



SAVONIA

■ OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

NAPPIKAUPAN NEULEET

Neulemallien tuotekehitys ja neuleohjeet

TEKIJÄ/T: Niina Risulainen

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Niina Risulainen	
Työn nimi Nappikaupan neuleet- Neulemallien tuotekehitys ja neuleohjeet	
Päiväys 12.12.2014	Sivumäärä/Liitteet 36
Ohjaaja(t) Kaisa Klemola	
Yhteistyökumppani(t) Kuopion Nappi ja Nauha oy	
Tiivistelmä <p>Opinnäytetyössä suunnitellaan neulemalleja yhteistyökumppanin tarpeisiin. Kohderyhmänä ovat yhteistyökumppanin asiakkaat, jotka aloittelevat neulomista tai jatkavat harrastusta pitkän tauon jälkeen. Työssä käsitellään neulomista harrastuksena, sitä mitä se on nykyään ja mitä se on tekijälle itselleen. Asiakkaan toiveesta suunnitellaan ja kirjoitetaan ohjeet huovutetuista lapasista, piposta ja pipon kanssa yhteensopivasta tuubihuivista. Malleja suunniteltaessa piirretään luonnoksia, tehdään materiaalikokeiluja, kirjoitetaan neuleohjeita, kuvataan neuleet ohjeisiin ja neulotaan mallineuleita yhteistyökumppanin tarpeisiin. Ohjeenkirjoituksen lopussa testineulojat testaavat ohjeen toimivuutta, minkä jälkeen ohjeet julkaistaan suunnitteljan Ravelry – kaupassa PDF - tiedostona ja Napissa ja Nauhassa tulostettuina ohjeina. Opinnäytetyössä käsitellään myös neuleohjeita yleisesti, tekijän omaa neulesuunnitteluaustaa ja neuleohjeiden kirjoittamista. Opinnäytetyön neulemallit eivät muodosta yhtenäistä mallistoa, vaan ne ovat erillisiä ohjeita.</p>	
Avainsanat neulonta, neulahuovutus, huovutus, asusteet, ohjeet	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Niina Risulainen			
Title of Thesis Knitted Accessories for Nappi ja Nauha oy - Product Development and Knitting Patterns			
Date	12.december 2014	Pages/Appendices	36
Supervisor(s) Kaisa Klemola			
Client Organisation /Partners Kuopion Nappi ja Nauha oy			
<p>Abstract</p> <p>The thesis is about desinging knitted accessories and patterns for the partner`s needs. The target group is the customers of the partner, who are starting knitting as a hobby or continue the hobby again after a long break. The thesis deals with knitting as a hobby, what it is today and what it is for the author herself. Written patterns of felted mittens, a hat and a tube compatible with the hat are made based on the client organization`s needs. While planning accessories, sketches were drawn, material experiments were made, patterns were written, the accessories were photocraphet for the final instructions and models were knitted for the partner`s needs. At the end of the pattern writing, test knitters tested how well the pattern works. The patterns will be published in designer`s Ravelry store in PDF format and in Nappi ja Nauha as printed instructions. The thesis deals with knitting patterns generally, the author`s own background of knitwear designing and writing knitting patterns. The patterns in this thesis are separate instructions, not a collection.</p>			
<p>Keywords</p> <p>knitting, needle felting, felting, accessories, patterns</p>			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
1.1	Esipuhe	5
1.2	Opinnäytetyön tavoitteet ja prosessin kuvaus	5
1.3	Keskeiset käsitteet	7
2	NEULOMINEN HARRASTUKSENA.....	8
2.1	Neulominen ja hyvinvointi	8
2.2	Sosiaalinen neulominen	9
2.3	Minä neulojana	10
3	NEULEOHJEET	12
4	KUOPION NAPPI JA NAUHA.....	13
4.1	Käsityöliikkeen esittely	13
4.2	Omat havainnot työn kautta	13
4.3	Kohderyhmä	14
5	NEULEMALLIEN JA – OHJEIDEN SUUNNITTELU	15
5.1	Tuotekehitysprosessi.....	15
5.1.1	Luonnokset ja suunnittelun alkuvaihe	17
5.1.2	Neulekokeilut	21
5.1.3	Valmiit tuotteet	28
5.2	Ohjeiden kirjoittaminen	31
5.2.1	Standardit.....	32
5.2.2	Hyvä neuleohje	32
5.2.3	Neuleohjeen myyminen	32
6	ARVIO OPINNÄYTETYÖSTÄ.....	34
	LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT	35

1 JOHDANTO

1.1 Esipuhe

Neulomisesta on muodostunut minulle tärkeä harrastus, josta haluan jollakin tapaa myös ammatin itselleni. Neulon päivittäin muiden suunnittelemista ohjeista ja neulon tarpeentullen myös soveltaen ilman ohjeita. Tämä ammatiksi kehittyvä harrastus on antanut minulle paljon. Neulenettisivusto Ravelryn kautta olen saanut uusia ystäviä ja jopa kielitaitoni on parantunut. Pidän erilaisiin itsestä mielenkiintoisilta tuntuviin tapahtumiin ja netin välityksellä toteutuviin tempauksiin osallistumisesta. Erilaiset sosiaaliset aktiviteetit motivoivat aloittamaan uudenlaisia ja itselle haasteellisia neuletöitä, joita en muuten uskaltaisi aloittaa. Neulominen auttaa keskittymään paremmin luennoilla ja rentoutumaan, vaikuttaen samalla parempaan jaksamiseen arjessa. Osallistun mahdollisuuksien mukaan lähiseudun neuletapaamisiin ja olen tarpeentullen valmis olemaan mukana myös järjestäjän roolissa. Neuletapaamisissa olen oppinut paljon myös muilta itseä kokeneemmilta neulojilta.

