

# ELVIS JA GOSPEL

Konsertti Yhteisvastuukeräyksen toteutustapana

Kivelä Aino ja Marjamäki Tarmo  
Opinnäytetyö, syksy 2013  
Diakonia-ammattikorkeakoulu  
Sosiaalialan koulutusohjelma  
Diakonisen sosiaalityön  
suuntautumisvaihtoehto  
Sosionomi (AMK) + diakonin  
virkakelpoisuus

## TIIVISTELMÄ

Kivelä, Aino ja Marjamäki, Tarmo. Elvis ja Gospel. Konsertti Yhteisvastuukeräyksen toteuttamistapana. Syksy 2013, 38s., 13 liitettä. Diakonia-ammattikorkeakoulu, Sosiaalialan koulutusohjelma, Diakonisen sosiaalityön suuntautumisvaihtoehto, sosionomi (AMK) + diakonin virkakelpoisuus.

Tämä opinnäytetyö toteutettiin produktiona, joka pidettiin Yhteisvastuukonsertin muodossa maaliskuussa 2013 Ylöjärven seurakunnassa. Yhteisvastuukeräys toteutetaan kaikissa seurakunnissa vuosittain tavalla tai toisella. Konserteilla on kerätty rahaa Yhteisvastuukeräykseen aikaisemminkin, mutta opinnäytetyön näkökulma ja tavoite hengellisen musiikin ja populaarimusiikin rajan rikkomisesta nimenomaan seurakunnan järjestämänä tapahtumana on tuore.

Pitkäaikaisina kirkon työntekijöinä halusimme opinnäytetyöllämme olla uudistamassa kirkkoa konsertilla, jonka sisältämä musiikki poikkeaisi seurakunnan perinteisestä musiikkitarjonnasta. Elvis lauloi gospelia, mutta oli samalla populaarikulttuurin ikoni ympäri maailmaa.

Diakonian teoriapohjaksi valittiin altruismi, koska Yhteisvastuukeräystä ei olisi ilman ihmisten epäitsekkyyttä ja halua auttaa. Tämän päivän kilpailuyhteiskunnassa oman edun tavoittelemisen ja itsekkyyden tuntevat olevan pinnalla, mutta suomalaisista löytyy myös toinen puoli, joka ilmenee toisesta välittämisenä ja yhteisöllisyyden tavoittelemisena. Tämä auttamisen kulttuuri vahvistaa yhteiskuntaa ja yleisestikin altruismia.

Konsertissa tehtiin kysely, johon saatiin vastauksia 80 kpl. Palaute oli huikeaa positiivisuudessaan. Palautteesta kävi ilmi, että tämän tyyppisellä konsertilla on tilaus yhteisvastuun keräysmenetelmiin perinteisen lipaskeräyksen rinnalla. Konsertin koettiin olevan hyvä tapa madaltaa kirkon kynnystä ihmisille, jotka ovat syystä tai toisesta joutuneet etäämmälle tämän päivän kirkosta. Uusien kuulijoiden tavoittaminen olikin toinen tavoitteistamme.

Konsertin kokemuksista syntyi käsikirja, joka sopii työkaluksi yhteisvastuukonsertin järjestämiseen. Opinnäytetyön liitteenä on DVD, jossa on kuvia ja lauluja Elvis ja Gospel -konsertista. Nämä yhdessä toimikoon innostajina toteuttamaan konsertteja yhteisvastuun hyväksi.

Asiasanat: produktio, yhteisvastuu, diakonia, altruismi, hengellinen musiikki, populaarimusiikki, käsikirja

## ABSTRACT

Kivelä, Aino and Marjamäki, Tarmo. Elvis and Gospel. Concert as a Method of the Common Responsibility Campaign. Pori, Autumn 2013, 38 p.,13 Appendices. Language: Finnish.

Diaconia University of Applied Sciences. Degree Programme in Social Services, Option in Diaconal Social Work. Degree: Bachelor of Social Services + Deacon.

This thesis was carried out as a production, which was implicated in the form of a concert in March 2013 at Ylöjärvi Parish Centre. Every year the Common Responsibility Campaign is carried out in all churches in one way or another. Money has been collected by concerts for the Common Responsibility Campaign in the past, but the perspective and goal of this thesis was to combine spiritual music and popular music and thus break the border line between these music types. The aim to establish this kind of concert in a local parish level is fresh.

With this thesis as long-term church workers we wanted church to be reformed through a concert, where music differs from the traditional church music programme. Elvis sang gospel music, but was also a pop culture icon around the world.

Altruism was chosen as a basis for the theory of deacon work, because the Common Responsibility Campaign would not exist without people's unselfishness and willingness to help. The pursuit of own interest and selfishness seems to be actual in today's competitive society. The Finns have another side, which can be seen in caring of others and seeking community spirit. This helping culture is strengthening altruism and society in general.

An enquiry was performed in the concert; 80 responded. The feedback was enormously positive. The feedback indicated that there was need for this kind of concert in the Common Responsibility Campaign alongside traditional methods. The concert was seen as a good way to lower the threshold for people who, for one reason or another, have been away from today's church activities. One of the goals of the concert was to reach new audience.

Experiences from the concert were collected together in the form of a manual, which can be used as a tool for organizing concerts. The thesis includes a DVD with photos and songs from the concert Elvis and Gospel. When carrying out the Common Responsibility Campaign these photos and songs can be used as inspirers.

Keywords: production, solidarity, deacon, altruism, spiritual music, popular music, manual

# SISÄLTÖ

1 JOHDANTO	6
2 YHTEISVASTUUKERÄYS	8
2.1 Yhteisvastuukeräys historiasta nykypäivään	8
2.2 Yhteisvastuukeräyksen toteutustapa ja toteuttajat	9
2.3 Yhteisvastuukeräyksen keräyskohteet ja tuotonjako	10
3 DIAKONIA JA ALTRUISMI	12
4 MUSIIKIN MERKITYS	17
4.3 Populaarimusiikin ja hengellisen musiikin määrittely	17
4.2 Hengellisen ja maallisen musiikin raja-aitoja kaatamassa	22
4.3 Elvis Presleyn tarina	23
5 PRODUKTION LÄHTÖKOHDAT JA TAVOITTEET	26
5.1 Konsertti yhteisvastuukeräyksen toteuttamistapana	26
5.2 Mikä tuo ihmisiä kirkkoon ja seurakunnan tilaisuuksiin?	26
6 ELVIS JA GOSPEL -KONSERTIN TOTEUTTAMINEN	27
6.1 Suunnittelu ja organisointi	28
6.2 Mainostus ja tiedottaminen	29
6.3 Ohjelmiston valintaprosessi	29
6.4 Palaute ja yhteenveto	30
7 POHDINTAA	34
LÄHTEET	36

LIITE 1: Konsertin juliste	39
LIITE 2: Puffi paikallislehtiin ja radioihin	40
LIITE 3: Kyselylomake	42
LIITE 4: Käsiohjelma	44
LIITE 5: Valokuvia Elvis ja Gospel -konsertista	45
LIITE 6: Valokuvia Elvis ja Gospel -konsertista	46
LIITE 7: Valokuvia Elvis ja Gospel -konsertista	47
LIITE 8: Valokuvia Elvis ja Gospel -konsertista	48
LIITE 9: Juttu Elvis ja Gospel -konsertista paikallislehdissä	49
LIITE 10: Juttu ja mainos konsertista paikallislehdissä	50
LIITE 11: Lastenhoidon väritystehtäviä	51
LIITE 12: Käsikirja	52
LIITE 13: DVD	64

## 1 JOHDANTO

“In this world of fear and doubt  
On my knees I ask the question  
Why a lonely, heavy cross I must bear  
Then he tells me in my prayer  
It's because I am trustworthy  
He gives me strength far more than my share.”

Elvis Presley: Known only to Him

Tämä parityönä toteutettu opinnäytetyö sai alkunsa rakkaudesta musiikkiin ja toisiin ihmisiin. Tavoitteena oli tuoda ihmisiä yhteen hyvän musiikin äärelle ja siinä samalla tarjoutui mahdollisuus osallistua Yhteisvastuukeräykseen. Halu auttaa muokkasi Elvis ja Gospel -konsertista hyväntekeväisyyskonsertin.

Konsertille asetettiin korkeat musiikilliset tavoitteet. Rohkeasti otettiin ohjelmistoon Elviksen laulujen lisäksi kappaleita artisteilta, jotka ovat oman musiikkigenrensä tähtiä. Maallisen ja hengellisen musiikin raja-aitoja rikottiin esittämällä samassa tilaisuudessa gospelsia sekä viihteellisempää populaarimusiikkia. Tämän uskottiin tuovan paikalle myös niitä ihmisiä, jotka harvemmin käyvät seurakunnan tilaisuuksissa. Kaiken kaikkiaan tavoitteena oli saada aikaan laadukas kokonaisuus ja tarjota näin kuulijoille ainutlaatuinen konsertti ja elämys.

Elämässä tärkeimpiä asioita ovat läheiset ihmissuhteet. On oikeastaan aika lohdullista, että onnen avain on niin arkinen. Vaikka kaikkea ei elämässä voi saada, tärkein on silti jokaisen tavoitettavissa. Elämä on lahja, joka saadaan toisten ihmisten kautta. Toisten ihmisten kautta me myös opimme elämään. Meidät on luotu yhteyteen Jumalan kanssa ja lähimmäistemme kanssa.

Aurinko toki paistaa niin vanhurskaille kuin syntisillekin, mutta rakkauden kanssa on toisin. Noin 300 000 suomalaisvanhusta kokee itsensä yksinäiseksi ja jää vangiksi omaan kotiinsa. Kukaan ei voi poistaa omaa yksinäisyyttään

omin voimin. Vain toinen ihminen voi aidosti poistaa ihmisen yksinäisyyden. Yhteisvastuu 2013 auttaa yksinäisiä vanhuksia Suomessa ja Kambodzhassa. (Yhteisvastuukeräys i.a.)

Yhteisvastuukeräyksen aatteessa on tärkeää sen diakoniset periaatteet. Näiden periaatteiden mukaisesti Yhteisvastuukeräys nostaa esiin niiden ihmisten tilanteita, jotka tarvitsevat apua. Kerätyillä varoilla heitä autetaan ja samalla annetaan kansalaisille mahdollisuus auttamiseen. On myös erityisen tärkeää kertoa, miten Yhteisvastuukeräys vaikuttaa ihmisten elämään.

Mielestämme Yhteisvastuukeräyksen teemat osoittavat, että keräyksen avulla halutaan tuoda esiin juuri niiden ihmisten ääni, jotka eivät itse siihen kykene, ja jotka ovat kaikkein heikoimmassa asemassa.

Yhteisvastuukeräys on perinteisesti pyrkinyt ottamaan kantaa ja luomaan uusia tapoja auttaa. Yhteisvastuukeräys tukee heikkoja ja kerää varoja monenlaisille auttajatahoille. Yhteisvastuukeräystä ei olisi ilman ihmisten epätietoisyyttä ja halua auttaa. Lopputuloksena opinnäytetyöstä syntyi käsikirja konsertin toteuttamisesta.

## 2. YHTEISVASTUUKERÄYS

### 2.1 Yhteisvastuukeräys historiasta nykypäivään

Yhteisvastuukeräyksen juuret juontavat sotavuosiin. Yhteisvastuukeräys on suora jatkumo sodanaikaiselle Kansanapu-keräykselle. Sodan päättyminen ja kauan odotetun rauhan saapuminen vuonna 1945 toi ilon ohella myös paljon ongelmia ja surua. Suomi oli sodan runtelema, köyhyyden riivaama ja kaikesta oli puutetta. Ensimmäinen yhteisvastuukeräys järjestettiin vuonna 1950. Keräyksen nimen on keksinyt Varkauden kirkkoherra Kustaa Sarsa. Aluksi keräyskohteena olivat kotimaan hädänalaiset, mutta jo vuodesta 1963 Yhteisvastuukeräyksen tuottoa on ohjattu kehitysmaissa asuville ja katastrofien uhreille eri puolilla maailmaa. (Keräyspäällikön opas.)

Yhteisvastuu on lähimmäisenrakkauden kansanliike. Kristuksen käsky ja esimerkki lähimmäisenrakkaudesta velvoittavat jokaista kristittyä. Velvollisuuden lisäksi yhteisvastuukeräys on nostanut esiin ihmisten halun auttaa muita ihmisiä. Tuoreiden tutkimusten mukaan suomalaiset haluavat tehdä hyvää ja osallistua vapaaehtoistoimintaan, varsinkin jos joku pyytää ja osoittaa selkeän tavoitteen ja tehtävän. (Pessi & Saari 2001, 75–77.) Yhteisvastuukeräys on osoittautunut oivalliseksi työkaluksi lähimmäisenrakkauden osoittamiseen. Yhteisvastuu ei ole diakonian yksityisomaisuutta, vaan kaikki seurakunnan eri työmuodot ja kaikki ikäryhmät ovat tärkeässä roolissa.

Yhteisvastuu on varainhankintaa hyvään tarkoitukseen. Yhteisvastuukeräyksen nimi kertoo, että keräyksessä on kyse yhteisestä vastuusta, antamisesta ja jakamisesta. Ne, joilla on, antavat niille, joilla ei ole. Yhteisvastuu on auttanut satoja tuhansia ihmisiä niin kehitysmaissa kuin Suomessakin. Yhteisvastuukeräyksen tehtävänä on tuoda piilossa oleva hätä näkyviin sekä toimia niiden äänenä, jotka itse eivät saa ääntään kuuleviin. (Keräyspäällikön opas.)



Lapsiperheiden ahdinko on alkujaan antanut idean keräykselle. Yhteisvastuukeräyksen järjestäjänä toimii Suomen evankelis-luterilainen kirkko ja se on Suomen suurin keräys. Keräys auttaa hädänalaisia syntyperään, uskuntoon tai poliittiseen vakaumukseen katsomatta Suomessa ja kehitysmaissa. Keräyksen tavoite oli alusta asti hyvin konkreettinen, koska Suomen Kirkon Seurakuntatyön Keskusliiton (nykyisin Kirkkopalvelut) pääsihteeri Toivo Laitinen ja sosiaalis sihteeri Lauri Tuomi näkivät perheiden hädän kiertomatallaan ja ehdottivat heti suurkeräyksen järjestämistä. Suomen tasavallan presidentti kutsuttiin keräyksen suojelijaksi. Keräyksen voima on 35 000 vapaaehtoista, jotka mahdollistavat vuodesta toiseen keräyksen onnistumisen. Perinteisen listakeräyksen rinnalle on tullut uusia ja hyvinkin kekseliäitä keräystapoja. Keräystuotto on 2000-luvulla ollut noin viiden miljoonan euron suuruinen. Yhteisvastuukeräys pyrkii tuomaan esille näkymättömän hädän, joka muuten jäisi huomaamatta. Yhteisvastuukeräyksen toteuttavat Kirkkopalvelut ry. (Keräyspäällikön opas.)

