



*portfolio*

Marja Tikka



# Luonteellisesta työskentelystä

Teokseni saavat alkunsa tarinoista, yksittäisen sanan herättämästä kuvasta, musiikin tai elokuvan tunnelmasta sekä luonnon ilmiöistä. Luonnon ja sen muotojen kautta koen pääseväni perimmäisen kysymyksen äärelle. Miksi olen täällä, mikä tarkoitus on kaikella täällä? Vaikka elämä on ihmeellistä, on se usein todella pelottavaa.

Vaikka teemani saavatkin alkunsa sanoista tai luonnon ilmiöistä, taustalta löytyy myös mietteitä ihmisenä olemisesta. Teoksiin liittyy aina naiseuteen liitettyjä aiheita, materiaaleja tai muotoja, jollaisiksi mielletään "pehmeät arvot", luonnonmateriaalit sekä orgaaniset muodot. Se että olen syntynyt naisen ruumiiseen, pakottaa minut arvioimaan naiseuteen liitettyjä määritelmiä, odotuksia ja pelkoja

Teoksiini sisältyvien eksistentiaalisten kysymysten vuoksi työskentelyssäni on uskonnollinen sävy. Teosprosessi vertautuu mielessäni rukoukseen tai meditaatioon. Uskovana pakanana tavoittelen kuvilla ja installaatioilla jotakin sellaista mikä on sanojen ulottumattomissa. Minulle on tärkeää etsiä merkityksiä ja lisäkysymyksiä, jotta kykenisin ymmärtämään elämää ympärilläni.

En ole välineellisesti rajoittanut tekemisiäni. Maalaan, piirrän, teen kuvia tietokoneella, käytän videota silloin kun sitä tarvitaan ja teen veistoksia sekä installaatioita. Välineen valitsen sen mukaan, millaista ideaa yritän saada näkyväksi.

*Maija Tilkka*  
Vantaalla 22.2.2008

# Curriculum Vitae

Marja Tikka

syntynyt: 1973  
puhelin: 040 - 586 85 35  
s-posti: marja.tikka@gmail.com  
kotisivut: www.marjatikka.net

## Koulutus:

Tampereen ammattikorkeakoulu, kuvataiteen ko.	2004 - 2008
Kemi-Tornion ammattikorkeakoulu, kuvataiteen ko.	2002 - 2004
Porvoon ammattiopisto, kuvankäsittelyn perustutkinto	2000 - 2002
Linnankosken lukio, Porvoo, ylioppilastutkinto	2000 - 2002
Roihuvuoren ammattikoulu, pukuompelun perustutkinto	1994 - 1997

## Yksityisnäyttelyt:

Mustasukkaisuus, Lapinjärven kirjasto	2004
---------------------------------------	------

## Yhteisnäyttelyt:

Naisen Aika, Emil-sali, Tampere	2007
Valkoinen, Stoan galleria, Helsinki	2006 / 2007
Harmaa Alue, Galleria Uusikuva, Kotka	2006
Harmaa Alue, Ikuinen galleria, Tampere	2006
Tanssii Puun kanssa, Tikankolo, Lapinjärvi	2005
Seinälle!, Kemin historiallinen museo	2004



Ennen kuin  
tapa tai muokko  
levy ja poissa  
tapahtuu on  
leikkiä todella

Ennen kuin  
olemista e  
matonaaletta tai  
matonaaletta  
on moniyleen,  
in nitehni

Ennen kuin  
voimasta mie  
kissa tavoittelee  
kissa nollan  
in let kyllämyh  
oll ni