Suunnittelen neuleita ja kirjoitan niistä ohjeita aina, kun minulla on siihen aikaa. Ajan löytäminen pienen lapsen ja opiskelun ohella on joskus haasteellista. Haluan kirjoittaa ohjeeni mahdollisimman hyvin ja kehittyä ohjeenkirjoittajana aina paremmaksi, jotta ohjeeni olisivat hyvää luettavaa ja ne olisivat ostamisen arvoisia. Tavoitteeni on tulla neulesuunnittelun ammattilaiseksi, joka elättää itsensä neuleohjeiden myynnillä. Olen nykyään parempi ohjeiden lukijana, kuin mitä ennen ohjeidenkirjoittamista olin. Neuletöistä bloggaaminen (Minä teen 2014) ja projektien listaus, sekä kuvaaminen neulenettisivusto Ravelryä varten on auttanut myös valokuvaamisessa kehittymiseen.

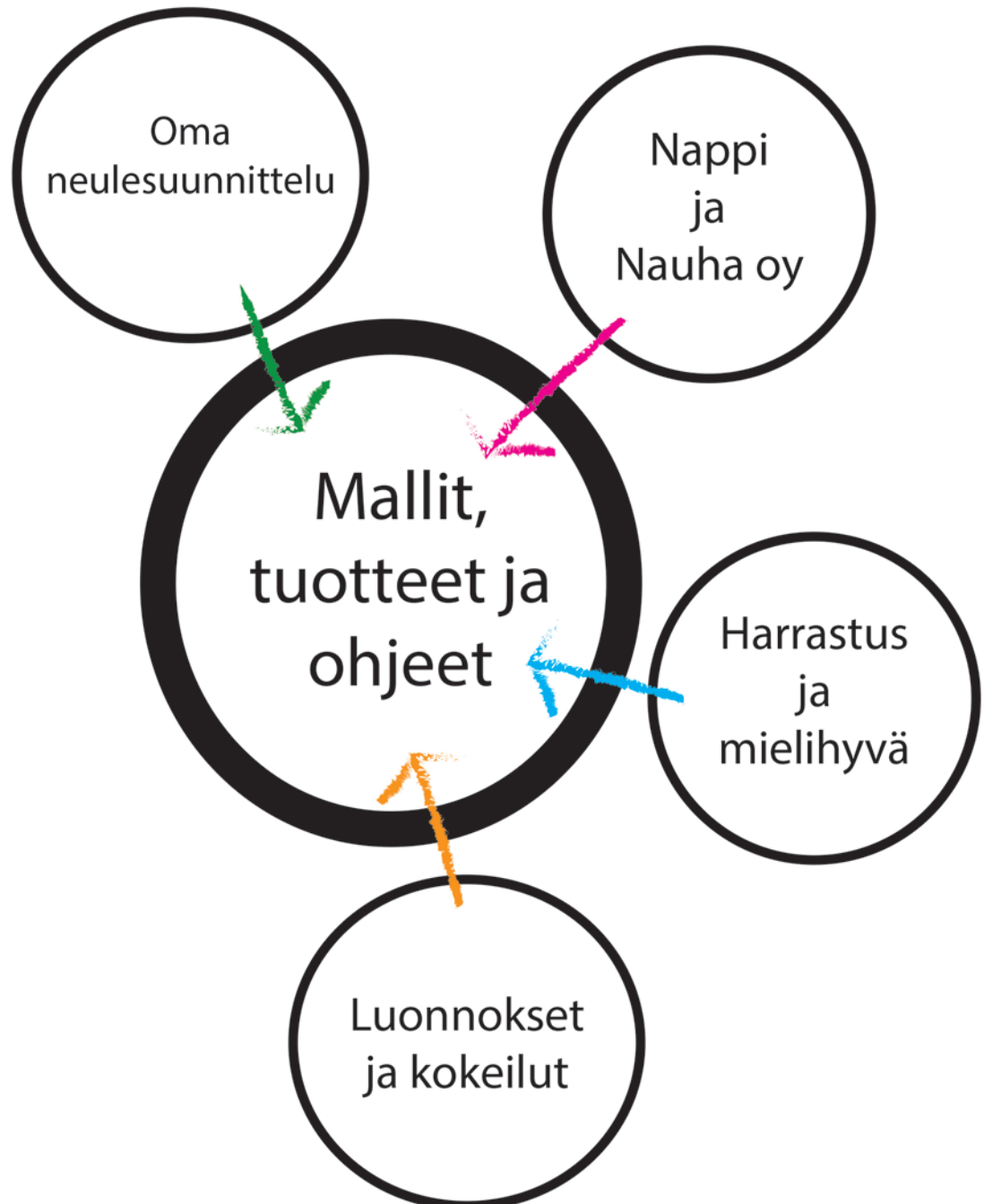
1.2 Opinnäytetyön tavoitteet ja prosessin kuvaus

Opinnäytetyöni tavoitteena on kehittää omia taitoja neuleohjeiden kirjoittajana ja neuleiden suunnittelijana. Tavoitteena on myös saada kokemusta yhteistyökumppanin kanssa toimimisesta ja neuleiden suunnittelusta asiakkaan tarpeet huomioiden. Tavoitteenani ei ole suunnitella kokonaista mallistoa, vaan pikemminkin erillisiä ohjeita, jotka ovat yhteistyökumppanille tarpeellisia.

Opinnäytetyöni on tuotekehitysprojekti, joka toteutetaan yhteistyössä yhteistyökumppanin kanssa. Opinnäytetyö sisältää asiakkaan tarpeiden kartoitusta. Suunnittelen neulemalleja käsityöliike Napin ja Nauhan tarpeisiin neulomisen harrastajille ja kirjoitan malleista ohjeet. Työhön kuuluvat yhteistyökumppanin haastattelu, havainnointi työn aikana ja kokeellinen työskentely. Työssä esitellään oma kiinnostus aiheeseen liittyen ja neulomista harrastuksena. Prosessissa esitellään asiakas, jonka toiveet otetaan selvillä. Kun asiakkaan toiveet ovat selvillä, aloitetaan tuotekehitysprojekti. Neuleita suunnitellessa piirretään luonnoksia asiakkaan toiveet huomioiden, tehdään materiaalikokeiluja ja ensimmäistä mallikappaletta neulottaessa aloitetaan myös ohjeiden kirjoittaminen. Lopuksi työssä esitellään valmistuneet neulemallit ja ohjeet. Ohjeet julkaistaan maksullisina omassa Ravelry – kaupassani PDF - tiedostona ja niitä voi hankkia myös Napin ja Nauhan kautta tulosteina neulelankojen oston yhteydessä.