## 2.2 Yhteisvastuukeräyksen toteutustapa ja toteuttajat

Yhteisvastuukeräyksen toteutustapa on läpinäkyvä ja toteuttajina toimivat kaikki kirkon organisaation osat. Seurakunta tuo kentän viestin keräykseen ja kohteiden valintaan sekä toteuttaa Yhteisvastuukeräyksen omalla alueellaan. Seurakunta saa keräystuloksesta 10 % käytettäväksi omalla paikkakunnallaan ja vie siellä avun perille eniten apua tarvitseville. Hiippakunnan tehtävänä on tukea ja innostaa alueensa seurakuntia. Yhteisvastuun keräystoimisto palvelee ja kouluttaa seurakuntia, tekevät kampanjamateriaalit ja hoitaa keräyksen hallinnon. Keräystoimikunnan tehtävänä on valvoa, että varat käytetään oikein ja että apu menee sovittuun kohteeseen. Kirkkopalvelujen hallitus tekee vuosittain Kirkkohallitukselle esityksen keräyksen kohteesta. Kirkkohallitus päättää keräyskohteesta. Tasavallan presidentti toimii keräyksen suojelijana ja avaajana. Piispan tehtävänä on toimia keräyksen esimiehenä. Keräyksen kumppaneista Kirkon Ulkomaanapu vie avun perille

ulkomaankohteeseen. Yhteisvastuukeräyksen kotimaankumppani vaihtuu vuosittain, hiippakuntien ja kirkon diakoniarahasto auttaa kotimaassa apua tarvitsevia ja seurakunta auttaa omalla paikkakunnallaan apua tarvitsevia. Keräyksen avunsaajina ovat kaikkein eniten apua tarvitsevat ihmiset kotimaassa ja kehitysmaissa sekä kaikki ne joita kukaan muu ei auta. (Keräyspäällikön opas.)

### 2.3 Yhteisvastuukeräyksen keräyskohteet ja tuotonjako

Yhteisvastuukeräys on kohdevalinnoillaan nostanut yhteiskunnalliseen keskusteluun toimeentuloon, terveyteen ja elämäntilanteisiin liittyvää hätää. Yhteisvastuukeräyksen vaikuttavimpia aikaansaannoksia Suomessa ovat muun muassa Takuu-säätiö ja ruokapankkitoiminta, jotka ovat jääneet pysyviksi toimintamalleiksi keräyksen ansiosta. Maailmanlaajuista vastuuta keräys on korostanut muun muassa ihmisoikeuskysymyksissä ja erilaisissa katastrofeissa. Esimerkiksi Haitin maanjäristyksen uhreja voitiin auttaa Yhteisvastuukeräyksen varoin heti järjestyksen jälkeen. (Keräyspäällikön opas.)

Yhteisvastuukeräyksen keräystuotosta 60 % ohjataan kansainväliseen diakoniaan Kirkon Ulkomaanavun kautta. Tästä summasta käytetään 1/6 humanitaariseen apuun kuten katastrofien uhrien auttamiseen. Lopuilla varoilla tuetaan kehitysyhteistyötä viidessä eri ohjelmassa Aasiassa, Afrikassa ja Keski-Amerikassa. Kotimaiseen vuosittain vaihtuvaan erityiskohteeseen käytetään 20 %. Hiippakuntien diakoniarahastoille ja Kirkon diakoniarahastolle annetaan 10 %. Rahastoista annetaan kriisiapua vähävaraisille ihmisille seurakuntien anomusten perusteella. Hiippakunnat voivat käynnistää keräysvaroilla myös keräyksen teeman mukaisia diakoniaprojekteja. Keräävän seurakunnan diakoniatyön käyttöön jää 10 %. Seurakunnan osuus voidaan käyttää joko kyseisen vuoden teeman mukaiseen toimintaan tai avustustoimintaan. Seurakunta voi myös luopua tästä omasta osuudestaan, jolloin se jaetaan muille keräyskohteille mainitun jakosuhteen mukaisesti. (Keräyspäällikön opas.) Yhteisvastuukeräyksen kohteet vaihtuvat vuosittain. Päätöksen keräyskohteesta tekee Kirkkohallituksen täysistunto Yhteisvastuun

keräystoimikunnan valmistelun pohjalta. Kohdevalmisteluissa kuullaan kehitysyhteistyön, diakonian ja sosiaalityön asiantuntijoita. (Keräyspäällikön opas.)

### 3 DIAKONIA JA ALTRUISMI

Diakonia on todistus Kristuksen rakkaudesta ja on osa kirkon perustehtävää. Kristillinen elämäkatsomus on diakoniatyön lähtökohta. Diakonia on välittämistä, jakamista ja ihmisten tukemista omaehtoiseen selviytymiseen. Diakonia on ihmisten palvelemista. Diakoniatyön tavoitteena on inhimillisen kärsimyksen vähentäminen ja ihmisten elinolosuhteiden parantaminen. Kärsimyksen ja puutteen todellisuus tekee diakonian tarpeelliseksi. Diakoniatyöntekijä kunnioittaa jokaista ihmistä Jumalan luomana. Kristillisen ihmiskäsityksen mukaan jokainen ihminen on Jumalan luomana sekä Jumalan että ihmisen rakkauden arvoinen. (Rättyä 2009, 15.)

Diakonia on Raamattuun perustuvaa toimintaa, joka kuuluu kaikille. Lähimmäisen rakkauden käsky, jonka Jeesus antoi, on diakonian perusta. Laupiaan samarialaisen toiminta on hyvä esimerkki diakoniatyöstä. (Luuk. 10: 25–37.)

Hyvinvointi ja sen edellytysten rakentaminen on herkkäviritteinen prosessi, joka määrittää sekä yhteisöjen että yksilöiden välisiä suhteita mutta myös julkisen yhteisön ja kolmannen sektorin toimijoiden rooleja. Aluksi hyvinvoinnista olivat vastuussa perhe ja lähiyhteisö, sen jälkeen vastuu siirtyi uskonnollisille yhteisöille ja kansalaisjärjestöille ja sitten kunnille ja valtiolle. Yksikään sosiaaliturvan lähteistä ei ole täysin korvannut edellistä. (Helin, Hiilamo & Jokela 2010, 21–24.)

Diakoniatyö ja varsinkin seurakuntien antama aineellinen apu muistuttaa kolmannen sektorin toimintaa. Todellisuudessa evankelisluterilaisen kirkon diakoniatyö toimii julkisen vallan ja kolmannen sektorin välissä. Diakonialaitokset ja -järjestöt kuuluvatkin selkeästi osaksi kolmatta sektoria. (Helin, Hiilamo & Jokela 2010, 12.)

Kirkkojärjestyksen mukaan jokaisessa seurakunnassa on oltava diakonian virka. Tämä antaa diakoniatyön olemassaololle vahvan perustan. Diakoniatyön

tekemiseen ei ole tarkempia määritelmiä, joissa määriteltäisiin miten diakonian viranhaltijan tulisi hoitaa tehtäviään, joten seurakunnat voivat päättää toimintatavoista seurakuntakohtaisesti. Diakoniatyö on työajatonta työtä, joka muodostuu työntekijänsä näköiseksi. Diakoniatyön yhtenäisyyttä tukevat muun muassa työntekijöiden perus- ja jatkokoulutus, yhteiset neuvottelupäivät, kirjallisuus ja työryhmät. Paikallisilla traditioilla, herätysliikkeillä, johtamistavoilla ja yhteistyöverkostoilla voivat vaikuttaa diakoniatyön sisältöön suurestikin. (Helin, Hiilamo & Jokela 2010, 12–13.)

Kirkkojärjestys toteaa neljännen luvun kolmannessa pykälässä: ” Seurakunnan ja sen jäsenten tulee harjoittaa diakoniaa, jonka tarkoituksena on kristillisen rakkauteen perustuva avun antaminen erityisesti niille, joiden hätä on suurin ja joita ei muulla tavoin auteta. Toiminnasta määrätään tarkemmin kirkkoneuvoston tai seurakuntaneuvoston hyväksymässä johtosäännössä.” (Kirkkojärjestys i.a.) Altruismi on toisen huomioon ottavaa käyttäytymistä. Suomalaisen yhteiskunnan avainkysymyksiä nyt ja tulevaisuudessa on se missä määrin ihmiset pitävät huolen toisistaan. Tämän päivän kilpailu-yhteiskunnassa oman edun tavoittelemisen ja itsekkyyden tuntuva olevan julkisuudessa pinnalla. Suomalaisista löytyy myös toinen puoli, joka ilmenee toisesta välittämisenä ja yhteisöllisyyden tavoittelemisena. Suomalaisten yhteisöllisyyttä ja auttamishaluja tutkineet Pessi ja Saari väittävät, että juuri yhteisöllisyyttä tarvitaan nyky-yhteiskunnan rakenteiden ylläpitämiseksi. Auttaminen ja altruismi voi näin ohjautua jonkin hyvään tekevän organisaation tai yhteisön kautta tai se voi olla osa järjestön toimintaa, kuten esim. SPR:n verenluovutus tai evankelisluterilaisen kirkon Kirkkopalvelujen Yhteisvastuukeräys. (Pessi & Saari 2008, 10, 28.)

Pessin ja Saaren mukaan altruismi ilmenee käytännössä yhteisvastuullisena. Ihminen on pohjimmiltaan omaan hyvinvointiinsa suuntautunut yksilö, joka on kykenevä - niin halutessaan - myös kiinnostumaan muiden ihmisten hyvästä. Teoksessaan he ovat selvittäneet, mitkä tekijät vaikuttavat suomalaisten arvoihin, minkälaisien lainalaisuuksien välityksellä arvot välittyvät käyttäytymiseen. Myös itsekkyyden ja altruismin rajanveto on kiinnostanut heitä. Tutkimusten perusteella voidaan todeta että itsekkyyden ja toisen huomioon ottava

käyttäytyminen sekä ihmisryhmien sisällä että välillä. Sama ihminen voi eri tilanteissa käyttäytyä itsekkäästi tai toisen huomioon ottavasti. (Pessi & Saari 2008, 11, 13, 16.)

Altruismissa on sekä positiivinen että negatiivinen puolensa. Positiivista altruismia edustaa toiminta, joka perustuu vapaaseen tahtoon. Negatiivista altruismia kuvaa taas toiminta, jota ohjataan ulkoapäin annetun mallin tai normin kautta. Tällaisessa tapauksessa altruistinen käytös tapahtuu sosiaalisen painostuksen tai pakon avulla. Lopputulos voi olla positiivinen, vaikka se olisi tehty sosiaalisen pakottamisen uhan alla. Negatiivista altruismia on tyypillisesti silloin, kun sitä käytetään vallan välineenä esimerkiksi ehdollistettaessa avun saaminen. Altruistinen käytös voi pahimmillaan myös sulkea ulkopuolelleen yksilöitä, yhteisöjä ja muun maan kansalaisia, kun apu kohdennetaan vain kotimaahan. (Pessi & Saari 2008, 18–19.)

Uusin tutkimus osoittaa oman perheen ja lähipiirin auttamisen tärkeyden suomalaisille. Auttamiseen motivoitutaan erityisesti myönteisyydestä kumpuavista ja periaatteellisista syistä. Auttaminen koetaan henkisesti erittäin palkitsevaksi ja omia arvoja kannustavaksi toiminnaksi. Ystävien, sukulaisien ja naapureiden auttaminen kiinnostaa suomalaisia. Suuri osa suomalaisista on myös hyvin valmiita auttamaan ihmisiä ylipäätään. Onnellinen, uskonnollinen ja pienellä paikkakunnalla asuva ihminen vaikuttaa olevan tyypillinen auttaja. Naiset ovat miehiä aktiivisempia auttajia, mutta iällä tai maantieteellisellä sijainnilla ei näytä olevan merkitystä. Auttamisen motiiviksi mainitaan esimerkiksi myötätunto, auttamisen tuottama ilo, auttamisen oikeus, velvollisuudentunto, vastavuoroisuus ja lähimmäisenrakkaus. Nuoret profiloituvat muita innokkaampina auttamaan. (Pessi & Oravasaari 2011, 85–87.)

Vuonna 2011 ilmestyneessä altruismin ja kilpailukyky-yhteiskunnan rooleja peilaavassa teoksessaan Pessi ja Saari valaisevat tuoretta näkökulmaansa, joka kietoutuu sosiaalisen kestävyiden perspektiivin ympärille. Yhteiskunnallisen keskustelun keskiössä ekologinen kestävyys on saanut rinnalleen kolme uutta ulottuvuutta: oikeudenmukaisuus ja tasa-arvo, oman

elämän vaikutusmahdollisuudet ja elämänhallinta ja yhteisöllisen identiteetin vahvistaminen. Altruismi ja keskinäinen tuki muodostavat oikeudenmukaisuuden yhden arjessa näkyvän kulmakiven. Altruistiseen auttamiseen näyttää liittyvän erityisesti oikeudenmukaisuuden, tasa-arvon ja yhteisöllisen identiteetin vahvistamisen elementit. Tutkimustensa perusteella Pessi ja Saari toteavat toisen auttamisen kulttuurin vahvistavan yhteiskuntaa ja yleisestikin altruismia. Luottamuksen lisääntyminen yksilöiden ja suurempien yhteisöjen välillä kannustaa jokaista tekemään parhaansa, helpottaa yksilöllisten tarpeiden ja tavoitteiden toteuttamista ja ylläpitää moraalisia sisäänrakennettuja normeja, hyveitä ja hyviä toimintatapoja. (Pessi & Saari 2011, 34–35.)