Ennen kuin  
a let, täytyy  
on let muuttak

Ennen kuin  
tapa tai muokko  
levy ja poissa  
tapahtuu on  
leikkiä todella

# Synty 2008

korkeus n. 3 m

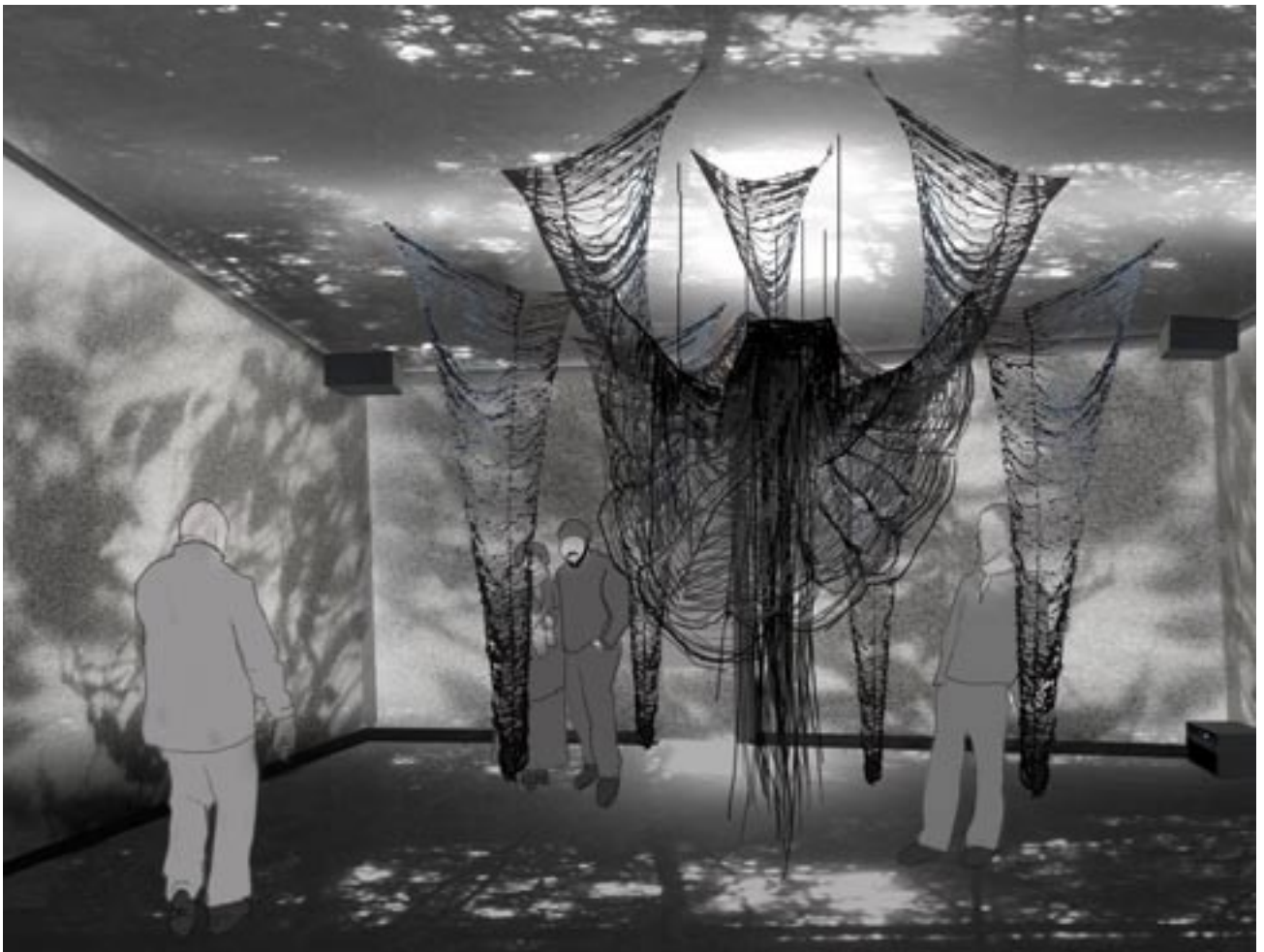
Päämateriaalina villalanka.

Lisäksi teokseen kuuluu valot sekä ääni.

Äänet: Eero Yli-Vakkuri

Synty on installaatio, joka rakentuu useista erillisistä mustasta villalangasta virkattuista osista. Katosta ripustetaan verkkomaisia kappaleita, joiden alla ja välissä katsoja voi kävellä. Teoksen keskuksen sisällä hehkuu kylmä valo. Installointi tehdään hämärään tilaan, jotta seiniin ja lattiaan saadaan varjokuvioita tunnelman vahvistamiseksi.

