
**MONIKÄYTTÖISEN TOIMISTOTILAN
SISUSTUSSUUNNITELMA**

Case Digital Life Lab



Ammattikorkeakoulun opinnäytetyö

Muotoilun koulutusohjelma

Visamäki, kevät 2014

Emma-Lotta Halmkrona



VISAMÄKI
Muotoilun koulutusohjelma
Tekstiili

Tekijä	Emma-Lotta Halmkrona	Vuosi 2014
Työn nimi	Monikäyttöisen toimistotilan sisustussuunnitelma	

TIIVISTELMÄ

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli saada aikaan sisustussuunnitelma viihtyisästä ja monikäyttöisestä toimistotilasta. Suunnitelman tilaajana toimi Digital Life Lab, joka on Hämeen ammattikorkeakoulun kehittämissyksikkö.

Opinnäytetyössä on käytetty tiedonhankinnan aineistona suurimmaksi osaksi havainnointia ja alan huonekaluratkaisuihin tutustumista. Lisäksi opinnäytetyössä on tutkittu luovuuden edistämiseen vaikuttavia tekijöitä toimistotiloissa kirjallisuuden avulla. Opinnäytetyön tekijä teki myös haastattelun monikäyttöisen toimistotilan käyttäjäkokemuksiin liittyen. Opinnäytetyön tavoitteena oli oppia lisää sisustussuunnittelusta, erityisesti toimistosisustamisesta ja siihen vaikuttavista tekijöistä.

Opinnäytetyön alkuperäisenä tuloksena piti syntyä kaksi sisustussuunnitelmaa; toteuttavissa oleva ja ilman budjettia tehty sisustussuunnitelma. Asiakkaan yllättävä luopuminen toimistotilasta aiheutti sen että suunnitelmia syntyi vain yksi. Suunnitelma toteutettiin Google Sketch Up 3D – mallinnusohjelmalla, josta tekijällä on aikaisempaa kokemusta työharjoittelupaikan ansiosta. Suunnitelmasta käy ilmi huonekalut niiden koko sekä sijoitus että hankintapaikka.

Avainsanat sisustussuunnittelu, toimistokalustaminen, monitoimitila

Sivut 33 s. + liitteet 4 s.

Visamäki
Degree Programme in Design

Author Emma-Lotta Halmkrona **Year** 2014

Subject of Bachelor's thesis Interior Design of a Multi-Purpose Office

ABSTRACT

The purpose of this thesis was to provide a comfortable interior design plan for a multi-purpose office. The interior design plan was commissioned by Digital Life Lab which is a development service at HAMK University of Applied Sciences.

Most of the information was collected by the author's own observation and by looking at the furniture industry solutions. In addition, the thesis explored factors affecting the promotion of creativity from related literature. The author also interviewed users of multi-purpose offices. The aim of this thesis was to learn more about interior design, especially office interior design and the factors affecting it.

The aim of the original thesis was to create two interior design plans. The first one would have been realistic and the second one would have been made without a budget. Suddenly the customer gave up their office space. Consequently, the author made only one interior design plan. The interior design was carried out by using the Google Sketch Up 3D-programme which the author had learned to use during her practical training. The interior design plan shows the placement and size of the furniture and the furniture's supply locations.

Keywords interior design, office furniture, multi-purpose office

Pages 33 p. + appendices 4 p.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	1
1.1	Aiheen valinta	1
1.2	Tavoitteet ja rajausta	1
1.3	Kysymysten asettelu ja tiedonhankinta	1
1.4	Viitekehys	2
2	TOIMEKSIANTAJA	3
2.1	Tilan esittely	3
2.2	Toiveet ja rajoitteet	5
3	MONIKÄYTTÖISET TOIMISTOTILAT	6
3.1	Luovuus työssä.....	6
3.2	Luovan ajattelun edistäminen toimistotiloissa.....	7
4	MONITOIMITILAT	7
4.1	Esimerkkejä monitilatoimistoista.....	8
4.1.1	Vierailu Rovion päätoimistolla.....	10
4.2	Käyttäjäkokemukset monikäyttöisistä toimistotiloista	12
5	TOIMISTOTILAN SISUSTUSSUUNNITTELU	13
5.1	Lähtökohdat ja rajoitukset	13
5.2	Suunnitteluprosessi	16
5.2.1	Iskun ja Martelan toimistokalusteisiin tutustuminen	17
5.3	Tekstiilit.....	21
5.3.1	Tekstiilien merkitys toimistotilassa	25
5.3.2	Tekstiilien rajoitukset toimistotilassa	25
6	LOPPUTULOS	25
7	POHDINTA.....	30
	LÄHTEET	31

1 JOHDANTO

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on tehdä sisustussuunnitelma monikäyttöisestä toimistotilasta, joka vastaa asiakkaan; Digital Life Labin tarpeita ja toiveita. Lisäksi tutkin opinnäytetyössäni, miten luovuuteen ja tehokkaaseen työntekoon voidaan toimistosisustamisella vaikuttaa.

1.1 Aiheen valinta

Halusin opinnäytetyökseni sisustamiseen liittyvän aiheen, koska olen kiinnostunut sisustamisesta ja sen osaaminen tukee tekstiilisuunnittelua. Minulla on aikaisempaa kokemusta sisustamisen alalta, sillä olen ollut kesätyössä sisustusmyyjänä K-raudassa ja Värisilmässä. Ensimmäisen työharjoittelun tässä koulussa suoritin sisustusarkkitehti Anu Leinosen Muutos toiseen nimisessä yrityksessä. Tämä työharjoittelu vahvisti haluani työskennellä tulevaisuudessa sisustussuunnittelun parissa. Olen myös aikaisemmalta koulutukseltani artesaani ja tämä tutkinto sisälsi sisustamiseen liittyviä opintoja. Pidän aihetta mielenkiintoisena ja haasteellisena myös sen takia, että toimistotila on monikäyttöinen ja sillä on eri käyttäjiä eri tilanteissa.

1.2 Tavoitteet ja rajaus

Opinnäytetyön tavoitteena on saada aikaan viihtyisiä ja tarpeiden mukaan muunneltavissa oleva toimistotila. Toimistotilasta täytyy löytyä neuvottelupöytä, kaksi työpistettä ja projektien esittelypaikka. Tilassa olevat ja tilaan tulevat tietotekniset laitteet pitäisi saada sijoitettua järkevästi. Tilan olisi tarkoitus olla rento, hauska, houkutteleva ja sen pitää stimuloida ajattelemaan. Tilaan tarvitaan myös lisää säilytystilaa ja akustiikkaa pitää parantaa.

Opinnäytetyön tarkoituksena on tehdä kaksi sisustussuunnitelmaa; toteutavissa oleva suunnitelma ja suunnitelma, joka on tehty ilman budjettia. Tarkoituksena on verrata näitä suunnitelmia tekemällä kysely tilan käyttäjille. Miten suunnitelmat eroavat toisistaan ja mistä joutuu luopumaan kun rahaa on rajallinen määrä. Suunnitelmat toteutan Google Sketch Up 3D -mallinnusohjelmalla. Teen suunnitelmat tällä ohjelmalla, koska opin käyttämään sitä ensimmäisessä työharjoittelussa ja siellä se toimi hyvin. Opinnäytetyön tuloksena syntyy kuitenkin vain yksi sisustussuunnitelma, koska asiakas luopui toimistotilasta. Suunnitelmasta käy ilmi huonekalut, tietotekniset laitteet ja niiden sijoittelu paikat. Suunnitelmassa näkyy myös huonekalujen hankintapaikat. Suunnittele myös tilaan tekstiilit, jotka tulen toteuttamaan itse.

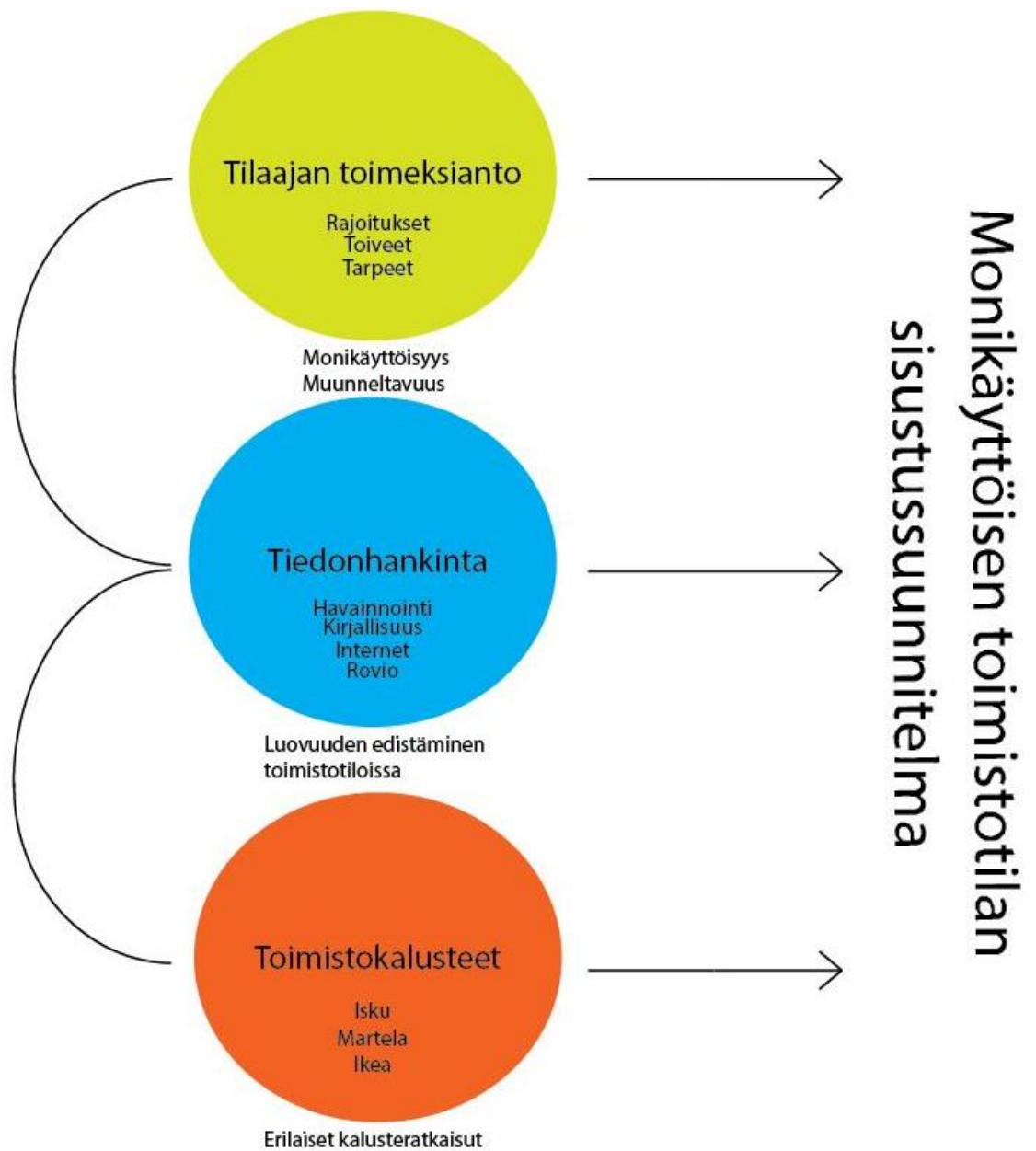
1.3 Kysymysten asettelu ja tiedonhankinta

