

---

# Neuleblogit käsityötaidon oppimisen tukena




Ammattikorkeakoulun opinnäytetyö

Ohjaustoiminnan koulutusohjelma

Lahdensivu, kevät 2015

Johanna Ylistö



LAHDENSIVU  
Ohjaustoiminnan koulutusohjelma  
Pedagoginen ohjaustoiminta

---

<b>Tekijä</b>	Johanna Ylistö	<b>Vuosi</b> 2015
<b>Työn nimi</b>	Neuleblogit käsityötaidon oppimisen tukena	

---

## TIIVISTELMÄ

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli tutkia neuleblogien merkitystä käsityötaitojen oppimisen apukeinona vuonna 2015. Tutkimuksessa tarkasteltiin neuleblogien suosiota tiedon välittäjinä sekä blogeihin liittyviä oppimiskokemuksia käsityötaitojen parissa. Työllä ei ole toimeksiantajaa.

Tutkimus tehtiin internetkyselyn avulla. Sosiaalisessa mediassa jaettuun kyselyyn vastasi yhteensä yli 200 neuleharrastajaa. Kysymyksistä suurin osa tuotti kvantitatiivista aineistoa, mutta sen tueksi ja luotettavuuden lisäämiseksi kerättiin myös kvalitatiivista tietoa avoimen kysymyksen avulla. Tuloksia analysoitiin teemoittain tilastollisten menetelmien ja diskursianalyysin avulla.

Kyselytutkimuksen tulosten perusteella voidaan todeta, että merkittävin neuleblogien harrastajille tuottama hyöty oppimisen kannalta on niiden muodostama laaja ideapankki, jota tuottavat muut harrastajat. Materiaali on luonteeltaan erilaista kuin alan painetuissa julkaisuissa. Persoonalliset, mielenkiintoiset projektit ja epäonnistumisien työstäminen blogissa voivat rohkaista toista harrastajaa eteenpäin omassa neuleprojektissaan.

Tutkimus tuotti uudenlaista tietoa neuleblogien avulla koetusta oppimisesta aiempien laadullisten, neuleblogien yhteisöllisyyttä käsittelevien tutkimusten rinnalle.

**Avainsanat** Käsityö, käsityötaito, blogit, oppiminen

**Sivut** 31 s. + liitteet 4 s.

LAHDENSIVU

Degree programme in Crafts and Recreation

Pedagogic Crafts and Recreation

---

**Author**

Johanna Ylistö

**Year** 2015

**Subject of Bachelor's thesis**

Benefits of Knitting Blogs in Learning Handicraft Skills

---

ABSTRACT

The aim of this thesis was to research the meaning of knitting blogs as an aide of learning crafts skills in the year 2015. The research looked into the popularity of knitting blogs as an informant and the associated craft learning experiences. The thesis was uncommissioned.

The research was based on an Internet survey. Social media reached over 200 knitting enthusiasts who responded to the questionnaire. Most of the questions produced quantitative material, but in order to support and enhance the reliability, the questionnaire included an open question to collect qualitative information. The data was analysed thematically using quantitative methods and discourse analysis.

Based on the questionnaire results, it can be stated that the biggest advantage the knitting blogs offer to a hobbyist learner is the extensive ideas bank produced by other hobbyists. Material differs from printed publications in its spirit. Blogs with personal, interesting projects and working through failures in blogs can encourage other hobbyist forward in their own knitting project.

The angle of the research differed significantly from most of the earlier studies of knitting blogs and blogger communities because of them has been on the social meaning for the hobbyists. This thesis produced new information about learning with the aid of knitting blogs.

**Keywords** Handicrafts, blogs, learning.

**Pages** 31 p. + appendices 4 p.

---

# SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	1
1.1	Motiivit opinnäytetyön aiheen valintaan.....	1
1.2	Tutkimukselliset lähtökohdat.....	2
2	TAVOITTEET JA TUTKIMUKSEN RAJAUS.....	3
2.1	Tavoitteet ja tutkimuskysymykset.....	3
2.2	Aiheen rajaus.....	4
3	KÄSITYÖTAITO.....	4
4	BLOGIT JA BLOGGAAMINEN.....	5
4.1	Mikä on blogi?.....	5
4.2	Neuleblogien sisältö.....	6
5	VERKKO OPPIMISYMPÄRISTÖNÄ.....	7
5.1	Oppimisympäristö käsitteenä.....	7
5.2	Sosiokonstrukttiivinen oppiminen verkossa.....	8
6	TUTKIMUKSEN TOTEUTUS.....	9
6.1	Kvantitatiiviset ja kvalitatiiviset tutkimusmenetelmät.....	9
6.2	Kysely tutkimusmenetelmänä.....	10
6.2.1	Internetkysely.....	10
6.2.2	Tutkimusmenetelmän valinnan perustelu.....	11
6.3	Tutkimuksen kulku.....	12
6.4	Aineiston analysointimenetelmät.....	13
6.5	Tutkimuksen luotettavuus ja eettisyys.....	13
7	KUINKA BLOGIT TUKEVAT KÄSITYÖTAIDON OPPIMISTA?.....	14
7.1	Vastausten määrä ja laatu.....	15
7.2	Taustatiedot.....	15
7.3	Blogit tiedon ja kokemusten välittäjinä.....	17
7.3.1	Blogien asema tietokanavana.....	18
7.3.2	Mitä blogeista etsitään?.....	21
7.3.3	Tiedon muodon tärkeydestä.....	23
7.3.4	Blogin pitämisen syitä.....	25
7.3.5	Kokemuksia blogeista ja oppimisesta.....	26
8	JOHTOPÄÄTÖKSET.....	28
9	POHDINTA.....	30
	LÄHTEET.....	33

## 1 JOHDANTO

Sosiaalisen median käyttö sekä etenkin käsityöblogit eli ”virtuaaliset käsityöpäiväkirjat” ovat helppokäyttöisyytensä ja reaaliaikaisuutensa ansiosta lisääntyneet suomalaisten neuleharrastajien keskuudessa viime vuosina nopealla tahdilla. Neuleharrastajat etsivät ideoita ja ohjeita yhä useammin ja ahkerammin internetistä muiden harrastajien blogeista sekä neuleyhteisöistä, ja harrasteyhteisöt toimivat internetissä aktiivisemmin kuin kenties koskaan ennen. Virtuaalisessa muodossa olevat oppimateriaalit, ohjeet, kuvat ja ideat leviävät salamannopeasti sosiaalisessa mediassa ja muokkaavat sitä kautta koko harrastusta uudenlaiseen suuntaan.

Nykypäivänä uudet neuleideat ja ohjeet saavuttavat satoja neuleharrastajia mutkattomasti tietokoneen, tabletin tai älypuhelimien välityksellä heti julkaisunsa jälkeen. Neulemaailman trendit liikkuvat internetin avulla mantereelta toiselle kulovalkean tavoin, ja nopea informaationkulku vaikuttaa harrastajien valintoihin neuleprojektien kaikissa vaiheissa. Tiedonhaku on helppoa, ja uutta opitaan muiden harrastajien kokemusten, muistiinpanojen, kuvien ja videoiden avulla.

Blogien suosion kasvu vaikuttaa varmasti myös perinteisten käsityön oppimateriaalien, kuten kirjojen ja lehtien, osuuteen oppimisessa. Toisaalta aktiivinen ja monipuolinen blogimaailma voi lisätä neuleharrastuksen suosiota. Blogijulkaisuja jaetaan muuallakin sosiaalisessa mediassa, kuten Facebookissa ja Instagramissa, ja näin harrastus saa näkyvyyttä myös muidenkin kuin jo neulomista harrastavien ihmisten keskuudessa.

Käsityötaitojen oppimisen luonne on muuttunut vuosien saatossa arjen lomassa opitun välttämättömän taidon opetteluun sijaan omaehtoiseksi harrastamiseksi, jossa pääroolissa on harrastaja itse. Käsityö voi olla terapeutinen ja tehokas keino itseilmaisuuksiin, tapa kehittää itseä ja oppia uutta tai vain rento ajanviete, jonka parissa vietetään joskus merkittävän paljon vapaa-aikaa. Neulebloggaajien itseohjautuneisuus ja motivaatio sekä kenties jopa tietynlainen sisäinen yrittäjäisyys ovat luoneet valtavan laajan neulomisen tietopankin, joka on saatavilla lähes missä ja milloin vain.

### 1.1 Motiivit opinnäytetyön aiheen valintaan

Kokemukseni neulomisesta juontavat juurensa lapsuuteeni, jolloin äitini neuloi sivutyönään mallipuseroita Helsingin Villakehräämö Oy:n Novita -lehteen. Tutuksi minullekin tulivat kyllä langat ja sen aikaiset paitamallit, intarsianeule ja palmikot, mutta jostain syystä tuolloin käsityöt eivät vielä minua kiinnostaneet.

Oma harrastukseni neuleiden parissa alkoi vasta noin viisi vuotta sitten, jolloin opin neulomisen lähestulkoon alusta asti ainoastaan internetin eri yhteisöjen, blogien ja tekstimuotoisten ohjeiden avulla. Aluksi etsin ohjeita sitä mukaa, kun joku ystävä pyysi minua neulomaan lapaset tai huivin, mutta pian neulemaailma ja blogit veivät minut täysvaltaisesti mukanaan. Aloin viettää yhä enemmän aikaa muiden luomuksia ihastellen ja pikku-

hiljaa tartuin puikkoihin yhä vaikeampien neulemallien innoittamana. Luonnollisena jatkumona perustin pitkään aktiivisia blogeja seurattuani myös oman käsityöblogin osoitteessa [www.hippusia.blogspot.fi](http://www.hippusia.blogspot.fi) täydentämään harrastustani ja toivoin sen toimivan ikään kuin neulepäiväkirjana oman muistini tueksi. Vuosi vuodelta olen pyrkinyt kehittämään blogiani ensisijaisesti omien tarpeideni mukaan, mutta yhä enenevässä määrin myös lukijat huomioon ottaen. Samalla tutuiksi ovat tulleet monet suomalaiset aktiivisimmat neuleharrastajat ja -suunnittelijat sekä tietysti suosituimmat neuleblogit ja neulemaailman vaihtuvat trendit.

Blogimaailman ja -yhteisön tavat sekä lainalaisuudet houkuttelevat vahvasti puoleensa ja ravistelevat pedagogisen ohjaustoiminnan opintojeni kautta usein pohtimaan, mikä osuus virtuaalisella informaatiolla ja etenkin blogeilla on nykypäivän neuleharrastajan käsityötaitojen oppimista ajatellen. Vaikutelmani on jo pitkään ollut, että suuri osa tekniikkaohjeista kiertävät blogista toiseen, askel askeleelta vain hieman kehittyen ja uudella tavalla esitettynä. Samaa asiaa kuvataan eri blogeissa hieman eri tavalla – erityyppisille oppijoille tästä on varmasti hyötyä. Tässä opinnäytetyössä tarkastellaan nimenomaan neulomisessa keskeisten tekniikoiden oppimista ja neulomisen taitoa kokonaisuudessaan.

### 1.2 Tutkimukselliset lähtökohdat

Kun tutkii neuleblogien vaikutusta oppimiseen, saa pian huomata, että blogeista on tehty useita laadullisia tutkimuksia, joiden keskiössä on ollut bloggaajien yhteisöllisyys sekä terapeutin näkökulma. Nämä mielenkiintoiset ja osin hyvin laajat tutkimukset osoittavat neuleblogien vaikutuksen olevan yksilön harrastukselle suuri. Blogit tuottavat mielihyvää monilla osa-alueilla ja yhdistävät samanhenkisiä ihmisiä toimimaan toistensa tukena ja innostajina. Myös omat kokemukseni tukevat neuleblogien sosiaalista näkökulmaa, ja osaltaan juuri se on ollut oman harrastuksenikin kulmakivi jo useamman vuoden.

Omassa opinnäytetyössäni pyrin tutkimaan blogeja pedagogisesta näkökulmasta tiedon tuottajina ja välittäjinä. Erityisesti minua kiinnostaa neuleblogien vaikutus käsityötaitojen oppimiseen ja se, kuinka tietoista oppimista blogien lukemiseen ja selaamiseen liittyy. Oppimiseen verkossa – erityisesti sosiaalisessa mediassa – kuuluu kiinteästi myös yhteisöllisyys, joten täysin en voi tätä näkökulmaa jättää tutkimukseni ulkopuolelle. Suuri osa oppimisesta vaikuttaisi tapahtuvan keskusteluiden ja kommenttien seurauksena.

Ilmiönä konkreettisen käsityötaidon tiedon siirtyminen virtuaaliseen muotoon on mielestäni kiehtova ja erikoinen. Kun aiemmin taito kulki seuraavalle sukupolvelle perintönä, perheeltä tai vaikkapa mestarilta opittuna kykyinä luoda jotakin uutta, saattaa nykyisin harrastaja oppia neuleharrastuksen salat itsenäisesti omalla kotisohvalla. Internet on pullollaan yksityiskohtaisia ohjeita yksittäisistä silmukoista upeisiin neuleisiin – kaiken kukkuraksi usein monella eri kielellä ja sekä kuvin että videoin varustettuna. Kaikki on kiinni harrastajan omasta motivaatiosta ja kyvystä oppia, eikä materiaali taatusti lopu kesken harrastuksen jatkuessa pidempäänkin.

Suora johtopäätös oppimisen muutoksesta voisi helposti olla, että käsityötaitojen oppimisen yhteisöllisyys olisi virtuaalisen oppimateriaalin yleistyessä vähentynyt, mutta blogimaailman syvällisempi tarkastelu osoittaa, että neuleblogit muodostavat itse asiassa käytäntöyhteisön. Käytäntöyhteisö on ikään kuin tiedostamaton yhteisö, jossa hiljainen tieto ja erityisosaaminen kulkevat vapaasti keskustelun ollessa tärkeä osa yhteisön kulttuuria. (Holm, 2009.)

## 2 TAVOITTEET JA TUTKIMUKSEN RAJAUS

Tässä kappaleessa esittelen ensin opinnäytetyöni pää- sekä alatutkimuskysymykset ja tavoitteet. Luvussa 2.2 käsitellään tutkimuksen rajausta ja yhteyksiä aiempiin neuleblogeja koskeviin tutkimuksiin.

### 2.1 Tavoitteet ja tutkimuskysymykset

Opinnäytetyöni tavoitteena on tuottaa pääasiassa kvantitatiivista tietoa ja tutkia neuleblogien osuutta sekä tapaa vaikuttaa neuleharrastuksessa tapahtuvaan oppimiseen. Tutkimus on yleiskatsaus blogien rooliin käsityötaitoihin liittyvässä oppimisessä vuonna 2015.

Opinnäytetyö tehtiin kyselytutkimuksen avulla, jonka perusjoukkona olivat suomalaiset neuleharrastajat. Tavoitteena oli kerätä aineistoa suoraan harrastajilta ja otannan toivottiin olevan yli 100 neuleharrastajaa. Lisäksi henkilökohtaisena tavoitteenani oli tutustua kyselyyn tutkimusmenetelmänä ja tuottaa selkeä ja tarkoituksessaan pätevä internetkysely.

Opinnäytetyölläni ei ole suoranaista työelämätahoa. Tulosten toivotaan tuottavan tietoa ennen kaikkea bloggajien harrastuksen tueksi. Yhteistyökumppania ei ole, mutta aihe on ajankohtainen ja ilmiön tiedostaminen on tärkeää myös ohjaustoiminnan artonomin näkökulmasta. Tutkittaessa virtuaalista oppimateriaalia voidaan saada käsitystä siitä, millaisia oppimiskeinoja harrastajat käyttävät hyödykseen itselähtöisessä oppimistavassa.

Opinnäytetyöni päätutkimuskysymys on seuraava:

- Millä tavoin neuleblogit voivat parhaiten tukea käsityötaitoihin liittyvää oppimista?

Alakysymyksiäni ovat seuraavat:

- Mitkä ovat neuleblogien käyttäjien näkemysten mukaan parhaat tavat esittää käsityötaidollisia prosesseja/tekniikkaohjeita virtuaalisessa muodossa?
- Kuinka suosittuja neuleblogit ovat tiedon tuottajana, säilyttäjänä ja välittäjänä muihin oppimateriaaleihin verrattuna?