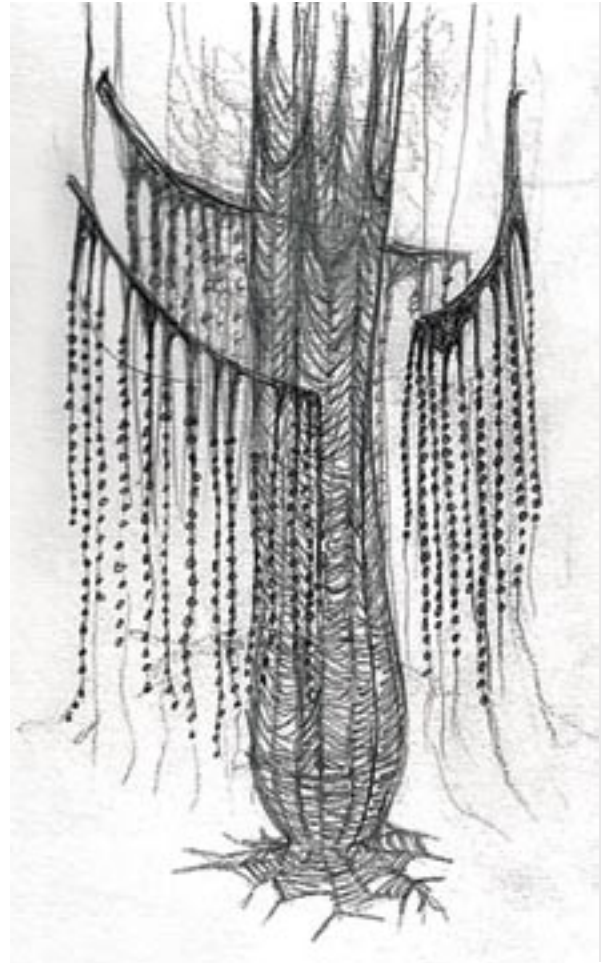
Teoksen äänet ovat matalia, murinaa tai sydämenlyöntiä muistuttavia. Niiden on tarkoitus herättää mielikuva teoksesta elävänä organismina.



Taustalla on kysymys naisen ja miehen määrittelyistä. Millaiset asiat lähes automaattisesti mielletään maskuliiniseksi ja katsotaan olevan silloin vastakkaisia feminiiniselle?

Teokseen olen hakenut viitteitä kauhuelokuvien sellaisesta visuaalisesta kielestä, joka viittaa feminiinisen aggressiiviseen ja vaaralliseen puoleen. Materiaalina käytetty musta villalanka vertautuu mielessäni noitanaisten pitkään mustaan tukkaan ja virkattuna verkkomaiseksi Gigerin alienin pesärihmastoihin.

Teoksen keskus on kuin kohtu, jota ympäröi suonien verkosto. Kokonaisuus on outo, kuin osa kieroutunutta mysteerinäytelmää syntymästä. Se mikä ennen oli tae elämän luonnollisesta kiertokulusta, on nyt vierasta ja pelottavaa.