Pääkysymykseni opinnäytetyössäni on, miten saan toimistotilasta hyvin toimivan ja muunneltavan ja miten ratkaisen siihen liittyviä haasteita. Ala-

kysymyksiä opinnäytetyössä ovat, miten toimistotilasta saadaan luovuutta edistävä ja tehokas.

Merkittävin tiedonhankintamenetelmä opinnäytetyössä on havainnointi. Tutustun erilaisiin toimiston sisustusratkaisuihin netissä ja käyn vierailulla Rovion päätoimistossa Espoon Keilanimessä. Tietoa toimistotilojen tehokkuudesta ja luovuuden edistämisestä haen alan kirjallisuudesta. Erilaisista toimistokalusteista ja kalusteratkaisuista haen tietoa tutustumalla alan liikkeisiin Iskuun, Martelaan ja Ikeaan. Teen myös haastattelun monikäyttöisen toimistotilan käyttäjäkokemuksista.

1.4 Viitekehys



Kuvio 1. Viitekehys

Opinnäytetyön viitekehyksessä esitetään (kuvio 1) sisustussuunnittelu prosessi ja siihen vaikuttavat tekijät. Suunnitteluprosessi alkaa asiakkaan toimeksiannosta. Tiedonhankinnan ja toimistokalusteisiin tutustumisen ansiosta syntyy sisustussuunnitelma, joka pohjautuu toimeksiantajan toiveisiin, tarpeisiin ja rajoituksiin.

2 TOIMEKSIANTAJA

Opinnäytetyön toimeksiantaja on Digital Life Lab. Digital Life Lab on Hämeen ammattikorkeakoulun työelämälähtöinen tutkimusyksikkö, joka toteuttaa erilaisia digitaalisia ratkaisuja teollisuus-, hyvinvointi- ja opetusalaan liittyen. Tutkimusyksikön tavoitteena on luoda toimintamalli, jossa yhdistetään Hämeen ammattikorkeakoulun ja sen kumppaniverkoston hyvät käytänteet. Digital Life Labin keskeinen osaamisalue on digitalisoinnin asiantuntijuus. (HAMK 2013.)

Digital Life Labin tutkimuspäällikkö Leena Vainio ja tiiminvetäjä Turo Nylund antoivat minulle tehtäväksi sisustussuunnitelman tekemisen Digital Life Labin toimistotilaan, joka sijaitsee Innoparkissa Hämeenlinnassa.

2.1 Tilan esittely

Digital Life Labin toimistotila on pieni ja avoin tila. Tilan läpi kuljetaan lasiovien kautta muihin Innoparkin tiloihin, joten se on myös rauhaton. Lasiovet sijaitsevat melkein keskellä toimistotilaa (kuva 1). Tilassa on koko seinän kokoinen lasi-ikkuna käytävälle päin, joka kantaa käytävien äänet toimistotilaan (kuva 2). Tilaan on tuotu varastosta vanhoja huonekaluja, jotka tekevät tilasta sekavan. Tila on kooltaan 34,5 m² ja sinne pitää saada työskentely mahdollisuus 6 - 8 henkilölle yksin ja ryhmissä



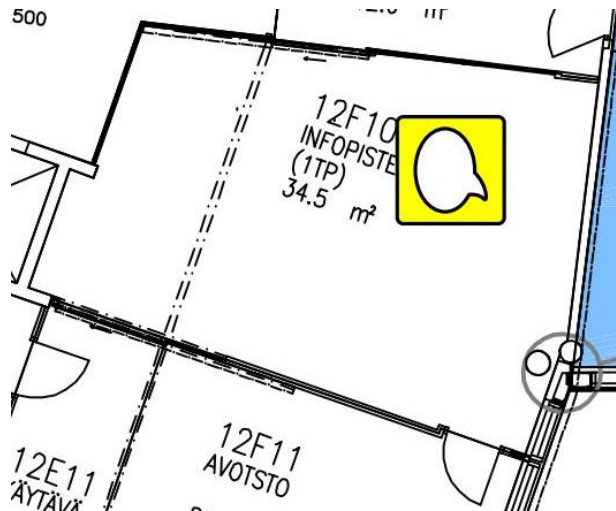
Kuva 1. Läpikulkutila lasiovien läpi



Kuva 2. Digital Life Labin toimistotilan ikkunat käytävälle päin

Toimistotilassa ei juuri ole kalusteita hankittu, eikä Digital Life Lab hyödynnä tilaa sen toimimattomuuden takia. Tilan pohjapiirustus kertoo, että

tila on alun perin suunniteltu info-pisteeksi, johon se myös sopii (kuva 3). Pohjapiirustuksesta näkee myös, että toimistotilan seinien linjat eivät ole kohtisuorassa. Tämä tuo haastetta kalustamiseen. Tilassa on vähän pistorasioita, jonka johdosta jatkojohtoja on pitänyt vetää huoneen läpi. Tilassa ei myöskään ole säilytystilaa.



Kuva 3. Tilan pohjapiirustus. (Arkkitehtitoimisto Jukka Turtiainen, 2006)

2.2 Toiveet ja rajoitteet

Tapasin asiakkaat ensimmäisen kerran toukokuussa 2013. Silloin he eivät osanneet vielä tarkasti sanoa tilan tarpeista ja käyttötarkoituksesta. Tarkoituksena oli tutustua toimistotilaan ja mahdollisesti kerätä tietoa toimistosuunnittelusta kesän aikana. Syyskuussa tapasin asiakkaat uudelleen ja silloin heillä oli jo parempi käsitys tilan tarpeista ja käyttötarkoituksesta, kun toimintaa tutkimusyksikössä oli ollut enemmän.

Asiakkaan toiveesta tilasta pitää saada toimiva, muunneltava, viihtyisä, rento, houkutteleva ja joka stimuloisi ajattelemaan. Tilan pitää siis olla paikka, jossa luovuudelle ei ole esteitä ja ideoita syntyy. Huonekalujen suhteen asiakas toivoo, että tilasta löytyisi kaksi työpöytää, neuvottelupöytä kuudesta kahdeksaan henkilölle ja projektien esittelypaikka. Huonekalujen pitää olla myös helposti liikuteltavia. Asiakkaat kertoivat, että he tulevat hankkimaan tilaan ison plasma tv:n videotykin sijaan. Asiakas toivoo myös ratkaisuja siihen, miten tietotekniset laitteet tulisi sijoittaa järkevästi.

Budjetin suuruus ei ole asiakkaan tiedossa, mutta mahdollisimman edullisesti suunnitelma pitää pystyä toteuttamaan. Tästä johtuen tilan pintamateriaaleja ei tulla muuttamaan. Tilan akustiikkaan asiakas toivoo myös parannusta esimerkiksi tekstiileillä. Asiakkaan toiveena on, että seiniin ja kattoon ei jouduttaisi kiinnittämään isoja elementtejä ja, että huonekalut ja mahdolliset tekstiilit ovat mukaan otettavissa ja sijoitettavissa mahdollisesti toiseen tilaan. Tilan lasiseinää käytävälle päin asiakas haluaa hyödyntää esimerkiksi mainontaan. Asiakas toivoo myös, että teen kaksi suunnitelmaa. Suunnitelman, joka on toteuttavissa annetulla budjetilla ja toisen suunnitelman, jossa ei ole budjettia ollenkaan.

3 MONIKÄYTTÖISET TOIMISTOTILAT

Työpaikoilla ja yrityksissä vallitsevat tällä hetkellä muutostrendit. Kilpailu kiristyy, työntekemisen tavat muuttuvat, työ- ja vapaa-aika sekoittuvat keskenään, teknologia kehittyy ja tiloilta vaaditaan elämyksellisyyttä, monikäyttöisyyttä ja käyttötaläläheisyyttä. Myös kaupungistuminen, kestävä kehitys ja ilmastonmuutoksen hillintä vaikuttavat tilojen käyttäjien toimintaan.

