



HUMANISTINEN
AMMATTIKORKEAKOULU

**Lohjan Nuorisopalveluiden bänditoiminnan ke-
hittämisseelvitys**

Topi-Elias Alasuutari

Kansalaistoiminnan ja nuorisotyön ko. (210 op)

Huhtikuu / 2014

HUMANISTINEN AMMATTIKORKEAKOULU

Koulutusohjelman nimi

TIIVISTELMÄ

| | |
|---|-----------------------|
| Työn tekijä Topi Alasuutari | Sivumäärä 33+1 |
| Työn nimi Lohjan Nuorisopalveluiden bänditoiminnan kehittämisselvitys | |
| Ohjaava(t) opettaja(t) Pirkko Salo | |
| Työn tilaaja ja/tai työelämäohjaaja Lohjan Nuorisopalvelut, Olavi Turpeinen | |
| Tiivistelmä <p>Opinnäytetyössä pohditaan kulttuurisen nuorisotyön merkitystä Lohjan Nuorisopalveluille ja Toimintakeskus Harjulan bändikämpän käyttäjille. Työssä pääosassa on juuri Toimintakeskus Harjulan bändikämpä ja Lohjan Nuorisopalveluiden tarjoama bänditoiminta eri muodoissa. Tavoitteena oli selvittää bänditoiminnan nykytilaa ja hankkia kehitysehdotuksia bänditoimintaan.</p> <p>Ammattialan näkökulmasta selvitys tarjoaa pohdintaa kulttuurisen nuorisotyön merkityksestä bänditoiminnan merkeissä. Lisäksi opinnäytetyö pohtii mahdollisuuksia vaikuttaa bänditoiminnan tason parantamiseen ilman suuria rahallisia panostuksia.</p> <p>Työ suoritettiin laadullisena tutkimuksena, jossa haastattelin yhdeksää bändikämpällä soittavaa ja aikaan soittanutta nuorta. Menetelmänä toimi puolistrukturoitu teemahaastattelu, jolle suoritin laadullisen sisällön analyysin. Ensisijaisesti selvityksen aiheena oli bändikämpän merkitys nuorten soittoharrastukselle, samalla pohdin myös soittoharrastuksen merkitystä ja soittamisen ja nuorten hyvinvoinnin yhteyttä. Nuoret olivat iältään 16-23 vuotiaita ja kaikki olivat kokeneet bändikämpän itselleen merkitykselliseksi.</p> <p>Työtä voi jatkossa hyödyntää muissa kaupungeissa, joissa halutaan panostaa bänditoimintaan. Työstä saa myös hyvän yleiskuvan bänditoiminnan merkityksestä nuorille.</p> <p>Pohdin bänditoiminnan ja soittoharrastuksen merkitystä nuorille eri näkökulmista ja pyrin kertomaan laajasti nuorten kokemuksia bänditoiminnasta Lohjalla.</p> <p>Työn tilaajana toimi Lohjan Nuorisopalvelut, joiden parissa olen itsekin työskennellyt. Koin aiheen kiinnostavaksi ja mielekkääksi. Tein myös aiheeseen liittyvän sosiaalisen vahvistamisen projektin 2013 kesällä.</p> | |
| Asiasanat nuorisotyö , sosiokulttuurinen innostaminen , osallisuus , musiikkiterapia , nuorisokulttuuri | |

HUMAK UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
Name of the Degree Programme

ABSTRACT

| | |
|---|-----------------------------|
| Author Topi Alasuutari | Number of Pages 33+1 |
| Title Lohja Youth Services Band Activity development plan | |
| Supervisor(s) Pirkko Salo | |
| Subscriber and/or Mentor Lohjan Nuorisopalvelut, Olavi Turpeinen | |
| Abstract <p>The thesis is about cultural youth work and its meaning to Lohjas youth services and activity center Harjula band rehearsal place users. The main part of thesis is in the band rehearsal place and band activities Lohjas youth services provide in different forms. The aim was to determine the current status of the band activities and to get development proposals for band activities.</p> <p>By the professional point of view, the report does provide reflection on the significance of cultural youth work in band activities. In addition, the thesis will consider opportunities to influence the band activities to improve without major financial investments.</p> <p>The thesis was conducted as a qualitative study in which I interviewed nine rehearsal place users. Method was a semi-structured theme interview, which the processor qualitative content analysis . The primary analysis was the importance and meaning of the band rehearsal place to the users, at the same time, I also discuss if playing and young people's well-being is in touch. Young people, who I interviewed, were aged 16 to 23 years, and all had experienced band rehearsal place significant.</p> <p>The thesis can also be used in other cities, where you want to improve the band activities. The work also gives a good overview of how remarkable band activities are to youth.</p> <p>I discuss about meaning of band activities and music as hobby from different point of views and i tell about youth's experiences in band activities in Lohja.</p> <p>This work was ordered from Lohjan Nuorisopalvelut (Lohja youth services) , which I have worked with. I felt the topic interesting and meaningful. I also made related social empowerment project in summer 2013.</p> | |
| Keywords youthwork, socio-cultural empowerment, participation, music therapy, youth culture | |

SISÄLLYS

| | |
|--|----|
| 1 Johdanto..... | 5 |
| 2 Musiikki nuorisotyön menetelmänä..... | 6 |
| 3.1 Soittaminen harrastuksena..... | 6 |
| 3.2 Innostajan merkitys bänditoiminnassa..... | 8 |
| 3 Tutkimusmenetelmä..... | 11 |
| 4 Nuorisopalvelut, bänditoiminta ja nuoret..... | 12 |
| 4.1 Bändikämpät..... | 13 |
| 4.2 Studio..... | 15 |
| 4.3 Isku-klubit..... | 16 |
| 4.4 Rock You -bändikatselmus..... | 18 |
| 4.5 Aukio -tapahtuma..... | 20 |
| 4.6 Bänditoiminnan kustannuksiin osallistuminen..... | 20 |
| 5 Nuoret ja soittaminen..... | 22 |
| 5.1 Innostus ja motivaatio..... | 22 |
| 5.2 Soittamisen merkitys henkilökohtaisesti..... | 25 |
| 5.3 Musiikkiharrastus ja ystävyysuhteet..... | 25 |
| 6 Bänditoiminnan tulevaisuus ja kehitysmalli..... | 26 |
| 6.1 Kehitysmalli..... | 27 |
| 6.2 Aktiivisuutta soittajien kanssa toimimiseen..... | 27 |
| 6.3 Mainostus..... | 27 |
| 6.4 Työntekijät..... | 28 |
| 6.5 Varustus..... | 28 |
| 7 Pohdinta..... | 29 |
| LÄHTEET..... | 32 |
| LIITTEET..... | 33 |

1. Johdanto

Opinnäytetyön tarkoituksena on tarkastella Lohjan Nuorisopalveluiden tarjoaman bänditoiminnan nykytilaa. Samalla selvitin kehittämistarpeen haastattelemalla nuoria bänditoiminnan merkityksestä heidän elämäänsä.

Bänditoiminta on mielestäni nuorten kannalta tarpeellista ja tärkeää. Nuorille soittajille on tarjottava mahdollisuus harrastaa. Jos nuorten aktiivisuus bänditoiminnan saralla on laskenut, niin pitäisi mielestäni selvittää tämän syyt ja voitaisiin selvittää, miten soittajia saataisiin lisää.

Opinnäytetyössä keskityn kuuntelemaan nuoria ja pyrin nostamaan omasta mielestäni haastatteluissa ilmenneitä tärkeitä asioita esille suorien lainausten muodossa. Opinnäytetyössä esiintyvät lainaukset ovat siis mielestäni merkittäviä erityisesti Lohjan Nuorisopalveluille toiminnan kehittämisen ja nuorten kuulemisen kannalta. Nuoret itse, jotka ovat siis bändikämpän ainoita käyttäjiä, tietävät varmasti parhaiten nykytilanteen. Haastatteluissa paljastui myös, ettei osa nuorista edes tiennyt kaikista Lohjan Nuorisopalveluiden tarjoamista mahdollisuuksista musiikin saralla. Esimerkiksi studion ja rumpumikrofonien olemassa olo oli osalle haastateltavista aivan uutta tietoa.

Opinnäytetyö siis nostaa esille teemoja, joiden takia bänditoimintaa pitäisi kehittää. Vaikka selvityksessä etsitäänkin kehitysehdotuksia ja pohditaan suurimmilta osin vain paranneltavia asioita, on huomioitava että bänditoiminta on kuitenkin hyvissä kantimissa Lohjalla. Opinnäytetyö vastaa siis kysymykseen mitä bänditoiminnassa pitäisi kehittää. Halusin tuoda esille myös nuorten kiitollisuuden musiikkia ja Lohjan Nuorisopalveluiden tarjontaa kohtaan.

Aihe oli helppo valita, sillä olen itse ollut nuorena Lohjan Nuorisopalveluiden bändikämpän käyttäjä. Musiikki on harrastuksena jatkunut tähän päivään saakka, ja Lohjan nuorisomusiikin nykytila kiinnosti. Koin jo nuorena bändikämpän tärkeäksi, sillä itsellä ei muuta harrastusta musiikin ohella ollut. Nuorelle ei Lohjalla ollut muita ilmaisia soittotiloja tarjolla, joten hakeutuminen Nuorisopalveluiden bändikämpän piiriin oli

itsestäänselvyys. Harjulan bändikämpältä alkoi oma tieni bändisoittamisen parissa, ja sitä kautta koen itse tilan tärkeäksi ja merkitykselliseksi elämälleni. Lähipiirini koostuu suureksi osaksi ihmisistä, jotka ovat myös jollain tavalla kytköksissä samaan bändikämpään. Tämä jo itsessään saa ajattelemaan, mikä merkitys Lohjan Nuorisopalveluiden tarjoamalla bänditoiminnalla on monille muusikon aluille.

Ennen tämän selvityksen aloittamista ajattelin, että Lohjan nuorisobändikulttuurilla menee huonommin kuin koskaan. Tämä ajatus kuitenkin korjaantui ja tarkentui selvitystä tehdessä.

2. Musiikki nuorisotyön menetelmänä

Kulttuurinen toiminta on menetelmänä ollut nuorisotyön parissa pitkään tunnettu, mutta sen merkitystä on vähätelty. Varsinainen käsite, kulttuurinen nuorisotyö, on suhteellisen uusi, vaikka aiheen parissa onkin työskennelty jo pitkään. (Ruotsalainen 2008, 168.)