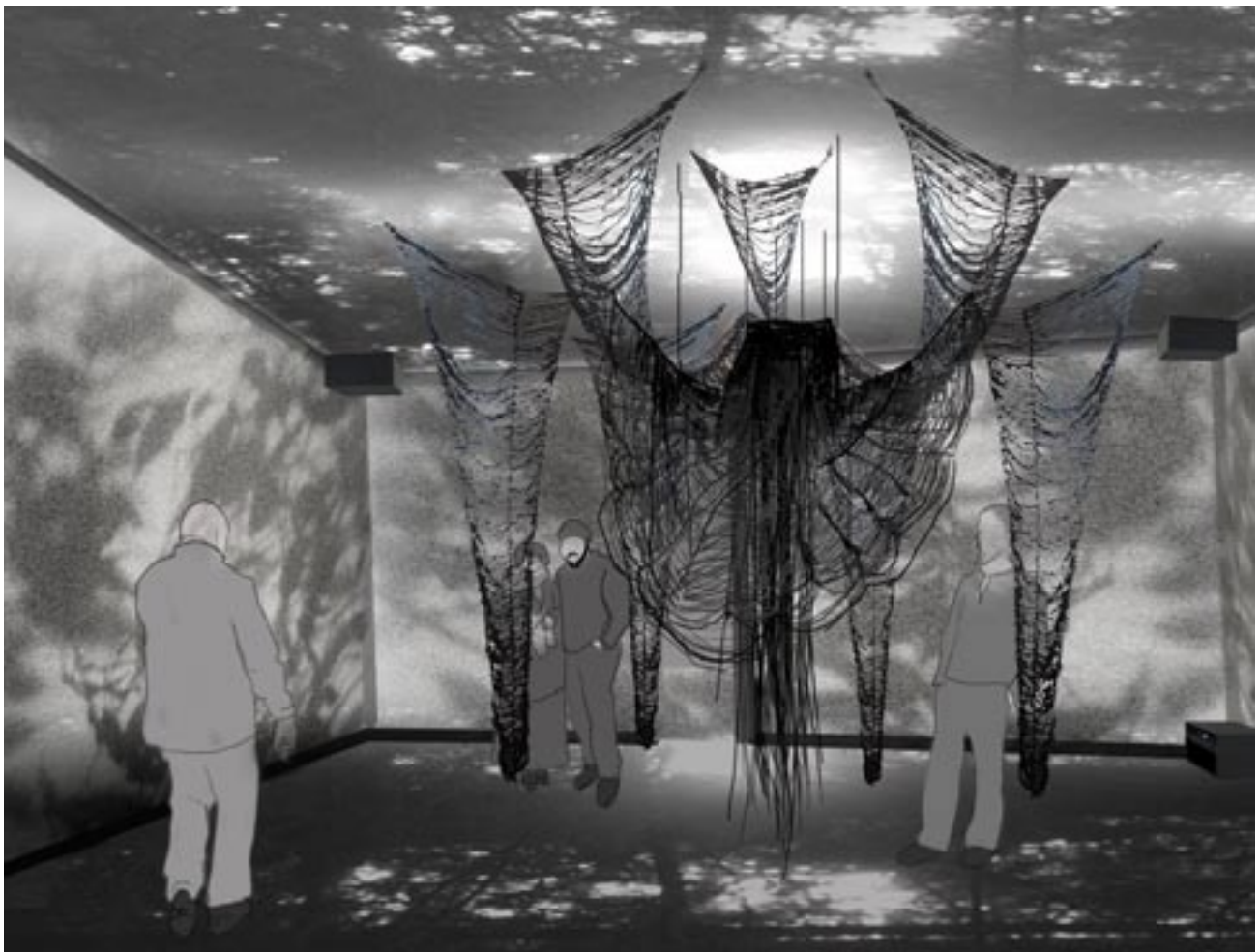


# Birth 2008

Height about 3 m

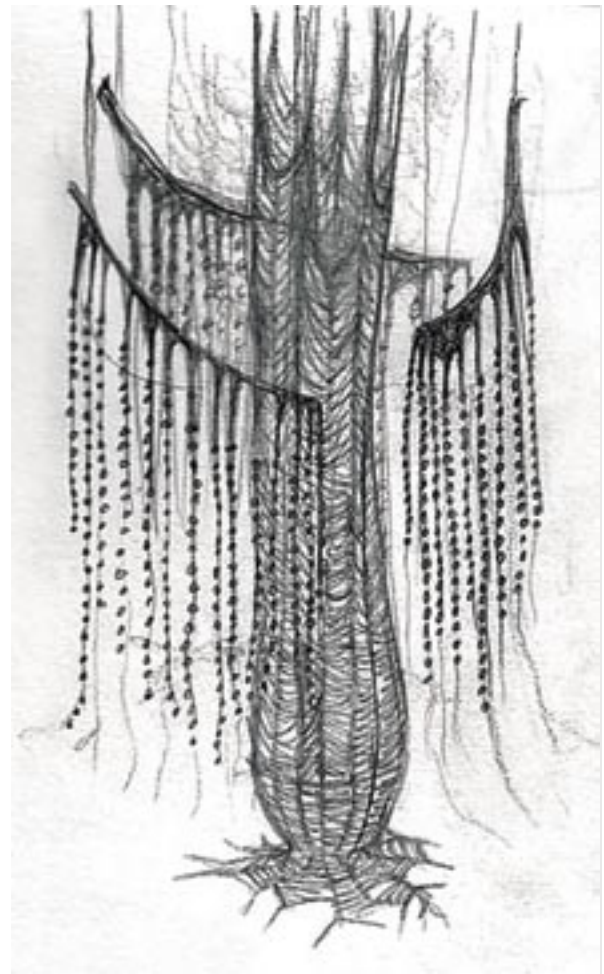
The main material is woollen yarn.  
The work contains lights and sound.  
Sounds are made by Eero Yli-Vakkuri.

