

Nora El-Sayed

PIMEÄMAALAUUS

Kuvataiteen koulutusohjelma

2015

PIMEÄMAALAUUS

El-Sayed, Nora
Satakunnan ammattikorkeakoulu
Kuvataiteen koulutusohjelma
toukokuu 2015
Ohjaaja: Matti Velhonoja
Sivumäärä: 20
Liitteitä: 7

Asiasanat: Pimeämaalaus, maalaaminen, nora, el-sayed, sokeus,

Pimeämaalaus on kirjaimellisesti maalaamista pimeässä. Siinä jätetään kaikki aistit tunnon varaan ja maalataan täysin sokeana tietämättä mitä saa aikaiseksi. Ajan mittaan tottuu pimeään ja alkaa nähdä hahmoja, niistä syntyy parhaimmat luonnokset ikinä.

DARK PAINTING

El-Sayed, Nora

Satakunnan ammattikorkeakoulu, Satakunta University of Applied Sciences

Degree Programme in Art

May 2015

Supervisor: Matti Velhonoja

Number of pages: 20

Appendices: 7

Keywords: dark painting, painting, nora, el-sayed, blindness

Dark Painting is literally painting in a pitch black room with no light source whatsoever. In a dark room your all senses become depended on one and it is the touch. In the dark painting at first you don't see of what you are painting, but the longer you do it, the better you make out some figures in the dark and then you realize of why they are worth of being immortalized.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	5
3	OPINNÄYTETYÖN PROSESSIKUVAUS.....	6
2.1	Aloittaminen.....	7
2.2	Hahmottaminen.....	7
2.3	Värit.....	8
3	OPINNÄYTETYÖN OHJAUS.....	9
3.1	Aiheen Valinta.....	9
3.2	Ohjaavat Opettajat.....	9
3.3	Ohjaus- ja Yhteistyötapaamiset.....	10
3	TIETOPERUSTA.....	11
4.1	Teoriat.....	11
4.2	Mitä Tapahtuu Kun Pimeä Tummentaa Värejä.....	12
4.3	Pimeyden Historia.....	12
4.4	Prometheus.....	13
4.5	Pimeyden Henkilöitymiä tai sen Näkijöitä.....	16
3	ARVIOINTI.....	18
5.1	Oma Arviointi.....	18
5.2	Muiden Arviointi.....	18
3	YHTEYSTIEDOT.....	19
3	LÄHTEET.....	20

1 JOHDANTO

Tämä työ oli kaikista erikoisin ja nyt kun näyttely on pidetty niin olen ehkä hieman pettynyt. Olen pettynyt että tämä koulu on loppumassa minun osaltani ja en tiedä minne mennä tämän jälkeen. Tällä hetkellä olen saanut pelkkää hiljaisuutta osakseni monesta hakemistani kouluista ja saanut monia hylkäysposteja hakemistani työpai-koista. Olen tällä hetkellä siis aika pohjalla. Tämä kirjoitus hädin tuskin edes pääsi alkuunsa, mutta silti istuin ruutuni ääressä ja kirjoitin kaikkea mahdollista. Joka ta-pauksessa, tämä kuitenkin oli erittäin elämäni mullistava tapahtuma ja koin ensim-mäistä kertaa vihaa tämän kirjoituksen kanssa, kuten myöskin lopputyöni kanssa.

Kun vihdoinkin päätin kirjoittaa tämän poissa minun asunnoltani ja siirryin erilaisiin paikkoihin kirjoittamaan, kuten kahviloihin tai kirjoitin pelkästään autossa, joka oli jossain luonnon keskellä, sain vihdoinkin jotain aikaiseksi. Nyt kun olen päättämässä tätä opinnäytetyö-kirjoitustani, pelkään koko ajan että tämä on pikemminkin liian tarinan kaltainen kirjoitus kuin opinnäytetyö.

