteistä, tein pohjan InDesigniin ja näin syntyi haitariesitteen pohja. Esiintyjien varmistuksia odotettiin esitteen työstämisen viimeisille viikoille asti. Tuli peruutuksia ja vaihtoja. Päivät ja ajat alkoivat pikkuhiljaa tulla esille. Lisäsin ne esitteen otsikoiksi. Halusin että jokaisella haitariesitteen sivulla olisi oma päivänsä, näin se olisi selkeämpi, ajatellen vanhempaa kohderyhmää. Myös tekstin piti olla selkeää ja yksinkertaista. Esiintyjien kuvia sain Aulis Haavistolta, Jarkko Willmanilta ja Volttigosbelin vastuuhenkilöltä. Haitariesitteen sisäpuolen alapuolella on tietoja tapahtuman palveluista.

Halusin lisätä valkoiseen esitteeseen elementtejä raikastamaan entisestään sen luovaa visuaalista ilmettä. Käytin ohjelmana Illustratoria. Tein viivoja, muotoja ja ympyröitä, kunnes sain ajatuksen lehdistä, puista ja sen oksista. Loin nämä ja lisäsin esitteeseen, ne näyttivät mielestäni raikkailta ja sopivat valkoiseen taustaan.

Tekstin värinä käytin sinistä ja tumman vihreää, muutin kellonajat tummanvihreiksi ja esiintyjien nimet sinisiksi, näin ne erottuivat hyvin ja olivat helpommin luettavissa, kaikissa kohderyhmissä. Lisäsin puhekuplat elementteinä myös esitteeseen tuomaan mielenkiintoisen vivahteen esiintyjien kuvien viereen. Näin lukija huomaa mielestäni kuvatekstinkin paremmin. Kirkkopuistossa soi -tapahtuma visuaalisessa ilmeessä haasteellisinta oli suuren kohderyhmän tavoittelu. Tapahtumaan osallistui ihmisiä kaikista kohderyhmistä.

7 LOPUKSI

Visuaalisen ilmeen suunnittelu tarvitsee aikaa ja kärsivällisyyttä niin tekijältä kuin asiakkaaltakin. Kun luodaan kokonaan uusi ilme logojen, esitteiden ja ilmoitustenkin osalta, täytyy aina miettiä huolellisesti niiden sisältö. Kohderyhmä pitää olla tiedossa, suunnittelu pitää huolellisesti miettiä valmiiksi typografiaa ja kuviakin myöten. Asiakkaan kanssa pitää olla hyvin yhteydessä ja asiakkaan pitää tuntea, että tekijään voi luottaa. Yhteisymmärrys ja kontaktit pitää olla kunnossa.

Ohjelmat ovat tärkeässä osassa esitteitä ja mainoksia tehdessä, niiden on parasta olla päivitettyt ja toiminnassa. Tallennuksia varten olisi hyvä olla tietokoneen kiintolevyllä tai kovalevyllä tarpeeksi tilaa, usb-muistitikkuakin voi käyttää hyödyksi.

Graafisen suunnittelijan pitää olla luova, ja hänen tulee omistaa hyvä mielikuvitus (www.designstudier.no).

LÄHTEET

Kirjalähteet:

Antinluoma, Eeva-Maria. 1999. Julkaisijan käsikirja. Gummerus Kirjapaino. Jyväskylä.

Brusila, R. 2002. Typografia kieltä vai visuaalisuutta. WSOY.

Campbell, A. 1983. Graafisen suunnittelijan opas. WSOY. Porvoo, Helsinki, Juva.

Gordon, B., Gordon, M., 2002. Digital Graphic Design. Thames & Hudson Ltd. London.

Loiri, P., Juholin, E. 1998. Huom! Visuaalisen viestinnän käsikirja. Gummerus Kirjapaino Oy. Jyväskylä.

Pesonen, E. 2007. Julkaisijan käsikirja. WSOY. Jyväskylä.

Viljanen, J., Suvanto, T., Karhula, M. 2006. Digikuvan peruskirja. Docendo Finland Oy, Sanoma WSOY -konserni. Jyväskylä.

Viluksena, P., Ristimäki, S., Spännäri, T. 2007. Painoviestinnän tekniikka. Otavan kirjapaino Oy. Keuruu.

Nettilähteet:

Mediaopas a. Aikakauslehdet. Viitattu 9.10.2012. Saatavissa.

<http://www.mediaopas.com/aikakauslehdet/>

Mediaopas b. Elokuvat. Viitattu 9.10.2012. Saatavissa.

<http://www.mediaopas.com/elokuvat/>

Mediaopas c. Internetsivut. Viitattu 9.10.2012. Saatavissa.

<http://www.mediaopas.com/internetsivut/>

Mediaopas d. Painetut hakemistot. Viitattu 9.10.2012. Saatavissa.

<http://www.mediaopas.com/painetut-hakemistot/>

Mediaopas e. Radio. Viitattu 9.10.2012. Saatavissa.

<http://www.mediaopas.com/radio/>

Mediaopas f. Sanomalehdet. Viitattu 9.10.2012. Saatavissa.

<http://www.mediaopas.com/sanomalehdet/>

Mediaopas g. Suoramainonta. Viitattu 9.10.2012. Saatavissa.

<http://www.mediaopas.com/suoramainonta/>

Mediaopas h. Televisio. Viitattu 9.10.2012. Saatavissa.

<http://www.mediaopas.com/televisio/>

Mediaopas i. Ulkomainonta. Viitattu 9.10.2012. Saatavissa.

<http://www.mediaopas.com/ulkomainonta/>

<http://www.designstudier.no/subject/grafisk-design/>. Viitattu 9.11.2012. Saatavissa.

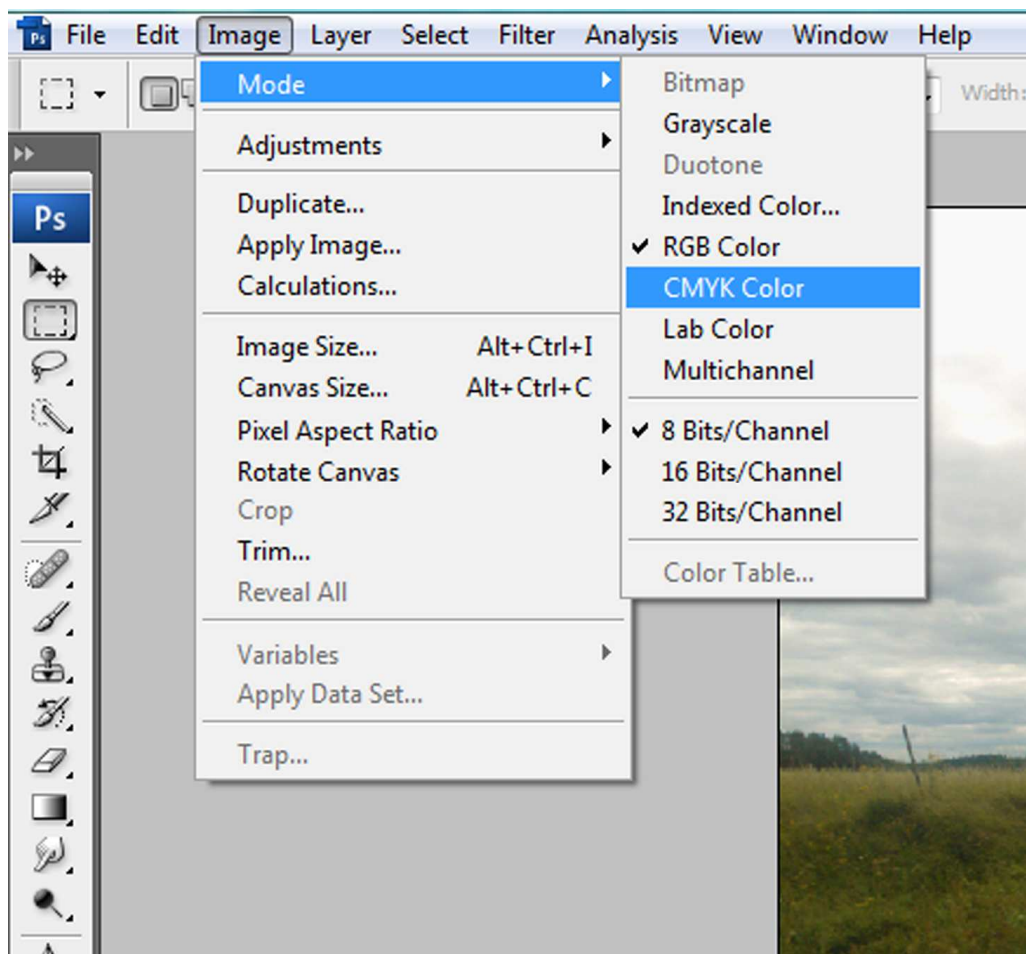
Tekijänoikeus.fi. Kopiraitti -esite. Viitattu 29.9.2012. Saatavissa.

Muut lähteet:

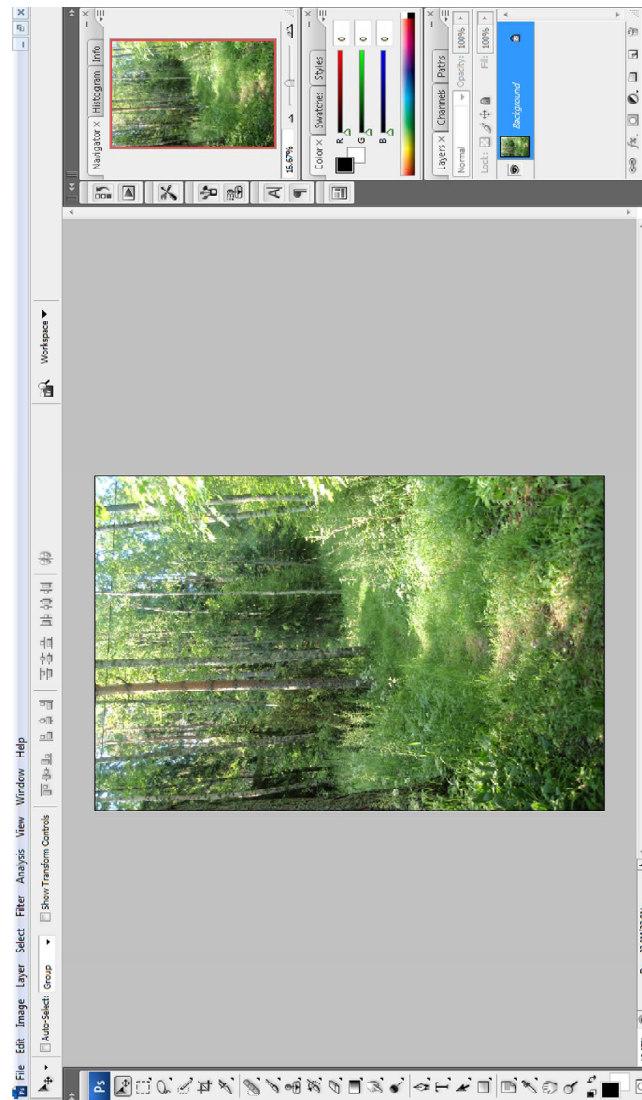
Kirkko Porissa vuosiesite/vuosikatsaus 2011.

Nummijärvi, H. 2012. Pori. Henkilökohtainen tiedonanto 15.5.2012.

