



SAVONIA

■ OPINNÄYTETYÖ. - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO.
KULTTUURIALA.

KOLME VALTTIA

Korusuunnittelua tarotkorttien pohjalta

TEKIJÄ/T: Anna Vento

Koulutusala muotoilu	
Koulutusohjelma Koru- ja jalometallimuotoilu	
Työn tekijä(t) Vento Anna	
Työn nimi Kolme Valttia Korusuunnittelua tarotkorttien pohjalta	
Päiväys 25.5.2015	Sivumäärä/Liitteet 65/3
Ohjaaja(t) Nylund Risto	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)	
Tiivistelmä	
<p>Opinnäytetyön aiheena olivat tarotkortit, joita käytettiin korumalliston pohjana. Tarotpakan 78 kortista valittiin kolme korttia, joiden kuvallista ja sanallista symboliikkaa hyödyntäen suunniteltiin kolme korua, yksi jokaiselle kortille. Suunnittelutyöhön tarkoitettua kolme korttia valittiin tarotpakan Isosta Arkanasta. Nämä kolme korttia olivat nimeltään Erakko, Voima ja Kohtuus.</p> <p>Opinnäytetyöhön kerättiin informaatiota kirjallisuudesta, sekä haastatteluista, joita saatiin kolmelta tarot-tulkitsijalta Tero Hynyseltä, Lauri Siiralalta ja Airi Ojalta. Tarotkorteista löydettiin paljon kirja- ja nettilähteitä, mutta määrä ei ollut laadun mitta ja niitä jouduttiin jonkin verran karsimaan, jotta teoriaosuus pysyisi selväräjaisena. Tarotkorteja tutkittiin hyvin laajalaisesti: tarotpakan historiaa, pakan rakennetta, käyttötarkoitusta ja ennustamista ilmiönä sekä sen käytäntöjä. Kaikki tämä taustatyö tuki suunnittelutyötä ja helpotti aiheen soveltamista käytäntöön. Korukonsepteja varten maalattiin vielä kolme käyttäjäkuvaa, joissa koru esitettiin korttihahmon päällä, josta koru oli saanut alkunsa. Työ toteutettiin henkilökohtaisena taiteellisenä projektina, jonka tärkeimpänä tarkoituksena oli tuottaa iloa ja valaista aihetta, joka on tavanomaisesti yliluonnollisten kummitustarinoiden värittävä.</p> <p>Avainsanat: tarotkortit, korusuunnittelu, ennustaminen, maalaukset</p>	

Field of Study Design			
Degree Programme Jewellery and Precious Metalwork design			
Author(s) Vento Anna			
Title of Thesis Three trumps - tarot cards as a basis of jewelry design			
Date	25.5.2015	Pages/Appendices	65/3
Supervisor(s) Risto Nylund			
Client Organisation /Partners			
<p>Abstract</p> <p>The subject of my thesis was tarot cards, which were used as a basis of a jewellery line. Three tarot cards were selected out of the pack of 78 tarot cards. Taking advantage of the visual and verbal symbolism of the cards, three pieces of jewellery were designed, one for each card. Three cards selected to the design work were picked out of Major Arcana and were called as Hermit, Strength and Temperance.</p> <p>The information was gathered both from literature and interviews, which were received from three tarot readers Tero Hynynen, Lauri Siirala and Airi Oja. Lot of the references were found from books and internet but quality was favoured over quantity and the background materials were chosen carefully so that the work would stay well defined. The cards were researched widely all the way from their history to the structure of the pack and the basics of fortune telling. All this background work supported designing and made it easier to adapt the theme to practice. Lastly, three paintings were made to portray jewellery worn by a card character from whom the inspiration was gotten from. This thesis was carried out as a personal art project and its most important meaning was to create a positive view on the topic that is most often illustrated by ghost stories.</p> <p>Keywords: tarot cards, jewellery design, fortune telling, paintings</p>			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO.....	6
1.1	Työntavoitteet.....	8
1.2	Haastattelut.....	9
1.3	Työnkulkukaavio.....	10
2	TAROTKORTTIEN HISTORIA.....	11
2.1	Ponnistus pelikorteista.....	12
2.1.1	Tarot muuttaa Eurooppaan.....	13
2.1.2	Uskonto, mystiikka ja tarot.....	14
2.2	Kaksi kuuluisinta tarotpakkaa.....	15
2.2.1	Rider-Waite-Smith tarotpakka.....	15
2.2.2	Crowleyn Thot-tarotpakka.....	16
2.3	Tarotpakan rakenne.....	17
2.3.1	Iso-Arkana.....	17
2.3.2	Pieni-Arkana.....	18
3	YOU WILL MEET A TALL, DARK STRANGER ELI MISTÄ ENNUSTAMISESSA ON KYSYMYS.....	19
3.1	Tarotkorttien lukeminen.....	22
3.2	Tarotkorttien sukulaissielut: terapiakortit ja pelikortit.....	25
4	SUUNNITTELU TYÖN LÄHTÖKOHDAT JA KUVALLINEN SEKÄ SISÄLLÖLLINEN SYMBOLIIKKA.....	27
4.1	Earkko.....	28
4.2	Voima.....	29
4.3	Kohtuus.....	30

5 VOIMA, ERAKKO, JA KOHTUUS INSPIRAATION JA	
LUONNOSTELUN LÄHTEENÄ.....	31
5.1 Erakkoa etsimässä.....	32
5.2 Let the lion roar.....	35
5.3. Kohtuuden nimissä.....	39
6 LOPPUTULOKSET.....	43
7 POHDINTA.....	55
LÄHTEET.....	57
KUVALUETTELO.....	59
LIITTEET.....	66
LIITE 1.....	66
LIITE2.....	68

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni aiheena on korusuunnittelutyö, jonka toteutin tarotkorttien pohjalta. Olen valinnut 78 kortin pakasta kolme korttia, joiden sanomaan ja kuvalliseen symboliikkaan perustuen olen suunnitellut jokaiselle kortille oman yksilöllisen korunsa.

Ajatus tehdä opinnäytetyö tarotkorteista syntyi sattuman kautta. Mietin pitkään, mistä aiheesta opinnäytetyöni tekisin. Aihe oli vaikea valinta, sillä olin asettanut opinnäytetyöni aiheelle tiettyjä kriteerejä. Halusin, että aihe kiinnostaisi minua itseäni, ja sitä olisi helppo työstää korusuunnittelun merkeissä, ja toisaalta toivoin, että aiheeni olisi jotenkin tavallisuudesta poikkeava tai ainakin erityinen. Sattuma puuttui peliin, kun vierailin ystäväni luona. Teekupin ja Fazerin Sinisen ääressä kerroin ystävälleni, että opinnäytetyöni aihe oli piilosilla, ja minä olin surkea etsijä. Aloimme yhdessä pohtia erilaisia aiheita, kunnes ajauduimme miettimään tarotkorteja, ja niin minä löysin sen, mitä kaipasin. Osalle ihmisistä tarotkortit ovat ennestään tuttuja, ja loput ovat ainakin joskus kuulleet niistä. Tarotkortteihin liitetään monenlaisia mielikuvia, joista osa on jokseenkin virheellisiä. Useimmiten kortit liitetään noituuteen ja kaikkeen muuhunkin, mikä kaihtaa valoa.

Tarotkortit ovat 78 kortin pakka, jolla perinteisesti luetaan tulevaa eli ennustetaan. Nykypäivänä ennustaminen mielletään kylläkin yhä enemmän elämänhallinnan keinoksi. Ennustettaessa pyritään etsimään keinoja hallita ja ymmärtää omaa elämää. Helpottaakseni työskentelyäni olen haastatellut tarotkorttien asiantuntijoita eli tarot-tulkitsijoita ja heidän mielteitään tarotennustamisesta, sekä itse korteista. Haastatteluissa jututin kolmea tarot-tulkitsijaa; Tero Hynystä, Lauri Siirala, ja Airi Ojaa. Tein haastattelut joulukuun-tammikuun välissä 2014. Näistä haastatteluista kaksi tein kasvokkain ja yhden sähköpostitse. Jokainen tarot-tulkitsija tiettenkin harjoittaa ammattiaan omalla tavallaan ja muodostaa omat suuntalinjauksensa, mutta haastattelut auttoivat saamaan yleiskuvan aiheesta, jota usein värittävät kaupunkitarinat. En ole suunnitellut tarotkoruja kaupalliset markkinat ja maailmanvalloitus tähtäimenäni, vaikka näille koruille saattaisikin löytyä oma ostajakuntansa. Olen suunnitellut tarot-korut osin täydentämään korttien sanomaa ja osittain taiteellisena itseilmaisun projektina.

Termistöä:

alkemia; salaoppeihin pohjautuva uskomusmuoto, jonka pääpyrkimyksenä oli valmistaa kultaa ja tavoitella ikuista nuoruutta. (Tietojätti, 2001,38).

assosiatiivinen vrt. assosiaatio; Mielteiden kytkeytyminen toisiinsa siten, että yhdestä tulee mieleen toinen. (Tietojätti, 2001, 77).

astrologia; Taito ennustaa tulevaisuus planeettojen asemasta (Tietojätti 2001,79).

kabbala; Juutalaisuuteen kuuluva mystinen liike ja oppijärjestelmä (Tietojätti,2001,467).

kivi-istukka; Kehys, johon koruun tuleva kivi istutetaan.

luenta; Korttien tulkitseminen eli sanomallisen symboliikan avaaminen.

Mikado-peli; Tylsien sunnuntai-iltojen seurapeli, jossa isosta kasasta puutikkuja koetetaan poimia itselle niin monta tikkua kuin mahdollista ilman että muut tikut liikahtavat.

naivistinen vrt. naivismi; edustaa taidemuotoa, joka on teeskentelemätöntä ja lapsekasta ja yksinkertaista taiteen esittämismuotoa. (Tietojätti, 2001, 774).

numerologia; Lukumystiikkaan perustuva oppi, jonka mukaan numeroille on maagisia ominaisuuksia (Valpola 2001, 458).

okkultismi; Nimitys opeille, jotka koskevat salattuja asioita, eli siis sellaisia asioita joita aistimme tai tavanomainen tieto eivät pysty tavoittamaan (Tietojätti, 2001,817.)

ruusuristiläiset; 1600-luvulla salaseurojen jäseniä (Tietojätti,2001,1000).

Syvyyspsykologia; psykologian suuntaus joka korostaa alitajunnan merkitystä sielullisten prosessien yhteydessä. Esimerkkinä Freudin psykoanalyysi. (Tietojätti, 2001,1138.)

tarotpöytä: Tarotkorttien asettaminen halutunlaiseen muodostelmaan.

valttikortti; Synonyymi tarot pakan Suuren Arakanan 22 kortille.

vapaamuurari; Maailmanlaajuinen ja alkujaan salaseurana toiminut järjestö, joka korostaa jalon ihmisyyden perusteita ja toimii salaisten tapojen mukaan (Tietojätti 2001,1259).

1.1 Työn tavoitteet

Tavoitteenani oli suunnitella tarotkortteihin pohjautuvia koruja. Päätin, että rajaisin suunnittelu-työn kolmeen Valttikorttiin, joiden sanoman, ja symboliikan pohjalta suunnittelisin korut. Valitsin kortit Erakko, Voima ja Kohtuus. Pohdin pitkään, mitkä kolme korttia valikoituisivat korusuunnittelun kohteiksi. Lopulta valitsin nämä kolme korttia, koska niistä oli löydettävissä paljon sekä symbolista että kuvallista tarttumapintaa, josta korusuunnittelussa oli paljon hyötyä.

Pyrin alusta asti siihen, että opinnäytetyöni antaisi jotain sekä minulle että muille. Halusin rikkoa tarotkortteihin liittyviä ennakkoluuloja, joissa noituus ja yliluonnollinen näyttelevät keskeistä osaa. Korteilla on oma mystiikkansa eikä sitä sovi kieltää, mutta halusin esitellä muutakin kuin niitä tavanomaisimpia seikkoja, joita tarotkortteihin liitetään. Toivon, että tämän opinnäytetyön lukevat ymmärtäisivät, miten tarotkortit ovat syntyneet ja millainen historia niillä on.

Korujen suunnittelussa pyrin alusta alkaen painottamaan korttien sanomaa. Korttien symboliikkaa tarkastelin semiotiikan, eli merkkien ja symboleiden näkökulmasta. Projektin tavoitteeksi asetin esityskuvan, jonka toteuttaisin siten, että piirtäisin ja maalaisin kolme valitsemaani korttia ja esittelisin niiden pohjalta suunnitellut korut kuvittamissani korteissa. Tein useita luonnoksia ja painotin koruluonnostelussa jokaisen kortin erilaisia puolia. Esimerkkinä tästä Voima-kortin pohjalta laaditut luonnokset, joissa painottui välillä rohkeus, toisinaan taas jokin muu Voima-kortille ominainen seikka.

Haastattelut

Suomessa toimii monia tarot-tulkitsijoita ja osa heistä tekee tarot-tulkintoja kokopäivätyönään, kun taas osalle työ on sivutyötä muun työn ohessa. Laajasta valikoimasta tulkitsijoita valitsin haastatteluihini kolme tarottulkitsijaa: Tero Hynysen, Lauri Siiralan ja Airi Ojan. Tein haastattelut joulutammikuun 2014 aikana, ja ne sisälsivät 18 kysymystä. Näistä haastatteluista kaksi tein kasvokkain ja yhden sähköpostitse.

Olisin halunnut ottaa haastatteluihin mukaan useammankin tämän aihealueen asiantuntijan, mutta usein käy siten, että mitä enemmän haastatteluaineistoa kertyy, sitä vähemmän haastatteluista pystyy lainaamaan laajoja tekstipätkiä ja haastattelut jäävät sirpaleisiksi. Toteuttamani kolme haastatteluakin olivat niin laajoja, että tähän opinnäyteyöhön lainatut kommentit tuntuvat kuin kirsikalta ison kakun päällä.

Haastattelukysymykset (liite1. s 67) muodostuivat kolmesta aihealueesta. Nämä aiheet olivat tarottulkitsijan työ, tarotkortit ja suunnittelutyö. Tarottulkitsijan työhön liittyvillä kysymyksillä etsin ymmärrystä siihen, millaista työ on ja mitä käytäntöjä siihen liittyy. Tarotkorttiosiossa selvittelin tarotpakan rakennetta ja sanomaa. Suunnittelutyötä koskevissa kysymyksissä kaikki kolme tarottulkitsijaa saivat toivoa, mistä kortista he halusivat nähdä korutoteutuksen.

Toteutin haastattelut päästäkseni lähemmäksi aihetta. Vaikka tarotkorteista on saatavissa paljon kirjamateriaalia, vain harva kirjoista avaa sitä, millaista tarottulkitsijan työ käytännössä on. Moni niistä seikoista, jotka nousivat esille haastatteluissa, ei tullut kirja-aineistossa ollenkaan vastaan, joten koen haastattelujen olleen arvokas lisä tälle työlle ja avartaneen myös omaa maailmankuvaani ja kokemusperääni. Näen asian niin, että vaikka opinnäytetyö on asiantuntijatyö, on sen toteutus antanut eniten silloin, kun myös itse työn tekijä kokee oppineensa työstään.

1.2 Työnkulkukaavio



KAAVIO 1. Työnkulkukaavio

Työnkulkukaavio (Kaavio1) esittää kuvallisesti millä tavoin tämä opinnäytetyö eteni. Ensimmäisenä syntyi tietenkin ajatus opinnäytetyön aiheesta ja kun aihe oli päätetty, oli aika tutustua lähdeaineistoon, jota löytyi sekä netistä että kirjallisuudesta.

Avattuani aihetta ensin lähdeaineiston kautta, päätin syventää tietoa haastattelemalla alan asiantuntijoita eli kolmea tarot-tulkitsijaa. Kun taustatietoa opinnäytetyön aiheesta oli kertynyt riittävästi, perehdyin kirjoittamaan auki kaiken tähän asti sisäistämani liittyen tarotkorttien historiaan, rakenteeseen ja käyttötarkoitukseen. Kun suurin osa tarotkorttien taustoista oli kirjoitettu auki, valitsin 78 kortin pakasta kolme tarotkorttia joiden kuvallista ja sisällöllistä symboliikkaa tutkin.

Jäsensin jokaisen kolmen kortin symboliikkaa luoden jokaiselle kortille muotokieli- ja tunnelmakollaasit josta tuli täten ponnahduslauta itse korusuunnittelulle. Symboliikan ja taulutyöskentelyn pohjalta aloitin koruluonnosten tekemisen, ja kun luonnoksia oli kertynyt tarpeeksi, valikoin luonnoksista kolme potentiaalisinta ja jatkoyöstin niitä. Tämän jälkeen lopputyöstin koruideat sitoen samalla jokaisen kortin sille suunniteltuun koruun maalaamalla käyttäjäkuvan jossa kortin hahmo toimii korun käyttäjänä. Lopussa sitten mietiskelin sitä mitä tuli opittua ja mistä jäi hyvä mieli.

2 TAROTKORTTIEN HISTORIA

Tarotkorttien kehitys meidän päiviimme asti on vaiheikas tarina täynnä hovien loistoa, ranskalaisten uudistuksia ja okkultistien salatieteitä. Tarotkorttien alkukipinä syttyi pelikorttien rantautuessa Eurooppaan noin vuonna 1350, jolloin pelikortit löysivät tiensä Eurooppaan islamilais-maurilaisten alueiden kautta. Tuolloin ensimmäisessä pelikorttipakassa oli 52 korttia, joihin kuului neljä maata: Miekat, Poolomailat, Maljat, ja Rahat. Jokaisen maan hovikortteihin sisältyi kolme korttia: Kuningas, sekä kaksi miespuolista alamaista. Jossakin vuosien 1420–1440 välissä 52 kortin pakkaan liitettiin 22 valttikorttia sekä neljä kuningatarta, yksi jokaiseen maahan. Näin syntyi meidän tuntemamme tarot-pakka (Hynynen 2014.)