Pimeämaalaus on ollut erittäin mullistava tapahtuma ja toivon että pääsen pian to-teuttamaan tätä teoriaani pitemmälle. Minulle on annettu paljon hyviä materiaaleja ja ehdotuksia tämän työn pidentämiseen ja jos vain saan tämän vietyä johonkin, saatan luoda jopa uuden taidesuuntauksen, samanlaisen kuin Dadaismi, Kubismi tai Futu-rismi. Uuden taidesuuntauksen liikkeelle pistäminen olisi suuri unelma. Koulun ja minua tukevien ihmisten ansiosta se voi olla mahdollista. Parhainta kuitenkin pime-ässä maalaamisessa on se sokeus joka vie sinua kuin kavaljeeri suuressa, mustassa salissa. Huomaat jopa joskus tanssivasi maalauksesi mukana. Kun maalasin, laitoin musiikkia soimaan ja se toi rauhallisuutta. Soinnut kertoivat että haamuja ei enää ol-lut huoneessa, eikä mörköä enää ollut komerossa. Se kaikki oli vain ”Just The Two of Us”.

Tiesitkö että tämän kirjoituksen lukemiseen tarvitset myöskin taustamusiikkia?

Nimi on Ludovico Einaudi ”In Principio” ja albumi on ”Nightbook”.

-Nora El-Sayed

2 OPINNÄYTETYÖN PROSESSIKUVAUS

Ikävä kyllä en saanut kuvia näyttille tänne töistäni hajamielisyyden sekä mielettömän kiireen vuoksi. Tein lopputyönäni kolme maalausta. Ensimmäinen oli lamppu, toinen oli soitin ja kolmas oli shakkilauta. Nämä kolme maalausta maalasin täysin pimeässä huoneessa, jonka nimeksi tuli pimeämaalauk.

Tässä on pieniä esimerkkejä:



Pimeämaalaukharjoitus- Lasipurkki



Pimeämaalaukharjoitus- Hiuskoriste ja Parfyymipullo



Abrstrakti pimeässä.

2.1 Aloittaminen

Pimeämaalauksen aloittaminen oli kovin pienestä. Ensimmäiset maalaukseni olivat täysin kammottavia. En muista oikeastaan edes kovinkaan paljoa miltä ne näyttivät tai miksi ne näyttivät sellaisilta. Koko huone oli täysin pimeä ja valitsin valmiiksi tarvitsemani välineet viereeni ja paperi oli edessäni. Ensin katsoin lähemmin palettiani ja kastoin sitten kostean siveltimeni akryyliväriin, jonka oletin olevan musta. Maalasin koko kankaan mustaksi, mikä oli helppoa parilla vedolla etenkin kun minulla oli maalarin sivellin. Eli se oli suurempi kuin tavallinen.

2.2 Hahmottaminen

Hahmottaminen oli vaikein osuus koko prosessissa. Saatan joskus ottaa videokameralla videota työn toteutumisesta, mutta vanhassa videokamerassani ei ole yönäköominaisuutta, joten joudun odottamaan kunnes minulla on enemmän rahaa. Jouduin alkuun piirtäessäni ensimmäisiä luonnoksiani laittamaan pienin väliajoin valot päälle vilkaistakseni millaisia kuvioita olin saanut aikaiseksi. Ne olivat joko erittäin härskin tai rivan näköisiä. Aloin lopulta saamaan otteen hahmoihin ja ne alkoivat esittää ihmisiä, esineitä ja vihdoinkin herätin itsessäni jotain, mikä kuulosti mahdottoman epä-

tavalliselta: Herätin vartaloni ja se toimi itseksensä. En käyttänyt sieluni, tai tunteitani piirroksiin. Annoin vartaloni tehdä työn ja sammutin mieleni kokonaan. Se kuulostaa mekaaniselta, mutta siinä on oma viehätyksensä ja kaipasin sitä aina vain lisää ja lisää. Lopultakin huomasin, että hahmotus ei ollut suurin ongelmani. Suurin ongelmani oli tulos, minkä vartaloni sai aikaan, sillä vaikka sain aikaan ”elämää”, se ei vielä ollut niinkään kaunista ja näyttävää.

