

Rumsavdelare för barnutrymmen

i samarbete med Folkhälsans
Sirkkala Eftermiddagshem i Åbo





Grafisk design: Heidi Helenius
Layout program: Corel Draw
Typsnitt: Anke Clalligraphic, Calibri
Tryck: Juvenes Print, Åbo
2014 © Heidi Helenius

Rumsavdelare för barnutrymmen

i samarbete med Folkhälsans
Sirkkala Eftermiddagshem i Åbo

Heidi Helenius

Examensarbete
Yrkehögskolan Novia, Åbo
Formgivning 2014

Abstrakt

Yrkeshögskolan Novia
Utbildningsprogrammet formgivning
Formgivare (YH)
Inriktningen möbel

Skribent: Heidi Helenius
Arbetets titel: Rumsavdelare för barnutrymmen
Tidpunkt: Våren 2014
Språk: svenska
Sidantal: 56
Handledare: Tommy Nyman

Syftet med mitt examensarbete är att planera och tillverka en rumsavdelare som är lämplig för barnutrymmen. Folkhälsans Sirkkala Eftermiddagshem i Åbo är min uppdragsgivare i arbetet. De har till antal över 80 barn i sina utrymmen och mitt uppdrag är att formge en rumsavdelare för att dela upp ett av lekrummen. Med mitt arbete strävar jag tillsammans med personalen till att lugna ner lekrummet, minska på spring och att sätt sänka ljudnivån så att barnen får en möjlighet till lugna lekar.

Som metod i mitt arbete observerar jag barnens beteende i utrymmen. Jag lägger märke till ljudnivån och till hurdan aktivitet möblerna framkallar. En annan metod är planering genom diskussion tillsammans med personalen.

Rumsavdelaren som formges har en lång process bakom sig, men möter till slut behoven. Den tas i bruk och uppskattas av både barnen och personalen.

Tiivistelmä

Yrkeshögskolan Novia
Muotoilun koulutusohjelma
Muotoilija (AMK)
Suuntautumisalana huonekalut

Tekijä:	Heidi Helenius
Työn nimi:	Lapsille soveltuva tilanjakaja / Rumsavdelare för barnutrymmen
Aika:	Kevät 2014
Kieli:	ruotsi
Sivumäärä:	56
Ohjaaja:	Tommy Nyman

Opinnäytetyöni tavoitteena on suunnitella ja valmistaa tilanjakaja, joka soveltuu lasten tiloihin. Toimeksiantajanani työssä toimii Turun Folkhälsanin iltapäiväkerho Sirkkala, jonka tiloissa saattaa iltapäivän aikana vierailia yli 80 lasta. Tehtävänäni on muotoilla tilanjakaja jonka avulla pyrin rauhoittamaan yhden heidän leikkihuoneistaan. Tavoitteenani on vähentää juoksentelua sisätiloissa sekä melua niin, että lapsilla on mahdollisuus myös rauhallisiin leikkeihin.

Tutkimusmenetelmänä työssä käytetään havainnointia. Seuraan millä tavoin huonekalut kutsuvat leikkeihin ja erityisesti millä tasolla lasten äänenvoimakkuus pysyy. Suunnitelutyötä tehdään yhdessä henkilökunnan kanssa.

Tilanjakajan kehitys on pitkä prosessi, mutta vastaa lopulta iltapäiväkerhon tarpeita. Tuote otetaan käyttöön ja se saa arvostusta sekä lapsilta että henkilökunnalta.

Abstract

Novia University of Applied Sciences
Degree programme in design
Designer
Department of Furniture

Author: Heidi Helenius
Title: A Roomdivider for Children
/ Rumsavdelare för barnutrymmen
Date: Spring 2014
Language: Swedish
Number of pages: 56
Supervisor: Tommy Nyman

The purpose of this thesis is to design and produce a room divider for children. The orderer of this assignment is Folkhälsan's Afternoon Club in Turku. The Afternoon Club has around 80 children visiting each day. My assignment is to calm down the play area by designing and producing a room divider. The goal is to reduce the noise and stop children from running inside and to give them an opportunity for peaceful playing.

The method in this thesis is observeing. I observe the children and their actions around the already existing furniture. I also pay attention to the strength of sound in the play area.

The design process goes on in co-operation with the staff of the Afternoon Club. It takes time, but meets the needs in the end. The ready-made product takes commision and is highly valued by the children and the staff.

Tack!

till mina klasskompisar för diskussioner och stöd.

till min farmor, min vän Amira och mina
språklärare för korrekturläsning

till min handledare Tommy för uppmuntran

till min son Daniel som hjälpt till och varit som
modell i fotograferingen av produkten.

till min syster, kusin, mamma och mormor som
ställt upp som barnvakt.

och sist men inte minst till både mina
uppdragsgivare, hela Eftis-personalen, samt
sponsorerna Soften och CTH rakennus. De har
möjliggjort hela arbetet.

Innehållsförteckning

Inledning 1

Folkhälsans Sirkkala Eftermiddagshem	2
Mål & syfte	3
Uppdragsgivarens önskemål	4
Budget	5

Undersökande del 7

Observationsresultat	8
Barnmöbler och standarder	11
Rumsavdelare	12

Planeringsprocess 15

Idéer och tankar	16
Placering	20
Skisser och ritningar	22
En slutlig plan	27

Storlek och Mått	28
Färg och materialval	30
Sponsorer	33
Tillverkning	37
En färdig produkt	42
Utveckling	46
Café Mango	49
Avslutning	50
Feedback	51
Källförteckning	53

Inledning

I mitt slutarbete strävar jag efter att formge en produkt, som möter min uppdragsgivares behov. Jag gör undersökningar om vilka uppdragsgivarens problemområden är och möter dem i produktens formgivning. Metoder i mitt arbete är observation och diskussion. Formgivningen påverkas även av inspirerande bilder och litteratur.

Uppdraget att göra en rumsavdelare för barnutrymmen i mitt slutarbete uppkom som fortsättning av ett tidigare projekt under hösten 2013. Höstens projekt var ett pararbete "Att Göra Gott" för ett företag eller en förening som har behov av formgivningstjänster, men inte har resurser till det. Under projektets gång beslöt jag tillsammans med mitt arbetspar om att erbjuda våra tjänster till Folkhälsans Eftermiddagshem i Åbo. Jag kände till deras verksamhet från tidigare då min son börjat där samma höst. Samarbetet under projektet fungerade bra och väckte intresse att fortsätta med ett nytt projekt med dem för

mitt slutarbete.

Senare under hösten gjorde jag ett förarbete inför examensarbetet. Under förarbetet hade vi möten där vi tillsammans med Eftermiddagshemets personal diskuterat om vilka behoven och problemen är och hurdana resurser som finns. Vi var alla överens om att barnens spring inomhus och den höga ljudnivån var något som behöver lösas. Vi kom fram till att en rumsavdelare kunde lösa problemet i ett av lekrummen där ljudnivån brukar vara hög.

Folkhälsans Sirkkala

Eftermiddagshem

Folkhälsans Sirkkala Eftermiddagshem (Eftis) i Åbo utövar sin verksamhet på Vårdbergsgatan 4, i ett gammalt barnhem. Eftiset ligger nära Sirkkala skola och är ett tryggt alternativ för barnen att tillbringa eftermiddagarna på efter skolan, då föräldrarna ännu jobbar. I Maj 2013 fick Sirkkala Eftis ett certifikat för hälsofrämjande.

För tillfället erbjuder Eftiset plats för över 80 skolbarn i första och andra klass. Antalet varierar från år till år. Detta skolår är det rekord många barn, vilket har lett till att utrymmen blivit trånga och ljudnivån mycket hög. Dessa problem är allmänna inom eftisverksamhet.

Mål och syfte

De slutliga användarna för rumsavdelaren som formges är barnen som tillbringar sina eftermiddagar på Eftiset. Det är från dem planeringen utgår ifrån. Syftet med mitt examensarbete är att lugna ner ett av de stökigaste lekrummen för att öka trivseln för både barnen och personalen. Målet är att produkten är hållbar, säker och fungerande. Rumsdelaren ska passa in i utrymmet visuellt samt erbjuda barnen möjlighet till lugna lekar. Tanken är att rumsavdelaren inte direkt hänvisar till dess användning utan att barnen kan utöva sin fantasi och på så sätt hitta egna lösningar till hur de använder den.

Uppdragsgivarens önskemål

Under möten med personalen framkom flera viktiga krav och önskemål för rumsavdelaren som ska formges.

Personalen önskar sig en produkt som är

- lätt att flytta på vid behov, men ändå inte så lätt att barnen själva klarar av det.
- stabil och säker, dvs. den ska hålla barnens tyngd, inte innehålla vassa delar eller kanter, inte välta om kull ifall barnen klättrar på den.
- ska gärna kunna fastsättas i väggen.
- förmånlig.

Budget

Jag utgår ifrån en låg budget. Budgeten består delvis av en slant som blivit över från det tidigare projektet "Att Göra Gott". I Göra Gott -projektet samlade vi in pengar genom att ordna ett loppis för barnens föräldrar. Förutom detta fanns det att använda lite av de pengar som kommit in från basaren, som ordnades av personalen i samband med barnens Lucia-föreställning den 13.12.2013.

