

Inkinen Henna

tutkintotyö: Adaption

taide-elokuva

16mm filmi

4.12 min

2009

ADAPTATION

Elokuvasarjassani *Suicidal Tendencies* tutkin itsetuhoisuuden ilmenemismuotoja. Ensimmäinen osa käsitteli fyysisen olemuksen itsetuhoisia ulottuvuuksia ja ruumiinkuvan aiheuttamaa ahdistusta. Toisessa osassa *Adaption* pureudun kuolemaromantiikkaan, goottilaiseen kauneuskäsitykseen, jossa julmuus ja kauneus kietoutuvat toisiinsa.

Elokuvan päähenkilö on elämässään ratkaisun edessä oleva kolmikymppinen nainen. Hän on yksi monesta nykypäivän loppuun palaneesta suorittajasta, jolta yhteiskunta odottaa yhä mahdottomampia tuloksia. *Adaption* sijoittuu talvikaamoksen valtaamiin suomalaisiin mielenmaisemiin. Tapahtumapaikkoina on talvinen pimeä meren ranta, sauna sekä öinen metsä.

Toisinaan alitajunta kirjoittaa unistamme raakoja kauhutarinoita. Tuolloin kohtaamamme itse synnytetty pelko on lähellä *Adaption* -elokuvan ydintä. Pakokauhu voimallisuudessaan luo vahvan tunnelman elokuvaan. Kuoleman halu ja pelko ovat kauniita karmeudessaan. Elokuvassa vallitsee toiseuden läsnäolo, joka visualisoituu siirtymiksi ajasta tai aikakaudesta toiseen. Siirtymä reaali maailman ja unen tai fantasian välillä voidaan tulkita myös eräänlaiseksi sukupolvien väliseksi déja vu -ilmiöksi. Toisaalta se kuvastaa itsetuhoisen mielen toimintaa; oma olemassaolon tunne häiriintyy ja hallitsematon toiseus valtaa mielen ja persoonan.