2.3 Värit

Värien kanssa tuli mitä hullunkurisimpia tuloksia (tukoksia) ja niitä oli vaikea hallita. Etenkin jos kuvan pitäisi olla hieman normaalia piristävämpi. Tummat sävyt ja pimeyden värit olivat nimensä mukaisesti masentavia. Vakavia. Ne olivat kaikkea mitä minä en ollut. Silti pidin ideaa niin nerokkaana että jatkoin eteenpäin - oli värit tummia tai kirkkaita. En ole koskaan ollut kovin hyvä värien sekoittamisessa. Se on ollut aina hankaluuteni ja en ymmärrä värien yhdistelmiä. Jotkut värit liittyivät toisiinsa ikään kuin ne olisivat luotuja halaamaa toisiaan ja kun taas toiset olivat toisiaan vastaan. Niiden rinnat olivat vastakkain ja ne olivat valmiita sotimaan. Olen aina nähnyt harmaat värit vähän realistisimpina kuin värikyyttä. Näen ainoat kirkkaat värit ainoastaan ihmisten kasvoilla. Siksi olen aina olettanut, että kasvot ovat ainoastaan raameja jotka kehystävät ihmisyyden kauneimpia maalauksia, nimittäin silmiä. Kun olen oppinut käsittelemään värejä pimeässä paremmin, haluaisin kokeilla maalata silmät pimeässä. Se tulee taatusti olemaan pelottavaa ja omituista mutta myös ennen kaikkea sellainen kokemus jonka haluan kokea.

3 OPINNÄYTETYÖN OHJAUS

3.1 Aiheen Valinta

Aiheen alkuperä on oikeastaan tullut jo kovin kaukaa. En edes itse ymmärtänyt, että kuinka kaukaa. Huomasin aina saaneeni vain koko ajan suuria energianlatauksia yöllä, että saatoin valvoa kokonaiset kahdeksan tuntia yöllä työstäessäni jotain projektia. Yhtenä talviyönä minun perheeni kotona kun olin lapioimassa lunta pois tyhjältä autopaikaltamme, minä sain kovan työn jälkeen aamulla nähdä että lunta oli vielä sivuilla runsaasti. Silloin äitini tokaisi minulle, että ”Valo nauraa pimeän töille”. Silloin seuraavan kerran maalatessani ajattelin sitä mitä äitini sanoi ja siitä syntyi pieni kipinä joka roihahti tuleen kuin nuotio metsän keskellä. Ensin se vaikutti leikkisältä kokeilulta mutta sitten siitä tuli pakkomielteinen koe jonka tunsin haluavani läpäistä.

3.2 Ohjaavat Opettajat

Rehtorimme tarkkaa toimenkuvaa en saanut tämän prosessin aikana selville, mutta hän vastasi prosessin ohjauksesta kokonaisuudessaan. Samalla tehdessämme lopputyötämme, taiteenhistorian opettaja auttoi meitä täydentämään opintopisteitämme. Hän on yksi ymmärtäväisimmistä ja ystävällisimmistä opettajista koulussamme. Meidän ohjaajamme maalauksen puolelta auttoi meitä lopputyössämme, Paavo Paunu. Hän ei oikeastaan ehkä auttanut, vaan tarkasteli vain että etenimme työssämme. Hän antoi minulle ehdotuksia tai sanoi että työmme oli etenemässä hyvään malliin. Hän oli rento ja kunnioittava työtämme kohtaan. Toisaalta en tunne millainen hän on antamaan negatiivista kritiikkiä. Sellainen saattaa muuttaa ihmisen kuvaa radikaalisti vaikka he eivät itse sitä toivokaan.

Meillä oli pari seminaaria lopputyötä koskien, mutta se ei tosin ollut niinkään valaiseva. Saimme vain kerrottua työmme aiheet ja se oli siinä. Tietenkin meillä oli myös välikritiikkejä, joihin meidän piti tuoda keskeneräiset työmme ja rehellisesti sanottuna inhosin sitä. Ikään kuin kakku tuotaisiin näytille ilman kuorrutetta. Näissä kritiikkeissä oli koulumme eri alojen ohjaajia mukana (Maalaus, veistos ja perinteinen grafiikka). Yritin varoittaa eri tavoin ohjaajiamme kritisoidusta töistäni liian negatiivi-

sesti. He olivat melkein menneet negatiivisen puolellekin, se oli tosin silloin kun minulla oli vain mustia paperiluonnoksia näytettävänä, joissa näkyi himmeästi pimeässä piirtämäni värikynälinjat. Tosin olivat he uteliaita näkemään myös minun ensimmäiset abstraktit pimeäpiirroksinkin, joita en tietenkään tuonut mukani sinne.