Undersökande del

Som metod i arbetet används observation av barnen och planering genom diskussion tillsammans med Eftis-personalen. Eftis-barnens beteende i utrymmen studeras samt hur de använder möblerna som redan finns i utrymmen. Speciellt fästes uppmärksamheten till ljudnivån och de lekar möblerna framkallar hos barnen.

Jag undersökte också hurdana barnmöbler det finns på marknaden och hurdana standarder som är aktuella för dem. Till sist utreds till vilka ändamål rumsavdelare används och hurdana funktioner de brukar ha.

Observations resultat

Som observationsdag väljer jag en måndag eftermiddag. Enligt personalen är det den allra stökigaste dagen, vilket är bra för att få en möjligast bra syn på problemområden. Jag är utrustad med enbart papper och penna för att kunna vara så osynlig som möjligt och inte störa barnens lek. Jag har med mig en assistent som ett extra par ögon och öron.

Stora rummet

Det stora lekrummet är utrustat med två stora bord med bänkar på var sida, bokhyllor, tv, soffa och ett litet lekbord med två stolar. Soffan delar alkoven till ett skilt litet utrymme, och de stora borden lämnar ganska lite golvutrymme på andra sidan. I bokhyllorna finns spel och böcker.

Barnen är till en början ganska nyfikna och undrar varför jag är där och vad som ska hända. Jag förklarar att jag håller på med ett skolarbete och därför gör anteckningar. Jag undviker att berätta

hurdana anteckningar som jag gör för att inte påverka deras lek och beteende. Barnen känner mig från förut och glömmer fort min närvaro och fortsätter med sina lekar.

Vid alkoven leker tre pojkar. De ligger på golvet och hoppar upp och ner från soffan. De stör pojken som sitter vid andra ändan av soffan. Han försöker läsa i fred med hörlurar i öronen.

Vid de stora borden sitter barn parvis eller i grupper och spelar med varandra. Spelbrickor och tärningar rasar ner på golvet ett flertal gånger. Barn skriker till varandra för att bli hörda och för att överrösta andra barns höga röster. Ljudnivån är hög, men sjunker tidvis för någon minut. Rummet är mellan två andra rum vilket innebär att barnen konstant springer igenom det.

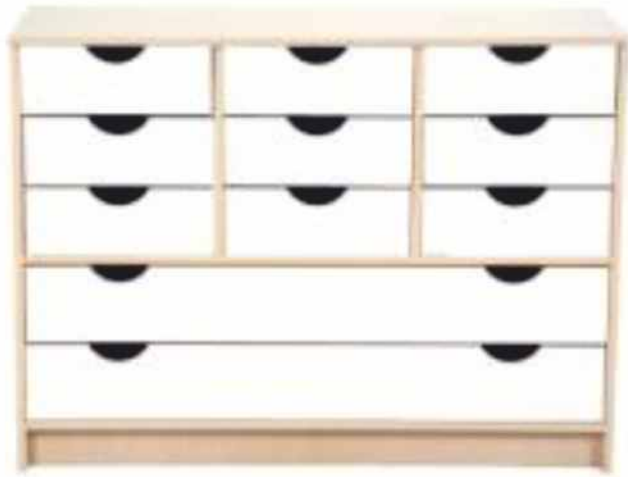
Lilla rummet

Efter en dryg halv timme flyttar jag mig till rummet bredvid. Rummet liknar det föregående men har bara en ingång och är lite mindre. I rummet finns det legolådor på bord placerade i L-formation i alkoven och mitt i alkoven finns en hel legostad uppbyggd på en bordsyta. Resten av rummet står tomt då pingisbordet som stått där förut vikts ihop i ett hörn. Det är i detta rum rumsavdelaren planeras komma.

Fyra pojkar bygger på legostaden, de verkar vara djupt inne i sin lek och min närvaro noteras inte. Under bordet leker två flickor. Om en stund kommer några fler pojkar in i rummet och ljudnivån stiger högt. Det blir busigt och flickorna bestämmer sig för att leka någon annanstans och lämnar rummet.

Slutsats

På basis av observationerna på Eftiset har jag lagt märke till att barnen tidvis inte har något särskilt att göra eller någon plats att leka. De springer gärna omkring och jagar varandra, vilket innebär att de är högljudda. Jag lade också märke till att det inte fanns så många möbler som var barninriktade. Borden är bra för att rita och spela, soffan bra för att sitta och läsa och legoborden bra för att leka med lego. Om man inte vill göra något av dessa alternativ, så stör man de som gärna vill koncentrera sig för den specifika uppgiften. Jag inser att det inte finns ett utrymme för obestämda lekar och att en rumsavdelare behövs för att dela upp utrymmet så att alla kan få en chans att koncentrera sig på det de helst vill göra.



Barnmöbler och Standarder

Jag hittar information om standarder på barnmöbler på SFS ry:s sidor på nätet (Suomen Standardisoimisliitto) och får läsa om att de flesta standarders information inte är offentliga. Att man behöver betala för informationen och att den inte får publiceras. Yrkeshögskolan Novia har ett

kontrakt med SFS där studeranden har åtgång till en del standarder online. Tyvärr hör inte standarder för lekredskap till kontraktet. Studeranden har ändå rätt att skaffa informationen via företag och sedan använda sig av dem i sina arbeten.

Jag hittar en publikation på nätet om hur företaget Lappset tillämpar standarderna EN 1176 (2008) i sina lekredskap och utnyttjar den väsentliga informationen i formgivningen av rumsavdelaren.

I Finland finns det inte många företag som tillverkar barnmöbler. Med att observera olika företags barnmöbler: Ikea, Lappset, Laulumaa och Tevella hittar jag några faktorer som de har gemensamt. Möblerna har inga vassa kanter, de är stabila och behandlade med giftfria ytbehandlingsmedel.



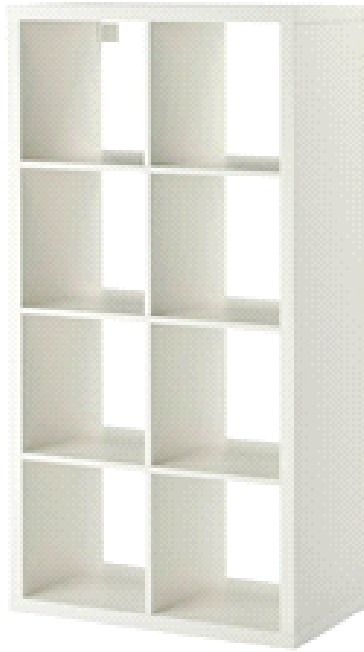
bild 1. bildcollage, barnmöbler

Rumsavdelare

Rumsavdelare kan användas för flera olika syften. Dess uppgift kan vara att dela eller avgränsa ett område, dämpa ljud eller att skapa avskildhet med att erbjuda skydd från blickar. De mest traditionella rumsavdelare är skärmar och bokhyllor. De används bl.a. i offentliga, kontors- och hemmamiljöer.



Bild 2. Bildcollage, rumsavdelare



Planeringsprocess

Då jag studerade barnens beteende på Eftiset lade jag märke till hur de olika möblerna framkallar till olika aktiviteter. Vid formgivningen av rumsavdelaren tänker jag noga på vilka olika användningsmöjligheter barnen kan ha glädje av i sina lekar. På Eftiset har de redan bord, soffor, hyllor och leksaker, men ingen möbel som i sig lockar till lek.

För att rumsavdelaren ska kunna fungera så mångsidigt som möjligt vill jag att den ska ha flera funktioner. En enkel skärm kan dela utrymmet och lugna barnen, men möter varken de problem som observerats eller de krav som diskuterats.

Idéer

Jag börjar formgivningen med att söka inspiration ur bildmaterial från både böcker och nätet. Bildmaterialet samlas till ett bildcollage. Jag utför samtidigt en marknadsanalys för att undvika att formge något som redan finns.