Suomalaiset pitävät toisen auttamista hyvin tärkeänä. Kilpailukyky-yhteiskunnasta huolimatta ihmisten välinen suhde ei ole raaistunut. Auttaminen koetaan henkisesti palkitsevaksi ja auttamisen koetaan tukevan heidän yhteisöllisyyden tunnettaan. Pessin tutkimukset vuosina 2008 ja 2011 luovat sangen myönteisen kuvan suomalaisista altruismiin valmiista, auttamismyönteisistä ja aktiivisista ihmisistä. (Pessi & Oravasaari 2011, 85; Pessi & Saari 2011, 86.)

Kansainvälisen diakonian hyvänä esimerkkinä toimii Yhteisvastuukeräyksen kanavoima katastrofiapu kehitysmaihin. Luonnonkatastrofien vaikutukset ovat kaikkein hirvittävimpiä kehitysmaissa. Ne tuhoavat jo ennestään heikon infrastruktuurin, haavoittuvassa asemassa olevien ihmisten kodit ja omaisuuden sekä vaikeuttavat toimeentulon hankkimista. Esimerkiksi ilmastonmuutoksen myötä lisääntyneet helleaallot, kuivuus, tulvat sekä myrskyt vaikeuttavat välittömästi maanviljelyyn, josta kehitysmaiden kansantaloudet ovat hyvin riippuvaisia ja mistä tavalliset ihmiset ansaitsevat elantonsa. Katastrofit vaikeuttavat myös miljoonien ihmisten terveydentilan. Aliravitsemuksen ja liikaisen juomaveden vuoksi sairastavuus lisääntyy ja yhä useammat altistuvat vakaville tartuntataudeille, kuten koleralle. Vuoden 2010 yhteisvastuubaroin oli tarkoitus parantaa köyhien lapsiperheiden ruokaturvaa ja kestävien elinkeinomahdollisuuksien rakentamista Haitissa, läntisen pallonpuoliskon köyhimmissä maassa 12.1.2010 tapahtuneen tuhoisan maanjäristyksen vuoksi.

Yhteisvastuukeräys käynnistettiin etuajassa jo katastrofia seuranneena aamuna ja sitä jatkettiin katastrofikeräyksenä ensimmäiset kolme viikkoa keräyksen viralliseen käynnistymiseen asti. (Yhteisvastuukeräys i.a.)



## 4 MUSIIKIN MERKITYS

Musiikki jatkaa siitä, mihin sanat loppuvat ja se tarjoaa mahdollisuuden kokea sellaista, jota ei täysin voi sanoin ilmaista, kuten kauneutta tai pyhyttä. Kielessä sanoilla on sovitut merkitykset, jotka voi tarkastaa sanakirjasta. Sanakirjasta sen sijaan on kuitenkin turha hakea selitystä jollekin yksittäiselle sävelkululle. Musiikki rakentaa yhteisöllisyyttä ja kutsuu osallistumaan. Musiikki avautuu vasta silloin, kun sille avautuu itse. Musiikki koskettaa, puhuttelee, välittää ja kertoo sekä vetoaa usein syviin tunteisiin. Musiikki parantaa ja tietyistä kappaleista voi tulla jopa osa meidän identiteettiämme. Musiikki on osa ihmisen yhteistä muistia. Se puhuttelee, jos sillä on yksilön kokemusmaailmassa ”muistipaikkoja” tai kosketuspintaa. Kokemusten karttumisen myötä tämä kosketuspinta laajenee. (Kurkela 2004, 10–11.)

### 4.1 Populaarimusiikin ja hengellisen musiikin määrittely

Populaarimusiikki tulee latinankielen sanasta populā'ris, kansanomainen, suosittu. Populaarimusiikki on käsite, jota käytetään yleisnimityksenä tarkoittamaan suunnilleen samaa kuin kevytmusiikki, iskelmä, viihdemusiikki, popmusiikki ja niiden lähialueet yhteensä. Populaarimusiikki syntyi varsinaisesti vasta teollisen vallankumouksen myötä 1800-luvulla, kun kansanmusiikin ja taidemusiikin väliin syntyi selvästi erottuva, itsenäinen musiikin alue. Menestyäkseen teollistuneissa yhteiskunnissa musiikin tuli olla suurten kansanjoukkojen hyväksyttävissä. Tällöin paikallisten perinteiden merkitys väheni. Uuden musiikin oli myös sopeuduttava teollisen yhteiskunnan tuotantomenetelmiin ja joukkoviestimien vaatimuksiin. Populaarimusiikki on rajoja rikkovaa musiikkia, joka muuttaa sosiaalisia-, kansallisia-, ja etnisiä tyylirajoja. Populaarimusiikilla ja sen historialla on kiinteä yhteys myös teknologian innovaatioihin. Massatuotannolla ja kaupallisuudella on tärkeä osa populaarimusiikissa. (Aho ja Kärjä 2007, 9-14.) Populaarimusiikin ydinalue on siis koostunut tanssimusiikista ja hittilauluista. Huomiota on kuitenkin kiinnitetty myös muuhun viihtymistarkoituksessa kuunneltuun musiikkiin oopperasta ja muusta kevyestä näyttämömusiikista salonkimusiikkiin, torvisoittoon, harpun- ja

kanteleensoittoon ja kuorolauluun. (Jalkanen & Kurkela 2003, 12.) Populaarimusiikkiin on myös luettava monet Euroopan ulkopuolella syntyneet uudet kansanomaiset musiikin muodot, ennen kaikkea monet afroamerikkalaisen musiikin muodot, mutta myös esimerkiksi country and western, afrikkalainen ja intialainen elokuvamusiikki. Edelleen populaarimusiikin piiriin voidaan lukea suurten kansanliikkeiden piirissä syntyneet laulut – niin Pelastusarmeijan ja muiden hengellisten liikkeiden laulut kuin työväenlaulutkin. (Ala-Könni 1978, 621.)

Virret ja hengelliset laulut ovat pitkän kirkollisen ja yhteiskunnallisen kehityksen tuotosta. Tämä kehitys on saanut alkunsa ennen ajanlaskumme alkua. Jo Vanhan testamentin aikaan (5.Moos. 31:19, Ps. 66:17) ja Uuden testamentin (Kolossalaiskirje 3:16) kirjoissa kerrotaan laulusta ja ylistysvirsistä. Vanhan testamentin Psalmeja pidetään varhaisena ylistyslaulukokoelmana. (Vapaavuori 2004, 27–28.)

Säkeistömuotoinen laulanta kehittyi 300-luvulla. Vuoden 360 tienoilla Laodikean kirkolliskokouksessa säädettiin, että kirkossa lauloivat vain auktorisoidut laulajat ainoastaan Uuden ja Vanhan testamentin lauluja. Vuosisatoja myöhemmin julkaistiin ensimmäinen kansankielinen virsikirja. Uskonpuhdistaja Martti Luther ymmärsi kansankielisten virsien olevan hyvä opetusmuoto ja ainoa tapa osallistua aktiivisesti jumalanpalvelukseen (Vapaavuori 2004, 27–28.) Luther vetosi apostoli Paavalin ajatukseen uskosta, joka tulee kuulemisesta; tämä näkökulma nosti musiikin Lutherin teologiassa muita taiteita ylemmäksi. Jo Martti Luther käytti maalliseen sävelmään sijoitettua hengellistä tekstiä ja Pelastusarmeija otti 1800-luvulla hengelliseen käyttöön aikansa englantilaisia iskemiä. Näin helpotettiin ihmisten tietä jumalayhteyden kokemiseen. (Vapaavuori 2007, 98.)

Ensimmäinen suomenkielinen virsikirja julkaistiin 1583, ja vuodesta 1986 alkaen käytössä ollut virsikirja on laatuaan kuudes. Vuoden 1986 virsikirjaan hyväksyttiin ensimmäistä kertaa 1500 - 1800-luvulta peräisin olevien

luterilaisten koraalisävelmien joukkoon hengellisiä lauluja, joita ei aiemmin pidetty virsikirjaan sopivina. (Kivekäs 2004, 32). Kaikkiaan siinä on 632 virttä.

Hengellinen laulu on aina liittynyt läheisesti hengelliseen heräykseen. 1700-luvulla alkoi Amerikassa suuri herääminen. Sitä kutsuttiin nimellä ”The Great Awakening” ja sen seurauksena syntyi runsaasti hengellisiä lauluja, joita kutsuttiin nimellä ”gospel songs”. Hengellinen laulu on kansanomaisen- tai kevyen musiikin keinoin toteutettu uskonnollisen tekstin sisältävä laulu. Evankelioimistyössä hengellisistä lauluista tuli merkittävä ja käyttökelpoinen työväline. Saarnaajien rinnalle ilmestyivät laulavat evankelistat, jotka todistivat sanoin ja sävelin. Lähtökohtana uskonnollisen heräämisen ja sen myötä herätysliikkeiden syntymiseen oli valistusajan maallistunut uskonnollisuus, joka oli vallannut sijaa kirkon papistoa myöten. Kansa alkoi myös vieraantua kirkosta ja etsiä uudelleen kristillisyyden perinteisiä arvoja, jotka kirkon piirissä syntyneet ”protestiliikkeet” olivat syrjäyttäneet. Uskonnolliseen heräämiseen liittyi myös sosiaalinen herääminen. Teollistumisen seurauksena kasvoivat yhteiskunnalliset ongelmat, minkä myötä sisälähetyksen ja diakonian apua tarvittiin entistä enemmän. Nämä aiheet, joita ei ollut esiintynyt virsikirjoissa, alkoivat nyt heijastua myös hengellisissä lauluissa. Herätysliikkeiden ja laulavien evankelistojen myötä hengelliset laulut levisivät Amerikasta nopeasti Englantiin ja Manner-Eurooppaan, jossa ne alettiin usein luokitella ”anglosaksiksi”. Varsin pian ne saapuivat myös Pohjoismaihin. Ennen kaikkea evankelisuus hyödynsi Ruotsin kautta Suomeen 1800-luvun lopulla tapahtunutta herätysaaltoa. Lina Sandellista (1832–1903), tuli Pohjoismaiden tuotteliain hengellisten laulutekstien kirjoittaja. Sandellin runojen suosion takana on niiden yksinkertaisuus, lämminhenkisyys ja laulullisuus. Niihin liittyneillä sävelmillä on ollut laulujen suosioon ratkaiseva osuus. Erityisesti Oscar Ahnfeltin pop-tyyliset sävelmät liitettynä Sandellin teksteihin herättivät vastakaikua kuulijoissa. (Pajamo ja Tuppurainen 2004, 285–286.)

Hengellisten laulujen kokoelmia on painettu Suomessa 1700-luvulta. Lounaissaamen rukoilevaiset laulavat ruotsista suomennettuja Siionin virsiä ja samana vuonna ilmestynyttä Halullisten Sielujen Hengellisiä Lauluja. Keskeisimpiä ja yhä ajankohtaisempia kirkon herätysliikkeiden oman lauluperinteen kokoelmia edustavat heränneitten Siionin virret,

vanhoillislestadiolaisten Siionin Laulut ja evankelisten Siionin Kannel. Suomen Lähetysseuran julkaisema *Laula kaikki maa* -kokoelma sisältää valikoiman Taize-lauluja, kitarakuorolauluja, koraaleja ja gospelia. Hengellinen laulukirja taas on käytössä vapaitten suuntien toiminnassa. 1900-luvun tärkein hengellinen laulukirja on Suomen lähetysseuran *Hengellisiä lauluja ja virsiä*. Tämä laulukirja on helluntailaisten, Vapaakirkon, metodistien ja babtistien yhteinen laulukirja. (Pajamo ja Tuppurainen 2004, 588–597.)

Termi gospelmusiikki tarkoittaa Amerikan puuvillapelloilla syntynyttä mustaihoisten orjien hengellistä rytmimusiikkia, josta sitten blues, soul ja jazz sekä pop ja rock ovat lähteneet kehittymään. Alun perin gospel merkitsi siis yhdenlaista a cappella -laulutapaa, moniäänistä lyömäsoittimin säestettyä laulua. Sana gospel tarkoittaa evankeliumia, ilosanomaa Jeesuksesta ja pitää näin ollen sisällään kaikenlaisen hengellisen rytmimusiikin. Kristillistä "populaarimusiikkia" kutsutaan nykyään pitkälti gospelmusiikiksi. Tästä hengellisen musiikin uudesta aallosta on muodostunut osa seurakunnan musiikkielämää. Nimitys kuitenkin samastaa turhankin suoraviivaisesti suomalaisen ja yhdysvaltalaisen perinteen, vaikka yhtymäkohtiakin kaukaiseen esikuvaan on: alkuperäinen mustan väestön gospel syntyi valtakulttuurin takapihoilla ja se on elänyt enemmän tai vähemmän marginaalissa. Sama on havaittavissa myös Suomessa. Venäläisen kulttuurifilosofin Mihail Bahtinin (1895 -1975) mukaan yläluokkalaisen ja vakiintuneen kulttuurin rinnalla elää omaleimainen alakulttuuri. Tämä alakulttuuri saa elinvoimansa laajojen kansankerrosten tunnoista, unelmista ja luomisvoimasta. Tähän kulttuuriin kuuluvat toisilleen vieraat parit, joita Bahtinin kutsuu eräänlaisiksi "epäsäätyisiksi avioliitoiksi". Gospelmusiikin epäsäätyisyyttä on esimerkiksi maallisen nuoriso- ja viihdemusiikin tehokeinojen käyttö kirkkoissa ja seurakuntatiloissa. Näin populaari hengellinen musiikki edustaa seurakuntamusiikin epävirallista ja vähemmän kontrolloitua puolta. Musiikkiin on liitetty myös valaistuksen tehokeinoja, tanssia ja muita ulkomusiikillisia elementtejä. Toisinaan on otettu tietoisesti etäisyyttä kirkon viralliseen musiikkielämään. Bahtinin mukaan ideaalitalanne vallitsee silloin, kun kulttuurin ylä- ja alakerrostumat ovat vuorovaikutuksessa keskenään dynaamisesti.

Perinteisen seurakuntamusiikin rajoja ja estetiikka koetteleva nuorisomusiikki toimiikin vastavoimana ja vertailukohtana, jota on vaikea ohjata ja sitoa mihinkään instituutioon. (Haikarainen 2004,80.)