## 2.2 Aiheen rajaus

Tutkimukseni kohdistuu suomalaisiin neulontaharrastajiin ja kotimaisiin blogeihin. Tutkiakseni blogien osuutta tiedon välittäjänä, kyselytutkimuksessa tulee ottaa huomioon myös muut tieto- ja oppimateriaalit, kuten käsityölehdet, kirjat, harrastepiirit ja kurssit, mutta niiden toimintaan en opinnäytetyössäni perehdy tarkemmin. Tutkimuksessa huomio keskittyy erityisesti taidon oppimiseen, oppimiskokemuksiin ja virtuaalisiin tiedon välittämisen keinoihin.

Opinnäytetyön rajauksen ulkopuolelle on jätetty kokonaan ulkomaiset blogit, käsityöyhteisöt ja nettilehdet. Koska useita tutkimuksia blogien yhteisöllisyydestä on jo tehty, ei opinnäytetyössäni kovinkaan paljoa perehdytä blogimaailman sosiaaliseen puoleen. Tätä aihetta koskevia tutkimuksia ovat tehneet muun muassa Maarit Holm (2009), Eeva Tammi (2007) sekä Katja Vilhunen (2012) (Ks. Lähteet).

Tämän tutkimuksen keskiössä on neuleharrastajien käsitöiden parissa kokemana oppiminen ja blogien mahdollisuudet tiedon välittäjinä ja tuottajina.

## 3 KÄSITYÖTAITO

Käsityöllä tarkoitetaan paitsi käsin tai käsissä pidettävien työkaluin suoritettua prosessia, myös valmista käsin tehtyä tuotetta. Käsityön vaikutus näkyy sekä sosiaalisilla ja taloudellisilla että myöskin kulttuurisilla ulottuvuuksilla – se on traditiota ylläpitävä ja kehittävä voima. (Anttila 1992, 10.) Kädellisenä olentona ihmisellä on edelleen tarve saada tehdä käsin. Käsityöt voivat toimia muun muassa pakokeinona tai väylänä sopeutumiseen. (Pöllänen 2013.)

Käsityön tekijälle käsityö on tärkeä väylä luovuuteen ja itseilmaisuun. Se voi olla terapeutista ja viihdyttävää, mutta myös sen sosiaalinen arvo voi olla suuri. Harrastuksena käsityö yhdistää samanhenkisiä ihmisiä ja tuottaa mielihyvää. Kulttuurin luomisen ja ylläpitämisen lisäksi käsityö tukee siis myös sosiaalista hyvinvointia. Käsityötä tehdessään virittyvät työn tekijän erilaiset persoonallisuuden osa-alueet, sen kognitiiviset, sensomotoriset, emotionaaliset ja sosiaaliset tekijät. (Anttila 1992; 32, 38-39.)

Käsityön tekemisen vaikutus yksilöön on hyvin moniulotteinen. Terapeutista näkökulmaa tutkineen Pölläsen (2013) mukaan käsityön terapeutisuus perustuu käsin tekemiseen ja toiminnan aikana tapahtuvaan pohdintaan. Kolmesuuntainen vuorovaikutuskehä perustuu käsityöntekijän, materiaalin ja käsin toimimisen väliseen voimauttavaan vuorovaikutukseen. Itsevalmistettujen tuotteiden tekeminen voi synnyttää hyödyllisyyden ja aikaansaamisen tunteita.

Käsityötaito tarkoittaa muutakin kuin teknistä osaamista. Se sisältää kaikkien käsityön osa-alueiden hallinnan. Osa-alueita ovat ihmisen oman psykologisen ja sosiaalisen olemuksen lisäksi muun muassa tekniikan ja osaamisen piiriin kuuluvat systeemit, tuotannollinen ympäristö, kulttuu-



riympäristö ja luonnonympäristö. Näitä ulottuvuuksia tutkii tarkemmin käsityötiede. (Anttila 1992, 36.)

Anttilan (1992, 60-61) mukaan taidon oppimista voidaan kuvata kolmen vaiheen järjestelmänä. Ensimmäisenä vaiheena on tiedostamisvaihe, jossa oppija, tässä tapauksessa neuleharrastaja, tekee havaintoja, tarkkailee, luo mielikuvia ja kehittää mielikuvaa suorituksesta. Ensimmäinen vaihe on suhteellisen lyhyt; siinä tehdään runsaasti virheitä ja työn eteneminen on hidasta. Esimerkiksi neuleharrastaja toimii ensin pitkälti visuaalisen kanavan varassa ja toteaa usein aikaansaamansa mallin perusteella, onko hän suorittanut tietyn tekniikan oikein. Jäsentyminen vaiheessa toimintamalli vaikiintuu. Virheet vähenevät ja uudet toiminnot nivoutuvat jo opittuihin. Tietoinen tarkkailu ja havainnointi vähenevät, sen sijaan toimintaa ohjaa motorinen harjoittelu ja harjaantuminen. Kolmannessa vaiheessa, täydentymisen vaiheessa, neuleharrastaja hallitsee kokonaisuuden sujuvasti. Ulkoiset häiriöt eivät enää haittaa suorittamista ja nopeus paranee. Tässä autonomisessa vaiheessa neuloja taitaa kokonaisuuden hahmottamisen ja hallinnan.

Käsityötaidon oppiminen on luonteeltaan syklimäistä ja tietoa rakentuu eri vaiheissa päällekkäisesti. Aiempi taitotieto toimii pohjana uuden oppimiselle. Hankittua taitoa täytyy vaalia, sillä siinä missä tieto unohtuu, myös taidon hallinnan taso heikkenee. (Anttila 1992; 32, 60-61.)

## 4 BLOGIT JA BLOGGAAMINEN

Kappaleessa 4.1 tutustutaan ensin lyhyesti blogien historiaan ja yleiseen luonteeseen. Kappaleessa 4.2 perehdytään tarkemmin neuleblogien sisältöön.

### 4.1 Mikä on blogi?

Blogit ovat ikään kuin virtuaalisia päiväkirjoja, joihin bloggaaja kirjoittaa päivämäärään sidotusti sisältöä. Ensimmäiset weblogeiksi identifioidut sivustot perustettiin 1990-luvun lopulla, mutta jo vuoden 1999 aikana ilmestyneet ilmaiset www-pohjaiset palvelut tekivät blogien julkaisemisesta helppoa ja nopeaa. (Blood 2000.) Östmanin (2007) mukaan bloggaaminen yleistyi Suomessa 2000-luvulla. Nykyisin blogin perustaminen ja päivittäminen on nopeaa ja helppoa – kuka tahansa voi perustaa oman blogin muutamassa minuutissa.

Vuonna 2015 suomalaisten blogien portaalina toimiva Blogilista.fi listaa yhteensä 57 446 kotimaista blogia. Näistä 18 167 blogia sisältävät avainsanoissaan 'käsityöt', 'kädentaidot' tai 'askartelu'. Blogilista.fi ei kuitenkaan ota huomioon aivan kaikkia suomalaisia blogeja, sillä listalle pääsee vasta ilmoittamalla blogin palveluun. (Blogilista.fi 2015.) Todellisuudessa blogien määrä on siis tätäkin suurempi.

Blogin sisällöstä päättää bloggaaja. Aikajärjestyksessä esiintyvät kirjoitukset voivat käsitellä mitä tahansa teemaa, kuten politiikkaa, matkailua,

hyvinvointia tai käsityötaitoja. Uudet julkaisut eivät korvaa vanhoja tekstejä, vaan julkaisut järjestäytyvät kronologiseen järjestykseen julkaisupäivämäärän mukaan – vanhat julkaisut eli 'postaukset' ovat luettavissa myös jälkepäin yhä uudelleen. Blogit ovat usein henkilökohtaisia, mutta myös muun muassa yrityksillä, yhdistyksillä, sanomalehdillä tai harrastajayhteisöillä voi olla omia blogeja.

Blogien valtavasta määrästä huolimatta niistä vain noin 5 % on aktiivisia. Monet blogit ovat unohtuneet kirjoittajan mielenkiinnon siirryttyä muualle tai ne voivat alun perinkin olla luotuja toimimaan vain tietyn aikaa. Bloggeilla on kuitenkin pysyvä osoite, joten blogijulkaisuun voidaan viitata, vaikka blogi ei olisi enää aktiivinen. (Kalliala & Toikkanen 2012, 41.)

Blogeissa päiväkirjamaisuuden lisäksi oleellista on kommentointimahdollisuus – lukijat voivat kommentoida bloggaajan kirjoittamiin julkaisuihin joko omalla nimimerkillään tai usein myös anonyymisti. Sen lisäksi, että blogit rohkaisevat vuorovaikutukseen kommentoinnin avulla, voivat ne myös ”keskustella” keskenään. Bloggaaja voi omassa julkaisussaan viitata toisen bloggaajan kirjoittamaan juttuun ja kertoa oman näkemyksensä samasta aiheesta. (Kalliala & Toikkanen 2012, 41.)

Blogien visuaalinen ilme on harrastajan silmin havainnoituna usein päiväkirjamaisen päivitystavan vuoksi hyvin tyypillinen: julkaisut järjestyvät peräkkäin, sivun yläreunassa on pysyvä banneri etusivulle ja sivun laidoilta voi olla erilaisia kiinteitä elementtejä, kuten tietoja bloggaajasta, navigointia helpottavia arkisto- tai avainsanalistoja tai linkkejä muihin samanhenkisiin blogeihin.

### 4.2 Neuleblogien sisältö

Blogosfäärissä eli kaikkien blogien yhdessä muodostamassa yhteisössä on usein korostuneet tietyt teemat. Näitä ovat kantaaottavat ja yhteiskunnalliset aiheet, mutta muun muassa Suomessa myös erilaiset käsityöt, kuten neulonta. (Kilpi 2006; Östman 2007.) Suosittuja blogiaihteita ovat myös muut harrastukset, kuten hyvinvointi ja sisustus. Maarit Holmin (2009) pro gradu -tutkimuksen mukaan neuleblogit muodostavat yhdessä käytäntöyhteisön, joka voi toimia uuden tiedon luomisen ”kehtona” ja jossa on oppimisen ulottuvuus. Blogeissa paitsi tuodaan esiin omia neuleprojekteja, myös keskustellaan, opitaan soveltamaan jo opittuja taitoja ja ideoidaan uutta. Pölläsen (2013) mukaan käsityöblogien ympärille verkostoidutaan, rakennetaan virtuaaliyhteisöjä ja niiden kautta ylläpidetään samauttavaa keskustelua. Tällaisissa yhteisöissä voidaan keskustella avoimesti samasta asiasta kiinnostuneiden kanssa ja tulla hyväksytyksi ja ymmärretyksi.

Holmin (2009) mukaan neuleblogien informaatioisisältö voidaan jakaa kolmeen puheen tuottamisen tapaan: puhe perheestä, puhe käsityöstä ja puhe tunteista. Tutkimuksen perusteella Holm toteaa, että usein käsityöblogit käsittelevät paljon myös bloggaajan henkilökohtaista tunne-elämää.

Neuleblogien luomassa käytäntöyhteisössä liikkuu huomattava määrä hiljaista tietoa. Hiljaisella tiedolla tarkoitetaan sellaista tietoa, jota on vaikeaa

pukea sanoiksi. Se kuitenkin vaikuttaa valintoihimme ja toimintaamme ja muodostuu kokemusten perusteella. Hiljaisen tiedon avulla ihminen voi kohdata uusia tilanteita ja löytää niihin toimintatapoja, joita ei pysty selittämään (Koivunen 1997, 78–80). Käytäntöyhteisössä kunkin yhteisön jäsenen omaa tietämystä rakennetaan jaettujen kokemusten avulla, ja kommunikoinnin apuvälineeksi muodostuu oma kieli sekä jopa neuleblogeille ominainen tapa muotoilla konkreettiset julkaisut neuleblogiyhteisölle ominaiseen muotoon. Neuleblogit noudattelevat siis myös ulkoisesti usein hyvin samankaltaista rakennetta. (Holm 2009.)

Vuonna 2004 tehdyn amerikkalaisen tutkimuksen mukaan neuleblogien sisältö muodostuu pääasiassa bloggaajan omista senhetkisistä projekteista ja niiden vaiheista. Toiseksi eniten merkintöjä muodostuu henkilökohtaisista, neuleprojekteihin liittymättömistä uutisista ja kolmanneksi eniten merkintöjä on muiden käsityöprojekteista. (Wei 2004.) Oman kokemuksesta perusteella suomalaiset neuleblogit noudattelevat hyvin samanlaista yleiskaavaa, ja usein kotimaisissa blogeissa onkin huomattavissa vaikutteita ulkomaisista, suosituimmista blogeista. Myös Tammen (2007, 47) tutkielmassa todettiin, että valtaosa neuleblogeista keskittyy paljolti omien neuleprojektien teknisten ratkaisujen kuvaamiseen. Lisäksi Vilhusen (2012) tutkimuksessa selvitettiin kyselytutkimuksen avulla neuleblogin pitämisen syitä. Syyt tärkeysjärjestyksessä olivat seuraavat: 1) Valmiiden töiden ja työvaiheiden tallentaminen itselle, 2) Yhteydenpitäminen muihin harrastajiin, 3) Itseilmaisuus ja 4) Käsitöiden, tekniikoiden ja neuleprosessin esittely. Neulebloggaajat ovat usein hyvin aktiivisia ja uusia julkaisuja tehdään viikoittain.

## 5 VERKKO OPPIMISYMPÄRISTÖNÄ

Tässä kappaleessa tutustutaan oppimisympäristöön käsitteenä, sen määrittelyyn ja verkkoon oppimisympäristönä. Luvussa 5.2 perehdytään sosio-konstruktiviseen oppimiseen.

### 5.1 Oppimisympäristö käsitteenä

”Oppimisympäristö on paikka, tila, yhteisö tai toimintakäytäntö, jonka tarkoitus on edistää oppimista” (Manninen & Pesonen 1997). Usein oppimisympäristöksi mielletään jokin fyysinen ympäristö, kuten koulurakennus tai luentosali. Oppimisympäristö voi kuitenkin olla virtuaalinen tai paikan ja tilan lisäksi myös ihmisten luoma yhteisö. Yhteisö muodostaa parhaimmillaan oppimista tukevan, vuorovaikutuksessa olevan verkon. (Manninen ym. 2007, 16.) Käsitteys oppimisympäristöstä on laajentunut viimevuosien aikana entisestään ja verkko-opetusta on alettu käyttää koulumaailmassakin oppimisen tukena yhä enemmän.

Oppimisympäristöihin liittyy aina fyysinen, sosiaalinen, tekninen ja didaktinen ulottuvuus. Fyysinen ilmapiiri kuvaa fyysisesti olemassa olevan ympäristön merkitystä – muun muassa pöytien, tuolien ja valaistuksen järjestymistä. Sosiaalinen ulottuvuus tarkoittaa ryhmän roolia, vuorovaikutusta, keskinäisen kunnioituksen ja yhteistyön ilmapiiriä. Tekninen ulottuvuus

käsittää oppimiseen tarvittavan tekniikan, sen helppokäyttöisyyden ja luottavuuden näkökulman. Oppiminen ja opetus on rakennettu didaktisen ilmapiirin varaan. Ympäristöstä tulee oppimisympäristö vasta, kun siellä oleskelulle asetetaan didaktisia, oppimista tukevia tavoitteita. Ilman didaktiikkaa mikä tahansa ympäristö pitää sisällään kolme muuta oppimisympäristön ulottuvuutta. (Manninen ym. 2007, 16.)