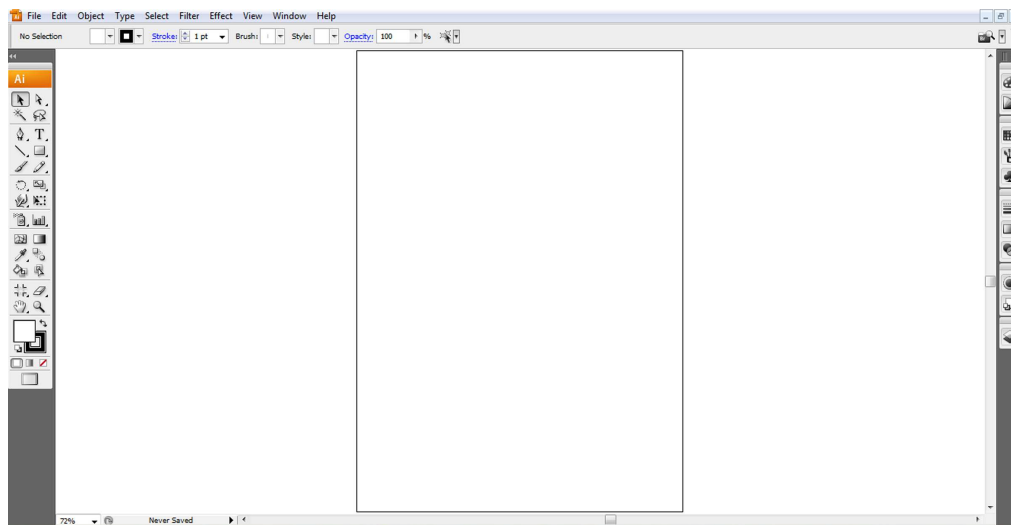
Porin Seurakuntayhtymän arkisto.



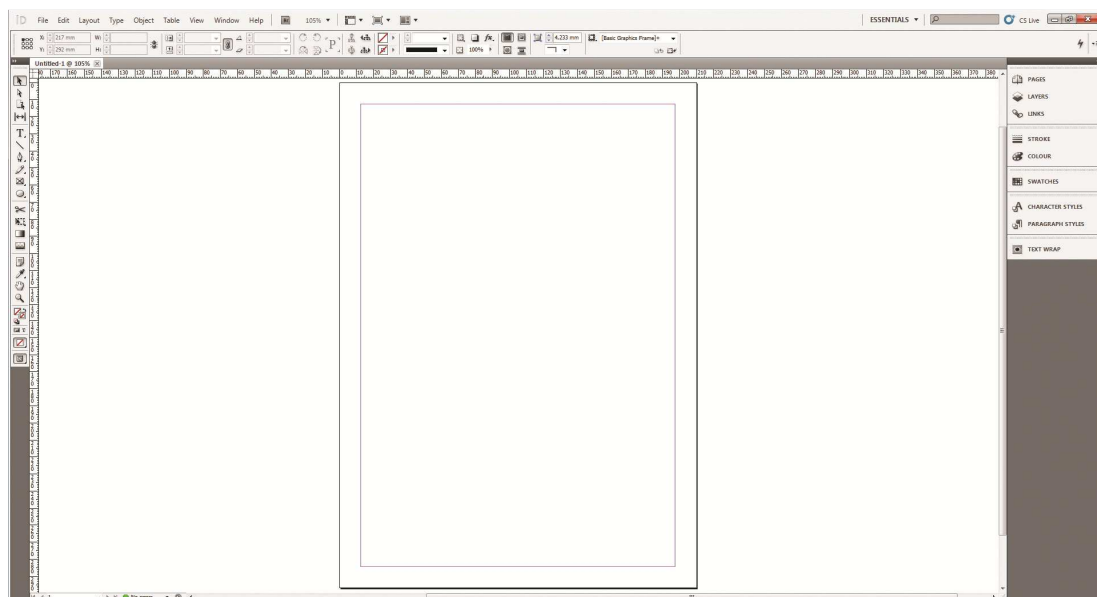
Kuvassa Adobe CS Photoshopista otettu kuva värimallin muuttamisesta.



Kuvassa Adobe Photoshop CS työtä.

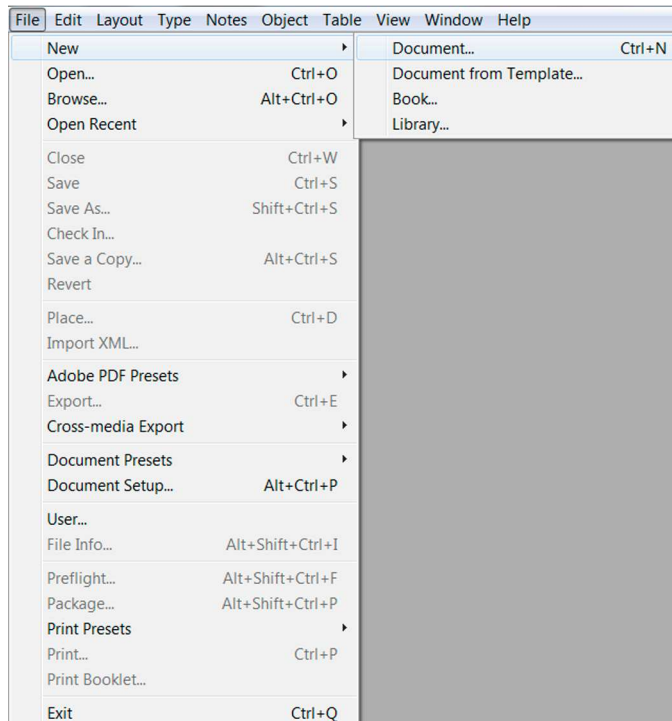


Kuvassa Adobe CS Illustratorin työtila.

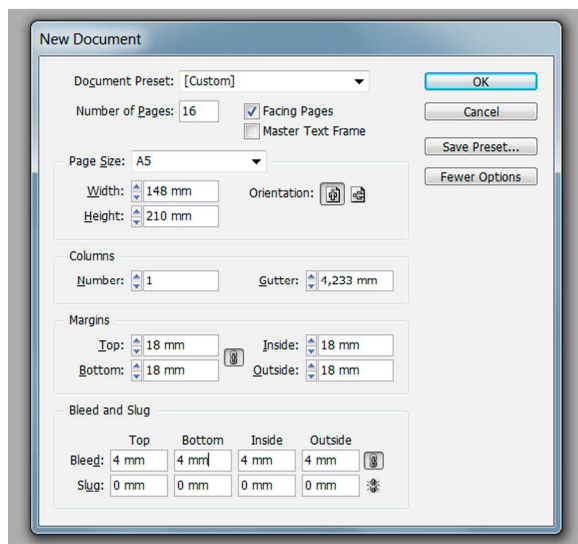


Kuvassa Adobe CS InDesignin työtila.

LIITE 4



Kuvassa luodaan uusi dokumentti InDesign ohjelmassa.



Kuvassa luodaan uutta taittopohjaa InDesign ohjelmassa.

SK 17.8.

Juhlinta kirkkopuistossa puhutti

Pörin seurakuntien yhteinen kirkkoneuvosto keskusteli eilen seurakuntalaisaloitteesta, jossa pyydettiin tutkimaan, ovatko seurakunnan hallintoelimet ja viranhaltijat tehneet virheitä myöntäessään jazzien aikaisiin juhliin liittyviä lupia. Aloitteessa kysyttiin myös, mihin toimiin on mahdollisten rikkeiden takia ryhdyttävä.

Porilaisissa näree herättäneitä seikkoja olivat jazzien aikainen pomppulinna kirkkopuistossa sekä mustan jazzin yön juhlinta sankarimuistomerkillä ja muualla kirkon alueella.

Kirkkoneuvosto totesi, että

mustan jazzin yö oli levottomampi kuin aikaisempina vuosina. Tilanteen korjaamiseksi suunnitellaan mm. hengellistä tapahtumaa "vastaaiskuksi". Neuvosto ei kuitenkaan usko, että muutaman vapaaehtoisen seurakuntalaisen voimin juhlinta voitaisiin estää.

Mustan jazzin yön juhlinta kirkkopuistossa herätti enemmän keskustelua kuin pomppulinna sijainti. Lausunnon seurakuntalaisaloitteesta neuvosto antaa seuraavassa kokouksessaan parin viikon päästä.

Reposaareissa alkaa lasten päiväkerhotoiminta syyskuussa. Kerhot sijoitetaan Reposaaren

pappilaan, jossa aloittaa kaksi kertaa viikossa kokoontuva, alle kouluikäisten päiväkerho ja samoin kaksi kertaa viikossa kokoontuva koululaisten iltpäiväkerho.

Ahlaisten ja Reposaaren seurakunnat ovat tehneet aloitteen yhteisen nuorisohjaajan saamiseksi. Perusteluina mainitaan mm., että nuorisotyön tarpeet ovat suuremmat kuin nykyinen työntekijäkunta pystyy vastaamaan.

Perusteluissa muistutetaan lisäksi, että matka kaupunkiin on 32 kilometriä, eikä muiden seurakuntien nuorisotyö tavoita reposaarelaisia muutamia konserttikäyntejä lukuun ottamatta.

Yhteinen kirkkoneuvosto totesi kuitenkin, että seurakuntayhtymän nykyisessä taloudellisessa tilanteessa ei ole mahdollisuutta uusien virkojen perustamiseen. Muita ratkaisumalleja pohditaan, ja nuorisotyö pyritään hoitamaan nykyisin voimavaroin.

ESA-ERIK YRJÖNKOSKI



PORINAT

PS 1. 11. 95

Puistajuopot kuriin, nuorille tilaa

Lähiaikoina Porin valtuusto saa päättää järjestyssäännöstä. Ydin-kysymys on: sallitaanko juopottelu julkisilla paikoilla. Ystävänä Antti Kokkila oli ensimmäisenä allekirjoittajana tehnyt aloitteen juopottelun kieltämiseksi julkisilla paikoilla. Minulla on ilo laskea ystäväpiiriini useita Antin kaltaisia hyväntuulisia hommamiehiä, joilla ei ole itseopittua työn pelkoa. Olen Antin kanssa taistellut turkkia ja tattaria vastaan ja pelaillut hänen kanssaan monia pallopelejä. Hauskoja aikoja.



Aloitteentekijät ovat oikealla asialla. Tämä on myönnettävä, vaikka olen henkisesti holhousyhteiskuntaa vastaan. Toki on myös tunnistettava, että joskus on tullut kaverien kanssa nuorempana kaupungilla otetuksi pluntasta snadit siivut, mutta se on tapahtunut vain ujuden poistamiseksi ja kylmänvihoihin. Porissa kun on niin ankaru tuuli. Viime kesä riitti vapaan juopottelun kokeiluksi. Puistojen penkeille oli siirtynyt kaljaremmejä pullopatterit jalkojen juuressa.

Näky oli - jollei etova niin epämiellyttävä. Tuntui myös siltä, että julkisilla paikoilla tapahtuvassa juopottelussa oli rehvastelun maku. Muistissa on vielä suoranainen kirkkomaan häpäisy. Julkisen paikan määrittely voidaan rajata, mutta paluuta puistokännäilyyn ei ole.



Porin Pietniemellä on syntynyt kalabaliikkia nuorison kokoontumispaikasta. Olen jäävi, koska asun itse Pietniemellä, mutta minusta se on loistopaikka asua. Asun noin puolen kilometrin päässä tuosta tyylikkäästä seurakuntatalosta, joka sijaitsee tosikauniilla paikalla Vanhakartanon tiellä. Ongelma oli ainakin minulle uusi, sillä en ole siitä enkä mistään mekastuksesta ennen kuullut. Pulma lienee lähi-naapureille todellinen, ja kyllä asujilla on oltava oikeus häiriöttömään asumiseen. Eiköhän vielä kaunis puhe auttaisi.

Seurakuntatalo sijaitsee yksinään Vanhakartanontien toisella puolella ja nuorisoa houkuttelee paikalle avara suojaisa piha. Eräistä yleisökirjoituksista saa sen käsityksen, että nimenomaan Pietniemen nuoriso olisi huonotapaisempaa kuin lähiöiden nuoriso yleensä. Käsitys on harhaanjohtava. Pietniemen nuoret ovat pientaloasukkaiden kunnollisia ja fiksuja nuoria, jotka haluavat iltaisin olla ikäistensä seurassa. Jos he jäisivät kotiin mökkihöperöiden vangeiksi, heistä tulisi aikuisina puolipöffeileitä ihmissuhderampoja.



Ongelma on siinä, että nuoret löytävät aina kokoontumispaikan, ellei sitä heille erikseen osoiteta. Virhe tapahtui jo silloin, kun lähiöistä lakkautettiin nuorisotilat, esimerkiksi Vähärauman työväentalo, ja siirryttiin suureen nuorisotaloon. Ei se ole nuorison vika, että niin pitkä, niin pitkä, on matka saatolle Suhmuraan. Minä ja minun ikäpolveni nuoret kuluttivat kaikki illat piikarännillä kävellessä. Jos pysähdyimme, tuli heti poliisi paikalle ja hoputti eteenpäin sanomalla: - Eipäs tehdä kasoja kulmiin.