Yhteistyökumppani

Hämäläinen, Heli. Yrittäjä. Kuopion Nappi ja Nauha oy. Kuopio.



1.3 Keskeiset käsitteet

Ravelry

Neulenettisivusto ja keskustelufoorumi, jonka kautta voi tutustua toisiin neulomista harrastaviin ihmisiin maailmanlaajuisesti. Ravelryn kokonaisvaltaiseen käyttöön ja omien ohjeiden myymiseen tarvitaan oman tunnuksen. Ravelrystä voi etsiä ohjeita ja siellä voi jakaa/ myydä omia ohjeitaan pdf -muodossa. Ohjeita voi ladata ilman ravelry – tunnuksia. Ohjeen myyminen on muutenkin hieman monimutkaisempaa kuin Ravelryn tavallinen käyttäminen. Ravelryssä on myös suomenkielisiä ryhmiä ja monella paikkakunnalla on omat ryhmänsä, joissa voi sopia neuletapaamisista. Joissakin ryhmissä järjestetään yhteisneulontoja, joihin voi halutessaan osallistua.

Neuletapaaminen

Tapaaminen, jossa neulotaan tai virkataan yhdessä, yhteisesti sovitussa paikassa ja sovittuna aikana. Neuletapaamisia voi järjestää esim. kahviloissa, puistoissa, terasseilla, ravintoloissa, joissa saa neuloa tai jonkun neulojan kotona. Julkisista tiloista kannattaa aina kysyä, että saako täällä neuloa, jotta välttyy paheksunnalta.

Neulemalli

Tuote, joka on toteutettu neulomalla ja sen on joku suunnitellut. Myös neuleohjeita nimitetään välillä neulemalleiksi.

Neuleohje

Omasta neulemallista kirjoitettu ohjeistus, jonka perusteella toinen neuloja voi neuloa itselleen samanlaisen kappaleen. Neuleohje voi olla pelkkä resepti, jolloin siinä ilmoitetaan esim. että kyseessä on lapanen ja silmukkamäärät, jotta voi neuloa itse samankokoisen valokuvan perusteella. Neuleohjeet ovat useimmiten kumminkin pidempiä ja aukikirjoitettuja, mikä tarkoittaa silmukka silmukalta ja rivi riviltä neuvottua kirjallista työohjetta.

Magic loop

Neulomisen tekniikka, johon käytetään joustava - ja pitkäkökaapelisia pyöröpuikkoja. Tällä tekniikalla voi neuloa oikeastaan kaiken. Magic loop - tekniikassa pyöröpuikot useimmiten korvaavat perinteisemmät sukkapuikot. Sukissa pyöröpuikkojen kaapeli on yleensä 80 - 100 cm pitkä, riippuen siitä neulotaanko kerralla yhden vai kahden sukat. Tällä tekniikalla työn silmukkamäärä on jaettu kahtia, puolikasta neulotaan kerrallaan samalla kuin toinen puoli lepää kaapelilla. Työn sivuille muodostuu lenkit, joidenka vuoksi tekniikan nimi on Magic loop ja suomeksi Taikalenkki.

Testineulonta

Ennen neuleohjeen julkaisemista ohjeen koeneuloo testineuloja, joka huomauttaa ohjeen virheistä ja epäkohdista suunnittelijalle. Hyvä testineuloja osaa antaa myös parannusehdotuksia, jotka ovat ohjeen kirjoittajalle todella tärkeitä. Testineulonta on omasta mielestäni välttämätöntä ennen neuleohjeen julkaisua.

2 NEULOMINEN HARRASTUKSENA

2.1 Neulominen ja hyvinvointi

Eija Vähälän Käsityötieteen lisensiaattitutkimuksessa käsityötä tarkastellaan terapeuttisesta näkökulmasta. Käsityön ja erityisesti käsillä neulomisen aikana koettu mielihyvä saattaa vahvistaa toimintatapoja muissakin elämäntilanteissa. Positiiviset kuvitelmat tulevaisuudesta kannustavat ja energisoivat yksilöä kulkemaan kohti uusia mahdollisuuksia, ratkaisuja ja saavutuksia. Vähälä käyttää tutkimuksessaan termiä terapeuttisuus terapia – käsitteen sijasta. Käsityön tekeminen on terapeuttista siinä missä muutkin taiteelliset toiminnot. (Vähälä 2003, 48 – 50)

Kuvittelu liittyy käsitöiden tekemiseen vahvasti. Neuletyötä tehdessä kuvitellaan, mihin lopputulokseen päädytään, milloin mitäkin materiaalia käyttämällä. Kuvittelu on sisäinen kokemustemme esitystapa, jolla mielemme ilmaisee informaatiota. Onnistuminen käsityön tekemisessä vahvistaa itsetuntoa ja luottamusta omaan kykyihin, kun taas toistuvat epäonnistumiset vaikuttavat päinvastoin ja voivat johtaa jopa masentuneisuuteen. Luova prosessi on itseensä syventymistä. Käsityöprosessissa syntyvä tuote on konkreettinen näyte sisäisen ja ulkoisen todellisuuden välisestä vuorovaikutuksesta. Tässä prosessissa ihminen oppii ja minäkäsitys muotoutuu. Ihminen pyrkii mielihyvän tuntemuksiin läpi koko elämänsä ja käsityö on yksi mielihyvän tuottamisen kanavista. (Vähälä 2003, 51 - 54)