Kiristyvä kilpailu luo jatkuvasti paineita yrityksille alentaa tilojen käyttökustannuksia. Säästöjä ei voida kuitenkaan tehdä heikentämällä työn tehokkuutta. Teknologian avulla työtä tehdään nykyisin uudella tavalla missä ja milloin vain. Teknologia mahdollistaa monipaikkaisen työn, jossa työtä tehdään useissa paikoissa yksin tai yhdessä. Monipaikkainen työ lisää fyysisen työn merkitystä.

Tarve tilojen monikäyttöisyydelle on lähtenyt ympäristötietoisuuden kasvusta. Monikäyttötilan ratkaisuisa tavoitellaan toimintaa tukevia tiloja, joiden käyttöaste on korkea. Tietotyön murros on luonut uuden tilakonseptin, monitilatoimiston. Se perustuu ajatukseen, että yksintyöskentelyä ja työskentelyä muiden kanssa tuetaan erilaisilla tiloilla ja kalusteratkaisuilla. Työntekijät voivat valita omaa työtään parhaiten tukevan tilan. Monitilatoimistot ovat parhaimmillaan osana yrityksen brändiä ja imagoa. Monitilatoimistot ovat myös osa asiakaskokemuksen suunnittelua sekä palvelumuotoilua. (Tekes 12/2011, 7 – 11, 13.)

3.1 Luovuus työssä

Luovuutta arvostetaan tänä päivänä enemmän kuin koskaan aikaisemmin. Luovuutta pidetään työyhteisöissä tärkeänä kilpailukykyyn vaikuttavana asiana. On myös hyvä ymmärtää, että luovaa työtä tehdään nykyään kaikkialla, ei vain perinteisissä luovissa aloissa. Luovaa tuotekehitystä tapahtuu paljon eri toimialoilla. Luovuudella on tärkeä asema myös tämän päivän yhteiskunnassa. Ihmisten vapaa-aika lisääntyy ja kulutustottumukset muuttuvat, minkä takia luovien alojen yritystoiminta kasvaa. Länsimaat ovat siirtyneet kulutusyhteiskunnasta elämysyhteiskuntaan, jossa suurin osa tehtävästä työstä tapahtuu asiantuntijaryhmissä. Tämän johdosta toimistotilojen täytyy mahdollistaa erilainen ryhmätyöskentely.

Luovuus ei tule tyhjistä vaan siihen vaikuttavat ympärillä olevat tekijät, esimerkiksi toimistotila ja sen antamat mahdollisuudet luovalle työlle. Useimmiten itsestään selvissä asioissa piilee jotain uutta ja tämän uuden löytämiseen työympäristöllä on vahva vaikutus. Luovuus tarvitsee myös tukea, palautetta, tunnustusta ja vapautta, joka mahdollistaa kokeilevan otteen. Myös ryhmien luovuuteen vaikuttavat ympäristötekijät. Joukko tavallisia ihmisiä luovassa ympäristössä tuottavat todennäköisemmin enemmän ideoita kuin joukko luovia ihmisiä tylsässä ympäristössä. (Tukiainen 2010, 18, 19, 26, 29, 30.)

Johtamistavoilla on myös vahva vaikutus luovuuteen. Luovat yritykset ovat useimmiten hyvin epähierarkkisia ja kollegiaalisia eli toverillisia,

mutta silti ne tarvitsevat vahvan ja visionäärisen johtajan. Johto, joka ottaa työntekijät mukaan heidän työtään ja työympäristöään koskeviin päätöksiin lisää avoimuutta ja näin ollen luovuutta ja parempia ideoita. (Tukiainen 2010, 13, 41.)

3.2 Luovan ajattelun edistäminen toimistotiloissa

Luovan toimistotilan tulisi tukea kommunikointia ja vuorovaikutusta, mutta sen olisi myös tuettava ajoittaista hiljaista syventymistä yksin. Avoimet sosiaaliset toimistotilat edistävät ryhmän luovuutta ja vuorovaikutusta, mutta yksityisyyden menettäminen vaikeuttaa keskittymistä, vähentää mukavuutta ja näin ollen heikentää yksittäistä luovuutta. On siis tärkeää, että luova toimistotila tarjoaa mahdollisuuden ryhmätyöskentelylle, mutta myös mahdollisuuden yksityiseen hiljaiseen työskentelyyn. (Tukiainen 2010, 57.)

Toimistotilojen elämyksellisyys ja kokemuksellisuus lisää työntekijöiden luovuutta, mikä on ollut tärkeä kilpailutekijä jo pitkään ravintola-, hotelli-, ja matkailualalla. Teknologian kehittyminen luo uusia tapoja lisätä tilojen elämyksellisyyttä, kuten isoilla näytöillä, multimedialla ja valaistuksella. (Tekes 12/2011, 9.)

Toimistotilojen rentous ja stressittömyys lisää myös luovuutta työntekijöissä. Nykyään arvostetaan enemmän stressittömyyttä kuin kiireellistä työntekeä. Rentoutta toimistotiloihin pystyy lisäämään kalusteilla. Esimerkiksi säkkituolit tai mukava sohva lisää tilan rentoutta. Luonnolla on suora yhteys ihmisen rentouteen ja stressittömyyteen. Luonnonvalon optimointi, huonekasvit ja luontoaiheiset kuvat tai maalaukset toimistotiloissa lisäävät tilan rentoutta. (Tukiainen 2010, 10, 52, 59.)

Luovissa toimistotiloissa on hyvä olla paljon säilytystilaa, johon saadaan prototyyppit, inspiroivat esineet ja tavarat. Säilytystilaan voi myös piilottaa muut projektit häiritsemästä siksi aikaa, kun työskennellään jonkun projektin parissa. Huonekalut on hyvä sijoittaa niin, että tilaa jää liikkumiselle. Liian ahtaat toimistot aiheuttavat ärtyisyyttä ja siten katkoksia luovalle työlle. Toimiston sosiaalitiloihin kannattaa myös kiinnittää huomiota. Oma keittiö ja siellä mahdollisuus yhteiseen ruokailuun lisää avoimuutta ja kontakteja, jolloin luova työ mahdollistuu. (Tukiainen 2010, 58, 59.)

4 MONITOIMITILAT

Luovuuden merkitys työelämässä on kasvanut, minkä johdosta yritysten toimistotiloja on alettu muuttaa niin, että luovalle työlle olisi parhaat mahdolliset edellytykset. Toimistotiloissa on pyritty pääsemään eroon omista työhuoneista, jossa työntekijä työskentelee suljetussa tilassa ilman kontakteja muihin ihmisiin. Toimistotiloista halutaan rentoja, avoimia ja sellaisia missä pystyy kohtamaan ihmisiä ja olemaan vuorovaikutuksessa heidän kanssaan eli niin sanottuja monitilatoimistoja. Tämä on haastavaa, koska osalle oma työhuone on statussymboli ja saavutettu etuus, josta ei haluttaisi luopua. (Tekes 12/2011, 14; Tukiainen 2010, 11, 12.)

Suomen Great Place to Work tutkii ja palkitsee hyviä työnantajia. Tämän tutkimusyksikön tutkimustulokset todistavat, että täydellisissä toimistotiloissa yrityksen kannattavuus nousee ja ennen kaikkea heidän työntekijänsä voivat paremmin kuin yrityksissä, joissa ei ole otettu huomioon toimistotilojen toimivuutta. (Tukiainen 2010, 13.)

4.1 Esimerkkejä monitilatoimistoista

Useat organisaatiot ovat siirtyneet uuden ajan toimistotiloihin eli monitilatoimistoihin. Ne ovat ymmärtäneet, että toimitilat voivat olla kilpailuetu ja osa yrityksen brändiä. Monitilatoimistojen määrä kasvaa koko ajan. Sukupolven vaihdos työpaikoilla ja johdossa vauhdittavat monitilatoimistojen syntyä, koska nuoremmat ihmiset ovat avoimempia muutokselle. (Tekes 12/2011, 7, 14.)

HUB Helsinki tarjoaa yhteisöllisen työtilan, jota yrittäjät, freelancerit ja tavalliset ihmiset voivat vuokrata omaan käyttöönsä. HUB Helsinki tarjoaa 350 m² valoisa ja helposti muokattavia tiloja Helsingin keskustassa. HUB Helsingin studiossa on monta eri työskentelypaikkaa. Studiossa on myös mahdollisuus vetäytyä omaan rauhaan tilassa oleviin looseihin ja vetää verho eteen suojaksi (kuva 4).

HUBin tarkoituksena on yhdistää ihmisiä ja ideoita. Tilan käyttäjistä voi löytyä asiakkaita tai mahdollisia yhteistyökumppaneita. Tämä luo yhteisöllisen tunnelman. HUB järjestää myös tapahtumia, joissa voi verkostoitua eri ihmisten kanssa. (HUB Helsinki 2014.)



Kuva 4. HUB Helsinki studio. (HUB Helsinki, 2014)

Nordea teki Helsingin Vallilassa sijaitsevaan konttoriin muutostyön, joka valmistui kesällä 2011. Nordean hallinto aloitti työympäristöjen kehittämi-

sen ohjelman loppuvuodesta 2009. Ohjelman tavoitteena oli kehittää tuottavuutta ja työniloa tukevia työympäristöjä. Ohjelman myötä henkilökohdaisista työpisteistä luovuttiin. Saatiin aikaan monipuolisempi ja virikkeellisempi työympäristö esimerkiksi luontoaiheisella verholla (kuva 5). (Tekes 12/2011, 23.)