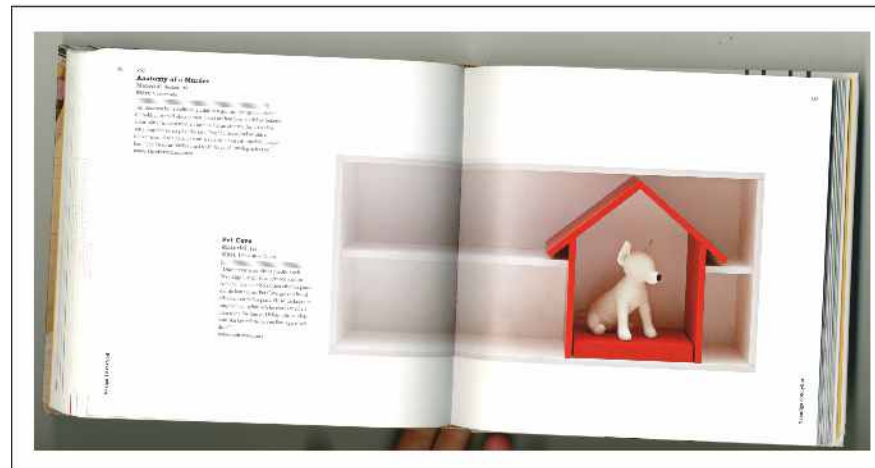
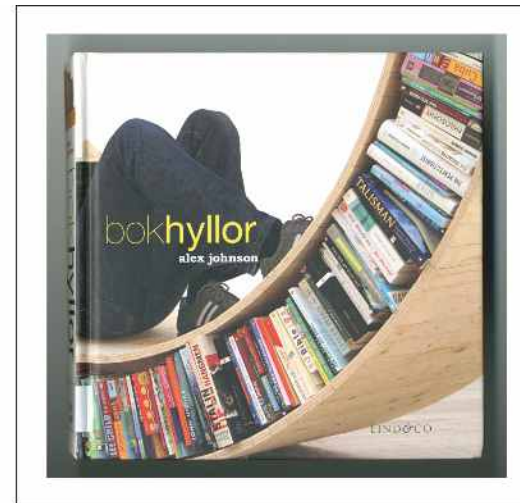




Bild 3. Bildcollage, inspiration

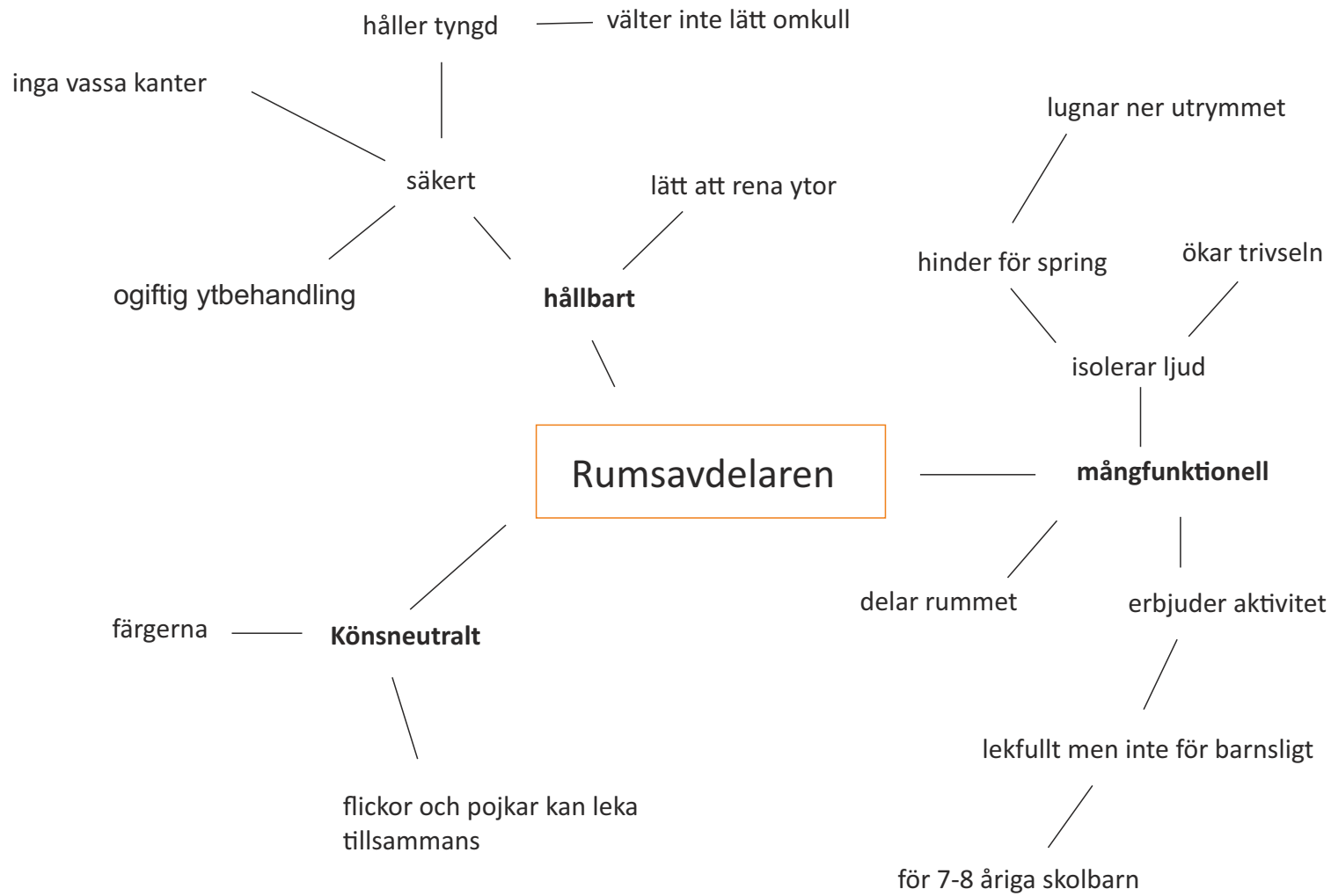


Bild 4. Tankekarta

En tankekarta hjälper samla tankarna och fokusera på det viktiga. Jag tar samtidigt hänsyn till kommentarer jag får av personalen.

Jag koncentrerar mig på att produkten ska vara:

- Mångfunktionell
 - dela utrymmet
 - isolera ljud
 - erbjuda aktivitet
- Hållbar
 - säker
 - närproducerad
 - naturvänliga materialval
 - lätt skötbar
- Könsneutral
 - färgmässigt
 - aktiviteterna

”Något att gå eller krypa in i, så att det blir mysigt.”

”Gärna med botten så att det är stadigt.”

”Lätt att rengöra. Det ska gå att torka av med en fuktig trasa.”

Placering

Det mindre lekrummet är i och med alkoven ganska enkelt att dela. Det finns bara några lösningar som kan tänkas fungera. Alternativen är att dela upp rummet från fönsterväggen, den långa tomma väggen eller så vänster om dörröppningen där man kommer in i rummet.

Under fönstret finns det ett värmeelement och det blir inte mycket utrymme runt själva modulen.

Jag placerar rumsavdelaren nära ingången och utgår i formgivningen att det finns mycket plats på vardera sidan. Då blir det ännu utrymme i nedre vänstra hörnet av rummet för något annat. Rumsavdelaren ska vara flyttbar och kan byta plats enligt behov.

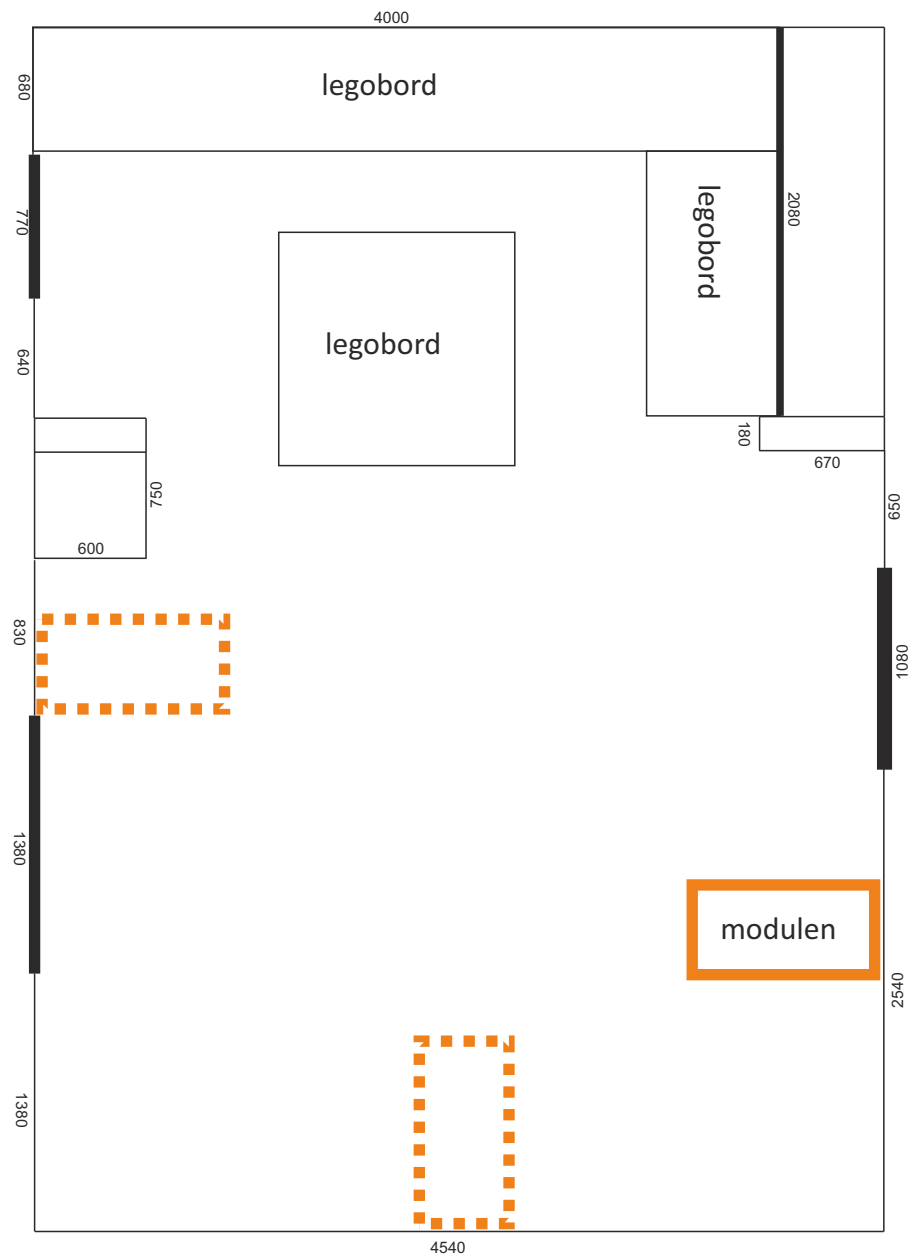


Bild 5. Rumsavdelarens placering i "lilla-rummet"

Skisser och ritningar

Jag skissar upp olika idéer och former på basis av all information och inspirations jag samlat.