1960-luvulla tehtiin myös uudistusmielisiä populaarimusiikkia sisältäneitä messuja. Viihdemusiikkona tunnettu laulaja ja säveltäjä Lasse Mårtenson ylitti uutiskynnyksen vuonna 1966 säveltämällään messulla ”Voiko sen sanoa toisinkin”. Messusta tehty televisio-ohjelma keräsi paljon katsojia ja myös lehdistön keskuudessa Mårtensonin uusimuotoinen jumalanpalvelus sai paljon kiitosta. Messusta tehty äänite myi yli 10 000 kappaletta ja jumalanpalveluksen laulut jäivät elämään yhteislauluina eri seurakuntiin ympäri Suomea. (Haikarainen 2004,79.)

Suomalaisen gospelin tyylit ovat vaihdelleet yksinkertaisista akustista balladeista ja yhteislauluista raskaampaan rokkiin. Joukkoon mahtuu etnomusiikkia, huumorilla höystettyä rapmusiikkia ja hiljaisuuden lauluja. Gospel on vuosikymmenten mittaan kehittynyt yhä enemmän osaksi seurakuntamusiikin kokonaisuutta. Tähän ovat erityisesti vaikuttaneet tyylirajat ylittävää fuusiomusiikkia tekevät muusikot. Sähköisiä soittimia ja nuorisomusiikin tehokeinoja on kokeiltu messuissa ja jumalanpalveluksissa. Tosin gospelmusiikin sijasta tätä tyylisuuntaa voisi kutsua pikemminkin nykyajan hengelliseksi musiikiksi. (Haikarainen 2004, 81.)

Kotimaisen gospelin keulahahmoja ovat olleet esimerkiksi Jaakko Löytty, Pekka Simojoki, Jouko Mäki-Lohiluoma ja Jukka Salminen. Toisille taas gospelmusiikon ura on ollut alkuna rytmii- ja kevyen musiikin ammattilaisuuteen. Muun muassa Petri Laaksosen, Mikko Kuustosen, Pekka Ruuskan ja Juha Tapion musiikillinen tausta on gospelissa. (Haikarainen 2004,82.)

Seurakuntamusiikin kenttä on käynyt yhä kirjavammaksi, mutta samalla ääripäät ovat löytäneet toisensa. Jotkut kirkkomuusikot ovat kiinnostuneet tietokoneavusteisesta säveltämisestä ja sovittamisesta sekä digitaalisesta äänenkäsittelystä. (Haikarainen 2004,82.)

## 4.2 Hengellisen ja maallisen musiikin raja-aitoja kaatamassa

Kristillisissä piireissä ikuisuuskyseminen tuntuu olevan, mikä on hengellistä ja mikä maallista musiikkia. Usein kysytään, millainen musiikki sopii kirkkoon tai seurakunnan tilaisuuksiin. Kysymykseen sisältyy herkästi ajatus, että jotkin musiikkityylit ja esitystavat ovat hengellisempiä kuin toiset. Kirkon pyhyden pelätään kärsivän, jos sinne tuodaan vääränlaista tai värien ihmisten esittämää musiikkia. Kyse on kuitenkin enemmän tottumuksesta kuin teologiasta. Kirkkotilassa tai kirkollisen toimituksen yhteydessä mikä tahansa musiikki saattaa synnyttää yhteyttä ja pyhyden kokemuksen. Avoimesti rienaavaa musiikkia tuskin kuitenkaan halutaan seurakunnassa esitettävän. Musiikki laajentaa ihmisten välistä yhteyttä oman yhteisön ulkopuolelle. Kaikki musiikin elementit, kuten äänen värähtely ja ihmisen aistit, ovat jo olemassa, joten muusikon tehtävä luomistyössä on löytää se. Siksi muusikon on aina annettava sille uusi hahmo, jonka kuulija voi ymmärtää ja vastaanottaa. (Nissinen 2004, 24–25.)

Musiikki on universaali ja osa kaikille yhteistä luomakuntaa. Musiikki ei sinänsä julista sanomaa eikä siihen sisälly ajatuksia, käyttöohjeita tai mielipiteitä. Näillä perusteilla Nissisen mukaan (2004, 23) ”uskonnollista” musiikkia ei ole olemassakaan. Ei ole uskottavaa, että mikään soitin, musiikkityyli, volyyymi tai tahtilaji olisi sinänsä epähengellinen. Monet luterilaisistakin virsistä ovat alkujaan maallisia lauluja, joihin on lisätty myöhemmin hengelliset sanat. Nissisen mukaan itse musiikki ei siis ole muuttunut. Musiikista tulee osa hengellistä elämää vasta silloin, kun sitä esitetään kirkossa tai muuten hengellisesti virittyneessä ympäristössä. Musiikki kuuluu olennaisena osana jumalanpalvelukseen ja messuihin. Näissä tilaisuuksissa käytetyt Raamatun tekstit ja vanhat rukoukset ovat tiukasti sidoksissa musiikkiin. Musiikki on kuitenkin hänen mukaansa vain musiikkia myös kirkossa. Kirkko on vain Nissisen sanojen mukaan ”ottanut käyttöön ihmisille annetun luomislahjan.” (Nissinen 2004, 23.) Sanallisen ja sanattoman musiikin eroa ei kuitenkaan pidä ymmärtää niin, että musiikki olisi ”hengellistä” vain, jos siihen liittyy uskonnollinen teksti. Jos musiikki on osa ihmisen spiritualiteettia, hän voi saada pyhyden kokemuksen myös musiikista, johon ei liity sanoja tai jonka sanat

eivät ole hengellisiä. Toisaalta uskonnollisella tekstillä varustettu musiikki jättää kuulijansa kylmäksi, jos sen kieli on kuulijalle niin vierasta, jopa vastenmielistä, että se estää jumalayhteyden kokemisen. (Nissinen 2004, 24–25.)

#### 4.3 Elvis Presleyn tarina

“En tiennyt lapsena, mitä halusin tehdä. Mutta minulla oli tapana rukoilla Jumalaa, että jonain päivänä menestyisin. En osannut unelmoida, että jotain tällaista voisi käydä.”

(Heatley ja Deke, Elvis 2011,8).

Elokuun 16. päivä 2013 tuli kuluneeksi 36 vuotta Elvis Aaron Presleyn kuolemasta. Suuresta menestyksestä ja maallisesta omaisuudesta huolimatta Elvis halusi koko elämänsä ajan löytää totuuden ja rauhan sydämeensä. Elvis Presleyn merkitys rock'n rolliin ja populaarimusiikin historiaan on mittaamaton. Hän nousi maailman maineeseen rock and roll -laulajana, mutta osoitti lahjakkuutensa laulamalla myös countrya, bluesia, gospelia, poppia ja herkkiä balladeja. Aitutlaatuiseksi hänet teki kyky tulkita kaikenlaisia lauluja niin, että hän aina kuulosti omalta itseltään. Yhä yli 30 vuotta kuolemansa jälkeen Elvis on pysynyt ehkä vaikuttavimpana esiintyjänä ja tunnetuimpana populaarikulttuurin ikonina ympäri maailmaa. (Tirronen & Tirronen 2007, 12.)

Elvis uskoi saaneensa laulunlahjansa Jumalalta. ”En usko, että laulaisin näin, ellei Jumala niin haluaisi. Ääneni on Jumalan tahto, ei minun”, Elvis kertoi True Storyn toimittajalle vuonna 1956. Elvis syntyi 8. päivä tammikuuta 1935 Gladys ja Vernon Presleyn ainoaksi lapseksi, sillä hänen kaksoisveljensä Jesse Garon syntyi kuolleena. Köyhissä oloissa elänyt perhe kävi usein kirkossa. Tunnevoimaisissa jumalanpalveluksissa Elvis koki ensimmäisen kosketuksensa musiikkiin. Elviksen ollessa pikkuinen, tuskin kahta vuotta täyttänyt, hän tapasi liukua alas äitinsä sylistä ja kompuroida lattialle. Siellä hän seisoj tuijottaen kuoroa ja yrittäen laulaa niin kuin he. Hän pysyi oikeassa nuotissa, vaikkei osannutkaan vielä sanoja. (Heatley ja Deke Elvis 2011,8.)

18-vuotiaana Elvis ajatteli vakavissaan antautumista gospellaulaajan uralle. Hän kävi The Songfellow -kvartetin koelaulussa yhtyeen tenorin ilmoitettua eroaikeistaan. Elvikselle luvattiin paikka kvartetissa, mutta jostain syystä eroamassa ollut tenori muuttikin mielensä ja palasi takaisin. Vapaa-aikaansa Elvis kulutti käyden kuuntelemassa Ellisin auditoriossa pidettyjä koko yön kestäviä gospelkonsertteja. Siellä hän nautti niin J.D. Sumnerin kumeasta äänestä kuin Blackwood Brothersien ja Statesmenin laulusta. Myöhemmin urallaan, 1970-luvun alussa, Elvis toteutti yhden nuoruusvuosiensa unelmista, kun hän kiinnitti The Stamp -gospelkvartetin ja J.D. Sumnerin taustalaulajiansa riveihin. Haave, että hän joskus laulaisi samalla lavalla maailman matalimman bassolaulajan kanssa, oli toteutunut. (Tirronen & Tirronen 2007, 419.)

Kenties lähinnä Elviksen sydäntä oli hengellinen musiikki, jota hän aina esitti mielellään. Gospelkappaleiden parissa vietetyt hetket veivät Elviksen muistoiinsa lapsuuteen, Assemblies of God -kirkon ylistystilaisuuksiin ja rauhallisiin koti-iltoihin perheen kanssa. Silloin kokemansa lämmön ja rakkauden hän kykeni juuri gospeltulkintoissaan siirtämään kuulijansa koettavaksi. (Elvis and gospel music i.a.) Usein aloittaessaan levytyssessiota tai jähdytellessään konsertin jälkeen Elvis kokoontui ystävineen gospellaulelmien äärelle. Hän saattoi viettää tuntikausia lempisävelmiensä parissa. Jos jokin laulu tuntui erityisen hyvältä, hän toisti sitä monta kertaa ennen kuin siirtyi seuraavaan (Elvis and gospel music i.a.) Uransa ainoat Grammy-palkinnot Elvis sai gospellevytyksistään. Ensimmäinen tuli How Great Thou Art -albumista vuonna 1967, toinen He Touched Me -albumista vuonna 1972 ja kolmas How Great Thou Artin konserttiäänityksestä vuodelta 1974. (ElvisPresleyNews i.a.)

Elviksen uskonnollisuus näkyi erityisesti siinä, että hän jakoi eteenpäin ansaitsemaansa maallista hyvää. Hänelle oli maailman luonnollisin asia ostaa perheenjäsenilleen ja ystävilleen koruja, autoja ja jopa taloja. Osansa hänen vieraanvaraisuudestaan saivat kokea myös täysin ventovieraat ihmiset. Jouluisin hän jakoi 50 000 dollaria shekkeinä eri hyväntekeväisyyskohteisiin. Kerran hän lahjoitti auton eräisiin arpajaisiin, osti itsekin arvan ja voitti auton. Ajopeli pantiin arvontaan toisen kerran ja näin arpajaisvoitto tuplattiin. Kun Aloha from Hawaii -satelliittikonsertin tuotto kerättiin 1972 Kui Lee -syöpärahaston hyväksi, jopa



pääesiintyjä maksoi konserttilipustaan tuhat dollaria. Hän oli hiljainen hyväntekijä siksi, ettei halunnut tehdä lahjoituksistaan suurta numeroa. Monista hyväntekeväisyyskassapauksista ei yleisesti tiedetty mitään ennen kuin vasta hänen kuolemansa jälkeen. Hänen hyvä ystävänsä Ed Parker sanoikin: ”Raha ei noussut Elvikselle päähän, se nousi hänelle sydämeen. (Peda i.a.)

## 5 PRODUKTION LÄHTÖKOHDAT JA TAVOITTEET

Produktion tavoitteena olivat hengellisen ja populaarimusiikin rajojen rikkominen ja uusien kuulijoiden tavoittaminen. Näkemyksemme mukaan näiden tavoitteiden saavuttamisella voitaisiin edesauttaa Yhteisvastuukeräystä ja sen kohde-ryhmän auttamista.

### 5.1 Konsertti yhteisvastuun toteuttamistapana

Yhteisvastuukeräyksen toteuttamistavoista tutuin on lipaskeräys ja ruokapankki-toiminta. Uusimpana innovaationa Espoon musiikkiopisto ja Tapiolan seurakunta ovat järjestäneet kotikonsertteja jo vuodesta 2011. Kotikonsertit tarjoavat mahdollisuuden esiintymiseen elävän yleisön edessä, jossa esiintyjä ja kuulijat ovat lähellä toisiaan. Tilaisuus on intiimi ja musiikki kaiken keskipisteenä. Konsertin järjestelyistä vastaa isäntäperhe, joka kutsuu vieraansa. Isäntäperhe lupautuu samalla lahjoittamaan haluamansa summan Yhteisvastuukeräykseen seurakunnassaan. Myös vieraat voivat osallistua keräykseen. (Länsiväylä i.a.)

### 5.2 Mikä tuo ihmisiä kirkkoon ja seurakunnan tilaisuuksiin?

Kirkon tilastollinen vuosikirja 2012 osoittaa selkeästi, että päiväjumalanpalveluksiin osallistuvien seurakuntalaisten määrä on vähentynyt vuosien 1990–2012 välillä. Vuonna 1990 päiväjumalanpalveluksiin osallistui 6.8 miljoonaa kävijää ja 2012 3.5 miljoonaa kävijää. Päiväjumalanpalveluksien keskimääräinen osallistujamäärä on pudonnut 140:stä 80 osallistujaan. Musiikkitilaisuuksien kävijämäärä on hienoisessa kasvussa. Vuonna 1990 osallistujia oli 1.54 miljoonaa kävijää ja 2012 1.71 miljoonaa kävijää. Musiikkitilaisuuksiin osallistuvien määrä keskiväkiluvusta on kasvanut 35.3 %:sta 41.3 %:n. (Kirkon tilastollinen vuosikirja 2012, 76, 81.) Näkemyksemme mukaan kirkon kannattaa satsata uusien ja tuoreiden ideoiden kehittelyyn juuri musiikkityön saralla. Opinnäytetyössään seurakuntien tilaisuuksien osallistujista Pekola viittaa Gallup Ecclesiastica 2007 -kyselyn tuloksiin, joissa todetaan, että suomalaisia kiinnostavat kirkon tilaisuuksista eniten musiikkitilaisuudet, joista hyvin kiinnostuneita oli 12 %. (Pekola 2011, 30.)

