

Maisemassa

Maisemassa on Maisemamaalauksen erikoistumisopintojen
(30 op) lopputyönäyttely.

Satakunnan ammattikorkeakoulu

Sarja D, Muut julkaisut 2/2010

ISBN 978-951-633-065-8

ISBN 978-951-633-066-5 (pdf)

ISSN 1457-0718

Teoskuvat: Jalo Porkkala

Alkuperäiset henkilökuvat: Petri Rummukainen

Taitto: Marika Malho, Katri Väkiparta

Painopaikka: Painorauma Oy, Rauma

Paperi: kannet Novatech silk 250g, sisäsivut Novatech silk 150g

© Satakunnan ammattikorkeakoulu ja tekijät

Maisemassa

Maisemamaalauksen erikoistumisopinnot

SAMK Kuvataide Kankaanpää 2010

Maisemamaalauksesta

Maisemamaalaus on yksi maalaustaiteen osa-alue. Muita osa-alueita ovat esimerkiksi muotokuva ja asetelma. Kiinnostavaa on pohtia, miten näin ”perinteistä” asiaa voidaan lähestyä nykyhetkestä käsin. Haluan kysyä, miksei jokainen maalauksesta kiinnostunut voisi tutkia valoa, maastoa, säätä, näkymää ja tilaa.

Vai onko aihe jo tutkittu loppuun? Mielestäni maisema tarjoaa mahdollisuuden oppia havaintoja luonnosta. Ja mikä sen parempi lähtökohta kuin sää ja valo ja vuodenajat. Maisema on erikoisalue, jossa ”olen maisemassa – olen olemassa” -jaottelu on eksistentiaalinen perustunne useimmille ihmisille. Tästä näkökulmasta maisemamaalauksella on paljon annettavaa sitä tutkiville.

Maisemamaalauksen erikoistumisopinnoissa on ollut tilaisuus keskittyä samaan näkymään pitemmän ajan kuluessa. On ollut mahdollisuus tutkia maiseman ja sään vaihteluita kaikkina vuodenaikoina. Ryhmä on tarjonnut myös mahdollisuuden yhteisölliseen kokemukseen, yhdessä tekemiseen.

Jokaisella on yksilöllinen tapansa maalata. Mikä on valööri ja mikä värin koostumus – nämä kysymykset ovat maalauksen peruselementtejä. Yhteiset kokemukset ja katsaukset voivat kuitenkin laajentaa jokaisen yksilöllistä tapaa maalata.

Opintojen tavoitteet on saavutettu. Ehkä emme uudistaneet maisemamaalausta aivan täydellisesti, mutta paljon syntyi hyviä havaintoja, hyviä maalauksia.

Nykytaide käsittelee globaalia maisemaa monilla tavoilla esimerkiksi valokuvan ja videon keinoin. Maisemamaalaus voi myös ”perinteisessä” mielessä opettaa näkemistä, maalauksen tekniikkaa sekä havainnon tulkintaa maalarille. Aina voidaan pohtia, mikä on maisema, mikä on perinne ja mikä on oma kokemus.

Kiitän ryhmämme oppilaita sisusta ja viitseliäisyydestä, kiitokset myös vierailleille opettajille ja täydennyskoulutuskeskukselle.

Petri Rummukainen
Taidemaalari / Lehtori
SAMK kuvataide, maalaus

Hans Koskinen

*Joskus maisema vaatii tulla
maalatuksi, siinä on jotain joka
koskettaa kuvataiteilijan minää.
Maiseman henkilökohtainen
koskettavuus tekee
kuvanmaalajaista syvemmän
sanoman välittäjän.*





Pensar
öljyväre, 100 x 82 cm

Ulla Lampinen

Maisema minulle – valoa, varjoja, värejä, pilviä, pimeyttä, avaruutta, yksityiskohtia ja ennen kaikkea tunnelma, joka välittyy maisemasta. Maisemamaalaus on huomioita ympäristön ja itseni välisestä suhteesta lähiympäristössä. Tärkeintä mitä sain tältä kurssilta, on maiseman tarkkailu ja havainnointi uudella tavalla.





*Valmiina vastassa
akvarelli, 21 x 29 cm*



Oili Elo

Maisema on haasteellinen kuvattava, koska se avautuu aina jokaiselle erilaisena: sää ja valaistus, vuorokauden ja vuodenaika sekä muistot, assosiaatiot ja sen hetkinen tunnetila ovat kaikki vahvasti läsnä.