Birth is an installation made of several pieces of knitted black yarn which hang from the ceiling. My intention is to get people walk under and between the weblike objects even if it arises uncanny emotions. Inside the center glows a dim, cold light. The voices are very low and they resemble heart beat or animal growling. The installation should be done into a darkened room to amplify the ghostly atmosphere.



Behind my work are some thoughts of womanhood, its definitions, expectations and fears. In movies and literature, active female is often described dangerous, predator-like being. In horror movies I'm fascinated especially the visual presentation of dangerous feminine; long, black hair or HR Giger, s Alien and her nest some to mention.

I see the work as a womb which is symbol of womanhood to me. It is surrounded by the spoilt network of black veins. It is vision of twisted mysteryplay of Birth. Twisted because one can not trust ones heritage anymore. What once was a guarantee of natural course of life, has become scary and alien.



# Harmaa alue 2006

tekijät: Marja Tikka & Tiina Foudila

korkeus n. 2m  
materiaalina käytetty huovutettua villaa,  
rauta- ja villalankaa

esillä:  
2006 Galleria Uusikuva, Kotka  
2006 Ikuinen galleria, Tampere

Villasta huovutettu tunneli tai telttamainen rakennelma, jonka sisälle katsoja voi mennä, olla harmaassa. Teos muuntuu tilan mukaan.

Harmaa on enemmän kuin harmaa, se on arkaainen mielentila, joka läpäisee aikakausien jatkumon kohdatakseen nykyihmisen mielenmaiseman.

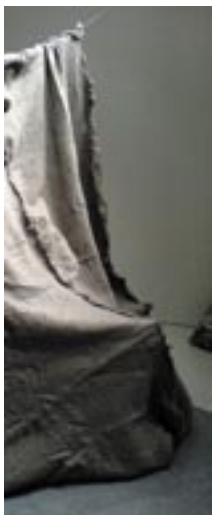




Harmaa kutsuu meitä hiljaisuuteen ja mietiskelyyn. Sen lohdullisessa sylissä löydämme oman voimamme.

Harmaa alue symboloi meille mielen aluetta, jossa kysymykset ovat vasta muotoutumassa eikä valmiita vastauksia vielä ole. Mustan ja valkoisen värin sekoituksena, näiden ääripäiden välillä, se toimii kuvaajana elämän erilaisille välitiloille. Se on tila jossa toisaalta voi levätä ja kerätä voimia, toisaalta kaikki suunnat ovat mahdollisia.

Villan pehmeäkarhea luonne on jotain lohdullista ja turvallista, melankolistakin. Villassa harmaan olemus tuntuu tiivistyvän.



Alkuperäinen teksti on kirjoitettu käsin ja on osittain näkyvä sivun oikealla reunalla.

Alkuperäinen teksti on kirjoitettu käsin ja on osittain näkyvä sivun alareunalla.

# Elämän ja kuoleman tuoli - 2005

koko n. 74 cm x 122,5 cm

valmistettu rautalangasta, neuloksesta ja mehiläisvahasta

esillä:

2006 Galleria Uusikuva, Kotka

Veistos on rakennettu kierrätysmateriaalista. Se koostuu tavallisesta koulutuolista johon mehiläisvahalla käsitelty neulos on kiinnitetty rautalangoon. Tuolin syli muistuttaa muodoltaan repaleisia siipiä. Siipien välissä on ikiliikkujan osa, jonka voi laittaa käsin pyörimään. Tuolin jalkoihin on tehty kynnelliset tassut.



kuon elini it, emäntä / jyrmy / miellet ihmilen olemitelta. eokliji  
tai mnotata, jollakikli misset n jenne t avot, huakomnatoriaalit jeta  
en, pafioottaa miitit avoiaimast kaituteek hitettin m ritelini, adotuklia

rnafili ty Reng  
elen krapilla ja iad  
jotta kytienilin  
piip n, teen k  
mraan, millai

naak hor ee m si  
pouimim ilen k  
littavaa.

naon elini it, i  
tai mnotata, joll  
en, pafioottaa mi

rnafili ty Reng  
elen krapilla ja iad  
jotta kytienilin



Tuoli on eräänlainen omakuva, jossa koulutuoli viittaa lapsuuden ja nuoruuden oppiaikaan. Muutos työstä naiseksi on kriisien sarja, kuin kypsyysskoe.