Kulttuurinen nuorisotyö ja bänditoiminta nivoutuvat yhteen oleellisesti, sillä bänditoiminta on nuoren kasvun tukemista aktiiviseksi kansalaiseksi. Bänditoimintaan liittyy vahvasti tekemällä oppiminen ja yhteisöllisyys, jotka ovat kulttuurisen nuorisotyön viitekehyksiin kuuluvia pääpiirteitä. Lisäksi bänditoiminnassa yhdistyy käsillä tekeminen sekä ajattelu ja pohdiskelu. Bänditoiminnan parissa harjoitettu oppiminen on myös usein nonformaalista oppimista, jota harjoitetaan suurimmilta osin koulun ja oppilaitosten ulkopuolella. (mt., 173-174.)

2.1 Soittaminen harrastuksena

Bändissä soittaminen harrastuksena on mielestäni osittain verrattavissa joukkue urheiluun. Jo yhden ainoan kappaleen soittamiseen vaaditaan useiden tuntien opettelu, pelisilmää, rytmitajua ja kykyä toimia ryhmässä. Liian kova sooloilija ei pärjää bändissä. Porukassa soittaessa on tarkkailtava muiden soittoa ja kuunneltava mitä mis-

säkin vaiheessa tapahtuu. Varsinainen sosiaalinen kanssakäyminen kuitenkin tapahtuu soiton ulkopuolella, kappaleiden välissä. Bändikään ei treenaa jatkuvasti pelkkää soittoa, vaan mukana on vahva yhdessäolon elementti. Nuorisobändit ovat tästä mainio esimerkki, yhteenkuuluvuuden tunne bändissä on vahva, aivan kuten jääkiekkjoukkueessa. Bänditoiminnalla on muutenkin hyvin paljon yhtäläisyyksiä joukkueurheilun kanssa, näistä esimerkkinä säännöllinen harjoittelu, yhteiset onnistumiskemukset, jaetut pettymykset ja yhteiset tavoitteet. Bändissä soittaminen on siis muutakin kuin kappaleen opettelu ja sen soittaminen rytmissä. Soittajat kokevat bänditoiminnan hauskaksi yhteiseksi harrastukseksi, ja treeneihin tullaan, vaikka kukaan ei sinne varsin pakotakkaan.

Ohjaajan merkitys korostuu kun tavoitteena on lähestyä ja auttaa nuoria. Ohjaajan on oltava helposti lähestyttävä moniosaaja, joka osaa auttaa sekä musiikkiin liittyvissä asioissa että nuoren elämässä. Nuoren on helpompi kohdata opettaja soittotunnilla, kuin terapeutti vastaanotolla. Tarkoituksena on antaa nuorelle alkusysäys musiikkiharrastuksen pariin ja sitä kautta antaa nuorelle työvälineitä omien ajatusten purkamiseen. (Ruotsalainen 2008, 178.)

Nuoriso-ohjaajien tulisi olla valmiita käyttämään erilaisia menetelmiä työssään nuorten kanssa. Musiikki on itselleni yksi näistä menetelmistä. Samalla tavalla kuin biljardinpeluu, on soittaminen keino lähestyä nuorta. Soittamisen varjolla voi tutustua nuoreen. Kun kontakti on syntynyt, on nuoren helpompi tulla avautumaan tutulle ”soittokaverille”, kuin pelkälle nuoriso-ohjaajalle. (mt., 178.)

Nuoriso-ohjaaja voi soittajana toimia myös esikuvana ja roolimallina nuorelle. Monelle kontaktit turvallisiin aikuisiin jäävät kodin ja koulun tasolle. Nuorisotalo ja bänditoiminta voi tuoda mukaan kolmannen kontaktin. Joissain tapauksissa nuoriso-ohjaaja voi olla ainoa aikuinen, joka on aidosti kiinnostunut nuoren hyvinvoinnista.

Soittaminen ja soittamaan opettelu mielletään harrastustarkoitukselliseksi itseopiskeluksi. Bändissä soittaminen ei niinkään anna soittajalle todisteita omasta osaamisesta, mutta tietotaitoa sitäkin enemmän. Toki osa nuorista soittajista käy soittotunneilla ja musiikkiopistoissa, mutta monet tyytyvät harjoittelemaan omatoimisesti. Tällä ta-

voin oppiminen ei lopu, kun koulusta päästään pois, vaan nuori vapaaehtoisesti jatkaa oppimistaan, ehkä jopa huomaamattaan. (Silvennoinen & Tulkki 1998, 15.)

Bänditoiminta toimii ehkäisevänä menetelmänä sosiaalisen vahvistamisen näkökulmasta hyvin. Bänditoiminnalla tuetaan nuoren elämänhallintaa ja yksilön ja yhteisön kasvua. Bänditoiminta antaa positiivisia onnistumiskokemuksia ja antaa nuorelle näin itsevarmuutta ja luottamista omiin taitoihin. Soittoharrastus luo nuoren elämään järjestelmällisyyttä treeni-aikojen muodossa ja antaa nuorelle mahdollisuuden toimia ryhmässä. Samalla nuori voi omalta osaltaan auttaa bändin luomaa yhteisöä, eli itse bändiä. Näkisin soittoharrastuksen siis ehkäisevänä toimintana sekä syrjäytymisen että päihteiden kannalta. Nuorisopalveluiden alaisuudessa bänditoiminta on siis aina päihteetöntä vapaa-ajan toimintaa nuorille. Myös Nuorisopalveluiden järjestämät bänditapahtumat ovat päihteettömiä. Tapahtumat lisäksi tavoittavat myös nuoria, jotka eivät muuten taloiltoihin tulisi. Bänditoiminta luo nuorelle myös sosiaalisia tukiverkostoja ja ystävyyssuhteita.

Itse koen Lohjan Nuorisopalveluiden tarjoaman bändikämpän olevan nuorisolle erittäin tärkeä. Uskon tilan tärkeyteen ja merkittävyyteen varsinkin pidempi aikaisille soittajille. Tila on omannäköisensä, rujo, ahdas ja maan alla, mutta se ei tunnu haittaavan nuorisoa, joka jaksaa käydä viikoittain riehumassa itsensä loppuun bändikämpälä.

Nuoret kokevat soittamisen myös terapeuttiseksi ja luovaksi toiminnaksi. He kokevat että saavat tällä lailla toteuttaa itseään. Lohjan alueen nuorisobändien joukosta on lähtenyt myös useita maailmalle nousseita soittajia.

2.2 Innostajan merkitys bänditoiminnassa

Sosiokulttuurinen innostaminen sopii hyvin nuorten kasvun tukemiseen. Erityisesti bänditoiminnassa, joka on vapaa-ajan toimintaa ja ihmisten välistä vuorovaikusta. Sosiokulttuurisen innostamisen rakenteisiin liittyy kolme ulottuvuutta: pedagoginen, sosiaalinen ja kulttuurinen. Kulttuurinen mielletään usein tieteen ja taiteeksi, ehkä jopa korkeakulttuuriksi. Nuorisopalveluiden ei tulisi tyytyä käyttämään nuorisoa mu-

seoissa ja oopperoissa, vaan mukaan pitäisi ottaa myös nuorisokulttuurit ja alakulttuurit. Kulttuurisen innostamisen piiristä voitaisiin nostaa esille erityisesti teatteri, tanssi ja musiikki. Innostajan on tärkeä olla itse omalla alallaan luova ja osata ottaa käyttöön oma luovuutensa nuorten kanssa toimiessaan. Sosiokulttuurisen innostamisen periaatteen mukaan kukaan ei kasvata ketään, vaan kasvamme yhdessä, yhteisen maailman välityksellä. (Kurki 2010, 204-209.)

Innostuneen ammattilaisen merkitystä nuorisotyössä ei voi vähätellä. Erityisesti nuorisotyön piirissä tehty bänditoiminta vaatii jo monipuolisuudellaan ja haastavuudellaan osakseen innostuneen ja osaavan ohjaajan. Bänditoiminnan ohjaaminen siis vaatii innostajan roolia ohjaajalta ja innostaminen taas vaatii ohjaajalta innostusta. (mt., 210-214.)

Suomessa sosiokulttuurisesta innostamisesta voisi esimerkiksi kertoa Kiasman Heimo projektin (2013). Heimo projektin idea oli tehdä nuorisolähtöistä taidetta, joka olisi jotain muuta kuin totuttu korkeakulttuuri gallerioissa. Heimo projektia toteutettiin eri kaupungeissa ympäri Suomea monien taiteilijoiden avustuksella. Ehdotukset tuotoksiin lähtivät nuorista itsestään ja parhaimpia ehdotuksia lähdettiin toteuttamaan tuotoksiin sopivien taiteilijoiden voimin. Heimo -projekti sai vuonna 2013 suurimman tuen mitä Opetus- ja Kulttuuriministeriö yksittäiselle projektille antoi. Sosiokulttuurista innostamista pidetään tärkeänä toimintana myös korkeammalla tasolla. (Jalava 2014.)

Sosiokulttuurisessa innostamisessa nuoren oma persoona on kehityksen keskiössä. Pyritään kasvattamaan nuorta henkilökohtaisesti kohti aktiivista kansalaisuutta. Pyritään siis kehittämään nuorta ja tiedostamaan itsensä ja valintansa. Bänditoiminnassa nuoren kasvua voitaisi tukea esimerkiksi kahdenkeskisillä keskusteluilla, ryhmäkeskusteluilla ja väittelyillä. Ohjaaja voisi heittää ajatuksia ilmaan ja ohjata keskustelua oikeille raiteille tarpeen vaatiessa. Myös oppitunteja voitaisiin järjestää. (Kurki 2013, 55.)

Bänditoiminnan voisi mieltää autoteelliseksi vapaa-ajaksi, eli toiminnaksi, joka on tärkeää jo itsensä vuoksi. Autoteelliseksi vapaa-ajaksi mielletään yleensä erilaisia toiminnallisia ulottuvuuksia. Bänditoiminta sopii autoteellisen vapaa-ajan ulottuvuuk-

sista virkistävään, luovaan, mutta myös solidaariseen ulottuvuuteen. Bänditoiminta on hauskanpidon ja luovuuden yhdistämistä oman kasvun tukemiseen. (mt., 52-53.)