3.3 Ohjaus- ja Yhteistyötapaamiset

Olin usein poissa koulun toimista ylipäänsä töitteni takia ja tein lopputyötäni asunnostani käsin. Tulin satunnaisesti silloin tällöin koulun kokouksiin, vaikkakin hieman tai pahasti myöhässä. Huomasin tullessi hieman araksi ja ihmisten ilmoille lähteminen alkoi käydä vaikeammaksi ja aina vain vaikeammaksi. Loppuvaiheessa hädintuskin pääsin koulun kokouksiinkaan ja vihdoinkin kun pääsin koululle, olin missannut koko luokkakokouksemme. Luokkamme keskenään järjesti tapaamisia, joihin sitten osallistuimme, tosin en itse tuntenut tuovani vaikutusta heidän järjestelyihinsä, mitä he olivat työstäneet lopputyönäyttelyemme avajaisia varten. He eivät edes antaneet minun lopettaa kotisivujani, jonka olin heille luonut. Rehellisesti sanottuna tuntui että olin koko avajaisten järjestelyn aikana täysin hyödytön.

Yhtä juttua toivoin koko prosessin ohjauksessa hieman kehitettävän. Nimittäin koulun osallistumisen oppilaiden lopputyöprosessiin, Koulu oli lopputyöprojektimme aikana liian vähän aktiivinen. Näin he kuitenkin antoivat minun ymmärtää. En tiedä heidän kantaansa asiaan.

4 TIETOPERUSTA

*”Pimeä valehtelee, kun taas
varjo puhuu pelkkää totta”*

4.1 Teoriat

Pimeämaalaukset olivat kiinnostavaa. Itse asiassa pimeys itsessään oli kiinnostava. Jotkut palvoivat sitä (lygofilia) ja jotkut pelkäsivät sitä (lygofobia) ja jotkut taas tutkivat sen perinpohjin, kuten minäkin.

Se on:

Mysteriäinen

Manipuloiva

Puolueeton

Pelottava

Rauhoittava

Muuttumaton

Mitä me saatiinkaan pimeydestä selville?

Pimeä on aina liitetty mystiikkaan ja aina kun katsomme sitä niin mietimme, että miksi se peittää meiltä niin monta asiaa. Joskus se on rauhoittava ja joskus erittäin hermostuttava riippuen mitä pimeys peittää. Koskaan pimeys ei ole ääretön, sillä äärettömässä pimeydessä musta muuttuisi valkoiseksi aivan kuin palanut filmi. Värjätessäsi hiuksiasi mustaksi, sinun hiuksesi oikeastaan vaalenevat ensin - sitten ne muuttuvat mustiksi. Ääretön musta on siis oikeastaan valkea ja ääretön valkea on musta.

Hämmensinkö sinua?

Kun tuijotat tarpeeksi kauan mustavalkoista kuviota ja käännät katseesi pois päin, tiedätkö mitä silloin tapahtuu? Silloinhan sinun silmäsi kääntävät mustan valkoiseksi ja valkoisen mustaksi.

Etkö ole itsekään huomannut miten taivas voi olla toisinaan valkea, mutta sen saavuttaessa otsonikerroksen, se muuttuukin täysin mustaksi tähtiavaruudeksi. Se on pimeää energiaa ja pieniä osia pimeää ainetta. Avaruus. Pimeä aine on näistä mielenkiintoisin. Sen olemassaoloa epäillään, mutta silti ihmetellään samaan aikaan sen olemassaoloa. Mikä se on ja miksi se on havaittavissa heikon vuorovaikutuksen ja painovoiman kautta. Miksi se ei reagoi sähkömagneettiseen säteilyyn?