”Taiteilijoita, huippu-urheilijoita, kirurgeja, shakinpelaajia ja vuorikeepeilijöitä haastatellut Csikzentmihalyi (1990) kuvaa mielihyvää tuottavaa iloista elämyksellistä tunnetta ja huippukokemusta termillä ‘flow’. Flow`ssa toiminta vie ihmisen mukanaan.” (Vähälä 2003). Neulominen ja neulomiseen keskittyminen lumoavat ja saavat unohtamaan itsen ja ajan kulun. Tekemisestään innostuu, siihen käyttää kykyjään ja samalla vastaa haasteisiin. Palkkana saa hyvän olon tunteen, jota jotkut vertaavat jopa huumeeseen. Flow`lle välttämätöntä on se, että tekijällä on tekemiseen riittävät valmiudet ja kyvyt ovat haasteen kanssa tasapainossa. Liian korkealle asetettu tavoite saattaa aiheuttaa stressiä tai ahdistusta. Flow ilmenee palkkion tai onnellisen ilon tunteena, jota neuloja kokee saadessaan neuletyönsä valmiiksi tai onnistuessaan ratkaisemaan kohdalle sattuneet vastoinkäymiset. (Vähälä 2003, 54)

Neulomisella ja muilla luovilla toiminnoilla saattaisi olla jopa elämän hallintamenetelmän rooli. Hallintamenetelmä auttaa käsittelemään stressiä siten, että siitä syntyvä ahdistus lievenisi. Käyttäytyminen, tunteiden ja elämän muiden osa – alueiden, kuten ihmissuhteiden ohella vaikuttavat monien tutkijoiden mukaan yleiseen taipumukseen sairastua. Neulomista voisi käyttää hyvinvoinnin hallintakeinona vaihtelevissa elämäntilanteissa. Myös tekemisen abstraktitaso vaikuttaa psyykkiseen hyvinvointiin; mitä abstraktimpia projekteja toteuttaa, sitä tyytyväisempi on omaan elämäänsä. Abstraktitason täytyy kumminkin vastata omia taitoja, sillä liian abstrakteissa projekteissa hyvinvoinnin tunnetta ei saavuteta. Jotta neulomisen vaikutus olisi myönteinen, ihmisen täytyy tuntea omat voimavaransa, joiden rajoissa hän ohjaa ärsykeitä ja niiden aiheuttamia haasteita. (Vähälä 2003, 55-56)

Taideterapiaa ja käsityöterapiaa on sovellettu psykoterapian välineenä psyykkisessä hoidossa henkilöille, joilla on vaikeuksia itseilmaisussa. Ihmisen mieli tarvitsee välineitä, joidenka avulla taistella sisäisen tuntemattoman aiheittamaa kaoottisuutta vastaan. Neulominen löytyy korkealta sijalta kognitiivisena toimintana, joka auttaa ehkäisemään Dementiaan sairastumista. ”Mitä enemmän opit, sen helpommin opit”, toteaa aivojen toimintaa ylläpitävän ja parantavan aivojumpan kehittäjä Wasenius” (Vähälä 2003). Terapiaan soveltuvan toiminnan on oltava itselle merkityksellinen ja sen on sovittava ihmisen elämäntapaan. Neulominen itsessään ei siis sovi terapiavälineeksi, jos potilas ei ole siitä kiinnostunut laisinkaan. (Vähälä 2003, 56 – 58)

Eija Vähälä tutkii työssään sydämen sykkeen muutoksia neulomisen aikana verrattuna muuhun toimintaan koehenkilöiden elämässä. Tavoitteena tutkimuksessa oli selvittää ja kokeilla sellaisia menetelmiä, joilla saadaan lisätietoa ja selvitystä käsityöntekijän tunnetiloista. Aineistoa tutkimukseen on koottu eri tavoilla, ääneenajatteluprotokollalla ja fysiologisilla mittauksilla. Tutkimuksen koehenkilöt olivat päivätyössä käyviä neulomisen harrastajia, jotka tutkija tunsi entuudestaan. Koehenkilöt neuuloivat testityön suunnittelemalla sen samalla itse, eli heillä ei ollut olemassa ohjetta tai tiettyä materiaalia. Tuloksia kerättiin ääneen ajattelemalla ja EKG - seurannalla. Tutkimus on tapatutkimus, jolla kokeillaan erilaisia menetelmiä tutkia käsityötä. Mielenkiintoisena asiana tutkimuksessa ilmenee, että neulomisessa positiivisten emootioiden aikana syke rauhoittuu ja negatiivisten aikana kiihtyy. Sydämen sykeväli kasvaa sitä mukaa, miten tyytyväiseksi neuloja olonsa kokee. Sykkeen hidastuminen kertoo todennäköisesti siitä, että koehenkilöt ovat rentoutuneet käsityön äärellä. Tämän tutkimuksen aineisto on kumminkin niin pieni, että lopullisten johtopäätösten tekeminen on liiankin rohkeaa. Luovasta käsityön tekemisestä voi tulla väline itsensä hyväksymiseen ja terveen itsetunnon kohenemiseen, tuottaen samalla konkreettisen tuotteen, jota voi esitellä muille ja josta voi nauttia itse. (Vähälä 2003, 155 - 187)

2.2 Sosiaalinen neulominen

Neulominen voi olla myös sosiaalinen harrastus. Neulenettisivusto Ravelry tarjoaa erilaisia suomalaisia ryhmiä, joihin liittymällä voi osallistua KAL – neulontoihin. KAL - on lyhenne englannin kielestä ja tarkoittaa suomeksi yhteisneulontaa. Näissä tempauksissa neulotaan yhdessä samaa ohjetta, jonka neulomisen vaiheista keskustellaan omissa keskusteluketjuissaan. Yhteisneulontojen lisäksi Ravelryn kautta voi toisten neulojien kanssa keskustella ihan mistä vaan. Halutessaan voi pysyä täysin nimettömänä nimimerkin suojissa, mikäli tietosuoja - asiat epäilyttävät. Myös monilla paikkakunnilla on omia ryhmiään, joissa voi keskustella samalla paikkakunnalla asuvien neulomista harrastavien kanssa ja sopia vaikka neuletapaamisia, joissa istahdetaan neulomaan yhdessä ennalta sovitussa paikassa. Ravelryssä voi järjestää myös erilaisia vaihtoja, joidenka emot jakavat osallistujat pareiksi. Vaihdossa toimitetaan omalle parille toiveiden mukainen paketti, jolle on määritetty rahallinen arvo. Parit toimittavat paketit joko toisilleen tai sitten ketjussa arvotusti, jolloin ei tiedä keneltä oman pakettinsa saa. Yleisimmin vaihdoissa vaihdetaan joko lankaa tai sitten jokin parille neulottu asuste, kuten huivi tai sukat. (Neulojat 2013 – 10 – 14)

Nykyään myös Facebookissa on monia neulomiseen liittyviä ryhmiä, joissa voi esitellä omia tuotoksiaan muille samoista asioista kiinnostuneille. Sosiaalinen media on helppo kanava löytää muita neulomisesta kiinnostuneita ihmisiä. Ravelry on suomessa valitettavasti aika vähän tunnettu. Ravelryn käyttäjät ovatkin usein paljon neulovia ihmisiä, joita nimitetään yleensä ”himoneuloja” – termillä. Suomessa Novita on ehdottomasti tunnetuin lankavalmistaja, jolla on omat sivustonsa ja blogipohjansa Novitaa neuloville. Itse olen aloittanut blogin kirjoittamisen Novitan neulomosta, mistä sitten siirryin Bloggerin käyttäjäksi.