Verkko voidaan käsittää joko kokonaisuudessaan oppimisympäristönä, tai sinne voidaan luoda rajattuja oppimisalustoja, kuten Moodle. Opinnäytetyössäni tutkittava oppimisympäristö käsittää neuleblogien muodostaman blogosfäärin. Verkko-opiskelij@n.opas (Herno ym. 2015) listaa verkko-opiskelun eroja lähiopetukseen verrattuna seuraavasti: 1) verkko mahdollistaa ajallisten ja maantieteellisten esteiden ylittämisen, 2) verkossa opiskelu ei ole yhtä vahvasti aikaan ja paikkaan sidottuja kuin kontaktiopetus, 3) verkko-opiskelu lisää anonyymisyyttä, eikä fyysinen tai ulkoinen olemus vaikuta vuorovaikutukseen, 4) kuulemisen ja puhumisen sijasta oppija kirjoittaa ajatuksensa ja lukee muiden kirjoittamia kommentteja, 5) oppija voi miettiä sanottavansa kaikessa rauhassa ja palata keskustelun aiempiin vaiheisiin, 6) verkko-opiskelu voi tuntua työläältä, jos oppija kokee kirjoittamisen hankalaksi tavaksi ilmaista itseään ja 7) verkko-opiskelussa oppija on valtavan informaatiomäärän äärellä.

## 5.2 Sosiokonstruktiivinen oppiminen verkossa

Verkkopohjaisella oppimisympäristöllä tarkoitetaan yleensä www-pohjaista oppimateriaalien, informaation, ohjauksen ja vuorovaikutuksen mahdollistavien keskustelukanavien muodostamaa kokonaisuutta (Manninen ym. 2007, 17). Opinnäytetyössäni tutkittavana oppimisympäristönä on suomalainen blogosfääri, joka on osa sosiaalista mediaa. Kallialan ja Toikkasen (2009, 18) mukaan sosiaalinen media on prosessi, jossa yksilöt ja ryhmät rakentavat yhteisiä merkityksiä sisältöjen, yhteisöjen ja verkko-teknologioiden avulla.

Blogosfäärissä informaatiota tuottavat bloggaajat. Tietoa välittyy tekstin, kuvien ja videoiden kautta, mutta yhtälailla harrastajien välisissä kommentteissa ja keskusteluissa. Toisilta harrastajilta saatuja ideoita kehitetään, ja näin tieto rakentuu yhteisön toimesta pala palalta kokonaisuudeksi nivoutuen. Blogeissa tapahtuva oppiminen onkin usein sosiokonstruktiivista. Konstruktiivisen oppimiskäsityksen mukaan oppijat tuovat tilanteeseen mukanaan kaiken aiemmin oppimansa tiedon ja kokemuksen. Uudet opit ja oivallukset rakentuvat aiemman tietopohjan päälle, ja jos uusi tieto on ristiriidassa aiempien kokemusten kanssa, voi oppija joko pitää tiedot erillisinä tai pyrkiä muuttamaan aiempaa tietoaan uuden kokemuksen mukaisesti. Sosiokonstruktiivinen oppiminen korostaa konstruktiivisen oppimisen sosiaalista näkökulmaa. Sen mukaan sosiaalinen kanssakäyminen on merkittävä oppimisen edistäjä. Vuorovaikutuksen avulla uusia asioita testataan, jotta saavutetaan paras mahdollinen ymmärrys ja sovelluskyky. (Kalliala & Toikkanen 2012, 14.)

Kun pohditaan nimenomaan harrastusta ja harrastemaailmaa, on verkossa tapahtuvan yhteisöllisen oppimisen yhtenä jännittävänä piirteenä se, että

tunnettua pedagogia ei ole. Perinteisesti oppiminen on opettajajohtoista, eikä vaadi oppijalta juurikaan itsesäätoisyyttä. ”Luokkahuoneopetuksessa” oppimisen tavoitteet ovat myös selkeämmät ja konkreettisemmat, usein opettajan asettamat, mutta harrasteen parissa verkossa opittavat asiat ovat harrastajasta itsestä lähtöisin olevia prosesseja. (Lallimo & Veermans 2005, 11.) Nykyisin oppiminen ja opetus voivat olla sulautettuja ja hyödyntää sekä itseohjautunutta että opettajalähtöistä oppimistapaa.

## 6 TUTKIMUKSEN TOTEUTUS

Tässä kappaleessa esitellään ensin tutkimuksessa käytetyt tutkimusmenetelmät, kysely tutkimusmenetelmänä ja tutkimusmenetelmän valinnan perustelut. Tämän jälkeen kerrotaan tutkimuksen kulusta ja aineiston tilastollisista analysointimenetelmistä. tutkimuksen luotettavuudesta ja eettisyydestä. Avoimen kysymyksen vastauksista tehtiin lisäksi diskurssianalyysi, mutta koska diskurssianalyysin tuottamat tulokset olivat kapeat, menetelmä esitellään lyhyesti luvussa 7.3.5.

### 6.1 Kvantitatiiviset ja kvalitatiiviset tutkimusmenetelmät

Onnistunut tutkimus edellyttää kohderyhmän ja oikean tutkimusmenetelmän perusteltua valintaa. Tutkimusmenetelmä valitaan tutkimusongelman ja tavoitteen mukaan. Usein kuitenkin ei ole olemassa vain yhtä oikeaa menetelmää jonkin asian tutkimiseksi, vaan valinta riippuu myös lähestymistavasta ja näkökulmasta. (Heikkilä 2010, 14.)

Tutkimusmenetelmät jaetaan kahteen ryhmään, kvantitatiivisiin ja kvalitatiivisiin. Eri menetelmillä voidaan tutkia samaa kohdetta eri näkökulmista ja lähtökohdista, mutta niitä voidaan käyttää myös rinnakkain. Joskus tarvitaan molempia menetelmiä tulosten luotettavuuden vahvistamiseksi. Luotettava tieto muodostuu, kun asiaa tarkastellaan useammista näkökulmista. (Kananen 2008, 10-11.)

Kvantitatiiviset tutkimusmenetelmät pyrkivät tuottamaan tutkittavasta aiheesta sellaista tietoa, joka voidaan muuttaa numeeriseen muotoon (Denscombe 2003, 236-238). Kvantitatiivista eli määrällistä tietoa pyritään yleistämään otantaan laajempaan joukkoon tilastollisen päättelyn keinoin. Kvantitatiivisten menetelmien avulla voidaan selvittää yleensä olemassa oleva tilanne, mutta asioiden syiden selvittäminen on tilastollisten keinojen avulla hankalaa. (Heikkilä 2010, 16.) Tilastollisen tutkimuksen aineistona voidaan käyttää erilaisia muiden keräämiä tilastoja, rekistereitä tai tietokantaa tai ne voidaan kerätä kokonaan itse (Heikkilä 2010, 18).

Kvalitatiiviset tutkimusmenetelmät tuottavat puolestaan laadullista tietoa. Heikkilän (2010, 16) mukaan laadullinen tutkimus auttaa ymmärtämään tutkimuskohdetta ja selittämään sen käyttäytymisen ja päätösten syitä paremmin. Kvalitatiivisessa tutkimuksessa näyte on tarkoin harkittu ja suppea verrattuna kvantitatiiviseen tutkimukseen, mutta analyysissä ei pyritä tilastollisiin yleistyksiin. Aineistoa kerätään vähemmän strukturoidusti kuin kvantitatiivisessa tutkimuksessa ja se on usein tekstimuotoista.

## 6.2 Kysely tutkimusmenetelmänä

Kysely eli *survey* on yksi yhteiskuntatieteellisessä tutkimuksessa paikkansa vakiinnuttanut tutkimusmenetelmä. Sen vahvuutena on erityisesti tehokkuus ja taloudellisuus silloin, kun halutaan kerätä tietoa suuren ihmismäärän toiminnasta, asenteista ja mielipiteistä. (Alkula ym. 1994, 118-119.) Kyselytutkimus toimii ikään kuin ikkunana aineiston keruun aikana käsillä olleeseen aikaan ja tilanteeseen, sillä kyselyiden tulokset heijastelevat juuri senhetkistä aikaa ja ympäristöä. Niiden avulla voidaan ”päivittää” tietoa ajantasalle ja tuloksia voidaan myöhemmin verrata uuden vastaavan tutkimuksen tuloksiin. (Denscombe 2003, 6.)

Kyselytutkimuksella voidaan vahvan kvantitatiivisen tutkimusmenetelmän leimasta huolimatta tuottaa sekä määrällistä että laadullista tietoa riippuen siitä, kuinka kysymykset teknisesti muotoillaan ja kuinka suurella otannalla kysely toteutetaan (Denscombe 2003, 27). Kvantitatiivinen tutkimus edellyttää riittävän suuren otannan, jotta tutkimustulokset voidaan siirtää koskemaan koko tutkittavaa perusjoukkoa (Kananen 2008, 10). Perusjoukolla tarkoitetaan koko tutkittavaa joukkoa, kuten tässä tutkimuksessa blogeja käyttäviä neuleharrastajia.

Kyselytutkimuksissa on kuitenkin myös heikkoutensa. Denscomben (2003, 28) mukaan tutkija saattaa tulosten analysointivaiheessa nojata liiaksi tilastollisiin lukemiin syventymättä saatujen tulosten todelliseen merkitykseen. Kysymysten laadinnassa voi jäädä niin sanottuja ”sokeita” aukkoja, sillä vastausvaihtoehdot ovat rajatut. Lisäksi vastausten luotettavuus voi olla vaikeaa todeta. Alkulan ym. (1994, 119-121) mukaan heikkoutena on pidetty myös menetelmän aineistojen keruutapaa ja niiden kvantitatiivisen analysoinnin perinteitä, jotka muodostavat kyselystä itsessään kokonaisen tutkimustavan. Kyselymenetelmällä saatavan tiedon luonnetta on myös kritisoitu pinnalliseksi.

Kyselymenetelmissä on selkeät riskinsä. Vaarana on, että vastaajat eivät aina löydä strukturoitujen kysymysten vastausvaihtoehdoista aivan sitä vaihtoehtoa, joka vastaisi heidän omaa totuudenmukaista näkemystään. Siitä huolimatta he usein valitsevat jonkin vaihtoehdon. Alkulan ym. (1994, 121) sanoin ”On selvästi helpompaa kerätä luotettavaa tietoa sellaisista asioista, joista vastaajat ovat kiinnostuneita ja jotka liittyvät heidän arkiseen toimintaansa ja kokemuksiinsa.” Silloin vastaajat ovat lähtökohdallisesti motivoituneita ja perehtyneitä aiheeseen.

### 6.2.1 Internetkysely

Denscomben (2003, 56-58) mukaan internetkyselyllä on useita etuja verrattuna muihin haastattelu- ja kyselymenetelmiin. Ensinnäkin virtuaalisesti tuotettu kysely on nopea. Internetin avulla operoituna kysely on heti vastattavissa eikä kyselylomakkeiden tai vastausten toimittamiseen kulu ylimääräistä aikaa, kuten esimerkiksi postitse lähetetyssä kyselyssä. Toiseksi internetkysely on edullinen, sillä se ei vaadi matkustamista, postikulujen kattamista tai haastatteluvälineistön hankkimista. Tieto pysyy helposti virheettömänä, sellaisena kuin se on vastaajalta saatu, kun tarvetta litteroin-

tiin tai tiedon siirtämiseen virtuaaliseen muotoon erikseen ei ole. Tämä vähentää inhimillisten virheiden määrää tietojen käsittelyssä ja auttaa säilyttämään aineiston muuttumattomana.

Internetkyselyt antavat mahdollisuuden tutkia nopeasti valtavia määriä dataa ja operoida myös kansainvälisellä tasolla. Internetkyselyn etuna on myös sen joustavuus – kyselyn voi liittää normaalille internet-sivulle, sähköpostiin tai linkittää vastattavaksi vain tietylle otannalle. Kysely voi olla visuaalisesti miellyttävä ja kyselykaavakkeen virtuaalisuus mahdollistaa paljon erilaisia teknisiä toteutuksia kyselylomakkeeseen, kuten graafiset kysymykset ja vierityslaatikot. (Denscombe 2003, 41-42.)

Internetissä on tarjolla useita selainpohjaisia kyselynlaadintapalveluita, joiden avulla kyselyn tekninen toteuttaminen on helppoa. Lisäksi ohjelmat luovat kerätystä aineistosta valmiita tilastoja. Kyselyohjelma muuttaa strukturoitujen kysymysten vastaukset automaattisesti numeeriseen muotoon. Numeeriseen muotoon muuttamisen jälkeen ei tilasto-ohjelman kannalta ole merkitystä onko vastauksia kymmeniä vai tuhansia.

### 6.2.2 Tutkimusmenetelmän valinnan perustelu

Alkulan ym. (1994, 20) mukaan kvantitatiivisen tutkimuksen perusedellytyksenä on mielekäs yhteys tutkittavaan aiheeseen. Jotta asiaa voidaan tutkia kvantitatiivisin menetelmin, on tutkimuksen tekijällä oltava käsitys siitä, millaisia merkitysjärjestelmiä tutkittava kohde ympäristöineen käyttää sekä riittävästi tietoa ilmiön peruspiirteistä.

Opinnäytetyöni tärkeimpinä lähtökohtina olivat oma valtava kiinnostus neuleblogien toimintaa kohtaan sekä halu tuottaa tilastollista tietoa niiden toiminnasta. Koska tutkimuksia neuleblogien yhteisöllisyydestä oli jo tehty useita – useimmat niistä laadullisena tutkimuksena – halusin tässä tutkimuksessa tuottaa määrällistä tietoa blogien ja käsityötaitojen parissa koettuun oppimiseen liittyen.

Tutkimusmenetelmäksi valittiin internetkysely, sillä tutkimuksessa pyrittiin tavoittamaan neuleblogeja apunaan käyttävät neuleharrastajat. Kokemusteni perusteella tällaiset ihmiset ovat helpoiten tavoitettavissa muiden virtuaalisten yhteisöjen, kuten Facebookin kautta, sillä blogeissa aktiiviset ihmiset ovat usein myös muiden sosiaalisen median palvelujen innokkaita käyttäjiä. Internetkyselyllä on mahdollista tavoittaa nopeasti ja tehokkaasti suuri määrä neuleblogien käyttäjiä, sillä kyselyn voi jakaa juuri niillä foorumeilla, joita neuleblogien lukijat ja pitäjät normaalistikin käyttävät. Lisäksi www-muotoisen kyselyn täyttäminen on helppoa ja vaivatonta. Kyselytutkimuksen nopeus oli yksi tärkeimmistä tutkimusmenetelmän valintaan vaikuttaneista seikoista.

Lisäksi kyselytutkimuksen kvantitatiivisen luonteen valintaa tukee se, että tutkimukseni kohdennettiin suomalaisille blogeja käyttäville neuleharrastajille, joiden määrää on hyvin vaikea arvioida. Kysely julkaistiin sosiaalisessa mediassa ja näin vastaajamäärä ei ollut etukäteen kovinkaan tarkkaan arvioitavissa. Otannan koon ennalta-arvaamattomuuden vuoksi tut-

kimusmenetelmäksi valittiin tilastollinen tutkimus; vastaajien määrä voi täten olla mitä tahansa kymmenen ja tuhannen väliltä.

### 6.3 Tutkimuksen kulku

Koska vastaajamäärän toivottiin olevan suuri, kysely tehtiin tulosten analysoinnin helpottamiseksi suurimmalta osin strukturoidusti. Kyselyn laajuuteen ja kysymysten täsmällisyyteen kiinnitettiin erityistä huomiota, sillä vaikka pitkän kyselylomakkeen käyttö internettutkimuksessa on helppoa, lisääntyvä vastausten kato kyselyn pituuden kasvaessa (Heikkilä 2010).