2.1.1 Ponnistus pelikorteista



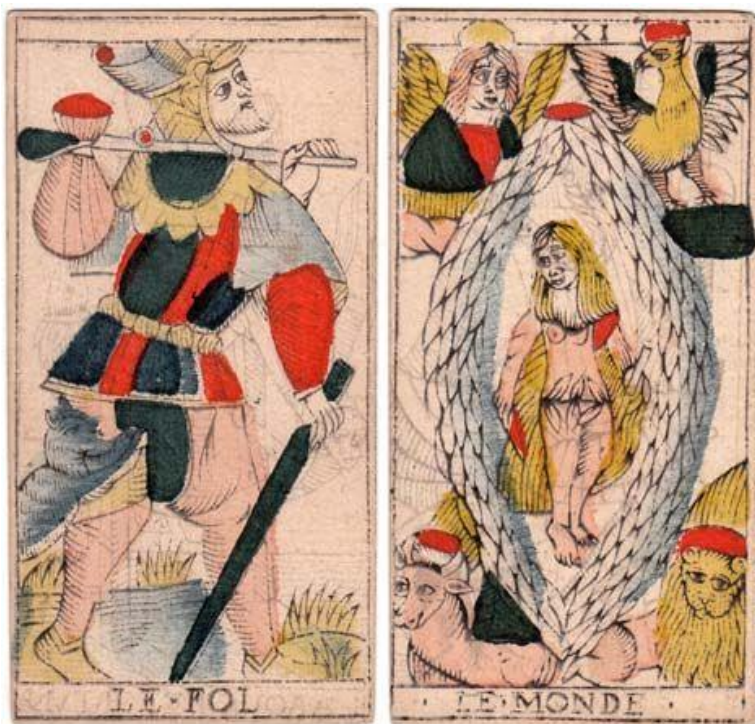
KUVA1. U.S. Games Systems, Inc. 1985

Cary-Yale-Visconti kortti. Tässä kortissa esiintyy maljojen kuningatar.

Ensimmäinen, edelleen olemassa oleva tarot-pakka syntyi Pohjois-Italiassa tilaustyönä Milanon kolmannelle herttualle Filippo Maria Viscontille. Tämä pakka tunnetaan nykyään nimellä Cary-Yale Visconti (Kuva 1) ja se ajoittuu noin vuoteen 1441 (Hynynen 2014 a.) Meidän päiviimme säilyneet kortit olivat poikkeuksetta aatelisten ja kuninkaallisten hallussa. Ne olivat arvokkaita, kulta- ja hopeamaalilla viimeistelyä taideteoksia, jotka pyrittiin siirtämään sukupolvelta toiselle (Hynynen 2014a, Liulia ja Porthan 2004,18.) Tarot kortit eivät kuitenkaan olleet pelkästään kauniita taideteoksia, vaan niillä myös pelattiin (Liulia ja Porthan 2004,17).

Tarotpakkoja tilattiin paljon hoveihin, mutta tämä ei tarkoita, etteikö 1400-luvulla tarotia olisi pelattu myös alempien yhteiskuntaluokkien keskuudessa. Tarot tuntija Tero Hynynen mukaan kirjapainotaidon kehityksen myötä niin pelikortteja kuin tarotkorttejakin pystyttiin painamaan paljon halvemmille materiaaleille, jolloin myös tavallisella kansalla oli varaa niihin (Hynynen 2014a.) Korttien yleistyessä niistä tuli kuitenkin arkipäiväistä kulutustavaraa. Kun pakka meni huonokuntoiseksi, se yksinkertaisesti heitettiin pois, minkä takia kansan parissa kulkeneita pakkoja ei ole juurikaan säilynyt meidän päiviimme. (Liulia ja Porthan 2004,18)

2.1.2 Tarot muuttaa Eurooppaan



KUVA 2. PITTS Rex 2014-21-03. Marseillepakan kortteja. Näiden korttien kuvituksen on tehnyt Charles Cheminade noin 1714-1744.

Ennen 1400-luvun loppua tarotkortit olivat vaikuttaneet lähinnä Italiassa, mistä osoituksena se, että suurin osa tarotpakoista painettiin Pohjois-Italiassa. Vuonna 1449 ranskalaiset valtasivat Milanon, jolloin kortit lähtivät hiljalleen leviämään muualle Eurooppaan. Tämän seurauksena tarotkorttien valmistus keskitettiin Etelä-Ranskan Marseille`hin, jossa pakkaan toteutettiin merkittävä uudistus, kun korttientekijät lisäsivät jokaiseen valttikorttiin sekä nimen että numeron. (Liulia ja Porthan 2004,20)

Tyylillisesti Ranskassa valmistetut kortit olivat aivan toista kuin italialaiset serkkunsa. Marseille pakka (Kuva 2) muistutti varhaisia puupiirroksia, joiden hahmot olivat jäykkiä, ja sovinnaisia (Liulia ja Porthan 2004,20). Marseillen pakkatyyppin myötä tarotpakka sai nykyisen muotonsa ja korttien määrässä kuin niiden järjestyksessäkin. 1500-luvun alusta valttikorttien nimitys *trionfi* muuntui Italiassa *tarocchiksi*, minkä syynä lienee ollut halu välttää sekaannus muihin valttikortti-peleihin korttien levitessä muihin maihin. Tästä syystä pakan nimeksi vakiintui viimein tarot, vaikkakin nimestä on hieman eri muunnoksia eri maissa (Liulia ja Porthan 2004.20.)

Vaikka olisi herkkua kuvitella, että tarotkorteista on katsottu kohtaloa jo keskiajan hämärissä, niin kuvitelma on väärä. Kirjallisista lähteistä ei ole kyetty löytämään aineistoa, joka osoittaisi

tarotkorteja käytetyn ennen 1700-lukua muuhun kuin pelaamiseen, mainitsee Tero Hynynen (Hynynen 2014 a). Ensimmäistä kertaa tarotkortit pääsivät ennustuskäyttöön, kun ranskalainen Jean Baptiste Aliette julkaisi Tarot-opaskirjan vuonna 1783. Tämä, silloin ainoaa laatuaan ollut opus ohjeisti siihen, kuinka tarotkorteilla ennustettiin, ja antoi kaikille korteille omanlaisensa merkityksen. Parhaiten Aliette tunnetaan taiteilijanimestään Eteilla, jolla hän tuli tunnetuksi kuuluisana ennustajana (mukaillen Liulia ja Porthan 2004, 28.)

2.1.3 Uskonto, mystiikka ja tarot

Tarotkortteihin liittyy paljon salaisuuksia ja mystiikkaa, joista suurin osa syntyi lukujen 1800-1900 välisenä aikana. Tuolloin tavallinen korttipakka jäsenyi valtaväestön hyväksymäksi ajanvietteeksi, ja tarotpakka mystifioitiin, mainitsevat Liulia ja Porthan (Liulia ja Porthan 2004,31.) 1700-luvulla pintaan nousi ajatus tarotkorttien, ja kabbalan välisestä yhteydestä, jonka nähtiin juontuvan kabbalan uskonnonopillisista säännöistä, ja tarotkorttien sisäisen rakenteen samankaltaisuudesta (mukaillen Hynynen 2014 a).

Tarotkortteihin liittyvä okkultismi puhkesi lopullisesti kukkaan 1888, kun Golden Dawn niminen salaseura perustettiin. Tarotit eivät virallisesti kuuluneet seuran ”opetussuunnitelmaan”, mutta monet kulttiin liittyneistä okkultisteista olivat vapaamuurareita ja ruusuristiläisiä, jotka olivat kiinnostuneita tarotkorteista. Kortit nousivat tärkeiksi rituaalimagian ja visualisoinnin opetuksessa (Liulia ja Porthan 2004, 40). Hieman tylästi voisin sanoa, että Golden Dawn oli kuin 1800- luvun aikuisten miesten ja naisten Tylypahka. Järjestö oli jonkinlainen okkultismin yliopisto, jossa harjoitettiin magiaa, ja luettiin salatieteitä, täsmentävät Liulia ja Porthan. (Liulia ja Porthan 2004,41). Golden Dawn ehti toimia vain 15 vuotta, mutta siinä ajassa se synnytti kaksi tänäkin päivänä suosituinta ja myydyintä pakkaa: Rider-Waite-Smith, eli Rider Tarot ja Crowley-Harris, eli Thot Tarot (Hynynen 2014a.)

2.2 Kaksi kuuluisinta tarotpakkaa

2.2.1 Rider-Waite-Smith tarotpakka

Tarotkorttien historiassa vuosi 1910 on merkittävä virstanpylväs. Tuona vuonna Arthur Edward Waite suunnitteli amerikkalaisen Pamela Colman Smithin (Kuva 3) yhteistyöllä ja kuvituksella niin kutsutun Rider-Waite-Smith pakan. (Kuva 4 s.16) Merkittävää tässä pakassa oli se, että Pamela Colman-Smith kuvitti kaikki 78 korttia, ei pelkästään Valttikortteja (Hynynen 2014 b.) Kuvittaminen auttoi korteista katsojaa korttien sanoman muistamisessa; enää ennustajan ei tarvinnut tehdä tarotluentaa tarkistaen samalla korttien sanomaa ohjekirjasta. (Liulia ja Porthan 2004, 43.) Rider-Waite-Smith pakan kuvitusta on luonnehdittu sarjakuvamaiseksi ja naivistiseksi, toteaa Liulia (Liulia ja Porthan 47,2004).



KUVA 3. COLE Alphaeus, 1906



KUVA 4. US GAME SYSTEMS 2012.

2.2.2 Crowley'n Thot-tarotpakka

Toinen 1900-luvulla syntyneistä kuuluisista pakoista on Aleister Crowley'n Thoth-Tarot nimellä tunnettu pakka. (Kuva 5 s.17). Crowley'n korttien kuvittajana toimi Crowley'n suuri ihailija Lady Frieda Harris, joka työskenteli Crowley'n ohjeiden mukaisesti ja piirsi korteista lukuisia versioita. Työ, jonka piti alkuperäisen suunnitelman mukaan kestää kolme kuukautta, venyi huikeaan viiteen vuoteen. Viimein vuonna 1944 kauan hiottujen tarotkorttien kuvat julkaistiin Crowley'n kirjassa *The Book of Thot. Egyptian Tarot*. Itse kortit kuitenkin julkaistiin vasta vuonna 1969, jolloin sekä Crowley että Harris olivat jo kuolleet (Liulia ja Porthan 2004,46.) Waiten ja Crowley'n korttipakoissa on korostettu aivan eri asioita, mikä tulee esille kuvituksessa ja korttien sanomassakin.” Korttikuvauksissa Waite pyrki pelkistämään tulkinnat riisumalla niistä kaiken ylimääräisen. Crowley'n tulkinnat taas olivat monisivuisia pienoisesseitä, joista muodostuu sekoitus kabbalaa, astrologiaa, alkemiaa, numerologiaa, kansantaruja, egyptiläistä mytologiaa ja itämaisia uskontoja”, kertovat Liulia ja Porthan (Liulia ja Porthan 2004,47.)



KUVA 5. LIBERTY 2012.

2.3 Tarotpakan rakenne

Tarotpakkaan kuuluu 78 korttia ja se jakautuu Isoon ja Pieneen Arkananaan, eli toiselta nimeltään Suuriin ja Pieniin salaisuuksien kortteihin. Isot Arkanat sisältävät 22 kuvallista korttia ja pieni Arkana 56 maakorttia. Seuraavaksi kerron lyhyesti molempien pakkojen merkityksestä ja sisällöstä.

2.3.1 Iso Arkana

Tämä korttipakka koostuu 22 kortista, jotka ovat numerojärjestyksessään seuraavat

0. Narri
1. Maagikko
2. Ylipapitar
3. Hallitsijatar
4. Hallitsija

5. Ylipappi
6. Rakastavaiset
7. Vaunut
8. Oikeudenmukaisuus
9. Erakko
10. Kohtalonpyörä
11. Voima
12. Hirtetty
13. Kuolema
14. Kohtuus
15. Paholainen
16. Torni
17. Tähti
18. Kuu
19. Aurinko
20. Tuomio
21. Maailmankaikkeus

Ison Arkanan kortit edustavat periaatteita, käsitteitä, syitä ja laajalti katsottuna myös ihmistyypppejä (Liulia ja Porthan 2004,80). ”Suurten Salaisuuksien kortit pitävät sisällään vahvaa symboliikkaa ja usein puhuvat ihmisen elämäntarkoituksesta ja kehityksestä eikä niinkään pikkujutuista.” kommentoi tarottulkitsija ja numerologi Airi Oja (Oja 2014-11-10). Tero Hynynen kertoo, että Valttikorttien kuvituksellinen symboliikka on täynnä keskiajalle ja renessanssijalle tavanomaista kuvitusta ja tarotkortit ovatkin aikakautensa tuote. Korttien kuva-aiheissa esiintyy astrologiaa, myyttejä ja historiallisia teemojakin, kuten kuninkaita ja jopa paavi. Tarotkorttien kuvitus kertoo myös jotakin ajan oikeusjärjestelmästä, lisää Hynynen. Hänen mukaansa kortteja voidaan kutsua myös suurten kysymysten korteiksi, sillä ne kertovat usein isoista päätöksistä ja asioista ihmisen elämässä (Hynynen 2014-12-03).

2.3.2 Pieni Arkana

Pieni Arkana jäljittelee perinteistä pelikorttipakkaa. Pienen Arkanan 56 korttia jakautuvat neljään maahan. Jokaisessa neljässä maassa on 14 korttia: neljä Hovikorttia ja kymmenen Numerokorttia. Pienen Arkanan neljä maata (Kuva 6s.19) ovat nimeltään sauvat, miekat, maljat ja lantit (kutsutaan myös nimellä pentaakkelit). Jokaisen maan neljä Hovikorttia ovat nimeltään Kuningas, Kuningatar, Ritari, ja Lähetti (Dhyan Manik 2001,8.)



KUVA 6. DAVID 2013. Jokaisen maan ässä. Nämä kortit ovat Morgan Greer- nimisestä tarot-pakasta.

Pienet Salaisuuksien kortit edustavat käytännönläheisiä asioita (Liulia ja Porthan 2004.80.) Itse näen Pienen Arkanan kortit kortteina, jotka kertovat päivittäisestä elämästä, toiminnasta, ja arkielämän ratkaisuista. Miekat kertovat elämänvaiheesta, johon liittyy paljon päätöksiä, ja vastuuta (Liulia 2004.81). Ne kertovat elämässä esiintyvistä taisteluista ja viittaavat haluun löytää järjestys elämässä (Ennustaminen 2005, 85).

Kepeissä (tai sauvoissa) ilmenevät uudet mahdollisuudet ja haasteet (Liulia ja Porthan 2004,81). Kepit kertovat siitä, kuinka käytämme tahdonvoimaamme (Hynynen 2014 c). Maljakortit edustavat sitä, miten toimimme tunteiden näkökulmasta (Hynynen 2014 c). Ne peilaavat halujamme ja toiveitamme (Liulia&Portman2004,81). Lantit liittyvät taloudellisiin asioihin. Ne edustavat turvattua varallisuutta, rahaa ja materiaa sekä kaupankäyntiä. (Ennustaminen 2005 ,85).

3 YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER, ELI MISTÄ ENNUSTAMISESSA ON KYSYMYKS

Tarotkortit, teelehdet, riimukivet, kädestäennustaminen, enteet, unet.. keinoja tulevien tapahtumien ennustamiseen on monia. Tiettyjä ennusteita voidaan laskea, ja niiden todennäköisyyttä mitata, mutta ihmiselämän kaikkia käänteitä ja tapahtumia on mahdotonta ennustaa. Tästä ohittamattomasta faktasta huolimatta tulevaisuuden ennustaminen kiehtoo meitä. Mistä tässä on kysymys? Ennalta tietämisen kannatinkivi on usko kohtaloon, ja siihen, että jossain on jonkinlainen merkki, josta kohtaloa voidaan ennustaa, kertoo Tuija Ketola. (kuva 7.) Kohtalolla ei kuiten-

kaan ole sormensa pelissä kaikkialla, mutta sen vaikutuksen alla ovat erityisesti isot elämän käänneet kuten syntymä, kuolema, ja onnettomuudet (Ketola 2006, 44).



KUVA 7. ROCKWELL 1921. "And this line says that we..krhm, I mean you will marry soon"

Kyky ennaltanäkemiseen ajatellaan niin lahjana kuin taitonakin. "Maallisesti ajatellen ennustamiskykyä voidaan pitää opittavana taitona, ja ennustamista ammattina, johon toisilla on lahjoja enemmän kuin toisilla" (Ketola 2006,51.) Ennustamistaitoa pidetään lahjakkuutena, jossa kysymys on niin ihmissuhdetaidoista kuin merkki – ja symboliikkajärjestelmän hallinnastakin. Erityisesti erilaisilla välineillä, kuten korteilla ennustamista pidetään hankittuna taitona, sillä markkinoilla on kymmeniä oppaita, jotka opastavat ennustusta teorian tasolta lähtien. (Ketola 2006, 51, 52.)

Ennustamisesta puhuttaessa myös tarottulkitsijoilla on aivan oma näkemyksensä. Tarottulkitsija Lauri Siirala ei omassa työssään suosi termiä "ennustaminen". Hänen mukaansa vain harvoin, jos koskaan, kortit voivat antaa absoluuttisia vastauksia tulevasta. "Vain nykyhetki on se ainoa hetki, josta ikinä voidaan tietää mitään—", sanoo Siirala (2014-12-01). Myös tarottulkitsija Tero Hynynen (2014-12-03) on samoilla linjoilla asiassa. Hänen mukaansa jokaisella ihmisellä on

mahdollisuus muuttaa toimintatapojaan ja sitä kautta muokata tulevaa. Tällöin tarotluenta onkin tilanne, jossa tarkastellaan asiakkaan ongelmaa tai kysymystä tämän hetken lähtökohdista käsin.