Kulttuuriseen innostamiseen kuuluvat myös musiikkitapahtumat ja näytökset. Erityisen tärkeitä ovat harrastelija tason esitykset ja tapahtumat. Lohjan tasolla tärkeiksi voisi nähdä esimerkiksi Nuorisopalveluiden tarjoamat Isku-klubit. Myös muut vaihtoehtoiset taidetapahtumat ovat tärkeitä. Työntekijöiden tulisi käyttää omaa luovuuttaan tapahtumia ja tapahtumien aiheita suunnitellessaan. (mt., 55.)

Pelkän sosiokulttuurisen innostamisen lisäksi olisi suotavaa saada aikaan myös konkreettisia tuotoksia. Bänditoiminnan ollessa kyseessä tuotokset voisivat olla tapahtumia, nauhoituksia tai vaikka nettisivuja. Tuotosten tulisi olla nuorten kanssa yhdessä päätettyjä, jotta saataisiin mielekkäitä ja nuoria oikeasti kiinnostavia töitä aikaan. Ohjaajan rooli olisi tässä tapauksessa olla mukana nuorten kanssa tuotosten tekemisessä ja auttaa tarpeen tullen vaikka kädestä pitäen. Ohjaajan on oltava myös koordinaattori ja pyrkiä pitämään prosessi selkeänä. Samalla on toimittava innostajana ja pyrkiä saamaan esille nuorten toiveet tuotosta ajatellen. (mt., 56.)

Koska sosiokulttuurisen innostamisen ensimmäinen vaihe on tutkiminen, on työ käytännössä jo aloitettu. Tämä selvitys vastaa osittain tarvittavaa tutkimusta bändikämpän nuorten toiveista Lohjan Nuorisopalveluiden osalta. Mikäli aihetta kuitenkin lähdetään Nuorisopalveluiden päässä vielä jatkamaan, olisi hyvä istua alas nuorten kanssa ja keskustella bänditoiminnan nykytilasta, toiveista ja haasteista. Tätä kautta saataisiin kasaan ajatuksia, josta voitaisiin koota toimintamalli, jota työntekijä voisi lähteä toteuttamaan yhdessä nuorten kanssa. Bändikämpä koetaan jo nyt nuorten kannalta tärkeäksi ja merkitykselliseksi ja he haluaisivat vaikuttaa sen nykytilaan. Motivaatiopulaa nuorten osallistumisesta tuskin syntyisi. Tehdyissä haastatteluissa selvisi, että bändikämpällä pyörii paljon nuoria, jotka haluaisivat olla aktiivisesti mukana toiminnassa ja tapahtumien järjestämisessä, mutta ilman ohjaajaa ja innostajaa he eivät tiedä mitä tehdä. (mt., 57.)

Lohjalla bänditoiminnan kehittämisessä voitaisiin hyödyntää sosiokulttuurista innostamista ja vapaaehtoisia. Lohjan alueella musiikkiosaaminen on vahvaa, mutta sen hyödyntäminen on unohtunut. Sopivia innostajia ja alan moniosaajia löytyisi, mikäli

heitä etsittäisiin. Lohjan Nuorisopalveluita sosiokulttuurinen innostaminen voisi palvella esimerkiksi projektin merkeissä.

3. Tutkimusmenetelmä

Työn tarkoitus on selvittää Lohjan Nuorisopalveluiden bänditoiminnan nykytila. Työssä selvitän teemoja, joiden takia bänditoiminta on tärkeää ja panostuksen arvoista. Bändikämpän käyttäjiä haastatteleamalla selvitin heidän tarpeensa ja mielipiteensä. Sitä kautta sain ajankohtaista tietoa bänditoiminnasta nuorten näkökulmasta. Kyselin nuorilta heidän mielipiteitään bänditoiminnan nykytilanteesta ja keräsin kehitysehdotuksia. Opinnäytetyön loppupuolella on kehitysmalli, jonka perusteella Lohjan Nuorisopalvelut voi lähteä kehittämään omaa toimintaansa. Työn keskiössä ei kuitenkaan ole vain kehitysmalli, vaan myös bändikämpän käyttäjät, jotka tätä kautta saavat äänensä kuuluviin.

Koska selvityksen aihe oli laaja, mutta tietyn aiheen ympärillä pyörivä, valitsin menetelmäksi laadullisen tutkimuksen ja puolistrukturoidun teemahaastattelun. Laadullisen tutkimuksen valintaa puolsi myös bändikämpän käyttäjien suhteellisen vähäinen määrä. Uskoin saavani enemmän irti haastatteluista kuin kyselylomakkeista, sillä lomakehaastatteluissa vastaukset kysymyksiin olisivat saattaneet jäädä lyhyiksi ja haastattelun avulla saatoinkin tarvittaessa esittää lisäkysymyksiä, ja päästä syvemmälle kyseeseen aiheeseen.

Vastaajina toimivat Harjulan bändikämpän vakikäyttäjät. Käyttäjät olivat iältään 16-23 vuotiaita. Vastaajat olivat tuttuja sosiaalisen vahvistamisen projektin ja talotyön ansiosta. Lisäksi halusin haastateltavien olevan bändeistä, jotka tiesin bändikämpän aktiivisiksi käyttäjiä ja muuten musiikin parissa toimijoiksi. Haastateltavien kanssa olimme samalla aaltopituudella ja tulimme toimeen hyvin. Eri ikäisyys ja eri elämänvaiheissa oleminen toi monipuolisuutta kysymysvastauksiin. Haastattelut suoritettiin yhtä lukuun ottamatta Toimintakeskus Harjulassa. Haastatteluihin osallistui kaikki niihin pyydetyt henkilöt. Kysymyspohja, jonka mukaan haastattelut suurimmilta osin etenevät, löytyy liitteistä. Haastattelut nauhoitettiin, kirjattiin pääpiirteittäin ylös ja litte-

roitiin jälkikäteen. Haastattelut litteroin äänitiedostoista kirjalliseen muotoon mahdollisimman tarkasti, sillä halusin opinnäytetyöhön nuorten äänen kuuluviin sellaisena kuin se olikin mitään kaunistelematta. Haastattelut olivat pituudeltaan 20-30 minuuttisia. Ryhmähaastatteluissa keskustelu saattoi välillä siirtyä pois raiteilta, mutta palasimme aina takaisin aiheeseen kysymyspohjan avulla. Litteroiduille haastatteluille tein laadullisen sisällön analyysin. Työtä varten yhdistelin vastauksissa esiintyviä teemoja ja nostin niitä esille lainausten muodossa. Opinnäytetyössä esiintyvissä suorissa lainauksissa haastateltavien nimet on muutettu anonymiteetin säilyttämiseksi. (Tuomi & Sarajärvi 2003, 93-95.)

Puolistrukturoidun teemahaastattelun takia osassa haastatteluista haastateltavat vastasivat joihinkin kysymyksiin ennen kuin ehdin asiaa edes kysymään. Pysin kuitenkin pitämään tietyn rakenteen haastattelussa, vaikka toisinaan haastateltavat lähtivät rönsyilemään aiheesta toiseen. Tämän takia vastaukset kysymyksiin saattavat tulla eri kohdissa eri haastatteluissa. (mt., 77-78.)

4. Nuorisopalvelut, bänditoiminta ja nuoret

Lohja on vajaan 50 000 asukkaan kunta Uudenmaan maakunnassa, joka sijaitsee Helsingin ja Turun välimaastossa. Etäisyyttä Helsinkiin on 58 kilometriä ja Turkuun 116 kilometriä. Koulutusmahdollisuuksia Lohjalla useita, muun muassa Lohjan Yhteislyseon Lukio, Källhagen Skola, Kanneljärven Opisto, Kisakallion Urheiluopisto, TTS Sammatti, Ammattiopisto Luksia sekä Laurea-ammattikorkeakoulu. Lohjalla on myös merkittävä ruotsinkielisten vähemmistö, sillä asukkaista 3.5% puhuu äidinkielenään ruotsia. Lohja mielletään lapsiystävälliseksi kaupungiksi, jossa työikäisten lukumäärä on suuri. (Lohjan kaupunki 2014.)

Lohjan bänditoiminta on ollut laajaa ja laadukasta vuosien ajan. Lohjan Nuorisopalvelut ovat osaltaan auttaneet myös sellaisia bändejä kuin Reverend Bizarre ja Wasara. Myös Amorphiksen laulajana tunnettu Tomi Joutsen on ollut mukana Lohjan Nuorisopalveluiden toiminnassa työntekijänä. Lohjan nuorisopalveluiden tarjoama

bänditoiminta on ollut esimerkillistä ja kattavaa 1990-luvulta lähtien, mutta viime vuosina tarjottavan bänditoiminnan taso ei ole nuorten mukaan kohdannut toiveita.

Lohjan Nuorisopalveluiden puolelta ei löytynyt kirjoitettua historiaa bändikämpän osalta. Mutta itselläni on kokemusta bändikämpästä ja bänditoiminnasta vuosilta 2007-2010. Tuohon aikaan bändikämpä oli hyvin kunnossa pidetty, vaikkakin varustetasoltaan ehkä hieman heikompi. Äänentoistolaitteet olivat alimitoitettut ja heikkotasoiset verrattuna nykyisiin. Muuten bändikämpää kyllä ylläpidettiin huolellisesti. Rikkinäisiä symbaaleja ei ollut, rumpukalvot olivat ehjät, mikit ja vahvistimet toimivat, toimivia piuhoja riitti ja Nuorisopalveluiden tarjoamat soittimetkin olivat hyväkuntoisia. Bändejä oli paljon ja soittovuoroja jonotettiin pitkiäkin aikoja.

Myös tapahtumia järjestettiin säännöllisesti. Rock You -bändikatselmus oli monipäiväinen tapahtuma karsintoihin ja finaaleihin. Yleisöä riitti, bändejä löytyi laidasta laitaan ja tapahtuma oli laadukas. Isku-klubeja järjestettiin tasaisin väliajoin ja yleisöä riitti.

Vuoden 2008 aikana perustettiin "Isku-ryhmä", jonka vastuulla oli erilaiset hantti-hommat Isku-klubeihin liittyen. Julisteiden tekemisestä ja levittämisestä roudaamiseen ja soundcheckaamiseen asti. Isku-ryhmään kuului aluksi viisi aktiivista nuorta, jotka halusivat elvyttää Lohjan nuorisobändiyhteisöä. Tällöin Lohjan Nuorisopalvelut ja Isku-ryhmä järjestivät useita Isku-klubeja vuodessa, lähes kahden kuukauden välein. Lohjalle bändejä tuli Helsingistä, Kirkkonummelta, Raaseporista ja Vantaalta asti. Lohjan Nuorisopalveluilla oli myös "bändivaihtoa" pääkaupunkiseudun nuorisotilojen kanssa.