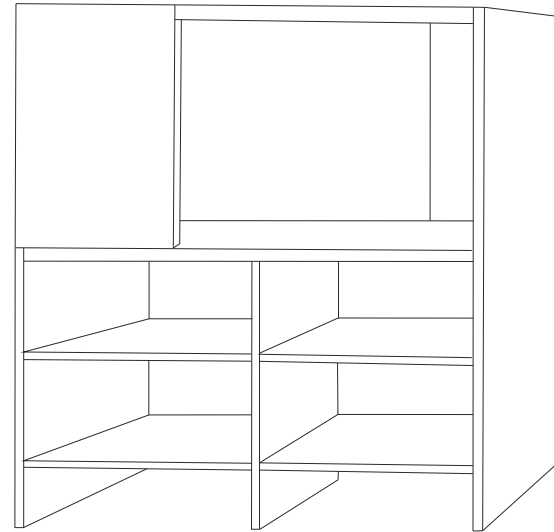
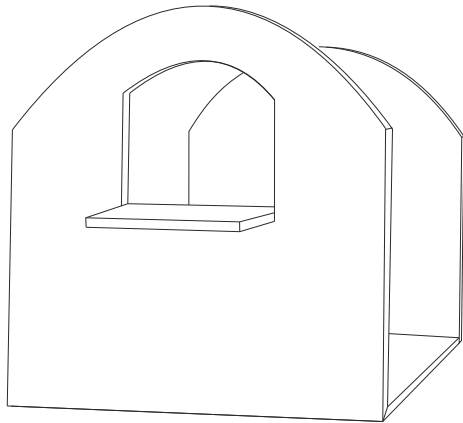
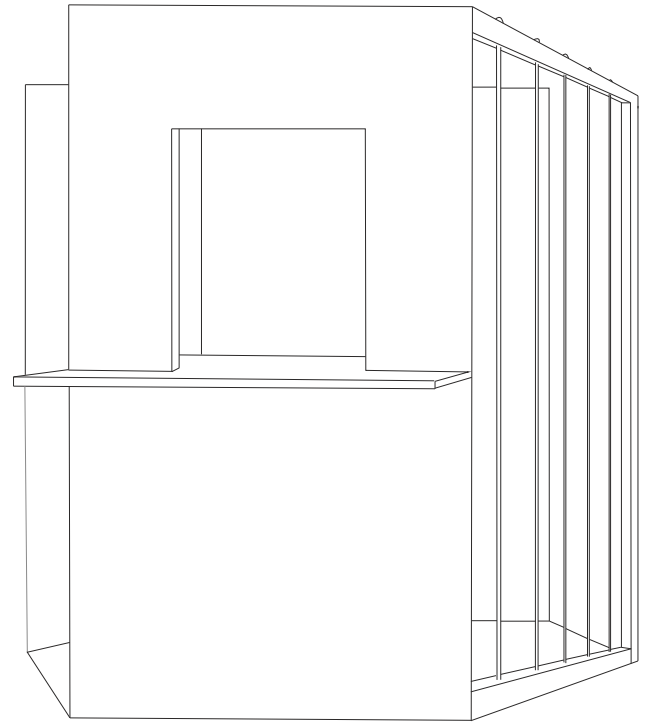
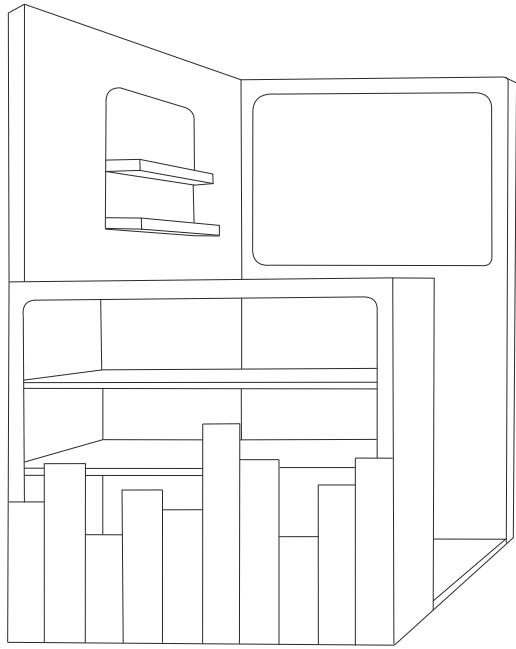
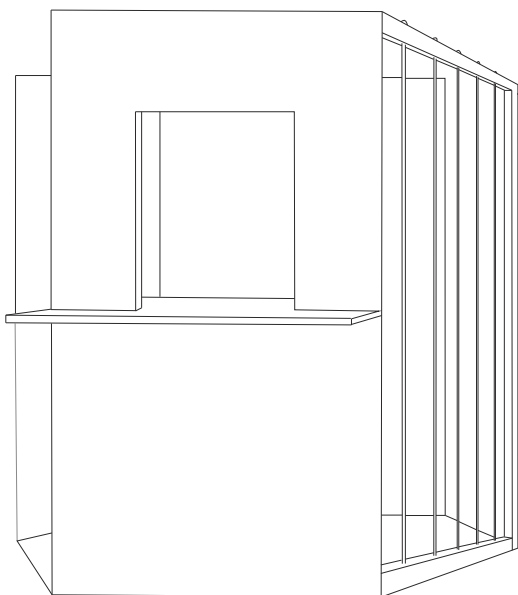
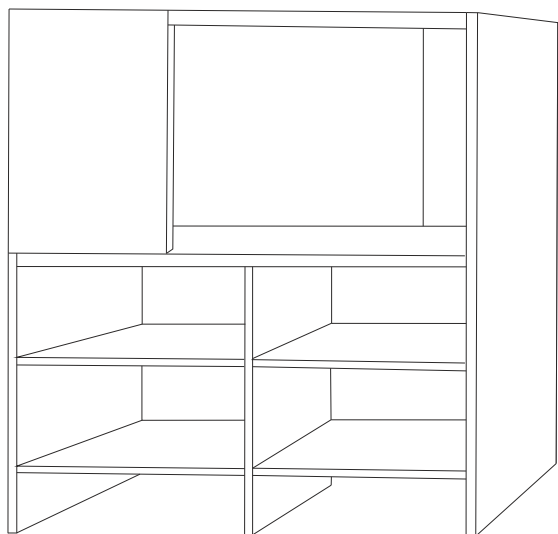


Bild 6. Skisser





Jag väljer ut två olika skisser som jag anser vara potentiella och presenterar dem som förslag under ett möte med personalen. Själv föredrar jag att fortsätta vidare med den övre skissen. I valet påverkar förmånligheten, tillverkningsmöjligheterna och produktens säkerhet. Den nedra skissen är onödigt stor och kan locka barnen till att klättra på den. Den är för klumpig till ändamålet och skulle inte gå lätt att flytta på.

Personalen är överens om att fortsätta med en hyll- och skärm kombination, men de önskar sig fortfarande något barnen kan stiga in i.

Jag fortsätter med att utveckla en modul. Jag har som tanke att man kan ha flera av dem och att den ska kunna användas också spegelvänt. Det lyckas med att ha skärmen löstagbar från basdelen.