Kun Alli huusi
akvoarelli, 34 x 24 cm



Annemaria Silvola

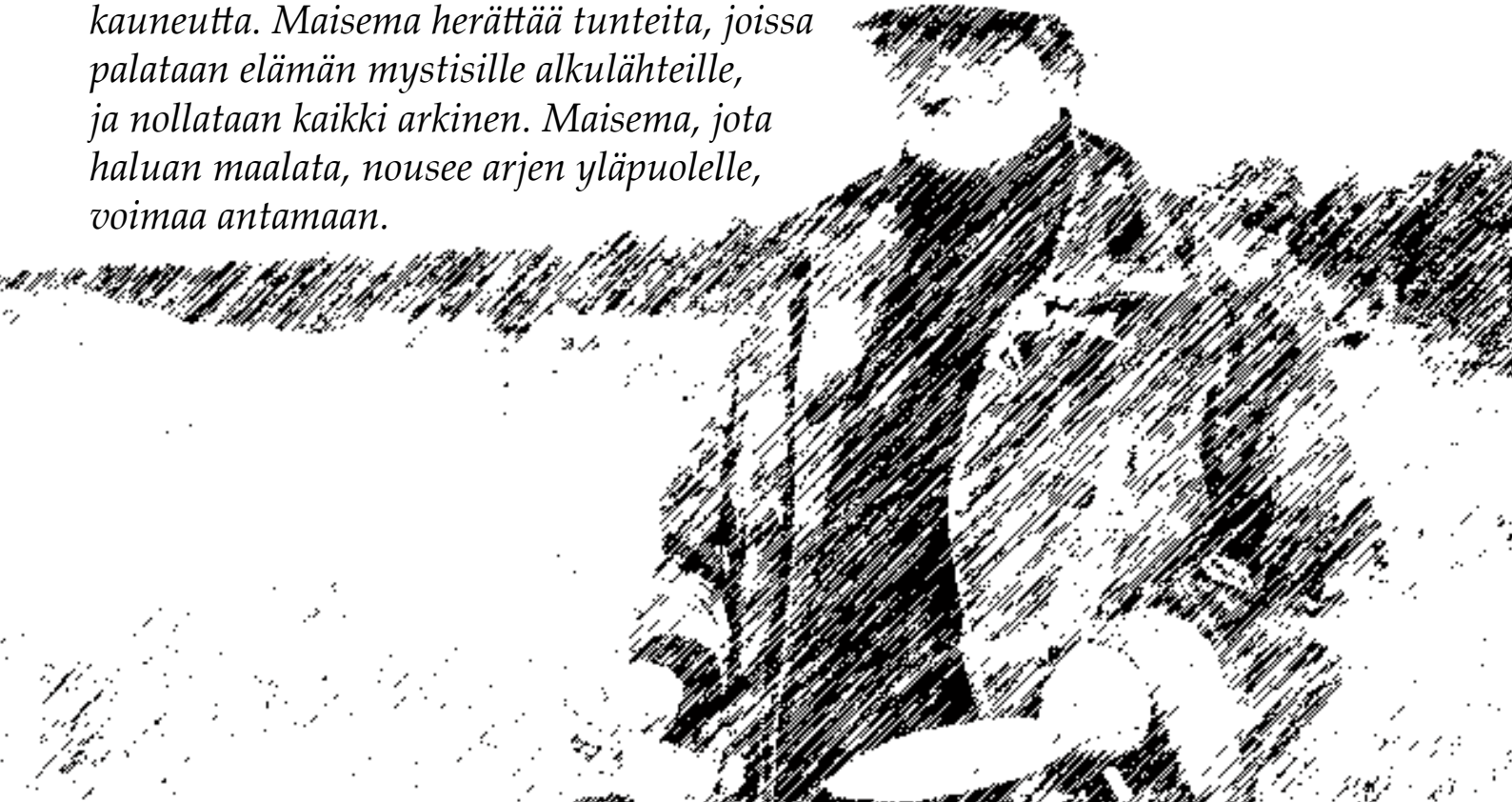
*Olen addiktoitunut maiseman
tarkkailulle, pysähdyn tuijottamaan
pilviä, puita ja kallioita,
auringonvalon heijastusta
keltaisessa pellossa, tuulen tanssia
vedessä, varjoja metsän siimeksessä
– miten kaiken tämän saisi
siirrettyä paperille tai kankaalle,
siinä haastetta loppuelämäksi.*



Pimeä valo
öljyväri, 30 x 30 cm

Päivi Siikamäki

Mikä tahansa maisema ei kelpaa, vaan maisemassani pitää olla särmää tai erityistä kauneutta. Maisema herättää tunteita, joissa palataan elämän mystisille alkulähteille, ja nollataan kaikki arkinen. Maisema, jota haluan maalata, nousee arjen yläpuolelle, voimaa antamaan.