Vuosien 2008-2010 välillä bänditoiminta alkoi kuitenkin hiipua, vaikka Nuorisopalvelut päivittivätkin treenikämpän äänentoistolaitteiston ja studion. Aikaisemmin täyteen buukattu bänditila alkoi vapautua bändeistä, eikä uusia bändejä ilmestynytkään Lohjan musiikkikentälle. Isku-ryhmän aktiivijäsenet siirtyivät työelämään, osa muutti toisille paikkakunnille opiskelemaan, ja osalla vaan kiinnostus loppui. Uusia Isku-ryhmäläisiä ei hankittu ja Isku-ryhmä jäi unholaan. Myös viimeinen bändi- ja musiikki-toimintaa sekä laitteistoa tunteva ohjaaja poistui Nuorisopalveluiden palveluksesta, ja bändikämpä jäi näin oman onnensa nojaan.

4.1 Bändikämpät:

Lohjan Nuorisopalveluilla on tällä hetkellä kaksi bändikämpää. Opinnäytetyössä käsiteltävä bändikämpä sijaitsee Lohjan keskustassa nuorisotalo Dixin yhteydessä. Toinen bändikämpä sijaitsee Rotion kaupunginosassa, nuorisotalo Mestan yhteydessä. Tämä bändikämpä ei esiinny opinnäytetyössä, mutta tieto sen olemassaolosta on olennainen. 2000-luvun alussa Lohjalla oli vielä kolmas bändikämpä Ojamon kaupunginosassa, mutta tila kuitenkin purettiin.

Toimintakeskus Harjula sijaitsee Lohjan keskustan tuntumassa Lohjan Harjun rinteessä. Toimintakeskus Harjula on Lohjan Kaupungin nettisivujen mukaan tapahtumien, kokouksien ja juhlien pitopaikka. Harjulan tiloja vuokrataan erilaisiin käyttötarkoituksiin käärmenäyttelyistä verenluovutukseen. Tila on aina päihtetön ja rakennuksessa sijaitsee myös nuorisokahvila Dixi. Nuorisopalveluiden äänentoisto ja valaistus -laitteisto on myös vuokrattavissa Harjulassa. Samassa rakennuksessa sijaitsee myös Lohjan Nuorisopalveluiden toimisto. Toimintakeskus Harjula on siis Nuorisopalveluiden keskipiste ja rakennuksena monelle lohjalaiselle tuttu eri tapahtumien myötä. Harjula on auki viitenä päivänä viikossa aamusta iltaan. (Lohjan kaupunki 2014.)

Harjulan bändikämpä on rakennettu yhteen Toimintakeskus Harjulan kellaritiloista. Bändikämpän käyttövuorot on jaettu niin, että jokaisena arkipäivänä on tarjolla kaksi kahden tunnin vuoroa kello viiden ja yhdeksän välillä. Soittovuoroja voi varata tarpeen mukaan, yleensä 1-2 soittovuoroa viikossa bändiä kohden. Tällä hetkellä tilaa olisi vielä muutamalle bändille. Bändivuoron varaaminen on ilmaista ja avointa kaikille alle 18-vuotiaille. Mikäli vuoroja kuitenkin on vapaana, voidaan vuoroja antaa myös yli 18-vuotiaille Nuorisopalveluiden harkinnan mukaan.

Seiniä kiertävät silmiinpistävästi metallipäälysteiset eristelevyt, joiden merkitys on jäänyt epäselväksi, ilmeisesti tarkoituksena on ollut lämmön pitäminen tasaisempaan, tai kovien pintojen peittäminen. Tila on pinta-alaltaan kymmenen neliömetrin luokkaa, mutta erittäin matala. Portaat, joita pitkin bändikämpälle laskeudutaan, vie-

vät suuren osan käyttötilasta. Laitteisto on suhteellisen laadukasta, ottaen huomioon ettei uusia hankintoja Harjulan Bändikämpälle ole tehty viime vuosina, studiolaitteita lukuun ottamatta. Rumpuja on korjattu toisinaan, mutta huonokuntoisia soittimia, vahvistimia ja äänentoistolaitteistoa ei ole huollettu, ainakaan niin usein kuin olisi ollut tarvetta. Nuoret kuitenkin kokevat tilan kotoisaksi, mutta realistisia toiveita ja parannusehdotuksia löytyi.

Uudemmat, parempikuntoiset soittovälineet löytyvät Roution bändikämpältä. Roution bändikämpä sijaitsee Nuorisotalo Mestan yhteydessä. Roution bändikämpällä treenaa vähemmän bändejä, vaikka tila on isompi ja parempikuntoinen kuin Harjulan Bändikämpä. Syitä tähän on Roution kaukainen sijainti keskustasta ja Roution nuorisotalon harvemmat aukioloajat. Roution bändikämpällä ei ole samanlaista bändivuorojärjestelmää kuin Harjulassa, vaan nuoret soittavat kun nuorisotalo on auki, vanhemmille käyttäjille on annettu oma avain ja koodit.

Bändikämppeä on nuorisopalveluilla siis kaksi. Kysyin tutkimuksessani nuorilta, kehitysehdotuksia bänditoimintaan, tarvitsevatko he lisää bändikämppeä. Vastauksissa nuoria oli molempaa mieltä.

Lohjalle lisää bändikämppeä? Tota... Kyl mä uskon et nykyset mitä lohjalla on. Onhan niitä kuiteski nuorisotoimella pari. Ne ei oo nykyään ollu niin aktiivisessa käytössä. Kyl mä uskon et ne niinku riittää. Eikä niihin mun mielestä lisää tilaa tarvii, vaikka toi harjulan nuorisotila toi siis nuorisotilojen bändikämppeä on aika pieni, mut, mutta tota kyl se on hyvin riittäny ja pitäis riittää ihan bändille. (Jonas)

Haastateltavan mielestä Nuorisopalveluiden bändikämppeä on riittävästi. Kysyin haastatteluissa myös voisivatko haastateltavat sanoa olevansa kiitollisia Lohjan Nuorisopalveluille bändikämpän tarjoamisesta. Vastaukset olivat yksimielisiä ja positiivisia.

Tottakai, koska, kyllähän tommosia Lohjanki kokosessa kaupungissa pitää olla ja pitäis olla ehottomasti enemmän. Just se et se oli maksuton nii siin ei tullu semmosia ongelmia et ois tarvinnu maksaa mitään. Se kuitenkin oli niinku hyvä portti musiikkiharrastukseen. Tarjottiin kuitenkin ees jonku näköset puitteet sille soittamiselle. (Sami)

Toinen haastateltava taas oli vakaasti bändikämppien puolella ja toivoi niitä lisää. Muut haastateltavat ryhmät jakoutuivat mielipiteissään samalla tavalla. Toisaalta toivottiin myös tilaa, joka olisi nuorten kokonaan oma, jossa saisi olla miten haluaa, eikä se olisi Nuorisopalveluiden hallinnassa lainkaan.

4.2 Studio

Studio sijaitsee Toimintakeskus Harjulassa, bändikämpän vieressä. Studio on kooltaan hyvin pieni ja sisäänkäynnin puolesta tilan voisikin arvella olevan vain varasto. Studiota on hyödynnetty vuosien varrella nuorisobändien kanssa useasti. Monet nuorisobändit ovat nauhoittaneet ensimmäiset demonsa Toimintakeskus Harjulan studiossa. Laitteet ovat aina olleet laadukkaat ja opastamassa on ollut osaavia työntekijöitä.

Lohjan nuorisopalvelut tarjoavat siis nuorille käyttömahdollisuuden studioon, jossa he saavat äänittää omia kappaleitaan. Studio on nykyäänkin varustelultaan laadukas ja soveltuu erinomaisesti sekä musiikin nauhoittamiseen että musiikin tekemiseen. Tarjonta ei kuitenkaan tavoita nuorisoa, sillä osalle käyttäjistä studio oli jäänyt hieman etäiseksi, eikä sen tarjoamia mahdollisuuksia osattu hyödyntää. Osalle nykynuorista studion käyttömahdollisuudet olivat jääneet huomioimatta, sillä kukaan nuorisotyöntekijöistä ei ollut siitä heille erikseen kertonut.

Me ei ikinä olla oltu siel studios (Henri)

Me ei olla ikinä tehty siel mitään. (Joni)

Eikse oo aika pieni? Onks siel minkälainen äänieristys? (Tomi)

Tälle bändille koko studio oli aivan tuntematon käsite. Vaikka he olivat käyttäneet bändikämpää aktiivisesti koko vuoden. Studion olemassa olo tiedettiin, jotenkuten, mutta sen luomista mahdollisuuksista ei annettu nuorille informaatiota. Nämäkin nuoret olivat tyytyneet nauhoittamaan biisejä kännykällä bändikämpällä, samalla kun vierisen oven takana olisi ollut ammattitason äänityslaitteet.

Nii äänittäminen, tuol on mahtavaa ku tuol mahdollisuus äänittää tuol studiossa, siel on tosi hyvät kamat siihen. Aivan uskomattoman hyvät kamat. Nii sitäki

kannattaa käyttää hyväks. Mä oon usein miettiny että voisko niinku järjestää nuorille jotain kursseja, niinku kitaran soiton perusteet tai vastaavaa. Itehan olisin valmis semmosen järkkäämään millon vaan. Se vaan vaatis sen nuorisotilojen hyväksynnän että... mitäköhän muuta ois semmosta. (Joonas)

Nuorisopalveluilla on siis tällä hetkellä erittäin arvokas ja hyvin varustettu tila, jota voitaisiin käyttää hyödyksi monella tavalla, mutta tällä hetkellä niin ei voida tehdä, sillä tietotaitoa laitteiden käyttämiseen Nuorisopalveluiden puolelta uupuu. Nuorisopalveluilla on ollut henkilökuntaa, joka on osannut nuoria studion käytössä opastaa. Nykyään osaava henkilökunta kuitenkin uupuu ja näin tuhansien eurojen äänityslaitteisto on lähes tyhjänpanttina hyvin vähällä käytöllä.

