

**JOHANNES VARTOLA  
OPINNÄYTETYÖ  
TAMK/ KUVATAIDE  
2008**

## Statement

Pyrin purkamaan niitä asioita, joita olen aiemmin pitänyt itsestään selvinä. Ristiriidat joiden kautta ihminen mukautuu elin ympäristöönsä tai erkanee siitä saavat itseni kysymään miksi näin. Pureudun ajan ja yhteiskunnallisten muutosten seurauksien kuten sukupuolirooleihin, käyttäytymiseen ja velvoitteiden syihin. En usko perusteluihin edistyksestä, joka pohjautuu oman elinympäristöni käsityksiin. En koe häpeää ollessani länsimaalainen, en myöskään erityistä ylpeyttä. En usko kaupattuihin käyttäytymis- ja kuluttamisrooleihin, joita koen itselleni tarjottavan.

Taide ei ole itselleni sidonnaista välineisiin, vaan ajatuksiin ja osoituksen kohteisiin teoksen takana. Käytän usein liikkuvaa kuvaa teoksissani sen fiktiivisyyden, että dokumentaarisuuden elementtien ristiriidan takia. Taide mahdollistaa asioiden rinnastamisen. Tehdessäni taidetta, joudun purkamaan myös omaa käyttäytymistäni ja sitoumuksiani uudelleen ja uudelleen. Oma elämäni tarvitsee aktivisminsa, jota koen taiteen mahdollistavan, tutkimalla tai vaikuttamalla.

Johannes Vartola

## **Jälkeläinen**

### **videoinstallaatio**

#### **DVPAL**

#### **3 projisointia, 2 monitoria huoneessa**

Teos koostuu kolmesta projisoinnista ja kahdesta monitorista, joissa keskiössä on miesnäyttelijä. Henkilöllä on kolme eri roolia; alaston, kuningas ja kuningatar. Alaston silmäilee vastapäätä olevaa kuningasta. Kuningas istuu vallan keskiössä katsellen alastonta minäänsä, kuningattaren istuessa passiivisena kuninkaan vierellä. Miehellä ei ole kasvoja. Ensimmäisessä monitorissa mies piirtää maahan loputonta ympyrää, koittaen rajata itsensä maailman ulkopuolelle. Toisessa monitorissa miehen raajojen kuvat erottautuvat, kuin kuvana kohdusta.

Installaatio on tilanne, jossa identiteetin kadotessa valtasuhteet henkilöiden välillä hajoavat ja vaatteet, kasvot ja paikka menettävät merkityksensä. Ihminen on oman historiansa ja kuvansa kuluttaja. Kasvottomalle ei anneta tarinaa eikä paikkaa.

## **Jälkeläinen/ Descendant**

### **videoinstallation**

#### **DVPAL**

#### **3 projections and 2 monitors in a room**

The work consists of three projections and two monitors with a male actor as the central character. The person has three roles; the nude, the king and the queen. The nude is gazing towards the king. The king stares his nude self image from his centrum of power with the queen sitting passively besides him. The man has no face. The first monitor shows the man drawing a never ending circle on the ground, aiming at isolating himself from the rest of the world. The second monitor shows parts of his body, in a limbo or woumb like space.

The installation is a situation when the roles of power between the characters are broken. The human is ac consumer of their own history and self image. The faceless won't be given any story or a place/ site.s

**Teoskuvia**





**Kuvia installaatiosta**