Oli miten oli, vuosina 2009-2013 eurooppalainen avaruusjärjestö, Planck mittasivat luotaimellaan havaittua maailmankaikkeutta ja he saivat selville, että sen muodostaa 26,8 % maailmankaikkeuden massaenergiasta. Se on toiseksi suurin määrä Pimeän Energian jälkeen, jolla on suurin massamäärä maailmankaikkeudessa. 68,3%

4.2 Mitä tapahtuu kun pimeä tummentaa värejä?

Pimeä muuttaa kirkkaita värejä niin että niitä erehtyisi luulemaan toisen värisiksi. Punainen voi muistuttaa ruskeaa, sininen muistuttaa mustaa ja keltainen vihreää. Oikeastaan tarkemmin sanottuna oliivinvihreää. Koska me pyrimme jatkuvasti hakemaan oikeaa väriä silmillemme sopiviksi, emme voi oikeastaan tietää mitä musta tekee väreille ja miksi meidän silmät sekoittavat nämä värit keskenään. SE miten silmät sekoittavat värejä on taas toinen tarina.

Se on oikeastaan hämmentävää. Mitä jos kuu ei olekaan valkoinen vaan musta ja yöllä taivas ei ole musta vaan valkoinen? Tekeekö se meistä yössä eläjiä?

4.3 Pimeyden Historia

Pimeydellä on ollut historia ihmiskunnan aikojen alusta saakka. Se on vain muuttanut ihmisen selviytymisestä kivikaudella tämän päivän taidesuunnaksi. Se ei enää ole pimeä, jonka suojissa peto saalistaa.

Pimeys ja varjot ovat olleet kauhuelokuvien pääteema elokuvien alusta saakka. Pimeä pääsi valloilleen etenkin meidän rakastamassamme elokuvassa, Kreivi Draculas- sa, jossa Kreivi Draculan ainoa keino pysyä hengissä oli pysyä varjoissa.



Ensimmäinen elokuvakulttuurin ”Draculaa”(Count Orlok) näytteli saksalainen Max Schreck. Hän ja Nosferatun ohjaaja F. W. Murnau näyttivät miten pimeällä pystyi paljastamaan Draculan terävät piirteet ja miten pimeys voi samaan aikaan peittää hänen ikänsä kun taas varjot kertovat totuuden.

4.4 Prometheus

Prometheus oli kreikkalaisen mytologian hahmo. Puoliksi titaani, puoliksi jumala joka muovasi ihmiset kylmästä savesta. Hän varasti Zeuksen tulen fenkolin varressa kylmästä kärsiville ihmisille ja kaikki tämä aivan päinvastoin miten Zeus oli sallinut. Prometheus oli aina kapinahenkinen ja kaiken lisäksi Zeukselle yksi pienistä harmeista. Hän huijasi Zeusta ottamaan uhrilahjaksi seremonioissa eläimen syömättömäksi kelpaavat osat ja ihmiset saivat hyödylliset osat ihmiskunnan selviytymiseksi. Myöhemmin kostoksi Zeus lähetti Prometheukselle kauniin Pandoran lippaineen. Prometheus oli fiksu ja ei hyväksynyt Pandoraa vaimokseen. Sen sijaan hänen veljensä, Epimetheus oli tarpeeksi tyhmä ottaakseen hänet ja vapautti vitsaukset maail-

maan. Zeus oli jo tarpeeksi vihainen Prometheukselle. Jopa niin vihainen, että hän kahlitsi Prometheuksen kallioon jossa kotka nokki 30 vuotta hänen maksaansa joka ilmeisesti taisi olla se osa jonka Zeus oli valinnut ihmisten uhrilahjaseremonioissa. Joka tapauksessa vaikka kuinka monta kertaa päivässä kotka söi hänen maksaansa, joka yö se kasvoi takaisin.



Heinrich Friedrich Fügerin Prometheus on varmaan ehkä parhain maalaus Prometheusesta. Maalaus on yksinkertainen ja kaappaa itseensä sen legendaarisen hetken jos ihminen olisikin tosiaan syntynyt tulesta. Füger oli saksalainen muotokuva maalari ja historian kuvittaja. Hän syntyi Heilbronnissa 8 joulukuuta ja oli Nicolas Guibalin oppilaana Stuttgartissa, sekä Adam Friedrich Oeserin oppilaana Leipzigissä. Myöhemmin hän matkusti Roomaan ja sen jälkeen Napoliin, missä hän maalasi freskoja Casertan palatsissa.