## 6 ELVIS JA GOSPEL -KONSERTIN TOTEUTTAMINEN

Oli luonnollista, että opinnäytetyö toteutettiin produktiona. Musiikki on merkittävä osa elämämme ja se varmasti näkyy tässä opinnäytetyössä. Luovuudella on aina erilaisia aineellisia ja henkisiä seurauksia. Osittain luovuudessa on kysymys itsensä likoon laittamisesta. Luovalla ihmisellä on halu tuoda näkyville joku aikaansaannos, jossa selkeästi näkyy myös oma kädenjälki.

Elvis -teemainen konsertti oli suunnitelmissa pitää joka tapauksessa tulevaisuudessa Ylöjärven kirkossa tai seurakuntakeskuksessa. Idea konsertista oli siksi helppo löytää. Luonnollisesti konserttipaikaksi valikoitui tuttu seurakunta, jossa jo monet tapahtumat työn puolesta on toteutettu.

Konsertin suunnittelu ja toteutus vaatii paljon työtä ja organisointikyky onkin yksi ratkaisevimmista ominaisuuksista konserttia työstettäessä. Koska meillä on melko paljon kokemusta konserttien ja isojenkin tapahtumien järjestämisestä, konsertin toteuttaminen lyhyellä varoitusaajalla ei tuntunut ylivoimaiselta. Opinnäytetyötä tehtäessä haastavinta kuitenkin oli saada aika riittämään opiskeluun sekä produktion suunnitteluun.

Sysäys juuri Elvis -teemaiseen konserttiin lähti kotoa. Esa-Jussi Kivelä on laulanut Elviksen lauluja jo monet vuodet perheensä iloksi ja haaveena oli joskus päästä esittämään kappaleita yleisölle. Kotijoukoista lähti myös Monalisa Kivelä, joka jo äidinmaidossa on saanut laulunlahjan. Tärkeät ja läheiset ihmissuhteet, sekä töissä että kotona mahdollistivat konsertin järjestämisen. Jos organisointikyky on tärkeä ominaisuus konserttia järjestettäessä, niin vähintään yhtä tärkeäksi seikaksi nousee luottamus. On välttämätöntä oppia luottamaan toisiin ja koko porukaan. Hyvään lopputulokseen päästää vain yhteistyöllä. Ylöjärven seurakunnassa musiikkileikkikoulun opettajana toimivan Maria Joutsin-Laineen kanssa on tehty yhteistyötä jo pidempään työstäen musikaaleja. Näin luottamus on rakentunut ajan kanssa ja sitä vahvistavat yhteiset kokemukset. Samoin tiedottaja Sakari Vanhasen kanssa yhteistyö on sujunut aina

luotettavasti. Emäntä Sari Alenius ei koskaan ole jättänyt pulaan tarjoilun kanssa. Näin konsertin toteuttamiseen ilmoittautuivat heti alussa useat yhteistyötahot, jotka olivat jo aikaisemmin olleet mukana toteuttamassa musiikkitapahtumia Ylöjärven seurakunnassa.

## 6.1 Suunnittelu ja organisointi

Esittelimme konsertin idean Ylöjärven seurakunnan diakoniatyöntekijöille Eliisa Ala-Kuusistolle ja Jaana Skytälle syyskuussa 2012. Tässä keskustelussa konsertin ajankohdaksi tarkentui 9.3.2013. Konsertin tuotto kohdentuisi Yhteisvastuukeräyksen hyväksi. Diakoniatyöntekijöille korostettiin, että konsertin musiikki tulisi olemaan yhdistelmä hengellistä musiikkia ja populaarimusiikkia. Diakoniatyöntekijät lupasivat heti kaiken tukensa konsertin toteuttamiseksi. Viime vuosien trendi kirkollisissa piireissä on ollut se, että hengellisen ja maallisen musiikin väliltä ollaan mieluummin purkamassa kuin rakentamassa raja-aitoja. Maallinen musiikki voi puhutella hengellisessäkin mielessä. Hengellisen musiikin vaara on ulkokohtainen fraasien toistaminen, jolloin aitous ja omakohtaisuus kärsivät.

Konsertin pitopaikka Ylöjärven seurakuntakeskus sekä soittajat ja laulajat varattiin syyskuun lopussa 2012. Varmuuden vuoksi myös Ylöjärven kirkko varattiin konsertin pitopaikaksi koska emme osanneet päättää, kumpi olisi parempi konserttipaikka juuri tälle ohjelmistolle.

Kaikki muut soittajat ja artistit saatiin varattua hyvissä ajoin, mutta basisti, kitaristit ja saksofonisti jäivät avoimiksi. Kitaristit saatiin rekrytoitua joulukuussa 2012, mutta saksofonisti vasta helmikuussa 2013. Äänentoisto ja valaistus varattiin syyskuun puolella välissä 2012, jotta konsertin toteutus ei kaatuisi niiden puutteeseen. Koska ääni- ja valotekniikalla on erittäin merkittävä osuus konsertin onnistumisen kannalta, siihen varattiin ammattilainen. Seurakunnan isoset hoitivat lastenhoidon. Tarjoiluun kaavailimme tuttuja talkoolaisiksi, mutta emme ehtineet hoitaa asiaa ja seurakunnan emäntä hoiti tarjoilun omalla ajallaan.

## 6.2 Mainostus ja tiedottaminen

Mainostukseen saatiin seurakunnan voimakas tuki seurakunnan tiedottajan Sakari Vanhasen luvatta oman työpanoksensa tiedotuksen hoitamiseen. Konsertin mainoskulut maksettiin Ylöjärven seurakunnan budjettivaroista. Etukäteistiedote radioihin tuotettiin lokakuussa 2012 ja lehdistömateriaali helmikuussa 2013. Varsinaiset tiedotusmateriaalit toimitettiin radioille ja lehdille helmikuun lopussa 2013. Julisteeseen haettiin tunnelmia Elviksen konserteista. Värimaailmaksi julisteille ja koko konsertille muodostukin Elviksen käyttämät värit: valkoinen, musta ja punainen. Konserttilogo ja juliste valmistuivat tammikuussa 2013 Greta-Sofia Marjamäen graafisen toteutuksen tuloksena. Käsiohjelma ja mainosjulisteet valmistuivat helmikuun lopussa 2013. Tapahtumaa mainostettiin etukäteen Facebookissa, seurakunnan kotisivuilla, lehdissä ja radioissa. Suomen virallinen Elvis Presley Fun Club tiedotti konsertista myös omilla sivuillaan. Ylöjärven seurakunnan isolle ulkomainostaululle teetettiin myös mainos.

## 6.3 Ohjelmiston valintaprosessi

Konsertin teemaksi valikoitui Elvis Presleyn tuotanto, koska Esa-Jussi ”Elvis” Kivelä oli jo aikaisemmin laulanut Presleyn lauluja. Laulujen ohjelmisto valittiin pääsääntöisesti gospel-henkisestä Elviksen tuotannosta. Lisäksi haluttiin muutakin musiikkia, jonka valintaan artistit saivat itse olla vaikuttamassa. Yhteisesti päätimme, että ohjelmistoon otettaisiin vain englanninkielisiä lauluja yhtenäisyyden vuoksi. Koska laulajat olivat ammattitaitoisia ja konsertin laadusta ei haluttu tinkiä, ohjelmistoon valikoitui musiikkimaailman kirkkaimpien tähtien kappaleita. Tässä hyvän musiikin illassa kuultiin siis myös kappaleita Whitney Houstonilta, Celine Dionilta, Janis Joplinilta ja Joni Mitchelliltä.

Musiikin sanoitukset välittävät monenlaisia arvoja. Harvoin ne kuitenkaan ovat yksiselitteisesti hengellisiä tai maallisia. On vain musiikkia, joka sisältää ja herättää monenlaisia ajatuksia. Jollain tasolla vapautimme itsemme liian kriittiseltä ja tarkalta harkinnalta ja luotimme omaan sisäiseen intuitioon ohjelmistoa valitessamme. Näin myös rakensimme konsertin niin, että sekä

gospel- että populaarimusiikki mahtuivat samaan konserttiin. Musiikin tekeminen on mielestämme vähän kuin tieteellinen tutkimus. Ilman ennakkoon valittua lopputulosta syntyy parhaat tulokset.

Laulujen sovituksen teki house bandin johtaja Maria Joutsi-Laine. Lauluja harjoiteltiin yhdessä vain kaksi kertaa, koska yhtyeen artistit ja soittajat olivat kokeneita musiikin harrastajia tai alan ammattilaisia.

#### 6.4 Palaute ja yhteenveto

Konsertti onnistui hyvin. Eri osapuolten antama palaute oli positiivista, vaikka emme tienneet etukäteen, kuinka yleisö ja esiintyjät tulisivat kohtaamaan konserttitilanteessa. Produktion tavoitteena olivat hengellisen ja populaarimusiikin rajojen rikkominen ja uusien kuulijoiden tavoittaminen. Kummatkin tavoitteet toteutuivat riittävän hyvin palautteen perusteella. Hyvästä palautteesta saa olla kiitollinen. Kiitosta tuli lahjakkaille artisteille ja bändille. Erityiskiitosta tuli myös ennakkoluulottomuudesta ja rohkeudesta toteuttaa seurakunnassa joitain totutusta poikkeavaa.

Yleisöä oli paikalla noin 200. Käsiohjelmia myytiin vain 100, koska esimerkiksi pariskunnat ja perheet ostivat vain yhden käsiohjelman. Palaute kerättiin kyselylomakkeella ja vastauksia saatiin 80 kappaletta. Konsertin alussa ja lopussa esitimme kuulijoille hienovaraisesti pyynnön, että he täyttäisivät kyselylomakkeen. Vastanneiden kesken arvoimme palkinnon.

Yleisön antama kirjallinen palaute oli erittäin positiivista. Konsertin yleisilmettä pidettiin onnistuneena ja ohjelmistoa pidettiin monipuolisena. Musisoinnin ilo näkyi ja tuntui useamman vastaajan mielestä. Konserttia kommentoitiin palautteessa seuraavasti: erinomainen, viihteellinen, kaunis, upea, erittäin hyvä kokonaisuus, positiivinen kokemus seurakunnasta, joka suhteessa onnistunut konsertti, suunnittelu ja toteutus hulpea, Elviksen laulut ovat koskettavia, hyvin nostalginen, äänentoisto loistava, tosi ihana konsertti lauantai-illan ratoksi, kokonaisuus oli yhtenäinen, koskettavaa soittoa ja laulua, hyvä tunnelma, tunnetta ja herkkyyttä ja railakkuutta, ja raikasta iloa, valovoimaiset ja lahjakkaat

artistit, loistokonsertti loistopaikassa, oli ihana tunnelma, musiikki oli sopivalla voimakkuudella, esiintyjät olivat myös kauniita katsella (ihanat vaatteet ja korut), sopivan mittainen konsertti, kun näin ensimmäisen mainoksen, innostuin heti, kaikille niille harmi, jotka eivät olleet täällä nauttimassa, korkeatasoinen konsertti, kahvi/cocis/cupcake -tarjoilu lopuksi oli ihana yllätys, tekemisen ilo näkyi, sielukasta ja raikasta, tästä voisi kehittyä hyvä perinne, juttu kulkee, että siellä oli iloinen ja välitön tunnelma.

Kirjallisesta palautteesta nousi kehitettävääkin: vauhdikkaampi ohjelmisto nuorille, konsertti saisi kestää pidempään, myös suomenkielisiä lauluja mukaan, konsertteja useammin kuin kerran vuodessa, Aamulehteen vaikka maksullinen ilmoitus, mainostamista olisi saanut olla enemmän, jos olisi ollut vain perhemaksu, perheemme seitsemän henkilöä olisi osallistunut konserttiin, vieläkin enemmän lavakarismaa, juontoa enemmän ja mietin miten kappaleet liittyvät gospeliin, suurempi tila ja enemmän yleisöä, näkyvyyttä mediaan, juontaja voisi aina kutsua solistit lavalle, vapaaehtoinen maksukippo tarjoilupöytään, kannattaa monistaa muille paikkakunnille, Facebook on hyvä markkinointiväline, enemmänkin olisi kuunnellut, pidempi konsertti voisi olla ja ehkä väliaika, jolloin kahvitauko, yleisöä voisi aktivoida mukaan, jotkut yhteislaulut voisivat toimia, isompaa tapahtumaa vaan, nopeampia biisejä enemmän, artistien suullinen esittely, pieni karkkikioski voisi olla hyvä, lauantai-perjantai-iltaisina voisi olla vaikka eri aikakausien musiikkia, esim. 60-luku, oliko solisteilla kuulemisongelmia, epävarmuutta paikoin, valaistus häikäisi ajoittain ja äänentoisto vähän voimallista.

Seurakunnan työntekijät kokivat konsertin tavoitteen onnistuneen hyvin, koska konsertin yleisössä oli paljon sellaisia kuulijoita, jotka eivät yleensä osallistu seurakunnan järjestämään toimintaan. Eliisa kertoi jutelleensa konsertin jälkeen monen kanssa ja tällaista rennon letkeää lauantai-illan vaihtoehtoa toivotaan seurakunnalta. Vielä samana iltana varattiin jatkotapahtuma tälle kaikelle. Tarkoituksena oli kerätä lisää rahaa Yhteisvastuullekin, mutta myös vastata pian ihmisten toiveisiin. Niinpä keksittiin, että srk-talosta tulee Karaoke-ravintola 27.4.2013. (Ala-Kuusisto, henkilökohtainen tiedonanto 11.3.2013.)

Hyvin monissa vastauksissa oli ajatus, että tämän tyylinen konsertti avaisi tien seurakuntatalolle myös niille, jotka harvemmin osallistuvat seurakunnan toimintaan. Palautteissa kirjoitettiin seuraavasti: näitä konsertteja tarvitaan enemmänkin, tuo varmaan mukanaan heitäkin, jotka eivät perinteisissä kirkkokonserteissa näy, seurakunta kaipaa lisää tämäntapaisia konsertteja ja lähdimme Viljakkalasta vain varta vasten tähän konserttiin, seurakunnantiloihin sopiva konsertti, tästä pitäisi tehdä perinne, tämä vetää puoleensa myös ihmisiä, jotka eivät niin tiiviisti ole mukana, on hyvä, että on monenlaista ohjelmaa ja musiikki on keskeinen osa ihmisen elämää vastaavanlaisia konsertteja lisää ja minusta on kiva, kun seurakuntatalollakin voi kuunnella rokkia.