Kuva 5. Helsingin Vallilan Nordea konttori (iGuzzini, 2014)

Lemmikkieläinruokia, elintarvikkeita sekä makeisia markkinoiva Mars Finland teki Environment for innovation –konseptin yhdessä arkkitehti-toimisto Gullsten & Inkinen kanssa. Lähtökohtana oli muuttaa avokonttorit eri toimintojen alueiksi. Työntekijöiltä kysyttiin, missä heidän mielestään on paras paikka työskennellä. Työskentelyalueista tuli pieniä ja helposti siirrettäviä. Neuvotteluhuoneisiin satsattiin. Niitä sisustettiin tuotebrändien mukaan, esimerkiksi M&M-suklaamakeisten mukaan suunniteltu neuvotteluhuone toimii luovana ideointitilana. Myös Mars Finlandin aula on tuotebrändejä esillä (kuva 6). (Tukiainen 2010, 72, 73, 74, 75.)



Kuva 6. Mars Finland. (Mars Finland, 2011)

4.1.1 Vierailu Rovion päätoimistolla

Halusin saada havaintoja toimistosisustamisesta, joka on hauska ja rento, koska asiakkaan toiveena oli saada rento ja hauska tila aikaan. Tämän takia otin yhteyttä muutamaan pelialan yritykseen. Rovio oli ainoa, joka vastasi. Useiden eri henkilöiden kanssa viestiteltäessä sain yhteyden Millie Degniin, joka lupasi esitellä minulle ensimmäisen kerroksen showroomin ja kolmannen kerroksen toimistotilat. Rovio Entertainment Oy on nopeasti kasvanut suomalainen pelinkehittäjäyhtiö. Parhaiten yhtiö tunnetaan Angry Birds -pelistä, joka on tehty älypuhelimille sekä tietokoneille. (Rovio 2013.)

Rovion päätoimisto sijaitsee Espoon Keilaniemessä, jossa kävin vierailulla marraskuun alussa. Ensimmäiseksi Millie Degni esitteli ensimmäisessä kerroksessa sijaitsevan showroomin. Showroomissa on paljon esillä erilaisia Angry Birds -tuotteita. Huone olikin kuin mikä tahansa Angry Bird -myymälä ja sieltä pystyikin ostamaan tuotteita. Huomioni kiinnittyi showroomissa tilan valoisuuteen. Huoneen valaistukseen on siis panostettu ja huonekalut, joissa tuotteet ovat esillä, ovat valkoisia. Huonekalut ovat saaneet myös inspiraation Angry Birds -pelistä, sillä hyllyt ovat kuin puurakennelma pelistä, johon possut ovat piiloutuneet.

Kolmannen kerroksen toimistotilat ovat myös valoisia. Kolmas kerros on tarkoitettu vierailijoille ja heidän kanssaan pidettäviin kokouksiin. Koko kerros on saanut vaikutteita Angry Birds -pelistä. Keskellä kerrosta on iso ja rento monitoimitila, jossa on keittiö ja paljon erilaisia alueita, joissa on rennot istuimet, kuten säkkituolit. Monitoimitilan ympärillä on ovia, joista pääsee neuvotteluhuoneisiin. Neuvotteluhuoneet ovat värikkäitä ja seinät on tapetoitu Angry Birds -tapeteilla.

Koska en päässyt tutustumaan kaikkiin Rovion tiloihin, otin selvää löytyykö internetistä tietoa. Vallila Interior on tehnyt yhteistyössä Rovion kanssa sisustuksia pääkonttoriin. Nettiartikkelin kuvien perusteella pääkonttorin muutkin tilat ovat värikkäitä ja leikkisiä (kuva 8). Pääkonttorin ylimmästä kerroksesta löytyy luovuutta edistävä tila (kuva 7), jossa tatematto on asetettu ikkunoiden korkeudelle. Ikkunasta on näkymät kauaniseen merimaisemaan. (Vallila Interior 2012.)



Kuva 7. 11. kerroksessa sijaitseva luovutila tatami matolla. (Vallila Interior 2012)



Kuva 8. Rovion pääkonttorin värikäs oleskelutila. (Vallila Interior 2012)

Roviolla on oma sisustussuunnittelija, joka muuttaa pääkonttorin tiloja tarpeen mukaan. Koska Rovio on nopeasti kasvava yritys, toimitiloja joudutaan jatkuvasti muuttamaan.

4.2 Käyttäjäkokemukset monikäyttöisistä toimistotiloista

Konseptori on Innoparkin, Hämeen ammattikorkeakoulun ja alueen muiden toimijoiden yhteistyönä syntynyt avoin innovaatioympäristö. Konseptori sijaitsee Hämeenlinnassa Innoparkissa aivan Digital Life Labin tilojen vieressä. Konseptori kokoaa eri alojen opiskelijoita, työttömiä osaajia ja asiantuntijoita projektitiimeiksi. Haastattelin Konseptorin projektiasiantuntijaa Laura Lehtoa tilan käytöstä.

Laura Lehdon (haastattelu 4.3.2014) mielestä parasta tilassa on se, että huonekaluja voidaan siirrellä tarpeen mukaan. Ongelmaksi Lehto sanoo, että ihmiset eivät vielä ymmärrä tilan avoimuutta. Tilaan saa tulla ja muut saavat tulla, vaikka siellä olisi kokous kesken. Akustiikkaa tilassa on parannettu tekstiileillä, jotka toimivat myös tilan jakajana ja antavat tarvittaessa yksityisyyttä (kuva 9.). Lehdon mukaan ihmisten oli aluksi vaikea ymmärtää, että töitä voi tehdä muutenkin kuin pöydän ääressä ja nykyään sakkituolit ovat enemmän käytössä. Ongelmallista on ollut myös opiskelijoiden ja toimistotyöntekijöiden yhteistyö. Opiskelijat ovat hieman karttaneet yhteistyötä toimistotyöntekijöiden kanssa. Lehdon mielestä tämä on johtunut siitä, ettei olla totuttu tekemään ammattilaisten kanssa töitä.



Kuva 9. Konseptorin tilaa jakavat ja akustiikkaa parantavat tekstiilit. (Veera Kolehmainen 2013)

Konseptori tila luo ideoita rennossa ilmapiirissä ja yhteistyö toimii. Tilan muoto pakottaa ihmiset liikkumaan, mikä on Laura Lehdon mielestä hyvä. Tilan värikäs ympäristö vapauttaa ihmiset ja ideoita syntyy. Konseptorin avoimuus antaa hyvät mahdollisuudet verkostoitua ja tavata uusia ihmisiä. Palaute käyttäjiltä Konseptori tilasta on ollut Lehdon mukaan pelkästään positiivista.

5 TOIMISTOTILAN SISUSTUSSUUNNITTELU

Asiakkaan pyynnöstä teen kaksi sisustussuunnitelmaa; toteuttavissa olevan ja ilman budjettia tehdyn sisustussuunnitelman. Lisäksi suunnittelen tilaan akustiikkaa ja viihtyvyyttä lisäävät tekstiilit. Piirrän sisustussuunnitelman Google SketchUp 3D -mallinnusohjelmalla, jota olen oppinut käyttämään työharjoittelussa ollessani.

5.1 Lähtökohdat ja rajoitukset

Kun tapasin asiakkaat ensimmäisen kerran toukokuun lopulla 2013, he eivät osanneet vielä tarkkaan sanoa, mitä muuta he sisustukselta haluavat kuin että projektien esittelypaikka tilaan on hyvä saada. Tilaan oli tuotu vanhoja kalusteita varastosta, jotka tekevät tilasta epäyhtenäisen ja kaoottisen. Eniten asiakkaita tilassa häiritsi pistorasioiden vähyys ja johtosotkut nurkissa. Asiakas oli laittanut käytävälle päin olevan ikkunan eteen pöytiä, joissa on näyttöjä, jotka pyörittivät mainoksia Digital Life Labiin liittyen (kuva 10). Näytöistä lähtevät johdot näkyvät ikävästi pöydän alta käytävälle. Asiakas toivoi, että johdot saisi piiloon jollain ratkaisulla. Budjettia asiakas ei osannut tarkkaan sanoa muuta kuin että mahdollisimman halvalla pitää päästä. Asiakas toivoo, että varastossa olevia huonekaluja voisi hyödyntää tilan sisustussuunnitelmassa.



Kuva 10. Näytöt mainostusta varten

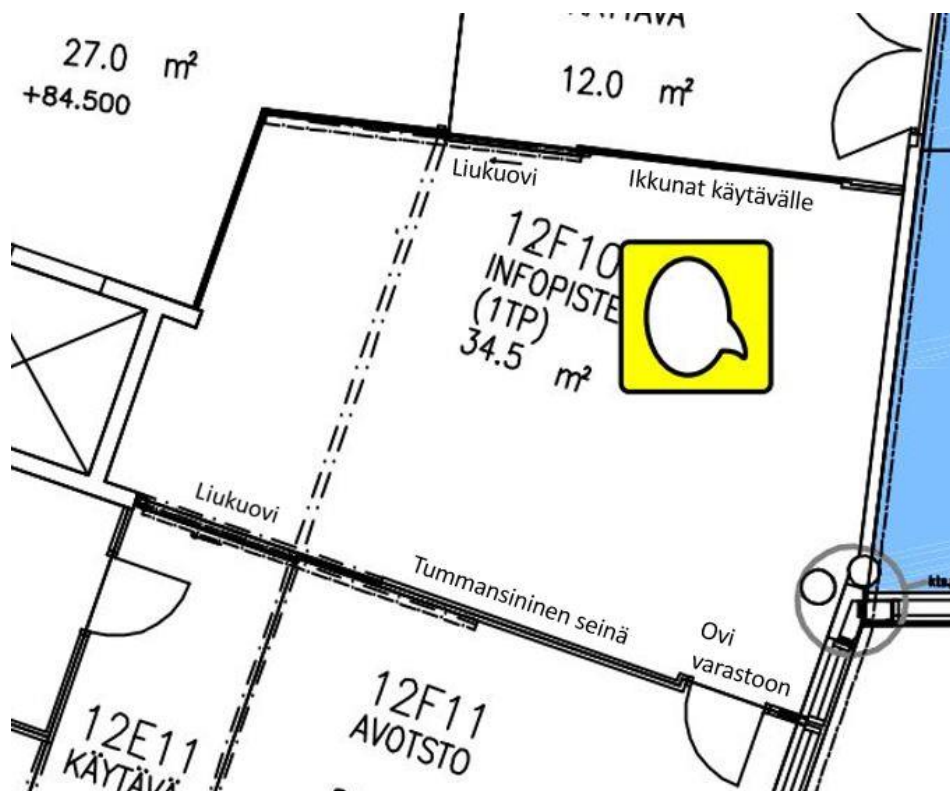
Toinen tapaaminen asiakkaan kanssa oli syyskuussa. Kesän aikana tilaa oli jonkin verran käytetty, mistä syystä asiakkaalla oli parempi käsitys siitä