Pienen matkaa seurakuntatalosta Vanhakartanon tietä eteenpäin sijaitsee vanha asutuskumpu. Tätä nuoriso on käyttänyt myös kokoontumispaikkanaan. Toivoisinpa, että Satakunnan Museon tutkija Jouko Rätty, joka on tehnyt erinomaisen tieteellisen tutkimuksen Leppäkorven ja Pietniemen historiasta, tutkisi joskus tuon kummun menneisyyden. Poikkesin kävelylenkillä vaimoni kanssa tuolla kumpareella. Siellä oli ikään kuin kivikäräjakeskus. Eräaseen kiveen oli kaiverrettu: - Jaana on kusipää. Voi tuota onnetonta nuorta poikaa, ensirakkautessaan pettynyttä, hylättyä Kullervo, joka oli nuo sanat suurella vaivalla vaan niukahkolla sanavarastolla raaputtanut. Kyllä nuoruus on kipeä.

SK
19. 7. 96

Jazzia kirkko- puistossa, hallelujaa!

Valtavan kohun viime jazzeilla aiheuttanut elämänti Keski-Porin kirkolla ei saanut seurakuntaa pystyttämään panssariaitaa kirkkopuiston ympärille.

Pohdinnan jälkeen päädyttiin aivan toisenlaiseen tulokseen: Porin rukous- ja ylistysjuhlat pitävät puistossa porttinsa auki sunnuntai-iltaan asti.

Eilinen aloituspäivä todisti, että kirkon väkikin pystyy järjestämään omat "jazzinsa". Kun muusikko **Pirjo Bergström**, Old Time Jazz Bandin kera, ylistää Herraa englanniksi gospelrytmein, puuttuu enää vain musta naiskuoro taustalta kajauttamaan tasaisin

välein "Hallelujah!".

Bergström saa melkein hurmioituneen vastaanoton, eikä jazzdiivojen tavoin poistu lavalta takakautta omaan hotellisviittinsä juomaan vain tietyn merkkistä ja väristä samppanjaa.

Päinvastoin: yleisö tulee ja rutistaa ja haluaa tietysti yhteiseen valokuvaan. Innokkain samaan kuvaan haluava on ylistysjuhlassa puheita pitävä **Veikko Hursti**, jonka koko kansa tuntee vähäosaisten puolustajana.

Bergström ei myönnä, että ote laulamiseen olisi kirkon seinustalla jotenkin erilainen kuin vaikkapa Kirjurinluodon lavalla.

- Ei fiilis ole mitenkään poikkeava. Ihmiset ovat ihmisiä.

Rukous- ja ylistysjuhlat lähtevät heti ensimmäisellä kerralla liikkeelle runsaalla ohjelmalla, jota riittää tänään ja lauantaina keskiyöhön asti ja sunnuntaina vielä iltayhdeksään. Myös järjestysmiesten nimilista on runsas: kymmenet vartijat pitävät kellon ympäri huolta siitä, ettei viime vuoden kaltaista remuamista pääse ilmenemään.

Avauspäivän aikana kirkkopuistossa riitti yleisöä tasaiseen tahtiin. Todistuspuheidon, musiikin ja rukousten lisäksi kävijöille on tarjolla myös ruumiinravintoa.

RUKOUSJUHLAT TUOVAT HILJENTYMISTÄ JAZZHUMUUN

UA 18.7.-96

Keski-Porin kirkon ympäristössä tulevana viikonvaihteena järjestettävät Porin Rukous- ja Ylistysjuhlat tarjoavat rauhoittumista ja sielunhoitoa vaihtoehdoksi liian rankalle jazzjuhlinnalle. Turhan raskaassa ja vakavissa merkeissä ei rukousjuhliinlakaan silti synkistellä, ohjelmassa on paljon tanssia, laulua ja gospelmusiikkia.

Porissa alkaa tänään torstaina aina sunnuntai-iltaan kestävä Rukous- ja Ylistysjuhla, Pori Prayer and Praise Festival.

— Idea rukousjuhlan järjestämiseksi virisi viime vuonna jazzien jälkeen, kun koko

Keski-Porin kirkon ympäristö muistutti kaatopaikkaa myrskyn jälkeen, muistelee juhlien päätoimikunnan puheenjohtaja Heikki Nummi-järvi kauhustellen.

— Sen sijaan, että tyytyisimme tänä vuonna vain li-

säämään vartiointia kirkon ympäristössä, päätimme myös järjestää samalla rukousjuhlat, joita Porissa on kaivattu muutenkin jo pitkän aikaa. Juhlamme ei ole tarkoitettu kilpailijaksi jazzfestivaalille, vaan hengelliseksi rinnakkaistapahtumaksi. Pyrimme tarjoamaan vaihtoehdon liian rajulle juhlinnalle. Meidän tapahtumaamme kaikki ovat tervetulleita hengähtämään, hiljentymään ja saamaan sielunhoitoa.

— Tapahtuman järjestäjinä toimivat pääasiassa Keski-Porin seurakunnan maallikkovoimat ja myös seurakuntayhtymältä on saatu rahallista avustusta. Kaikki tilaisuudet juhlassamme ovat yleisölle maksuttomia. Koska juhlamme järjestetään ensimmäistä kertaa, emme mitenkään osaa arvioida, kuinka paljon väkeä on odotettavissa paikalle. Ruokaa on kuitenkin varattu tuhansille. Mielestäni juhla on onnistunut, jos kadulta saadaan houkuteltua tänne edes yksi tai kaksi nuorta, pois tuohon johtavan elämän viettelyksistä.

— Rukous- ja Ylistysjuhlasta on kaavailtu joka vuotista tapahtumaa, joka nyt ensimmäisellä kerralla hakee tietysti vielä uomiaan. Emme siis, kuten sanottu, lähde jazzien kanssa kilpasille, jopa musiikkitarjontamme äänentoistoinen pyritään ajoittamaan niin, ettei pahoja päällekkäisyyksiä tapahtuisi jazzfestivaalien ohjelmanumeroiden kanssa, Heikki Nummi-

järvi vakuuttaa.

Ohjelmaa kaikille

Nelipäiväisille Porin Rukous- ja Ylistysjuhlille on saatu houkutelua nimekkäitä esiintyjä sekä kuuluisia gospelmusiikoita. Ohjelmatarjonta on järjestäjien mukaan suunniteltu niin, että mahdollisimman moni juhlaan saapuja löytäisi sieltä jotain itseään miellyttävää.

Tänään torstaina juhlien avajaisissa kello 16 avauspuheen pitää Heikki Nummi-järvi, musiikkia esittävät Missiokuoro ja sekä maallista että hengellistä musiikkia soittava The Old Time Jazz Band. Virpi Miettinen todistaa avajaisjuhlan lopussa.

Kello 19 alkavassa rukoustilaisuudessa puheen pitää Veikko Hursti, kello 21 käy alttarikutsu ja iltakymmeneltä alkaa gospelkonsertti, jossa musisoi The Old Time Jazz Band.

Perjantain kello 19 alkavassa rukoushetkessä voi seurata mm. Kristiina Frimanin tanssiesitystä sekä kuunnella Tempo Rubaton musiikkia. Illan gospelkonsertissa laulaa Nina Åström.

Lauantaipäivällä kello 14 alkaa lapsille suunnattu mukalamessu, ja kello 16:n rukoushetkessä musisoivat ja todistavat Jouko ja Seppo Salomäki. Sekä torstaina ja perjantaina voi kuunnella myös Vaasan Veljeskuoron muhkeita esityksiä.

Sunnuntain päätösjuhlissa juhlapuheen pitää kaupunginjohtaja Martti Sinisalmi. Porin Rukous- ja Ylistysjuhlat päättyvät sunnuntaina iltaseitsemältä alkavaan päätöskonserttiin, jossa esiintyy kuuluisa Exit-yhtye.



Keski-Porin kirkon pihalle rakennettiin eilen talkoovoimin penkkirivistöjä ja pystytettiin telttoja rukousjuhlille saapujien käyttöön.

Kirkko- puistossa soi jälleen gospel SK

17.7.97

Porin Kirkkopuistossa soi jälleen jazzviikon kuumimpien päivien ajan eli torstaista sunnuntaihin. Keski-Porin seurakunnan vapaaehtoistyöllä toteuttama musiikkitapahtuma on nyt suunnattu erityisesti nuorille, vetonaulana koko joukko suomalaisen gospelin huippunimiä. Mukana ovat mm. Pirjo Bergström, Old Time Jazz Band ja Nina Åström.

Tapahtuman ohjelman on suunnitellut ja järjestää evankelioimistyon johtokunta.

– Tarkoitus on tarjota hiukan erilaista musiikkia kuin kirkossa on totuttu kuulemaan. Pyrimme tavoittamaan erityisesti nuoria musiikin ja hengel-

lisen sanoman avulla, kertoi Kirkkopuistossa soi-toimikunnan puheenjohtaja Heikki Nummijärvi.

Tänään torstaina tapahtumassa esiintyvät porilainen perinteinen gospelbändi Isaiah sekä Pirjo Bergström ja Old Time Jazz Band. Puhujana on Reino Valkama, jota kuullaan tapahtuman aikana joka päivä.

Perjantaina kullaan mm. gospelaulaja Nina Åströmiä sekä bluesia, soulia ja gospelia soittavaa Syvä Sininen -yhtyettä. Lauantaina esiintyvät mm. Konnakuoro, Alex Street Band ja GG Praise Band. Lapsille on oma konsertti *Pieni, suuri seikkailu*.

Sunnuntain jumalanpalveluksessa kuullaan afrikkalainen gospelmessu ja ekumeenisen gospelkuoron Oikumenen laulua. Päivätalaisuudessa ovat mukana mm. Jesus Way Steppers eli Taivaan tien tallustajat ja Oikumene-kuoro. Päätöskonsertissa esiintyvät Lasse Heikkilä ja Robinson Crew.

Tapahtumassa on ohjelmakokonaisuuksia myös varhaisnuorille. Tapahtuman ajan yleis-

söä palvelee Kirkkopuistossa ravintolateltta, ja lapsille on oma toimintateltta.

Yli 4 000 kävijää viime kesänä

Kirkkopuistossa soi -musiikki-tapahtuma järjestetään nyt toisen kerran. Viime vuonna tapahtuman tilaisuuksiin osallistui yli 4 000 ihmistä, sekä jazzyleisöä että muita.

– Tapahtuma sai alkunsa Mustan jazzin yöstä 1995, jolloin Kirkkopuisto oli kuin pyörremyrsky olisi riehunut kaatopaikalla. Lisäksi puisto oli täynnä autoja, joiden omistajat viis veisasivat pysäköintikielloista ja pilasivat siten seitsemän nuorenparin vihkitöimitukset. Silloin päätettiin järjestää jazzien aikana puistossa kaikille ihmisille tarkoitettu tapahtuma, joka toisi rauhaa rauhattomuuteen, turvallisuutta levottomuuteen, tyyntä myrskyyn, Heikki Nummijärvi kertoi.

Tapahtuman kaikki tilaisuudet ovat ilmaisia. Varoja kuluksen peitoksi kerätään ohjelma-lehtisten myynnillä.

Viktor Klimenko mukana

SK 18/7-98

Kirkkopuistossa soi

Viktor Klimenko esiintyy Keski-Porin kirkkopuistossa vielä tänään lauantaina ja huomenna sunnuntaina. Hänen ensimmäinen esiintymisensä oli torstaina, jolloin varsin mukavassa säässä kirkkopuiston penkeille kerääntyi yli 600 kuulijaa. Kaikkiaan torstain tapahtumiin osallistui noin tuhat henkeä. Klimenko esiintyi myös eilen perjantaina Kirkkopuistossa soi -tapahtumassa.

Entistä monipuolisempaan järjestetty tapahtuma alkoi jo jazzien alkaessa viime lauantaina, on jatkunut koko viikon ja päättyy huomenna sunnuntaina päätöstilaisuuteen.

Päätöstilaisuudessa Viktor Klimenkon lisäksi esiintyvät Satakunnan Sotaveteraanikuoro ja puhallinyhtye SVEitsikko.