Mistä syystä ennustajalla käydään, ja toisaalta mitä tarot-tulkitsija saa luennasta? Elämäntilanteita, joissa otetaan yhteyttä ennustajaan, luonnehditaan usein kriiseiksi tai käännekohtiksi (Ketola 2006,127). Niin Siiralan, Hynysen kuin Ojankin puoleen käännetään elämän vaikeissa hetkissä. Tarotluentaan hakeudutaan osin etsimään vahvistusta omille elämänvalinnoille, osin käsittelemään vaikeita elämäntilanteita, kertoo Siirala (2014-12-01). ”Moni etsii tarotluennasta tukea omaan henkiseen kasvuun ja kehitykseen” täsmentää Hynynen (2014-12-03). Myös tarot-tulkitsijan ja numerologi Airi Ojan luokse tullaan elämän ollessa haasteellista; ”Tarotkorttien apua kysytään, kun elämäntilanne on pulmallinen eikä vastauksia tunnu löytyvän omilla keinoilla. Usein käy kuitenkin ilmi, että kortit vain vahvistavat sen, minkä asiakas jo tietääkin, mutta ei vain luota omiin tuntemuksiin.” (Oja 2014-11-10.) Sekä Tero Hynynen että Lauri Siirala kokevat, että jokainen tarot-tulkinta opettaa heille jotakin ihmiselämästä. Vaikka tulkinnat ovatkin tulkitsijoille väylä itsetuntemukseen, on myös auttamisenhalulla osuutta asiaan. ”Jo itsessään se, että pystyy auttamaan asiakasta elämän haasteissa, on palkitsevaa.” kommentoi Hynynen (2014-12-03).

Vaan miksi ihmeessä juuri ennustaja? Eikö elämän vastatuulissa olisi paras turvautua terapeuttiin tai purkaa mieltään vaikkapa ystävälle? Ketola ottaa kantaa tähänkin, sillä osassa hänen haastatteluaineistostaan ennustaja rinnastetaan suoraan terapeuttiin, ystävään tai sielunhoitajaan. Ketolan haastatteluaineistossa terapeutilla käynti nähdään kuitenkin monimutkaisena prosessina, kun taas ennustajalla poikkeaminen mielletään helpoksi ja kertaluontoiseksi avuksi (Ketola 2006,138.) Niin kummalliselta kuin se mielestäni kuulostaakin verrata terapeuttia ja ennustajaa keskenään, on tämä jollain tapaa ymmärrettävää. Viikoittainen terapiassa istuminen on kallista, ja terapia on pitkälinen prosessi, joka vaatii asiakkaalta omien ongelmien tietoista työstämistä sekä pitkäjänteisyyttä. Ennustajalla käynti ei sen sijaan vaadi asiakkaalta aikataulutusta, sillä käynti on kertaluontoinen. Hän voi tarjota lohtua ja elämänuskoa, kun taas terapeutin työnä on aukoa ongelmia ja käyttäytymisen solmukohtia. Psykiatrille meno voi olla hyvin vaikea asia, ja se voidaan kokea häpeälliseksi, ja leimaavaksi, kertoo Ketola. Ennustajalla käydessä avun tarpeen voi tarvittaessa naamioida arkipäivän hauskuutukseksi mutta terapeutilla käyminen mielletään usein vakavaksi asiaksi johon ei kuulu huvittelua vaan isojen ongelmien työstämistä (Ketola 2006,139.)

Ennustamista on loppujen lopuksi vaikea luonnehtia yhdellä tavalla, sillä se sivuaa laajalti uskontoa, hauskanpitoa ja keskusteluapua. Sen merkitys on sekä tapauskohtainen että henkilökohtainen. Entäpä tarotkortit sitten? Millainen on tarottulkitsijan työnkuva ja mitä tarotluentaan liittyy?

3.1. Tarotkorttien lukeminen

Kun puhutaan tarotkorttien lukemisesta tai niillä ennustamisesta, monien mieleen nousee kuva violettiin kaapuun pukeutuneesta vanhasta naisesta sekoittelemassa tarotkortteja, ja ennustamassa dramaattisia juonenkäänteitä kuten kuolemaa tai kauan odotetun sulhon kohtaamista (kuva 8). Todellisuudessa tarotennustajat maksavat veroja, saattavat lapsensa kouluun aamuisin, ja kiroavat iltapäivä neljän ruuhkaa autoissaan aivan kuten niin moni muukin meistä.



KUVA 8. STEININGER 2014. "Oh damn, the cards are right! It seems that I forgot to pay the mortgage again."

Perinteinen ajatusmalli on, että tarotennustajalla ollessaan asiakas puhuu tuskin lainkaan ja antaa ennustajan hoitaa puhumisen, opastaa Rachel Pollack (Pollack Rachel 1992, 53). Nykypäivänä on kuitenkin tavallista, että tarottulkitsija auttaa ensin asiakasta ymmärtämään pulmalliseen tilanteeseen liittyvät tekijät, ja sen jälkeen opastaa asiakasta löytämään ratkaisun avaimia. Kortteja tulkittaessa tulkitsija avaa korttien merkityksiä omaa intuitiotaan, tai asiakastaan unohtamatta. Tarotennustaja saattaa esimerkiksi kysyä asiakkaalta, mitä tälle tulee tietystä kortista mieleen, jolloin tarotluenta muuttuu vuorovaikutteisemmaksi (Pollack Rachel, 1992,53.) Kortit eivät sisällä valmiita vastauksia elämämme vaikeisiin kysymyksiin, vaan ovat työkaluja itsetutkiskeluun, päätöstentekoon, ja elämänhallintaan. (Liulia ja Porthan 2004,70). Tästä syystä myöskään tarotluennan tarkoituksena ei mielestäni ole ratkaista kysyjän ongelmia tai tehdä päätöksiä tämän puolesta.

”Tarotkortit ovat ongelmanratkaisun ja itsetuntemuksen väylä, ja luennassa peilataan omaa elämää korttien kuvien kautta” (Hynynen 2014-12-03). Tarotluenta on tilanne, jossa asiakas ja tulkitsija kommunikoivat. Korttien tarkoituksena on toimia siltana tässä kanssakäymisessä, kertoo tarot-tulkitsija Lauri Siirala (2014-12-01.) Siirala (2014-12-01) mainitsee, että luennassa tarkastellaan tarotkorttien kuva-aiheita ja symboleita, sekä etsitään helpotusta niihin murheisiin, joita elämässä tulee eteen. Tarotluentojen teemat vaihtelevat ihmissuhteista työasioihin, ja terveyteen toteaa Hynynen (2014-12-03).

Korttien tulkintaan ei ole yhtä ja ainoa tapaa. Tero Hynynen kertoo, että tarotkorttien käyttö riippuu paljon siitä, millaisista asioista tulkitsija on kiinnostunut ja mitä omalla tarot-työllä haluaa saavuttaa (Hynynen 2014-12-03.) ”Jokainen tulkitsija kehittää oman systeeminsä, eikä niitä välttämättä voi edes verrata toisiinsa”, kommentoi Airi Oja (2014-11-10). Osa tarotennustajista tekee luentoja myös sähköpostin ja puhelimen kautta. ”Kun teen työtäni vilpittömästi, ja auttamisenhalusta-- luotan siihen, että osaan kertoa oikeat asiat siten, että asiakas tulee autetuksi.” kertoo Oja etätulkinnasta (2014-11-10).



KUVA 9. FORTUNE TELLER Hienotunteisuus paikallaan.

Millainen sitten on hyvä tarotennustaja? Kysymykseen ei ole yhtä ainoaa vastausta, sillä jokaisella ammatinharjoittajalla on oma näkemyksensä asiasta. Joitakin periaatteita tarot-tulkitsijan ammatissa kuitenkin on, ja suurin osa niistä on sääntöjä, joita varmasti jokaisessa asiakaspalveluammattissa suositetaan: ole ajoissa, varaa tapaamiselle aikaa, sekä muista diplomatia ja avakatsaisuus. Jokainen tarot-tulkitsija pyrkii noudattamaan vaitiolovelvollisuutta eikä siis jaa asiakkaidensa henkilökohtaisia asioita ympäriinsä. Tarotetiikasta ei kuitenkaan ole kirjoitettu paljoa, eikä se siis ole aivan näin yksiselitteistä. Hynysen (2014-12-03) mielestä vaitiolovelvollisuutta on hyvä pohtia varovaisesti, mikäli asiakas on esimerkiksi todistanut rikoksen.

Tärkeää on myös huomioida, miten asiat kerrotaan (Kuva 9). Airi Oja näkee tärkeänä sääntönä sen, ettei asiakkaita peloteltaisi. Oja pyrkii kertomaan tulevista vaikeuksista valaen samalla rohkeutta asiakkaaseen. ”En halua, että asiakas lähtee pelon vallassa kotiinsa, vaan on pikemminkin vahvistunut omien kykyjensä suhteen.” (Oja 2014-11-10) Suurin osa tarot-tulkitsijoista noudattaa myös tulkinnoissaan täysi-ikäisyyden rajaa. Poikkeuksia tästä voidaan kuitenkin tehdä silloin, kun alaikäisen vanhempi tulee mukaan luentatilaisuuteen (Hynynen 2014-12-03).

3.2 Tarotkorttien sukulaissielut: terapiakortit ja pelikortit

Tarotkorttien käyttötapa on osin verrattavissa valokuvaterapian keinoihin työstää asiakkaan ongelmia kuvan avulla. Valokuvaterapiayhdistyksen sivuilla kerrotaan laajalti kuinka valokuvaterapiassa käytetään valokuvia terapiatyön apuna. Kuvat auttavat asiakasta työstämään muistojaan ja ajatuksiaan. Valokuvat tukevat uusien mielikuvien, ja miellelyhtymien muodostumista asiakkaan ja työntekijän välisessä kommunikaatiossa (Valokuvaterapia- vuorovaikutusta valokuvuihin 2014.) Esimerkkejä assosiativisista valokuvakuvakorteista ovat suomalaisen Ulla Halkolan suunnittelemat Spectro-kortit (Kuva 10),sekä Ely Ramanin 1980-luvun alussa suunnittelemat OH-kortit (Kuva 11) (Halkola Ulla 2009,175.)



KUVA 10. HAKOLA 2013.



KUVA11. OH-kortit RAMAN 2013

Spectro-kortit ovat ensimmäiset värivalokuvina toteutetut terapiaan, työnohjaukseen ja opetukseen tarkoitetut kortit Suomessa. Korttisarjan valokuvat ovat assosiativisia ja tuovat katsojan mieleen omaan elämään liittyviä ajatuksia, tunteita ja muistoja, kertoo pakan vuonna 2000 kehittänyt Halkola. (Halkola 2013.) Korttien käytölle ei ole määrättyjä sääntöjä. Perusideana on, että kortit levitetään nähtäväksi pöydälle, terapeutti tai ohjaaja esittää kysymyksen ja asiakas valitsee intuitiivisesti kortin. Tämän jälkeen keskustellaan kortin herättämistä tunteista ja ajatuksista. (Halkola 2009,185) Ramanin OH-korttipakka sisältää 78 kuvan korttisarjan. Raman loi korttisarjan käytettäväksi niin yksilö kuin ryhmätilanteissakin. Tarkoituksena on mahdollistaa tunteiden ja ideoiden esiin nouseminen kuvien kautta. (Halkola 2009,175.)

Vaikka tarotkorteista etsitään vastauksia hyvin samanlaisiin ongelmiin kuin terapiatyössäkin käytetyistä korteista, ovat alan asiantuntijan ja asiakkaan roolit molemmissa tilanteissa hyvinkin erilaiset. Tarotluennalle on tyypillistä, että tarot-tulkitsija avaa korttien sanoman, jota asiakas sen jälkeen peilaa omaan elämäänsä. Tarotkorttien kohdalla, käytännön vastuu korttien tulkinnasta on loppukädessä usein ennustajalla vaikka asiakas onkin osana tulkinnan luomassa tulkintaa. Valokuvaterapiassa päärooli on asiakkaalla, ja on tärkeää, että hänelle annetaan vapaus tulkita ja käsitellä kuvien sisältöä omista näkemyksistään käsin kertoo Halkola (Halkola 2009,185.) Valokuvaterapiassa terapeutti on tukea ja ohjausta antava terapiatyön ammattilainen. Hänen roolinsa terapeutteisessä vuoropuhelussa on olla ennen kaikkea kuuntelevana osapuolena (Halkola 2009,185.)

Tarotkortit eivät ole ainoat ennustamiseen käytetyt kortit, sillä perinteisillä pelikorteillakin voi lukea tulevia tapahtumia. Koskapa historialliset lähteet osoittavat Tarotkorttien saaneen alkunsa tavallisesta pelikorttipakasta, on molemmissa korttipakoissa hyvin samantyyppinen pakkarakenne. Pelikorttipakassa on tunnetusti 52 korttia, kun taas Pienen Arkanan pakassa kortteja on neljä enemmän. Pelikorteissa on neljä maata aivan kuten pienessä Arkanassakin. Myös tarotpakan ja tavallisen pelikorttipakan maat vastaavat symboliikaltaan toisiaan. Ruutu liitetään rahaasioihin ja valtaan samoin kuin tarotpakan pentaakkelit, ja miekat symboloivat vastoinkäymisiä sekä haasteita aivan kuten pelikorttipakan padat, kertoo Kanerva Vuori (Vuori 1997,12). Pelikorteilla ennustaminenkin on käytännössä hyvin samanlainen tapahtuma kuin tarotkorteilla ennustaminen, ja siihen liittyvät termit ovat osin samoja. Yhtäläisyyksiä siis löytyy paljon, vaikkakin Ison Arkanan kortit tekevät suurimman eroavaisuuden pelikortteihin. Niiden puuttuminen pelikorttipakasta ei juurikaan vaikuta pelikorteilla ennustamiseen. Pelikortit eivät kuitenkaan käsittele samalla tavalla elämänarvoja ja periaatteita, kuin mitä tarotpakan Valttikortit tekevät.

4 SUUNNITTELUTYÖN LÄHTÖKOHDISTA JA KUVALLISESTA SEKÄ SISÄLLÖLLISESTÄ SYMBOLIIKASTA.

Päätin perustaa korusuunnittelutyöni Ison Arkanan kortteihin, koska mielestäni ne peilaavat ihmiselämää ja siinä eteen tulevia kysymyksiä syvällisesti. Valitessani suunnitteluun käytettäviä Ison Arkanan kortteja, päätin pyytää haastattelemani kolmea eri tarot asiantuntijaa Tero Hynystä, Lauri Siirala ja Airi Ojaa ottamaan kantaa siihen, mistä Suuren Arkanan kortista he haluaisivat minun suunnitteleman korun. Olin avoin heidän ehdotuksilleen. En olisi ikinä uskonut, että kolme erilaista ihmistä tekisi jokseenkin yhteneviä valintoja, mutta kuinka ollakaan, eräs kortti mainittiin toistamiseen, nimittäin Kohtuus. Niinpä valitsinkin Kohtuus- nimisen kortin yhdeksi kolmesta. Kaksi muuta korttia valikoituivat henkilökohtaisten mieltymyksieni mukaan ja ne olivat Erakko ja Voima.

Vaikka suunnittelutyö pääosin perustuukin nimenomaisesti tarotkorttien sisällölliseen symboliikkaan, ei kuvallista symboliikkaa silti sovi jättää suunnittelutyöstä erilleen, varsinkin kun itse lopputulos on visuaalinen tulkinta korteista. Tarotpakkojen kuvittajilla on taiteellinen vapaus ilmaista korttien sanoma kuvallisin keinoin, niin kuin itse parhaakseen näkevät. Useimmiten kortit kuitenkin seuraavat tiettyä kaavaa ja samat kuvasymbolit esiintyvät Isossa ja Pienessä Arkanassa pakasta riippumatta.

Kuvallista symboliikkaa voidaan tutkia semiotiikan keinoin. Harri Veivon ja Tomi Huttusen mukaan merkin eli kuvan tai sanan perustana on korvaavuusfunktio. Tämä tarkoittaa sitä, että jokin asetetaan edustamaan jotakin toista. Korvaamista voidaan sanoa esittämiseksi, viittaamiseksi, tai edustamiseksi (Veivo ja Huttunen 1999, 23.) Symboliikassa, korvaavuusfunktio perustuu sääntöön, perinteeseen tai tapaan, joka liittyy merkin objektiinsa. Tämän perusteella merkkiä voidaan pitää objektin edustajana (Veivo ja Huttunen 1999,46.) Käytännön esimerkkinä tästä mainittakoon vaikkapa kyyhkynen, jonka usein nähdään symboloivan rauhaa. Tarotkortin kuvitus on kuin synopsis kortin sanomasta. Toisin kuin kuvitus, tarotkorttien sisällöllinen sanoma noudattaa usein samaa linjaa pakasta huolimatta. Ikään kuin jokaisella kortilla olisi oma ”käsikirjoituksensa”.

4.1.1 Erakko

Erakko on järjestyksessään yhdeksäs kortti Ison Arkanan 22 kortista. Erakko on kortti, joka kertoo halusta ottaa aikaa itselle ja rauhoittua. Mielestäni kortti symboloi hyvin vahvasti itsetutkiskelua ja kaukonäköisyyttä. Erakko-kortti (kuva 12) kertoo myös sisäisestä rauhasta ja valosta. Korttiin liittyy selkeä itsensä etsimisen ja tuntemisen aspekti.



KUVA 12. HILL. Erakko pakasta nimeltään Legacy of the Divine Tarot.

Ison Arkanan yhdeksänten korttiin liitetään myös tietynlainen henkisen opettajan rooli. Ilse.C.Holm kuvaileekin Erakkoa muutoksen portinvartijaksi, jonka hallussa on avain. Holm kertoo, että Erakon kantamaa tiedon valoa ei voi jakaa sellaisenaan, vaan kysyjän on itse oivallettava vastaukset kysymyksiinsä. (Holm 2006,31.) Arkkityyppinä Erakko-kortti muistuttaa mielestäni Muumien Nuuskamuikkusta, jolla on hiljaista ymmärrystä asioita kohtaan, ja joka vuosittain lähtee kohti etelään saadakseen olla yksin omien ajatustensa kanssa.