mitä tilaan tarvitaan. Tilan on tarkoitus olla rento, hauska, houkutteleva ja innovatiivinen. Asiakas toivoo, että tila ei olisi tyypillinen toimistotila, vaan, että siellä on jotain houkuttelevaa ja hauskaa. Asiakkaat halusivat tietää, voisinko parannella Digital Life Labin logoa (kuva 11), mutta mielestäni se oli hyvä, raikas ja mieleenpainuva. Ajattelin myös, että logon värejä voisin käyttää tilan sisustussuunnitelmassa.



Kuva 11. Digital Life Lab –logo (HAMK 2013)

Tilan isoin rajoittava tekijä on sen koko. Tila on vain 34,5 m² ja sinne pitää saada mahtumaan useita eri huonekaluja ja säilytystilaa (kuva 12). Toinen merkittävä rajoite on läpikulku tilasta lasiovien kautta. Läpikulku pitää jättää vapaaksi, mikä vie entisestään neliöitä pois. Tilan muoto antaa myös haasteita, koska seinät eivät ole kohtisuorassa toisiaan vasten. Ikkunat käytävälle päin tuovat ääniä ja näin ollen heikentävät akustiikkaa.



Kuva 12. Tilan pohjapiirustus. (Arkkitehtitoimisto Jukka Turtiainen 2006)

Värimaailma tilassa on melko tumma (kuva 13). Siellä on yksi seinä maalattu tummansiniseksi (kuva 14) ja muut seinät ovat valkoiset tai lasia. Lattia on koottu erivärisistä paloista, joka on mielestäni erikoinen ja luo haastetta kalusteiden sijoitteluun (kuva 15). Tilassa on vain yksi pieni ikkuna ulos, joten luonnonvaloa tilaan tulee vähän. Tilan katossa on kuitenkin hyvä yleisvalaistus. Ikkunan vierestä lähtee ovi huoneeseen, jonka alkuperäinen tarkoitus oli olla varasto. Asiakas kuitenkin kertoo, että he eivät huonetta tai ovea käytä.



Kuva 13. Tilan olemassa oleva värimaailma



Kuva 14. Toimistotilan tummansininen seinä



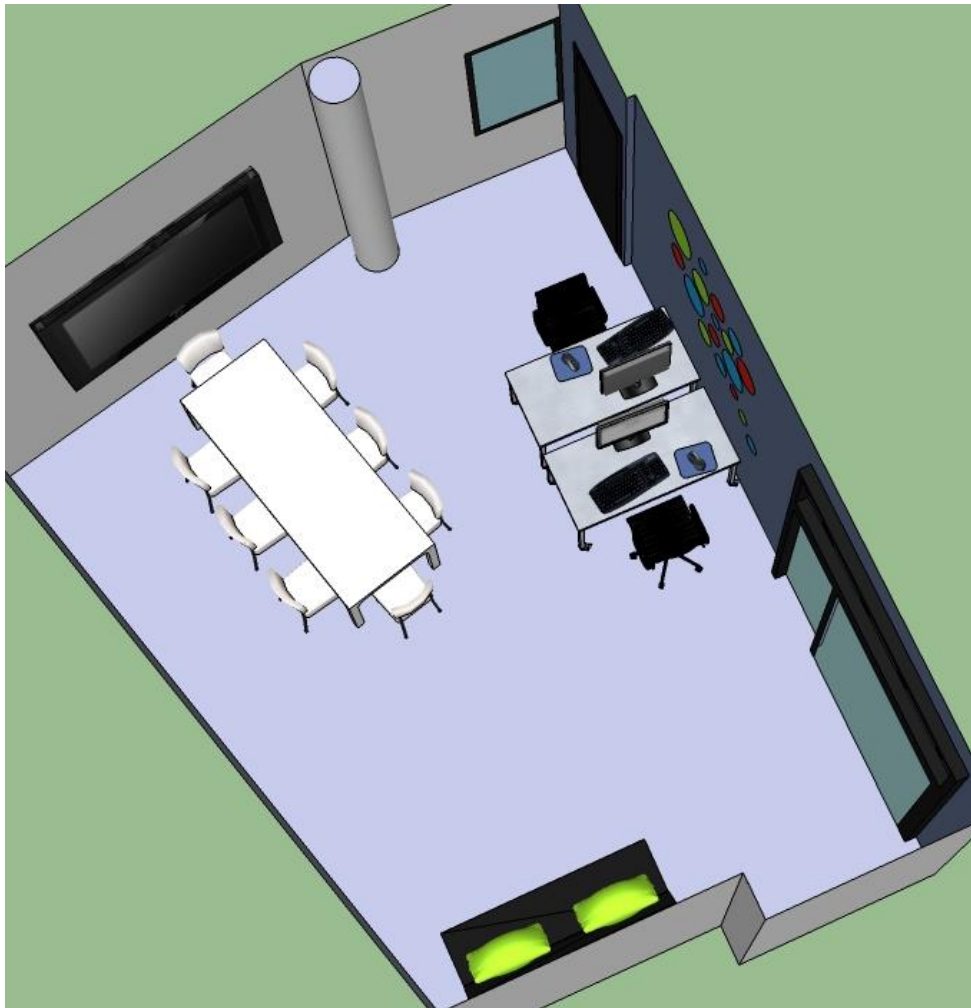
Kuva 15. Toimistotilan oranssi pala lattiassa

5.2 Suunnitteluprosessi

Suunnitteluprosessi alkoi tutustumalla toimistokalusteisiin, koska minulla ei ole aikaisempaa kokemusta toimistotilojen sisustussuunnittelusta. Tutustuin aluksi Iskun, Martelan ja Ikean toimistokalusteisiin näiden yritysten nettisivuilla. Valitsin Iskun ja Martelan, koska ne molemmat toimivat Hämeenlinnassa ja niiden toimisto- ja julkitilakalustevalikoima on kattava. Ikean valitsin edullisten hintojen takia, koska asiakas halusi päästä mahdollisimman pienellä budjetilla.

Kalustevalikoimaa tutkiessani totesin, että Ikean valikoima on suppein, eikä näiden toimistokalusteiden värimaailma sovi yhteen Digital Life Labin logon kanssa. Iskulla ja Martelalla on puolestaan laaja valikoima erilaisia kangaslaatuja ja värejä verhoiluun. Tämä vaikuttaa myös hintaan merkittävästi, miten ja millä kankaalla huonekalut verhoillaan. Tämän johdosta päätin, että huonekalut tulevat suunnitelmaan joko Martelasta tai Iskusta.

Jouduin mittaamaan Digital Life Lab -tilan, koska pohjapiirustus, jonka asiakkaalta sain, ei ollut mittasuhteessa. Näiden mittojen perusteella piirsin tilan Google Sketch Up 3D -mallinnusohjelmalla. Sijoittelin tilaan satunnaisia huonekaluja, jotta pystyin näkemään, miten huonekalut olisi järkevin sijoittaa ja kuinka paljon esimerkiksi säilytystilaa pystytään laittamaan. Mietin myös, minne mahdollinen seinätekstiili olisi hyvä sijoittaa, eikä sille jäänyt muuta tilaa kuin tumma seinä, kun toiselle valkoiselle seinälle tulee televisio ja muut seinät ovat lasia. Näytin kalustesijoittelusuunnitelman (kuva 16) asiakkaalle ja hän oli tyytyväinen eikä keksinyt muita tilaan tarvittavia kalusteita. Asiakas kuitenkin toivoi, että televisio seisomilla jaloillaan seinään kiinnityksen sijaan, eikä työpisteillä tarvitse asiakkaan mukaan olla tietokoneita kiinteästi vaan tilan käyttäjillä on luultavasti omat koneet.



Kuva 16. Kalustesijoittelusuunnitelma

5.2.1 Iskun ja Martelan toimistokalusteisiin tutustuminen

Iskun ja Martelan nettisivuista ei pystynyt saamaan kovin hyvää käsitystä huonekaluista, eikä sivuilla ole mainittuna kalusteiden hintoja, joten kävin

tutustumassa Hämeenlinnan Iskuun sekä Martelaan. Iskussa minua auttoi Saaraleena Kangasniemi ja Martelassa apua sain Marketta Innalta. Molemmista paikoista sain paremmat kuvastot huonekaluista ja halvimpia kangasnäytteitä verhoilua varten. Sain myös hieman hintatietoa, mitä kalusteet tulisivat suurin piirtein maksamaan. Koska Hämeenlinnan Iskussa ja Martelassa ei ollut toimistokalusteita kattavasti esillä, päätin myös käydä Helsingissä molempien yritysten myyntinäyttelyssä.