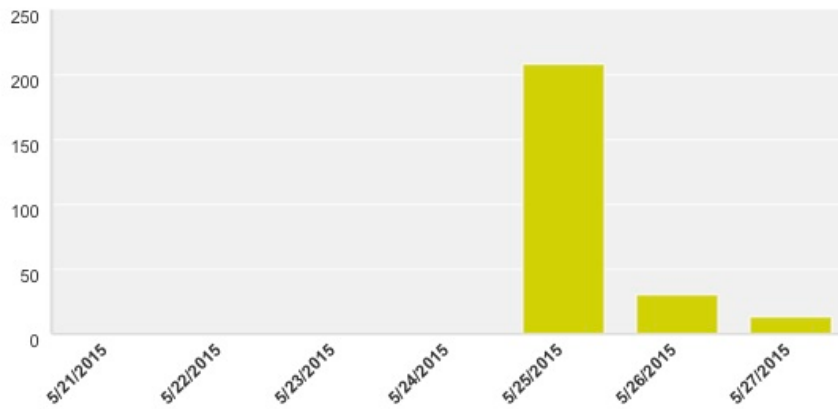
Kyselyn kysymykset suunniteltiin ensin erikseen ja lopullinen lomake laadittiin SurveyMonkey -palvelussa (ks. liite 1). Kysymyksiä laatiessa kiinnitettiin huomiota Heikkilän (2010, 48) mukaan hyvän tutkimuslomakkeen tunnusmerkkeihin: lomakkeen selkeyteen ja siisteyteen, selkeisiin vastausohjeisiin, kysymysten loogiseen ja hyvin aseteltuun rakenteeseen, kontrollikysymyksiin sekä lomakkeen pituuteen. Kyselylomake myös testattiin etukäteen kolmen neuleharrastajan kanssa.

Kyselylomakkeessa alun taustatietokysymysten lopussa pyydettiin vastaajaa mainitsemaan kolme neuleblogia vastauksen luotettavuuden varmistamiseksi (kontrollikysymys). Toisella sivulla kysyttiin kuusi kysymystä neuleblogien roolista tietolähteenä. Viimeinen kysymys oli avoin, jotta tutkimus sisältäisi myös laadullista tietoa ja vastaajilla olisi mahdollisuus pohtia aihetta syvällisemmin. Avoimet kysymykset ovat helppoja laatia, mutta työläitä käsitellä (Heikkilä 2010, 49). Tutkimuksen kannalta avoimella kysymyksellä uskottiin kuitenkin saatavan arvokasta laadullista tietoa tilastoaineiston tueksi. Kysymysten sisältö pyrittiin pitämään selkeänä ja vastausvaihtoehdot mahdollisimman kattavina kautta koko lomakkeen.

Internetkysely julkaistiin Facebookin Neulonta- ja Käsityöblogit -ryhmissä aamupäivällä 25.5.2015. Yhteensä näissä ryhmissä on yli 16000 jäsentä, joten ilmoitus kyselystä saavutti hyvin pian suuren määrän käsityöharrastajia. Lisäksi tutkimuksesta kerrottiin kahdella Ravelry-foorumilla (Kahe-lit ja Finnish Knitters). Näillä valinnoilla pyrittiin kohdentamaan kysely juuri suomalaisille neuleharrastajille.

Jo ensimmäisen päivän aikana vastausten määrä ylitti kahdensadan rajapyykin. Seuraavana päivänä vastauksia tuli vielä joitakin kymmeniä ja kolmannen päivän lopussa vastauksia oli kertynyt yhteensä 254. Keski-viikkoiltapäivänä 27.5.2015 aineistonkeruu lopetettiin, sillä vastauksia oli tullut runsaasti ja odotuksia nopeammin (ks. taulukko 1). Ensisilmäys vastauksiin vaikutti lupaavalta – myös avoimeen kysymykseen oli vastattu erityisen huolellisesti. Alkuvaikutelmana oli, että avoimen kysymyksen vastaukset toimisivat kenties parhaana tietolähteenä tutkimuksen tuloksia analysoidessa ja antaisivat aiheesta syvällisempää ja yksityiskohtaisempaa tietoa tilastotiedon tueksi.





Kuvio 1. Vastausten kertyminen päiväkohtaisesti

#### 6.4 Aineiston analysointimenetelmät

Koska tutkimukseni on suurimmalta osin kvantitatiivinen, käytetään aineiston käsittelyssä tilastollisia menetelmiä, taulukoita ja omaa pohdintaa. Avoimen kysymyksen vastausten analysoinnissa käytettiin lisäksi diskurssianalyysin keinoja ja esimerkkivastauksia teemoiteltiin ja liitettiin kutakin aihetta käsittelevän tilastotiedon tueksi. Diskurssianalyysin osuus aineiston analysoinnissa on suhteellisen pieni, joten diskurssianalyysistä tutkimusmenetelmänä kerrotaan tarkemmin luvussa 7.3.5.

Tutkimus toteutettiin internetkyselynä, joten tähän tarkoitukseen suunnitellut tutkimus- ja tiedonkeruuohjelmat tarjoavat strukturoiduista kysymyksistä valmiita taulukoita ja kuvioita. Tulkinta jää toki tutkijan harteille, mutta palvelu nopeuttaa kerätyn tiedon jäsentelyä huomattavasti ja aineisto kuvataan kaavioiden avulla täysin vastausten mukaisessa muodossa. Tulosten tulkintaan vaikuttavat useat seikat, kuten tutkimusajankohta ja otoksen koko, esitetyt kysymykset sekä vastausvaihtoehdot (Heikkilä 2010).

#### 6.5 Tutkimuksen luotettavuus ja eettisyys

Tutkimustulosten luotettavuuteen liittyvät olennaisesti tutkimuksen validiteetti sekä realibiliteetti. Ne muodostavat yhdessä tutkimuksen kokonaisluotettavuuden (Alkula ym. 1994, 89). Tutkimuksen pätevyys eli validiteetti riippuu siitä, kuinka tutkimuskysymykset on asetettu ja kuinka kyselyn kysymykset vastaavat näitä tutkimuksen tavoitteita. Lomakkeen tulee mitata oikeita asioita ja sen tulee käsittää koko tutkimusongelma. (Heikkilä 2010, 30.)

Tutkimuksen luotettavuuteen eli realibiliteettiin vaikuttaa tutkimuksen toteutus: onko se toistettavissa samanlaisin tuloksin ja onko tutkija ollut koko tutkimuksen ajan tarkka ja kriittinen. Otannan täytyy olla riittävän suuri ja tiedonkäsittelyn täsmällistä. Vaikka kvantitatiivisessa tutkimuksessa tuloksia yleistetään otannasta perusjoukkoon, ei niitä kuitenkaan pidä yleistää pätevyysalueen ulkopuolelle. Samoin tutkimustulokset eivät välttämättä päde toisena aikana tai toisessa yhteiskunnassa. (Heikkilä 2010, 30.)

Muita kyselytutkimuksen luotettavuuteen vaikuttavia seikkoja ovat muun muassa objektiivisuus eli puolueettomuus, avoimuus, tietosuoja sekä tutkimuksen ajoitus. Koska lähtökohtana jokaiselle tutkimukselle – kuten myös opinnäytetyölleni – ovat tutkijan omat motiivit ja kiinnostus, täytyy kysymyksiä laatiessa olla äärimmäisen tarkkana. Tutkijan omat mielipiteet tai poliittiset ja moraaliset vakaumukset eivät saa vaikuttaa tutkimusprosessiin. Kyselyssä on tärkeää selvittää vastaajille tutkimuksen tarkoitus ja käytötapa sekä huolehtia siitä, ettei kenenkään yksityisyyttä vaaranneta. Ajoitus ja aikataulu ovat tärkeitä sikäli, että tavoitetaan oikea kohderyhmä ja että tiedot ovat ajantasaisia ja täsmällisiä. (Heikkilä 2010, 31-32.)

Tässä tutkimuksessa tutkimuksen luotettavuuteen pyrittiin rajaamalla tutkimuskysymyksiä ja muodostamalla kysely niin, että kysymyksiin saataisiin vastauksia mahdollisimman suoraan. Kyselylomake pidettiin mahdollisimman yksiselitteisenä ja lyhyenä, jotta otanta olisi riittävä ja tulokset näin yleistettävissä perusjoukkoon. Lisäksi kyselylomakkeelle suoritettiin esitestaus, jonka jälkeen vastausvaihtoehtoja lisättiin joihinkin kysymyksiin.

Kyselytutkimuksen vastausten luotettavuutta pyrittiin lisäämään taustatietojen jälkeen kysytyllä kontrollikysymyksellä, jossa vastaajaa pyydettiin nimeämään kolme ensimmäisenä mieleen tullutta blogia. Kysymyksellä pyrittiin myös orientoimaan vastaajia varsinaisiin tutkimuskysymyksiin. Aineiston hankinnassa hyödynnettiin kyselypalvelua, joten käsittely- ja mittausvirheiltä vältyttiin numeerisesti esitettävien tulosten osalta.

Kun tutkimuksen kohteena on ihmiset, tulee ottaa huomioon tutkimusprosessin eettiset kysymykset. Nämä tutkimuseettiset ongelmat voidaan jakaa kahteen luokkaan: tiedonhankintaan ja tutkittavien suojaan liittyvät kysymykseen sekä tutkijan vastuuseen tutkimustulosten sovelluksista. (Mäkelä 1987, 180.) Aineistonkeruussa ja analysoinnissa on noudatettava eettisiä arvoja. Vastaajien henkilöllisyyttä ja oikeuksia on kunnioitettava, kyseleyn osallistumisesta vastaajille koituvat haitat on minimoitava ja tutkijan tulee toimia rehellisesti koko prosessin ajan (Denscombe 2003, 134). Myös Tutkimuseettinen neuvottelukunta (TENK 2012-2014) on listannut nämä kolme eettistä periaatetta ihmistieteisiin luettaville tutkimusalueille: 1) Tutkittavan itsemääräämisoikeuden kunnioittaminen, 2) Vahingoittamisen välttäminen ja 3) Yksityisyys ja tietosuoja. Näihin ihmistieteiden eettisiin periaatteisiin on sitoutunut myös Hämeen ammattikorkeakoulu HAMK. Kyselytutkimuksen eettisyyden vuoksi kyselyn yhteydessä ei kerätty henkilötietoja ja kyselyn avulla saatu aineisto tuhottiin tulosten analysoinnin jälkeen. Opinnäytetyön raportissa aineistoa käsitellään ja esitellään siten, etteivät henkilöt ole vastausten perusteella tunnistettavissa. Kerättyä aineistoa käsitellään luottamuksellisesti.

## 7 KUINKA BLOGIT TUKEVAT KÄSITYÖTAIDON OPPIMISTA?

Tässä luvussa käsitellään kyselytutkimuksesta saatua aineistoa samassa järjestyksessä, kuin missä ne on kyselykaavakkeessa (ks. liite 1) esitetty. Taustatietokysymysten vastaukset on esitetty pylväsdiagrammien avulla.

Taustatietokysymyksiä koskien ei ole tehty laajempaa analyysiä, sillä ne toimivat varsinaisten tutkimuskysymysten pohjatietoina. Tutkimuskysymysten vastaukset on esitetty kaavioin ja taulukoin, ja tuloksia tukemaan on valikoitu avoimen kysymyksen vastauksia kunkin teeman mukaisesti. Avoimen kysymyksen vastausten sitaatit on osoitettu sisennyksin. Lopuksi avoimen kysymysten vastauksista on laadittu oma yhteenveto, joka sisältää myös diskurssianalyysin.

### 7.1 Vastausten määrä ja laatu

Vastauksia saatiin kolmen päivän aikana yhteensä 254. Näistä vastaajista 68 % oli nimennyt kontrollikysymyksessä pyydyt kolme neule-/käsityöblogia. Kontrollikysymyksen vastauksen perusteella vastaukset joko otettiin tai ei otettu huomioon. Tutkimusta aloitettaessa tarkoituksena oli ottaa huomioon vain ne vastaukset, joissa oli mainittu kaksi tai kolme neuleblogia. Vastausten tarkempi tarkastelu kuitenkin osoitti, että myös vähemmän kuin kaksi neule- tai käsityöblogia maininnutta vastausta sisälsivät tärkeää tietoa muiden kysymysten osalta, joten aineistosta karsittiin lopulta harkitusti vain ne, jotka eivät olleet vastanneet kysymykseen lainkaan ja joissa oli puutteita myös muiden kysymysten osalta. Vastauksista poistettiin myös kaikki keskenjääneet vastaukset. Tutkimustuloksissa otettiin huomioon yhteensä 201 vastausta.

### 7.2 Taustatiedot

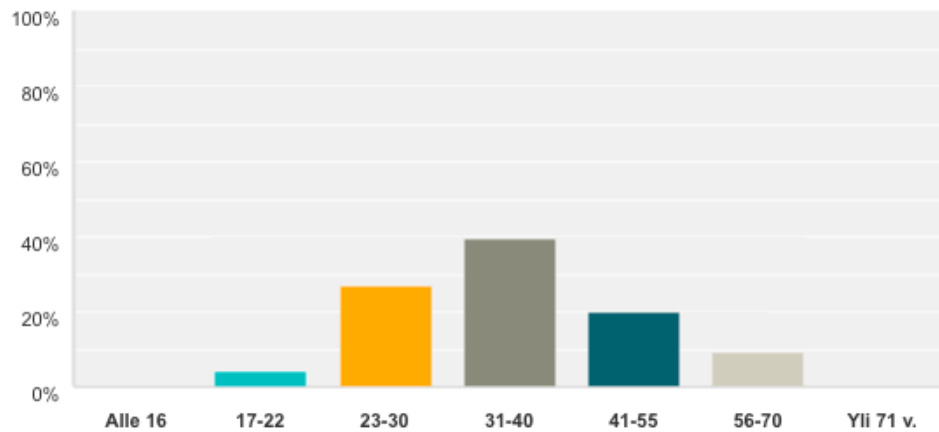
Kyselyn taustatiedoissa kysyttiin vastaajan ikä, suhde neulomiseen sekä kuinka pitkään vastaaja on harrastanut neulomista. Näillä kysymyksillä pyrittiin saamaan yleiskuva vastaajien harrastuneisuudesta ja ikäjakaumasta. Tässä luvussa esittelen taustakysymysten tulokset kysymyskohtaisesti.

#### **Kysymys 1: Ikäsi?**

Kysymykseen vastaajan iästä vastasi 160 vastaajaa. Kysymyksen ohittaneita oli aineistossa 41.

17–22-vuotiaita vastaajista oli 4 %. 23–30-vuotiaisiin lukeutui 27 % vastanneista. Suurin osa, 39 % oli 31–40-vuotiaita, kun taas 41–55 -vuotiaita oli tasan 20 %. 56–70-vuotiaita vastaajia oli 9 %. Alle 16-vuotiaita vastaajia ei ollut lainkaan, mikä selittyy osittain Facebookin asettamalla ikärajalalla. Myöskään yli 71-vuotiaita vastaajia ei ollut lainkaan. (Kuvio 2.)

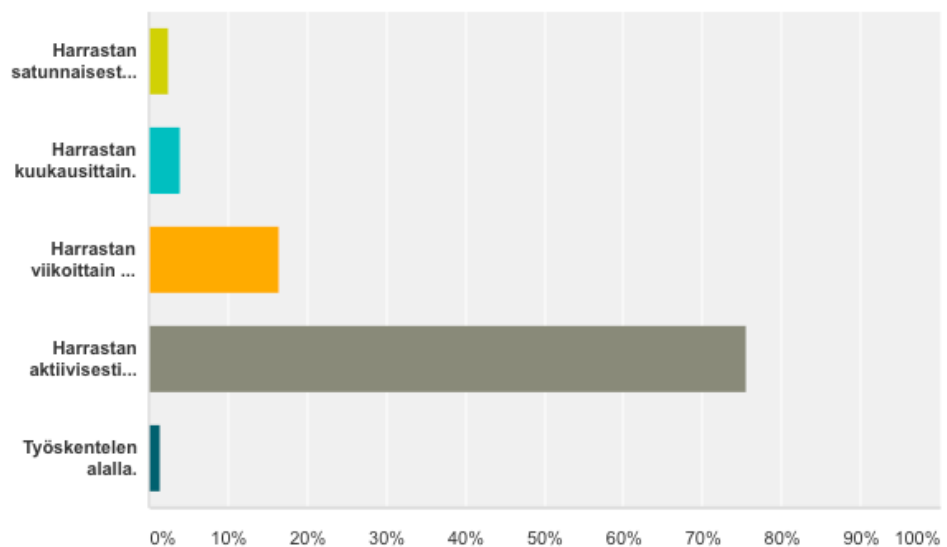
Vastaajien iän kartoittaminen oli oleellista sikäli, että yksittäisiä vastauksia tutkiessa voi huomata mahdollisia yhteyksiä iän ja suosituimpien oppimisväylien välillä.