Tavallisesti Erakko kuvataan vanhana miehenä, joka on somistautunut harmaaseen kaapuun, kävelysauvaan ja lyhtyyn, jossa loistaa tähti, joka luo valoaan pimeään. Tähti on yleismaailmallinen symboli. Tyypillisin tähteen liitettävä merkitys lienee sen kyky opastaa ja näyttää suuntaa eksyneille. Tähdestä loistava valokin on osaltaan symboli. Erakon kortissa se kuvaa sisäistä

viisautta kommentoi Manik (Manik 2001,21). Valo edustaa älyn ja tietämyksen ohella myös henkistä valaistumista. Aikoinaan se nähtiin jumalallisen vertauskuvana, sillä se toi mieleen Jumalan, mainitsee Jack Tressider (Tressider 2004,134.) Valosymboli on erityisen ominainen kristillisessä perinteessä, jossa se esiintyy sekä teksteissä että konkreettisella tasolla. Valosymboliikka ei kuitenkaan rajaudu pelkästään kristikuntaan. Buddhalaisuudessa valo kuvastaa totuuden löytämistä ja aineellisen maailman voittamista matkalla vapautukseen eli nirvanaan. Hinduismisuudessa valo on viisauden symboli. (Biedermann 1993, 394,395.)

4.1.2 Voima



KUVA 13. STRENGHT

Voima-kortti (kuva13) kuvaa naista, joka on kesyttänyt leijonan ja katselee sitä ymmärtävästi hymyillen. Leijona edustaa eläintä jokaisen ihmisen sisällä; niitä toiveita, pelkoja ja ajatuksia joita emme uskalla käsitellä, ja joille emme pysty antamaan tilaa elämässämme, opastaa Thomas Jönsson (Jönsson Thomas.1991,113). Kortin pääopetus on, että tunteet täytyy kyetä ylittämään, mikäli sisäinen viisaus uhkaa hukkua niiden alle. Usein pelätessä itsensä kuunteleminen unohtuu jolloin omien epäilyjen ja tunnereaktioiden kontrolloiminen olisi tärkeää, Bridget Esselmont toteaa. (Esselmont, 2014 .)

Voima-kortin nainen symboloi ihmistä, joka on sinut egonsa kanssa. Hän luottaa sisäiseen voimaansa ja uskaltaa kohdata itsensä, ja pimeät puolensa pelotta, mainitsee Jönsson (Jönsson

1996,115.) Voitto leijonasta saavutetaan luottamalla sisäiseen voimaan, lempeyteen ja pitkäjänteisyyteen, kertovat Liulia ja Porthan (Liulia ja Porthan 2004,107). Leijona ei kuitenkaan ole pelkkä ihmisen sisällä riehuva petoeläin vaan toinen puoli ihmisestä. Jönsson kiteyttää tämän siten, että naisen ja leijonan elo on symbioosi, jonka seurauksena syntyy yhteinen voima, joka kuuluu sekä naiselle että leijonalle (Jönsson 1996,115.) Kortin teeman mukaisesti väitänkin, että heikkoudet ovat osa ihmisenä olemista, mutta niiden ei saa antaa hallita elämää.

Voima-kortissa on paljon symboliikkaa, mutta vahvin voiman käsitettä kuvaava symboli on leijona. Antiikin maailmassa suuret sotasankarit esitettiin usein leijonan voittajina. Tämä symboloi sekä fyysistä voittoa että ihmishengen voittoa animaalisuudesta, eli eläimellisestä luonnosta, kertoo Hans Bidermann (Hans Bidermann 1993,189.) Syvyyspsykologiasta vaikutteita saanut symbolitulkinta näkee leijonan edustavan voimakasta vaikkakin itsenäisesti hallittua energiaa, ja väsymätöntä ponnistelua (Bidermann 1993,190,191).

4.1.3 Kohtuus



KUVA 14.



KUVA 15.

KUVA14. JIMENEZ 2014 kortti on pakasta Legacy of the Divine Tarot ja sen on suunnitellut Ciro Marchetti KUVA 15. DONNELEY 2102. Tämä hyvin omaperäinen, ja suorastaan vulgaari Kohtuus kortti on Patrick Valenzan käsialaa. Pakka on nimeltään Deviant moon.

Suuren Arkanan neljästoista kortti (Kuva 13 ja Kuva 14 sivulla 30) kantaa nimeä Kohtuus, mutta se tunnetaan englanniksi nimellä Temperance eli Maltti. Thot-tarot pakassa tämän kortti on nimetty taidoksi tai taiteeksi. Kortissa on kuvattuna nainen, tai naispuolinen enkeli, joka kaataa vettä tasaisena virtana kahdesta kannusta tai maljasta, arvioiden niiden määrää. Enkelin taakse kuvattu maisema edustaa niitä rajattomia mahdollisuuksia, joita ihminen voi saavuttaa, kun osaa yhdistää menneet ja nykyiset tapahtumat, kertoo R.Kaplan (Kaplan 1991,123.) Kortin hahmo on tasapainoinen ilman sisäistä ristiriitaa ja hän omaa vahvan yhteyden järjen ja intuition välillä. (Manik 2001,26.) Vesi on yksi tämän kortin kulmasymboleita. Veden symbolinen merkitys on hyvin kahtiajakautunut. Toisaalta se tekee eläväksi ja hedelmälliseksi, toisaalta se viittaa hukkumiseen ja tuhoutumiseen, mainitsee Biedermann (Biedermann 1993,406.)

Kohtuus tai taide-niminen kortti symboloi luovuutta ja elämänvoimaa (Manik 2001, 26). ”Kortista saisi nimensä mukaisesti käytännön taideteoksen.” Hynynen (2014-12-03) sanoo. Hän vertaa Kohtuus-korttia Ison Arkanan Oikeus nimiseen korttiin, joka myös kertoo tasapainosta kahden asian välillä. ”Oikeus on kuitenkin mustavalkoisempi käsitteiltään, kun taas Taito-kortti on kokeileva, ja kohtuus löytyy sitä kautta”, sanoo Hynynen (2014-12-03)

5 VOIMA, ERAKKO JA KOHTUUS INSPIRAATION JA LUONNOSTELUN LÄHTEENÄ

Suunnittelutyö alkoi kuvista ja tunnelmista. Suunnitellakseni jokaiselle kortille sitä täydentävän korun oli minun ensin itse pyrittävä tavoittamaan kortti niin tunnelmassa kuin muotokielessäkin. Niinpä etsin paljon kuvia, jotka auttaisivat minua tässä tehtävässä ja kokosin kuvat kollaaseiksi. Luonnostelutyö oli muodon ja tunnelman jatkuvaa tavoittelua, ja huomasin luonnosten raivaavan tietä ajatuksille ja välillä toisinkin päin.

Seuraavat kolme lukua on omistettu suunnittelutyölle, jonka kävin jokaisen kortin kohdalla läpi. Kaikki tarinat ovat hieman toisistaan poikkeavia, sillä jokainen kortti on omanlaisensa eikä luova työ juuri koskaan ole suoraa etenemistä A:sta B:hen, vaan useimmiten käydään läpi muitakin aakkosia. Tästä huolimatta, olen kuitenkin pyrkinyt säilyttämään suunnittelutyössäni punaisen langan, karsimatta kuitenkaan omaa viihtyvyyttäni projektin parissa.

5.1.1 Erakkoa etsimässä

Jos Erakko olisi julkisuudenhahmo se olisi?

- Dalai Lama. Mietiskelevä viisas mies.

Jos Erakko olisi kirja se olisi?

- Paul Coelhon Alkemisti

Jos Erakko järjestäisi teemabileet niiden teemana olisi?

- Ehkä toogabileet. Jotain vaatimatonta mutta rentoa. (Toinen vaihtoehto olisi, että Erakko ei järjestäisi mitään juhlia. Joogailisi vain kotona. What a joykiller.)

Jos Erakko harrastaisi jotain, niin mitä?

- Meditointia, luontovaellusta ja lukemista

Jos Erakko olisi koru se olisi..?

- Koru jossa olisi rauhaa ja mystiikkaa.

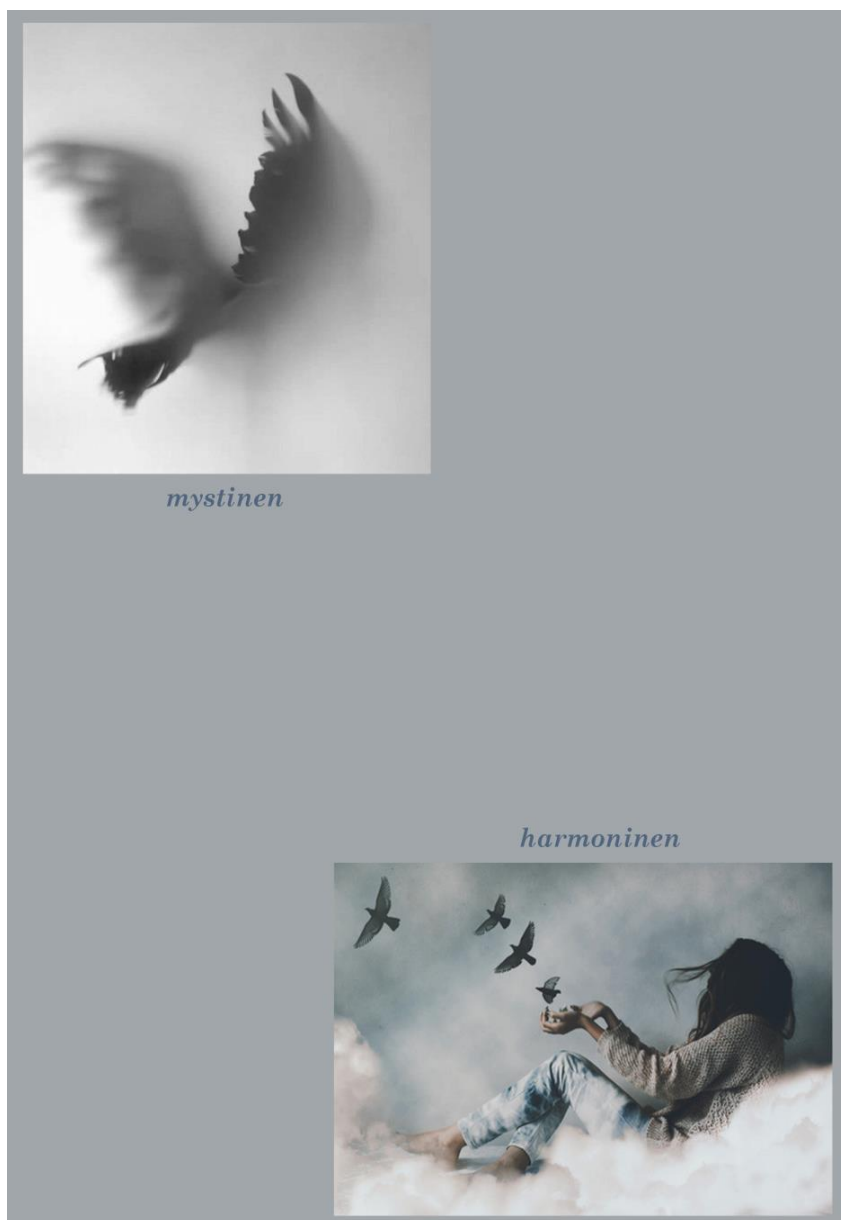
Monet saattavat ajatella että tällainen ajatusleikkely on täysin turhaa, mutta luulenpa, että juuri näin Erakkokin olisi tehnyt, jos hänen täytyisi kirjoittaa opinnäytetyö. Erakko edustaa arvoja, jotka kertovat henkisen tien kulkemisesta ja materian kaihtamisesta. Korun muotokieli lähti ajatuksesta luoda korusta yksinkertaisella tavalla kaunis, ja jättää jäljelle se, mikä on tärkeintä. Korun muotokielen tulisikin siis olla varsin pelkistetty ja rauhallinen. Koska kortissa tähti luo valoa muuten niin riisuttuun ja tummasävytteiseen korttiin, halusin ottaa myös valon osaksi korun muotokieltä, ja huomioida sen korusuunnittelussa heijastavana pintana tai silmiin osuvana kimmellyksenä.

Kaikista kolmesta valitsemistani korteista tämä kyseinen kortti oli vaikein tavoittaa tunnelmassa. Erakko-kortin sanoma keskittyy ihmismielen syvimpiin mietteisiin, niihin ajatuksiin ja tunteisiin, jotka saattavat toisinaan olla hyvinkin henkilökohtaisia. Miten ikinä voisin saada korun käyttäjän tuntemaan syvää viisautta ja itsetuntemusta? Nehän ovat niitä arvoja, jotka saavutetaan ihmiselämässä, ei materiassa. Lupasin kuitenkin tehdä parhaani, jotta se käsinkoskematon tunnelma, joka Erakko- korttia ympäröi, voisi jotenkin toistua myös suunnittelemani korun tunnelmassa.

Jokainen Ison Arkanan kortti edustaa jotakin puolta ihmiselämän salaisuuksista, mutta tämän kortin kohdalla en voi olla ajattelematta sanontaa, "there`s more than meets the eye" tarkoittaen, että on kuin kortti salaisi jotain sellaista, jota ihmissilmä ei voi ikinä tavoittaa. Omalla suunnittelutyölläni toivoin saavani koruun mystiikkaa ja herkkyyttä jonka korun käyttäjä voisi korusta aistia. Suunnittelua tukevien kuvien etsiminen oli lopulta helppoa, kun olin ymmärtänyt, mitä asioita halusin korussa nostaa esille. Muotokieltä tavoitellakseni etsin kuvia, joissa valo taittui kauniisti. Etsin myös kuvia, joissa olisi jotakin pelkistettyä aivan kuten Erakon hahmossakin, ja kuvia joista voisi löytää jotakin maanläheistä ja hyvin kodikasta. Tunnelmakuviin hain kuvia elämän ohikiitävistä hetkistä sekä harmoniasta. Näissä kuvissa tavoitin hetken ajan sen mystiikan, jota on Erakon kortissa niin vaikea selittää (Kuvat 16 ja 17 s.34)



KUVA 16 Erakko- muotokielikollaasi

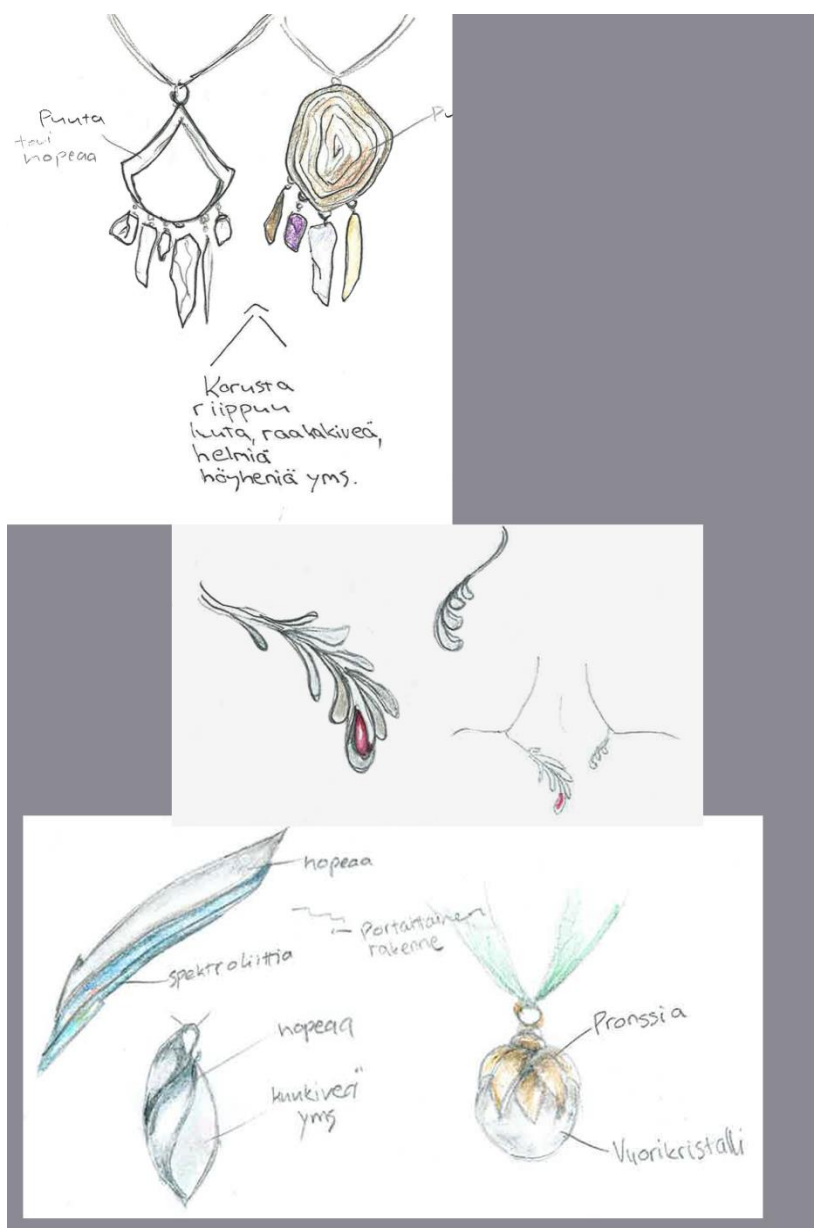


KUVA 17 Erakko-tunnelmakollaasi

Luonnostellessa paperille piirtyi koruja, joiden perusmuoto oli kaareva tai muuten aaltoileva. Materiaaliksi valikoitui useimmiten hopea, sillä sen kaunis, hailakka väri ja helppo muotoiltavuus sopivat mainiosti hakemaani muotokieleen ja tunnelmaan. Hopean lisäksi muita materiaalivalintoja olivat luu, puu ja nahka. Nämä materiaalit toivat koruluonnoksiin lisää maanläheisyyttä ja harmoniaa.