Martelan myyntinäyttelyssä Helsingissä pystyin kokeilemaan tuolien istuvuutta ja pöydän hyvää kokoa. Pystyn myös paremmin hahmottamaan huonekalun koon tilaan nähden, kun näen sen luonnossa. Tuoleista olin alustavasti katsonut netistä Form-nimistä tuolia (kuva 17) ja Alku-nimistä pöytää (kuva 18). Form-tuolin pystyy valitsemaan joko kokonaan verhoiltuna tai vain osittain. Formin voi valita käsinojilla tai ilman ja siihen saa myös rullat. Olin ajatellut tuolia ilman käsinojia, koska silloin tuolia on helppo liikutella, eikä se jää käsinojistaan kiinni toiseen tuoliin. Tuoli oli luonnossa erittäin siron näköinen ja istuvuus tuolissa oli mielestäni hyvä. Olin alustavasti suunnitellut, että neuvottelupöytä koostuisi kolmesta osasta, jollain tarvittaessa neuvottelupöydän voi purkaa osiin pienempää ryhmätyöskentelyä varten. Olin ajatellut yhden pöydän kooksi 120 x 80 cm. Myyntinäyttelyssä pöytää katsoessani totesin sen olevan tilaan liian iso ja se tekisi kulkuväylillä liikkumisen liian ahtaaksi. Sitä olisi myös hankala tarvittaessa siirtää.



Kuva 17. Form-tuoli. (Martela 2013)



Kuva 18. Alku-pöytä. (Martela 2013)

Olin ajatellut Digital Life Labiin sohvia luomaan rentoa ilmapiiriä. Yksi vaihtoehtoistani on Martelan Movie-niminen sohva (kuva 19). Movie-sohva on pyöreä ja ympäriverhoiltu. Sohvan pyöreä muoto sopii hyvin yhteen Digital Life Labin logon kanssa ja se on myös mielenkiintoa herättävä. Sohvan halkaisija on joko 120 cm, 90 cm tai 70 cm. Myyntinäyttelyssä tajusin, että sohvan pyöreä muoto hankaloittaa ryhmätyöskentelyä, koska siinä joudutaan istumaan selin muihin sohvalla istujiin ja näin ollen se ei kannusta innovatiiviseen työhön. Sohvan pyöreä muoto vie myös paljon tilaa, jota ei tilassa ole paljon.



Kuva 19. Movie-sohva. (Martela 2013)

Helsingin Iskun myyntinäyttelyssä sain henkilökohtaista apua ja opastusta sisustusarkkitehti Mari Hietikolta. Hän esitteli edullisia vaihtoehtoja toi-

mistokalusteista. Iskun Rudolf-tuoli (kuva 20) on samantapainen, kuin Martelan Form-tuoli. Rudolf-tuolin saa myös kokonaan verhoiltuna tai osittain. Se on mahdollista saada rullilla ja käsinojilla tai ilman. Dyyniniminen sohva (kuva 21) herätti mielenkiinnon, koska se voidaan koota monesta eri osasta. Sen alle on mahdollista saada rullat, jolloin sen liikutelu on helppoa ja näin ollen se edistäisi tilan monikäyttöisyyttä.



Kuva 20. Rudolf-tuoli. (Isku Interior 2013)



Kuva 21. Dyyni-sohva. (Isku Interior 2013)

Mari Hietikko myös opasti pöytien valinnassa. Olin aikaisemmin tutustunut Iskun kuvaston pöytäratkaisuihin ja sieltä on mahdollisuus saada useita erikokoisia pöytiä monin erilaisin jalkaratkaisuin. Hietikko kertoi, että laippajalka on hyvä, koska silloin jalkoja tarvitaan pöydissä vähemmän, kun laippajalka lähtee keskeltä pöytää. Näin ollen pöytien liikuteltavuus on helpompaa eivätkä pöydän jalat ole istujien tiellä. Hietikko otti myös

selvää pöytien sähköistyksestä. Sähköistyksellä tarkoitetaan sitä, että pöydän pinnasta nousee pistorasia, johon on esimerkiksi kannettava tietokone helppo kytkeä (kuva 22). Näin tilaan saadaan helposti lisää kaivattuja pistorasioita.



Kuva 22. Powerport-sähköistys. (Hietikko, sähköpostiviesti 25.11.2013)

Tuolit olin ajatellut, että ne verhoillaan, joko kokonaan tai osittain. Mielestäni näin tilaan saadaan väriä, joka tukee Digital Life Labin logoa. Myös sohva verhoiltaisiin logon värimaailman mukaan. Pöydät olisivat valkoista laminaattia. Näin tilaan saadaan raikkautta ja valoa. Iskusta ja Martelasta saamistani verhoilunäytteistä löytyy hyvin värejä, jotka sopivat logon värimaailmaan.

5.3 Tekstiilit

Tarkoitukseni on suunnitella tilaan myös tekstiilit, jotka akustoivat, ovat mielenkiintoiset ja leikkisät. Akustiikkaa tilaan kaivataan, koska lasiset seinät kantavat ääntä käytävältä toimistotilaan. Ikkunaan suunnittelen pitkän verhopaneelin, joka ylettyisi lattiasta kattoon. Tummalle seinälle suunnittelen akustoivan seinätekstiilin. Tekstiilien materiaaliksi valitsen akryylihuopalevyn, joka soveltuu hyvin laserleikkaamiseen. Laserleikkaamalla tilaan saisi mielestäni mielenkiintoiset ja huomiota herättävät tekstiilit. Laserleikkaamisella tarkoitetaan sitä, että huovan pintaan laserleikkataan viivaa tai haluttua kuviota, jolloin huopaan syntyy reikiä (kuva 23). Yhdistäisin tekstiileihin laserleikkauksen lisäksi myös painokuvioita.



Kuva 23. Esimerkki laser-leikatusta akryylihuopalevystä, joka sijaitsee Hämeen ammattikorkeakoulun Visamäen kirjastossa.

Tein asiakkaalle alustavan suunnitelman mahdollisista teksteistä, jotta hänelle tulee käsitys, minkälaisista teksteistä on kyse. Tulisin myös valmistamaan tekstit itse, joten tein asiakkaalle tarjouksen, johon liitin alustavat suunnitelmat (kuvat 24 - 25)

Ikkunapaneeli



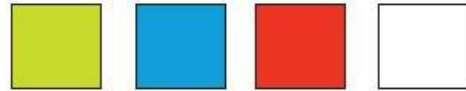
Paneeli on tarkoitettu sijoittamaan toimistotilan ikkunan eteen. Paneelin koko on 90 x 360 cm, joten se ylettyisi lattiasta kattoon.

Paneelin materiaali on valkoinen synteettinen huopalevy.

Paneeliin suunnitellaan kuusin/kuvion, joka toteutetaan laserleikkaamalla ja kankaanpainannalla.

Laserleikkauksessa kuvio muodostuu paneeliin leikkaamalla siihen aukoja. Aukoista luonnonvalo pääsee läpi jolloin tilan seiniin ja lattiaan muodostuu varjokuvia.

Kankaanpainamisessa käytetään väreinä Digital Life Labin logon värejä.



Digital Life Lab
Tekstiilisuunnitelma
Emma-Lotta Halmkrona
emma-lotta.halmkrona@student.hamk.fi
0408615390

Kuva 24. Tarjoukseen liitetty alustava suunnitelma ikkunapaneelista

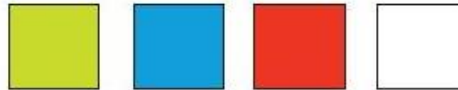
Akustoiva Seinätekstiili

Seinätekstiili sijoitettaisiin toimistotilan tummalle seinälle lasioven ja varasto-oven väliin, jolloin se näkyy myös ikkunoista käytävälle.

Materiaali on synteettinen huopalevy. Seinätekstiilin koko on 100 x 150 cm.

Seinätekstiiliin tulee sama kuosi/kuvio kuin ikkuna paneeliin, jolloin ne ovat yhtenäiset. Kuosi/kuvio toteutetaan laser leikkaamalla ja kankaanpainannalla.

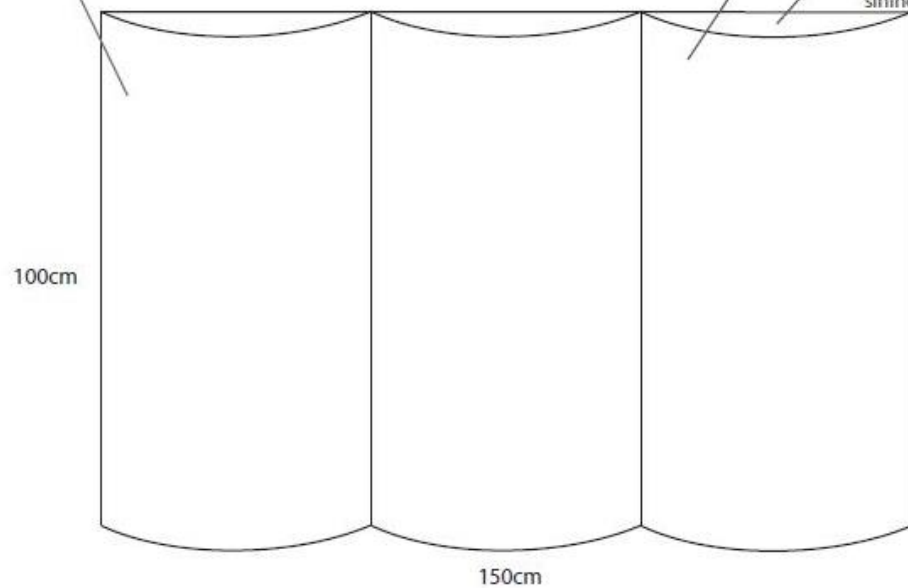
Väreinä tulen käyttämään Digital Life Labin logon värejä ja valkoista.