Kuvio 2. Vastaajien ikäjakauma

### Kysymys 2: Mikä seuraavista kuvaa parhaiten suhdettasi neulomiseen?

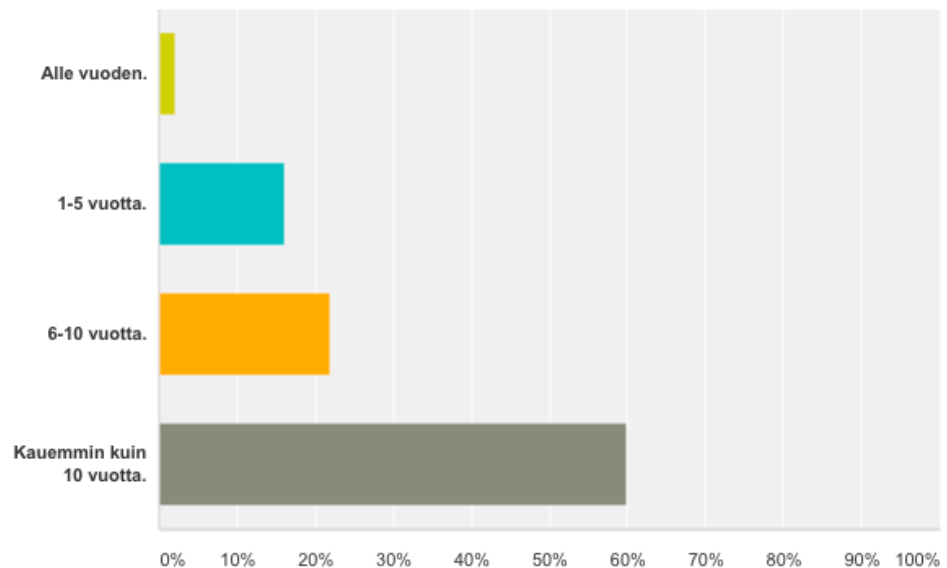
Kyselyyn vastanneista huomattava enemmistö vastasi harrastavansa neulomista aktiivisesti, lähes päivittäin. Näitä aktiivisia neulojia vastaajista oli jopa 151 eli 76 %. Neuleiden parissa työskenteleviä oli kolme, eli 2 % vastanneista. Viikoittain harrastavia vastaajista oli 33 (17 %), kuukausittain 8 (4 %) ja harvemmin tai muutaman kerran vuodessa harrastavia 5 (3 %). Yksi vastaaja oli ohittanut kysymyksen. (Kuvio 3.)



Kuvio 3. Vastaajien harrastuneisuus

### Kysymys 3: Kuinka pitkään olet harrastanut neulomista?

Vastaajista 120 (60 %) oli harrastanut neulomista kauemmin kuin 10 vuotta. 6-10 vuotta harrastaneita oli joukossa 44 (22 %). 1-5 vuotta harrastaneita oli 32 (16 %) ja alle vuoden neuloneita 4 (2 %). Yksi vastaaja oli ohittanut kysymyksen. (Kuvio 4.)



Kuvio 4. Harrastuksen kesto

#### **Kysymys 4: Mainitse kolme ensimmäisenä mieleesi tulevaa kotimaista neule-/käsityöblogia.**

Tällä kysymyksellä haluttiin lisätä vastausten luotettavuutta ja orientoida vastaajaa varsinaisiin tutkimuskysymyksiin. Aineistoa analysoidessa vastausten joukosta poistettiin ne, jotka eivät olleet nimenneet yhtään neule- tai käsityöblogia. Poikkeuksena olivat sellaiset vastaukset, joissa muiden kysymysten (etenkin avoimen kysymyksen) kohdalla oli joko perustelut nimeämisen puuttumiselle tai muutoin arvokasta tietoa.

Osa vastaajista perusteli nimeämättä jättämisen niin sanotun RSS-syötteen käytöllä. RSS-syöte on tiedosto, joka sisältää säännöllisesti päivittyvää sisältöä. RSS-syötteen avulla lukija näkee, onko jossakin blogissa uusia julkaisuja ja voi syötteen antaman linkin kautta vierailla blogissa. Tällöin blogin nimi ja osoite eivät välttämättä jää lukijan muistiin, vaikka tämä olisikin aktiivinen blogien lukija.

### 7.3 Blogit tiedon ja kokemusten välittäjinä

Kyselyn esitietokysymysten jälkeen esitettiin kuusi kysymystä, joista viisi ensimmäistä olivat strukturoituja. Viimeinen, avoin kysymys tuotti paljon tietoa lähes kaikkiin kyselyn keskeisiin teemoihin liittyen.

Tässä luvussa esittelen tutkimustulokset aiheittain. Kyselyn kysymykset 5 ja 6 muodostavat yhdessä teeman blogien asema tietokanavana. Kyselyn kysymys 7 tuottaa vastauksia kysymykseen mitä blogeista etsitään. Kyselyn kysymys 8 vastaukset pohtivat aihetta tiedon muodot blogeissa ja kysymyksen 9 vastaukset selvittävät syitä blogin pitämiselle.

Avoimen kysymyksen vastauksia on esitelty kunkin aiheen kohdalla, sillä vastaukset käsittelivät hyvin laajasti kaikkia kyselyn kantavia teemoja. Si-

taatit on merkitty sisennyksin. Lopuksi avoimen kysymyksen vastauksista on tehty erillinen yhteenveto diskurssianalyysin keinoin.

### 7.3.1 Blogien asema tietokanavana

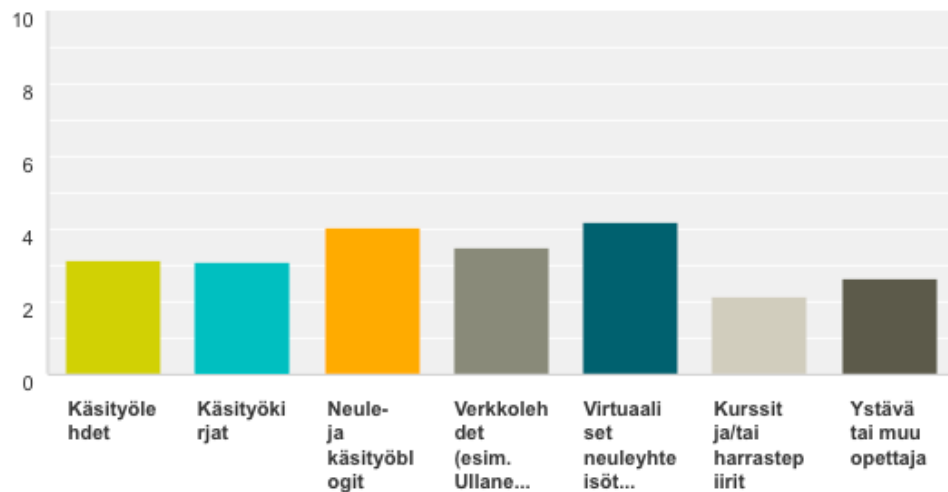
Kysymykset 5 ja 6 koskivat eri tietokanavien osuutta neuleharrastuksen tukena ja pyrkivät selvittämään, kuinka suosittuja blogit ovat suhteessa muihin tietokanaviin. Kysymyksellä pyrittiin saamaan vastauksia mahdollisimman suoraan tutkimuksen pää- ja alakysymyksiin.

Taulukon 1 viimeisessä sarakkeessa painotettu keskiarvo (weighted average) osoittaa, että suosituin tietolähde on virtuaaliset neuleyhteisöt. Toisena ovat neule- ja käsityöblogit. Virtuaaliset neuleyhteisöt, esimerkiksi Ravelry, toimivat usein portaalina harrastajien, ammattilaisten ja blogien välillä ja joskus selkeä rajanveto yhteisöjen ja blogien välillä voi olla hankalaa. Yhteisöjen kautta saadaan usein tieto ohjeesta tai projektista, joka on esiteltynä tarkemmin tekijän omalla blogisivulla.

Virtuaaliset kanavat (virtuaaliset yhteisöt 4,22, neule-/käsityöblogit 4,04, verkkolehdet 3,51) ovat tutkimustulosten mukaan aavistuksen suositumpia, kuin heti seuraavaksi eniten suosiota saaneet käsityölehdet (3,16) ja -kirjat (3,12). Ystävien ja muiden opettajien painotettu keskiarvo ylsi lukemaan 2,63 kurssien ja harrastepiirien jäädessä alhaisimpaan lukemaan (2,13). Kuvioissa 5 on esitetty vastausvaihtoehtojen jakauma painotetun keskiarvon mukaisesti graafisessa muodossa.

Taulukko 1. Tietokanavien käytön jakaantuminen

	Todella usein	Usein	Silloin tällöin	En juuri koskaan	En ole käyttänyt	Total	Weighted Average
Käsityölehdet	7.50% 15	24.50% 49	46.00% 92	20.50% 41	1.50% 3	200	3.16
Käsityökirjat	5.03% 10	20.10% 40	58.79% 117	14.07% 28	2.01% 4	199	3.12
Neule- ja käsityöblogit	31.00% 62	45.00% 90	21.00% 42	2.50% 5	0.50% 1	200	4.04
Verkkolehdet (esim. Ullaneule)	14.57% 29	37.19% 74	36.18% 72	9.05% 18	3.02% 6	199	3.51
Virtuaaliset neuleyhteisöt (esim. Ravelry)	56.50% 113	19.50% 39	15.50% 31	6.50% 13	2.00% 4	200	4.22
Kurssit ja/tai harrastepiirit	2.50% 5	4.50% 9	26.50% 53	37.00% 74	29.50% 59	200	2.13
Ystävä tai muu opettaja	3.52% 7	10.05% 20	41.71% 83	35.18% 70	9.55% 19	199	2.63



Kuvio 5. Jakauma painotetun keskiarvon perusteella

Avoimen kysymyksen vastauksissa monet kommentoivat eri tietokanavien etuja ja viittasivat usein virtuaalisten lähteiden helpouteen – kannettavan tietokoneen, tabletin tai älypuhelimien muodossa kulki taskussa mukana aina myös kokonainen neulomisen tietokirjasto. Internetissä tieto on saatavilla heti, jos inspiraatio iskee yllättävässä tilanteessa. Kirjojen ja lehtien käyttö ei ole yhtä helppoa muun muassa matkustaessa ja ne vaativat paljon fyysistä säilytystilaa:

Blogeista on nopeaa ja helppoa käydä etsimässä ideoita ja ohjeita. Kirjoja ja lehtiä ei tule ostettua yksittäisten ohjeiden takia (ei ole riittävästi säilytystilaa).

Netti on nopea ja helppo, saa haluamansa ohjeet nopeasti talteen ja kännykässä/tabletissa kulkee helposti mukana ja ovat tallessa.

Blogeissa on hyödyllistä se, että ne kulkevat aina mukana silloin kun tablettikin on mukana. Oikeita kirjoja ei jaksa raahata reissaillessa siltä varalta jos inspiraatio sattuisikin kohdalle tai tulee yllättävää luppoaikaa jolloin voi kutimet ottaa esille.

Osa vastaajista käyttää verkkopalveluja ja käsityölehtiä saumattomasti yhdessä:

Blogeista ja sähköisistä lähteistä ohjeiden ja mallien hakeminen on paljon helpompaa kuin paperilehdistä. Esimerkiksi Novitalla on erittäin hyvät sivut, jotka tukevat lehtien valikoimaa. Ensin voi hakea ohjeen netistä, sitten etsiä arkistoitua sen paperilehden jossa ohje oli.

Vallitseva kulttuuri ja sen arvot, traditiot ja muotokieli vaikuttavat käsityöprosessiin. Käsityötä arvioidaan taloudellisten, eettisten, sosiaalisten, teknisten, tarkoituksen, muodon ja ulkonäön vaatimuksiin peilaten, mutta myös sen mukaan, vastaako se vallitsevan muodin vaatimuksia

(Anttila1993, 32). Neulemaailman trendit, uudet neuletekniikat ja ajantasaisuus olivat osalle vastaajista tärkeitä ulottuvuuksia, joihin pääsee käsiiksi blogien kautta:

Neuleblogeista löytyy ensimmäisenä se, mikä milloinkin on in.

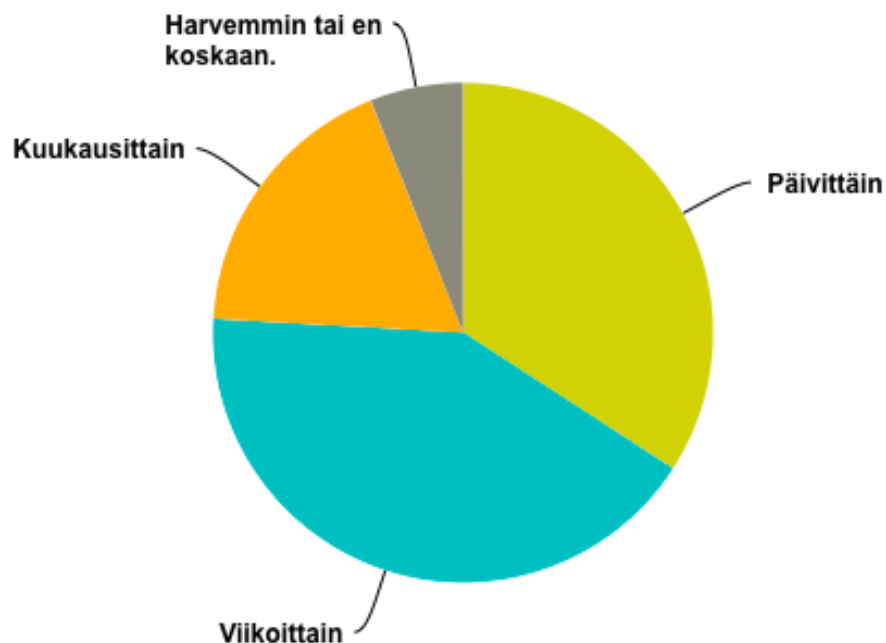
Neuleblogeista saa uusia ideoita ja löytää tekniikoita, joita ei välttämättä löydy vielä käsityölehdistä tai -kirjoista.

Toisille blogit olivat toimineet väylänä verkkoyhteisöihin, joillekin taasen verkkoyhteisöt, kuten Ravelry, olivat väyliä blogeihin:

Blogien kautta olen löytänyt netin ihmeellisen neulemaailman Ravelryn, Ulla-neulelehden, lankakaupat netistä jne.

Verkossa saman tiedon voi usein löytää monista eri lähteistä, sillä bloggaajat linkittävät ja viittaavat usein toistensa julkaisuihin tai verkkoyhteisöissä ja -lehdissä julkaistuihin ohjeisiin.

Suuri osa vastaajista viihtyi blogien parissa huomattavan usein. Päivittäin blogeja lukevia neulojia oli 68 vastaajaa (34 %). Viikoittain blogeja luki 83 (41 %), kuukausittain 36 (18 %) vastaajista. Harvemmin tai ei lainkaan blogeja lukevia neuleharrastajia oli 12 (6 %). (Kuvio 6.)



Kuvio 6. Blogien lukemistiheys

Tulokset puhuvat erittäin aktiivisen blogienkäytön puolesta, mutta toisaalta tulee myös ottaa huomioon, että tutkimuksella ei tavoitettu tehokkaasti niitä harrastajia, jotka eivät käytä virtuaalisia lähteitä tai sosiaalista mediaa juuri ollenkaan tai lainkaan.



### 7.3.2 Mitä blogeista etsitään?

Neuleblogit pursuavat ideoita ja käsityötaitojen pariin houkuttelevia kuvia, videoita ja kertomuksia. Kysymyksellä 7 haluttiin selvittää, mitä neuleharrastajat useimmiten etsivät blogeja selatessaan ja mitkä ovat motiivit neuleblogien lukemiseen. Vastausvaihtoehtoja oli kahdeksan, ja nämä tuli järjestää oikeaan järjestykseen sen mukaan, mitä vastaaja useimmiten etsii blogeista. Numerolla 1 merkitty vaihtoehto tarkoitti useimmiten etsittyä, 8 harvimmin etsittyä vaihtoehtoa. Vastausten perusteella laskettiin jälleen painotettu keskiarvo, jonka avulla vastaukset on mahdollista järjestää suosituimmasta vähiten suosittuun.