4.3 Isku-klubit

Isku-klubit ovat Lohjan Nuorisopalveluiden tiloissa järjestettäviä tapahtumailtoja. Lyhenne isku, tulee sanoista IlmaiSua Kaikilta Ulottuvuuksilta. Isku-klubien tarkoituksena on tarjota matalan kynnyksen esiintymismahdollisuus nuorille. Kuten nimestäkin voi päätellä, ei tapahtuma ole ainoastaan bänditoimintaan liittyvä, tapahtumassa kaikki taidemuodot saavat olla edustettuna. Kuitenkin musiikki muodostui Isku-klubien vakiokalustoksi ja useat nuorisobändit ovatkin käyneet soittamassa Toimintakeskus Harjulan lavoilla. Lohjalaisille nuorille Isku-klubit ovat olleet kanava esittää omaa taidettaan. Isku-klubit on tavallisesti järjestetty Toimintakeskus Harjulassa Nuorisotalo Dixin yläkerrassa, jossa on matala esiintymislava ja kahvila. Mikäli paikalle on odotettu isoa osallistujia määrää, on tapahtuma saatettu siirtää Toimintakeskus Harjulan isolle puolelle. Isku-klubien perus periaatteena on ollut vetää nuoria puoleensa perjantai-iltaisina, ja tarjota näin nuorille vaihtoehtoja ja päihtetöntä vapaa-ajan tekemistä. Yleisömäärät ovat vaihdelleet yleensä parinkymmenen ja sadan katsojan välillä.

Isku-klubeihin liittyy sama ongelma kuin studioonkin. Nuoret soittajat eivät osaa, eivätkä tiedä kysyä keikoista nuorisopalveluilta, eikä se toisaalta nuorien tehtävä olekaan. Nuoriso-ohjaajien pitäisi aktiivisemmin ottaa huomioon bändikämpän kävijät ja kertoa heille käytettävissä olevista mahdollisuuksista. Viimeisin Isku-Klubi järjestettiin vuoden 2013 alussa eikä suunnitelmia tulevista Isku-klubeista ole. Isku-klubit koe-

taan kuitenkin tärkeäksi nuorille ja nuorilla olikin paljon sanottavaa keikkailusta nuorisopalveluiden parissa.

Mut ku muistelee sitäki ku järjestettiin se dixi goes underground, se Eyes Wide Openin eka keikka, nii kyl mulla ainaki jäi nii paskan maku suuhun. Ei nuorisotoimi ainakaan turhan helpoks sitä hommaa tehny. Vaikka sitä oli sovittu että he tarjoaa vaan tilat ja me hoidetaan muut, nii tuntuu et se oli silti oli kauheeta vääntämistä joka asiasta. Et jäi paska maku siit suuhu. Et ei ainakaan kannustettu siihen et alkais ite järkkää tommosta. Vaikka eihän se niinku nuorisotoimelle mitään maksa. Ku ne saa sinne 20 ihmistä sinne nii se on enemmän ku... kuitenkin saadaan porukkaa paikalle. Ehkä vähän semmonen kannustavampi ote siihen nuorten soittamiseen ja siihen et jos nuoret ite halua järjestää jotain musiikki tai kulttuuritapahtumia. Et ei ehkä heti tyrmättäis kaikkee tai koitettais väkisin mahduttaa niit valmiiseen muottiin et ”eihän tommosta voi tehdä” et ”ei se onnistu”. Otettais enemmän silleen et puhutaan et ”järjestetään nuorille” niin vois sit kuunnella mitä ne nuoret sit halua. (Sami)

Nuorioli selvästi ärtynyt kohtaamastaan vastustuksesta tapahtuman järjestämisen osalta. Tapahtuma kuitenkin järjestettiin, mutta ei alkuperäisen suunnitelman mukaan.

Isku-klubien vähyyttä harmittelivat muutkin.

Isku-klubeja oli sillon aikoinaan oli et pyrittiin järkkää kerran kuussa, mut seki on silleen ehkä vähän mahoton ehkä nähden siihen et siitä en tiiä kuinka paljon nuorisohjaajat saa palkkaa ja kuinka paljon se on talkootyöllä tehty. Mut se vaatii sitä porukkaa joka on valmis sitä tekemään ja itehän oon siihen valmis täysin, mutta sillon ku niitä pidettiin ne oli tosi hyvän laatusia ja kiva et siel kävi eri tasosia bändejä soittamassa. (Joonas)

Isku-klubit nähdään mielekkäänä ja tärkeänä. Haastateltava nuori olisi valmis toimimaan vapaaehtoisena auttavana kätenä. Myös Isku-klubien hyvää laatua keuhuttiin. Kysyin pitäisikö Isku-klubeja järjestää enemmän ja haastateltava vastasi seuraavasti:

Kyllä mun mielestä jos kerran käy bändejä soittamassa. Aikanaan meil oli semmonen periaate ku tääl oli semmonen herra ku Make nuorisohjaajana, nii se vaati meiltä et me tullaan soittaa keikka, ku me tääl kerran treenataan. Se oli tavallaan siinä mielessä ei-ilmasta treenausta vaan treenausta siihen et me tullaan isku-klubille soittamaan. Ja jokunen kerta siel tuliki soitettuakin ja järkätyä niitä ehkä enemmän... enemmän. Mun mielestä kaikki soittaminen tähtää niinku siihen esiintymiseen, esiintymiseen kuitenkin... Ja mun mielestä sitä pitäis niinku vaatii nuorilta, tai en tiedä onkse vaatii vähän liian rankka sana. Mut kannustaa

siihen esiintymiseen joo, ku sitäki kauttaki nuorille tulee se onnistumisen tunne.
(Joonas)

Haastateltava korostaa Isku-klubien tarvetta ja vuorovaikutusta Nuorisopalveluiden ja soittajien välillä. Myös yhteys tapahtumassa soittamisen ja vapaaehtoisuuden välillä löytyy. Myös kannustusta esiintymiseen painotetaan ja nuori toivoo toisten nuorten saavan onnistumisen tunteita.

4.4 **Rock You -bändikatselmus**

Rock You -bändikatselmus on Lohjalaisille bändeille tarkoitettu esiintymisilta, jolloin lavalle nousee useita eri bändejä. Katselmuksessa on tuomarit, jotka arvioivat bändit ja antavat palkintoja tapahtuman päätteeksi. Rock Youssa on tavallisesti ollut pääpalkintona studio aikaa, mutta aiempina vuosina voittajabändille järjestettiin keikkamatka nuorisotalolle Ruotsiin tai Viroon. Rock You järjestetään loppuvuodesta ja se on tapahtuma yleisesti mielletty suuremmaksi kuin Isku-klubit.

Rock You -bändikatselmus oli viime vuonna yhdistetty Raaseporin ja Tammisaaren kunnan kanssa, mutta valitettavasti vain Lohjalta olisi tullut tarvittava määrä osallistuvia bändejä. Tämän johdosta Rock You -bändikatselmus jäi pitämättä, mikä tietenkin jäi harmittamaan niitä lohjalaisia bändejä, jotka olivat siihen jo sitoutuneet. Muuten Rock Youn konsepti on hieman tuntematon nuoremmille bändeille, mutta vanhemmat soittajat muistelevat vanhoja aikoja lämmöllä.

No emmä hirveesti niis oo ollu, tietysti Rock You:ssa on se et kyl mä ymmärrän et jos ei oo bändejä nii ei sitä kannata, sitä niinku kannata järjestää silloin. Jos ei kertakaikkiaan löydy kiinnostusta niin et se ei oo niinku samaa yhtä niinku vilkas bänditoiminta niinku silloin joskus oli kaks päiväset Rock You:t ja muutenki karsinnat ja nää. Mut sille ei voi sit mitää. (Sami)

Tapahtumien järjestämättä jättäminen, koska bändejä ei ole riittävästi, on kuitenkin hieman kyseenalainen menetelmä. Sillä monet nuoret sanoivat soittavansa nyt bändissä, koska aikanaan oli katsellut paikallisten bändien soittamista nuokkareilla. Kyseessä on siis jatkumo, jossa keikoilla käyvät ihmiset perustavat omia bändejä ja tulevat sitten vuosien päästä itse soittamaan tapahtumiin.

No se oli varmaan se että ku jossain vaiheessa sillon meki oltiin jotain 15 tai yläasteikäsi, lohjallahan oli helvetisti bändejä, niistä kuitenkin suurin osa oli jotain tuttuja sillee et ne tyypit jotenki ties tai jopa tuns tai sit ne oli jotain kavereiden isoveljiä. Tottakai siinä oli semmonen niitä vähän niinku katto ylöspäin. Silleen et ois siisti jos itekki vois soittaa tommoses bändissä ja esiintyy ja saada paljon rahaa ja naisia. Oli paljon bändejä ja itekki kiinnostas alkaa soittamaan et olis ihan siistiä. (Sami)

Haastateltava kertoo juuri omia kokemuksiaan tästä jatkumosta. Hän aikanaan katseli muiden bändejä ja sai siitä innostuksen soittamiseen. On siis huomioitava pitkän ajan kuluessa esille tulevat vaikutukset, kun tapahtumista leikataan. Nuorten on helppompaa lähteä osallistumaan tapahtumiin, jos tapahtuman konsepti on tuttu. Vanhemmat soittajat ovat näin toimineet roolimalleina uudelle soittajasukupolvelle.

4.5 Aukio -tapahtuma

Aukio tapahtuma sen sijaan on kasvanut vuosivuodelta. Aukio tapahtuma on Nuorisopalveluiden järjestämä kulttuuritapahtuma Lohjan keskusaukiolla. Tapahtumassa on mukana erilaisia tanssiesityksiä, harrastetoimintaa sekä musiikkiesityksiä. Aukio järjestetään aina kesäloman loppuessa ja ajoitetaan elokuuhun, koulujen alkamisesta, ensimmäiselle viikonlopulle ja pyritään näin tavoittamaan mahdollisimman paljon nuoria. Aukio tapahtumassa pääosassa ovat nimenomaan musiikkiesitykset, joissa esiintyy osittain paikallisia yhtyeitä, mutta enenevässä määrin myös isompia artisteja.

Ja nyt mä oon niinku käsittäny et tätä aukio tapahtumaaki on kehitetty ja sielläkä käy huippubändejä soittamassa, et tää aukio tapahtuma on mun mielest tosi tärkeä, et siinä mielessä, siihen aikaan ku koulut on alkanu ja nuoret on enemmän just kouluissa nii niil on mahollisuus tulla kuuntelee sit sitä... (Joonas)

Vuonna 2014 Aukio siirretään Lohjan keskustassa sijaitsevaan Aurlahden rantaan ja nimetään uudelleen Ranta -tapahtumaksi. Paikan vaihto suoritetaan, jotta Nuorisopalvelut tavoittaisi nuoret paremmin. Tällä hetkellä Aukio -tapahtuma on siis ainoa Nuorisopalveluiden vanhoista tapahtumista, mikä on vielä toiminnassa.