Kajo
akryyli, 120 x 100 cm



Ritva Lindfors

*Tuttu ympäristö, tienvarsimaisema,
vilahtaa ohi. Peltoaukio jää havainnoimatta.
Ympäröivä luonto on selviö, jonkinlainen
puiden ja talojen rytmittämä välivaihe
siirryttäessä paikasta toiseen. Työni ovat
kiinnekohtia, maisemallisia muistiinpanoja
matkoiltani.*



*Kolmostietä takaisin
öljyväri, 50 x 40 cm*



Kirsi Jaakkola

*Olen kiinnostunut värin ja valon luomasta
maisemallisesta tilasta. Ajatuksellisesti
maisema syntyy tunnistettavuudesta;
kuvasta voi piirtyä esiin vettä, maata,
horisontti, puu. Valon muutokset liittävätkin
maalauksiin kokemuksellisuuden. Maalaus
kertoo tietyn, aistitun tapahtuman.
Muistuman läsnäolosta.*



Usva
öljyväre, 41 x 33 cm

Aukusti Manninen

*Sudenkorennot surisevat sankoin joukoin
vetten yllä ja lokit nauravat järven pienillä
luodoilla. Yksinäinen joutsen liittää
Salalammen yli illan hämärtyessä. Luonnon
rauhaa ainakin näennäisesti. Mutta
ihminen on kaikkialla.*





*Tienvieressä
öljyväri, 50 x 40 cm*



Heli Piittala-Virtanen

Aikaisemmin olen vain nähnyt maiseman, mutta maisemamaalauskurssin myötä olen huomannut katsovani maisemaa aivan uudella tavalla.

Havainnointini on tarkempaa, tutkin sävyjä, värejä ja luonnon muuntautumiskykyä. Olen lumoutunut maisemasta.



Harmaus
öljyväri, 30 x 30 cm



Ulla Wassenaar

*Maiseman raa'assa kosteudessa
tai lempeän lämpimässä
tuulessa pensseli rahisee
kankaalla nopeasti. Kaikki
aistit ovat käytössä. Nautit
täydellisen keskittyneisyyden
tilasta, joka vedosta ja säöyystä.
Väsytt ja nälkä iskee. Lähdet
sisälle lämmittelemään tai
kylmään suihkuun. Ulkona on
valtavan hyöä olla ja tehdä.*



*Rauman maauimala
öllyväri, 100 x 65 cm*

Anne Kimiläinen

*Maisema itsenään tai siinä
olevat kalliot, kivikot –
yksinäiset kivenlohkareet
ovat henkilökohtainen
3D-teatterini. Kivien
puheliaisuus koskettaa.
Suurta draamaa ja
toisaalla komediaa. Ihan
niin kuin... tiedätte kyllä.*