Suosituimmaksi vaihtoehdoksi tulivat selkeästi ideat ja inspiraatio (7,09):

Vaikka olen "kokenut harrastaja" / käsityöalan ammattilainen, neuleblogeista löytyy aina jotain uutta ja inspiroivaa, mihin en ole ennen törmännyt. Ajan hermolla oleminen, tuoreus, kirjoittajien persoonallisuus vetoavat. Neuleblogit toimivat välillä opetusmateriaalina myös työssäni käsityöopettajana.

Blogien kautta saan nykyisin lähes kaiken inspiraation neuletoihin. Blogeista löytyy ideoiden lisäksi ohjeita, vinkkejä, trendejä ja materiaalitietoutta.

Blogeista ei aina saa valmiita ohjeita, jos niitä etsii, mutta hyviä ideoita ja vinkkejä kylläkin. Toisten taidonnäytteiden katselu on inspiroivaa ja paljon saan uusia oivalluksia esim. värien käytöstä, vinkkejä hyvistä materiaaleista ja usein talentelen ideoita to-do-listalleni.

Toisiksi eniten suosiota saaneet kaksi vaihtoehtoa olivat rento ajanviette (5,14) ja ohjeet neulemalleihin (5,07). Seuraavaksi eniten ääniä sai ohjeet neuletekniikoihin (4,56). Monet vastaajat kertoivat esimerkkejä blogien kautta oppimistaan tekniikoista:

Blogien kautta olen opetellut muun muassa sukan neulomisen varpaista varteen sekä todella joustavan päättelytekniikan sukkien varteen.

Olen oppinut blogeista mm. joustavan päättelyn pitsihuveihin, jota käytän nykyisin aina, sekä estonian braid -tekniikan. Jälkimmäinen oli neuleohjeessa kirjallisena, mutta en ymmärtänyt sitä, ennen kuin löysin jostain blogista videon.

Blogien kautta olen saanut ideoita ja uskallusta uusien "vaikeiden" tekniikoiden kokeiluun. Jos joku muukin on niitä kokeillut, niin ehkä minäkin voin onnistua. Ja on myös joku, jolta voin kysyä uuden tekniikan haasteista.

Ystävien kuulumisten lukeminen (3,87) sekä kommunikointi ja keskustelu muiden harrastajien kanssa (3,55) olivat myös melko tärkeitä ulottuvuuksia:

Kannustavat kommentit lisäävät intoa jatkaa ja kehittää itseään.”

Vertaistoiminta on voimaannuttavaa!

- - - lisäksi blogit ovat mainio verkostoitumiskanava samanhenkisten harrastajien kesken.

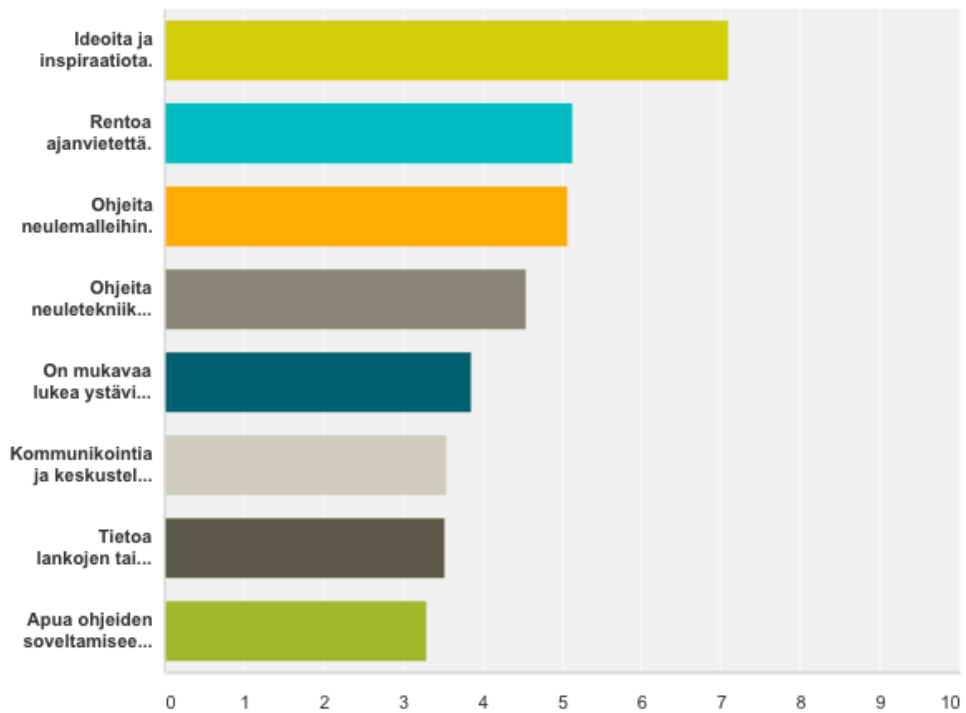
Harvimmin blogeista etsittiin tietoa lankojen ja työvälineiden ominaisuuksista (3,52) tai apua ohjeiden soveltamiseen (3,29). Joillekin kuitenkin blogit olivat nimenomaan apukeinoja kokeilemiseen ja tiedonhakuun tilanteissa, kun vaikkapa omassa hyllyssä odottava lanka ei täsmääkään aivan yksi yhteen ohjeessa neuvotun langan juoksevuuden kanssa:

Neuleblogeissa parasta on tekijöiden persoonallisuus (sekä blogin kirjoittajina että käsitöiden tekijöinä). Tekijät kertovat miten ja miksi ovat toteuttaneet projektin omalla tyylillään. Olen oppinut ennenkaikkea neuleohjeiden soveltamista sekä ennakkoluulottomuutta. Olen oppinut tuntemaan oman tyylini paremmin, kun olen nähnyt monia erilaisia tapoja tehdä asioita.

Vaikka suurin osa vastaajista piti neuleblogeja suurimpana inspiraationlähteenään ja ideapankkina, eivät ne joillekin vastaajista tuntuneet lainkaan merkityksellisiltä. Ideoita saatiin myös suoraan muun sosiaalisen median kautta:

Neuleblogit ovat täysin turhia kun ohje tulee päästä tai facebookista.

Kuvio 7 ja taulukko 2 esittävät kysymyksen 7 vastausten tulokset graafisessa sekä numeerisessa muodossa.



Kuvio 7. Suhteutettu tulos harrastajien etsimistä asioista neuleblogeissa

Taulukko 2. Kysymyksen 7 vastaukset taulukoituna

	1	2	3	4	5	6	7	8	Total	Score
Ideoita ja inspiraatiota.	57.79% 115	17.09% 34	13.07% 26	6.03% 12	3.02% 6	1.51% 3	0.50% 1	1.01% 2	199	7.09
Rentoa ajanvietettä.	11.73% 23	22.45% 44	17.35% 34	12.24% 24	11.22% 22	10.20% 20	7.14% 14	7.65% 15	196	5.14
Ohjeita neulemalleihin.	16.08% 32	18.09% 36	14.07% 28	13.07% 26	11.06% 22	10.05% 20	9.55% 19	8.04% 16	199	5.07
Ohjeita neuletekniikoihin.	3.52% 7	12.56% 25	19.10% 38	18.59% 37	15.58% 31	13.57% 27	12.56% 25	4.52% 9	199	4.56
On mukavaa lukea ystävien ja tuttujen kuulumisia.	7.04% 14	13.57% 27	6.53% 13	12.06% 24	13.07% 26	10.05% 20	16.58% 33	21.11% 42	199	3.87
Kommunikointia ja keskustelua käsityöharrastuksesta.	1.53% 3	7.14% 14	11.73% 23	14.29% 28	13.27% 26	13.27% 26	19.39% 38	19.39% 38	196	3.55
Tietoa lankojen tai työvälineiden ominaisuuksista.	0.50% 1	5.03% 10	9.55% 19	13.57% 27	18.59% 37	21.11% 42	18.09% 36	13.57% 27	199	3.52
Apua ohjeiden soveltamiseen (esimerkiksi koon muuttamiseen tai erilaisten tekniikoiden yhteensovittamiseen).	2.01% 4	4.52% 9	9.05% 18	10.55% 21	14.57% 29	20.60% 41	15.08% 30	23.62% 47	199	3.29

### 7.3.3 Tiedon muodon tärkeydestä

Blogeissa yleisesti on hyvin tavanomaista tekstimuotoinen informaatio, mutta neule- ja käsityöblogeissa harrastuksen visuaalisuuden vuoksi myös runsas julkaisujen kuvittaminen. Valokuvat neuleista ja langoista toimivat sekä innoittajina, että luovat blogille persoonallisuutta ja esteettistä ulkomuotoa. Tekniikoiden oppimisen kannalta näkeminen on tärkeässä roolissa, joten kuvat ja videot toimivat tehokkaina oppimiskanavina:

Luen monipuolisesti erilaisia blogeja. Kun näkee erilaisia toteutuksia samasta mallista, se saa itsenikin kokeilemaan uut-

takin juttua. Tykkään vaihe vaiheelta kuvin esitetyistä ohjeista. Sopivat uuden oppimiseen, mm. virkkauksessa.

videoiden kautta opitut tekniikat ovat olleet tärkeitä ja silmiä avaavia.

Blogit on siitä kivoja, että niistä voi löytyä neuletekniikoita eri tavoilla esitettynä ja eri kulmista kuvattuna. Jotain ohjetta on helpompi seurata kuin toista.

Kuvat ja mahdollisuus kommentoissa kysyä vinkkejä ja tarkennuksia/lisäohjeita ehdottomasti parasta blogeissa.

Kuvien merkitys korostui useissa kommentoissa, mutta taulukoituna etumatka tekstimuotoiseen ohjeeseen on yllättävän pieni. Videot eivät olleet yhtä suosittu lähde kuin kuvat, mikä selittyyneen uskomukseni mukaan osittain kyselyyn vastanneiden neulojien harrastuneisuudella – videot ovat usein hidastempoisia ja auttavat oman kokemukseni mukaan parhaiten silloin, kun tekniikkaa opetellaan aivan ensimmäistä kertaa. Kun tieto- ja taipohjaa on taustalla jo reilusti ja tekniikka ehkä entuudestaan etäisesti tuttu, voi kuva olla nopeampi ja mielekkäämpi muistinvirkistyskeino:

Joskus ohjeet ovat jo hyvää osaamista vaativia, esim. käsitteiden käytössä. Toisaalta hyvässä blogitekstissä on todella yksityiskohtaisesti selostettu työn eteneminen - tosin tämä voi joitakin jo hyvin osaavia ärsyttääkin.

Blogeista on helppo etsiä juuri tiettyyn tekniikkaan kohdistuvia soveltamistapoja. Lisäksi blogit ovat hyvin ajankohtaisia. Tekniikoihin liittyen blogit lienevät jopa paras tietolähde.

Suurin osa vastaajista piti valmiin, tietyllä tekniikalla valmistetun tuotteen esittelyä tärkeänä (42,71 %) tai erittäin tärkeänä (44,22 %) asiana uutta tekniikkaa opetellessa. Soveltamisideoita tärkeänä piti 54 % ja erittäin tärkeänä 12,5 %. Yli kolmanneksen mielestä tämä ei kuitenkaan ollut erityisen tärkeää tai lainkaan tarpeellista. Taulukossa 3 on eriteltyinä kunkin vaihtoehdon vastaukset.

	Erittäin tärkeä	Tärkeä	Ei erityisen tärkeä	Ei tarpeellista	Total	Weighted Average
Tekstimuotoinen ohje	37.50% 75	52.00% 104	10.50% 21	0.00% 0	200	3.27
Kuvat	64.50% 129	34.00% 68	1.00% 2	0.50% 1	200	3.63
Videot	22.11% 44	40.20% 80	32.16% 64	5.53% 11	199	2.79
Soveltamisideat	12.50% 25	54.00% 108	28.00% 56	5.50% 11	200	2.73
Kyseisellä tekniikalla valmistetun valmiin työn esittelemine	44.22% 88	42.71% 85	11.56% 23	1.51% 3	199	3.30

Taulukko 3. Eri informaatiomuotojen ja havainnollistamiskeinojen suosio

### 7.3.4 Blogin pitämisen syitä

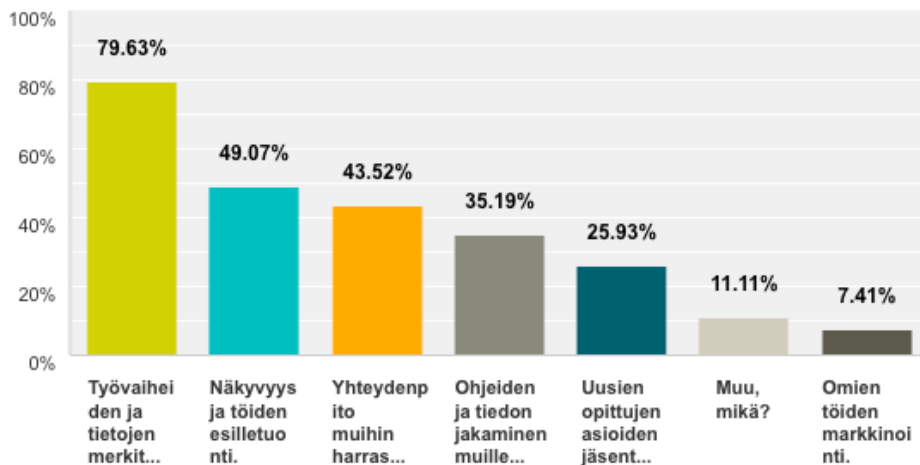
Aiemmissa tutkimuksissa, kuten Vilhusen (2012) lisensiaatintutkimuksessa Neuleblogit käsityön muistikirjana – tutkimus käsityön tekemisestä ja yhteisöllisyyden kokemuksesta neuleblogeissa, on tutkittu muun muassa neuleblogien pitämisen syitä. Tässä tutkimuksessa haluttiin selvittää, onko oppittujen asioiden jäsentely tietoinen tavoite bloggaamisen ohella.

Tutkimuksen tulokset vastaavat hyvin aiempien tutkimusten tuloksia. Selkeästi yleisimmäksi syyksi valikoitui työvaiheiden ja tietojen merkitseminen muistiin itselle (80 %). Samaan lopputulokseen päädyttiin sekä Tammen (2007) että Vilhusen (2012) tutkimuksissa. Toiseksi yleisin syy oli näkyvyys ja töiden esilletuonti. Yhteydenpito muihin harrastajiin ylsi kolmanneksi syyksi, neljännen ollessa ohjeiden ja tiedon jakaminen muille harrastajille. Viidenneksi yleisin syy oli uusien oppittujen asioiden jäsentely. Tämän vaihtoehdon oli valinnut 26 % vastaajista. (Ks. kuvio 8)

Kysymyksessä oli vaihtoehtona myös avoin tekstikenttä, jonka valitsi 11 % vastaajista. Useat näistä vastaajien ilmoittamista syistä viittasivat ajanvietteeseen ja ’huvin vuoksi’ -bloggaamiseen. Vain 7 % ilmoitti bloginpitämisen syyksi omien töiden markkinoimisen:

Blogin pitäminen on vähän kaksiteräinen miekka ja kyse omasta aktiivisuudesta. Päivittäminen menee kausittain (ja on yhteydessä valmistuneiden töiden määrään) ja saattaa olla parhaimmillaan viikottaista, mutta pahimmillaan voi olla vuosikin taukoa. Vaikka halua ja blogattavaa olisi ei se välttämättä innosta aina tarpeeksi istumaan koneen ääreen kirjoittamaan.

Blogeista löytää usein asioita, joiden kanssa itekin painiskelee. Ja erityisesti vinkkejä siihen, kuinka vaikka jonkin ohjeen ongelmat on selvitetty. Niitä olen koettanut omassakin blogissa tuoda esille.