2.3 Minä neulojana

Olen harrastanut neulomista vaihtevasti ensimmäisistä koulun käsityötunneista saakka. Ensimmäisen kerran tartuin puikkoihin jo ennen käsityötunteja isoäitini avustuksella, joka opetti minulle oikean silmukan neulomisen. Ala – ja yläasteen ja lukion aikana harrastin ratsastamista, joten neulomiseen ei silloin ollut kovin paljon mielenkiintoa. Olen toiminut harjoittelijana Kiuruveden käsityökeskuksella. Tämän harjoittelun aikana innostuin kutomisesta ja käsitöiden tekemisestä niin paljon että hain alalle opiskelemaan. Opintojen alkuvaiheessa neuloin värjäyskurssilla värjäämiäni lankoja helpoiksi asusteiksi mummon vanhoilla sukkapuikoilla. Langoista minulla ei vielä tuolloin ollut paljon käsitystä, kuten ei muistakaan neulomiseen käytettävistä välineistä. Monesti ihmettelinkin sitä, miksi sormenpäät punoittivat neulomisen jäljiltä ja miksi neulominen tuntui välillä työläältä.

Erityisesti neulomisen ja neulesuunnittelun ihmeelliseen maailmaan minut tutustutti luokkakaveri, joka kävi aktiivisesti neuletapaamisissa. Hänen rohkaisunsa ansiosta uskaltauduin itsekkin neulomaan muiden sekaan. Neuletapaamisissa sain vinkkejä neulomiseen ja pystyin kysymään neuvoa toisilta, jos en itse jotakin osannut. Samalla tutustuin myös neulomisen nettimaailmaan, joka teki minuun lähtemättömän vaikutuksen. Internet on pullollaan innostavia neuleblogeja, ohjeita ja lankakauppoja. Tämän sysäyksen ansiosta olen oppinut valtavasti uutta erilaisista materiaaleista, työvälineistä ja tekniikoista. Nykyään vanhoille puikoille ei itsellä ole enää käyttöä, markettilangoista puhumattaakaan. Runsaahkon langankulutuksen myötä valitsen neulottavaksi vain hyväksi todettuja lankoja. Myös joistakin tietyistä lankamerkeistä on tullut suosikkeja itselle. Uudenlaiset puikotkin ovat mieleeni, ne kun voidaan nykyään valmistaa koivusta, bambusta, hiilikuidusta ym. tavallisten metallisten puikkojen lisäksi.

Siitä ei mennyt kauan, kun huomasin jo kirjoittavani blogia omista käsistöistäni, kuvaavani kaikki neuleeni blogia ja neulenettisivusto Ravelryä varten ja osallistuvani kaikenlaisiin neuleaiheisiin tapahtumiin ja tempauksiin. Tämä innostus ei ole ottanut laantuakseen ja epäilen suuresti, että se ei laannukaan kovin helposti. Neulominen on nykyään osa päivittäistä elämäni. Joinakin päivinä ei onnistu kuin kerroksen tai kahden neulominen, joinakin päivinä saatan ehtiä neulomaan enemmän. Vähän tai paljon sillä ei ole merkitystä, vaan sillä että tekee töitä eteenpäin.

Neuleharrastuksen kautta olen saanut paljon hyviä ystäviä Kuopiosta ja pikkuhiljaa myös muualta päin Suomea. On erittäin vapauttavaa tavata muita samasta asiasta kiinnostuneita ihmisiä, jotka

jaksavat mielenkiinnolla kuunnella vaikka kaikki neuleohjeen ongelmat, miten onnistunut oma lanka-valinta kyseiseen malliin on tai mitä meni pieleen ja mikä onnistunut yleisesti. Olen huomannut, että monia suosituimpia neulemalleja kutsutaan jopa nimellä ja suosituimpia suunnittelijoita osataan yhdistää omiin neulemalleihinsa. Myös monia lankoja oppii tuntemaan lempinimen tai langannimen perusteella. Ulkopuolisen on monesti vaikea ymmärtää, että mistä ihmeestä tuo porukka oikein puhuu.

Kaikki sopivat tauot arjessa on nykyään käytettävä neulomiseen. Bussimatkat, odotusajat postissa tai hammaslääkärin vastaanotolla on käytettävä neuletyön tekemiseen. Kuljetan yleensä aina neuletta mukani tällaisten hetkien varalta. Jos en jostakin syystä ole ottanut neuletta mukaani, tunnen hukkaavani arvokasta aikaa ja oloni on turha. Neulominen auttaa myös pysymään virkeänä vähän tylsemmilläkin luennoilla. Ilman neuletta väsyn yleensä teoriapainotteisilla luennoilla nopeasti ja huomaan pian piirteleväni turhia kuvioita vihkonreunaan, tuijottavani kelloa tai heiluttelevani varpaita. Helpon neuletyön avulla jaksan keskittyä aina siihen saakka, kunnes neuletyön tekeminen alkaa puuduttaa. Kuitenkin tasoltaan vaikeiden neuletöiden tekeminen ei onnistu luennoilla, tällöin ohjeen seuraaminen vie huomiota eniten.