Päällimmäisen huopalevyn pintaan muodostuu kuosi tai kuvio, jolloin alimmainen huopalevy näkyy aukoista läpi. Kankaanpainimisessa käytän logon värejä.

Päällimmäinen huopalevy on valkoinen

Takana oleva huopalevy on väriltään vihreä punainen tai sininen



Digital Life Lab
Tekstiilisuunnitelma
Emma-Lotta Halmkrona
emma-lotta.halmkrona@student.hamk.fi
0408615390

Kuva 25. Tarjoukseen liitetty alustava suunnitelma seinätekstiilistä

5.3.1 Tekstiilien merkitys toimistotilassa

Suurin merkitys tekstiileillä Digital Life Lab -tilassa on se, että tekstiilit tuovat pehmeyttä ja parantavat akustiikkaa. Tekstiileillä saadaan tilaan viihtyisyyttä, kun pintamateriaaleja ei voinut muuttaa. Ikkunan edessä olevalla seinäpaneelilla ikkunasta tulee mielenkiintoisempi, koska näkymät ikkunasta on parkkipaikalle. Ikkunapaneeli edistäisi näin mielestäni tilan käyttäjien luovaa ajattelua. Seinätekstiili parantaa myös akustiikkaa muotonsa ja materiaalinsa ansiosta. Seinäpaneeli tulee myös näkymään ikkunasta käytävälle, mikä herättää käytävällä kulkijoiden mielenkiinnon ja tekee tilasta houkuttelevan. Tekstiilien yhtenäinen kuviomaailma eheyttää tilaa.

5.3.2 Tekstiilien rajoitukset toimistotilassa

Asiakas ei halunnut isoja seinä- tai kattokiinnityksiä tilaan, joten ajatus väliverhosta eristämään lasiovien kulkuväylä muusta tilasta ei ollut mahdollinen. Väliverho olisi antanut suojaa ja parantanut myös akustiikkaa. Asiakkaan mahdollisimman matala budjetti rajoitti materiaalivalintoja. Matala budjetti rajoitti myös tekniikkaa, jolla tekstiilit tullaan toteuttamaan, koska sen on hyvä olla sellainen, että pystyn itse sen toteuttamaan. Ulkopuolinen tekijä aiheuttaa lisäkustannuksia.

6 LOPPUTULOS

Lopulliseen sisustussuunnitelmaan valitsin kalusteet Iskusta. Martelasta ei löytänyt tilaan sopivaa sohvaa enkä pöytäratkaisua. Näin ollen kaikki kalusteet tulevat samasta paikasta, jolloin huonekalujen hinnat ovat Iskun antamien tietojen mukaan edullisempia ostaa.

Tuoleiksi toimistotilaan valitsin Rudolf-työtuolin (kuva 20) rullilla, mutta ilman käsinojia. Tämä helpottaa tuolin liikuteltavuutta ja käyttöä. Tuolista päätin verhoilla vain istuinosan, koska se on edullisempi vaihtoehto kuin kokonaan verhoiltu, koska kangasta tarvitaan vähemmän. Verhoilumateriaaliksi valitsin Gabrielin Europost2 -laadun, joka on 100-prosentista villaa. Väriksi valitsin 63072, joka on punainen (kuva 26) ja näin sopii Digital Life Labin logoon. Muualta tuoli on valkoista laminaattia. Tuoleja tulee yhteensä 8, kaksi työpisteisiin ja kuusi neuvottelupöydän ympärille.



Kuva 26. Europost2 väri 63072

Pöydiksi valitsin sekä neuvottelu että työpisteisiin samanlaisen Scan-nimisen pöydän, jonka koko on kaikissa pöydissä 80 x 80 cm. Monipöydän materiaali on valkoista laminaattia, jolloin se sopii yhteen Rudolf-tuolien kanssa. Neuvottelupöytä koostuu kolmesta Scan-pöydästä (kuva 27). Molempiin työpisteisiin tulee yksi Scan-pöytä. Kaikkiin pöytiin tulee pyöreä laippajalka, joka lähtee keskeltä pöytää. Tämä helpottaa pöytien liikuttelevuutta, eivätkä pöydänjalat ole käyttäjien tiellä.



Kuva 27. Scan-pöydät neuvottelupöytä kokonaisuutena (Mari Hietikko, 2013)

Powerport-sähköistykseen (kuva 22) päätin laittaa neuvottelupöydistä vain etummaiseen pöytään, joka on lähempänä televisiota. Näin esimerkiksi kannettava tietokone saadaan siihen kytkettyä, josta se voidaan mahdollisesti kytkeä myös televisioon. Näin tietokoneella olevat tiedostot tai esitykset voidaan näyttää television kautta. Kaksi muuta neuvottelupöydän pöydistä voidaan vapaasti liikutella ja irrottaa neuvottelupöytä asetelmasta, jolloin saadaan aikaan pienempiä ryhmätyöskentelypöytiä. Molempiin työpisteiden pöytiin tulee myös powerport-sähköistys. Powerport-sähköistys estää pöytien liikuteltavuuden, koska pöytä pitää kytkeä johdolla verkkovirtaan, jotta sähköistys toimii.

Sohvan valinta toimistotilaan oli haastavaa, koska sohva ei saisi olla liian iso, mutta sen pitäisi olla kuitenkin houkutteleva. Päädyin Dyyni-nimiseen sohvaan. Sen dyynimäinen muotokieli on sohville mielestäni epätyypillinen ja näin ollen teki siitä mielestäni houkuttelevan. Tilaan tulee kolme Dyyni-sohvan palaa (kuva 21), jotka ovat leveydeltään ja syvyydeltään 60 cm ja korkeudeltaan 40 cm. Jokaisen sohvapalan alle sijoitetaan rullat, jotta niitä voidaan tarpeen mukaan liikutella. Kaikki kolme sohvapalaa verhoillaan limen vihreällä Gabrielin Europost2 -laadulla, joka on sama laatu kuin Rudolf-tuolin verhoilussa (kuva 28).



Kuva 28. EuroPost2 väri 68126

Säilytyskalusteiksi valitsin Iskun Tendo-vaakarulokaapin (kuva 29). Vaakarulokaappeja tilaan tuleen kahta eri kokoa. Rulokaapissa ovet liukuvat avattaessa kaapin sisään, jolloin kaapin aukaisemiseen ei tarvita tilaa. Rulokaapit tulevat olemaan valkoista laminaattia, joka sopii yhteen muiden kalusteiden kanssa.



Kuva 29. Tendo-rulokaappi (Isku Interior)

Päätin sijoittaa kolme samankokoista vaakarulokaappia käytävälle päin olevien ikkunoiden eteen (kuva 31). Yhden kaapin koko on syvyydeltään 426 mm, leveydeltään 800 mm ja korkeudeltaan 872 mm. Näiden kaappien päälle asiakas voi sijoittaa näytöt tilan mainostamista varten. Näytöistä lähtevät johdot, jotka asiakas toivoi saavansa siististi piiloon, voidaan läpivientiholkin (kuva 30) ansiosta laittaa kaapin pinnasta kaapin sisään piiloon.



Kuva 30. Läpivientiholkki

Yhden isomman vaakarulokaapin ajattelin sijoittaa lasiovien vieressä olevaan kulmaukseen (kuva 31). Tämän kaapin koko on syvyydeltään 330 mm, joten se ei tule lasioven eteen. Kaapin leveys on 800 mm ja korkeus 1640 mm.



1. Move-pöytä 80cm x 80cm pyöreällä laippajalalla
2. Rudolf-tuoli
3. Dyyni-sohvapala 60cm x 60cm x 40xcm
4. Tendo-vaakarulokaappi 426mm x 872mm x 800mm
5. Tendo vaakarulokaappa 330mm x 1640mm x 800mm

Kuva 31. Iskun huonekalut sijoiteltuna toimistotilaan

Huonekaluista en saanut tarkkoja hintoja, koska hinnat perustuvat tilattavien tavaroiden määrään, joten se jää asiakkaan ja Iskun väliseksi, jos asiakas tilaa kyseiset huonekalut.

Kun olin saanut toteuttavissa olevan suunnitelman valmiiksi ja olin esittelemässä sitä asiakkaalle (liite 1), sain kuulla, että asiakas luopui kyseistä toimistotilasta eikä silloin ollut tiedossa uutta paikkaa. Tämä muutti opinäytetyön sisältöä, koska asiakas ei tulisi hyväksymään hänelle tekemäni tarjousta tekstiileistä, kun asiakas ei ole tilaan jäämässä, joten tekstiilisuunnitelma jäi toteuttamatta. Lisäksi asiakkaan haluama toinen suunnitelma, jossa ei ollut budjettia, jää myös tekemättä tilasta luopumisen takia, koska en kokenut sitä enää mielenkiintoisena ja järkevänä tehdä. Myös tilan käyttäjille tarkoitettua kyselyä kahdesta suunnitelmasta ei pystyttäisi toteuttamaan, koska Digital Life Labilla ei tilaa varsinaisesti enää ole.

Esittelin kuitenkin toteutettavissa olevan suunnitelmani asiakkaalle ja hän oli tyytyväinen. Hän piti ideasta, että olin käyttänyt logon värejä sisustuksessa. Asiakas oli tyytyväinen, että olin saanut laitettua pistorasioita lisää ja olin saanut ratkaisun johtokaaokseen. Hän piti siitä, että huonekalut oli helposti siirrettävissä rullien avulla. Asiakas oli sitä mieltä, että jos se olisi tilaan jäänyt, suunnitelma olisi voitu toteuttaa.