Kuvio 8. Blogin pitämisen syyt

### 7.3.5 Kokemuksia blogeista ja oppimisesta

Avoimen kysymyksen vastaukset ja vastausprosentti yllättivät jo tutkimuksen alkuvaiheilla. Vastaajista 103 eli yli puolet vastasivat ja analysoivat joko pidemmin tai lyhyemmin kyselyssä keskeisiä teemoja. Vastausprosentti ja -aktiivisuus kertovat innostuneisuudesta ja kiintymyksestä aiheeseen – neulomiseen liittyvistä ilmiöistä kerrotaan mielellään.

Suurin osa vastauksista kiteytti blogien merkitystä omaan harrastukseen hyvin lyhyesti:

Blogeista saa vinkkejä ja ideoita.

Löytää nopeasti ja helposti uusia ohjeita.

Osalle vastaajista blogeilla oli ollut erittäin suuri vaikutus – ne olivat innostaneet perehtymään muun muassa valokuvaukseen ja bloggaamiseen ja niiden kautta syntynyt harrastus oli saattanut vaikuttaa jopa työllistymiseen ja ammatinvalintaan:

Neulebloggaaminen on nivonut minut osaksi hyvin suurta yhteisöä (joka tosin nyttemmin elää aktiivisena myös Ravelryssä blogien lisäksi, mutta blogeista se alkoi). Ilman blogin pitämistä en olisi päätenyt kolmeksi vuodeksi alalle töihin, en olisi alkanut suunnitella neuleita jne.

Olen neulonut aktiivisesti nyt reilut viisi vuotta ja kipinän käsityöinnolle sain välillisesti blogin kautta. Eräs ystäväni oli tehnyt neulotut ja huovutetut tossut blogista löytämällä ohjeella. Tuo blogi oli Ilona Korhosen "Ilun handu duunaa" ja se imaisi mukanaan. Innostus iski ja kotiin alkoi kerääntyä lankaa ja keskeneräisiä käsitöitä. Löysin muitakin blogeja ja lopulta tieni ravelryn syövereihin. Käsitöiden maailma vei mukanaan ja nyt opiskelen käsityönopeuttajaksi.

blogit ovat antaneet inspiraatiota tuotekuvien ottamiseen itselle muistoksi.

Blogien vaikutus ei rajoitu siis vain harrastetoimintaan käsitöiden parissa, vaan se voi ulottua muihinkin elämän osa-alueisiin. Jotkut kuvasivat neuleblogien parissa vietettyä aikaa elämäntavaksi, sillä blogin ylläpitäminen työläiden käsitöiden ohella vie runsaasti aikaa ja vaatii paljon erillistä panosta – myös taloudellisesti.

Yksi tärkeimmistä tutkimuksessa esiin tulleista seikoista on, että blogosfäärissä tuotettu tieto on luonteeltaan erilaista, kuin vaikkapa oppikirjojen materiaalit. Blogien etuna pidettiin sitä, että kirjoittajina olivat tavalliset harrastajat – projekteista opittiin kantapään kautta eikä myöskään epäonnistumisista pelätä kertoa omassa käsityöblogissa. Useat vastaajat totesivat, että ”superneulojenkin” tekemät virheet kannustivat jatkamaan oman projektin ääressä, vaikka neuleen purkaminen ja korjaaminen useaan kertaan tuntuikin tylsältä. Blogeista moni sai kannustusta jatkaa ja motivoitua opetella uutta:

Ilman neuleblogeja en varmasti olisi hurahtanut tähän harrastukseen niin täysillä. Blogeja on ihana lukea. Uusia asioita oppii hyvin blogien välityksellä, sillä blogeissa asiat kirjoitetaan kansantajuisesti.

On miellyttävää lukea sellaista blogia, josta näkyy kirjoittajan oma persoona ja innostuneisuus. ”Tavalliset, tylsät ja persoonattomat tusinablogit” jää usein vain vilkaisuasteelle.

Pirkko Anttilan (1993, 51) tekemän yhteenvedon mukaan hyvään käsityötaitoon vaaditaan tekijältä useita erityyppisiä kätevyys- ja havaintotekijöitä, luovuuden ja muodonantokyvyn tekijöitä, positiivisuutta ja aktiivisuutta. Useissa Anttilan lähteinä käyttämissä tutkimuksissa mainittiin myös kommunikaation suuri merkitys. Juuri bloggaajien persoona ja tapa esittää omia projekteja sekä sen myötä hyvin erilaiset blogit ja käsityöt viehättivät vastaajia:

Neuleblogit, facebookin käsityöryhmät ym. tarjoavat itselleni paljon uusia ideoita töihin ja uskallusta kokeilla eri tekniikoita, kun kerran muutkin ovat niistä selvinneet :) Omat kaverini eivät juurikaan ole käsityöihmisiä, joten samanmielisten löytäminen verkosta on ollut erittäin mukavaa ja pitänyt kiinnostustani yllä.

Blogien sisältö on monesti luovempaa ja kokeilevampaa kuin muiden ”kanavien” (lehdet, muut nettisivut jne.) sisältö.

Avoimen kysymyksen tuottamaa aineistoa voidaan käsitellä myös diskurssianalyysin keinoin. Diskurssianalyysillä tarkoitetaan kielen tarkastelua osana todellisuutta itseään, ei vain siltana todellisuuteen. Se on pikemminkin väljä teoreettinen viitekehys kuin selkeärajainen tutkimusmenetelmä. Diskurssianalyysiä tehdessä lähdetään siitä ajatuksesta, että kielen

käyttö ei ainoastaan kuvaa maailmaa, vaan myös merkityksellistää, rakentaa ja muuntaa sosiaalista todellisuutta. (Jokinen ym. 2004; 9, 17-18.) Diskurssianalyysin keinoin ei siis tutkita varsinaisesti sitä, mistä vastauksissa on kirjoitettu, vaan miten aiheesta on kirjoitettu. Myös konteksti otetaan huomioon eli analysoitavaa tarkastellaan tiettyssä ajassa ja paikassa, johon tulkinta suhteutetaan (Jokinen ym. 2004, 30-33).

Avoimen kysymyksen tuottama aineisto käsitteli hyvin laajasti kaikkia kyselyssä keskeisiä teemoja, joten vastausten väliltä oli hankalaa löytää yhteneväisyyksiä aiheiden suhteen. Kun näkökulmaa laajentaa, voi kuitenkin huomata yhteneväisyyksiä kielellisessä ilmaisussa. Diskurssianalyysissä repertuaarit eli puheen tuottamisen mallit ovat tutkijan tulkintatyön tuloksia eivätkä varsinaisesti analyysin raakamateriaalia (Suoninen 1997, 49). Kokonaiskuvaa ajatellen avoimen kysymyksen vastaukset oli jaoteltavissa kahteen päärepertuaariin:

1. Puhe blogien merkityksestä harrastukseen
2. Puhe oppimiskokemuksista

Puhetta blogien merkityksestä harrastukselle oli valtaosa tutkimuksen kvalitatiivisesta aineistosta. Repertuaari käsittelee neuleblogien roolia inspiraation ja ideoiden lähteenä, rohkaisijana, tekniikoiden opettajana sekä jopa väylänä ammattiin. Blogien merkityksestä puhuttaessa valtaosa aineistosta käsittelee neuleblogien positiivisia puolia – yhteisöllisyyttä, persoonallisuutta ja ajantasaisuutta. Kuitenkin aineistosta nousi esiin myös negatiivisia kokemuksia neuleblogimaailman tiimoilta. Osa vastauksista oli hyvin tunnepitoisia, mistä voidaan päätellä neuleblogien olevan todella tärkeä väylä itseilmaisuuksiin – jos blogi ei menesty toivotulla tavalla, voi vaikutus harrastamiseen olla erittäin negatiivinen. Tuntemuksista blogimaailmaa kohtaan kerrottiin hyvin avoimesti ja suurimmaksi osaksi hyvillä mielin. Monet vastaukset sisälsivät huutomerkkejä ja hymiöitä, jotka elävöittivät vastauksia ja toivat esiin vastaajan innostusta aiheeseen. Vastaajien tuottamasta tekstistä voi aistia sen, kuinka mielellään aiheesta puhutaan ja kuinka aktiivisia harrastajat ovat.

Toinen osa aineistosta oli puhetta oppimiskokemuksista. Vastaajista useat mainitsivat tiettyjä oppimisaikaneuleteknikoita ja niiden oppimiseen auttaneita keinoja. Blogien avulla opittuja tekniikoita mainittiin useita ja näissä vastauksissa huokui monesti itsensä voittamisen tunne. Monissa vastauksissa esitettiin ensin ongelma ja sen jälkeen blogin kautta löytynyt ratkaisu.

## 8 JOHTOPÄÄTÖKSET

Tutkimuksen tarkoituksena oli luoda katsaus tämänhetkiseen neuleblogikulttuuriin ja ottaa selvää, millä tavoin blogit toimivat käsityötaidon oppimisen tukena. Tässä luvussa pohdin kunkin tutkimuskysymyksen tuloksia samassa järjestyksessä, kuin missä ne ovat kyselylomakkeessa esitetty.

Tutkittaessa neuleblogien suosiota muihin tietokanaviin verrattuna saatiin käsitystä siitä, kuinka merkittävässä asemassa virtuaalinen tieto ja kanssa-



käyminen nykypäivän neuleharrastuksessa ovat. Valtaosalle vastaajista neuleyhteisöt ja -blogit olivat ykkössijalla ja niiden käytölle tuli ilmi useita syitä: nopeus, helppous kuljettaa mukana ja ohjeiden kansantajuinen luonne. Tärkeänä seikkana harrastajien vastausten mukaan pidettiin sitä, että blogeista oli mahdollista löytää juuri oman oppimistyylin kanssa yhteensopiva ohje jostakin tietystä tekniikasta. Yli kolmannes luki blogeja päivittäin ja lisäksi lähes puolet viikoittain – on siis kyse erittäin aktiivisesta yhteisöstä, jossa tiedon liikkumiselle ja rakentumiselle yhteisön avuin on loistavat puitteet.

Käsityölehdet ja -kirjat nauttivat yhä virtuaalisten oppimateriaalien rinnalla vankasta suosiosta. Harrastajat vaikuttavat käyttävän kaikkia mahdollisia väyliä inspiraation etsimiseen Anttilan (1992) kuvaaman oppimisprosessin tiedostamisvaiheessa (esitelty tarkemmin luvussa 3). Voisi sanoa, että neuleharrastajat selaavat ja tutkivat monia erilaisia tietolähteitä ”kaikki aistit avoinna” ja uusia ideoita jatkuvasti etsien.

Ideoita ja inspiraatioita neuleblogeista etsitään todellakin selkeästi eniten. Yli puolet (115 vastaajaa) vastasivat tämän vaihtoehdon olevan kaikkein tärkein asia, jota blogeista etsitään. Lukuisat avoimen kysymyksen vastaukset tukivat tulosta.

Informaation muoto neuleblogeissa kirvoitti useita kommentteja ja kokemuksia ja päällimmäiseksi havainnoksi nousi kuvien tärkeys. Kuva on jopa videota suosittu tietomuoto, kun opetellaan uutta tekniikkaa. Liekö syynä videoiden rauhallinen tempo, joka saattaa tosin olla hyödyksi silloin, kun tekniikkaa opetellaan aivan ensimmäistä kertaa. Kuvien suosiota blogeissa sekä oppimisen että esteettisyyden ja viihdyttävyyden kannalta voi selittää myös se, että värien kyllästävässä ympäristössä viihtyvällä käsityön harrastajilla voi olla erityisen kehittynyt näkökyky. Kauniit kuvat tuottavat mielihyväkokenemuksia, eikä reaktio ole ihmisen tahdosta riippuvainen. Tällainen voimakkaasti esteettisesti kokeva ihminen voi kuitenkin hakeutua aistielämysten pariin ja pyrkiä itse muokkaamaan ympäristöään sellaiseksi, että se olisi esteettisesti rikas. (Anttila 1992, 44–45.) Tämä selittää osaltaan myös monien neulebloggaajien toimintaa ja pyrkimystä tuottaa blogiin esteettistä kuvamateriaalia.

Käsityötaitojen oppiminen on monitasoinen prosessi ja kuvan lisäksi se tarvitsee usein myös tekstimuotoista tietoa. Kuvasta ei käy välttämättä ilmi sellaisia asioita, joita neuloja kuitenkin tiedostaa työtä tehdessään. Tekniikan onnistumiseen voi vaikuttaa vaikkapa langan kireys, puikkokoon suhteuttaminen langan juoksevuuteen tai lukuisat muut yksityiskohdat, jotka helposti kuvausvaiheessa jäävät huomaamatta. Videomuodossa kuvaan yhdistyy liike ja ääni. Anttilan (1992, 43) mukaan kuuloaisti on käsityöntekijälle tärkeä, sillä sen perusteella saattaa tunnistaa tiettyjä ominaisuuksia esimerkiksi metallin soinnin tai puulajien resonanssin avulla. Neulomista ajatellen tällaiset asiat eivät liene yhtä tärkeitä, joten video-ohjeet eivät välttämättä tuo merkittävässä määrin lisäinformaatiota kuvamuotoisten ohjeiden tueksi. 6 % vastaajista eivät pitäneet videoita lainkaan tarpeellisina. Monille vastaajille tärkeäksi osoittautui teknisen ohjeen lisäksi

myös opittavalla tekniikalla valmistetun tuotteen esittelemineen, pelkästään ohje jonkin tietyn silmukan neulomiseen ei riitä.

Blogien pitämisen syitä tutkivan kysymyksen tulosten tarkastelussa ilmeni, että saatu aineisto noudatteli aiempien samankaltaisten tutkimusten tuloksia hyvin suoraviivaisesti. Vilhusen vuonna 2012 tekemän tutkimuksen mukaiset neuleblogien pitämisen syyt olivat lähestulkoon yksi yhteen tämän kyselytutkimuksen tuottaman aineiston kanssa. Tärkein syy neuleblogien pitämiseen on projektin tallentaminen itselle. Vilhusen tutkimuksessa toiseksi tärkein syy oli yhteydenpito muihin harrastajiin, kolmantena syyinä oli itseilmaisuus. Tässä tutkimuksessa toiseksi tärkeimmäksi syyksi ylsi näkyvyys ja omien töiden esilletuonti (vrt. itseilmaisuus) ja kolmanneksi kommunikointi muiden harrastajien kanssa. Neljäntenä molemmissa tutkimuksissa oli tekniikoiden ja neuleprosessin esittely, joskin tässä tutkimuksessa hieman eri sanoin kuvattuna (ohjeiden ja tiedon jakaminen muille).

Kokonaisuudessaan tutkimuksen perusteella voidaan vahvistaa käsitystä siitä, että ainakin neuleblogien keskisessä blogosfäärissä tapahtuu sosiokonstruktiivista oppimista. Oppimisen huomattiin olevan luonteeltaan myös sosiokulttuurista. Sosiokulttuurisessa oppimisessa oppijan toimijuus ja identiteetin rakentuminen ovat keskiössä, samoin yhteisössä toimiminen ja kollektiivisen tiedon sekä kulttuuriperinnön luominen (Venäläinen 2008, 23). Nämä seikat tulevat esiin tutkimustuloksia ja etenkin avoimen kysymyksen vastauksia tarkastellessa.

Yksittäistä harrastajaa ajatellen blogit toimivat monipuolisesti inspiraation ja oppimisen lähteinä. Blogeista sekä opitaan, että niihin tuotetaan omaa ja muiden oppimista tukevaa sisältöä. Oppiminen ei välttämättä ole aina edes tietoista, mutta eittämättä ”oppimispäiväkirjan” tavoin toimiva blogi tuottaa kirjoittajalleen mahdollisuuden pohtia ja sisäistää oppimiaan taitoja ja tietoja niitä dokumentoidessaan.

Kyselytutkimuksen onnistumiseen vaikuttivat monet, tutkijasta riippumattomat seikat. Perusjoukon aktiivisuus ja vastaamisnopeus oli tärkein onnistumiseen johtanut seikka. Vastauksista yli 200 saatiin jo ensimmäisenä päivänä ja vastaukset avoimeen kysymykseen täyttivät kaikki odotukset. Vaikka vastauksista jouduttiin poistamaan useita keskenjääneitä tai muutoin liian vajavaisiksi jääneitä vastauksia, oli otanta silti melko laaja. Tutkimus loi yleiskatsauksen neuleblogosfääriin vuonna 2015. Tulokset tukivat aiempia tutkimuksia siinä määrin, kun vastaavia aiheita oli tutkittu.