Harrastuneisuudestani on ollut hyötyä myös valitsemisani työharjoittelupaikoissa. Olen vetänyt Kä-sillä ry:ssä neuleaiheisia kursseja. Käsityötarkkeliike Napista ja Nauhasta sain viikonlopputöitä harjoittelun jälkeen. Käsityötarkkeliikkeen myyjänä on erittäin tärkeää tietää materiaaleista ja tarvikkeista paljon, jotta osaa vastata asiakkaiden esittämiin kysymyksiin. Olen harjoitellut ohjeen kirjoittamista koulutyön ohella vuodesta 2013 lähtien. Tähän asti julkaisemani ohjeet ovat olleet ilmaisia. Suunnitelmissa on ruveta valmistumisen jälkeen kirjoittamaan myös maksullisia ohjeita. Opinnäytetyöni ohjeet ovat ensimmäiset maksulliset neuleohjeeni. Ohjeeni olen julkaissut joko Ulla - verkoneulelehdessä tai omassa Ravelry - kaupassani. Maksulliset ohjeet aion julkaista Ravelry - kaupassani. Mainostan omia ohjeitani myös omassa blogissani, jossa minulla on oma välilehti julkaisemilleni ohjeille. Opinnäytetyöohjeitani saa myös Napin ja Nauhan kautta.

3 NEULEOHJEET

Suomessa suomen kielellä ilmestyviä neuleohjeita sisältäviä käsityölehtiä ovat Suuri Käsityölehti, Moda, Käsityö Viron suurin käsityölehti ja Kauneimmat käsityöt. Käsityölehdissä on yleensä neuleohjeita, jotka ovat lehdestä riippuen peräisin joko lankavalmistajilta tai suunnittelijoilta. Suomalaisille käsityölehdille ominaista on ohjeiden julkaisu vallitsevan lanka- ja vaatemuodin mukaan. Neulontatekniikat kehittyvät käsityölehtien ohjeissa hitaasti. Ohjeet ovat olleet vuosikausia melkein samanlaisia. Esim. villatakkien kohdalla käsityölehdissä on useimmiten paloista neulottujen takkien ohjeita, vaikka ilman saumoja yhtenä kappaleena neulottavat neulevaatteet ovat nykyisin varsinkin neulenetisivusto Ravelryn käyttäjien ja bloggaajien keskuudessa suosituimpia. Neuleohjeita julkaistaan myös aikakauslehdissä kuten Kotiliedessä. Aikakauslehtiin ohjeet tulevat lähes aina maahantuojien ja lankavalmistajien kautta. Harvemmin törmää jonkin itsenäisen suunnittelijan ohjeisiin. Myös S-ryhmän Yhteishyvä -lehdessä ja K-ryhmän Pirkka -lehdessä julkaistaan silloin tällöin samantyyppisistä tahoista peräisin olevia neuleohjeita.

Suomeen voi tilata myös englanninkielisiä neulelehtiä ja joitakin voi myös ostaa hyvinvarustelluista lehtipisteistä. Inteweave knits on itselleni tutuin lehti, jonka ulkoasusta ja ohjeista pidän kovasti (Interweave knits). Ulkomaiset lehdet eroavat sisällöltään suomalaisista. Esim. Interweave knits – lehdessä on ohjeita suoraan suunnittelijoiden kynästä, minkä vuoksi neulontatekniikat ovat enemmän ”himoneulojien” suosiossa.

Neuleohjeita on saatavilla suomeksi myös lankavalmistajien nettisivuilla, kuten Teeteen, Novitan ja Dropsin sivuilta. Tukkukauppojen sivuilta saa myös ladattua lankavalmistajien ohjeita. Esimerkkinä Eiran langat, joka julkaisi hiljattain myös neulebloggareiden kirjoittamia ohjeita. Eiran lankojen ohjeita voi kysyä heidän jälleenmyyjiltään. Myös muutamat lankakaupat tarjoavat ilmaisia tai sitten myytäviä neuleohjeita. Fiinaneule on helsinkiläinen lankakauppa, jonka nettisivuilta saa ladattua lankavalmistajien ohjeita, sekä Fiinaneuleen omia ohjeita. Käsityötarvikeliike Villakiven sivuilta löytyy Villakiven omia neuleohjeita. Jyväskylässä sijaitsevan lankakauppa Titityyn verkkokaupasta voi ostaa maksullisia neuleohjeita ja ladata ilmaisia neuleohjeita. Titityyllä on omia suomalaisten suunnittelijoiden suunnitteleimia neuleohjeita ja myös esim. BC- garnin ohjeita. (Teetee, Novita, Drops, Eiran langat, Fiinaneule, Villakivi, titityy)

Ulla- verkkoneulelehti on nettisivu, jolta löytää neuleohjeita neulomista harrastavien itsensä kirjoittamana. Ullan etusivulla näkyy aina uusin numero ja vanhempien numeroiden ohjeet löytyvät arkistovälilehdeltä. Ullaan ohjeita voi lähettää kuka tahansa, joka on sellaisen kirjoittanut. Ohjeista julkaistaan kylläkin vain ylläpidon hyväksymät ohjeet. Harrastajien kirjoittamia ohjeita löytää myös erilaisista blogeista. Blogeja löytää googlen, blogilistojen ja facebookin kautta. Ravelry on kansainvälinen neulomista harrastavien yhteisö. Ravelrystä voi ostaa ohjeen jopa ilman käyttäjätunnuksia. Ravelryssä on myös todella paljon ilmaisia ohjeita ja myös suomenkielisiä ohjeita siinä missä muillakin kielillä julkaistuja ohjeita. (Ulla, blogilista, facebook, Ravelry)

4 KUOPION NAPPI JA NAUHA

4.1 Käsityöliikkeen esittely

Nappi ja Nauha on käsityötarvikkeiden erikoisliike. Erilaisten käsityötarvikkeiden valikoima on Suomen suurimpia. Heli Hämäläinen osti Napin ja Nauhan vuonna 1999 ja on siitä lähtien toiminut yrittäjänä. Osakeyhtiöksi Nappi ja Nauha on rekisteröity vuonna 2007. Käsityötarvikkeiden lisäksi Nappi ja Nauha tarjoaa neppareiden ja painonappien kiinnitystä, kastenauhojen ompelua ja vetoketjujen vetimien vaihtoa asiakastyönä. Nappi ja Nauha työllistää yrittäjän lisäksi kolme alan ammattilaista vakituisesti, sekä yhden osa – aikaisen työntekijän. (Hämäläinen 2014 – 07 – 31)