Lastenhoito oli palautteen mukaan hyvin järjestetty ja sen onnistuminen edesauttoi vanhempien kuuntelukokemuksen onnistumista. Tällaisessa konserttitapahtumassa lastenhoidon järjestäminen todettiin olevan erittäin tarpeellista.

Lähes kaikki vastaajat olivat yhtä mieltä, että konsertti on hyvä tapa kerätä varoja yhteisvastuulle ja tulisivat uudestaan konserttiin: helppo tapa tulla kuuntelemaan musiikkia ja auttaa, vastasi tarkoitustaan, kyllä ihmiset mieluummin antavat rahaa, kun saavat jotain vastineeksi, harvoin tulee keräyksiin osallistuttua, mutta tällaiseen konsertti-iltaan osallistuu mielellään, konsertti kerää ihmisiä yhteen ja antaa myös kuulijalle todella paljon, on hienoa, että tällaisella konsertilla voidaan auttaa monia, ja tulemme jatkossakin vastaaviin tapahtumiin, koska tämä madalsi kynnystä.

Kaikki paikallislehdet ottivat mielellään lehdistömateriaalin vastaan ja myös julkaisivat sen. Tampereen kaupunkilehdet julkaisivat tapahtuman Menovinkki-palstallaan. Radioasemat Tampereen radio, Radio City ja Radio Sun mainostivat konserttia omissa lähetyksissään. Käsimeinoja jaettiin 2000 kappaletta eri puolille seurakuntaa seurakunnan työntekijöiden ja vapaaehtoisten toimesta. Isompia mainoksia jaettiin Yhteisvastuu-tilaisuuksissa, laskiaistempauksessa, musiikkileikkikouluissa sekä päivä- ja perhekerhoissa. Julisteita jaettiin 125 kappaletta kaappoihin, kouluille, kirjastoihin ja ilmoitustauluille. Yhteisvastuukeräyksen toimisto oli kiinnostunut konsertista ja



toivoi videointia, mutta resurssipulan takia se ei ollut mahdollista. Soittajille ja laulajille konsertti oli hyvä kokemus. Tämän kaltaisiin konsertteihin he lupasivat tulla vastaisuudessakin.

## 7 POHDINTAA

Vaikka konsertin järjestelyt aloitettiin jo edellisenä syksynä, aikaa ei ollut yhtään liikaa. Ammattimuusikoille kuuden kuukauden varoaika ei aina ole riittävä, koska heillä on usein kalenterit täynnä seuraavan vuoden ajaksi. Ylöjärven seurakunnan näkökulmasta konserttiin ei voitu varata budjettivaroja, koska toimintasuunnitelmat ja budjetit tehtiin jo aikaisemmin vuodelle 2013. Konsertin väkimäärä 200 henkeä oli hienoinen pettymys, koska tilaan olisi mahtunut 300 henkeä. Vastaisuudessa konserttia voisi kohdentaa myös nuoremmalle kuulijakunnalle ja ajankohdan valintaan tulisi kiinnittää tarkemmin huomiota. Maaliskuun alku ei ole tämänkaltaiseen konserttiin ehkä paras mahdollinen aika Tampereen alueen päällekkäisen ohjelmatarjonnan vuoksi. On selvää, että näin järjestettyä konserttia ei voi toteuttaa muuten kuin talkoopohjalta, jos halutaan konsertin tuottavan tuloja Yhteisvastuukeräykselle. Jos kaikille konsertin toteuttajille maksetaan vaikka pienikin korvaus, konsertin tuotto on heikko. Sponsoreiden etsimiseen tulee käyttää aikaa, jota meillä ei ollut. Konsertin videoinnin ja äänitteen tekemiseen ei ollut resursseja. Liitteenä oleva DVD, on kuva-musiikkikooste Elvis ja Gospel -konsertista. Koosteen musiikkiosuudet on tehty studiossa, kuvat ovat Joonas Lahden ottamia.

Musiikkitarjonnan monipuolistamiseen seurakuntien tulisi näkemyksemme ja saamamme palautteen mukaan kiinnittää vastaisuudessa enemmän huomiota. Näkemyksemme mukaan tällaisen korkeatasoisen konsertin voi toteuttaa vuosittain, jos konserttiin varataan seurakunnan budjettivaroja, toteuttajat ovat pääsääntöisesti vapaaehtoisia ja seurakunnan eri työmuodot ja työntekijäryhmät voivat halutessaan käyttää sen tekemiseen työaika. Tällainen toiminta tuo seurakunnan tilaisuuksiin sellaisia ihmisiä, jotka eivät muuten osallistu seurakunnan järjestämään toimintaan. Seurakunnan työntekijän rooli tulee olla mahdollistaja ja innoittaja.

Opinnäytetyöprosessi oli antoisa. Vaikeinta oli työstää kirjallinen osuus, niin että se täyttäisi opinnäytetyön kriteerit. Sen sijaan käytännön järjestelyt ja konsertti sujuivat hyvin. Produktion päättymisen oli samalla helpottavaa ja haikeaa; niin paljon työtä ja mieli kiinnitettynä produktion pitkä aika.

Produktion toteuttajia oli laaja joukko. Jokainen joutui ottamaan vastuuta, ei vain omasta panoksestaan, vaan koko produktion onnistumisesta. Ilmassa oli energiaa, positiivisuutta, iloa ja huumoria, mutta vastapainona myös huolta ja muutama huonosti nukuttu yö.

Elämä oli vahvasti läsnä! Luovuus oli sallittua ja siihen rohkaistiin. Yhteinen esiintyminen oli hyvin intensiivinen kokemus. Kaikki oli ainutlaatuista. Yhteenkuuluvuuden tunne kruunattiin konsertissa. Esiintyjien vahva läsnäolo ja aitous sekä suuri työ välittyivät kuulijoihin palautteen perusteella. Soittajien ja laulajien oli myös kamppailtava ramppikuumeen aiheuttamaa ahdistuneisuutta vastaan. Mahdolliset kurkkukivut ja äänenkäheydet oli hetkeksi unohdettava ja yritettävä vaan selviytyä.

Konsertin onnistumisen kannalta oli välttämätöntä, että produktiota valmistavan ryhmän välinen vuorovaikutus oli kunnossa. Vuorovaikutus oli sekä kielellistä, että sosiaalista. Se, kenellä on viimekäden vastuu produktiosta, tarvitsee ihmistuntemusta ja ihmisten käsittelytaitoja. Pitää olla psykologista silmää ja kykyä tehdä havaintoja. Oma roolimme oli tsempata ja kannustaa ja pitää tavallaan kaikki langat käsissä. Piti myös osata delegoida tehtäviä ja luottaa toisiin tekijöihin.

Sosiaalisuus oli parasta antia opinnäytetyössämme suhteessa toisiimme. Opimme paljon yhteistyön voimasta ja vuorovaikutuksesta tämän opinnäytetyön prosessin aikana. Toivomme, että kokemamme innostus järjestää konsertti yhteisvastuun hyväksi välittyisi tämän opinnäytetyön kautta ja näin saisimme yhdessä olla kantamassa vastuuta toinen toisistamme sanoin, sävelin ja teoin.

## LÄHTEET

- Aho, Marko & Kärjä, Antti-Ville. (toim.) 2007. Populaarimusiikin tutkimus. Tampere: Vastapaino.
- Ala-Kuusisto, Eliisa 2013. Ylöjärven seurakunnan johtava diakoniatyöntekijä. Ylöjärvi. Henkilökohtainen tiedonanto, 11.3.2013. Dokumentti tekijöiden hallussa.
- Ala-Könni, Erkki et al.;1978. Otavan iso musiikkietosanakirja. Osa 4. Keuruu: Otava
- Elvis and gospel music i.a. Elvis and Gospel music. Viitattu 30.6.2013.  
<http://www.biwa.ne.jp/~presley/elnews-GospelMusic.htm>.
- Elvis Presley News i.a. Elvis Grammy awards. Viitattu 6.9.2013.  
<http://www.elvispresleynews.com/ElvisGrammyAwards.html>.
- Evangelisluterilaisen kirkon vuosikirja 2012. Viitattu 4.5.2013.  
[http://sakasti.evl.fi/sakasti.nsf/0/8A75CE045AD09FE4C22577AE00256611/\\$FILE/Koko\\_vuosikirja\\_2012\\_12092013.pdf](http://sakasti.evl.fi/sakasti.nsf/0/8A75CE045AD09FE4C22577AE00256611/$FILE/Koko_vuosikirja_2012_12092013.pdf).
- Guralnick, Peter 2007. Nuori Elvis. Viimeinen juna Memphisiin. Keuruu: Otava.
- Haikarainen, Raine 2004. Laulamisen ihanuus. Teoksessa Haapasalo, J., Lauerma, L., Nissinen, M. & Suikkanen, P. (toim.) Kirkkomusiikki Helsinki: Edita.
- Heatley Michael & Leonard Deke 2011. Elvis. Kiina. Suomenkielisen laitoksen julkaisuoikeus: Gummerus.
- Helin, Matti; Hiilamo, Heikki & Jokela, Ulla 2010. Diakoniatyö. Asiakkaan palveluksessa. Juva: Edita
- Jalkanen, Pekka & Kurkela, Vesa 2003. Populaarimusiikki. Suomen musiikin historia. Porvoo: Wsoy.
- Keräyspäällikön opas. Kirkkopalvelut. Dokumentti tekijöiden hallussa.
- Kirkkojärjestys 1055 /1993. Viitattu 7.6.2013.  
<http://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1993/19931055>.
- Kivekäs, Pekka 2004. Varhaiset virsisevät. Teoksessa Juhani Haapasalo, Liisa Lauerma, Martti Nissinen & Pekka Suikkanen (toim.) Kirkkomusiikki. Helsinki: Edita.

- Kurkela, Kari 2004. Musiikin mieli. Teoksessa Haapasalo, J., Lauerma, L., Nissinen, M. & Suikkanen, P. (toim.) Kirkkomusiikki Helsinki: Edita.  
(toim.) Kirkkomusiikki Helsinki: Edita.
- Länsiväylä i.a. Opiskelijoita kotikonsertteihin yhteisvastuukeräyksen hyväksi. Viitattu 3.6.2013.  
<http://www.lansivayla.fi/artikkeli/83457-opiskelijoita-kotikonsertteihin-yhteisvastuukerayksen-hyvaksi>.
- Nissinen, Martti 2004. Musiikin mieli. Teoksessa Haapasalo, J., Lauerma L, Suikkanen, P. (toim.) Kirkkomusiikki. Helsinki: Edita
- Pajamo, Reijo & Tuppurainen, Erkki 2004. Suomen musiikin historia. Kirkkomusiikki. Helsinki: WSOY.
- Peda.i.a. Elvis Presley. Viitattu 17.1.13. Sivujen ylläpitäjä: Jyväskylän Yliopisto/koulutuksen tutkimuskeskus.  
[http://www.peda.net/verkkolehti/heinavesi/ya/proteam?m=content&a\\_id=21](http://www.peda.net/verkkolehti/heinavesi/ya/proteam?m=content&a_id=21)
- Pekola, Leena 2011. Seurakuntien tilaisuuksiin osallistuminen. Satakunnan ammattikorkeakoulu. Liiketalouden koulutusohjelma. Markkinoinnin ja myyntityön suuntautumisvaihtoehto. Opinnäytetyö.
- Pessi, Anne Birgitta 2008. Hyvä tahto, auttamisen asenteet ja rakenteet Suomessa. Helsinki: Sosiaali- ja terveysturvan keskusliitto ry.
- Pessi, Anne Birgitta & Oravasaari, Tomi 2011. Suomalaisen altruismin tyypit. Auttamisen kolme muotokuvaa. Teoksessa Anne Birgitta Pessi ja Juho Saari (toim.) Hyvien ihmisten maa: auttaminen kilpailukyky-yhteiskunnassa. Helsinki: Diakonia-ammattikorkeakoulu.
- Pessi, Anne Birgitta & Saari, Juho 2011. Auttaminen kilpailukyky-yhteiskunnassa. Teoksessa Pessi Anne Birgitta; Saari Juho (toim.) 2011. Hyvien ihmisten maa: Auttaminen kilpailukyky-yhteiskunnassa. Helsinki: Diakonia-ammattikorkeakoulu.
- Raamattu. Suomen evankelis-luterilaisen kirkon kirkolliskokouksen vuonna 1992 käyttöön ottama suomennos. Helsinki: Kirjapaja.
- Rättyä, Lea 2009. Diakoniatyöntekijöiden kuvauksia työstään ja siinä jaksamisestaan. Oulun yliopisto, LTK, hoitotieteen ja terveyshallinnon laitos. Lisensiaatintutkimus. Helsinki: Diakonia-ammattikorkeakoulu.

- Tirronen, Antero & Tirronen Sari 2007. Memphisistä Hollywoodiin -pääosassa Elvis Presley. Jyväskylä: Gummerus.
- Vapaavuori, Hannu 2004. Miksi virsi? Teoksessa Juhani Haapasalo, Liisa Laurerma, Martti Nissinen & Pekka Suikkanen (toim.) Kirkkomusiikki. Helsinki: Edita.
- Vapaavuori, Hannu 2007. Music and Religion - Finnish and Namibian Perspectives. Teoksessa Matti Klockars & Miikka Peltomaa (toim.) Music Meets Medicine. Helsinki: The Signe and Ane Gyllenberg Foundation.
- Yhteisvastuukeräys i.a. Historia. Viitattu 23.7.2013  
<http://yhteisvastuu.fi/fi/yhteisvastuu/historia>

LIITE 1: Konsertin juliste



featuring  
Janis Joplin, Whitney Houston and Celine Dion

**MARCH 2013**

LA 9.3. KLO 18.00  
YLÖJÄRVEN SRK-KESKUS

STAGELLA MM. Esa-Jussi Kivelä, Monalisa Kivelä,  
Maria Joutsu-Laine, Hanna-Mari Möisnik

LIPUT OVELTA 10 €, alle 12 v. lapset ilmaiseksi  
KONSERTTI YHTEISVASTUUN HYVÄKSI

KONSERTIN JÄLKEEN ILTAKAHVI/-TEE  
LASTENHOITAJA PAIKALLA

TERVETULOA!  
WELCOME!