Tuolini kasvattaa itseään kohti valtaistunta, joka edustaa tietoa ja kunnioitusta itseään kohtaan. Sisälläni on voima ja tieto, usko ja rohkeus. Minussa on alku ja loppu. Toivo.



<b>HYVÄKSYTTY</b>	<b>PÄIVÄMÄÄRÄ</b>	<b>19.10.2007</b>
-------------------	-------------------	-------------------

### 1. HAKIJA

Nimi (ryhmän edustaja)	<b>Marja Tikka</b>
Osoite	<b>Rauhaniementie 22 a 19</b>
Puhelinnumero	<b>0405868535</b>
e-mail	<b>marja.tikka@gmail.com</b>
Opiskelijanumero	<b>0401393</b>
Aloittamisvuosi	<b>2004</b>
Työryhmän muut jäsenet (nimi, koulutusohjelma ja aloittamisvuosi)	

### 2. OPINNÄYTETYÖSUUNNITELMA

Työnimi	Suuri Tammi
Kuvaus lyhyesti (tarkempi kuvaus kohdassa 4)	Installaatio villalangasta, jonka tukiranka ja ripustus tehdään rautalangasta. Teoksen sisällä on valo. Installoidaan hämärään tilaan.
<b>Sisäiset kulut yhteensä</b> (tarkempi kuvaus kohdassa 5.1)	-
<b>Ulkoiset kulut yhteensä</b> (tarkempi kuvaus kohdassa 5.2)	192,95 €

### 3. EHDOTUS ULKOPUOLISESTA OHJAAJASTA

Nimi	1. Minnalla oli hyvä ehdotus
	2. Niran Baibulat
	3. Markku Arantila
Halutut tunnit (max. 10 t)	5 h

### 4. TEOSKUVAUS (sisältö, muoto ja mahdollinen aputyövoiman tarve)

Suuri Tammi on tilan mukaan muotoutuva installaatio.

Teos rakennetaan useista erillisistä mustasta villalangasta virkatuista osista. Katosta ripustetaan verkkomaisia kappaleita, joiden alla ja välissä katsoja voi kävellä. Keskuksena on pylväsmäinen lattiasta kattoon ulottuva virkattu "putki", jossa on rautalangasta tehty katsojalle näkymätön tukiranka. Tämän putken sisälle sijoitetaan led-valot. Led-valot olen valinnut niin kylmän värisävyn kuin heikon lämpöarvon vuoksi.

Työn taustalla oli alunperin ajatus Kalevalan Isosta Tammesta, jolla on kalevalaisen uskomusjärjestelmän sisällä useita rooleja. Tammi miellettiin muinoin feminiiniseksi

puuksi, sillä ensimmäisen ihmisparin ajateltiin syntyneen tammenterhosta. Toisaalta taivaan ja maan välille jännittynyt Iso-Tammi kuvastaa maan pinnan yllisen ja alisen suhdetta toisiinsa.

Tällä hetkellä visioni muistuttaa kaikkialle levittäytyvää seittimäistä kasvustoa. Teoksen muotokieli ja väriytyys viittaavat kauhuelokuvista löytyviin vaarallisen "petonaisen" (Lenita Airiston termiä käyttäen) sellaisiin visuaalisiin muotoihin kuten pitkät mustat hiukset tai H.R. Giegerin luoman Alienin pesän rihmastot. Minun suuri tammeni on sairastunut vierauteen itselleen ja outouteen muun todellisuuden edessä. Se mikä ennen oli tae elämän luonnollisesta kiertokulusta, on muuttunut pelottavaksi ja vieraaksi.

Teoksesta on olemassa lähes valmis keskuspylväs. Jotta kokonaisuus toimisi, tarvitsen virkattua materiaalia runsaasti: tarkoituksenahan on täyttää tila rihmastolla. Ajatuksenani on virkata materiaalia ihan ripustuspäivään saakka.