Kirkkopuistossa soi -tapahtuman alkutapaamiset pidettiin kirkossa, mutta musiikillisen anin lisääntyessä tilaisuuksia jatkettiin torstaista lähtien ulkosalla kirkkopuistossa.

Torstain myöhäisillan konsertissa esiintyivät gospelyhtyeet Furaha ja Veronika, eilen Mari ja Palomiehät sekä Bass'n Helen ja tänään Pro Fide ja Isaiah.

Kolmatta kertaa kirkkopuistossa

Vaikkei aurinko paistanut, Keski-Porin kirkkopuistoon kokoontui runsaasti väkeä torstai-iltana. Pori Jazzien lisäksi järjestettiin jälleen vuosittainen, tällä

kertaa kolmas Kirkkopuistossa soi -tapahtuma, jonka pääesiintyjänä oli tällä kertaa Viktor "Viki" Klimenko, 55.

Suomalaisten tuntemaksi taiteilijaksi tämä laulava kasakka tuli viimeistään vuonna 1965, jolloin hän esiintyi euroviisuissa Suomen edustajana kappaleella "Aurinko laskee länteen". Nykyisin Klimenkon sydäntä lähellä ovat kuitenkin hengelliset laulut, ja hän esiintyykin Keski-Porin kirkon katveeseen järjestetyssä ulkoilmatilaisuudessa.

Kun hänen sanomastaan tuli hengellinen, muuttui myös ihmisten ajattelutapa hänestä täysin.

– Uskoon tultuani 1980-luvulla sain kokea julkisuudessa monenlaista vastustusta ja hyökäystä. Nyt puolestaan ihmettelen, miten suhtautua median myötämieliseen ajatteluun, **Viktor Klimenko** kertoi.

Ajan myötä ihmiset muuttuvat. Nykypäivänä yksittäiset ihmiset ovat monella tapaa ikään kuin nurkkaan ahdistettuja, ja heitä alkaa kiinnostaa hengellinen anti. Siksi kirkkojen tulisi muuttua ajan mukana, vaikka kristinuskon sanoma ei muutuakaan.

– Myös hengellisen musiikin pitäisi tulla nykyihmistä lähemmäksi. Monellekaan vanhat virret eivät enää anna koko musiikkipuolta, vaan kaipaisin myös hengelliseen musiikkiin monipuolisuutta, Klimenko sanoi.

Suuri yleisö seuraa Klimenkoa

Suuret yleisöt seuraavat Viktor Klimenkoa vielä tänäkin päivänä. Kirkkopuistossa soi -tapahtumassa Klimenko esittää lauluja slaavilaisista kansanlauluista suomalaisiin jo tutuksi tuleisiin hengellisiin lauluihin. Hänen mielestään satakuntalainen yleisö on melko pidättyväistä, mutta osaa kuitenkin ilmaista tunteensa.

– Kuulijoiden onkin oltava terveellä tavalla kriittisiä ja arvosteltava taiteilijaa hyvän maun mukaan, hän sanoi.

Klimenko on tuottanut hengellisiä äänitteitä ja kirjoja. Tällä hetkellä hänellä on ääniteprojekti meneillään, joten kiertueiden lisäksi hänellä on tiedossa paljon töitä. Hänen suunnitelmiansa kuuluu käydä vielä tänä vuonna ainakin Venäjällä, Yhdysvalloissa ja Saksassa, muualakin, jos tarvetta on.

Tämän päivän ihmisille Klimenko haluaa vielä sanoa varoituksensa.

– Tulevaisuus näyttää synkältä ilman Jumalaa. Tälle yhteiskunnalle käy vielä huonommin kuin se osaa kuvitellaakaan. Kun raha tulee ihmisille yhä tärkeämmäksi, maailma muuttuu pahempaan suuntaan.

Klimenkon konsertit jatkuvat vielä tänään lauantaina kirkkopuistossa klo 17.00 ja sunnuntaina klo 15.00.

Laura Kontia

Kirkkopuistossa soitettiin ennätysyleisölle

SK
20.7.1998

Viktor Klimenko ja muut esiintyjät keräsivät ennätysyleisön Kirkkopuisto soi -tapahtumaan viikonloppuna. Yleisöä oli niin paljon, että istumapaikat loppuivat suosituimmissa konserteissa kesken.

Kirkkopuisto soi -tapahtuma keräsi viikonlopun aikana lähes yhdeksäntuhatta kiinnostunutta Keski-Porin kirkon puistoon. 17.–19. heinäkuuta kirkkopuistossa kuultiin mm. Viktor Klimenkoa, Satakunnan Sotaveteraanikuoroa sekä Suomen vanhainta gospelyhtyettä Pro Fideä.

Kävijämäärä ylitti järjestäjien odotukset täysin. Suosituimmissa konserteissa istumapaikat loppuivat kesken.

– Olemme mykistyneitä, sillä odotimme maksimissaan seitsemätuhatta kuulijaa, järjestelytoimikunnan puheenjohtaja Heikki Nummijärvi hämmästeli.

Eniten kuuntelijoita keräsivät perjantain konsertit. Konsertteihin saapui yli kaksituhatta ihmistä. Perjantaina yleisöä keräsivät Viktor Klimenko ja nuor-

ten suosikki, tamperelainen Bass'n Helen.

– Nuorten osallistuminen tapahtumaan oli valtavaa, Heikki Nummijärvi kiitteli.

Ensi vuonna ei tarvitse enää seisoa

Kirkkopuistossa soi pelkästään vapaaehtoisvoimin. Konsertit olivat kaikki ilmaiskonsertteja, ja ainoastaan aikuisille suunnatussa ohjelmassa kerättiin vapaaehtoinen kolehti.

Kirkkopuiston tapahtumaa oli pyörittämässä kaiken kaikkiaan 70–80 vapaaehtoista. Turvallisuudesta ja vartioinnista oli huolehtimassa 45 ihmistä. Merkillepantavaa oli järjestysmiesten yhteistyö jazzien järjestysmiesten kanssa.

Pari negatiivistakin asiaa järjestäjät panivat merkille. – Parkkialueita on tällaisia tapahtumia varten liian vähän, Heikki Nummijärvi harmitteli.

Myös kesähäiden viettäjät saattoivat hieman kärsiä hääkirkkona suositun Keski-Porin kirkon erikoisjärjestelyistä.

Kirkkopuistossa tulee soimaan ensi vuonnakin ja tämänvuotista suuremmissa mitta-kaavassa.

– Ensi vuonna pyrimme saamaan ulkomaisia vieraita, Heikki Nummijärvi paljasti.

Ravintolatoimintaa tullaan ensi vuonna parantamaan ja laadukkaiden esiintyjien määrään tullaan panostamaan.

– Ja istumapaikkoja on ensi vuonna kaksi kertaa niin paljon kuin tänä vuonna, Heikki Nummijärvi lupasi.



Pertti Lahtinen/SK

Kirkkopuisto soi -tapahtuma päättyi sunnuntaina Satakunnan Sotaveteraanikuoron ja soitinyhtye Sveitsikon konserttiin. Kävipä lavalla tapahtuman suosituin esiintyjä Viktor Klimenkokin.

Porin Kirkkopuisto soi - tapahtuma veti väkeä

UA
26.7.05

► Kirkkopuisto soi -tapahtuma onnistui tänä vuonna hyvin. Toimikunnan puheenjohtaja Heikki Nummijärven mukaan Keski-Porin kirkko täyttyi viikonloppuna kuulijoista.

Konsta Jylhän kauneimpia kuunteli yli 600 kirkkovierasta, ja laulaja-evankelista Viktor Klimenkolla oli kuulijana yli tuhatpäinen joukko. Myös europarlamentaarikko Hannu Takkulalle riitti kuulijoita, ja kehitysvammaisten jazz-messuun osallistui pari sataa ihmistä. Nuorten tapahtumissa oli parhaimmillaan 200 nuorta.

Ensi vuonna Kirkkopuisto soi -tapahtuma täyttää 10 vuotta. Nummijärvi suunnitteleeekin, että juhlavuoden kunniaksi konsertit järjestettäisiin alkuvuosien tapaan ulkoilmassa. Kirkkopuistoon halutaan pystyttää ulkolava ja uudet penkit tuhannelle hengelle kuljetetaan Poriin suoraan Kansanlähetyspäiviltä Alajärveltä.

Rytmikäs gospel soi kirkkopuistossa viikonloppuna

SK 19.7.2002

Rytmikäs gospelmusiikki soi viikonloppuna Keski-Porin kirkkopuistossa. Kirkkopuistossa Soi - tapahtuma alkaa perjantaina kello 18 musiikilla, puheilla ja yhteislaululla.

Illan pääesiintyjä on pop- ja kitararokkia soittava Trabant-yhtye, joka aloittaa soittamisen kello 20.30.

Bändin jäsenillä on myös blues-juuria, minkä voi kuulla häivähdyksenä musiikissa.

Vantaalainen Trabant esiintyy Porissa ensimmäisen kerran.

Lauantaina kello 18 Porin kirkossa pidetään jazzmessu, jonka musiikista vastaa Sateenkaarikuoro ja -orkesteri rinnallaan 20 hengen viittoma- ja tanssiryhmä.

Kuoro ja orkesteri on kehitysvammaisten, heidän ohjaajiensa ja vapaaehtoisten henkilöiden kokoonpano.

Musiikin ovat säveltäneet

musiikkiterapeutti Arto Mäkelä ja muusikko Mika Haapala. Sanat ovat kehitysvammaisten käsialaa ja ne on viimeistellyt kehitysvammaistyön pastori Heikki Mäkelä. Puolitoista vuotta sitten syntyneitä musiikkia on esitetty eri puolilla Satakuntaa.

Lauantaina kello 20.30 kirkkopuiston teltassa kuullaan soul/groove -tyylistä Skybird-yhtyettä.

Helsinkiläiskokoonpano kuvasi musiikkinsa sanomaa ”näkemysten ja ihmiskuvan välittämisiksi”. Vaikutteita ryhmä on saanut muun muassa bändeiltä Jamiroquai, Brand New Heavies ja Incognito.

Porin seurakuntayhtymä järjestää Kirkkopuistossa soi -tapahtuman nyt seitsemättä kertaa. Tämän vuoden teemana ovat kutsu, rohkeus ja rakkaus.

SK 20.7.

Gospel houkutteli satoja Kirkkopuistoon

Satoja hengellisen musiikin ystäviä osallistui Porissa Kirkkopuisto soi -tapahtumaan. Lauantai-iltana Lasse Heikkilän Suomalainen messu veti Keski-Porin kirkkoon noin 700 kuulijaa.

Sivu 8

PORIN SANOMAT

25.7.2007

Uut

Kirkkopuisto soi isolla äänellä

Viktor Klimenko veti taas Keski-Porin kirkon täyteen väkeä Porin evankelis-luterilaisten seurakuntien Kirkkopuistossa soi -

tapahtumassa jazz-viikolla. Myös Lasse Heikkilän Suomalainen messu ja lastenkonsertti Jippii keräsivät väkeä satamäärin.

Viktor Klimenkon ja lauluyhtye Ilohuudon johtama yhteislaulutilaisuus piti alunperin olla kirkkopuistossa, mutta tilaisuus siirrettiin sateen alta kirkkoon.

Päätös oli onnistunut. Kirkko oli taas käytännössä katsoen täysi.

Ihmiset selvästikin haluavat myös itse laulaa, ja nyt voikin jo sanoa, että yhteislaulutilaisuus tuli ohjelmaan jäädäkseen, kertoo päivien johtaja Heikki Nummijärvi.

SATAKUNNAN KANSA UUTiset MAANANTAI 23. HEINÄKUUTA 2007

Gospel sai kilpailla kuulijoista jazzin kanssa

TIINA LANKINEN

PORI

Satoja hengellisen musiikin ystäviä osallistui gospel-tapahtumaan Kirkkopuistossa jazzviikolla. Lasse Heikkilän säveltämä Suomalainen messu soi lauantaina noin 700 kuulijalle Keski-Porin kirkossa.

Kirkkopuisto soi -tapahtuma järjestettiin tänä vuonna yhdeksättöistä kertaa.

Porin evankelis-luterilaisten seurakuntien järjestämä tapahtuma keksittiin alun perin estämään puiston järjestyshäiriöitä jazzien aikaan. Koska kirkon aluetta piti kuitenkin vartioida, samalla vaivalla voitiin järjestää konsertteja.