Maalauksen Prometheus muistuttaa hieman huolehtivaista isähahmoa, hänet voitaisiin jo kuvitella naiseksi kun katsoo tuota ilmettä. Niin täynnä huolta ja niin valmis kantamaan suurta vastuuta. Jossain vaiheessa, kun yhdistin tähän minun ”musta on valkea ja valkea on musta”-teoriani, tämän koko kuvan käsitys vääristyi aika rumasti.

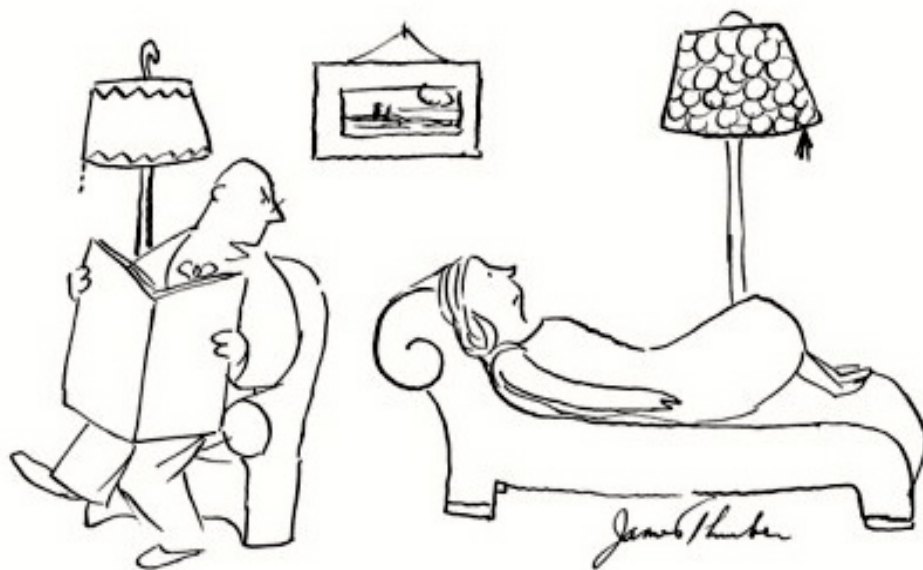


Mitä jos kaikki tapahtui aivan päinvastoin? Tuli, jonka Prometheus toi meille olikin musta ja me olimme onnellinen kansa ilman kärsimystä. Tämä on edelleen pelkkä teoria. Jokseenkin pelottava sellainen ja haluaisin siis jättää sen pelkäksi teoriaksi, MUTTA se laittaa miettimään. Mitä jos tämä kuuluisa Prometheusin tuli olisikin ollut musta? Tekisikö se Prometheusesta tarinan pahiksen ja Zeusesta sen hyvän tyypin? Mitä silloin Pandoran lipas sitten olisi sisältänyt?

4.5 Pimeyden Henkilöitymiä tai sen Näkijöitä

Itse asiassa ne kaikki pimeyteen liittyvät legendat ja sadut alkoivat uskonnosta. Mytologia oli jopa niin luova että oli antanut pimeydelle oman henkilöllisyytensä. Näin synkästi kerrottuna kaikki pimeyteen liittyvä oli laitettu paholaisen piikkiin. Pimeyttä oli helppo syyttää siitä mitä se ei mahdollisesti ollut. Se oli tuntemattomuuden hinta. Entäpä sitten pimeään tottuneet ihmiset? Esimerkkejä on monia. Gootit, satanistit, hevarit, shamaanit, noidat ja monet muut. Vaikka he kaikki ovatkin erilaisia, heillä kaikilla on sama piirre, pimeys. Yksikään näistä kulttuureista ei kuitenkaan ole itsessään yhtä lähellä pimeyttä kuin tietyt ihmiset. Näitä ihmisiä kutsutaan näkövammaisiksi. Myöskin sokeita taiteilijoita on olemassa ja merkittävimpiä esimerkkejä ovat Michelangelo joka sokeutui sen aikana kun maalasi Sikstuksen Kappelia, sekä yhdysvaltalainen James Thurber, joka ei ainoastaan ollut pelkkä The New Yorker-aikakauslehden kuvataiteilija vaan myös kirjailija. Hänellä oli ollut koko ikänsä huono näkö, mutta hän jaksoi tuoda meidän elämäämme Walter Mittyn, josta nykypäivänä pyörii elokuva ”Walter Mittyn Ihmeellinen elämä” (2013).