Luonnoksia syntyi tasaiseen tahtiin. Osassa luonnoksia (Kuva 18 s.35) esiintyi kuorikkomaisia rakenteita, joissa kivi oli ikään kuin suojassa kuoren sisällä. Tällainen rakenneratkaisu oli mielestäni hyvä kuvaamaan korttia, jonka arkkityyppi oli sisäänpäin kääntynyt. Kivivalinnoiksi osuivat usein kuukivi tai spektroliitti, joiden utuinen hohde sopi hyvin kortin mystiseen teemaan. Kiven ei tarvinnut olla hiottu, sillä raakakivipala toi koruluonnoksiin kaunistelematonta ja samalla pelkistynyttä tunnelmaa. Aina luonnostelun alkuotteista asti, Erakko-korun teema vaikutti hyvin

”minä lähtöiseltä” Tämä näkyi luonnostelussa siten, että osassa koruluonnoksista oli jotakin hyvin talismaanimaista. Useinhan onnea tuottava esine saattaa olla arkipäiväinen ja silmiinpistämätön muille, mutta kantajalleen hyvinkin merkityksenkäs ja tärkeä.



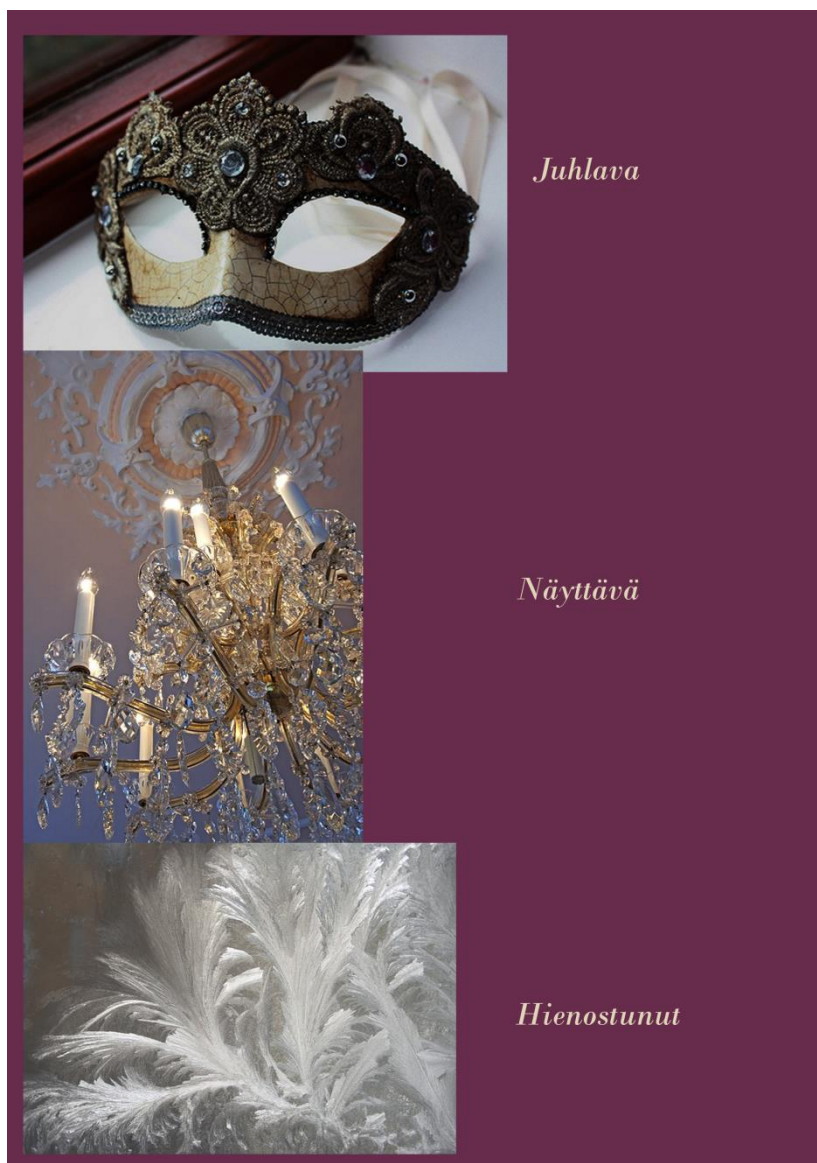
Kuva 18. Erakko-luonnoskollaasi

5.1.2 Let the lion roar

Tietyllä tapaa tämän kortin sanoma oli toisiaan tukevien vastavoimien summa. Kortin esittämä voima ei ollut ainoastaan järkkymätöntä vahvuutta vaan myös lempeyttä ja ymmärrystä. Aloin miettimään tämän korun muotokieltä. Miten voima voisi tulla esille korun muodossa ja ulkoasussa? Voimakkaasta muotokielestä tuli mieleeni dramaattisuus, graafisuus, ja voimakkaat värit. Mutta entäpä se lempeys sitten? Muotokielellisesti lempeys voisi tarkoittaa korussa linjakkuutta,

pastellivärejä ja romanttisuutta. Vaan kuinka yhdistää nämä kaksi voimaa toisiinsa? Miten kuvailisin korua, jonka muotokielessä on sekä voimaa että lempeyttä? Oikeita vastauksia kysymykseen ei olisi, ainoastaan erilaisia tulkintoja, ja niinpä pitkän pohdiskelun jälkeen päädyin luonnehtimaan korun muotokieltä näyttäväksi, mutta silti hyvin hienostuneeksi, ja tätä ajatusta päätin lähteä viemään eteenpäin.

Hienostunut yhdistettynä näyttävään toi mieleeni elegantit juhlat, oopperan ja baletin, ylellisen elämän, marmoriveistokset, naamiaiset ja tietyt rakennustaiteen ihmeetkin. Korun muotokieli syntyikin sellaisten kuvien ympärille, joissa esiintyi kristallikruunun loistetta ja kaikkea juhlavaa ja säväyttävää (Kuva19) Halusin, että koru saisi käyttäjän tuntemaan itsensä säkenöiväksi ja itsevarmaksi, minkä pohjalta etsin kuvia myös tunnelmakollaasiin (Kuva 20 s. 37). Lähdinkin etsimään suunnittelun punaista lankaa juhlakoruista.



KUVA 19. Vahvuus-muotokielikollaasi

*katseenkääntäjä**säkenöivä**Itsevarma*

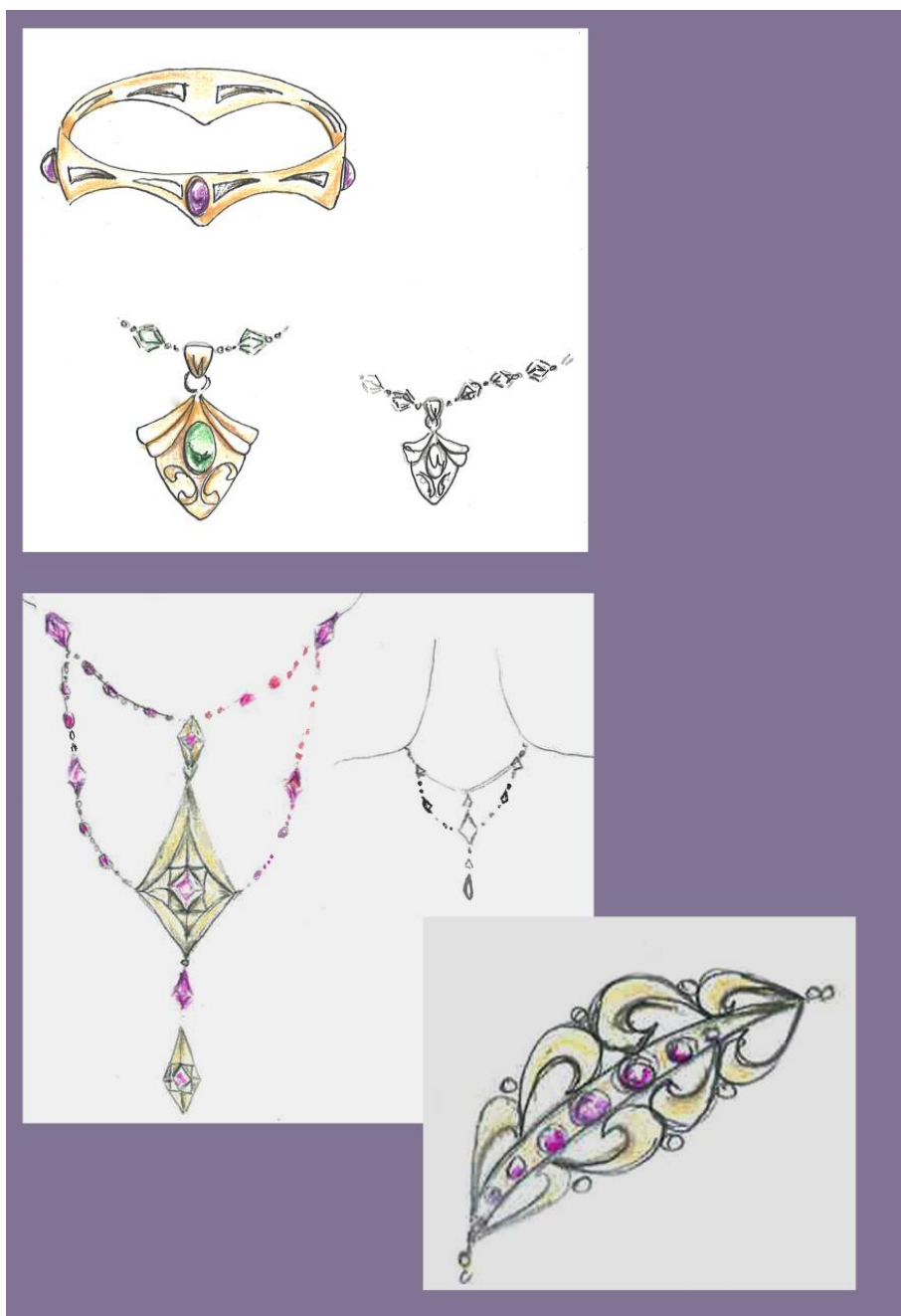
KUVA 20. Vahvuus-tunnelmakollaasi

Juhlakoruista puhuttaessa mieleeni nousee usein kaupallisuus sillä varsinkin juhlakausina niin vaatekaupat kuin koruliikkeet pullistelevat jos jonkinlaista korua, johon koristautuneena jokainen toimistorouva voi yhden illan ajan olla firman pikkujoulujen säkenöivin tähtönen ja tulla huomatuksi. Juhlakorujen laatu riippuu paljolti rahasta. Hyvää voi saada halvallakin, mutta kuten kaikki tietävät hyvästä laadusta ja kauniista mallista joutuu useimmissa tapauksissa maksamaan.

Mutta miksi puhun rahasta? Enkö jo silloin johdannossa vannonut, että opinnäytetyöni tavoitteena eivät suinkaan ole kaupalliset markkinat? Raha on vain vaadittava sivujuoni, sillä nyt palaan takaisin siihen herkkyyteen ja hienostuneisuuteen, josta aiemmin mainitsin. Hienostunut on termi, joka tuo jokaiselle mieleen ihan erilaisia mielikuvia. Minulle hienostunut monien muiden seikkojen lisäksi tarkoittaa laatua. Tämän takia Voima-korun materiaalivalinnoissa nousivat esille jalometallit, aidot kivet, silkki, ja satiini. Siitä huolimatta, että minulla oli jo alusta alkaen tietty

kuva tämän korun materiaalivalinnoista, en luonnosteluvaiheessa halunnut sulkea pois muitakaan materiaalmahdollisuuksia, sillä mistäpä sitä tietää, mitä keksisin. Omistan itsekin juhlavia koruja eikä niistä jok'ikinen ole kultaa ja timanttia.

Korua suunnitellessani moniin luonnoksiin piirtyi myös juhlapukuisia naisia ja miehiä. Korun pitäisi olla malliltaan juhlava, joten oli oleellista piirtää se kontekstiinsa jo heti alusta alkaen. Suunnittelun edetessä paperille piirtyi paljon juhlakoruja, joista monissa oli kiviä, ja kristalleja. Monet koruluonnoksistani (kuva 21 s.39) olivat hyvin kauniita ja teeman mukaisia, mutta en löytänyt niistä mitään uutuusarvoa, eivätkä ne juurikaan eronneet niistä koruista joita näkee myytävän Seppälässä miinus 50 %:n alennuksella. Olin yllättynyt siitä, miten vaikeaa Voima-korun suunnittelu olikaan. Tämä teema vastasi parhaiten omia henkilökohtaisia korumieltymyksiäni, joten luulin, että suunnittelu olisi helppoa. Haasteita siis kohdattiin tässäkin suunnittelutyössä, mutta ajattelin että ne olivat vain vaikeuksia, joita tarvittiin, jotta tekisin parhaani. Tarot-tulkitsijoita haastatellessani Tero Hynynen kommentoi Voima-korttiin liittyvää suunnittelutyötä. Hän toivoi, että esittäisin korttiin liittyvän voiman jotenkin muuten kuin leijona-symbolin kautta. Ajatuksemme kävivät tältä osin yksiin, sillä olin jo etukäteen pohtinut muita tapoja ilmaista voimaa muuten, kuin toistamalla leijona symbolia.



KUVA 21. Vahvuus-luonnoskollaasi

5.1.3 Kohtuuden nimissä

“Art is the most intense mode of individualism that the world has known.” Näin sanoi yksi lempi-kirjailijoistani Oscar Wilde ja olisiko hän voinut olla enempää oikeassa? Kuten jo korttien esittelystä mainitsin, Kohtuus tunnetaan monessa tarotpakassa myös lempinimellä Taito tai Taide. Luovan alan opiskelija kun olen, päätin säälistä hyödyntää tätä faktaa korun suunnittelutyössä. Ei pelkästään kortin nimi, vaan myös sen sanomallinen teema keskittyy luovuuteen, mutta luomisvimma vaatii rinnalleen tasapainoa. Kuten taiteellisuus, myös tasapaino on olennaista tälle kortille.

Ajattelin, että korun muotokielessä voisi olla kokeilevuutta ja kepeyttä. Kepeys tulisi hyvin esille erikoisissa väreissä ja muodoissa (Kuva 22). Pysin myös siihen, että koru olisi jotenkin kekseliäs. Kuvittelin korun käyttäjän tuntevan olonsa hulluttelevaksi ja rajoja rikkovaksi minkä annoin näkyä korun tunnelmakollaasissa (Kuva 23 s.41).



KUVA 22. Kohtuus-muotokielikollaasi



vapautunut



rajojarikkova

KUVA 23. Kohtuus-tunnelmakollaasi

Kortin teema vaikutti minusta alusta asti hyvin boheemilta ja taidekorumaiselta. Taidekoru ilveilee perinteisen korun käsitteelle. Ne säännöt, jotka koskevat perinteistä korua, käännetään päällelleen. Yleisesti ottaen tämä siis tarkoittaa sitä, että saumat ratkeilevat, materiaalivalinnat ja niiden yhdistelmät ovat epätavallisia ja rumasta tulee kaunista. Taidekorussa on paljon samaa kuin nykytaiteessakin. Se on kokeilevaa ja erikoista, kertoo liris Liimatta opinnäytetyössään (Liimatta 2013.)

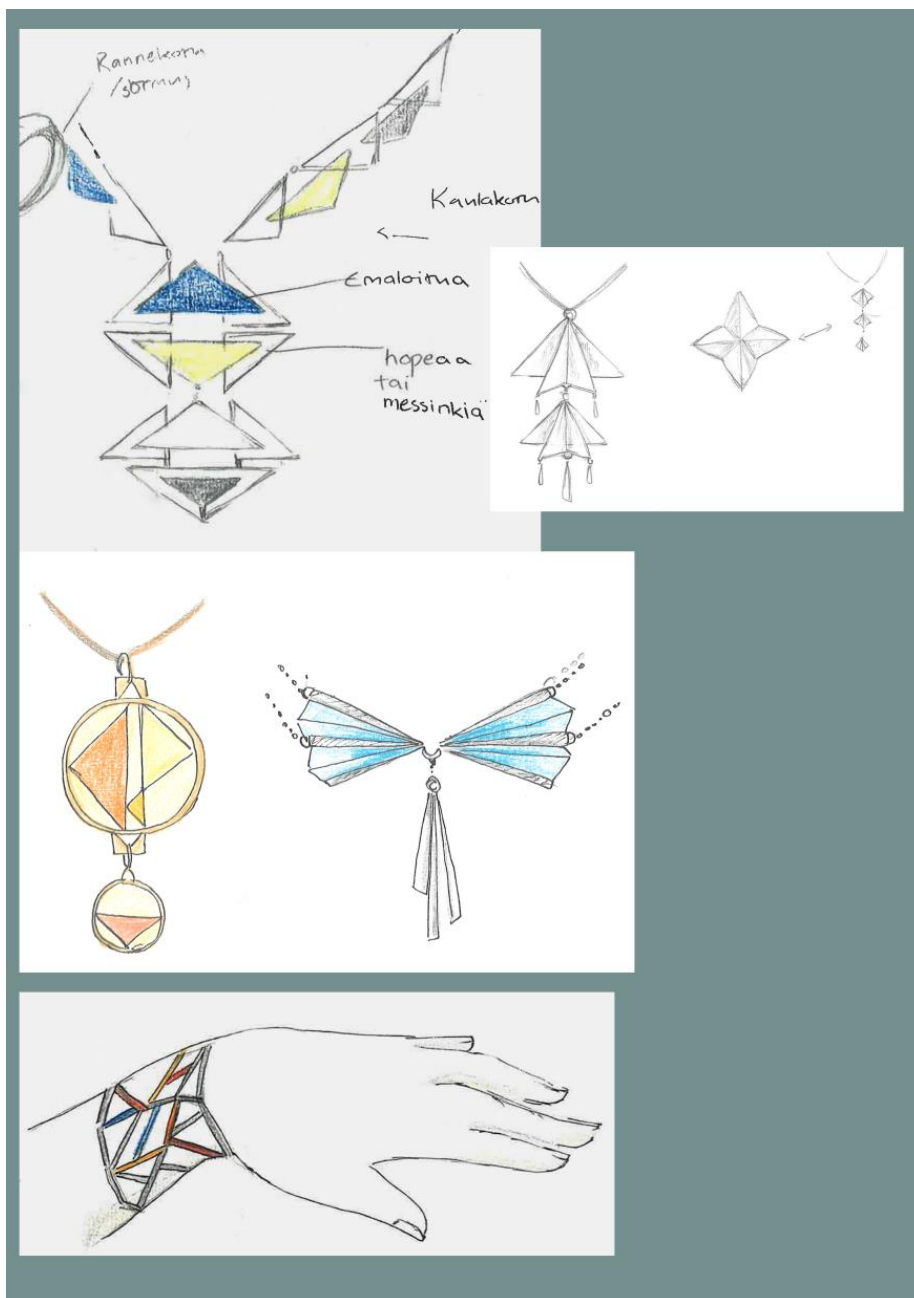
Olen perinteisten antiikkikorujen ystävä, joten pidin ajatuksesta, että saisin suunnitella jotakin aivan erilaista kuin mitä henkilökohtaisiin mieltymyksiini tavallisesti kuuluu. Koin korun suunnittelun alusta asti sekä haasteena että heittäytymisenä. Ihan kuin koettaisi kuinka monta kirpeää irtokarkkia saa suuhun yhdellä kertaa. En kuitenkaan halunnut rajata Kohtuus-korua minkään valmiin teeman sisään. Taidekorukin oli vain käsite, joka loi suuntaa lopulliselle tuotokselle.