Aukio -tapahtumassa on mukana myös muita toimijoita kuin Nuorisopalvelut. Tavallisesti mukana on ollut erilaisia harrastusjärjestöjä, kuten tanssiryhmiä, skeittausta ja

kilpailuja. Aukio on Lohjan kesätapahtumista selkeimmin nuorille suunnattu. Aukio -tapahtumaa on aikaisemmin pidetty hieman huonosti nuoria tavoittavana, mutta viime vuosina kävijämäärät ovat kasvaneet ja tälle vuodelle yhteistyötä koulujen kanssa on lisätty niin, että uusi Ranta -tapahtuma tulee olemaan huomattavasti laajempi kuin aikaisemmat Aukio -tapahtumat.

4.6 Bänditoiminnan kustannuksiin osallistuminen

Haastatteluista tehdessä kysyin nuorilta myös, mikä merkitys oli bänditoiminnan ilmaisuudella ja olisivatko he valmiita maksamaan Nuorisopalveluiden bändikämpän käytöstä. Mielenkiintoista nuorilta oli moneen lähtöön, mutta lähtökohtaisesti nuorisotoiminnan pitäisi lähtökohtaisesti olla maksutonta, jotta nuorilla olisi varaa tulla talolle. Pienet summat voivat aikuisesta tuntua nimellisiltä, mutta jokainen euro on tärkeä nuorelle, jolla ei tulonlähteitä ole. Muutamat uskoivat saavansa bändikämpän vuokraan tarvittaessa rahallista apua vanhemmilta, mutta kaikilta tätä ei voi olettaa. Yleisesti ottaen haastateltavat eivät olleet valmiita maksamaan tilankäytöstä, mutta omaa työpanostaan he tarjosivat käytettäväksi vapaaehtoistyön merkeissä esimerkiksi bänditapahtumissa.

En mä, en mä usko et siit nuorilta siit vois pyytää rahaa. Mun mielest se on kaupungin kuiteski velvollisuus hoitaa, et jos sul on nuorisotalo ja siellä bändikämpä nii pitää sitä bändikämpää yllä, niillä vähäsillä rahamäärillä mitä se nyt vaatiikaan... vaatiikaan. Ja sinne niinku joku joka hoitais sitä asianmukaisesti. (Joonas)

Koska eihän nuorilla oo niinku varaa, jos puhutaan 15-vuotiaasta, niin mihkään treenikämpään mitkä maksaa niinku useempia sataasia kuussa...Ei se oo mun mielest liikaa vaadittu. Mut toisaalt ei pidäkkään olla mitään huippukamoja tietysti. Mut joku paikka mis sä voit soittaa, se on ollu aika tärkeetä sillon nuorena. (Joonas)

Haastateltavan mielestä bändikämpän ylläpito kuuluu kaupungille, eikä sitä voida laskea käyttäjien vastuulle. Joonaksen mielestä bändikämpän ylläpito ei vaatisi suuria taloudellisia panostuksia.

Erään ryhmähaastattelun osallistajat olivat myös yksimielisesti tilan ilmaisuuden kannalla. Kysymykseen, olisivatko he valmiita maksamaan tilankäytöstä he vastasivat seuraavasti:

Ei.... (Tomi)

En mä usko. (Joni)

Periaatteeshan teurastamalla ei ollu mitään kamoja ja me maksettiin siitä... (Santeri)

Se juttu on siinä et me haluttais semmonen paikka missä me saatais olla ihan rennosti... (Joni)

Haastattelun nuoret olisivat kyllä valmiita maksamaan bändikämpästä, joka olisi erillään Nuorisopalveluiden tiloista, mutta muutamasta soittovuorosta viikossa maksaminen tuntui heistä kohtuuttomalta. Nuoret myös toivoivat paikkaa, joka olisi heidän oma ja jossa he saisivat olla omissa oloissaan ja rennosti. Tällaisesta paikasta he olivat valmiita maksamaan, vaikka tilasta puuttuisi soittamiseen tarvittavat varusteet.

5. Nuoret ja soittaminen

Soittaminen oli monella alkanut vasta bändikämpällä treenaamista aloitellessa. Bändikämpä on siis jo paikallisen nuorison musiikinopetteluun kannalta tärkeä. Kouluissa nuoret saavat ensikosketuksen musiikki-instrumentteihin, mutta lähempää tarkastelua voi suorittaa nuorisotilalla. Harvalla nuorella on varaa hankkia omat rummut ja tila, missä soittaa niillä. Bändikämpä tarjoaa nuorelle puitteet uuden taidon opetteluun ja sen ylläpitämiseen.

Monilla nuorilla innostus soittamiseen oli lähtenyt rock -musiikista, toisilla suurimman kiinnostuksen bändisoittoon laukaisi Nightwishin levyt, toisilla Guitar Hero -peli. Monet katsoivat muita paikallisten nuorisobändien soittajia ylöspäin ja halusivat päästä samaan tilanteeseen. Nuoret siis saivat kosketuksen musiikkiin ja sitä kautta innostuivat soittamisesta.

5.1 Innostus ja motivaatio

Lohjalla bändikämpän nuoria motivoi erityisesti uuden oppiminen ja toiveet menestyksestä. Kuitenkin myös yhdessä oleminen ja porukassa soittaminen koettiin tärkeäksi. Nuoret kertoivat myös tavoitteena olevan keikkailu ja menestyminen, mutta se ei ollut soittamisen päätarkoitus. Innostus ja motivaatio tuntui kaikuvaan ryhmädynamiikasta. Jos muut soittajat olivat innostuneesti mukana, oli omakin soitto mielekästä ja treeneissä jaksoi käydä.

Me halutaan tuoda musiikkii julki, me halutaan vaan mennä esiintyy, saada paljon keikkoi ja lähtee eri paikoille esiintyy. Ainaki minä. (Pauli)

Halutaa harjotella mahdollisimman paljon et saatais jotai tulevaisuutta. Jos täst sais jonku tulevaisuuden, tavoitteen, tai et pääsis jonneki pitkälle. Se sit kävis periaattees iha työstä. (Jami)

Bändin jäsenillä treenaaminen oli realistisen menestystshakuista. Yhteisenä toiveena oli tehdä musiikkia ammatiksi ja edetä musiikillisella uralla.

No se että oli nii hullu motivaatio ja innostus bändissä soittamiseen ja haaveita että pääsis esiintymään ja keikkailemaan ja äänittelemään jotain levyä ja haaveet menestyksestä musiikin parissa ja tietty hyvä porukka silloin kun se nyt oli semmonen et kaikki oli motivoituneita. (Sami)

Haastateltavan mielestä bänditoiminta itsessään tuntui kiinnostavalta ja mielekkäältä. Esiintyminen ja menestyminen kiinnostivat ja ajoivat eteenpäin. Lisää pontta soittamiselle toi kanssasoitajien innostus. Eli ryhmässä olevat innostivat kukin toisiaan.

No se että koska sä et voi hallita mitään instrumenttia täydellisesti. Et aina löytyy musiikista opittavaa. Sä et ikinä niinku elämän aikana ehi oppii kaikkea, sehän sitä niinku motivoi aina soittamaan. Niinku klarinetillaki tulee niin paljon kaikkia vaikeempia biisejä koko ajan vastaan mitä pitää oppia ja niitä on niinku maailma pullollaan ja... kitaran saralla ehkä tää bänditoiminta, Eyes Wide Open! (huudahtaen nauhuriin päin) Niin biisien keksiminen ja... mut ehkä se biisien keksiminen ei oo se tärkein, ehkä se yhdessä oleminen on tärkeintä, bändissä kuitenkin. (Joonas)

Haastateltava korostaa intoa oppia uutta ja pyrkimystä kehittymiseen musiikin saralla. Haasteiden hakeminen musiikista sosiaalisen yhteenkuuluvuuden ohella sopii hyvin elinikäisen oppimisin periaatteisiin. (Silvennoinen & Tulkki 1998, 14-18.)

5.2 Soittamisen merkitys henkilökohtaisesti

Vaikka haastatellut soittajat olivatkin eri-ikäisiä ja eri elämänvaiheissa, oli musiikki heille hyvin samankaltainen itsetutkiskelun ja tunteiden purkamisen väline.

Soittaminenhan on täysin terapeutin puuha, se on yks niitä ainoita asioita mikä saa niinku rauhoittumaan kunnolla, ku se vaatii niin sataprosenttista keskittymistä. Ja mä nään niin et musiikki on kuiteski mulle se... ..ykkösjuttu... tällä hetkellä. Ja soittamisestahan saa täydellisii niinku tota... onnistumisen tunteita. Mun mielest se on jokaselle ihmiselle tärkeätä et on onnistumisen tunteita ja jokainen ihminenhän niit niinku tarvitsee. Puhutaan nyt sit klarinetista tai kitarasta tai sit rummuista. (Joonas)

Haastateltavalle musiikki oli selkeästi tärkeä osa elämää. Se auttaa häntä rauhoittumaan ja luo onnistumiskokemuksia.

Siis ohanse, musiikki on mun mielestä ihan vakavasti otettuna tietynlaista terapiaa ja semmosta niinku, sen kautta voi purkaa erilaisia tunnetiloja ja se on tapa osottaa luovuutta. On se tärkeä osa ehtomasti, en mä osaa kuvitella semmosta elämää etten mä soittais mitään. Niin kauan on kuitenkin soitellu jotain ja on ollu musiikkipiireissä mukana nii ei sitä osais kuvitella semmosta elämää ettei ees itekseen himassa soittelis kitaraa tai äänittelis. (Sami)

Tällekkin haastateltavalle musiikki toimi terapiana ja tunnetilojen purkukeinona. Haastateltava kertoo soittamisen olevan hänelle niin olennainen osa elämää, ettei voisi enää kuvitella elävänsä ilman sitä.

Kyl sitä illal miettii ku pääsee bussil himaa et "ai vittu tänää reenit" (positiivisessa sävyssä)". (Vili)
 Se on kyl iha totta, sitä iloitsee aamul ku herää, tai ei iha aamul mut... koulus. (Santeri)
 Et on niinku jotain tekemistä, tää on nii hauskaa loppujenlopuks. (Joni)
 Nii on tää paljo terveellisempää olla perjantai iltasin tääl... ku olla jossai kaduilla. (Tomi)

Nämä haastateltavat olivat kaikki samasta bändistä ja he jakoivat myös saman mielihitteen bänditoiminnan positiivisuudesta ja merkityksestä terapeutisuuden kannalta. Yhdellä nuorella erityisesti oli ennen bänditoimintaa ja esiintymiskokemuksia ollut esiintymisjännitystä, joka sittemmin bänditoiminnan ja keikkojen myötä hälveni.