Hän kirjoitti ja kuvitti lastenkirjoja ikään kuin Dr. Seuss, mutta hänellä oli lastenkirjojen ulkopuolella enemmän psykologian intressejä pelissä. Se ei kuitenkaan vähentänyt hänen arvoaan taiteilijana. Hän oli paras koomikko sitten Mark Twainin ja oiva esimerkki sokeasta taiteilijasta.



"I do love you. I just don't feel like talking military tactics with you."

James Thurberin pilapiirros New Yorkerin-aikakauslehdessä. Kuvan merkitys on pysynyt tuntemattomana, mutta uskon sen liittyvän siihen, että aviomies ei jaa asioita vaimonsa kanssa, kuten avioliitossa on tarkoitus. Aviomies myöskin tuntee olonsa etäiseksi mieheensä ja se tuo komiikkaa kuvaan.

5 ARVIOINTI

5.1 Oma Arviointi

On aina olemassa sellainen kuin itsekriittisyys. Olen puoliksi tyytymätön siihen, että työni eivät olleet yhtä näyttäviä kuin aiemmat työni, mutta toinen puoli minusta ylittää rohkeuttani ja julkeutta esittää vain teoria, eikä maalauksia. Aluksi pelkkä teoria tuntui niin hienolta, että olin hieman sokea kun vilkaisin maalauksia. Tummat värit saivat yhden taulun näyttämään niin mitättömältä. Huomasin näyttelyssä, että nämä taulut näyttivät niin huonosti toteutetuilta, etenkin jos ihmiset eivät lukeneet portfolioani. Silloin he eivät saattaneet nähdä totuutta ja työn arvoa näiden taulujen takana. He näkivät vain rumia tauluja, koska siltä ne näin alkuvaiheessa näyttivätkin. Ne olivat tummia ja liian yksinkertaisia.

5.2 Muiden Arviointi

Muut eivät antaneet kovin varmaa kommenttia minun työhöni liittyen. Eräät kyllä pettyivät, etten tehnyt mitään näyttävää, mitä luomukseni ylipäättään ovat aina olleet. Toiset olivat samaa mieltä minun kanssani kun sanoin olevani rohkea näiden töiden toteutumisessa.

Kun viimein sain edes kaksi maalausta toteutettua ennen viimeistä kritiikkiä koulussa, sain katsojilta muutamia ehdotuksia kuin esimerkiksi että minun pitäisi jättää maalaukseni keskeneräisen näköisiksi, koska ne toivat enemmän mielenkiintoa. Sen ehdotuksen epäsin heti, ikävä kyllä. En tottunut siihen että työni olisivat olleet abstrakteja, sillä niiden piti esittää jotain. MINÄ oikeastaan olisin vaatinut ehkä enemmän kommenttia kriitikoltamme, joka saapui Vaasassa meidän näyttelyymme tutustumaan teoksiimme. Hän tosin oli kertonut tämän olevan enemmänkin kokeellinen lopputyö, kuin taiteen lopputyö ja se oli täysin ulkopuolella hänen taidehistoria-alueestaan. Se ei ollut niinkään mitään uutta vaan vahva toteamus ja se mitä hän sanoi oli aivan totta. Tämä oli enemmänkin kokeellinen lopputyöni. Näyttävät luomukseni saivat odottaa.

YHTEYSTIEDOT

Nora El-Sayed

Sähköposti: noora.elsayed@gmail.com

Kotisivut:

norulla.deviantart.com

norulla.blogspot.com



LÄHTEET

Pimeämaalauskuvat: Pimeähuoneen esineet © Nora El-Sayed

Muut kuvat:

Nosferatu (elokuva) © F. W. Murnau

Prometheus © Heinrich Friedrich Füger

Pilapiirros © James Thurber

Tietolähteet:

-Wikipedia

-Google