Halusin tuoda koruun myös aikaisemmin mainitsemaani tasapainoa. Vaan mitä se sitten käytännössä korun kannalta tarkoittaisi? Vaikka korusta tulisikin omanlaisensa vapaan suunnittelun tulos, halusin sen silti olevan käyttötuote ja säilyttävän toimivuutensa. Tasapaino siis löytyisi jostakin luovan hulluttelun, ja käytännönläheisyyden välimaastosta. Korun suunnittelu oli kuin kokkaamista ilman reseptiä; piti vain annostella sopivasti eri aineksia ja luottaa siihen, että lopputuloksesta tulisi maukas ja tasapainoinen.

Konkretisoidessani Kohtuus-korun muotokieltä paperille ajattelin poikkeavia muotoja, värejä ja välillä kaikkea hulluakin kuten esimerkiksi leikkejä ja pelejä. Korusta tulisi osin taideteos, jolloin materiaalivalinnat saisivat olla erikoisiakin, kunhan vain pysyisivät toimivuuden kannalta järkevinä. Suurimmaksi osaksi pysyin jalometallissa, johon yhdistin toisinaan muovia, emalia, lasia, tai kangasta. Osaan koruista yhdistyi puuta tai nahkaa ja joskus helmiä ja kovetettua paperiakin.

Luonnosteluprosessin edetessä huomasin, kuinka suuresti koruluonnokset saattoivat vaihdella keskenään (kuva 24 s.43). Toisissa koruissa oli jotakin villiä ja vapaata luonnonlapsi-meininkiä, ja osa taas oli muotokieleltään hyvinkin veistoksellisia ja graafisia. Olin tyytyväinen, että luonnoksissa näkyi vaihtelua. Pyrin siihen, että paperille syntyisi kaikkea maan ja taivaan väliltä, niin kauan kun ei mentäisi ilmakehän ulkopuolelle. Kohtuus kaikessa. Korun suunnittelussa oli oleellista ajatella niin sanotusti laatikon ulkopuolelta. Niinpä monet luonnokset syntyivätkin käytännön kokeilujen kautta. Toisinaan istuin lattialla leikkimässä Mikado-tikuilla ja toisella kertaa taittelin paperia tai heittelin auringonkukkia ympäriinsä ja katsoin, mitä siitä syntyi.

Se, etten ollut suunnitellut tämän kaltaisia koruja aiemmin, oli minulle sekä huojentavaa että haastavaa. Oli huojentavaa, kun suunnittelulle ei ollut rajoja ja kaikkea sai kokeilla vapaasti. Oikeastaan mitään ei voinut tehdä väärin, ja ”vahingoistakin” saattoi syntyä jotain todella hienoa. Toisaalta, huomasin että toisinaan heittäytyminen oli hankalaa ja muodon hakeminen kesti tavallista pidempään, mikä sai minut joskus turhautumaan.



KUVA 24. Kohtuus-luonnoskollaasi

6 LOPPUTULOKSET

Tämän prosessin loppuvaiheessa kokosin viimein yhteen jokaisen kortin pohjalta suunnitellun korun sekä käyttäjäkuvan, jossa koru on korttihahmon päällä. Jokainen kolmesta korusta on konsepti-idea, jonka konkreettinen toteuttaminen tarvitsisi vielä lisätutkimusta ja protokokeilua. Tästä syystä korujen valmistettavuus jäikin vähemmälle käsittelylle ja keskityin suunnitteluun. Käyttäjäkuvia toteuttaessani irtauduin alusta asti tavanomaisesta suuntalinjasta, jolloin jokaisesta käyttäjäkuvasta syntyi omanlaisensa taideteos. Tästä nimenomaisesta syystä korun koko tai pituus saattavat olla erilaiset verrattuna korun esityskuvaan. Pyrin siihen, että käyttäjäkuvien teemat ja värit puhuisivat samaa kieltä kuin korukin.

Erakko-korua varten syntyi paljon varteenotettavaa luonnosmateriaalia, mutta lopulta yksi koruluonnos nousi ylitse muiden (Kuva 25). Korussa oli oliivinvihreä puuvillanauha, josta roikkui hopeastukassa oleva raakakivipala. Tämä hyvin pelkistetty kaulakoru (Kuva 26 ja Kuva 27 sivulla 45) henki samanlaista maanläheistä tunnelmaa kuin Erakon korttikin. Ensialkuun olin suunnitellut, että Erakko-koruun tulisi kivi, joka taittaisi valoa, mutta raakakivi-ideassa oli aitoa ja vaatimattonta viehätystä. Harmillista sinänsä oli, että koruun kaavailemani kuukivi tai spektroliitti eivät sopineet raakakivi-ideaan mutta toisaalta, olin alusta asti tiennyt, että korusuunnittelu oli prosessi, joka eli jatkuvasti, ja siksi päätin seurata uutta ajatusta. Alkuperäisten kiviehdotusten tilalle valikoitui kalsedoni (toisena vaihtoehtona olisi savukvartsi), jonka laajasta värivalikoimasta joko valkoinen tai ruskehtava kivi sopisivat koruun. Suunnittelin kiven istutettavaksi hopeiseen istukkaan, jossa olisi hopealangasta tehtyjä pieniä koristeluja. Kivi pitäisi todennäköisesti liimata istukkaan. Korun nauha olisi vihreää pellavaa ja siinä olisi vetosolmut pituuden säätämiseksi (Kuva 28s.45).



KUVA 25. Ensimmäinen luonnos Erakko- korusta.



kuva 26 ja kuva 27 . Vasemmanpuoleinen kuva on tussiluonnos Erakko-korusta ja oikeanpuoleiseen luonnos on saanut vivahteita akvarelleista.



KUVA 28. Lähikuva Erakko-korun eri osista.

Tein Erakko-korusta useamman akvarelliluonnoksen, joissa kokeilin, josko korun kaulanauha voisikin koostua kahdesta nauhasta, tai josko siinä voisi olla mukana vaikkapa pitsinauhaa. Paperilla kaikki nauhaideoinnit näyttivät kivoilta, mutta ongelmaksi nousi korun säädettävyys, josta halusin pitää kiinni. Kaksi nauhaa saattaisi kerrata toisiinsa kiinni, jolloin olisi parempi pitäytyä vain yhdessä. Toisaalta, yhdenkin nauhan säädettävyudessa saattaisi tulla ongelmia eteen sillä konseptiin suunnittelemani nauha oli melko leveä. Tuskin idea kuitenkaan tulisi kärsimään, vaikka nauhaa hieman kavennettaisiinkin.

Koska kiviriipus olisi sellaisenaan jäänyt vähän valjuksi kokonaisuudeksi, lisäsin koruun luuhelmiä. Ajattelin, ettei luuhelmien tarvitsisi olla niin tarkkaan hiottuja ja siistittyjä ja niissä saisi näkyä käsityön jälki. Puuhelmet olisivat toinen potentiaalinen vaihtoehto luun tilalle ja toimisivat varmasti ihan yhtä hyvin kuin luusta tehdytkin.

Kun Erakko-korttia edustava koru oli päätetty, lähdin ideoimaan käyttäjäkuvaa, eli omaa tulkin-taani Erakko-kortista, joka toisi yhteen sekä kortin että korun (kuva 29 s.47). Vaikka Erakko tyy-pillisesti kuvataankin vanhana kerjäläismiehenä, en silti halunnut noudattaa tätä ajatusta omas-sa taiteellisessa tuotoksessani. Oikeastaan halusin kääntää tämän ennakko-oletuksen nurin-päin, ja kuvata Erakon noin 10-13-vuotiaana nuorena poikana. Halusin kokeilla, millaista olisi asettaa nuori poika Erakon ”kaiken kokeneeseen, kaiken nähneeseen ja kaiken tietävään” tun-nelmaan. Kortista tuttu valoteema seurasi myös maalaukseeni, mutta en halunnut piirtää lamp-pua nuorukaisen käteen. Jälleen kerran rikoin normeja ja päätin esittää korun valoelementtinä.

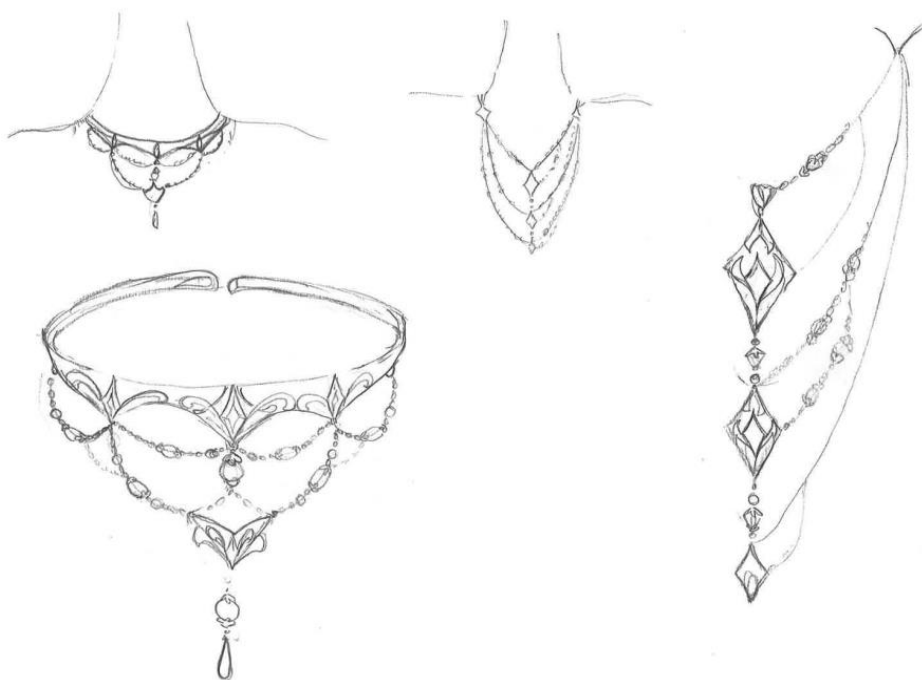


KUVA 29. Akvarellimaalaus Erakosta

Ensialkuun tein Erakosta kaksi erilaista luonnosta, joihin maalasinkin kevyesti päälle vertaillakseni värimaailmaa ja kuvan tunnelmaa. Kun sopiva värimaailma kuvan teemaan oli löytynyt, päätin piirtää luonnoksen akvarellipaperille ja maalata valitsemani väriteeman mukaisesti. Työstä syntyi utuinen, violetilla ja sinisellä maalattu kuvaus nuoresta pojasta, joka pitelee käsissään korua jonka kaunis, kylmä hohde luo valoa hänen hupulla peitetyille kasvoilleen. Nuorukainen katsoo kaukaisuuteen ja hänen ilmeensä on vaikeasti tulkittava.

Voima-korun valinta oli hankalaa, sillä lopulta minulla oli vaikeuksia valita kahden konseptin väliltä. Näistä toinen oli rakenteeltaan pantamainen, ja toinen taas pitkä ja kerroksittain laskeutuva (Kuva 30 s.48). Lopulta kisan voitti pitkä kultainen, kaulaketju joka rakentui viidestä salmiakin muotoisesta palasta (Kuvat 31 ja 32 sivulla 49). Jokaiseen näistä paloista suunnittelin koriste-luksi kohofiligraania, ja niissä oleva kivi tulisi olemaan vinoneliön mallinen rodoliitti tai mikäli oikein haluaisi pröystäillä niin rubiini. Korussa oli neljä riipusketjua, joista kolmessa kulki granaatti (tai rubiini) helmiä ja kristalleja ja joista yksi koostui pelkistetysti pienistä kultahelmistä (Kuva 33 s.50). Jotta riipus laskeutuisi kuten olin suunnitellut, pitäisi helmien olla pujoteltuna vaijeriin,

joka säilyttäisi muotonsa ja toisi korulle jänteveyttä. Kolme alaspäin laskeutuvaa kultaista salmiakkia roikkuisivat ylimmässä nauhassa, jolloin kolme muuta nauhaa kulkisi niiden ali.



KUVA 30 .Vaikea päätös. Tästä siis aloitettiin. Kuvassa kaksi korusuunnitelmaa joiden välillä pallottelin hyvin pitkään. Lopulta lähdin kehittämään oikeanpuolimmaista.



KUVA 31 ja KUVA 32. Vasemmalla värikynätoteutus Voimakorusta ja oikealla korun rakennetta selkeyttävä tussiluonnos.



KUVA 33. Vahvuus-korun osat. Kuvassa yksittäinen kultasalmiakki, ketjuun tulevat osat ja ketju kokonaisuutena.

Korun käyttäjäkuvaan hain juhlavaa ja näyttävää tunnelmaa, jossa dramaattiset purppuran ja violetin sävyt näyttelisivät pääosaa (Kuva 34 s. 51). Käyttäjäkuvaan valikoitui pitkähiuksinen nainen. Ensialkuun suunnittelin, että kyseinen neito olisi pukeutunut viininpunaiseen ja omaisi tummat hiukset, mutta kun taustasta tuli violettiin taittava, muuttui puku siniseksi ja hiuksista tuli skandinaavisen vaaleat. Naisen katse on suunnattuna ylös ja hän näyttää itsevarmalta. Takana leiskuvat värit tuovat hieman mieleeni pimenevät syysillat ja niiden upean iltaruskon.



KUVA 34. Vahvuus-neito.

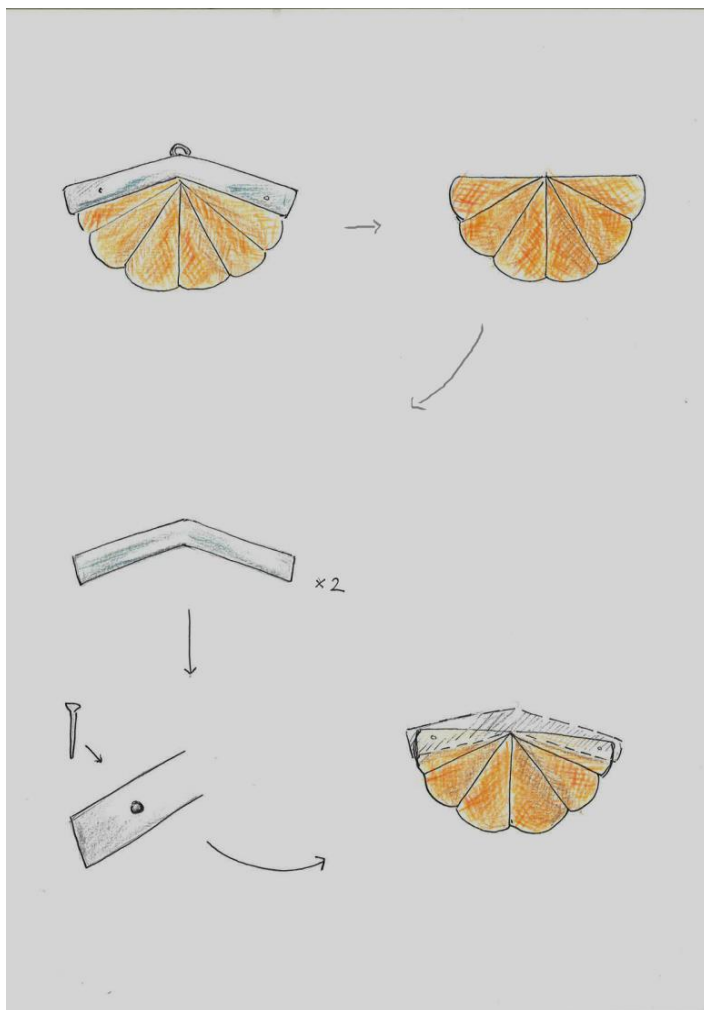
Kohtuus-koru oli helpoin valita lukuisten luonnosten joukosta. Korttia määritteleväksi koruksi valikoitui kummallinen, malliltaan viuhkamainen kaulakoru (kuva 35 ja 36 sivulla 52). Kaulakoru rakentuu ohuehkosta hopeavanteesta, joka on auki ja jonka päissä on lenkki ja koukku. Koukku kiilataan lenkkiin, jolloin koru pysyy kaulassa. Vanteesta riippuu kaksi kolmen viuhkan kokonaisuutta. Viuhka on tehty hopeasta ja kovetetusta kankaasta. Puoliympyrän mallinen kangaspala on kovetettu kankaankovetuslakalla ja sen jälkeen taiteltu viuhkaksi. Tämän jälkeen kahteen leveään v-kirjaimen muotoiseen hopeapalaan on porattu kaksi reikää, jotka yhdistetään siten, että hopeapalojen väliin jäävä taiteltu kangas niitataan paikoilleen hopeapalalla, joka tyssätään (kuva 37 s.53). Ennen niittaamista toiseen hopeapaloista juotetaan kaksi lenkkiä, joihin kankaan kiinnittämisen jälkeen pujotetaan ohutta hopeaketjua. Ketjuun laitetaan jokunen hopeahelmi. Hopeaketjut yhdistävät viuhkan malliset kappaleet toisiinsa vanteesta riippuvaksi kokonaisuudeksi.