Yrittäjän haastattelu tapahtui työtehtävien lomassa. Kyseessä on vapaamuotoinen teemahaastattelu, johon laadin muutamia kysymyksiä selvittämään Napin ja Nauhan taustatietoa ja omaa opinnäyte-työtäni koskevaa tietoa. Ohjeiden kirjoittamisen vuoksi halusin tietää, millaisia neuleohjeita Nappiin ja Nauhaan tarvitaan. Heli Hämäläinen vastasi kysymykseeni kertomalla, että Nappiin ja Nauhaan tarvitaan yksinkertaisia neuleohjeita aloitteleville neulojille, koska tämännäköisiä ohjeita asiakkaat kyselevät eniten. Lisäksi tarvittaisiin ohjeita erilaisten työvaiheiden tekemiseen, kuten esimerkiksi neuleen viimeistely. Esim. Näin viimeistelet ja pingotat pitsihuivin. Asiakkaat voivat pilata työnsä väärällä viimeistelytavalla. Lisäksi tarvittaisiin yleisohjeita lankojen valitsemista helpottamaan, esim. taulukko, josta näkee silmukkamääriä eri langoilla toteutettaviin perusneuleisiin. Tämä taulukko olisi myymälässä oiva myyntityön apuväline. Myös perusvillatakin ohjetta kysellään paljon eri vahvuisille langoille. Käsityölehdissä on vaikka minkälaisia ohjeita, mutta useimmiten juuri se perusvillatakin ohje puuttuu. Ohuille huovutetuille lapasille on myös ohjeentarve. Varsinkin karstalangalle, jota myydään vähemmän muihin tarkoituksiin johtuen langan karheudesta. (Hämäläinen 2014 – 07 – 31)

4.2 Omat havainnot työn kautta



Kuva 1. Napin ja nauhan lankoja (Risulainen 2014 - 04 - 23)

Työntekijänä Napissa ja Nauhassa päivittäisiin työtehtäviin kuuluu ensisijaisesti asiakaspalvelu. Asiakkaita neuvotaan erilaisissa asioissa kuten lankojen, nauhojen tai nappien valinnassa. Nauhat ja

kankaat leikataan asiakkaan tarpeen mukaan. Asiakkaille myös tilataan tarpeen mukaan heidän tarvitsemaan artikkeleita, mikäli ne ovat Nappiin ja Nauhaan tilattavissa olevia. Melko yleinen asiakaspalvelutilanne on myös langan valinta johonkin tiettyyn neuleohjeeseen asiakkaan kanssa (kuva 1.). Asiakkaille pääsee myös aika - ajoin suosittelemaan neulomiseen liittyviä välineitä kuten puikkoja. Asiakaspalvelun ohessa tehdään muita töitä kuten kuorman purkua, myymälän siistimistä ja hyllyjen täyttämistä.

Olen itse huomannut, että useasti kysellään ohjeita pipoihin, peruslapasiin ja perusvillatakkiin. Omia ohjeita Napilla ja Nauhalla ei ole. Muutama mallineule on esillä Ulla – verkkoneuleen ohjeella neulottuna sillä periaatteella, että ohjeen voi käydä itse tulostamassa Ullan sivuilta. Myös liikkeeseen tilatut käsityölehdet ovat asiakkaiden selattavissa. Joistakin langoista on neulottu tai virkattu mallitilkkuja lankojen myynnin edistämiseksi.

4.3 Kohderyhmä

Yhteistyökumppanini halusi, että kohderyhmänäni olisivat aloittelevat neulojat tai pitkän tauon jälkeen jatkavat neulojat. Aloittelevat neulojat eivät mahdollisesti vielä tiedä, mistä kaikkialta neuleohjeita saa, joten he tarvitsevat eniten ohjeapua lankakaupasta. Tämän vuoksi heille suunnatuista ohjeista on eniten hyötyä Napille ja Nauhalle. Kokeneet neulojat taas osaavat etsiä ohjeita muualta. Kohderyhmän edustajat ovat oppineet koulun käsityötunneilla neulomisesta perusasioita. Oikea ja nurja silmukka on hallussa, mutta kaventamisiin ja lisäyksiin tarvitaan muistutusta. Ohjeiden on tämänvuoksi oltava selkeitä ja mahdollisimman yksinkertaisia. Tekniikkalinkeistä voi olla aloitteleville neulojille hyötyä, ettei heidän tarvitse tehdä tiedonhakua omatoimisesti tai päätyä aina siihen vanhaan tuttuun tekniikkaan, jonka jo hallitsee. Perusteellisesti kirjoitetut ohjeet auttavat myös käsityöliikkeen myyjää lankojen oikean määrän ja laadun valinnassa.

Pidän itse vaativien ja omaperäisten neuleiden suunnittelusta eniten. Tämän vuoksi kohderyhmä tuntui aluksi vaikealta lähestyttävältä. Helppo taso asettaa neulesuunnittelulle melkoisesti rajoitteita. Kaikki vaikeammat tekniikat, mitkä eivät ole toteutettavissa oikeilla ja nurjilla silmukoilla tai kavennuksilla ja lisäyksillä rajautuvat pois vaihtoehdoista. Kirjoneuleen neulominen on vaikeaa, koska lankoja on vaikea saada neulepintana tasaiseksi ja käsissä on pidettävä hallitusti vähintään kahta lankaa kerrallaan. Palmikoiden neulomisessa täytyy osata käyttää palmikkopuikkoa tai sitten palmikko on osattava tehdä ilman palmikkopuikkoa, tämä voi olla vaikeaa jos jo oikean ja nurjan neulominen tarjoavat tarpeeksi haastetta. Myös silmukoiden lisäys ja – kavennustapoja täytyi miettiä mahdollisimman yksinkertaisiksi toteuttaa, jotta hidas ja otteissaan vielä haparoiva neuloja saa tehtyä ne mahdollisimman siististi.