Bild 7. Två potentiella skisser

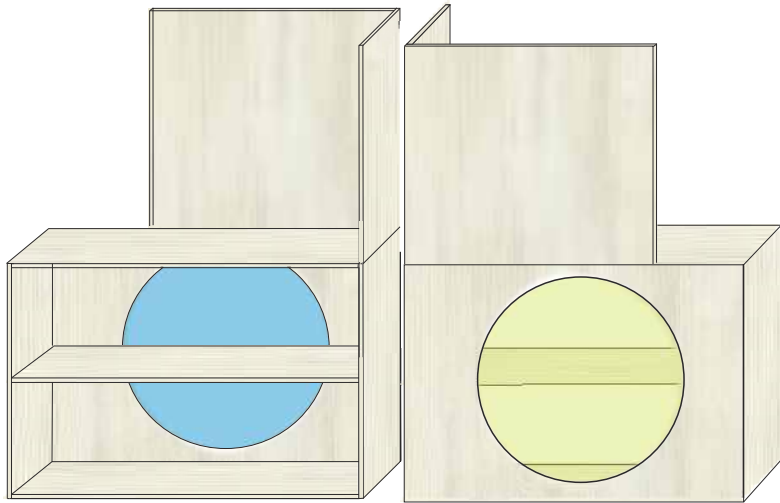
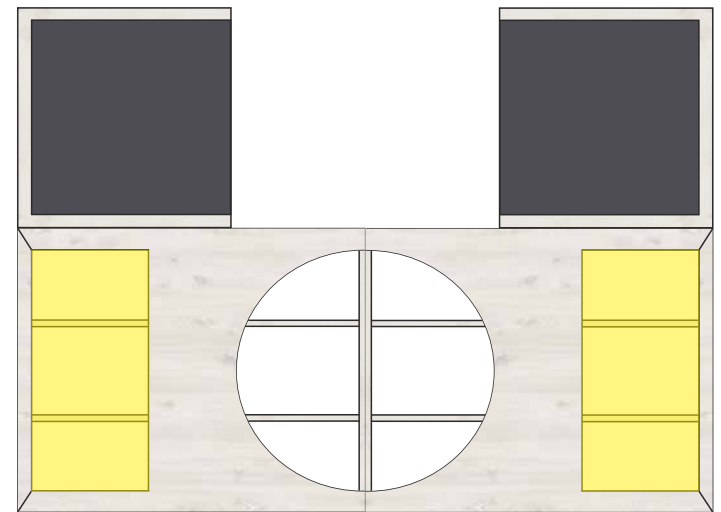
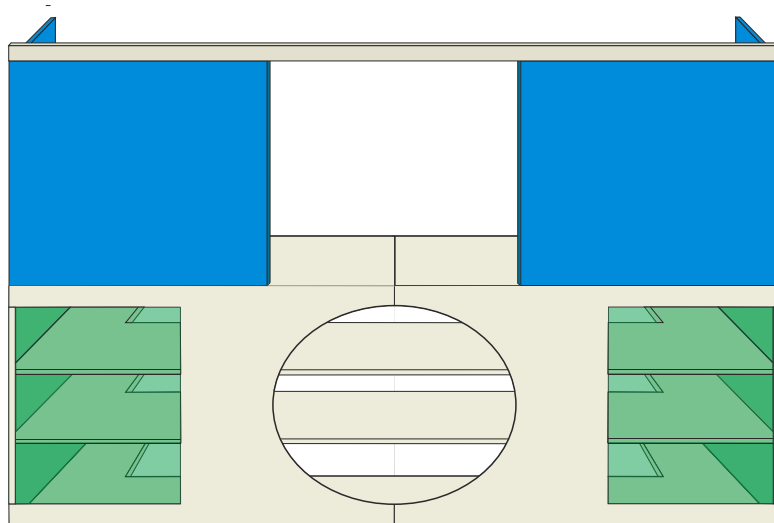


Bild 8. Ritningar på olika varianter av modulen



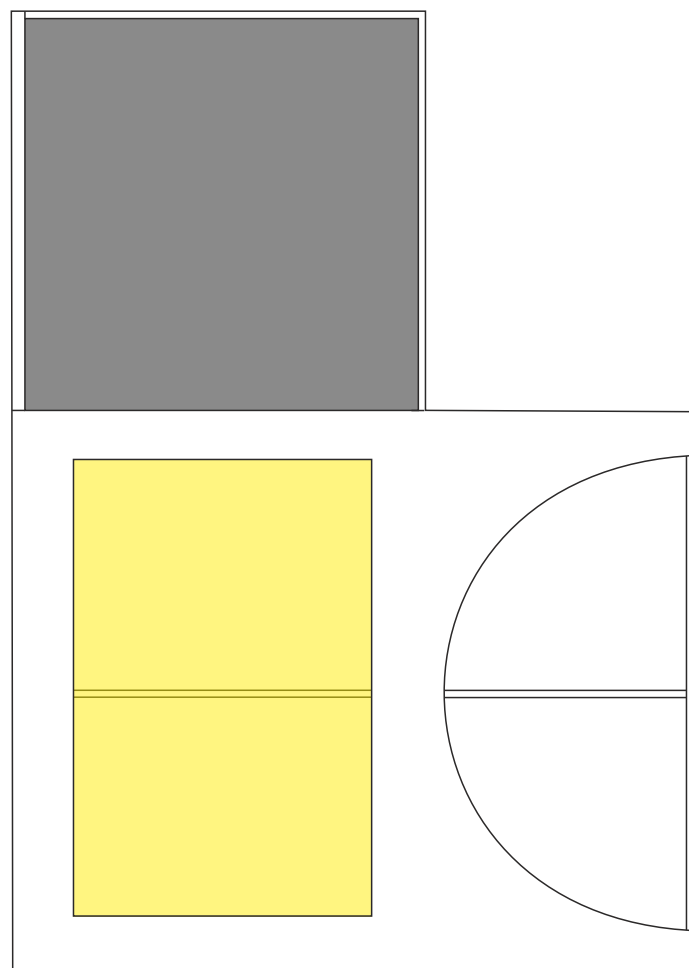
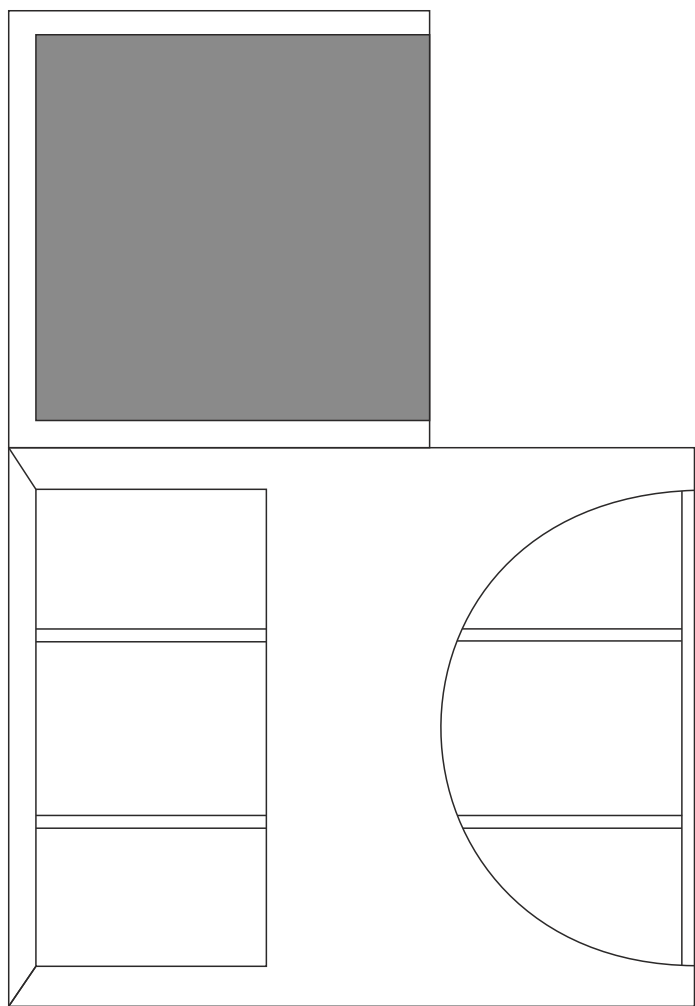


Bild 9. Utveckling av modulen

En slutlig plan

Rumsavdelaren får enkla men lekfulla former. Måtten är anpassade till barn i 6-9 års ålder, de är då till längden kring 120-140 cm. Akustikpanelerna är på samma nivå som ljudkällan, för att absorbera ljudet så effektivt som möjligt.

Modulen kan användas på flera olika sätt och till olika ändamål, t.ex. bara på basis av dess placering i rummet. Den lämnar plats för fantasi i barnens lek. Under planeringen hade jag en kiosk i tankarna, men jag ville inte att det skulle direkt se ut som sådan. Att den med hjälp av fantasi och barnens egen arrangering kan fungera som en.

Personalens "stiga in" önskemål löste jag med att ändra formen på basdelen till ett L-format. Då står man inte inne i en kiosk men man får ändå känslan av det. Om man har två moduler kan man placera dem så att man "står inne" i en stor kiosk eller t.ex. så att man har två mindre bredvid varandra.