KUVA 35



KUVA 36



KUVA 37 korun koonti eli kuva siitä kuinka Kohtuus-korun viuhkakomponentti kootaan.

Kohtuuskorun käyttäjäkuva (Kuva 38 s54) on kolmesta käyttäjäkuvasta kaikkein taiteellisin. Halusin tuoda maalaukseen samaa leikkimielistä ja irrottelevaa tunnelmaa, kuin mitä korussa on itsessäänkin. Maalauksessa on neljä tanssijatarta, jotka ovat taipuneet tanssiliikkeeseen johon ainakaan itse en voisi ikinä asettua. Jokaisella tanssijaneidolla on kohtuuskoru, mutta tässäpauksessa korun mittakaavaa on muutettu lähinnä siten, että koru on hyvin pitkä. Pitkä koru korostaa liikettä ja näyttää mukavan ilmavalta. Maalauksessa on käytetty tussikynää ja akryyliä ja värit ovat raikkaita ja pehmoisia, aivan kuin vadelmarahkaa ja vaahtokarkkia. Hahmot ovat vapaalla kädellä tehtyjä ja hieman sarjakuvamaisia mikä on mielestäni vain omiaan korostamaan työn keveää otetta.



KUVA 38. Kaunottaret tanssimassa Kohtuus-korut kaulassaan.

7 POHDINTA

Lähes vuosi puurtamista ja kuusikymmentä sivua opinnäytetyötekstiä on takana, mutta mitä tästä kaikesta oikein tuli opittua ja olenko tyytyväinen kaikkiin niihin ratkaisuihin, joita tein tämän projektin nimissä? Opinnäytetyön eteneminen oli varsin polveilevaa. Toisinaan työ tuntui etenevän yhtä sulavasti kuin laulujoutsenen lento ja toisinaan taas opinnäytetyön tekeminen oli kuin 500 metrin aitajuoksu.

Vaikka työskentely oli yhtä vasta – ja myötävirrassa luovimista, näen saavuttaneeni monia tälle työlle asettamiani tavoitteita. Kuten jo alussa mainitsin, pyrin tekemään opinnäytetyöstä oman näköiseni taideprojektin, ja onnistuin siinä mielestäni hyvin. Kolme korukonseptia syntyivät luontevasti, ja vaikkei se ollutkaan varsinainen pyrkimykseni, olen mielestäni onnistunut saavuttamaan työssäni myös tasapainon taiteellisen ilmaisun ja lähde pohjaisen tutkivan työn välillä.

Lisäksi toivon, että tämä työ tekisi oikeutta tarotennustajille ja heidän työlleen, jota tänäkin päivänä lähestytään varovaisesta näkökulmasta. Asialleen omistautuneet ja puhtaista lähtökohdistta työtään tekevät tarottulkitsijat näkevät työnsä auttamistyönä, jossa tapahtuu monia ihmiskoh- taamisia. Yksikään haastattelemistani tarottulkitsijoista ei maininnut toimivansa Jumalan kätenä, vaan jokainen painotti yksilön valinnan vapautta, ja tarottulkitsijan roolia neuvonantajana kanssakäymistilanteissa.

Kevään kääntyessä loppupuoliskolleen olin saanut korut suunniteltua, mutta jotain tuntui yhäkin puuttuvan. Mietin kuumeisesti, uskaltaisinko uhrata tiukaksi käynnyttä aikaani ja maalata haaveilemani käyttjäkuvat, joissa yhdistyisi jokaiselle tarotkortille suunnittelemani koru ja itse kortti. Tein niin ja tunnen, että suljin samalla ympyrän suunnittelutyön ja korttien välillä. Itse maalaus- töiden laadusta voidaan tietenkin olla montaa mieltä, mutta niinhän sitä sanotaan, ettei tärkeintä ole päämäärä vaan matka.

Näin loppusanoissa on lienee toivottavaa miettiä myös sitä, mitä olisin voinut tehdä toisin. Koru- luonnosten suunnittelussa pääpaino oli taiteellisessa ilmaisussa, minkä vuoksi tekniset ratkaisut ja konkreettinen toimivuus jäivät vähemmälle huomiolle. Tämä seikka jäi joltain osin vaivaa- maan minua, vaikka toisaalta tiesin, että aikaansaamani lopputulos oli aivan yhtä arvokas. En koskaan ajatellut valmistavani suunnittelemani koruja, vaan päätin, että toteuttamani maalauk- set olisivat yhtäläillä osoitus kädentaidoista kuin itse korutkin.

Tämän projektin loppupuolella kysyin sähköpostitse kolmelta haastattelemaltani tarottulkitsijalta heidän arviotaan tekemistäni tarotkoruista ja niiden käyttäjäkuvista (kts liite 2 s 68). Mielipiteissä oli hienovaraisia eroja, mutta noin kaiken kaikkiaan palaute oli myönteistä. Palaute oli laaja-alaista, minkä vuoksi nostankin tässä esille vain joitakin palautteissa esille nousseita kommentteja.

”-- Voima, on minun suosikkini. Korun punainen väri kuvastaa intohimoa ja energiaa, ja nainen vaikuttaa vahvalta. Pidän tämän korun monipuolisuudesta, useammasta tasosta ja koosta.” Airi Oja sanoo (Oja 2015-05-17.)

”Mielestäni jokainen koru täyttää sille esitetyt odotukset. Minulle mieluisin on Erakon koru, sillä siinä ilmenee samaan aikaan kortin periaate valonkantajasta ja tuotuna nuoren pojan hahmoon-- Värit ovat onnistuneet ja kristalli valon lähteenä hyvä.” mainitsee Lauri Siirala (2015-05-18.)

”Kohtuus, taito, sai vähän miettimään. Koru sinänsä on keveä ja ilmava sekä valoisa väreineen. Kuva on mielestäni vähän epäselvä, koska ensin en edes huomannut naisilla olevia koruja, koska hameet veivät mielenkiinnon.” kommentoi Oja rakentavasti (Oja 2015-05-17.)

Tarotkorteista ei voi saada täydellisen varmoja vastauksia, mutta niistä voi saada näkemystä itsetuntemukseen ja omien voimavarojen löytämiseen ja se on jo paljon se. Elämä on niin paljon enemmän kuin 78 kuvitettua pahvinpalaa ja on toisaalta jännittävää, ettei kaikkea voi tietää etukäteen. Elämä on ensi-iltaelokuva. Olisi tylsää, jos kaikki juonenkäänteet tietäisi ennalta.

LÄHTEET

BIEDERMANN, Hans 1993. Suuri symbolikirja. Helsinki: Wsoy

ENNUSTAMINEN 2005 (1991). Predicting. (Suom. Eeva-Liisa Jakkola) 2.painos. Juva: Bookwell Oy.

FREIJA, Christina 2004. Tarot-kosminen peili. Keuruu: Unio Mystica.

HALKOLA, Ulla 2009. Valokuvan terapeuttinen voima. Helsinki: Duodecim.

HALKOLA, Ulla. 2013 Spectrokortit esittely [verkkoaineisto]. [viitattu 2014.10.17.] Saatavissa: <http://www.spectrovisio.net/etusivu/spectrokortit/esittely.html>

HOLM, Ilse C 2006. Tarot: Arkkityyppinen maailma. Tampere: Sinipalnea Oy.

HYNYNEN, Tero 2014a. Historia- Faktaa ja fiktiota [verkkoaineisto] [viitattu 2014.10.06] saatavissa; <http://www.tarotpuu.com/historia.html>

HYNYNEN, Tero 2014b. Tarot-Karttakirja sisäiseen ja ulkoiseen maailmaan osa 4:paholaisen kuvakirja? Nice to know:Rider-Waite-Smith[verkkoaineisto] [viitattu 2014- 10-08] Saatavissa: <http://www.tarotpuu.com/tarot4.html>

HYNYNEN, Tero (2014) c. Pakan rakenne ja symboliset vastaavuudet. [verkkoaineisto] [viitattu 2014-10-06] saatavana <http://www.tarotpuu.com/pakanrakenne.html>

HYNYNEN, Tero 2014-12-01. Tarot-tulkitsija [haastattelu] Era Nova kirjakauppa.

JÖNSSON, Thomas 1996. Tarot-den inre världsomseglingen. Jyväskylä: Gummerrus.

KAPLAN, Stuart, R. 1991 (1972). Tarokkien Salaisuudet. (Suom. Marjut Pyykkö) 2.painos. Helsinki: Tammi.

KETOLA, Tuija 2006. Ennustaminen - modernin naisen maaginen maailma. Jyväskylä: Minerva Kustannus oy.

LIULIA, Marita ja PORTHAN, Tiina 2004. Tarot Jyväskylä: Gummerrus Oy.

MANIK, Dhyan 2001. Tarot: Klassinen oraakkeli. Hämeenlinna: Karisto Oy.

OJA, Airi 2014-11-10 Numerologi ja tarottulkitsija [sähköpostihaastattelu]

OJA Airi 2015-05-17 Numerologi ja tarottulkitsija [sähköpostitse toteutettu palautekysely]

POLLACK , Rachel 1992. The keys of Tarot. Julkaisussa: Matthews John (toim.)The World Atlas of Divination. London: Headline book publishing.

REDMOND, Thia 2007 Tarot readers are no psychic [verkkoaineisto][viitattu 2014.10.21] Saatavissa: <http://learnhowtoreadtarotcards.blogspot.fi/2007/08/tarot-readers-are-not-psychic.html>

SIIRALA, Lauri 2014-12-03. Tarottulkitsija [haastattelu] kahvila Runo. Tampere

SIIRALA Lauri 2015-05-18 Tarottulkitsija [sähköpostitse toteutettu palautekysely]

SUOMEN VALOKUVATERAPIAYHDISTYS 2014. Valokuvaterapia-vuorovaikutusta valokuviin. [verkkoaineisto]. [viitattu 2014.10.17.] Saatavissa; <http://www.valokuvaterapiayhdistys.fi/valokuvaterapia.html>

TRESIDDER, Jack 2004. 1001 symbolia Kuvitettu opas symbolien maailmaan. Hämeenlinna: Karisto Oy.

VALPOLA, Veli 2001. Sivistyssanakirja. Juva: WSOY.

VEIVO, Harri ja HUTTUNEN, Tomi 1999. Semiotikka, Merkeistä mieleen ja kulttuuriin. Helsinki: Oy Edita Ab.

VUORI, Kanerva 1997. Pelikorteista katsomisen taito. Hämeenlinna: Karisto

KUVALUETTELO

KUVA1. U.S. Games Systems, Inc. 1985. [digikuva]. Oversight Alphabetisch Illustration from the Cary-Yale Visconti [verkkojulkaisu] [viitattu 2015-16-03] Saatavissa:

http://www.albideuter.de/html/cary-yale_36.html

KUVA 2. PITTS Rex 2014-21-02. [Marseillepakan kortteja. Näiden korttien kuvituksen on tehnyt Charles Cheminade noin 1714-1744.] [digikuva] Charles Cheminade : Marseille Tarot [verkkoaineisto] [viitattu 2015-03-16] Saatavissa: <http://www.wopc.co.uk/tarot/charles-cheminade-tarot.html>

KUVA 3. COLE Alphaeus 1906.[digikuva] Pamela Colman Smith Biography[verkkojulkaisu]. [viitattu 2015-03-16] saatavissa: <http://home.comcast.net/~pamela-c-smith/bio.html>

KUVA 4. US GAME SYSTEMS 2012. 03.28.Luna Stella [digikuva].The Dog- Truly man´s best friend [verkkoaineisto] [viitattu 2015-03-15] Saatavissa: <https://thetarotreader.wordpress.com/>

KUVA 5. LIBERTY Belle 2012.09.29. [digikuva]. Tarot Traditions; Thoth VS RWS [verkkojulkaisu] [viitattu 2015-03-15] Saatavissa: <http://starlight-tarot.blogspot.fi/2012/09/tarot-traditions-thoth-vs-rws.html>

KUVA 6. DAVID Megan 2013.02.08.[Jokaisen maan ässä. Nämä kortit ovat Morgan Greer-nimisestä tarotpakasta.] [digikuva] Tarot tutorial- Minor Arcana [digikuva] [verkkoaineisto] [viitattu 2015-03-15] Saatavissa:<https://toolkitforthesoul.wordpress.com/>

KUVA 7. ROCKWELL Norman 1921. Fortune Teller, 1921, Saturday Evening Post Cover. [“And this line says that we..krhm, I mean you will marry soon”] [digikuva] Painting life stories. The Two Norman Rockwells. [verkkoaineisto] [viitattu 2015-04-30] Saatavissa; <http://paintinglifestories.blogspot.fi/2013/10/the-two-norman-rockwells.html>

KUVA 8. Steinger Elizabeth 2014.[“Oh damn, the cards are right! It seems that I forgot to pay the mortgage again.”] [digikuva] Theda Bara (July 29, 1885 – April 7, 1955) in 1915’s Carmen [verkkojulkaisu][viitattu 2015-04-30]Saatavissa:

<https://fi.pinterest.com/pin/63331938483297842/>

KUVA 9. FORTUNE TELLER 2009-06-25 [Hienotunteisuus paikallaan.] [digikuva] Fortune teller [verkkajulkaisu] [viitattu 2015-04-19] Saatavissa:

<http://www.blameitonthevoices.com/2009/06/fortune-teller.html>

KUVA 10. HALKOLA Ulla 2013. Spectro Visions kortit [digikuva] Spectro kortit esittely [verkkajulkaisu] Saatavissa:

<http://www.spectrovisio.net/etusivu/images/spektrokortit/uudet/spectrovisions.jpg>

KUVA 11. RAMAN Ely 2013. [digikuva]. OH Publishing Assoziative Spiele – Metaphorische Karten [verkkajulkaisu] [viitattu 2015-03-14] Saatavissa: <HTTP://WWW.OH-CARDS.COM/>

KUVA 12. HILL KATE [Erakko pakasta nimeltään Legacy of the Divine Tarot.] [digikuva]. Hermit Tarot Card Meaning [verkkajulkaisu]. [viitattu 2015-03-15] Saatavissa:

<http://www.aeclectic.net/tarot/learn/meanings/hermit.shtml>

KUVA 13. STRENGHT. [digikuva] Strenght (Tarot card) [verkkajulkaisu] [viitattu 2015-04-14] Saatavissa: http://en.wikipedia.org/wiki/Strength_%28Tarot_card%29

KUVA 14. JIMENEZ Lisa 2014.[kortti on pakasta Legacy of the Divine Tarot ja sen on suunnitellut Ciro Marchetti] [digikuva]. The Temperance- XIV- Major Arcana [verkkoaineisto] [viitattu 2015-03-14] Saatavissa: <https://www.pinterest.com/pin/197665871120282954/>

KUVA 15. DONNELLY Amanda 2012.10.23 [Tämä hyvin omaperäinen, ja suorastaan vulgaari Kohtuus kortti on Patrick Valenzan käsialaa. Pakka on nimeltään Deviant moon.] [digikuva] Daily Draw- Two Lovers, Two of pentacles Six of wands [verkkoaineisto]. [viitattu 2015-03-13].

Saatavissa: <http://78whispers.blogspot.fi/2012/10/daily-draw-lovers-two-of-pentacles-six.html>

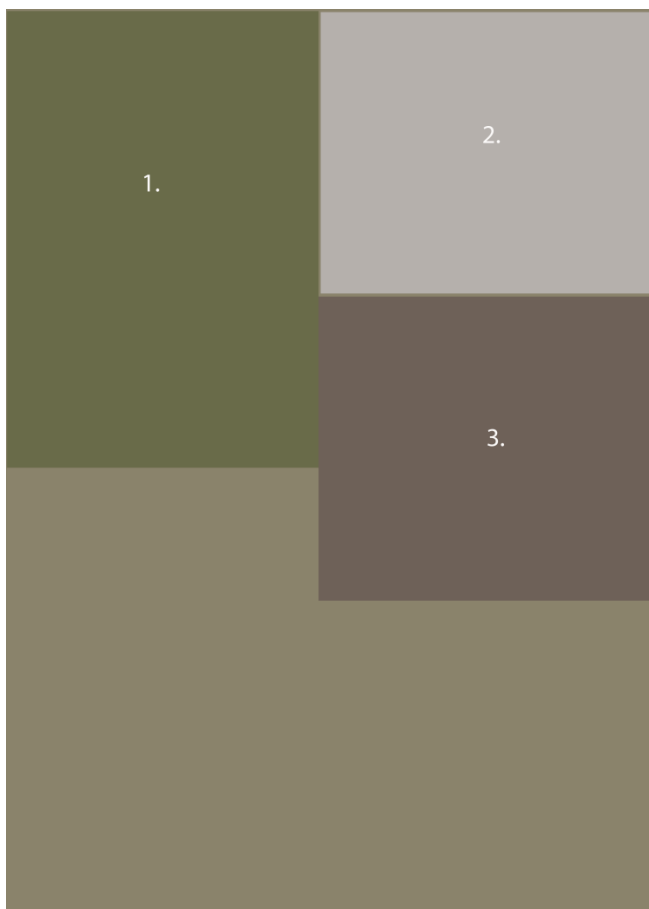
KUVA 15-37 Vento Anna 2015 [digikuva]. Sijainti:Hämeenlinna: Tekijän Anna Vento henkilökohtaiset arkistot.