Kyl se aina se treeneis ku tullaan tänne kaksistaan nii joka kerta vedetään periaattees silleen niinku ois keikka. Jos on muita nii sit saattaa olla vähä tappi sohjossa. Mut sit ku ollaan lavalla on asia erikseen. Se on iso asia varsinki siinä mielessä ku mul on ollu, mikä – esiintymiskammo, vaik kuin pitkään, mut sen jälkeen ku alotin bändissä nii totta kai semmonen perus jännitys ku menee lavalle mut sen jälkeen lähtee luisuu. (Pauli)

Yleisesti ottaen nuoret kokivat bänditoiminnan merkittäväksi keinoksi purkaa tunteita ja ”päästää höyryjä”.

Musiikkiterapia onkin laajasti maailmalla tunnettu hoitomuoto, joka Suomessa yleistyi 1960-luvulla. Musiikkiterapiaa on hyödynnetty eri kohderyhmien kanssa vammaisista työuupuneisiin. Musiikkiterapiayhdistys kouluttaa musiikkiterapeutteja, jotka voivat toimia eri aloilla vankiloita, kouluja ja sairaaloita myöten. Musiikkiterapian menetelmiä voi olla esimerkiksi laulaminen, soittaminen, musiikkimaalaus ja liikkuminen musiikin mukana. Musiikkiterapiayhdistyksen mukaan musiikilla voidaan kohdata vaikeitakin asioita turvallisesti. Musiikki toimii siis itsetutkiskelun välineenä antaen kuitenkin tilaa omalle itselle. Musiikkiterapia ei kuitenkaan vaadi kohteeltaan musiikin osaamista, vaan menetelmää voi hyödyntää, vaikka osaamista musiikin saralta ei löytyisikään. (Musiikkiterapiayhdistys 2014.)

Nuoret eivät siis aina ensisijaisesti hae bänditoiminnasta musiikkiterapiaa, mutta sen vaikutus on silti merkittävä ja selkeästi tiedostettava.

Musiikilla voidaan siis tavoittaa nuoria, joilla on ongelmia elämänhallinnan kanssa. Musiikin avulla nuori saattaa pystyä käsittelemään vakavampia asioita helpommin kuin puhumalla. Musiikki on ehkä matalamman kynnyksen keino purkaa ahdistusta, kuin asiasta keskusteleminen. Tällä tavoin musiikki toimii sekä tekijän että kuuntelijan näkökulmasta keskustelun avaajana. (Juvonen 2008, 8.)

5.3 Musiikkiharrastus ja ystävyysuhteet

Musiikkiharrastus koetaan yhdistävänä voimana ja lähentävänä tekijänä kaverisuhteissa. Ystävyysuhteiden solmimisessa bänditoiminta koettiin myös hyväksi väli-

neeksi, eli bänditoiminnan ja musiikin välityksellä oli helppo lähestyä ihmisiä ja verkostoitua. Tätä kautta päästään jo ajatukseen bänditoiminnasta syrjäytymisen ehkäisyn välineenä.

Jos puhutaan hyvistä puolista mitkä siihen tietysti liittyy nii tottakai sosiaaliset puolet, että sä oot saanu tutustuu uusiin ihmisiin, niinku mä oon nytki tutustunu tässä lähiaikoina uusiin ihmisiin jotka on just soittajia, soittajia. Se on todellaki just se hyvä puoli siinä, et sosiaaliset suhteet vaan niinku parantuu, eihän kukaan soita yksin...todellakaan. (Joonas)

Haastateltavan mielestä soittaminen vain parantaa sosiaalisia suhteita ja luo yhteenkuuluvuutta.

Joo semmoset puolitutuki keitten kaa bändi o lähteny vetää on tullu tutuks. Sillon ku me Sepi extempore otetiin tähä bändiin ni se on mun kämppis nytte. (Pauli)

Joo nykyinen tyttöystävä, avovaimo, mä sanoin et ”ny sä tuut laulaa” ”okei..”. Ja nyt mä asun sen kanssa. (Jami)

Yhtyeen soittajat kokivat soittamisen lähentäneen heitä bändikavereiden kanssa merkittävästi. Soittoharrastus luo tässä tapauksessa pohjaa myöhemmille ihmissuhteille. Samaa teemaa jatkoi seuraava haastateltava, joka vastasi kysymykseen, toiko bänditoiminta elinikäisiä ystävyysuhteita, seuraavasti:

Toivottavasti. Aika näyttää. Ainaki ne siellä luodut suhteet voi kantaa pitkälle sieltä asti jos vaan kaikilla into riittää. (Sami)

Bänditoiminta toimii siis välineenä nuorten välilläkin tutustuttaessa. Haastateltavat kertoivat soittoharrastuksen luovan suhteita musiikkiyhteisössä, mutta myös sen ulkopuolella. Useat nuoret kertoivat tutustuneensa ihmisiin musiikin varjolla ja toivoivat luotujen suhteiden kestävän pitkään.

6. Bänditoiminnan tulevaisuus ja kehitysmalli

Bänditoiminta Lohjalla on hiljaisempaa kuin 2000-luvun alkupuolella, mutta se ei ole kokonaan hävinnyt. Soittajia on Lohjalla edelleen paljon, mutta tapahtumien puute

vaikuttaa myös bänditarjontaan. Harjulan bändikämpällä soittavat bändit ovat laadukkaita ja osaavia. Nuorisopalveluiden pitäisi hyödyntää tilanne ja järjestää tapahtumia, jossa bändit pääsevät soittamaan. Nuorisopalvelut saisivat toiminnalleen näkyvyyttä ja bändit kallisarvoista esiintymiskokemusta. Molemmat siis hyötyisivät, eikä tapahtumien järjestäminen vapaaehtoisten avulla kävisi nuorisopalveluille kohtuuttoman kalliiksi.

Tällä hetkellä Lohjan Nuorisopalveluiden bändikämpällä treenaa bändejä, jotka odottavat kaikkien soittajien täysi-ikäistymistä, jotta pääsisivät keikoille. Tässä kohtaa mennään mielestäni jo pahasti harhaan Nuorisopalveluiden puolelta. Nuorten ei pitäisi joutua odottamaan ensimmäistä keikkaansa vuosia ja oletusarvoisesti ajatella, että baarit ovat ainoita keikkapaikkoja. Jos keikkailemisesta innostuneita nuoria on, pitäisi heille mielestäni tarjota mahdollisuus esiintymiseen. Raha tulee tietenkin vastaan näissäkin kysymyksissä, mutta uskoisin, ettei bänditoiminnasta tarvitse säästää niin paljon, ettei nuorisobändeille riitä matalan kynnyksen osallistumistapahtumia. Nuorisopalvelut voisivat myös järjestää pienempiä tapahtumia esimerkiksi tavallisten taloiltojen yhteydessä vapaa-ehtoisten avustuksella.

6.1 Kehitysmalli

Musiikilla on nuorison parissa tärkeä asema. Nuorisomusiikki, musiikin soittaminen ja nuorisopalveluiden tapahtumat nähdään tärkeäksi. Bändikämpä tilana koetaan merkitykselliseksi. Eri-ikäiset nuoret ovat vuosien varrella nähneet paikan tärkeänä sekä harrastukselle, että ystävyysuhteille. Bändikämpä koetaan yhteisenä kasvupaikkana nuorille Lohjalaisille muusikoille. Lohjan nuorisopalveluita kiitellään tilan tarjoamisesta. Kehitysehdotuksia bänditoimintaan kuitenkin löytyi.

6.2 Aktiivisuutta soittajien kanssa toimimiseen

Nuorisopalveluiden ja soittajien välinen vuorovaikutus on lähes olematonta. Nuorisotalon työntekijä voisi kerran pari illassa käydä tarkastamassa myös soittoporukan tilanteen. Nuoret kokevat olevansa yksin soittoharrastuksen parissa. Bändikämpä

koetaan kaupungin tarjoamana soittotilana, eikä nuorisopalveluiden koeta olevan asian kanssa juuri tekemisissä. Bändikämpä pitäisi ottaa aktiivisemmin osaksi nuorisopalveluita. Kaikki haastatellut soittajat olivat kuitenkin vapaaehtoisia osallistumaan nuorisopalveluiden bänditapahtumien järjestelmiseen, mikäli heiltä sitä kysyttäisi.

6.3 Mainostus

Nuoriso-ohjaajien on kerrottava bänditilan käyttömahdollisuudesta nuorille. Bändikämpän käyttömahdollisuudesta mainostettava sosiaalisessa mediassa ja kouluissa, jotta tavoitetaan potentiaaliset käyttäjät, jotka eivät muuten kävisi taloilla. Tapahtumista ja tapahtumien järjestämisestä on keskusteltava tasaisin väliajoin bändikämpän käyttäjien sekä talonnuorten kanssa. Myös studion käyttömahdollisuudesta pitäisi nuorten kanssa puhua ja mahdollisuutta hyödyntää. Tulevia tapahtumia pitäisi hyvässä ajoin mainostaa yhteistyössä koulujen ja nuorison hengailupaikkojen kanssa. Sosiaalisessa mediassa tapahtuvaa mainostusta ei koeta riittäväksi.

6.4 Työntekijät

Nuoret toivoivat järjestelmällisesti bändikämpävastaavaa tai henkilöä, joka olisi paikalla ja osaisi tarvittaessa auttaa sekä valvoisi tilankäyttöä. Vaihtoehtoisesti voitaisiin nuorisopalveluiden työntekijöiden piiristä etsiä osaava ja kiinnostunut henkilö hoitamaan bändikämpää säännöllisesti.

Lisäksi tapahtumiin olisi mahdollista hankkia vapaaehtoisia myös Nuorisopalveluiden ulkopuolelta, mikäli vapaaehtoisten tarpeesta tiedotettaisiin riittävän laajasti. Nuoret toivoivat myös kitara- ja studiokursseja, joita voitaisiin pyrkiä järjestämään osittain vapaaehtoisvoimin Nuorisopalveluiden valvonnassa.