## 9 POHDINTA

Opinnäytetyöprosessin aikana kiinnostuin aiheesta päivä päivältä enemmän. Vaikka käytännön toteutus oli nopea, olin pohtinut aihetta ja toteutusta satunnaisesti yli vuoden ajan ennen työn aloittamista. Kiinnostus neuleblogien toimintaan ja etenkin ymmärrys sitä kohtaan kasvoivat lähdekirjallisuutta lukiessa, ja lopulta koin työskenteleväni juuri oikean aiheen parissa. Oma neuleblogini, jonne alunperin kirjoitin muun muassa ar-

tenomikoulutukseni aikana tekemistäni muista käsitöistä, on ollut oman käsityötaidollisen oppimiseni kannalta erittäin suuressa roolissa.

Kyselyn tutkimustulokset olivat suuren otannan ansiosta mielestäni varsin luotettavia. Vastauksia oli paljon, mutta kuitenkin riittävän rajoitetusti siihen nähden, että pystyin analysointivaiheessa käymään vastauksia läpi jopa yksitellen. Omaa oppimis- ja tutkimusprosessiani ajatellen sain varmasti prosessin aikana paljon sellaista tietoa, joka ei opinnäytetyöraportissani tule välttämättä lainkaan ilmi.

Käyttämäni tutkimusmenetelmät toimivat hyvin erityisesti suhteessa tutkimukseni nopeaan aikatauluun. Internetkysely antoi myötätuulen työlleni, ja onnistuin luomaan melko lyhyessä ajassa käytettävissä olevaa tietoa neuleblogien toiminnasta ja neuleharrastajien kokemasta käsityötaidollisesta oppimisesta blogien parissa. Kun tulokset kävivät yksiin muutaman-kin aiemman tutkimuksen kanssa – joista raportissani olen viitannut lähinnä Vilhusen vuonna 2012 tekemään lisensiaatintutkimukseen – uskon tulosten olevan käytettävissä jatkotutkimusten taustatiedoksi.

Avointen kysymysten analysointiin käyttämäni diskurssianalyysi on menetelmänä erittäin mielenkiintoinen. Lähdekirjallisuuteen tutustuttuani pyrin palapelin tavoin löytämään vastauksista tietyt puherepertuaarit ja jossain määrin tässä onnistuinkin, mutta diskurssianalyysiä olisi voinut jatkaa pidemmällekin. Havaitsemani kaksi repertuaaria voitaisiin jakaa vielä pienemmiksi osiksi, mutta toisaalta juuri niin olen tehnytkin teemoitellessani avoimen kysymyksen vastauksia strukturoitujen kysymysten tueksi. Tällaisenaan varsinaisen diskurssianalyysin informaatioarvo jäi mielestäni melko rajalliseksi, mutta tuo hieman erilaisen näkökulman avoimen kysymyksen vastauksiin.

Ohjaustoiminnan artonomin näkökulmasta on mielestäni tärkeää tiedostaa, millä tavoin ja mitä kautta käsityötaitoja opettelevat harrastajat etsivät tietoa, ja missä muodossa se on järkevintä esittää. Blogit sekä muut virtuaaliset lähteet ovat tietokanavana oleellinen osa nykypäivää, ja kenties ohjaustoiminnan artonomienkin tulisi ottaa tämä huomioon ja suhtautua siihen mahdollisuutena. Jo pelkästään ilmiön tunnistaminen voi avata uusia näkökulmia ohjaustyöhön, mutta mahdollisuudet ovat rajattomat, jos ohjaustoiminnan artonomina löytää ne kuhunkin tilanteeseen sopivat keinot, joilla blogimaailman parhaat puolet pedagogisesta näkökulmasta katsottuna voi käyttää hyödyksi omassa ammatissa. Voisiko käsityöohjausta järjestää virtuaalisesti sellaisille ihmisille, jotka eivät voi olla fyysisesti läsnä? Ohjauksesta voisi tehdä näin jopa kansainvälistä. Voisiko blogi toimia ohjaustoiminnan artonomin portfoliona, jonka kautta on mahdollista jopa markkinoida omaa osaamista? Menestyvä blogi tavoittaa jokaisella julkaisullaan satoja käsitöistä kiinnostuneita harrastajia.

Toivon opinnäytetyöni tuottaneen tietoa, joka on käytettävissä jatkotutkimuksia tehdessä. Luultavasti kuitenkin suurin hyöty työstä on minulle itselleni: minulla ei ollut työelämäyhteyttä, joten pystyin keskittymään juuri minua kiinnostavaan aiheeseen ja näkökulmaan. Tutkimuksen aikana tuli kuitenkin ilmi, että useat neuleblogeja pitävät harrastajat olivat varsin

kiinnostuneita tutkimuksen tuloksista ja kertoivat odottavansa raportin julkaisua kovasti. Kenties tuloksista on hyötyä niille harrastajille, jotka haluavat kehittää omaa blogiansa lukijalähtöisempään ja pedagogisempaan suuntaan. Toisaalta tutkimuksen aikana huomasin, että neuleharrastajat keskusteleivat innokkaasti lähes mistä tahansa neulomiseen liittyvästä aiheesta – monesti kysymyksessä on elämäntapa, ja samanhenkisten ihmisten kanssa keskustelu on todella luontevaa.

Tutkimusta tehdessä totesin neuleblogien roolin olevan valtavan laaja, ja usein uudet tekniikat, neulemallit ja trendit luodaan juuri harrastajatasolla. Neuleharrastusta ei säätele mikään ylempi taho, kuten vaikka urheiluharrastusten kohdalla useasti on, vaan neulekulttuuria luodaan arjen harrastuksen lomassa yhteisön voimin – harrastajalähtöisesti.

## LÄHTEET

- Alkula, T., Pöntinen, S., Ylöstalo, P. 1994. Sosiaalitutkimuksen kvantitatiiviset menetelmät. Juva: WSOY.
- Anttila, P. 1992. Käsityön ja muotoilun teoreettiset perusteet. WSOY: Porvoo.
- Blogilista.fi. Viitattu 8.6.2015. <http://www.blogilista.fi>.
- Blood, R. 2000. Weblogs: a history and perspective. Verkkojulkaisu. (Viitattu 21.5.2015). [http://www.rebeccablood.net/essays/weblog\\_history.html](http://www.rebeccablood.net/essays/weblog_history.html)
- Denscombe, M. 2003. The Good Research Guide for small-scale social research projects. Second edition. Philadelphia: Open University Press.
- Heikkilä, T. 2010. Tilastollinen tutkimus. 7. – 8. Painos. Helsinki: Edita Prima Oy.
- Herno, H., Peltonen, M., Sirkka, K. & Väänänen, S. 2015. Verkkopiskelij@n.opas. Jyväskylän yliopiston avoin yliopisto. Luettu 9.6. [https://www.avoin.jyu.fi/verkko\\_opiskeluopas](https://www.avoin.jyu.fi/verkko_opiskeluopas)
- Holm, M. 2009. ”Liisat Ihmemaassa” – Diskurssianalyttinen tutkimus neuleblogeista käytäntöyhteisönä. Pro gradu -tutkielma. Tampereen yliopisto, kasvatustieteen laitos. Viitattu 8.6.2015 \*\*\*
- Jokinen, A., Juhila, K. & Suoninen, E. 2004. Diskurssianalyysin aakkoset. Tampere: Vastapaino.
- Kalliala, E., Toikkanen T. 2012. Sosiaalinen media opetuksessa. Helsinki: Finn Lectura.
- Kananen, J. 2008. Kvantti: Kvantitatiivinen tutkimus alusta loppuun. Jyväskylä: Jyväskylän ammattikorkeakoulu.
- Kilpi, T. 2006. Blogit ja bloggaaminen. Helsinki: readme.fi.
- Lallimo, J. & Veermans, M. 2005. Yhteisöllisen verkko-oppimisen rakenteita. Helsingin yliopiston Avoimen yliopiston julkaisusarja 1/2005. Yliopistopaino.
- Manninen, J., Burman, A., Koivunen, A., Kuittinen, E., Luukannel, S., Passi, S. & Särkkä, H. 2007. Oppimista tukevat ympäristöt. Opetushallitus.

Manninen, J. & Pesonen, S. 1997. Uudet oppimisympäristöt. Aikuiskasvatusta 4/97.

Mäkelä, K. 1987. Yhteiskuntatieteellisen tiedonhankinnan eettiset säännöt ja tietosuojat. Teoksessa Klaus Mäkelä (toim.) Tieteen vapaus ja tutkimuksen etiikka. Helsinki: Tammi.

Pöllänen, S. 2013. Käsityötiede – tutkimusmatkalla käsin tekemisen hyvinvointikokemuksiin. Kokoelmasta: 12 näkökulmaa käsityöhön. Luettu 8.6.2015. <http://www.käsityöelämässä.fi/12-nakokulmaa-käsityöhön/käsityötiede-tutkimusmatkalla-käsin-tekemisen-hyvinvointikokemuksiin/>

Suoninen, E. 1997. Miten tutkia moniäänistä ihmistä? Diskurssianalyttisen tutkimusotteen kehittelyä. Tampere: Tampereen yliopisto.

Tammi, E. 2007. Neuleblogi: Kasvun ja oppimisen verkkoportfolio? Reflektointi suomalaisissa neuleblogeissa. Käsityötieteen pro gradu - tutkielma. Joensuun yliopisto: Savonlinnan opettajankoulutuslaitos.

Tutkimuseettinen neuvottelukunta TENK, 2012-2014. Luettu 8.6. 2015. <http://www.tenk.fi/fi/eettinen-ennakkoarviointi-ihmistieteiss%C3%A4/eettiset-periaatteet>

Venäläinen, P. 2008. Kulttuuriperintö ja oppiminen. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy.

Vilhunen, K. 2012. Neuleblogit käsityön muistikirjana – Tutkimus käsityön tekemisestä ja yhteisöllisyyden kokemuksesta neuleblogeissa. Lissensiaatintutkimus. Itä-Suomen yliopisto.

Östman, S. 2007. Nettiksistä blogeihin: Päiväkirjat verkossa. Tekniikan Waiheita (2), 37-57. Tekniikan Historian Seura.

## KYSELYLOMAKE

### Neuleblogit käsityöharrastajan oppimisen tukena

Tervetuloa vastaamaan kyselyyn!

Blogit ovat neuleharrastajien keskuudessa suosittu tapa omien kokemusten jakamiseen, inspiraation etsimiseen ja yhteydenpitoon muiden samanhenkisten ihmisten kanssa. Useita tutkimuksia neuleblogien yhteisöllisyydestä on tehty, tässä tutkimuksessa pyritään kokoamaan tietoa neuleblogien osuudesta käsityöharrastuksessa koettuun oppimiseen. Kyselytutkimus on osa ohjaustoiminnan artenomin (AMK) tutkintoon kuuluvaa opinnäytetyötä. Vastauksia käsitellään ehdottoman luottamuksellisesti ja anonyymisti. Kyselyn avulla saatua aineistoa käytetään vain tässä opinnäytetyössä, jonka jälkeen aineisto tuhoetaan.

#### Ohjeita vastaajalle:

Opinnäytetyöni kohdistuu ensisijaisesti kotimaisiin blogeihin, otathan sen huomioon vastatessasi kysymyksiin. Vastaa kysymyksiin omien kokemustesi mukaisesti. Kyselyn lopussa on vapaa tekstikenttä, johon on mahdollista kertoa vapaasti omista oppimiskokemuksistaan blogien parissa. Kaikki kokemukset ja mielipiteet ovat erittäin arvokkaita tutkimuksen kannalta.

Varaa hetki aikaa vastataksesi kymmeneen neuleblogeja koskevaan kysymykseen. Nappaa viereesi vaikkapa kupponen kuumaa ja klikkaa itsesi kyselyyn. Tervetuloa osallistumaan tutkimukseen!

Keväisin terveisin,  
Johanna Ylistö  
HAMK Ohjaustoiminta

Kysymykset ja lisätiedot:  
johanna.ylisto@student.hamk.fi

## Neuleblogit käsityöharrastajan oppimisen tukena

### Taustatiedot

1. Ikäsi?

2. Mikä seuraavista kuvaa parhaiten suhdettasi neulomiseen?

- Harrastan satunnaisesti, muutaman kerran vuodessa.
- Harrastan kuukausittain.
- Harrastan viikoittain tai vähintään kerran viikossa.
- Harrastan aktiivisesti, lähes päivittäin.
- Työskentelen alalla.

3. Kuinka pitkään olet harrastanut neulomista?

- Alle vuoden.
- 1-5 vuotta.
- 6-10 vuotta.
- Kauemmin kuin 10 vuotta.

4. Mainitse kolme ensimmäisenä mieleesi tulevaa kotimaista neule-/käsityöblogia.

1. blogin osoite:

2. blogin osoite:

3. blogin osoite:



## Neuleblogit käsityöharrastajan oppimisen tukena

### Oppimiskanavat

5. Arvioi, kuinka usein käytät seuraavia tietokanavia neuleharrastuksesi tukena.

	Todella usein	Usein	Silloin tällöin	En juuri koskaan	En ole käyttänyt
Käsityölehdet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Käsityökirjat	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neule- ja käsityöblogit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verkkolehdet (esim. Ullaneule)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Virtuaaliset neuleyhteisöt (esim. Ravelry)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kurssit ja/tai harrastepiirit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ystävä tai muu opettaja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. Kuinka usein luet neuleblogeja?

- Päivittäin
- Viikoittain
- Kuukausittain
- Harvemmin tai en koskaan.

7. Aseta seuraavat asiat tärkeysjärjestykseen sen mukaan, mitä useimmiten etsit neuleblogeista. 1 = useimmin, 8 = harvimmin. HUOM! Vastaukset järjestäytyvät uudelleen heti annetun numeron mukaan.

<input type="checkbox"/>	Ohjeita neulemalleihin.
<input type="checkbox"/>	Ohjeita neuletekniikoihin.
<input type="checkbox"/>	Apua ohjeiden soveltamiseen (esimerkiksi koon muuttamiseen tai erilaisten tekniikoiden yhteensovittamiseen).
<input type="checkbox"/>	Ideoituja ja inspiraatiota.
<input type="checkbox"/>	On mukavaa lukea ystävien ja tuttujen kuulumisia.
<input type="checkbox"/>	Tietoa lankojen tai työvälineiden ominaisuuksista.
<input type="checkbox"/>	Kommunikointia ja keskustelua käsityöharrastuksesta.
<input type="checkbox"/>	Rentoa ajanvieteä.

8. Kuinka tärkeänä pidät seuraavia elementtejä opetellessasi jotakin uutta, kuten neuletekniikkaa, blogin tai muun verkkolähteen kautta?

	Erittäin tärkeä	Tärkeä	Ei erityisen tärkeä	Ei tarpeellista
Tekstimuotoinen ohje	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kuvat	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Videot	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soveltamiseksi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kyseisellä tekniikalla valmistetun valmiin työn esitteleminen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9.

**Vastaa seuraavaan kysymykseen vain, jos sinulla on oma käsityö-/neuleblogi.**

Valitse 1-3 tärkeintä syytä neuleblogin pitämiseksi.

- Työvaiheiden ja tietojen merkitseminen muistiin itselle.
- Näkyvyys ja töiden esilletuonti.
- Omien töiden markkinointi.
- Yhteydenpito muihin harrastajiin.
- Uusien opittujen asioiden jäsentely.
- Ohjeiden ja tiedon jakaminen muille harrastajille.
- Muu, mikä?

10. Sana vapaa! Pohdi muun muassa, millä tavoin neuleblogit ovat tukeneet sinua käsityötaidon oppimisessa? Tai mitä etuja tai puutteita neuleblogeissa on verrattuna muihin tietokanaviin? Tuleeko mieleesi erityisiä oppimisen kokemuksia blogien parissa?