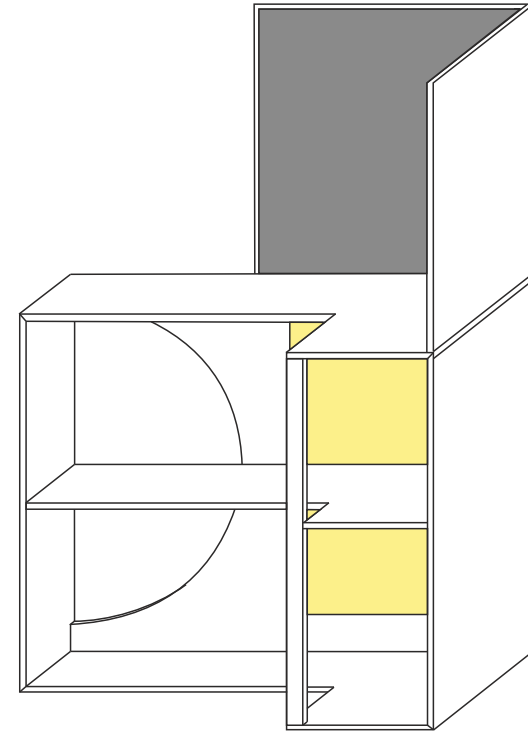


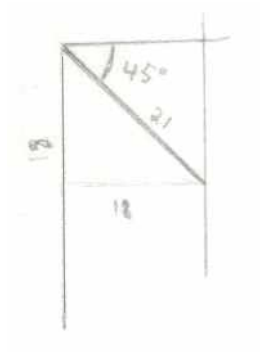
Bild 10. En slutlig plan

Olika funktionsmöjligheter som jag kommer på:

- Rumsavdelare
- Kiosk med vitrin
- Dockteater
- Post
- Bank
- Bokhylla

Barnen hittar säkert många fler!

Storlek och mått



Sida (länga)

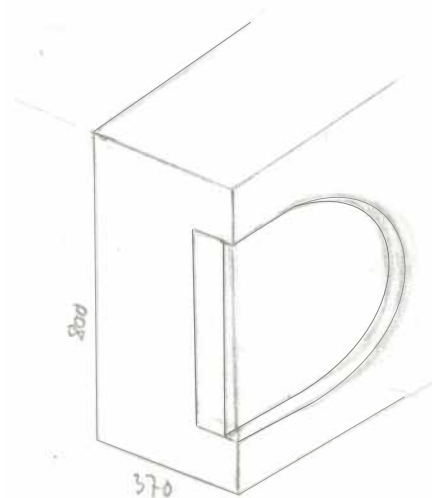
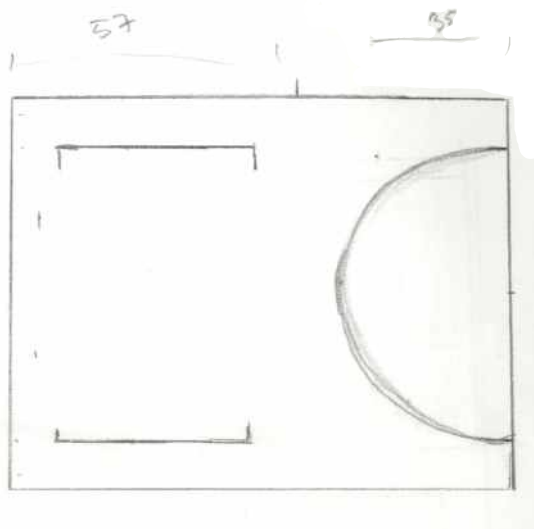
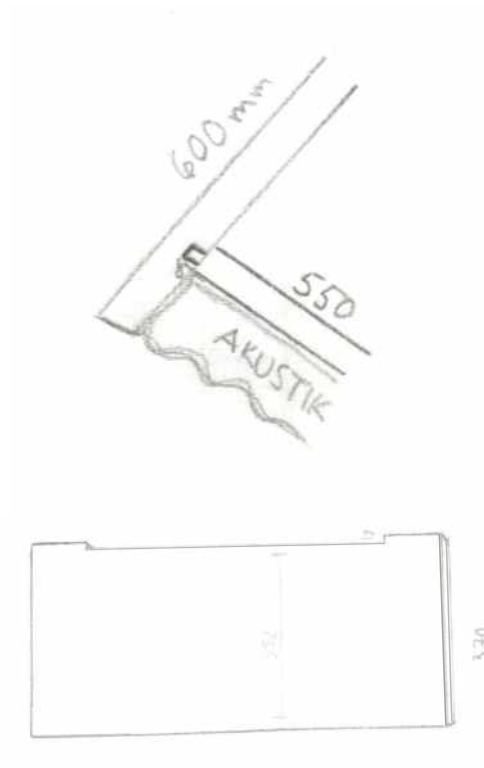
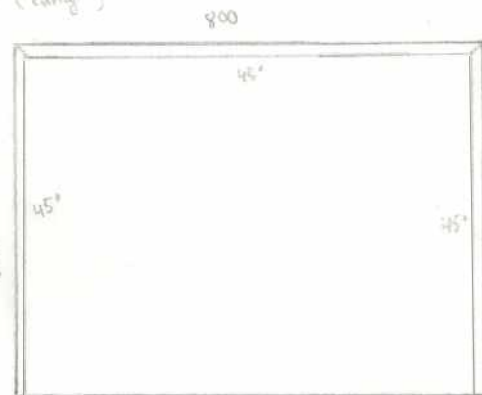


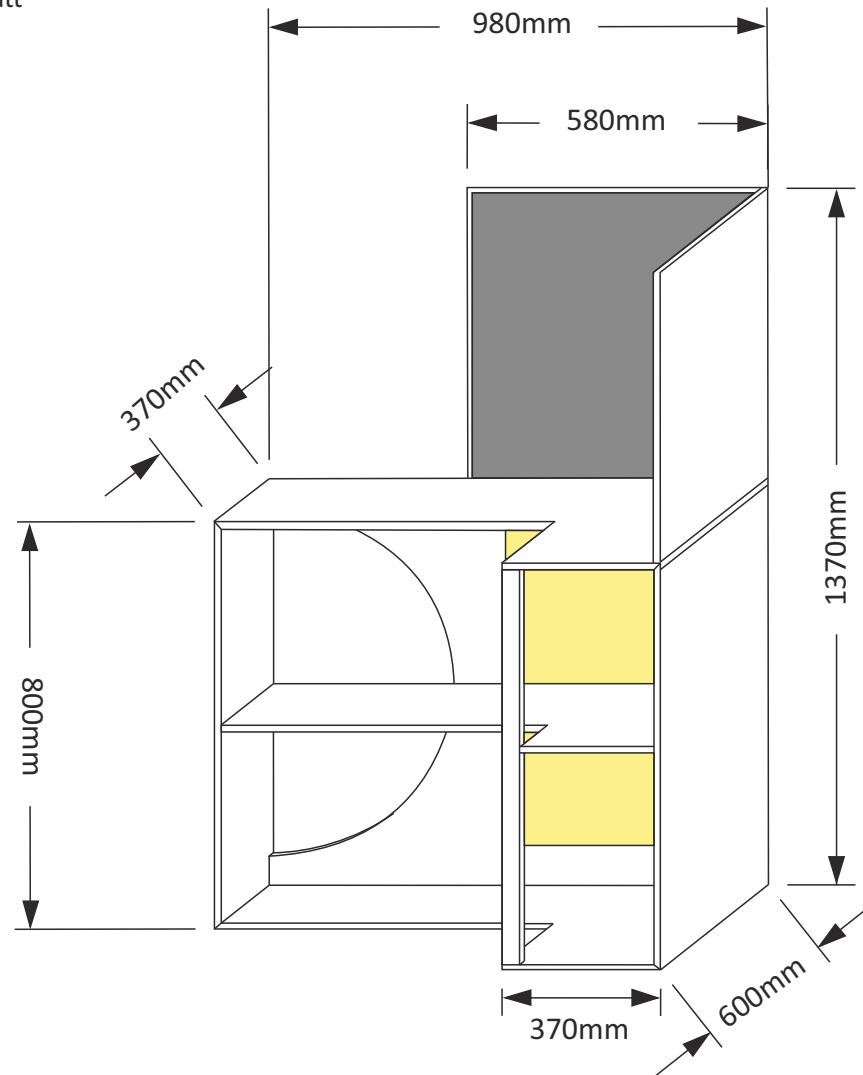
Bild 11. Uträckningar på skisser

Bild 12. Mått

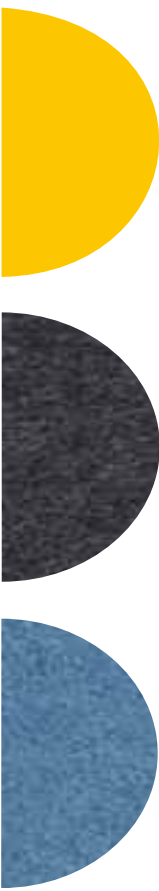
Längd: 980mm

Bredd: 370 / 600mm

Höjd: 800 / 1370mm



Färg- och materialval



Färgsättningen på rumsavdelaren ska enligt personalens önskemål vara lugn men ändå färggrann. Materialen önskas vara barnvänliga och förmånliga.

Färgklickarna

För att färgsättningen i sin helhet skulle vara i harmoni väljer vi tillsammans med personalen att använda oss av lugnande färger.

Blåa färger upplevs ofta som avslappnande och ger en illustration av distans, enligt Ryberg (1991) s.61-73. Han förklarar i sin bok, Färger i vardagsliv och terapi att den rogivande effekten kommer från att den blåa färgen aktiverar delar av nervsystemet. Den aktiverar den del som utsöndrar kortison, vilket leder till att blodtrycket, pulsen och adrenalinproduktionen sjunker.