Järjestyshäiriöt ovat kadonneet puistosta, iloitsee tapahtuman johtaja Heikki Nummijärvi.

Nelipäiväisen tapahtuman toinen vetonaula yhteislaulutilaisuus, joka veti kirkon täyteen laulajia. Tilaisuuden johtivat Viktor Klimenko ja lauluyhtye Ilohuuto.

Heikki Nummijärvi kertoo, että suosittu yhteislaulutilaisuus järjestetään osana gospel-tapahtumaa tulevinakin vuosina.

Nuoriin kolahtavaa rock-henkistä gospelia soittivat Mikko Goes To Heaven, Pro Fide, HB ja Habakuk. Kristillisdemokraattien puheenjohtaja Päivi Räsänen oli tilaisuuden pääpuhujana.



HARJANA PERTTULÄ

Lastenkonsertti Jippii sai suut hymyyn Porin kirkkopuistossa sunnuntaina. Musiikin tahdissa pomppivat Siiri Mikkola ja Julia Val-kama Kiikoisista.

Viktor Klimenko Kirkkopuiston vetonaula

PS 23.7.2008

Kirkkopuistossa soi -tapahtuma keräsi nelisen tuhatta kuulijaa.

Porin seurakuntien järjestämä Kirkkopuistossa soi -tapahtuma keräsi edellisvuoden tapaan yhteensä noin neljä tuhatta kuulijaa jazzviikolla Keski-Porin kirkkopuistoon.

5-päiväinen tapahtuma huipentui sunnuntaina tunturimessuun, jossa Salla Seurujärvi trio julisti Sanaa Lapin humon ja sie-lunnaiseman välityksellä, sanoin ja sävelin, Lapin pukuihin sonnustaaneena. Salla Seurujärven ja säveltäjä Lasse Heikkilän joikaaminen puulaatikko-rummutuksineen jäi taa-tusti ihmisten mieleen. Messua siivitti sointuisasti myös Teljän Kamarikuoro.

Kirkkopuistossa soi -tapahtuman magneetti oli laulaja-evangelista Viktor Klimenko, jonka esiintyessä lauantaina kaikki tuhat penkkiapaikkaa täyttyivät. Noin 600-700 kuulijaa oli myös Pekka Simojoella ja Exillä torstaina sekä Jippii-kuorolla sunnuntaina. Varsin suosittu oli myös Porin Lauhimies-ten johdolla pidetty yh-



Hyvä meno. Kirkkopuistossa soi -tapahtuma ylsi viime vuoden lukuihin.

teislaulukonsertti torstai-

nä. Päivien johtaja Heikki Nummijärvi toivoo, että ensi vuonna päästään jo ylittämään viiden tuhannen kävijän raja. Nyt en-

simmäisenä päivänä oli melko vähän kuulijoita, koska samaan aikaan oli Kirjurinluodon areenalla ilmaiskonsertti, joka houkutteli paikalle 40 000 henkeä.

Monta huippuhetkeä

Porilainen Arja Marttila lauloi lauantaina kirkkopuistossa. Liekin konsertissa ja Istut muuten katk-ina iltoina kuulijoiden

joukossa. Hän tunsi tul- leensa kaikenkattavasti ravitukseksi ravintoa sai niin henki, sielu kuin ruumis-kin.

Erityisesti Arja Marttilan mieleen jäi se, kun Ri-

ku Rinne kertoi Emmi-tyt- täreistään, joka trampoliini-temppuja esittäessään hunki isälleen "Iskä katso mua, katso mua koko ajan!"

- Samalla tavalla tie- dän, että Taivaan Isä kat- soo minua intensiivisesti ja on kanssani koko ajan eikä vain vilkaise silloin tällöin.

Yksi vaikuttava hetki on Marttilan mielestä se, kun Viktor Klimenko konsert- tinsa lopuksi lauloi Fin- landia-hymnin sen alku- peräisillä, hengellisillä sa- noilla.

- Ihmiset nousivat spontaanisti ylös ja nosti- vat kätensä taivasta kohti. Se oli yllyttömöllinen py- hyyden hetki, Arja Martti- la kertoo.

Häneen kolahti myös Jukka Leppilammen karis- ma.

- Jukalla on ihan usko- maton ääni. Välillä ihan unohtin missä olen, kun kuuntelin häntä, Marttila kertoo.

Gospelilla tuhansia kuulijoita Porin kirkkopuistossa

UA 22.7.2008

PORI ▶ Porin seurakuntien järjestämä Kirkkopuistossa soi -tapahtuma keräsi edellisvuoden

tapaan yhteensä noin neljä tuhatta kuulijaa jazzviikolla Keski-Porin kirkkopuistoon.

5-päiväinen tapahtuma huipentui sunnuntaina tunturimes- suun, jossa Salla Seurujärvi trio

julisti Sanaa Lapin humon ja sie- lunnaiseman välityksellä, sa- noin ja sävelin, Lapin pukuihin

sonnustaaneena. Salla Seuru- järven ja säveltäjä Lasse Heik- kilän joikaaminen puulaatikko- rummutuksineen jäi taatusti ih- misten mieleen. Messua siivitti sointuisasti myös Teljän Kama- rikuoro.

Kirkkopuistossa soi -tapahtu- man magneetti oli laulaja-evan- gelista Viktor Klimenko, jona esiintyessä lauantaina kaik- ki tuhat penkkiapaikkaa täyttyi- vät. Noin 600-700 kuulijaa oli myös Pekka Simojoella ja Exi- tillä torstaina sekä Jippii-kuo- rolla sunnuntaina. Varsin suosittu oli myös Porin Lauhimies- ten johdolla pidetty yhteislaulu- konsertti torstaina.

Päivien johtaja Heikki Num- mijärvi toivoo, että ensi vuonna päästään jo ylittämään viiden tuhannen kävijän raja. Nyt en- simmäisenä päivänä oli melko vähän kuulijoita, koska samaan aikaan oli Kirjurinluodon aree- nalla ilmaiskonsertti, joka hou-

kutteli paikalle 40 000 henkeä.

Porilainen Arja Marttila lauloi lauantaina kirkkopuistossa. Lie- kin konsertissa ja istui muuten kaikkina iltoina kuulijoiden jou- kossa. Hän tunsi tulleensa kai- kenkattavasti ravitukseksi ravin- toa sai niin henki, sielu kuin ruumis-kin.

Erityisesti Arja Marttilan mie- len jäi se, kun Riku Rinne ker- toi Emmi-tyttärestään, joka trampoliinitemppuja esittäes- sään hunki isälleen "Iskä katso mua, katso mua koko ajan!"

- Samalla tavalla tie- dän, että Taivaan Isä katsoo minua intensiivisesti ja on kanssani koko ajan eikä vain vilkaise silloin tällöin.

Yksi vaikuttava hetki on Mart- tilan mielestä se, kun Viktor Kli- menko konserttinsa lopuksi lau- loi Finlandia-hymnin sen alku- peräisillä, hengellisillä sanoilla.

- Ihmiset nousivat spontaanis- ti ylös ja nostivat kätensä tai- vasta kohti. Se oli yllyttömöllinen pyhyyden hetki, Arja Mart- tila kertoo.

Häneen kolahti myös Jukka Leppilammen karisma.

- Jukalla on ihan uskomaton ääni. Välillä ihan unohtin missä olen, kun kuuntelin häntä, Mart- tila kertoo.



■ Pek- ka Simo- joen kon- sertissa yleisökin pääsi mu- kaan laula- maan.

Kirkkopuistossa Soi taas jazzviikolla

PS
14.7.2010

JAZZVIKKOON perinteisesti kuuluva Kirkkopuistossa Soi -tapahtuma järjestetään taas Keski-Porin kirkkopuistossa 21.-25.7. Ohjelmaa tarjotaan tuolloin paitsi ohjelmalavalla, myös kahvilateltassa ja lasten omassa toimintateltassa.

Keskiviikkona 21.7. nuorten iltakonsertissa klo 21.30 Kirkkopuiston lavalle nousee SM-Gospel 2010 yleisöäänestyksen suosikki DMG, nelimiehininen voimakvartetti Kihniöltä. Konsertissa puhuu Päivi Niemi, joka on mukana myös torstaina klo 21.30 forssalaisen HB-yhtyeen konsertissa. Torstaina klo 18 Kirkkopuiston lavan valtaa yhteislaulu- ja ikisuosikki -konserttien merkeissä monivuotinen Porin kävijä Viktor Klimenko.

Perjantain tähtiartistina Kirkkopuistossa Soi tapahtumassa on vuoden 2006 tangokuningatar Elina Vettenranta. Lauantaina ohjelmassa on muun muassa Selkokielinen messu, Katusoihdut ja kolmen eri kirkkokunnan papin trio Pastorit areenalla. Illan päättää melodista rockgospelä soittava No Man's Band.

Sunnuntain päätöspäivän puhujavieraaksi saapuu emerituspäiä Jorma Laulaja. Sunnuntain ohjelmassa on myös muun muassa Lasse Heikkilän Kristalliarakeita -konsertti.

Kaikki Kirkkopuistossa Soi -tapahtuman tilaisuudet ovat maksuttomia. Tilaisuuksissa kerätään vapaaehtoinen kolehti erikseen ilmoitettaviin kohteisiin. Kylmän ja sateen sattuessa tilaisuudet järjestetään ohjelmalavan sijaan kirkossa.

Kirkkopuistossa Soi -tapahtuman järejstää Porin ev.lut. seurakuntien Kirkkopuistossa Soi 2010 -toimikunta.

PEKKA LEINO



Kirkkopuistossa Soi -tapahtuma järjestetään perinteisesti Keski-Porin kirkon puistossa.



Pirjo ja Jukka Paarmen yhteys Poriin on läheinen, sillä puolet pariskunnan lapsenlapsista asuu kaupungissa.

Kirkkopuisto soi keräsi yleisöä jazzien kyljessä

TONI PELTONEN
Pori

Kirkkopuisto soi -tapahtuma keräsi jälleen runsaasti osanottajia jazzviikon aikana Keski-Porin kirkkopuistoon.

Eniten kävijöitä keräsi lauantapäivä, jonka vetonaulana oli **Viktor Klimenko**, joka esiintyi konsertissa yhdessä nuoren hanuristin **Timo Hautamäen** kanssa. Emeritusarkkipiispa **Jukka Paarma** vieraili tapahtuman päätöstilaisuudessa sunnuntaina.

Paarma viittasi puheessaan Suomi-Areenaan, jossa puhuttiin paljon talouden ja politiikan synkistä näkymistä.

Ongelmia on paljon: ilmastomuutos, maailman liian nopea väestönkasvu ja ruokapula, sodat, työttömyys, syrjäytyminen, kuilu rikkaiden ja köyhien välillä.

- Nämä ovat asioita, joita ihmiset ovat päätöksillään itse aiheuttaneet. Vastuun-

tuntoisina kristittyinä emme katso tulevaisuuteen ajopuuna, vaan Jumalan tahto on, että yritämme korjata suuntaa, Paarma totesi.

- Jumala odottaa meiltä vastuun kantamista ja työtä oikeudenmukaisuuden puolesta. Tämä ei ole vain maallinen vaan myös hengellinen asia.

Jo viisitoista vuotta tapahtuman vetovastuussa ollut **Heikki Nurmijärvi** oli hyvin tyytyväinen päivien sujumiseen.

- Koko talkooporukka oli motivoitunutta ja ilahduttavaa oli, että kahvilaan oli saatu uusia nuoria töihin. Ensi vuonna kahvilasta pitää saada vielä avarampi ja toimivampi, sillä tungos varsinkin lauantaina oli melkoinen, Nurmijärvi kertoi.

Kirkkopuisto soi -tapahtuman järjestävät Porin evankelisluterilaiset seurakunnat.