 [www.ylojarvenseurakunta.fi](http://www.ylojarvenseurakunta.fi) 

LIITE 2: Puffi paikallislehtiin ja radioihin

### **Elvis elää – ja Jeesus!**

Lauantaina 9.3.2013 klo 18.00 Ylöjärven seurakuntakeskuksessa kuullaan Elviksen biisejä taksiautoilija **Esa-Jussi Kivelän** tulkitsemana.

Konsertilla kerätään varoja yhteisvastuukeräykselle ja samalla on tarkoitus rikkoa populaarimusiikin ja hengellisen musiikin raja-aitoja. Elvis-teemainen konsertti houkuttelee toivottavasti kuulijoita, jotka muuten vierastavat seurakunnan järjestämiä tilaisuuksia. Elvis oli hiljainen hyväntekijä. Hän jakoi eteenpäin ansaitsemaansa maallista hyvää hyväntekeväisyyskohteisiin ja lahjoituksia saivat myös täysin ventovieraat ihmiset.

Elvis oli myös totuuden etsijä ja kenties lähimpänä Elviksen sydäntä olikin hengellinen musiikki, jota hän aina mielellään esitti.

Tässä hyvän musiikin illassa kuullaan myös kappaleita Whitney Houstonilta, Celine Dionilta, Janis Joplinilta ja Joni Mitchelliltä. Näitä tulkitsevat **Monalisa Kivelä, Maria Joutsi-Laine ja Hanna-Mari Möisnik.**

Opiskelen tällä hetkellä Diakonia-ammattikorkeakoulussa ja tehtäviin kuuluu opinnäytetyö. Yhdessä kurssikaverini **Tarmo Marjamäen** kanssa päätimme tehdä produktion ja idea Elvis-konsertista oli heti valmis. ”Elvistä” ei tarvinnut etsiä kaukaa, kun hän sattuu asumaan samassa osoitteessa kanssani. Esa-Jussi Kivelä ajaa työkseen taksia ja on laulanut Elvistä lähinnä kotiväen iloksi jo monia vuosia.

”Vihdoinkin tarjoutui tilaisuus tulkita Elviksen biisejä. Tätä olen halunnut jo pidemmän aikaa. Olen ammentanut voimaa ja saanut poweria kuuntelemalla ja laulamalla Elviksen biisejä. Myös hengellinen aspekti on tärkeä. Elvis puhuu laulujen kautta ja kehottaa meitä arkipäivän kristillisyyteen. Kappaleet kertovat perhe-elämän kipupisteistä ja elämäntaistelusta.”

”Rakastan Elviksen biisejä. Se on tarina, mikä lauluissa elää. Sanoissa on paljon toivoa antavaa ja lohtua tuovaa voimaa. Sanoma on selkeä. Me olemme tulleet tänne toinen toisiamme palvelemaan, toinen toisiamme tukemaan. Elvis on halunnut tuoda toivoa, valoa ja rakkautta ihmisille. Sanoma sopii sinne 50 – 60 -70 luvulle tai ne sopivat tähän päivään yhtä hyvin.”



”Elvis kiehtoo, hänellä oli karismaa ja hän antoi laulaessaan aina kaikkensa. Kukaan muu artisti ei ole yltänyt samanlaiseen valovoimaan. ”

- ”Luulen että monelle pienelle pojalle, jolla on ollut rikkinäinen koti, Elvis on ollut lumovoima, mikä on vedonnut ja ollut ihailun kohteena.. Elvis oli ensimmäinen suuri supertähti ja hän nautti suurta ihailua ja suosiota.” Vuonna 1973 olin 9 vanha, kun äiti ja isä erosivat. Elvistä tuli tuolloin kuunneltua paljon. Jollain tavalla koen samankaltaisuutta Elviksen kanssa, vaikka se oudolta saattaa kuulostaakin. ”

Jutun kirjoittaja on **Aino Kivelä**, Ylöjärven seurakunnan nuorisotyönohjaaja (tällä hetkellä opiskelijana Diakonia-ammattikorkeakoulussa)

Aino Kivelä

[aino.kivela@evl.fi](mailto:aino.kivela@evl.fi)

p. 040 7412740

### **ELVIS & gospel -konsertti**

featuring Janis Joplin, Whitney Houston, Joni Mitchell and Celine Dion

March 2013

**La 9.3. klo 18.00**

### **YLÖJÄRVEN SRK-KESKUS**

STAGELLA Esa-Jussi Kivelä, Monalisa Kivelä,

Maria Joutsi-Laine ja Hanna-Mari Möisnik

Liput ovelta 10e, Alle 12v. lapset ilmaiseksi

Konsertti yhteisvastuun hyväksi.

Konsertin jälkeen iltakahvi/-tee

Lastenhoitaja paikalla.

Tervetuloa!

Welcome!

[www.ylojarvenseurakunta.fi](http://www.ylojarvenseurakunta.fi)

## LIITE 3: Kyselylomake

## Opinnäytetyön kysymykset

1. Miten koit Elvis & Gospel konsertin onnistuneen?

---

---

---

2. Onko tämän kaltainen konsertti mielestäsi hyvä tapa kerätä varoja yhteisvastuulle?

---

---

---

3. Mitä kehittämisajatuksia sinulla on Elvis & Gospel konserttiin liittyen?

---

---

---

4. Miten haluaisit ensi vuonna konkreettisesti osallistua yhteisvastuukeräyksen järjestämiseen?

---

---

---

5. Risut ja ruusut?

---


---

---

**Kiitos vaivannäöstäsi! Sosionomiopiskelijat Aino Kivelä & Tarmo Marjamäki.**

## LIITE 4: Käsiohjelma

### Yhteisvastuukeräys



Yli 300 000 suomalaisvanhusta kokee itsensä yksinäiseksi, syrjäytyneiden vanhusten todellista määrää ei tiedä kukaan. Moni jää vangiksi omaan kotiinsa, kun liikuntakyky heikkenee ja ulos ei enää pääse ilman apua. Joka toinen päivä yli 65-vuotias suomalainen päättää elämänsä oman käden kautta.

Kambodžassa ei ole eläkejärjestelmää, eikä vanhusten tukipalveluja. Selviytyäkseen vanhuksat joutuvat työskentelemään elämänsä viime metreille. Moni huolehtii yksin myös lastenlapsistaan

Yhteisvastuu on lähimmäisenrakkauden kansanliike ja evankelis-luterilaisen kirkon vuosittainen suurkeräys, joka auttaa hädänalaisia syntyperään, uskontaan tai poliittiseen vakaumukseen katsomatta Suomessa ja kehitysmaissa.

60 % tuotosta menee Kirkon Ulkomaanavun välityksellä kehitysyhteistyöhön ja katastrofiapuun. 20 % käytetään vuosittain valittavaan kohteeseen Suomessa ja 20 % kirkon ja seurakuntien tekemään avustustyöhön.

Kiitos, kun tulit konserttiin ja kiitos lahjoituksestasi Yhteisvastuulle!

Special thanks:  
Players, singers, Ylöjärvi Evangelical Lutheran Parish / Deaconal work & You!

All comments welcome:  
[www.yhteisvastuu.fi](http://www.yhteisvastuu.fi)  
[www.ylojarvenseurakunta.fi](http://www.ylojarvenseurakunta.fi)

# ELVIS & GOSPEL

featuring  
Janis Joplin, Whitney Houston and Celine Dion

## MARCH 2013

LA 9.3. KLO 18.00  
YLÖJÄRVEN SRK-KESKUS


STAGELLA MM. Esa-Jussi Kivelä, Monalisa Kivelä,  
Maria Joutsu-Laine, Hanna-Mari Möisnik

LIPUT OVELTA 10 €, alle 12 v. lapset ilmaiseksi  
KONSERTTI YHTEISVASTUUN HYVÄKSI

KONSERTIN JÄLKEEN ILTAKAHVI/-TEE  
LASTENHOITAJA PAIKALLA

TERVETULO!  
WELCOME!

[www.ylojarvenseurakunta.fi](http://www.ylojarvenseurakunta.fi)



### Songs of Concert ELVIS & Gospel

**People get Ready** (Lyrics by Curtis Mayfield) - Maria

**Mercedes Benz** (Lyrics & Music by Janis Joplin, Mc Clure & Neuwirth) - Maria

**The Wonder Of You** (Lyrics & Music Baker Knight) - Elvis-Esa-Jussi

**Peace In The Valley** (Lyrics & Music by Thomas A. Dorsey) - Elvis- Esa-Jussi

**In The Ghetto** (Lyrics & Music by Mac Davis)- Elvis -Esa-Jussi

**From Both Sides Now** (Lyrics & Music by Joni Mitchell) - Hanna-Mari

**Cry Me A River** (Lyrics & Music by Arthur Hamilton) - Hanna-Mari

**Hound Dog** (Lyrics by Jerry Leiber & Music by Mike Stoller)- Elvis- Esa-Jussi

**Blue Suede Shoes** (Lyrics & Music by Carl Perkins)- Elvis- Esa-Jussi

**Don't Cry Daddy** (Lyrics & Music by Mac Davis)- Elvis- Esa-Jussi

**My Hearth Will Go on** (Lyrics by W.Jennings & Music by J. Horner)- Celine Dion - Monalisa

**I Have Nothing** (Lyrics & Music by L.Thompson and D.Foster)-Whitney Houston - Monalisa

**Crying In The Chappel** (Lyrics & Music by Artie Glenn)- Elvis - Esa-Jussi

**Can't Help Falling In Love** (Lyrics & Music by Penetti, Crestone & Weiss) - Elvis - Esa-Jussi

**Bridge Over Troubled Water** (Lyrics & Music by Paul Simon)- Together

### The Band & Artists

Maria Joutsu-Laine	Piano, Keyboards
Harri Raudaskoski	Guitar
Jasse Laine	Guitar
Mikko Löytty	Bass
Vili Kallonen	Drumms
Jussi Lisko	Saxophone
Maria Joutsu-Laine	Vocals
Esa-Jussi Kivelä	Vocals
Monalisa Kivelä	Vocals
Hanna-Mari Möisnik	Vocals
Aino Kivelä	Backvocals
Tarmo Marjamäki	Road Manager
Antti Palm	Lights & Sound

"In this world of fear and doubt  
On my knees I ask the question  
Why a lonely, heavy cross I must bear  
Then he tells me in my prayer  
It's because I am trustworthy  
He gives me strength far more than my share."  
- Elvis Presley: Known only to him. -

LIITE 5: Valokuvia Elvis ja Gospel -konsertista.



LIITE 6: Valokuvia Elvis ja gospel -konsertista.



LIITE 7: Valokuvia Elvis ja Gospel -konsertista.



LIITE 8: Valokuvia Elvis ja gospel -konsertista.





LIITE 9: Juttu Elvis ja Gospel -konsertista paikallislehdissä.

Nro 10 - Torstaina 7.3.2013

# Kurun Lehti

TORSTAI 7.3.2013

5. VUOSIKERTA nro 10

Itänumero 2 euroa

## Elvis elää – ja Jeesus!

**Aino Kivelä**

Lauantaina 9.3.2013 klo 18 Ylöjärven seurakuntakeskuksessa kuullaan Elviksen biisejä tamperelaisen taksiautoilijan Esa-Jussi Kivelän tulkitsemana.

Konsertilla kerätään varoja yhteisvastuukeräykselle ja samalla on tarkoitus rikkoa populaarimusiikin ja hengellisen musiikin raja-aitoja. Elvis-teemai-

nen konsertti houkuttelee toivottavasti kuulijoita, jotka muuten vierastavat seurakunnan järjestämiä tilaisuuksia.

Tässä hyvän musiikin illassa kuullaan myös kappaleita Whitney Houstonilta, Celine Dionilta, Janis Joplinilta ja Joni Mitchelliltä. Näitä tulkitsevat Monalisa Kivelä, Maria Joutsu-Laine ja Hanna-Mari Möisnik.

TIISTAI 5.3.2013

HÄMEENKYRÖN SANOMAT

## Taksiautoilija tulkitsee Elvistä

**Ensi** lauantaina 9. maaliskuuta kello 18 Ylöjärven seurakuntakeskuksessa kuullaan Elviksen biisejä tamperelaisen taksiautoilija **Esa-Jussi Kivelän** tulkitsemana.

Konsertilla kerätään varoja yhteisvastuukeräykselle, ja samalla on tarkoitus rikkoa populaarimusiikin ja hengellisen musiikin raja-aitoja.

Konserttiproduktio on Kivelän tyttären **Aino Kivelän** opinnäytetyö Diakonia-ammattikorkeakouluun.

– Elvistä ei tarvinnut etsiä kaukaa, kun hän sattuu asumaan samassa osoitteessa kanssani, Aino Kivelä kertoo.

Esa-Jussi Kivelä ajaa työkseen taksia, ja hän on laulanut Elvistä lähinnä kotiväen iloksi jo monia vuosia.

Konsertissa kuullaan myös kappaleita Whitney Houstonilta, **Celine Dionilta**, Janis Joplinilta ja **Joni Mitchelliltä**. Näitä tulkitsevat **Monalisa Kivelä**, **Maria Joutsu-Laine** ja **Hanna-Mari Möisnik**.

LIITE 10: Juttu ja mainos konsertista paikallislehdissä.

Keskiviikko 6. maaliskuuta 2013

YLÖJÄRVEN *Uutiset*

**YLÖJÄRVEN SEURAKUNTA**  
Evangelis-luterilainen seurakunta ilmoittaa

"Maan hedelmillä ruokii ihmistä hoidat myöskin su Taivaasta Kristus leiväksenne, elämäksenne (Virsi 451)

## Elvis valtaa seurakuntakeskuksen

Ylöjärven seurakuntakeskuksessa kuullaan ensi lauantaina Elviksen kappaleita, joita tulkitsee tamperelainen taksiautoilija Esa-Jussi Kivelä.

Kello 18 alkavalla konsertilla kootaan varoja yhteisvastuukeräykseen.

Konsertin tavoitteena on rikkoa populaarimusiikin ja hengellisen musiikin raja-aitoja. Illan aikana kuullaan kappaleita myös Whitney Houstonilta, Celine Dionilta, Janis Joplinilta ja Joni Mitchelliltä. Laulajina ovat Monalisa Kivelä, Maria Joutsilaine ja Hanna-Mari Mõisnik.