Bild 13. Färgval

Jag beslutar mig för komplement färger till rumsavdelarens akustikskivor. För att nå syftet med arbetet måste helheten i rummet fungera. Rummets väggar är målade i två nyanser av orange och ska strax målas om i samma nyans som förut. Orange är piggt och glatt och passar bra ihop med det lugnande blåa och gråa som fungerar som färgklickar i rumsavdelaren. Orange och blå är komplementfärger, likaså är det gredelinröda golvet med den gula plexi-rutan.

Enligt Hirvi och Nyholm (2009) s.44-51, går det bra att kombinera två par komplementfärger för att skapa en färggrann harmoni.

Material

Som material till rumsavdelaren väljer jag furu. Jag besinnar också MDF- skivor, men konstaterar snabbt att det inte är ett lämpligt material till ändamålet då dess kanter lätt kan smulas av slit.



Bild 14. Materialet Furu



Bild 13. Färgprover

Jag funderar också på några andra alternativ som björk och ask, men överväger furu p.g.a. dess förmånlighet.

Furu är både förmånligt och inhemskt. Det är ett lite mjukt träslag, men tillräckligt hårt för ändamålet. Barnen får gärna lämna små spår efter sina lekar.

Jag beslutar mig för att ytbehandla med Osmocolors trävax. Det är ett hållbart val eftersom att det är ogiftigt och slitstarkare än målfärg. Före valet gör jag några färgprov och väljer nyansen tillsammans med personalen. Färgpigmenten blir vit. Osmocolors vita "Lumi" nyans ger trädytan en vit nyans utan att täcka dess stuktur. Detta är bra med tanke på att den inte avslöjar smuts lika bra som en heltäckande vit yta.

Sponsorer

För att hållas i budgeten kontaktar jag företag för att fråga om de är villiga att sponsora material till projektet. Jag har tur och hittar två företag som gärna deltar.

Jag kontaktar Soften, ett företag som producerar akustikskivor, för att höra om de är intresserade av att sponsora några ljud-absorberande skivor till rumsavdelaren för att dämpa ljudet från barnens högljudta lekar. Marko Ståhlstedt från Soften meddelar mig att de gärna deltar och undrar hurdana skivor som jag tycker passar för produkten.

Jag har bestämt mig för vilken form som passar, men färgvalet är ännu lite oklart. Vi kommer överens om att jag får åka till Softens kontor för att få se på alternativen. Färgkartorna stämmer inte exakt på en dataskärm.

Soften har sin produktion och sitt kontor i Raisio, vilket gör företaget till ett hållbart val då produkterna är närproducerade.

” Hei Heidi,

Kyllä meiltä varmaan pari levyä järjestyä.
Onko sinulla joku tietty malli ja väri mielessä, joka soveltuu tilanjakajaasi?

t. marko ”

Soften S3 panel



Paino: 1,0 kg

Soften S5 panel



Paino: 1,0 kg



Europost 2
Colour 66119



Europost 2
Colour 60058

På Soften presenterar jag min rumsavdelare och Marko visar mig vilka möjligheter som finns. Han föreslår att använda två paneler till skärmen istället för en. En på vardera sida för att få en effektivare ljudabsorbering. Jag håller med och väljer en panelmodell i grått med vågig form och en slät i blått. Jag får två av vardera modellen för att kunna producera en till modul vid behov.

Soften har flera olika modeller på akustikskivor med ett brett färgurval.

Deras modell S3 och S5 passar perfekt till min produkt.

soften[®]

Bild 15. Formen, storleken och färgen på akustikpanelerna



Trädmaterialet köptes från ett litet företag CTH som jag har personliga kontakter till. Det är ett enmansbyggföretag från Vanda som gör ett och annat byggrelaterat. CTH sponsorerade en del av trädmaterialet med att sälja det till ett lägre pris.

Bild 16. Limskivor



Tillverkning

Rumsavdelaren tillverkas i skolans verkstad. Limskivorna som anskaffats är inte i exakta mått och måste lappas för att de ska räcka till. Utmaningen med stora limskivor är att de lätt böjer sig och mister sin flata form. De är packade tätt i plast för att inte mista formen så länge de står till salu. På basis av tidigare erfarenheter av stora limskivor tar jag mig till några knep, för att få dem att behålla sin form. En lösning är att ställa dem så de har jämt med luft omkring sig, men det är svårt att hitta utrymme för det då skivorna är så stora. En annan lösning är att spänna fast dem mot en yta så att de inte har möjlighet att böja sig. Ett sista knep som jag ofta tar mig till är att blöta ner skivorna och då går det lättare att få dem raka igen. Furu är som material så mjukt att det går lätt att få det tillbaka i sin ursprungliga form utan något större och besvärliga installationer.

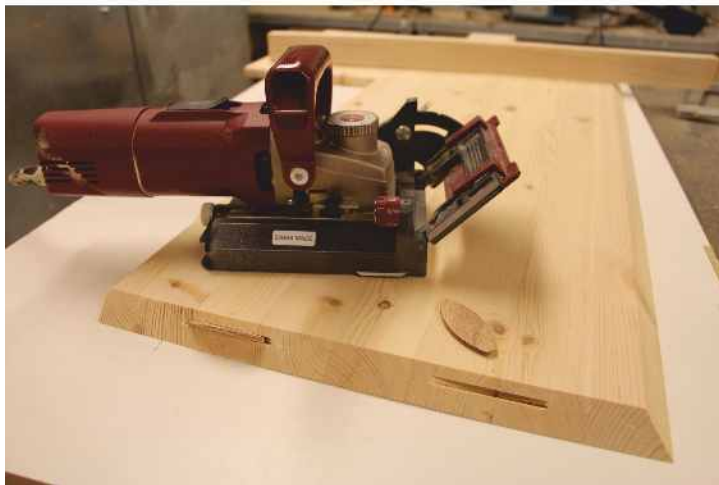


Bild 17. Skiva i press och limning

Bild 18. Bildkollage, tillverkning

Hörnen av hyllans fogar görs i 45° vinkel. Plexi-rutan sänks in i en ram som jag fräser fram på framsidan av hyllan. Också den öppna halvcirkeln fräses fram med hjälp av en form som jag gjort för ändamålet.

Basdelen av hyllan limmas ihop med lamellon i hörnen, vilket gör att fogen blir stark och hållbar.





En ny utmaning blir att få fram en lösning för fastsättningen av hyllan. Personalen föredrar att hyllplanen är fast så att barnen inte får ut den på egenhand. Problemet är att plexirutan inställs från inre sidan och måste kunna bytas vid behov, vilket betyder att hyllan framför den inte kan vara fast. Stolpen som stöder det utstående hörnet gör inte problemet något lättare. Jag utvecklar några lösningar och får till slut fram en som fungerar bra och passar in i helheten.



Bild 19. Bildkollage, lösning på hyllans fastsättning



Bild 20 och 21. Ytbehandling, Neonbelysning

När rumsavdelarens alla trädelar är klara, ytbehandlas den med vit Osmo color. Trädvaxet behöver torka i 24 timmar mellan alla tre lager som läggs på. Då ytbehandlingen är torr sänks plexirutan in i ramen som frästs. Till de ursprungliga planerna hörde att lägga lister runt ramkanten på innersidan för att täcka plexirutans kanter. Men när plexirutan provas i insänkningen uppkommer det en välkommen överraskning; de sågade kanterna på plexin lyser upp ramen med orange neonljus. Det ser ut som en illusion av ledbelysning. På basen av den nya informationen ändras planen så att rutan läggs fast med enbart stödbitar för att lämna de lysande kanterna så synliga som möjligt.



Bild 22 och 23. Skärmens fastsättning

Akustikplattorna fastsätts med kardborrband i en löstagbar del, som också är gjord av limskiva. Den löstagbara skärmdelen skruvas fast ovanpå hyllans bordsyta mot ett stöd. Fastsättningen förstärks ännu med några skruvar under bordsytan.



En färdig produkt

Den färdiga rumsavdelaren motsvarar mina planer. Den är stadig och dess färger, former och detaljer gör den vacker att se på. Jag fotograferar den i studio före den transporteras till Eftiset.



Bild 24. Fotografering i studio



Bild 25. Rumsavdelaren



Bild 26. Bildkollage av rumsavdelaren



Bild 27. Panelerna går att byta



Bild 28. Bild med rekvista 1



Bild 29. bild med rekvisita 2

Utveckling

Jag planerar några tilläggsdelar för modulen. Sådana som går att lägga till i produkten också i efterskott. En postlåda och några tilläggsväggar för hyllorna. Se bilden brevid.

Jag funderar också ut hur produkten kunde vara lättare att producera industriellt och kunna packas i ett så litet paket som möjligt för att nå mer ekologiska transportmöjligheter. En enkel lösning till detta är att ändra fogarna så att de går över varandra och skruvas ihop, istället för en 45° vinkel som limmas ihop. Se bilden brevid.