☆☆☆ **SUNNUNTAI 20.7.** ☆☆☆

- ★ **10 JUMALANPALVELUS**
AFRIKKALAINEN GOSPELMESSU,
OIKOUMENE
- ★ **15 PÄIVÄTILAILUUS**
PORIN KAUPUNGIN TERVEHDYS
KESKI-PORIN SEURAKUNNAN TERVEHDYS
JESUS WAY STEPPERS
OIKOUMENE
REINO VALKAMA, PUHE
- ★ **18 LASSE HEIKKILÄ**
& ROBINSON CREW, PÄÄTÖSKONSERTTI



Lasse Heikkilä & Robinson Crew.
Lasse Heikkilä tunnetaan Suomen alkopuolella laiteilijanimellä Robinson. Hänen musiikkoryhmiensä toiminnassa on kolme juonetta. Se edistää suomalaista ylistysmusiikkikulttuuria sisällyttämällä ylistyslauluja osaksi gospelkonsertteja. Kiertämällä konsertissa ja tapahtumissa

Robinson Crew vie Raamatun totuuksia ihmisten keskelle. Yhteinen toimii myös hengellisen musiikin laulajien taustayhtyeenä.

Oikoumene on ekumeeninen gospelkuoro jossa on yli 100 laulajaa Vaasasta ja ympäristöstä. Kuoron perusti 1987 kuoronjohtaja Tomas Koskinen. Oikoumene tarkoittaa "kaikki kansa" ja se voidaan kääntää myös "samassa veneessä". Kuoro haluaa tavoittaa ihmiset gospelin sanomalla vapautuksesta ja armosta.

Jesus way steppers "Taivaan tien tallustajat" on ryhmä 9-18-vuotiaita nuoria, joita yhdistää halu tanssia, laulaa ja viedä ilosanomaa Jeesuksesta. Ryhmä on osa King's Kids työtä Suomessa, mukana on nuoria eri kirkkokunnista.

☆☆☆ **HESBURGER** ☆☆☆

**AUTO
KALLIOMAA OY**

**KIRKKOPIUISTOSSA
SOI
17.-20.7.1997**

**OLD TIME JAZZ BAND
PIRJO BERGSTRÖM**

**SYVÄ SININEN
NINA ÅSTRÖM**

**GG PRAISE BAND
KONNAKUORO**

**OIKOUMENE
LASSE HEIKKILÄ
& ROBINSON CREW**

■ TAPAHTUMAT
KESKI-PORIN
KIRKKOPIUISTOSSA.

■ JÄRJESTÄÄ
KESKI-PORIN
SEURAKUNTA.

■ OHJELMA, 20 MK

☆☆☆ **TORSTAI 17.7.** ☆☆☆

- ★ **18 AVAUS**
ISAIAH
- ★ **20 OLD TIME JAZZ BAND**
PIRJO BERGSTRÖM
- ★ **21.30 REINO VALKAMA, PUHE**



Old Time Jazz Band vaalii 1920-luvun perinettä. Ohjelmisto sisältää paljon harvoin kuuluttuja kappaletta, joita innokas poikaporukka kopioi itse savikiekkoilta. Kollektiivinen improvisointi, yksi New Orleans-tyylin tunnusmerkeistä, onkin orkesterin selkäytimessä. Orkesterilla on 40-vuotijuhla ensi syyskuunä. Perustajajäsenistä neljä soittaa edelleen OTJB:ssä. Yhteinen esiintyi Keski-Porin kirkkopuiston tapahtumassa myös viime kesänä.



Pirjo Bergströmillä on tuore suhde jazzin sille OTJB:n pojat "löysivät" hänet vasta puoli vuotta sitten teatterin palkeilta jazznäytelmästä. Pirjo Bergströmin voimakas, mutta toisaalta herkkä ja eläytyvä tulkinta, on tuonut uutta ilmettä ja soitinta Old Time Jazz Bandin esityksiin. Gospel ja negro spiritual -musiikin intensiivisenä tulkitsijana Pirjo Bergström ja Old Time Jazz Band on omaa luokkaansa.

☆☆☆ **PERJANTAI 18.7.** ☆☆☆

- ★ **16 MUSIIKKIA JA DRAAMA VARHAISNUORILLE**
- ★ **18 GOLGATAM BOJA**
- ★ **19 NINA ÅSTRÖM**
- ★ **20 SYVÄ SININEN**
- ★ **21 REINO VALKAMA, PUHE**
- ★ **22 NINA ÅSTRÖM**



Nina Åström kuuluu gosselaajien parhaimmistoon. Hänen musiikkinsa edustaa pop-jazz-folk-tyyliä. Hän on tehnyt kolme levyä, ensimmäisen 1991. Nina Åströmin mukana esiintyvät Malin Storbjörk, taustalaulu ja viulu, Anssi Växby, bassokitara ja Topi Kuuki, rummut.



Syvä Sininen on bluesia, soittoa ja rockia soittava gospel-yhtye. Musiikillisenä ideana on soittaa ns. roots-musiikkia mahdollisimman alkuperäisillä soundeilla tuoden mukaan modernia piirteitä mielenkiintoisten sovitusten avulla. Yhteinen perustettu syksyllä 1995 katusoitto-orkesterin jatkoksi ja se on keikkailut seurakunnissa ja erilaisissa tapahtumissa.

- RAVINTOLA KIRKKOPIUISTOSSA:
LÄMMINTÄ RUOKAA, KAHVIA, VIRVOKKEITA
- LAPSILISE TOIMINTATILTTÄ.

☆☆☆ **LAUNTAI 19.7.** ☆☆☆

- ★ **17.30 PIENI, SUURI SEIKKAILU -LASTENKONSERTTI**
- ★ **18.30 KONNAKUORO**
- ★ **20 SYVÄ SININEN**
- ★ **21 REINO VALKAMA, PUHE**
- ★ **22 ALEX STREET BAND
GG PRAISE BAND**



Konnakuoro on yhteiskristillinen evankelointiryhmä. Nimi viittaa menneeseen. Kaikki kuorolaiset ovat löytäneet kovien elämäntilanteiden kautta elävän Jeesuksen ja todistavat nyt muuttuneesta elämästään. **Alex Street Band** on soittanut yhdessä seitsemän vuotta. Aluksi ohjelmisto oli rock-voittoista. Vuosien varrella musiikki on kehittynyt jazziksi - lähinnä fuusiojazziksi, jossa on vaikutteita myös funkista. **GG Praise Band** eli Glorifying God Praise Band on porilaisyhtye, joka esittää perinteisestä gospelista poikkeavaa ylistysmusiikkia ja haluaa yleisönsä laulavan. Skaalaa olottua rauhallisista lauluista funkia.



Reino Valkama on kutsuttu Kirkkopuistossa soi -tapahtuman puhujaksi. Päivätyönsä hän on tehnyt metsuri-maamijelijänä. Työn ohella hän kierteli seurakuntia vuoteen 1980, jolloin hän siirtyi Ruotsiin hengelliseen työhön suomalaisten parin. Hän on ollut mukana myös alkoholi- ja narkomaanityössä. 66-vuotias Valkama kiertele edelleen mm. koulu- ja seurakuntavierailuilla.

Colourful
print.
Quality
papers.

KEHITYS

Puutarhan Ystävä

- tuotteilla elinvoimaa kasveille

KEMIRA AGRO OY
Harjavalan tehtaat

75.900,-

ALUVA
KALLIOMAA
KORJUUNTIE 17-19, 28360 PORI
Puh. 646 1777 FAX 637 5335

MYKKORA

POP

Paikallinen. Eduksesi.

Merita

Yrittäjäin Fennia
Turvallisuuden asiantuntija

PORIN EV. LUT. SEURAKUNNAT
POSTILOKERO 122
28101 PORI

KESKI-PORIN KIRKKOSSA
LAUANTAI 11.-15.7.
KIRKKOPIUSTOSSA
To - Su 16.-19.7.

KIRKKOPIUSTOSSA
Soi
11.7.-19.7.98 PORI

KESKI-PORIN KIRKKO

- LAUANTAI 11.7.**
19 SANAN JA RUKOUKSEN ILTA
Tempo Rubato
Erkki Kiiski, Soini Nieminen
- SUNNUNTAI 12.7.**
10 JUMALANPALVELUS
Tempo Rubato
saarna Erkki Kiiski, lit. Soini Nieminen
- MAANANTAI 13.7.**
18 "IKUINEN IKÄVÄ"
Keijo Rainerma
Jaana ja Sauli Ahvenjärvi
- TIISTAI 14.7.**
18 "VASTAAKO KUKAAN"
Keijo Rainerma, Kari Erkkola
- KESKIVIIKKO 15.7.**
18 "JEESSUS - TOTTAKAI"
Keijo Rainerma, Veikko Hytti
- 21 GOSPELKONSERTTI
Jyrki Toivanen
Petri ja Marko Mäkinen
- Ma - ke tilaisuudet juontavat Heikki Nummijärvi ja Heikki Mäki-Pesola, yhteislaulut Liekki-ryhmä, kolehti Dok-nuoret.*



KIRKKOILTOJEN PUHUJA
Keijo Rainerma on toiminut vuodesta 1980 kankaanpään kirkkoherrana. Hän on syntynyt ja käynyt koulunsa Porissa.

Tempo Rubato Kansan Raamattuseuran yhteydessä toimiva kuoro, jolta sujuu niin hengellinen laulu kuin julistuskin.
Jyrki Toivanen, Marko ja Petri Mäkinen Konsertti porilaisvoimin, Jyrkin omia lauluja, Marko ja Petri laulavat mm. negro spiritualeja. Jaana ja Sauli Ahvenjärvi, raumalais-pariskunta, joka laulaa ja soittaa kitaraa.

KESKI-PORIN KIRKKOPIUSTO

- TORSTAI 16.7.**
17 ULKOLAVAN AVAJAISET
Missiokuoro joht. Veikko Lehtonen
Kari Erkkola, Heikki Nummijärvi
- 18 ILTATILAISUUS
Viktor Klimenko
Kari Erkkola, Missiokuoro
juontaa Heikki Nummijärvi
- 21 NUORTEN TAPAHTUMA
Furaha
Veronika
juontaa Jyrki Toivanen
- PERJANTAI 17.7.**
18 ILTATILAISUUS
Viktor Klimenko
Golgamat Boja
juontaa Veikko Hytti
- 21 NUORTEN TAPAHTUMA
Mari ja Palomiehet
Bass 'n Helen
juontaa Veikko Hytti



Bass 'n Helen



Pro Fide

Missiokuoro perustettiin Missio Poria varten 1991. Kuoroa johtaa Veikko Lehtonen.
Furaha on mm. fusiojazzia soittava gospelorkesteri.
Veronika musiikin ammattilaisista koostuva tamperealainen gospelbändi.
Golgamat Boja on neljän miehen lauluryhmä Raumalta.
Mari ja Palomiehet on jazzia soittava gospelyhtye, joka on yhdistänyt uusia tuulia gospelin monipuoliseen maailmaan.
Bass 'n Helen on yksi tunnetuimmista ja eniten keikkaa tekevästä gospelbändeistä. Kotipaikka Tampere. Musiikkityylii alternatiivikitararockia, balladeja ja akustista; 70-luvun hengessä 90-luvun soundeilla.
Pieni Suuri Seikkailu 1997 perustettu porilaisyhtye on saavuttanut mainetta iloisena lavaleikkittäjänä. Laulut ovat pääasiassa omaa tuotantoa. Yhtyeen jäsenet tunnetaan 10-vuotiaasta Isaiah-gospelbändistä, joka soittaa mm. omia sävellyksiään.

- LAUANTAI 18.7.**
13 TAHTIJUHLA
koko perheelle, ohjaa Raili Järvenpää
- 15 PIENI SUURI SEIKKAILU
lasten ja koko perheen tapahtuma
- 17 ILTATILAISUUS
Viktor Klimenko
Ilohuuto
juontaa Jyrki Kaukanen
- 21 NUORTEN TAPAHTUMA
Isaiah
Pro Fide
Jyrki Kaukanen
- SUNNUNTAI 19.7.**
15 PÄÄTÖSTILAISUUS
Satakunnan Sotaveteraanikuoro
Sveitsikko
Viktor Klimenko
Marja Lankinen-Hytti




Viktor Klimenkon juuret ovat Ukrainassa. "Villi ja romanttinen kasakka" nousi 1970-luvun viihdetähtivaale. Vaikka esiintymiskalenteri oli jatkuvasti täynnä, alkoi elämän tarkoituksellisuus vaivata häntä. Käänne Vikin elämään tuli 1980. Nyt hän antaa lahjansa Mestarin palvelukseen. Laulu avaa sydämet evankeliumille.