KAAVIO1. Anna Vento 2015 työnkulkukaavio.

Erakko

Erakko-muotokielikollaasin kuvat

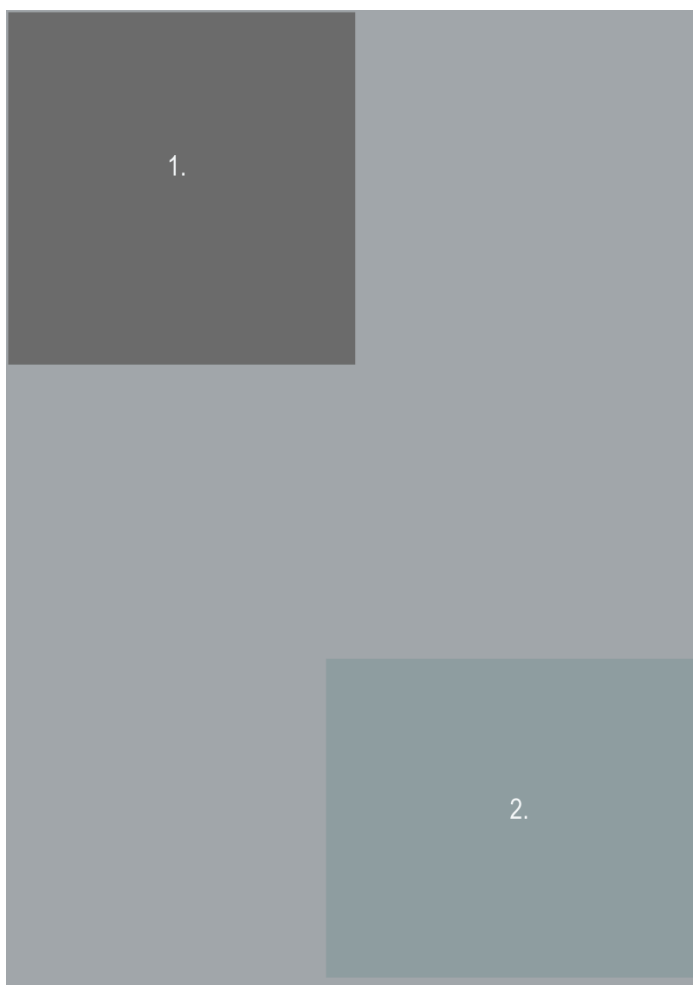
1. HANS 2014 [digikuva] [verkkajulkaisu] [viitattu 2015-04-18] Saatavissa: <http://pixabay.com/fi/voikukka-yhteinen-dandelion-116437/>
2. 2014 [digikuva] The Magic far away tree [verkkajulkaisu] [viitattu 2015-04-18] Saatavissa: <http://themagicfarawaytree.tumblr.com/post/87611106320/wings>
3. PublicDomainPictures 2014 [digikuva] [verkkajulkaisu] [viitattu 2015-04-18] Saatavissa: <http://pixabay.com/fi/kuoret-meri-315345/>



Erakko- muotokielikollaasin kuvapaikat

Erakko-tunnelmakollaasin kuvat

1. @- AEV [digikuva] [verkkajulkaisu] [viitattu 2015-04-18] Saatavissa: <http://weheartit.com/entry/152423155>
- 2.PRIVATE USER [digikuva] [verkkajulkaisu] [viitattu 2015-04-18] Saatavissa: <http://weheartit.com/entry/166808134>



Erakko-tunnelmakollaasin kuvapaikat

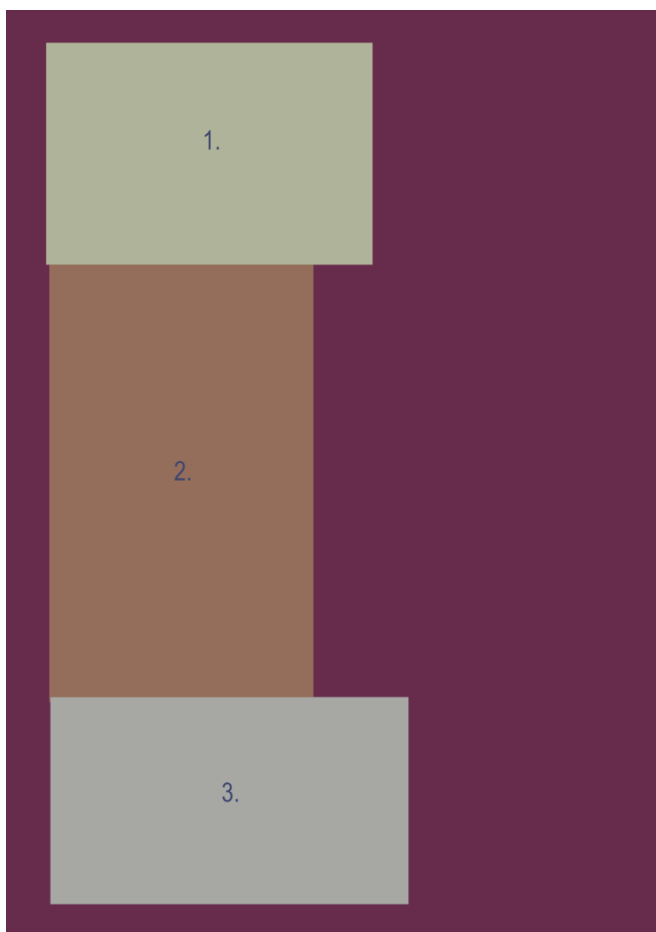
Vahvuus

Vahvuus- muotokielikollaasin kuvat

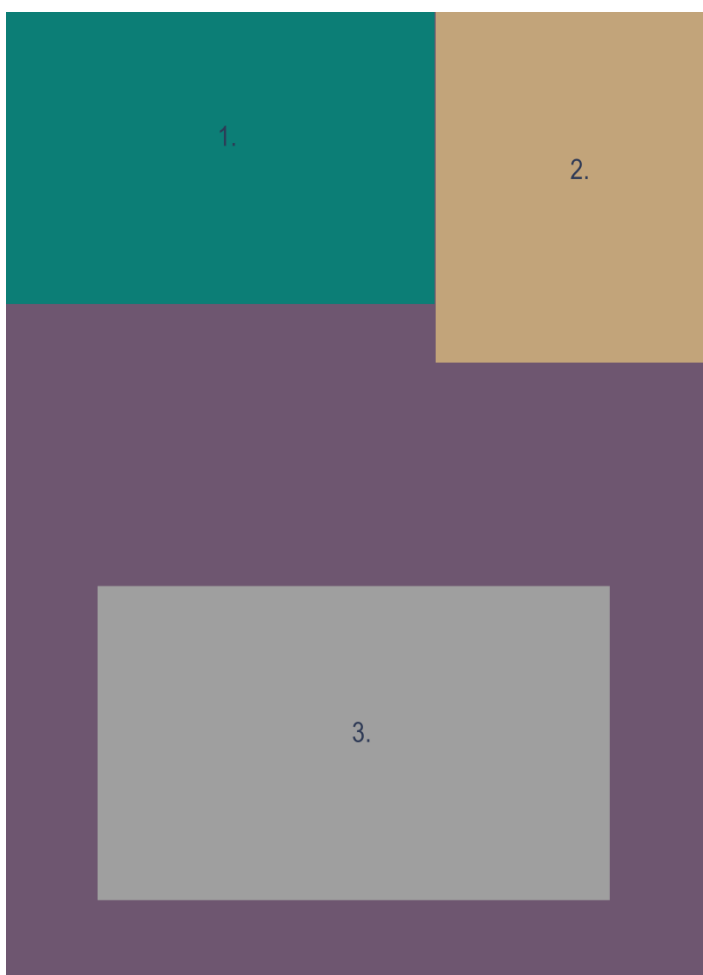
1. EMILY [digikuva] Venetian mask [verkkajulkaisu][viitattu 2015-04-18] Saatavissa:
<http://weheartit.com/entry/12790937>

2. AVIANO 2014 [digikuva] [verkkajulkaisu] [viitattu 2015-04-16] Saatavissa:
<http://pixabay.com/en/chandelier-ceiling-lamp-lights-234640/>

3. KAROLINDA 2014. [digikuva] [verkkajulkaisu] [viitattu 2015-04-18] Saatavissa:
<http://pixabay.com/en/freezing-frost-frozen-ice-cold-342885/>



Vahvuus muutokielitaulun kuvapaikat



Vahvuus-tunnelmakollaasin kuvapaikat

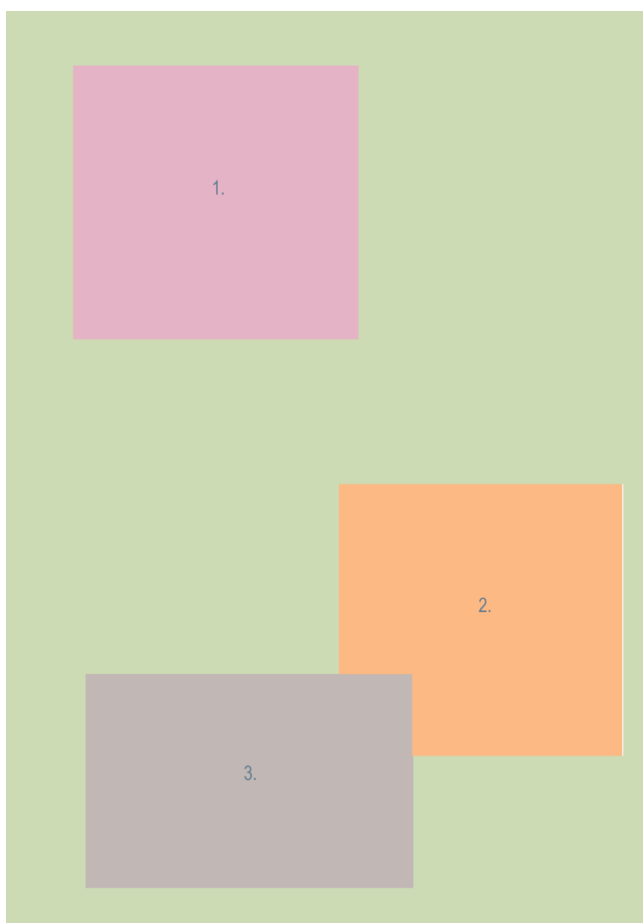
Vahvuus-tunnelmakollaasin kuvat

1. PAPAYA 2014 [digikuva] [verkkojulkaisu] [viitattu 2015-04-20] Saatavissa; <http://pixabay.com/fi/peacock-lintu-kev%C3%A4%C3%A4n-el%C3%A4inten-377748/>
2. PUPPIC DOMAIN PICTURES 2013 [digikuva] [verkkojulkaisu] [viitattu 2015-04-18] Saatavissa; <http://pixabay.com/en/black-bright-burn-celebrate-82951/>
- 3.SANJA 2014-05-03 [digikuva] Drunk night [verkkojulkaisu] [viitattu 2015-03-20] Saatavissa; <http://nothing---was--the--same.tumblr.com/post/84613795469>

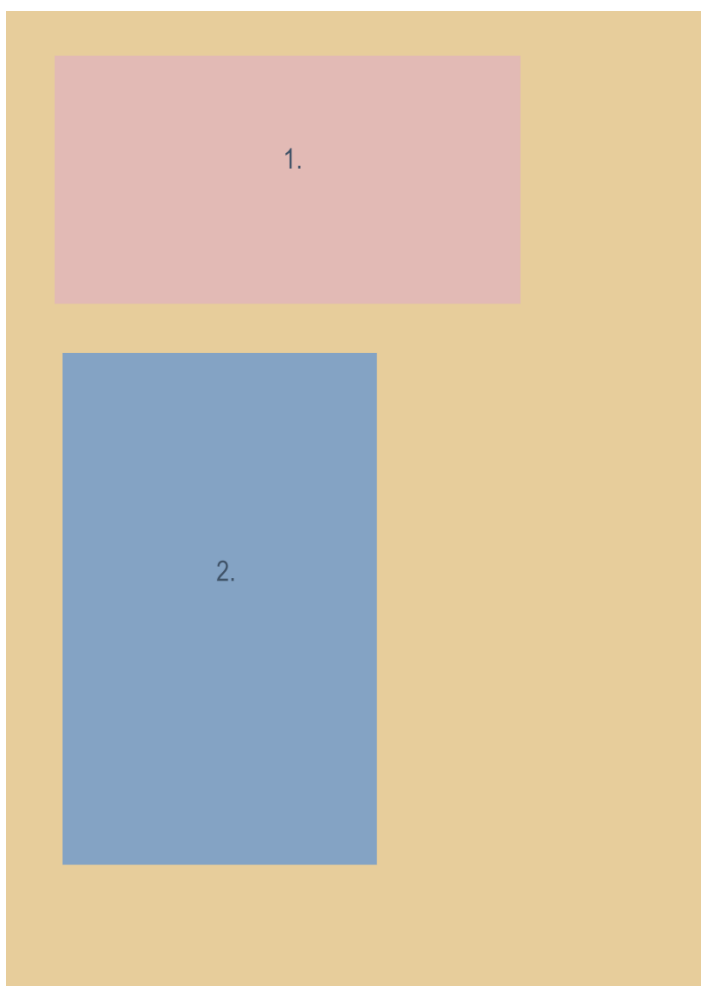
Kohtuus

Kohtuus-muotokielikollaasin kuvat

- 1 LULI [digikuva] [verkkojulkaisu] [viitattu 2015-04-19] saatavissa: http://weheartit.com/entry/148971436/tag/colorful%20snake?context_user=Luuliita19
2. University Park Chiropractic 2015 [digikuva] Articles&Tips ; Balance, Body Awareness and Chiropractic[verkkojulkaisu] Saatavissa: <http://www.upchiro.com/balance-body-awareness-chiropractic.html>
- 3.BALAN CHRISTINE [digikuva] Happy Childhood[verkkojulkaisu] Saatavissa: <http://piccsy.com/2015/04/happy-childhood>



Kohtuus-muotokielikollaasin kuvapaikat



Kohtuus-tunnelmakollaasin kuvapaikat

Kohtuus- tunnelmakollaasin kuvat

1. CARESSA 2013-05-13 [digikuva] [verkkajulkaisu] [viitattu; 2015-04-19] Saatavissa;
<http://favim.com/image/752797/>

2. SARNBLAND FREDRIK 2006-08-22 [digikuva] (un)common sense and bravery Dolphin stress test [verkkajulkaisu] Saatavissa;
<https://fredriksarnblad.wordpress.com/2006/08/22/dolphin-stress-test/>

LIITTEET

LIITE 1. Haastattelukysymykset

Ennustaminen

1. Mitä tarotennustajalla tapahtuu?
2. Miksi tarotennustajalla käydään, ja mitä tarotennustaja saa korttien luennasta (palkan lisäksi tietenkin)?
3. Millainen on hyvä tarotennustaja, ja liittyykö tarotennustamiseen joitakin sääntöjä?
4. Kuinka tarotkortteja tulkitaan?
5. Mikä rooli intuitiolla on ennustamisessa?
6. Teetkö puhelinennustuksia tai sähköpostiennustuksia? Jos näin, niin miten ennustustilanne eroaa tavanomaisesta kontaktitilanteesta asiakkaaseen jossa neuvot häntä kasvokkain?
7. Onko vastaasi tullut lukutilanteita, joissa et olekaan ymmärtänyt mitä kortit haluavat kertoa?
8. Mitä jos asiakas kokee, että tulkintasi ei ollut paikkansapitävä?
9. Valmistaudutko tarotluentaan jollain erityisellä tavalla esimerkiksi mietiskelemällä tai rukoilemalla?
10. Mikä on haastavinta, ja helpointa työssäsi tarotennustajana? Miksi?

tarotkortit

11. Mitä tarotpakkaa käytät, ja miksi?
12. Mikä mielestäsi on Valttikorttien tärkein sanoma tai tarkoitus?
13. Millaista kuvallista symboliikkaa Valttikorteissa on?

14. Onko sellaisia Valttikortteja jotka helposti ymmärretään väärin ja jos on, niin osaatko sanoa miksi? Mistä kyseisissä korteissa on oikeasti kysymys? (Esimerkkinä Kuolema kortti, jonka ihmiset käsittävät usein hyvin kirjaimellisesti.)

15. Yleisimmät harhaluulot tarotkorteista, ja niillä ennustamisesta?

16. Mikä merkitys tarotpakan kuvituksella on ennustajalle? Entä asiakkaalle?

Suunnittelutyöstä

17. Nyt saa toivoa

Minkä Valttikortin pohjalta toivoisit minun suunnittelevan korun ja miksi?

(Ajatuksenani on siis valita kolme Ison Arkanan korttia ja suunnitella jokaisen kortin sanoman pohjalta koru.)

18. Haluaisitko toimia palautteenantajana kun tarotkorut ovat valmiita? Tehtävänäsi olisi ottaa kantaa siihen, kuinka hyvin tietyn kortin pohjalta suunniteltu koru heijastelee kortin sanomaa ja kommentoida lopputuotosta. Olet suureksi avuksi opiskelijan lopputyölle. Kiitokset jo etukäteen vastauksistasi ja kärsivällisyydestäsi! Lämpimin terveisin Anna

LIITE 2.

Palautekysymykset tarottulkitsijoille

1. Kuvaavatko koru ja käyttäjäkuva mielestäsi korttiesikuvaansa ja ovatko käyttäjäkuvat ymmärrettäviä?

2. Mitä muutoksia tai lisäyksiä olisit toivonut korukonsepteihin tai käyttäjäkuviin?

3. Henkilökohtainen suosikkisi suunnitelluista koruista ja miksi juuri kyseinen koru?

4. Vapaa palaute koruihin, käyttäjäkuviin tai yleisesti opinnäytetyön aiheeseen liittyen?

Lisäksi jos sinulla on jotakin kysyttävää työstä tai koruista tai mistä vain työhön liittyvästä niin vastaan mielelläni.