Bändivuoroja toivottiin myös loma-ajoiksi ja viikonlopuiksi. Työntekijän avulla toiminta voitaisiin järjestää niin, että talo pysyisi valvotusti auki lomien aikanakin.

6.5 Varustus

Nuoret harmittelivat bändikämpän laitteiden huonoa kuntoa, mutta se ei kuitenkaan estänyt treenaamista. Tilassa olevat kitarat ja bassot koettiin tarpeettomiksi, sillä oletusarvoisesti soittajilta löytyy soittimet omasta takaa, eikä niiden kuljettelu pidetty ongelmana. Rummut, vahvistimet ja äänentoistolaitteisto koettiin ainoaksi tarvittavaksi välineistöksi, ilman muita tullaan toimeen. Nuorisopalveluiden välineistö olisi syytä huollattaa ja korjauttaa tasaisin väliajoin. Säännöllisillä huolloilla vältetään myöhemmät kalliit remontit. Varusteiden kuntoa tulisi valvoa säännöllisesti ja mahdollista ilkivaltaa pitäisi pyrkiä ehkäisemään. Korjausta toivottiin äänentoistokaiuttimille, rummuille, mikrofonipiuhuille ja akustiikalle. Nuoret myös ehdottivat välineiden hankkimista käytettynä uusien sijaan. Lisäksi toivottiin myös treenikämpän siivoamista ja järjestelyä.

7. Loppupohdinta

Selvityksen tekeminen oli mielenkiintoista ja palkitsevaa. Oli mukava kuulla miten tärkeäksi nykyisetkin nuoret kokevat bändikämpän, enkä ollut ajatusteni kanssa yksin. Nuoret harmittelivat bändikämpän kuntoa ja toivoivat pieniä muutoksia. Nuoret olivat mukavan aktiivisesti mukana haastatteluissa ja selkeästi halusivat vaikuttaa lähiympäristöönsä.

Vastaus Lohjan nuorisobändikulttuurin nykytilaankin tuntui löytyvän, vaikka sen kokonaisvaltaiseen selvittämiseen olisi vaatinut vielä laajempaa panostusta. Soittajat eivät kuitenkaan ole hävinneet Lohjalta, vaikka bändien näkyvyys katukuvassa onkin vähentynyt.

Ilman selvityksen tekemistä Lohjan Nuorisopalveluilla ei olisi tietoa Toimintakeskus Harjulan bändikämpän käyttäjien suhteesta bändikämpään, eikä valmiita kehitysehdotuksia bändikämpän toiminnan edistämiseen. Selvitys on siis aiheeltaan tärkeä ja

toivon että bänditoiminta otetaan menetelmänä vakavammin mukaan Nuorisopalveluiden suunnitelmiin.

Lohjan Nuorisopalveluiden osalta odottaisin suurempaa panostusta bänditoimintaan, vaikka tiedostan säästölinjan ja bänditoiminnan vähäisen aktiivisuuden. Mielestäni bänditoimintaa ei kuitenkaan kuuluisi säästöjen takia unohtaa, vaan rahaa vievien toimintojen tilalle pitäisi kehittää jotain korvaavaa. Bänditoimintaan voisi myös panostaa ilman, että rahaa kuluisi kohtuuttoman paljon ihan vain toimintaa järkeistämällä. Esimerkiksi bändikämpästä kertovien julisteiden vieminen kouluille voisi tuoda uusia soittajia ja asiasta kiinnostuneen työntekijän toimeksi voitaisi antaa bändikämpän säännöllinen tarkastaminen ja uusien bändien auttaminen välineiden käytössä.

Lohjan Nuorisopalveluiden tarjoama bänditoiminta on arvokasta ja tärkeää nuorille. Menetelmänä se on kuitenkin jäänyt muiden varjoon. On muistettava että bänditoiminta ei ole toimintaa vain soittajille, vaan myös yleisölle ja paikalliselle nuorisokulttuurille. Toivoisin laajempaa yhteistyötä nuorten ja Lohjan Nuorisopalveluiden välille.

Tällaisenaan tutkimus jää hiukan pintapuoliseksi ja nykyaikaan keskittyväksi. Vaikka toisaalta selvityksen tarkoitus olikin vastata aiheeseen miten Nuorisopalveluiden bänditoimintaa voisi parantaa tänä päivänä. Tutkimuskohteelta puuttuu kirjoitettu historia, jota vasten nykytilannetta voisi peilata. Tutkimusta olisi ollut helppo laajentaa myös koko Lohjan kannalta, mutta aikaa se olisi tietenkin vaatinut enemmän. Seuraavaksi voisikin selvittää, mitä Nuorisopalveluiden tarjoama bänditoiminta merkitsee koko Lohjan nuorisokulttuurin kannalta.

Jos aikaa olisi rajattomasti, haluaisin myös selvittää miten nuorille järjestetään bänditoimintaa kautta Suomen. Haluaisin myös olla kehittämässä toimivaa ja kokonaisvaltaista standardia tarjottavalle bänditoiminnalle koko Suomen tasolla. Jatkon kannalta ajatellen, tästä opinnäytetyöstä voi ottaa mallia muiden paikkakuntien bänditoimintaan, ja osittain soveltaa kehitysehdotuksia bänditiloihin, joissa ongelmat ovat samankaltaisia.

Omaa sydäntä aihe on lähellä, ja se on tätä kautta sekä uhka että mahdollisuus. Koska itsellä tietopohjaa on aiheesta jo valmiiksi erittäin paljon, on sitä kautta haas-

tava pohtia kysymyksiä objektiivisesti ja tarkentaa haastateltavien antamia vastauksia lisäkysymyksillä. Haastatteluissa voi siis olla kohtia, joiden ymmärtäminen vaatii tietoa bändikämpästä ja musiikkilaitteistosta.

Teoriaa osio olisi voinut olla laajempi. Mukaan olisi voinut vielä ottaa esimerkiksi musiikkikasvatuksellisen näkökulman. Myös Nuorisopalveluiden työntekijää ja entisiä työntekijöitä olisi voinut haastatella bänditoimintaan liittyen. Tilastoja Nuorisopalveluiden rahan käytöstä bänditoiminnassa olisi myös ollut mielenkiintoista selvittää.

Loppupäätelmänä voisin sanoa opinnäytetyön olevan hyvä apuväline Lohjan kaupungille ja Nuorisopalveluille bänditoiminnan kehittämiseen. Nuoret saivat äänensä kuuluviin ja itsellä vahvistui tietotaito laadullisen tutkimuksen osalta. Toivon näkeväni muutoksia ja kehitystä Lohjan Nuorisopalveluiden tarjoamassa bänditoiminnassa seuraavien vuosien aikana.

Lähteet:

Alasuutari, Pertti 1999. Laadullinen tutkimus, 3. painos, Tampere: Vastapaino.

Jalava, Veera 2013. Heimo -projekti, Helsinki, Kiasma. Viitattu 28.4.2014.
www.heimo.fi

Juvonen, Annimari 2009. Moniäänistä Nuorisotyötä, Nuorisoesiankeskus Helsingin Kaupunki. Viitattu 28.4.2014.

http://www.hel.fi/wps/wcm/connect/9159c3804afd91d7a83ff829ca8d62c5/Musiikkiselvitys_2009.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=9159c3804afd91d7a83ff829ca8d62c5

Kurki, Leena 2013. Sosiokulttuurinen innostaminen: Tuki matkalla aikuisuuteen. Teoksessa

Maria Tapio & Tarja Kuula (toim.), Selkenevää, myötätuulta – ehkäisevä päihde- ja mielenterveystyö nuorisosalalla, 2013, Humanistinen ammattikorkeakoulu

© tekijät ja Humanistinen ammattikorkeakoulu, 44-57. Viitattu 28.4.2014.

http://www.humak.fi/sites/default/files/kuvat/humak_selkenevaa_myotatuulta_verkko_2_2.pdf

Kurki, Leena 2010. Nuorisokasvatus sosiokulttuurisen innostamisen kehyksessä. Teoksessa

Elina Nivala & Mikko Saastamoinen (toim.), 2010 Nuorisokasvatuksen teoria – perusteita ja puheenvuoroja, 2. uusittu painos, Helsinki: Yliopistopaino, 201-228.

Lohjan Kaupunki, 2014. Viitattu 28.4.2014 www.lohja.fi

Musiikkiterapiayhdistys 2014. Viitattu 28.4.2014.

http://www.musiikkiterapia.net/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=65

Ruotsalainen, Leena, Kulttuurinen nuorisotyö on kamppailulaji. Teoksessa

Hoikkala, Tommi & Sell, Anna(toim.) 2008. Nuorisotyötä on tehtävä, 2. muuttumaton painos, Helsinki: Hakapaino Oy, 168-183.

Johanna Ruusuvuori & Liisa Tiittula(toim.) 2009. Haastattelu, Tutkimus, tilanteet ja vuorovaikutus, 2. painos, Tampere, Vastapaino.

Silvennoinen, Heikki & Tulkki, Pasi(toim.) 1998. Elinikäinen oppiminen, 1. painos, Tampere: Tammer-Paino Oy.

Tuomi, Jouni & Sarajärvi, Anneli 2003. Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi, 1.-2. painos, Helsinki: Tammi.

LIITTEET

Haastattelupohja

1. Milloin aloititte treenaamisen Dixissä / nuorisopalveluiden tarjoamassa bändikämpässä? Milloin lopetit treenaamisen?
2. Mikä motivoi musiikkiharrastuksen pariin?
3. Mitä soittaminen (huom. ei musiikki) sinulle merkitsee?
4. Minkä takia jaksat käydä treeneissä? Mikä motivoi?
5. Koetko elämänlaatusi parantuneen tai huonontuneen soittoharrastuksen takia?
6. Kuuluuko soittamiseen mielestäsi joitakin "lieveilmiöitä" tai muita harrastustoiminnan mukanaan tuomia hyviä tai huonoja puolia? Pitääkö soittaminen sinut pois pahanteosta?
7. Mikä merkitys Harjulan bändikämpällä on/oli soittoharrastuksellesi?
8. Voisitko sanoa olevasi kiitollinen Lohjan Nuorisopalveluille bändikämpän tarjoamisesta?
9. Voisitko sanoa kehitysehdotuksia Lohjan Nuorisopalveluille bändikämpän osalta?
10. Miten muut Lohjan Nuorisopalveluiden tarjoamat mahdollisuudet musiikin osalta?
11. Antoiko/antaako bänditoiminta mielestäsi elinikäisiä ystävyysuhteita?