Ilohuuto on porilainen lauluyhtye, joka on tullut tunnetuksi lämpimistä tulkintoistaan.
Pro Fide on gospelyhtyeiden kestoosuus, joka soittaa melodista rockia. Yhtye esiintyy niin koulussa kuin konserttilavoilla.
Satakunnan Sotaveteraanikuoroossa ja Sveitsikossa esiintyy noin sata veteraania eri puolilta maakuntaa. Kuoro ja puhallinsoittajat muodostavat elimellisen kokonaisuuden. Soittajia ja laulajia johtaa Eero Kyykkä.

Sunnuntai 23.7

klo 13.30 Päätösjuhla "Soi Kunniaksi Luojaan"
Joy Kids
 alkusanat Pentti Heinillä
 musiikkia
Vaasan Veljeskuoro
 puhe Raimo Suominen
Juhlapuhe emerituspiispa
Yrjö Sariola
 juonto ja päätösanat
Heikki Nummijärvi

Lasten teltassa klo 14–16 Joy Kids
 Alle 4v. hoitopiste Kirkkotuvalla klo 13.20–16



Yrjö Sariola

Kahvioteltat kutsuvat sinut istahtamaan ja nauttimaan tuoreesta hyvästä kahvista tai teestä, maukkaasta pullasta ja pikkusuolaisesta!
Maistuvat lätyt ja mahtavat makkarat!

Kirkkopuistossa myös **NUORTEN AKTIOITELTIA**
 - teepiste
 - keskustelua
 - rukousta

Päivien aikana on **RUKOUSPALVELUA**
 Tilaisuuksissa on vapaaehtoinen kolehti

Kirkkopuistossa SOI
 Yhteistyössä mukana:

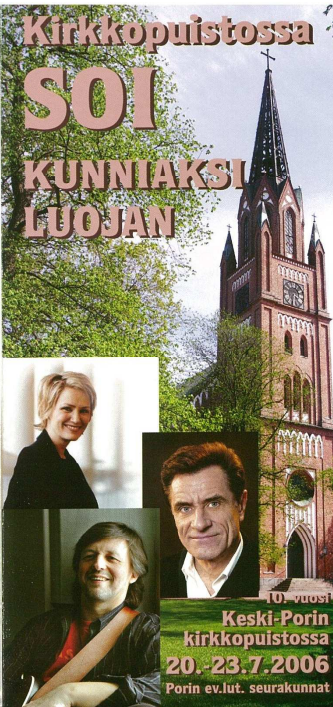

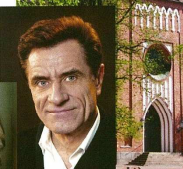




POHJOLA
 Keskeytä elämää.

SATAKUNNAN AMMATTIKORKEAKOULUSSA
INSINÖÖRIKSI
 PORISSA JA RAUMALLA
MERIKAPTEENIKSI
 RAUMALLA

www.samk.fi/teknikkajamerenkulku

Kirkkopuistossa SOI KUNNIAKSI Luojaan

10. vuosi
Keski-Porin Kirkkopuistossa
20. - 23. 7. 2006
 Porin ev.lut. seurakunnat

Torstai 20.7

klo 18.00 alkusanat **Heikki Nummijärvi**
 puhe **Veikko Hytti**
 musiikkia hebrealaisävelin
Markku ja Helena Fager

klo 19.00 musiikkia
Pekka Simojoki & Exit
 juonto Jyrki Kaukanen

klo 22.00 musiikkia
Habakuk
 juonto Jyrki Kaukanen

Lapsille omaa ohjelmaa klo 18.30–21
 Alle 4v. hoitopiste Kirkkotuvalla klo 18.20–21

Pekka Simojoki & Exit



Habakuk



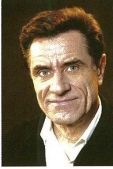

Perjantai 21.7

klo 18.00 musiikkia **Ilohuuto**
 todistuspuhe
 klo 19.00 musiikkia
Viktor Klimentko
 puhe eksegetiikan professori
Antti Laato
 juonto Harri Myllylä

klo 22.00 musiikkia
Bass 'n' Helen
 puhe **Antti Laato**
 juonto Mikko Salonen

Lapsille omaa ohjelmaa klo 18.30–21
 Alle 4v. hoitopiste Kirkkotuvalla klo 18.20–21

Viktor Klimentko

Antti Laato

Bass 'n' Helen



Lauantai 22.7

klo 17.30 Selkokielinen
Jazz-messu & Herran Pyhä Ehtoollinen
 Sateenkaarikuoro & orkesteri
 joht. Arto Mäkelä
 liturgi Heikki Mäkelä

klo 19.00 musiikkia **Mysli**
 puhe europarlamentaarikko
Eija-Riitta Korhola
 musiikkia
gospel-bändi Noormarkusta
 juonto Sakari Leppänen

klo 22.00 musiikkia
Mikko Goes to Heaven
 juonto Mikko Korpi

Lasten teltassa klo 19–21 Jukka Salminen
 Alle 4v. hoitopiste Kirkkotuvalla klo 18.20–21



Eija-Riitta Korhola



Mikko Goes to Heaven

Lauantai 24.7.

klo 16.00 Selkokielen messu
liturgi: Heikki Makela
musiikin johto: Arto Makela

klo 17.30 Katusoihdut
Juonto:
Jenni Lindberg & Anna-Majja Huhtanen

klo 19.30 Pastorit Arenalla:
A. Tynjala, H. Grönroos, S. Kosonen

klo 21.30 No man's band
Mika Kyytinen

Katusoihdut: Neljän romanin lauloja sekä haiketta laulaja Jeesus-yhtyeistä.

Pastorit Arenalla: Lavalla kolme pastoria kolmesta eri kirkkokunnasta sekä paljon kaunista viisua ja laulua.

NMB: No man's band. Punk-pöytäsoitin suomenkielisiä rockia korkeimman kättämenellä.

Mika Kyytinen: Länsi-Porin kirkkoherä kartoo mihin uskoo.





Sunnuntai 25.7.

klo 13.00 Joykids

klo 14.00 Emerituspiispa Jorma Lauajala

klo 15.15 Kristallirakeita konsertti
Lasse Heikkilä, Salla Seurujärvi ja Anni Kaisa Karola
päättösanat: Heikki Nummijärvi
viirsi: Soi kunniaksi Luojan
Juonto:
Risto & Pia Myllylä

Emerituspiispa Jorma Lauajala

Lasse Heikkilä, Salla Seurujärvi & Anni Kaisa Karola = Kristallin kirkkosta laulaja suomenkielisin sävelin.

Joykids = Irtosen laulu ja kurogogiallinen lähen ja vahvempien nautuksi.

Länsi-Suomen OP

TYÖELÄMÄN TARPEISIIN
LAADUKASTA KOULUTUSTA SATAKUNNAN AMMATTIKORKEAKOULUSTA

>> Insinööri (AMK) | Pori ja Rauma
>> Merikapteeni (AMK) | Rauma

www.samk.fi




Emerituspiispa Jorma Lauajala su 25.7.

Tangokuningatar 2006 Elina Vetterranta pe 23.7.

Lasse Heikkilä su 25.7.

Kirkkopuistossa KESKI-PORIN SOI 21.7. - 25.7. 2010 KUNNIAKSI LUOJAN

Viktor Klimenko to 22.7.



Keskiviikko 21.7.

klo 18.00 Soi kunniaksi Luojan: Eeva-Liisa Savioja, trumpetti
Päivien avaus: Heikki Nummijärvi
"Särkyneestä eheäksi"
Mukana mm.: Eeva-Liisa Virkkunen, Sirkka Landvik, Raija Knuoppala, Teiffi Ehtoranta, musiikissa Asarel
Juonto: Jarkko & Pia Willman

klo 21.30 DMG
Päivi Niemi

ASAREL = laulunyhdistys Pori-suudista. Ylistys ja parhaimmillaan.

DMG = nelimehinen vaimokvartetti. Kitiöitä, Luvassa aherassa yltänsä ja tunneilmaisissa meedioita.

INFO

Lastenhoito
Kirkkopuistossa Soi -tapahtuman aikana kirkkopuistossa on lasten teltta 5-12 -vuotiaille. Nuoremmat vanhempien seurassa. Telttä auki klo 17-21.

Keskustelu ja rukouspalvelu
Tapahtuman aikana on mahdollisuus luottamukselliseen keskusteluun koulutettujen sielunhoitajien kanssa.

Kahvio
Maineikas Kirkkopuiston Kahvila tarjoaa maistuvia ja vironlaisia, lättöjä, pikkusuolaisia, maikkaraa ja ryydyttä kahvia sekä viinilastuunin lisäksi edullisesti. Kahvila on avoinna joka päivä iltaamyöhään.

Tapahtuma on maksuton
Kaikki Kirkkopuistossa Soi -tapahtuman tilaisuudet ovat maksuttomia. Tilaisuuksissa kerätään vapaaehtoinen kolehti erikseen ilmoitettuihin kohteisiin.

Huom! Kylmän ja sateen sattuessa tilaisuudet kirkossa.

Tapahtuman Sinulle tarjoavat:
Porin ev.lut. seurakunnat www.porin.ev.fi
Kirkkopuistossa Soi 2010 toimikunta




Torstai 22.7.

klo 16.00 Musiikkia ulkolavalta:
Terhi Raty

klo 18.00 Viktor Klimenkon yhteislaulukonsertti
Viktor Klimenko ikisuosikki -konsertti
Juonto: Hanna-Maria Vahala, saestys: Ex Tempore

klo 21.30 HB
Päivi Niemi

Eeva-Liisa Savioja soittaa kirkonromista trumpettilla akustisoin jokaiselle päivälle aina ohjelman aluksi.

Viktor Klimenko = kansainvälisen jalkapallon pelaaja Hermoston.

HB = pikini maailman ihassa, Moottori metallia Forsassa ja meelinoita.

PÄIVI NIEMI = stoores kahtia ja keskeisessä





Perjantai 23.7.

klo 16.00 Porin ylistyslaulajat & Sinikka ja Jorma Hammikkala

klo 17.30 Takametsien miehet
Tangokuningatar 2006 Elina Vetterranta
Juonto: Heikki Nummijärvi & Soimtu Mantyla

klo 21.30 G-Powered
Juonto: Terhi Raty

Elina Vetterranta: vuoden 2006 tangokuningatar laulaa Talvaan Kuningkaasta.

Takametsien miehet = tulkkaa dance-poppia syvästi saromalla.

Takametsien miehet = tulkkaa dance-poppia syvästi saromalla. Takametsien miehet = tulkkaa dance-poppia syvästi saromalla.




KIRKKO PORISSA

Etusivu Uutisia Tapahtumakalenteri Kirkkosanommat Leiritöitä Toimittajia Työpaikkoja Virkatodistus Yhteystietoja Palaute

LIITY KIRKKOON!

Ahlaisten seurakunta
Keski-Porin seurakunta
Länsi-Porin seurakunta
Noormarkun seurakunta
Pihlavan seurakunta
Porin Teljän seurakunta
Reposaaren seurakunta

Pihlavan seurakunnan kirkkoherranvaali

Yhteinen seurakuntatyö
Päätöksenteko
Hallintopalvelut
Hautauspalvelut
Henkilöstöpalvelut
Käinteistopalvelut
Talouspalvelut
Viestintäpalvelut
IT-tietohallinto

UKK
Kirkkovessit
Sivustokartta
Porin Lähetysjulist 2011
Ylläpito

BLOGIT
KIRKKO - HAAT
360° PANORAAMAKUVIA

Porin kansallinen kaupunkipuisto
Porin kaupunki

Etusivu

Viikon Psalmi

Laulakaa Jumalalle, soitakaa hänen nimensä kunniaksi, ylistäkää häntä, joka istui pihlavanvuolessaan. Herra on hänen nimensä, iloitkaa hänen edessään! Hän on otopen ja leikkien puoltaja, Jumala pyhässä asunnossaan. Hän antaa yksinäiselle kodin, hän päättää vangit vapauten, mutta hänen vastustajansa saavat asua paljaaksi paahuneessa maassa. Jumala, kun sinä johdit kansaasi, kun kuljit automaassa, niin mää jänsi ja tavas vihmoi vettä Jumalan, Sinäin Herran, Jumalan, Israelin Jumalan edessä. Sinä, Jumala, annat runsaat saleet, nähtyneen maasi sinä saat jälleen kukoistamaan. Sinun väkeä elää siellä, hyvydessäsi sinä tuuletat köyhistä, Jumala.
Ps. 68: 5-11

Päivystävä PAPPI
044 557 2774
SOITA ma-pe klo 9-15

Kirjoita tähän hakusana...
Etsi netin avulla

Uutisia...