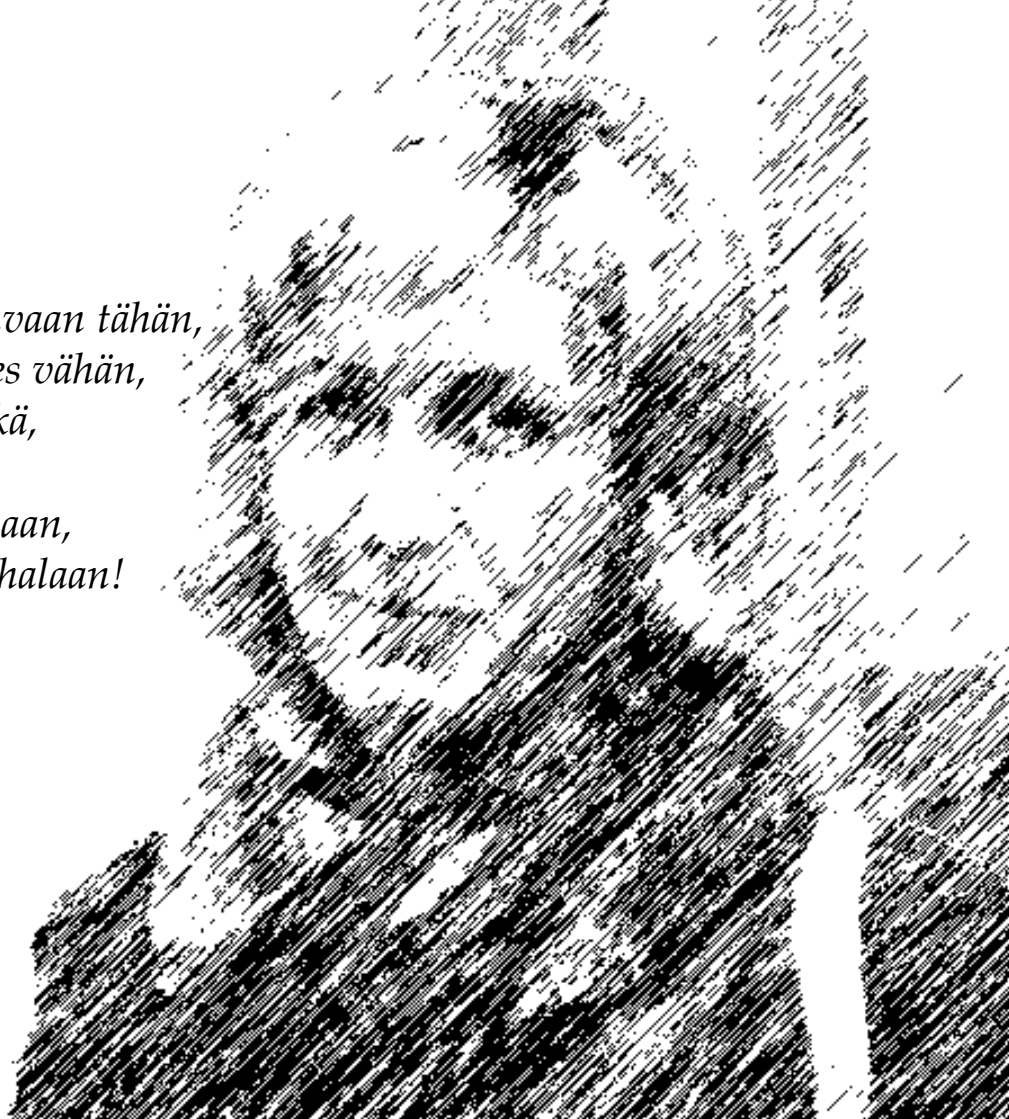




*Ei aina näin
hiili, 48 x 37 cm*

Hilkka Liuhala

*Palan maisemaa tallennan kuvaan tähän,
siitä tunnelmaa siirrän kenties vähän,
on maisema minulle henkireikä,
se koskettaa sielun syövereitä,
mä maiseman äärelle aina palaan,
ja joskus vaivihkaa puutakin halaan!*





*Pensarissa sataa
öljyväri, 60 x 40 cm*



Petri Rummukainen

Sää houkuttelee ulos ja tuottaa pelkistämistä yksityiskohdista, lisätään hiukan keltaista, ja tarkennetaan...



Yyteri
akvarelli, 45 x 30 cm



Antti Nurmi


*Maisemalla on
lukemattomat kasvot.
Sen valoa, väriä ja
voimaa yritämme käsittää
maalaamalla. Maalari
maisemassa on kuin hiekanjyvä
keltaisella töyräällä.*



Laitosaari
akvoarelli, 41 x 24 cm

Teokset

- Hans Koskinen: Pensar, öljyväri, 100 x 82 cm*
Ulla Lampinen: Valmiina vastassa, akvarelli, 21 x 29 cm
Oili Elo: Kun Alli huusi, akvarelli, 34 x 24 cm
Annemaria Silvola: Pimeä valo, öljyväri, 30 x 30 cm
Päivi Siikamäki: Kajo, akryyli, 120 x 100 cm
Ritva Lindfors: Kolmostietä takaisin, öljyväri, 50 x 40 cm
Kirsi Jaakkola: Usva, öljyväri, 41 x 33 cm
Aukusti Manninen: Tienvieressä, öljyväri, 50 x 40 cm
Heli Piittala-Virtanen: Harmaus, öljyväri, 30 x 30 cm
Ulla Wassenaar: Rauman maauimala, öljyväri, 100 x 65 cm
Anne Kimiläinen: Ei aina näin, hiili, 48 x 37 cm
Hilkka Liuhala: Pensarissa sataa, öljyväri, 60 x 40 cm
Petri Rummukainen: Yyteri, akvarelli, 45 x 30 cm
Antti Nurmi: Laitosaari, akvarelli, 41 x 24 cm



*"Joskus maisema vaatii
tulla maalatuksi, siinä
on jotain joka koskettaa
kuvataiteilijan minää."*

Maisemassa