– Vihdoinkin tarjoutui tilaisuus tulkita Elviksen biisejä. Tätä olen halunnut jo pidemmän aikaa. Olen ammentanut voimaa ja saanut poweria kuuntelemalla ja laulamalla Elviksen biisejä. Myös hengellinen aspekti on tärkeä. Elvis puhuu laulujen avulla ja kehottaa meitä arkipäivän kristillisyyteen. Kappaleet kertovat perhe-elämän kipupisteistä ja elämäntaistelusta, Esa-Jussi Kivelä sanoo.

Hän uskoo, että monelle pienelle pojalle, jolla on ollut rikkinäinen koti, Elvis on ollut lumovoima, mikä on vedonnut ja ollut ihailun kohteena.

– Elvis oli ensimmäinen suuri supertähti, ja hän nautti suurta ihailua ja suosiota. Vuonna 1973 olin yhdeksän vuotias, kun äiti ja isä erosivat. Elvistä tuli tuolloin kuunneltua paljon. Jollain tavalla koen samankaltaisuutta Elviksen kanssa, vaikka se oudolta saat-taa kuulostaakin, Kivelä lisää.

Liput konserttiin maksavat ovelta 12 euroa. Alle 12-vuotiaat lapset pääsevät sisään ilmaiseksi.

Kilpailutomaani

KT Yvi Kirkonseutu 69,5 m<sup>2</sup>  
2h, kk, s. Velton lähtöhinta 118.000 €  
Asennus 4 A

Elodie 1 Ylöjärvi, 040 162 0541

Nro 10 • Keskiviikko 6. maaliskuuta 2013

YLÖJÄRVEN *Uutiset*

Iltonumero 24 (sis. alv.)

**ELVIS & GOSPEL**

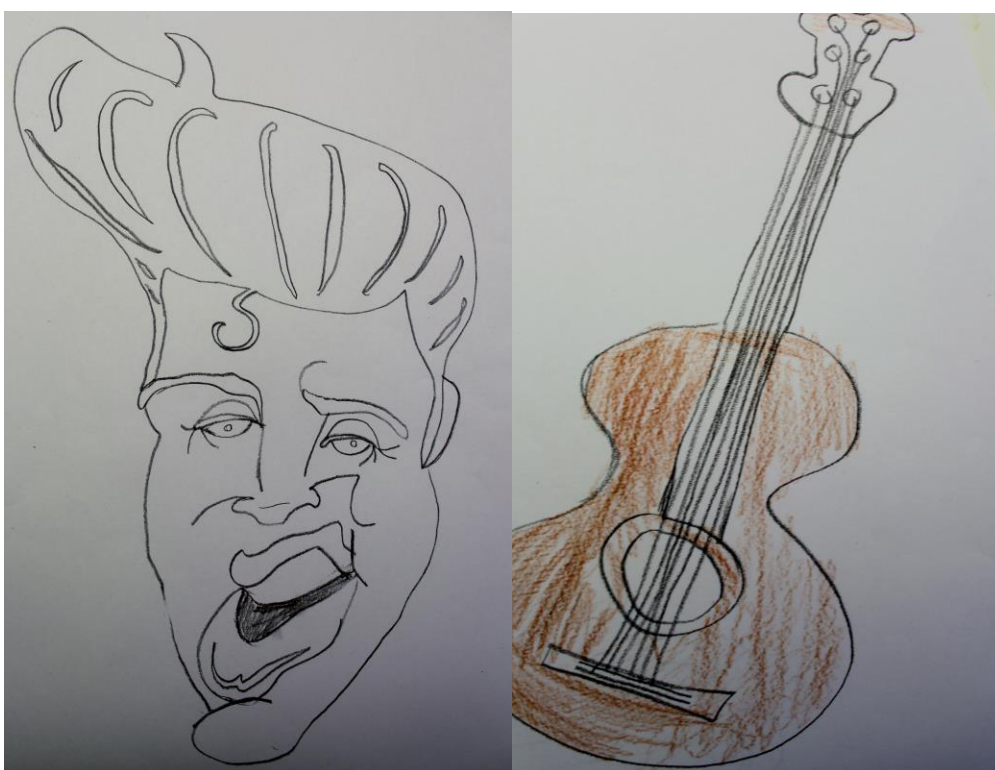
9.3. klo 18  
Ylöjärven srk-keskus

Yhteisvastuun hyväksi

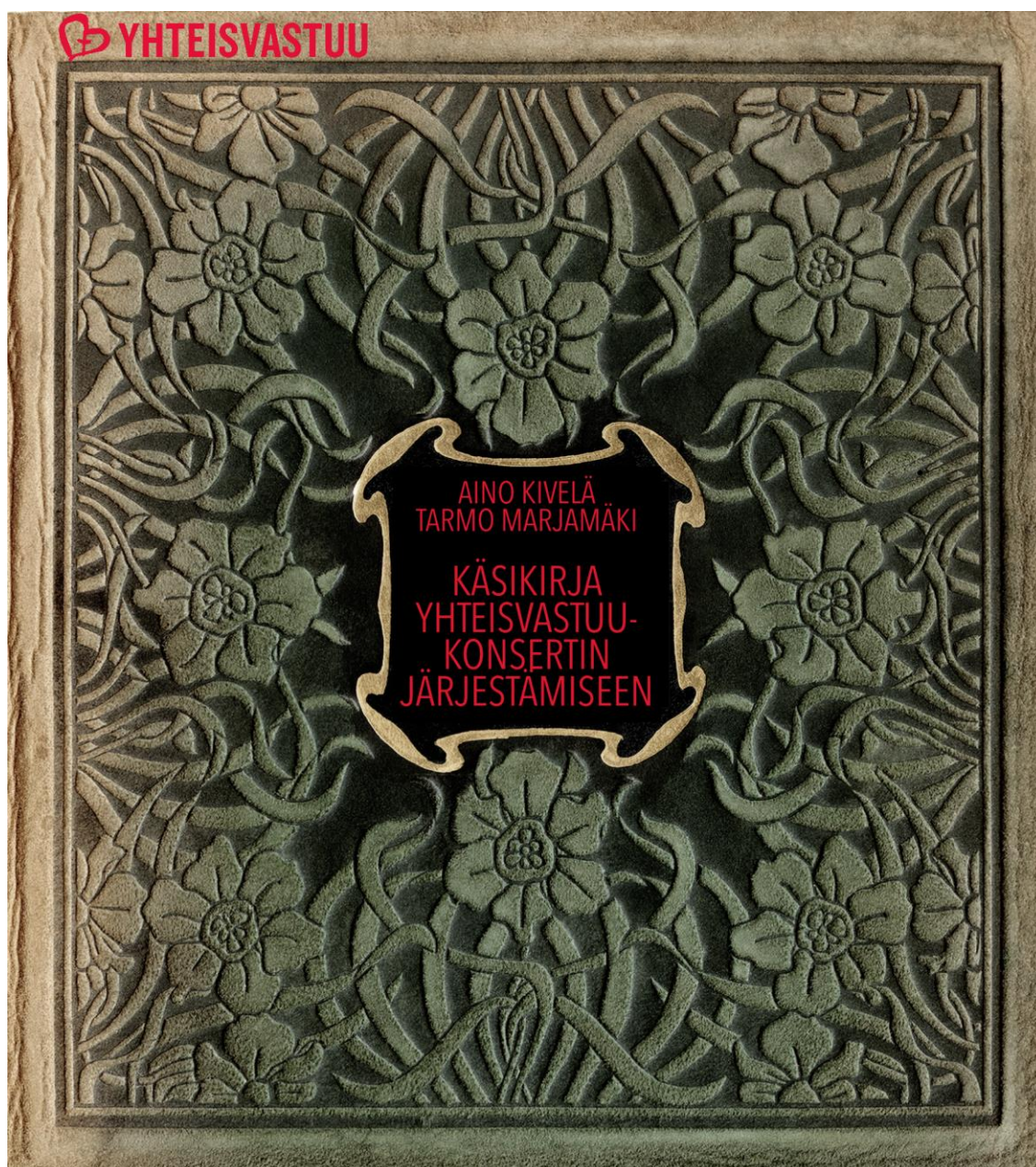
Stagella mm. Esa-Jussi Kivelä, Monalisa Kivelä,  
Maria Joutsilaine ja Hanna-Mari Mõisnik.

Liput ovelta 10 € (lapset alle 12 v. ilmaiseksi).

## LIITE 11: Lastenhoidon väritystehtäviä.



## LIITE 12. Käsikirja



## SISÄLTÖ

### JOHDANTO

- 1 KONSERTIN IDEOINTI
- 2 BUDJETTI
- 3 TILAT
- 4 SOITTAJAT, LAULAJAT, TEKNIikka
- 5 OHJELMA
- 6 TIEDOTUS
- 7 LASTENHOITO
- 8 PALAUTTEEN KERÄÄMINEN

## JOHDANTO

“Eläminen ei ole vain hengittämistä, se on toimimista, kaikkien jäsentemme, aistiemme ja kykyjemme käyttämistä. Ei kauemmin ole elänyt se, jolla on eniten vuosia takanaan vaan se, joka on syvemmin tuntenut elämänsä sykkeen.”

-JeanJacques Rousseau

Tämä käsikirja on tarkoitettu juuri sinua varten, joka olet järjestämässä konserttia yhteisvastuun hyväksi. Kokemuksilla ja elämyksillä on suuri merkitys ihmisen elämässä. Tartu siis toimeen, ole rohkea, luota itseesi ja lähde toteuttamaan konserttia!

Konserttia järjestettäessä käytännön tehtäviä on paljon:  
Mihin tahoihin ollaan yhteydessä?  
Kuinka aikataulutetaan tehtävät? Kuinka konsertti rahoitetaan?

Hyvin suunnitellun ja toteutetun konsertin hedelmät kantavat pitkälle. Siksi kannattaa tarttua suureltaakin tuntuviin haasteisiin. Organisointikyky ja yhteistyö ovat avainsanoja tapahtuman järjestämisessä. Luottamus omiin ja toisten taitoihin auttaa eteenpäin ja kantaa järjestelyn kaikissa vaiheissa!

Ainutlaatuisia elämyksiä ja nautinnollista matkaa musiikin maailmaan!

Aino Kivelä ja Tarmo Marjamäki

## 1. KONSERTIN IDEOINTI

- Ennen kuin järjestät konsertin Yhteisvastuukeräyksen hyväksi, vastaa seuraaviin kysymyksiin: mitä, miksi, kenelle, missä, miten ja milloin?
- Kokoa projektiryhmä, jokaideoi konsertin kokonaisuuden. Kerää ideoita mahdollisemman paljon.
- Mieti konsertin tavoitteet, joihin tapahtuman järjestämisellä pyritään pääsemään.
- Mieti kohderyhmä.
- Mieti mielikuvia, joita toivot konsertin herättävän.
- Mieti mitkä ovat ne syyt joihin konsertin järjestämisellä pyritään.
- Mieti konsertin aika, kesto ja sen pitopaikka.
- Mieti konsertin vahvuudet, heikkoudet, mahdollisuudet ja uhat.
- Käytä konsertin ideointiin erilaisia ideointimenetelmiä, kuten piirtämistä, asioiden listaamista ja havainnollistamismenetelmiä.
- Muista, että perusteellinen ideointi auttaa konserttia suunniteltaessa huomattavasti.
- Mieti vastuujako konserttia ideoidessa. Kuka vastaa kokonaisuudessaan konsertin toteutuksesta.

## 2. BUDJETTI

- Määritä budjetti, koska sen avulla voit toteuttaa konsertin.
- Budjetti voi koostua organisaation omarahoituksesta, sponsoreiden antamasta rahoituksesta tai yhteistyötahojen antamasta rahoituksesta tai konsertin voi toteuttaa jokin ulkopuolinen taho.
- Mieti kuka haluaisi rahoittaa konsertin järjestämisen.
- Myy konsertissa käsiohjelmaa lippujen sijaan, koska et voi kerätä lipputuloja, jos tilaisuus järjestetään seurakunnan tiloissa.



### 3. TILAT

- Toteuta konsertti seurakunnan omissa tiloissa, näin konsertin järjestämiseen tarvittavat luvat ovat minimaaliset.
- Mieti mitä resursseja tarvitset. Resursseihin lasketaan: henkilöstö, rakenteet, koneet ja laitteet.
- Mieti konserttitilan ja muiden tilojen kalustaminen, järjestely ja purku.

## 4. SOITTAJAT, LAULAJAT, TEKNIikka

- Ota yhteyttä mahdollisimman pian soittajiin ja laulajiin.
- Varaa äänentoisto ja tarvittavat valot.
- Selvitä konserttipaikan tekniset vaatimukset ja turvallisuussuunnitelmat.

## 5. OHJELMA

- Mieti kuinka konsertin ohjelma palvelee kohderyhmää.
- Mieti mitä mielikuvia haluat ohjelmavalinnalla herättää.
- Mieti ohjelmiston valintaprosessi, sovittaminen ja harjoitusten aikataulu.
- Mieti kuka vastaa musiikin ohjaamisesta.
- Muista ruokailun järjestäminen konsertin toteuttajille.
- Muista konsertin toteuttajille kukat tai muu muistaminen.

6.

## TIEDOTUS

- Laadi konsertin markkinointiin ja tiedottamiseen liittyvä materiaali.
- Mieti sisäisen eli oman organisaation tiedottaminen ja ulkoinen tiedottaminen.
- Käytä julisteita, käsiohjelmia, jaettavia mainoksia, ulkomainoksia, sähköisiä mainoksia, lehtimainoksia, radiomainoksia ja internetissä käytettäviä mainoksia.
- Päätä siitä, kuka tiedottamisesta vastaa ja miten tiedotetaan.

7.

## LASTENHOITO

- Jos haluat konserttiin lapsiperheitä järjestä lastenhoito konsertin ajaksi.

8.

## PALAUTTEEN KERÄÄMINEN

- Mieti miksi ja mihin käyttöön tarvitset palautteen.
- Laadi palautetta varten tarvittava dokumentti.
- Laadi loppuraportti konsertin onnistumisesta palautteen pohjalta.
- Tiedota konsertin toteuttajia, rahoittajia ja sidosryhmiä.

# TSEMPPIÄ SUUNNITELMIIN!



LIITE 13: DVD-kansi. Kooste Elvis ja Gospel –konsertista.