### **Aikataulusta** (aloitus, esillepano, dokumentaatio)

Teos nykyisessä virkatussa muodossaan on aloitettu elokuussa 2007. Se valmistuu lopputyönäyttelyn ripustukseen...

Virkkaus on toimintana sellaista, että päivästä pystyn käyttämään 5-8 tuntia pieninä jaksoina työskentelyyn (usein jonkun muun toiminnan ohella, kuten lukeminen, julkisilla liikennevälineillä matkustaminen, tv:n katsominen, kavereiden kanssa seurustellessa). Kovin pitkiä aikoja ilman jännetupintulehdusriskiä ei voi työskennellä.

Sana esillepanosta. Teokseni vaatii ympärilleen tilaa ja tilassa olisi hyvä olla hämärää. Sen ripustukseen katosta ja seinistä tarvitaan koukkuja tai nauvoja. Lisäksi teoksen valot tarvitsevat sähköä (paristokäyttöiset valot ovat mahdollisia, mutta mielestäni liian työläitä).

Dokumentointi tapahtuu ripustuksen jälkeen omalla digikameralla. Kuvat lisätään myöhemmin portfolioon ja digitaalisessa muodossa kotisivuille.

---

## **5. BUDJETTI**

### **1. Sisäiset kulut** (laitteet, tilat, koulun autot)

Sisäisiä kuluja ovat esimerkiksi laite tai autonvuokraukset. Hyväksytyt tutkintotyöbudjetin jälkeen voi tehdä laitevaraukset AV-kioskista ja autovuokraukset Simo Lankisen kautta.

### **2. Ulkoiset kulut** (materiaalit)

- mustaa villalankaa n.6 kg eli 40 vyyhtiä (vyyhdissä n.150g) á 3,5€ yhteensä: 140€
- rautalankaa 2 rullaa (yhteensä 100 m) á 1,5€ yhteensä: 3€

- led-valot (IKEA) 39,95€
- koukkuja ripustukseen n.20 kpl yhteensä: 10€

**Kulut yhteensä: 192,95€**

## **Päiväys ja allekirjoitus:**

---

## **Vastuopettajan allekirjoitus:**

---

### **OHJEITA HAKULOMAKKEEN TÄYTTÄJÄLLE**

1. Työryhmän puolesta hakemuksen täyttää ja allekirjoittaa sen johtaja tai ryhmää edustava henkilö. Työryhmän muut jäsenet on ilmoitettava kohdan 1 lopussa. Mikäli projekti on tarkoitus kohdistaa vain yhdelle työryhmän jäsenelle, hänen tulee hakea projektia omalla nimellään.
  2. Merkitse tähän kohtaan tutkintotyön työnimi ja kuvaus lyhyesti ja ymmärrettävästi. Tarkempi kuvaus tutkintotyösuunnitelmasta kohdassa 4. Lisäksi tässä kohdassa ilmoitetaan sisäisten ja ulkoisten kulujen loppusumma. Tarkempi erittely näistä kuluista kohdissa 5.1 ja 5.2
  3. Keskustele vastuopettajan kanssa sopivasta ulkopuolisesta ohjaajasta. Ohjaajalle on varattu enintään 10 tuntia ohjausta opiskelijaa kohden sekä kaksi korvattavaa matkaa. Voit ehdottaa kolmea eri vaihtoehtoa.
  4. Tässä selvitetään yksityiskohtaisemmin tutkintotyön sisältö. Tässä kohdassa voi selvittää mm.:
    - Sisältö ja muoto
    - Tekniikka
    - Tausta, tavoitteet ja merkitys
    - Suorituspaikka
    - Tämänhetkinen vaihe
    - Toteuttamissuunnitelma
- Aikatauluun merkitään projektin aloittamisaika, mahdollinen esillepano ja näyttelyaikataulu sekä näyttelyn dokumentointi.
5. Projektin ulkoisiin kuluihin kuuluvat esim. materiaalit ja valokuvauskulut. Hyväksytyt tutkintotyöbudjetin jälkeen voi tehdä materiaalilaukset (esim. maalit ja kankaat) Jouni Hirvosen ja valokuvauskulut (filmit, kehitykset) Petri Kiviniemen kautta.