7 POHDINTA

Tämän opinnäytetyön tavoitteet eivät kaikilta osin toteutuneet, kun asiakas päätti luopua tilasta. Olen kuitenkin tyytyväinen suunnitelmaan, jonka sain aikaan. Opin paljon toimistokalustamisesta ja sen haasteista nykypäivänä, koska tila oli uudenvuodenlainen monikäyttöinen toimistotila. Opinnäytetyön ansiosta tutustuin eri toimistokalusteratkaisuihin, joihin en ole aikaisemmin päässyt tutustumaan.

Luovien toimistotilojen tutkiminen ja aiheesta lukeminen oli todella mielenkiintoista ja uutta minulle. Tutustuminen Rovion pääkonttoriin oli mielenkiintoista, mutta olin pettynyt siihen, etten päässyt kaikkiin paikkoihin, joista netissä kerrottiin. Ilman Iskusta ja Martelasta saamaani apua olisi opinnäytetyön tekeminen ollut todella haastavaa. Netistä ja kuvastoista ei käy ilmi kaikki mahdolliset ratkaisut, minkä takia pitää kartoittaa tilan tarpeet hyvin, jotta oikeat huonekalut löytyvät.

Sisustussuunnitelma, jonka tein, on mielestäni toimiva ja monikäyttöinen, joten siltä osin opinnäytetyö on onnistunut. Sain mielestäni tilasta toimivan ja monikäyttöisen. Olen myös tyytyväinen siihen, että sain tilaan yhdelletoista henkilölle istumapaikan ilman, että tila näyttää täyteen ahdetulta. Asiakkaan luopuminen toimistotilasta harmittaa paljon ja se myös vaikutti negatiivisesti motivaatiooni. Tämän takia kirjoitustyö oli minulle hädästä ja takkuilevaa, kun opinnäytetyön kaikki tavoitteet eivät toteutuneet.

En silti koe, että opinnäytetyö olisi ollut turha nyt, kun sain sen valmiiksi. Opin paljon uutta sisustussuunnittelusta ja se myös kasvatti haluani oppia lisää ja työskennellä sisustussuunnittelun parissa. Asiakkaan luopuminen tilasta oli myös hyvä muistutus siitä, että tämä on mahdollista myös työelämässä tulevaisuudessa.

LÄHTEET

PAINETUT LÄHTEET

Tukiainen, M. 2010. Luova tila, tulevaisuuden työpaikka. Viro: Kolofon Baltic OU.

Tekes 12/2011. Käyttäjälähtöiset tilat, uutta ajattelua tilojen suunnitteluun. Helsinki: Kirjapaino Markprint Oy.

SÄHKÖISET LÄHTEET

HAMK Digital Life Lab. Viitattu 10.3.2014
<http://portal.hamk.fi/portal/page/portal/HAMK/Yleisopalvelut/dll>

HUB Helsinki. Viitattu 13.3.2014
<http://helsinki.the-hub.net/?lang=fi>

Ikea Bussiness. Viitattu 6.4.2014
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/categories/business/ikea_business/?icid=fi%3Eic%3Eheader_links%3Eikea_business%3Eikea_business

Isku Interior. Viitattu 6.4.2014
<http://www.iskuinterior.fi/interior/>

Martella. Viitattu 6.4.2014
<http://www.martela.fi/tuotteet>

Rovio Entertainment Oy. Viitattu 19.3.2014
<http://www.rovio.com/en/about-us/Company>

Rovio Entertainment Oy. Viitattu 14.3.2014
<http://www.vallilainterior.fi/fi/tilat/referenssit/rovio-entertainment-oy>

HAASTATTELUT

Lehto, L. 2014. Projektiasiantuntija. Konseptori-hanke. Haastattelu 4.3.2014

KUVALÄHTEET

Kuva 1-2. Emma-Lotta Halmkrona. 2013

Kuva 3. Tilan pohjapiirustus. 2006. Kuva Arkkitehtitoimisto Jukka Turtainen

Kuva 4. HUB Helsinki. 2014. Viitattu 13.3.2014
<http://helsinki.the-hub.net/tila/?lang=fi>

Kuva 5. Helsingin Vallilan Nordea konttori. 2014. Viitattu 13.3.2014
http://www.iguzzini.fi/Nordea_Vallilan_toimistotalo

Kuva 6. Mars Finland. 2011. Viitattu 13.3.2014
<http://www.mars.com/finland/fi/who-we-are.aspx>

Kuva 7. 11. kerroksessa sijaitseva luovatilatäätämimäatolla. 2012. Viitattu 14.3.2014
<http://www.vallilainterior.fi/fi/tilat/referenssit/rovio-entertainment-oy>

Kuva 8. Rovion pääkonttorin värikäs oleskelutila. 2012. Viitattu 14.3.2014
<http://www.vallilainterior.fi/fi/tilat/referenssit/rovio-entertainment-oy>

Kuva 9. Konseptorin tilaa jakavat ja akustiikkaa parantavat tekstiilit. 2013.
Kuva Veera Kolehmainen

Kuva10. Emma-Lotta Halmkrona. 2013.

Kuva 11. Digital Life Lab –logo. 2013. Viitattu 10.3.2014
<http://blog.hamk.fi/digital-life-lab-esittaytyy/#more-1524>

Kuva 12. Tilan pohjapiirustus. 2006. Kuva Arkkitehtitoimisto Jukka Turtiainen

Kuva 13-16. Emma-Lotta Halmkrona. 2013

Kuva 17. Form-tuoli. 2013. Viitattu 6.4.2014.
<http://www.martela.fi/toimistokalusteet/tyotuolit/form-tyotuoli>

Kuva 18. Alku-pöytä. 2013. Viitattu 6.4.2014.
<http://www.martela.fi/toimistokalusteet/neuvottelupoydat/alku-neuvottelupoyta>

Kuva 19. Movie-sohva. 2013. Viitattu 6.4.2014.
<http://www.martela.fi/julkitilakalusteet/jakkarat-ja-penkit/pyorea-movie-penkki>

Kuva 20. Rudolf-tuoli. 2013. Viitattu 6.4.2014.
http://www.iskuinterior.fi/interior/actions/customer_base/product/ProductView.action?selectedProductFamilyId=20444&productId=214855&returnUrl=http%3A%2F%2Fwww.iskuinterior.fi%3A80%2Finterior%2Factions%2Fisku_interior%2Fproduct%2FProductFamilySearch.action%3FproductFamilyId%3D20444%26page.currentPage%3D4

Kuva 21. Dyyni-sohva. 2013. Viitattu 6.4.2014
http://www.iskuinterior.fi/interior/actions/customer_base/product/ProductView.action?selectedProductFamilyId=46310&productId=2159412&returnUrl=http%3A%2F%2Fwww.iskuinterior.fi%3A80%2Finterior%2Factions%2Fisku_interior%2Fproduct%2FProductFamilySearch.action%3FnaviS

ecti-
on%3Dproducts%26productFamilyId%3D46310&naviSection=products

Kuva 22. Powerport sähköistys. 2013. Kuva Mari Hietikko.

Kuva 23-26. Emma-Lotta Halmkrona. 2013.

Kuva 27. Moni-pöydät neuvottelupöytä kokonaisuutena. 2013. Kuva Mari Hietikko

Kuva 28. Emma-Lotta Halmkrona 2013

Kuva 29. Tendo-rulokaappi. 2013. Viitattu 13.4.2014
http://www.iskuinterior.fi/interior/actions/customer_base/product/ProductFamilySearch.action?productFamilyId=20373&naviSection=products

Kuva 30-31. Emma-Lotta Halmkrona

SISUSTUSSUUNNITELMA –Digital Life Lab



Digital Life Lab

Sisustussuunnitelma

18.12.2013

Emma-Lotta Halmkrona

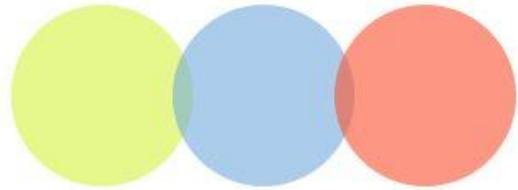


Monikäyttöisen toimistotilan sisustussuunnitelma



Huonekalut

Isku Interior



Dyyni sohvan runko-osa 3kpl

- Verhoilu Europost2 68126 kankaalla (lime vihreä)
- Jokaisen palan alla pyörät helpottaa liikuttelua



Rudolf tuoli 8kpl

- Tuoli valkoinen laminaatti
- Istuinosa verhoiltu Europost2 63072 kankaalla (punainen)
- Ristikkojalat joissa pyörät, runko kromi



Scan-pöydät 5kpl (80x100cm)

- Valkoinen laminaatti
- Pyöreä laippa jalka, kromi
- Ensimmäiseen neuvottelupöytään ja kahteen työpöytään powerport sähköistys



Tendo vaakarulokaapit

- 3kpl (426x872x800mm)
- 1kpl (330x1640x800mm)
- Väri valkoinen

Huonekalu	Väri	Hankintapaikka	Muuta
Tendo-vaakarulokaappi (426 x 872x800mm) 3kpl	Valk. laminaatti	Isku Interior	Läpivientiholkki
Tendo-vaakarulokaappi (330x1640x800mm) 1kpl	Valk. laminaatti	Isku Interior	
Rudolf-tuoli 8kpl	Valk. laminaatti/istuinosa Europost2 63072	Isku Interior	Rullilla, ilman käsinojia
Dyyni-sohva runkosa 3kpl	Europost2 681236	Isku Interior	Rullat alle
Scan-pöytä (80x80cm) 3kpl	Valk. laminaatti Pyöreä laippajalka	Isku Interior	Powerport sähköistys
Scan-pöytä (80x80cm) 2kpl	Valk. laminaatti Pyöreä laippajalka	Isku Interior	