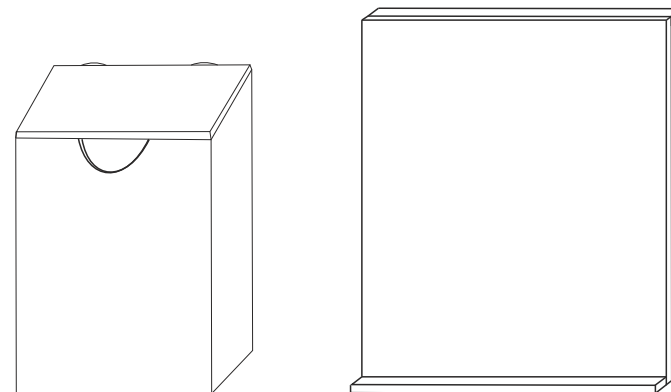
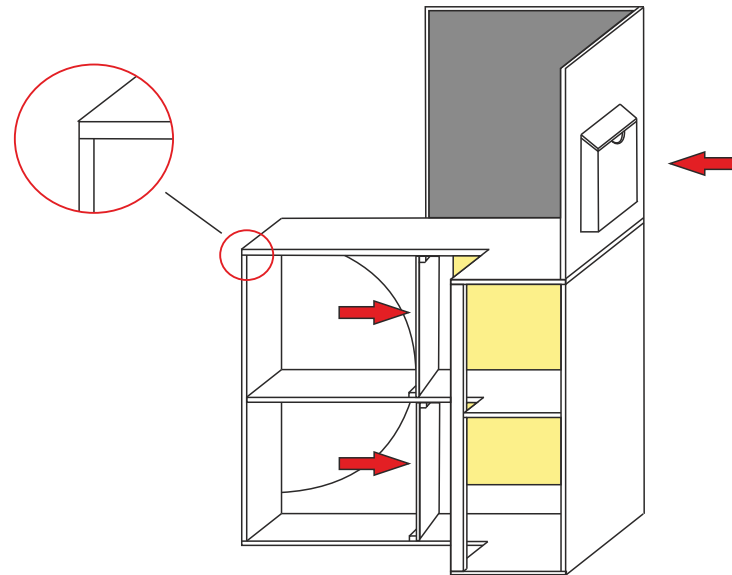


Bild 30. Skisser på utvecklingsmöjligheter

Café Mango

Vi planerar med personalen om att ordna en namngivningsfest en vecka efter att rumsavdelaren transporterats till Eftiset. Barnen får döpa rumsavdelaren. Ingen berättar för dem vad det är för något och de får använda sin egen fantasi.

Under namngivningsfesten döps rumsavdelaren till Café Mango. Det serveras kokosbollar namnet till ära. Barnen berättar om att de har lekt café, kiosk, hem och butik i Café Mango och personalen berättar att den nya möbeln varit populär och fungerande. Namnet Mango kommer från färgen på plexirutan.

Bild 31. Cafe' Mango på Eftiset



Avslutning

Det har varit kul att arbeta och skapa nytt tillsammans med en uppdragsgivare. Att utveckla en produkt för ett specifikt ändamål och möta ett behov. Cafe Mango löser och minskar flera av de problem som utreds. Den dämpar ljudet mycket effektivt, det märktes genast i.o.m. att ekot försvann från rummet det placerades i. Det delar på rummet och ger barnen möjlighet till lugna lekar.

Uppdragsgivaren i arbetet har delat med sig åsikter och gett flera behov att möta. Att formge något nytt för barn har också varit belönande, då det inte finns så mycket möbler riktade för dem på marknaden i Finland.

Produktionen tog rätt länge att tillverka då det gjordes för hand och då nya problem och krav uppkom och löstes längs vägen.

Resultatet blev bra och uppskattades av både barnen och personalen. Helheten fungerar och

produkten är lämplig för Eftis-verksamhet också annanstans.

Feedback

” Man kan ju säga att arbetet verkligen motsvarade vad du lovade; en butik, en avdelare, en kiosk, ett vackert föremål. Det är också ett minne av ett trevligt samarbete med dej. Finishen är jättevacker.

Tack,
San ”

Källförteckning

Ryberg, K. (1991) Färger i vardagsliv och terapi, en bok om färgernas stimulerande effekt.(s.61-73).

Hirvi, A. och Nyholm, S. (2009) Visualistens verktygsback. (s.44-51).

www.sts.fi (2014) Information om standarders användningsrättigheter i ett slutarbete.
http://www.sfs.fi/julkaisut_ja_palvelut/usein_kysyttya#Saankokyttstandardintekstiopinnytyssni

lappset.fi (2014)Leikkivälineiden turvallisuusvaatimukset, Revisio 1.0.
<http://www.lappset.fi/loader.aspx?id=8d03789e-dbf6-4406-a69d-18f8074d7c15>

Törnroth, S. (2014) heidi.helenius@novia.fi.
Kommentarer om samarbetet (8.5.2014).

Bildförtecknin

Bild 1. Bildcollage, barnmöbler, Hänvisat (2014).

796011-2 Tevella askartelulaatikosto, värill. Laatikot
<http://www.tevella.fi/Suomeksi/Tuotteet/Default.aspx?Tuotekoodi=796011-2&Tuotenimi=Tevella%20askartelulaatikosto,%20v%C3%A4rill.%20laatikot,%2097x37x72%20cm&Tuotekategoria=Kalusteet&Tuoteryhma=S%C3%A4ilytys>

755513 Liitu- ja magneettitaulu (valmistaja Pintoy)
<http://www.tevella.fi/Suomeksi/Tuotteet/Default.aspx?Tuotekoodi=755513&Tuotenimi=Liitu-%20ja%20magneettitaulu%20&Tuotekategoria=Kuvataide%20ja%20askartelu&Tuoteryhma=Piirustus-%20maalaus-%20ja%20kuivaustelineet>

Stuva säilytyskokonaisuus
<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/S19028909/>

Eija lastensänky, Kalustetalo Juurikivi, Laulumaa
Kalustetalo

<http://www.juurikivi.fi/product/281/39056>

Mydesign Mushroom House
<http://mydesign.lappset.com/>

Bild 2. Bildcollage, rumsavdelare, Hänvisat (30.1.2014).

Ekne seinäke
<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/80193066/>

Kallax hyllly
<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/50278482/#/80275887>

Risör seinäke
<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/70182191/?query=RIS%C3%96R+Sein%C3%A4ke>

Bild 3. Bildcollage, inspirationsbilder, Hänvisat (10.12.2013).

Johanson, A. (2012) Bokhyllor, s.182.

<http://www.scandichotels.fi/Hotels/Suomi/Helsinki/Scandic/Simonkentta/?hotelpage=facilities&facilityid=1423>

<http://eevaparisienne.blogspot.fi/2013/03/maaseutu-viikonloppu-pariisissa.html>

<http://www.alltombostad.se/gor-ett-eget-caffe-till-barnen-med-bombadill-490/blog.html>
[http://mydesign.lappset.com/.](http://mydesign.lappset.com/)

Bild 4. Tankekarta, Heidi Helenius (2014).

Bild 5. Placeringen av rumsavdelaren i "lilla-rummet", Heidi Helenius (2014)

Bild 6. Skisser, Heidi Helenius (2014).

Bild 7. Två potentiella skisser, Heidi Helenius (2014).

Bild 8. Ritningar på olika varianter av modulen, Heidi Helenius (2014).

Bild 9. Utveckling av modulen, Heidi Helenius (2014).

Bild 10. En färdig plan, Heidi Helenius (2014).

Bild 11. Uträckningar på skisser, Heidi Helenius (2014)

Bild 12. Mått

Bild 13. Färgprover, Fotografi: Heidi Helenius (2014)

Bild 14. Materialet furu. Fotografi: Heidi Helenius (2014)

Bild 15. Formen, storleken och färgen på akustikpanelerna, www.soften.fi (2014)

Bild 16. Limskivor, Fotografi: Heidi Helenius (2014). Bild 14. Skiva i press. Fotografi: Heidi Helenius (2014).

Bild 17. Skiva i press och limning

Bild 18. Bildcollage, tillverkning. Fotografi: Heidi Helenius (2014).

Bild 19. Bildcollage, Lösning på hyllans fastsättning. Fotografi: Heidi Helenius (2014).

Bild 20 och 21. Ytbehandling, Neonbelysning. Fotografi: Heidi Helenius (2014).

Bild 22 och 23. Skärmens fastsättning. Fotografi: Heidi Helenius (2014).

Bild 24. Fotografering i studio. Fotografi: Heidi Helenius (2014).

Bild 25. Rumsavdelaren. Fotografi: Heidi Helenius (2014)

Bild 26. Bildcollage av rumsavdelaren. Fotografi: Heidi Helenius (2014).

Bild 27. Panelerna går att byta. Fotografi: Heidi Helenius (2014).

Bild 28. Bild med rekvisita 1. Modell: Daniel. Fotografi: Heidi Helenius

Bild 29. Bild med rekvisita 2. Modell: Daniel. Fotografi: Heidi Helenius

Bild 30. Skisser på utvecklingsmöjligheter, Heidi Helenius (2014)

Bild 31. Cafe Mango på Eftiset. Fotografi: Heidi Helenius (2014).

