Johanna Havimäki

“Palautus” -opinnäytetyö

Tampereen ammattikorkeakoulu
Kuvataiteen koulutusohjelma

2009

Johanna Havimäki
Palautus

Installointi Taidekeskus Mältinrannassa, 9.-26.5.2009

Teokseni Palautus on kierrätetyistä nahka- ja turkisvaatteista valmistetuista eläimistä koostuva veistoskokonaisuus. Se on opinnäytetyöni Tampereen ammattikorkeakoulun kuvataiteen koulutusohjelmaan ja oli esillä Tampereella Taidekeskus Mältirannassa toukokuussa 2009 osana Diskurssidisko-näyttelyä ja Tampere Art Factory -festivaalia.

Palautuksen veistokset ovat eläin-ihminen -jaottelun välille jääneitä hahmoja. Ne ovat ensin olleet eläin (nauta), sitten ihmisen valmistama tuote (nahkatakki), jonka jälkeen palautan ne takaisin eläimiksi. Eläimet näyttävät olemassaolevilta lajeilta, mutta menneisyys ihmisen vaatteena on jättänyt ruumiisiinsa muistumia. Unohtamatta eläintä katsovan ihmisen katsetta, joka pyrkii löytämään inhimillisyytensä eläimestäkin. "Iik, söpö koira", ihminen huudahtaa nähdessään suurisilmäisen pehmeäkarvaisen hahmon, jonka on pukenut kauden väriseen tuulipukuun ja lenkkitossuihin. Palautus metsästää tuon reaktion ympärillä pyörivää tunneskaalaa.

Veistosten materiaali on nahka (nauta, sika, minkki, lammas), lasi, paperimassa, teräsverkko, erilaiset askartelumassat, kumi, muovi, akryylimaali, rautalanka, liimat, puu, jne. Veistoskokonaisuus koostuu kahdeksasta (8) yksilöstä ja niiden korkeudet vaihtelevat 15-120cm.

Eläimet seisovat kullekin mitoitetulla lieriöjalustalla. Ihanteellinen valaistus veistoksille on pimeää lähentelevä hämärä.

Charles

Pekko, Paasilinna
Eila, Lehtolaiset,
Anna-Liisa, Nissilä

Koivisto

Työskentelystäni:

Taiteessani koetan löytää tiukkojen ääripäälo-keroinnin väliltä höttöistä tuntematonta, jota on vaikea kuvata sanoin. Mies-nainen, maalainen-kaupunkilainen tai luonnollinen-epäluonnollinen -asetelmien väliin jäävä harmaa on aliarvostettua ja koetan kertoa, että se onkin enemmistöä.

Välineenäni käytän sekalaisia kuhunkin työhön sopivia materiaaleja. Kolmiulotteiset esineet ovat usein teosteni muoto, mutta minulla on edelleen lämmin suhde valokuvaan, jonka parissa aloitin kuvataideopintoni. Valokuvani leikkautuvat ja liimautuvat nekin veistoksiksi.