- Kirkkohallituksen kaksi satavuotista
- Pihlavan kirkkoherranvaalin ylimääräinen ehdokas
- Toimistot suljettu ke 9.5.

PORI ORGAN 2012
Kirkkojuhla
5.-10. kesäkuuta 2012
SOILE ISOKOSKI
Lasten päiväkerhot syksy 2012

18.-22.7. 2012
SOI KIRKKOPUISTOSSA
Kunniaksi Luojan

Seurakuntaelämässä tapahtuu...
Lisätietoja tilaisuudesta saa klikkaamalla otsikkoa:
ke 30.05. 18.00 : Pihasseural - Lattomeri, Rinnemäentie 28
Seuraavien päivien tapahtumat Tapahtumakalenterissa.
Huom! Säännöllinen kerho- ja piiritöitä ko. työtojen omilla sivuilla.

Kirkkopuistossa soi -banneri oikealla alakulmassa.

KIRKKO PORISSA
Porin evlkt. seurakuntayhtymä

Etusivu Uutisia Tapahtumakalenteri Kirkkosanommat Leiritöitä Toimittajia Työpaikkoja Virkatodistus Yhteystietoja Palaute

LIITY KIRKKOON!

Ahlaisten seurakunta
Keski-Porin seurakunta
Länsi-Porin seurakunta
Noormarkun seurakunta
Pihlavan seurakunta
Porin Teljän seurakunta
Reposaaren seurakunta
Yhteinen seurakuntatyö

Yhteistyöt
Tapahtumakalenteri
Dialona / Sio-palvelut
International parish
Keskuarelatieri
Kurssejaesitykset
Läsnäolone-uuoret Akusset
Opolabatyö
Palvelus-palvelut
Perhehuovonta
Rerittomonta
Saraasakeluhito
Sv. församlingaribete
Kirkkopuistossa SOI
Yhteinen kasvatus
Muuta toimintaa

Päätöksenteko
Hallintopalvelut
Hautauspalvelut
Henkilöstöpalvelut
Käinteistopalvelut
Talouspalvelut
Viestintäpalvelut
IT-tietohallinto

UKK
Kirkkovessit
Sivustokartta
Porin Lähetysjulist 2011
Ylläpito

Etusivu » Yhteinen seurakuntatyö » Kirkkopuistossa SOI

Kirkkopuistossa soi jälleen kunniaksi Luojan heinäkuussa 2012!

Keski-Porin kirkkopuistossa pääsee kuulemaan jazziltoilla monia tunteelluja esiintyjä

SOI KIRKKOPUISTOSSA
Kunniaksi Luojan

Ohjelma

Ke 18.7. To 19.7. Pe 20.7. La 21.7. Su 22.7. -- Tapahtumainfo -- Ohjelma-pdf

Keskiviikko 18.7.

- klo 17-23
Charis
Miriam Martin (USA)
HB
Katajainen Kansa

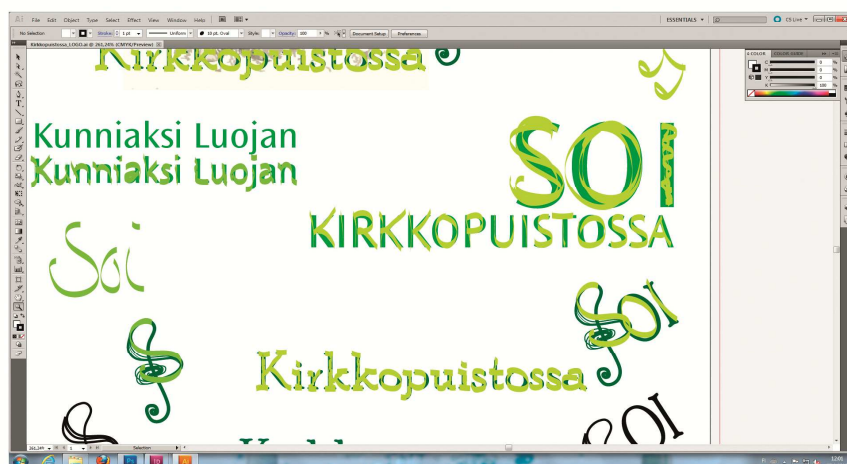
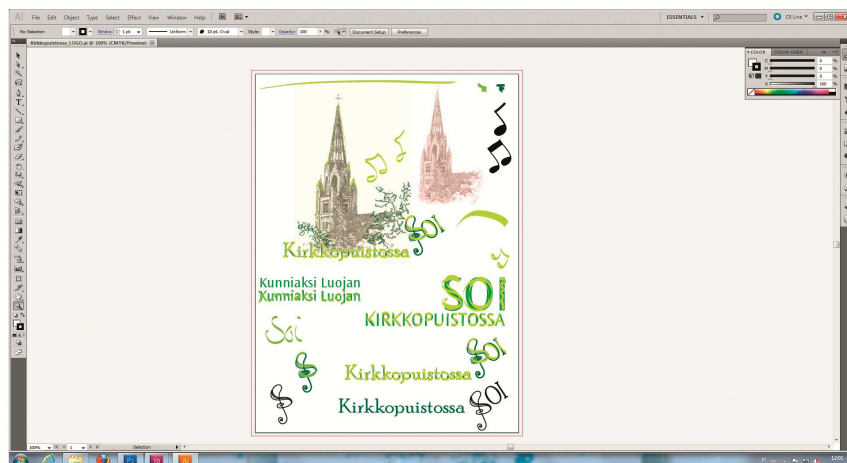
Puhujat:
Rampo Tormalaheito
Pasi Rannonen
Todistuspuheenvuoro nuorelta

Päivystävä PAPPI
044 557 2774
SOITA ma-pe klo 9-15

Kirjoita tähän hakusana...
Etsi netin avulla

Lasten

Kirkkopuistossa soi -nettisivuilla.



Tässä Kirkkopuistossa soi -tapahtuman suunnittelua. Kuvanmuokkausta, ja logon suunnittelua.



Keskiviikko 18.7.
klo 17-23
 Charis, Miriam Martin, HB, Katajainen Kansa, Puhujat: Rampe Törmälehto, Pasi Runonen, Nuoren puheenvuoro.
Torstai 19.7.
klo 17.00
 "Tämän laulun haluaisin kuulla"
 Toivekonsertti.
 Porilaiset solistit
 Guido Kriikin orkesteri
klo 19.00
 "Suomalainen messu"
 Porilais- Laitilalainen versio
klo 21.00
 Hannu Takkula ja Retro -orkesteri
Perjantai 20.7.
klo 16.00
 Harmonikkataiteilija
 Igor Lavrehtshukin perheorkesteri
klo 18.00
 Hanna Ekola ja Virpi Lahti
klo 20.00
 "...kuule kuinka tuuli soi..."
 Anna-Mari Kaskisen juontaa
 toivotuimmat laulunsa,
 musiikissa Tiemestarin Pojat..
klo 21.00
 "...jotka jatkavat teemalla"
 "...taas tulvi pohjanmaa..."

klo 22.00
 Konsertti kirkossa
 Jukka Perko yhtyeineen
 (SuomiAreena)
Lauantai 21.7.
klo 13-16
 "...yli peltojen"
 onan maakunnan musiikkia
 sopivin kahvitauoin.
klo 16.30
 Selkokielineen jazzmessu,
 Sateenkaarikuoro ja orkesteri
 (kirkossa)
klo 18.00
 Takametsien miehet
klo 20.00
 Viktor Klimenko ja
 Timo Hautamäki
klo 22.00
 Rokkipappi
 Tarvo Laakso ja perhebandi
Sunnuntai 22.7.
klo 10.00
 Messu (kirkossa)
klo 12.00
 Oopperalaulaja Esa Ruuttunen.
 Konsertti kirkossa.
klo 13.30
 Juhlapuhe Kari Penttinen
klo 15.00
 Lauluja Raamatun naisista
 Monica ja Ami Aspelund
klo 16.30
 Tapahtuman päätös:
 Soi Kunniaksi Luojan,
 Heikki Nummijärvi

Kirkkopuistossa on lisäksi kahvio ja lastenteltoa.

Kirkko Porissa SuomiAreenalla

Milloin maailmasta tuli synnitön?
Keskiviikkona 18.7. klo 12.15 Eetunaukion lava
 Keskustelijoina: europarlamentaarikko Eija-Riitta Korhola, kirjailija Leena Lehtolainen, kolumnisti Jukka Relander ja piispa Björn Vikström, juontajana kirjailijapastori Jaakko Heinimäki

Virsi ja viini -ilta
Keskiviikkona 18.7. klo 21 Raatihuoneen juhlasali, Hallituskatu 9 a
 Virsilauluun ja viinien maailmaan johdattelavat kirjailijapastori, viiniasiantuntija Jaakko Heinimäki ja kirjailija Kaisa Raittila

Jumala armahtaa, yhteiskunta ei
Torstaina 19.7. klo 12.15 Raatihuoneen puisto
 Keskustelijoina: piispa Irja Askola, piispa Kaarlo Kalliala, ministeri Krista Kiuru, kansanedustaja Annika Saarikko, Rakennusteollisuuden puheenjohtaja Tarmo Pipatti ja kansanedustaja Juha Eerola, juontajana toimittaja Totti Toivonen

SuomiAreena -yhteiskunnallista keskustelua kesä-Porissa. Uutisia tapahtuman aikana evl.fi/suomiareena
 Tapahtumat ovat maksuttomia.

SUOMEN EV.LUT. KIRKKO⁺

Jumalallinen vai jumalaton Eurooppa
Perjantaina 20.7. klo 12.15 Antinkatu 2
 Keskustelijoina: metropoliitta Ambrosius, kehitysministeri Heidi Hautala, kansanedustaja Ilkka Kantola, arkkipiispa Kari Mäkinen, EU-komission varapuheenjohtaja ja talouskomissaari Olli Rehn.
 Juontajana toimittaja Risto Makkonen

Virsijazz -konsertti
Perjantaina 20.7. klo 22
 Keski-Porin kirkko
 Jazzmuusikko
 Jukka Perko
 yhtyeineen




Suvi-illan 25 vuotta Sävelbartaus

Konsertit sunnuntaisin klo 20 Teljän kirkossa

29.7. Juhlakonsertti
 Soile Isokoski, sopraano
 Marita Viitasalo-Pohjola, piano
 Lippu 35 €, eläkeläiset, työttömät ja opiskelijat 25 € Ennakkoteljän srk.toimisto

5.8. Suvi-illan sävelhelmiä
 -Juha-Pekka Peltonen, kitara, Mikhail Pitelman, viulu, Tri Albrekt, Lauluhytje Voces Arctopoliae,

Timo Meriläinen, baritoni, Laura Lacovache-Pana, piano, Adriana Lacovache-Pana, viulu, Juontajana Matti Niemelä.
 -Täytekkäviä ja kahvia

12.8. "Exultate jubilate"
 -Reeta Haavisto, sopraano
 -Antti Pakkanen, baritoni
 -Pentti Enqvist, huilu
 -Anne-Marie Grundstén, urut

19.8. "Täällä Pohjantähden alla"
 Pori Folkin päätöskonsertti
 -porilaisia kuoroja

26.8. "Urulla nelikäteisesti -jaloilla koreasti"
 -urkuduo Jaana Jokimies ja Irina Lampén

2.9. "Urut ja piano käsikädessä"
 Annikka Konttori-Gustafsson piano, Jan Lehtola urut.
 Ohjelma 10 €, (ei 29.7.).

Tämä ilmoitus oli UusiPori -lehdessä 2012 keväällä. Ilmoituksen koko oli 260 x 190mm. Siitä noin vähän vajaa puolet oli varattu Kirkkopuistossa soi -tapahtumalle.