5 NEULEMALLIEN JA – OHJEIDEN SUUNNITTELU

Oma neulesuunnitteluni lähtee usein liikenteeseen joko materiaalista tai jostakin keksimästani pinta-kuviosta, jonka haluan sijoittaa johonkin tiettyyn neuleeseen. Haluan usein kirjoittaa ohjeen sellaisista ideoista, jotka omasta mielestäni sisältävät jonkin jujun tai uuden asian. Suunnittelu voi lähteä vauhtiin esim. materiaalikokeilutilkun avulla, jonka perusteella teen karkean luonnoksen siitä mitä haluan ja mietin mihin materiaali ja pinta sopisivat parhaiten. Neulesuunnittelussa kokeileminen on tärkeämpää kuin hienojen luonnosten tekeminen. Monesti materiaali saattaa yllättää ja sukat muuttuvat yhtä äkkiä huiviksi suunnittelun edetessä. Olen huomannut, että kaikista oppimistani asioista printtisuunnittelusta lähtien on ollut hyötyä neulesuunnittelussa.

Kirjoneulepintojen kokeilemisessa hyvänä apuvälineenä toimii neulekone sellaisissa tapauksissa, joita voi neulekoneella testata. Omalla kohdallani tämä tarkoittaa sitä, että langan täytyy olla ohutlankakoneelle sopivaa ja kirjoneuleen mallikerran täytyy olla jaollinen 24, 12, 4, 3 tai 2: lla. Myös Kaledo knit – neulepintojen suunnitteluohjelma on hyödyllinen varsinkin kirjoneulepintoja suunniteltaessa. Toisaalta, kun suunnitellaan käsin neulottavaa vaatetta tai asustetta kirjoneuleen täytyy olla helposti neulottavissa, joten myös ruutupaperin avulla pärjää pitkälle. Palmikoista ym. pitsikuvioista saa kaikista parhaimman käsityksen, kun neuloo ne käsin. Palmikoiden ja pitsikuvioiden kaaviot näyttävät todella paljon erilaisilta, kuin valmis pinta ja ne on myös hankala luonnostella paperille oikeannäköisiksi.

Tämän työn ohjeet olen suunnitellut puhtaasti yhteistyökumppanin tarpeisiin. Aivan kokonaan perusneuleiden suunnitteluun en halunnut ryhtyä, koska tällöin keksisin vanhoja jo olemassa olevia asioita uudelleen. Huovutettujen lapasten ohjeeseen halusin tuoda aloittelevalle neulojalle uusia asioita peukalokiilalla, neulahuovutuksella ja magic loop – tekniikalla. Suunnittelin myös pipo – ja tuubihuiviohjeen sisältävän asusteparin, jonka ideana on helppojen neulepintojen ja kahden erilaisen materiaalin yhdistäminen. Opinnäytetöni neulesuunnittelun pääpaino on lapasohjeellani, johon käytin kaikista eniten aikaa. Pipo ja tuubihuivi on suunniteltu mahdollisimman yksinkertaisiksi ja ne tuovat lisäsisältöä opinnäytetyöhöni. Tuubihuivin ideana on myös jämälankojen hyötykäyttö neulomalla tuubia niin korkeksi, kuin lankaa vain riittää.

5.1 Tuotekehitysprosessi

Kysyin jo varhain keväällä työharjoittelupaikkaa Napista ja Nauhasta. Sain heiltä kesäksi työharjoittelupaikan ja samalla myös itselleni yhteistyökumppanin opinnäytetyöhöni. Tämän jälkeen koko tuotekehitysprosessi lähti liikkeelle välittömästi asian miettimisellä. Huomasin etsiväni ideoita neulemalliini kaikkialta netistä ja käyväni Napissa ja Nauhassa tutkimassa ohjeisiini mahdollisesti sopivia lankoja. Myös omaa lankavarastoa tuli pengottua aika lailla inspiraatiota etsiskellessä. Kävin myös ottamassa valokuvia Napista ja Nauhasta inspiraation tueksi (kuva 1.). Aluksi ajattelin suunnitella

neuleohjeita kokeneille neulomisenharrastajille, koska en ollut vielä perehtynyt Napin ja Nauhan asiakaskuntaan tarpeeksi.



Kuva 2. Netistä löydettyjä käsityöaiheisia kuvia kollaasina (Risulainen, 2014 – 04 – 28)



Kuva 3. Netistä löydettyjä käsityöaiheisten neuleiden kuvia kollaasina (Risulainen, – 04 – 28)

Neulemallien pohtiminen lähti liikenteeseen jo keväällä alkuidean perusteella netistä poimituista, mitä on jo olemassa – kuvista (kuvat 2. ja 3.). Näiden kuvien etsimisen lomassa luonnostelin ensimmäisiä ideoita paperille (kuva 4.). Ensimmäiset suunnitelmat kumminkin jäivät toteuttamatta kohdeyhmän päättämisen jälkeen, koska kaikissa niissä oli käytetty jotakin vaikeaksi luokiteltavaa tekniikkaa. Lisäksi ensimmäiset luonnokseni eivät olleet mielestäni pidemmän pohtimisen jälkeen kovinkaan omaperäisiä tai inspiroivia.



Kuva 4. Ensimmäisiä idealuonnoksia (Risulainen 2014 - 5 - 14)

Neulemallien miettiminen jatkui kesällä Napissa ja Nauhassa suoritetun harjoittelun lomassa. Työkemuksen ja yrittäjähaastattelun perusteella ensimmäiset ideat osoittautuivat myös tasoltaan liian vaikeiksi (kuva 4.). Harjoittelun jälkeen, kun opinnäytetyöni kohderyhmä oli jo tiedossa, kyselin neulenettisivusto Ravelryn kautta tutuilta neulomisesta harrastajilta mielipiteitä aloittelijoille tarpeeksi helppoista neulontatekniikoista. Sain samankaltaisia vastauksia kuten itsekin olin ajatellut eli ei palmikoi- ta, kirjoneuletta tai muutaakaan kovin haastavaa. Aloittelija saa parhaiten onnistumisen kokemuksia helppoja neuleita neulomalla.

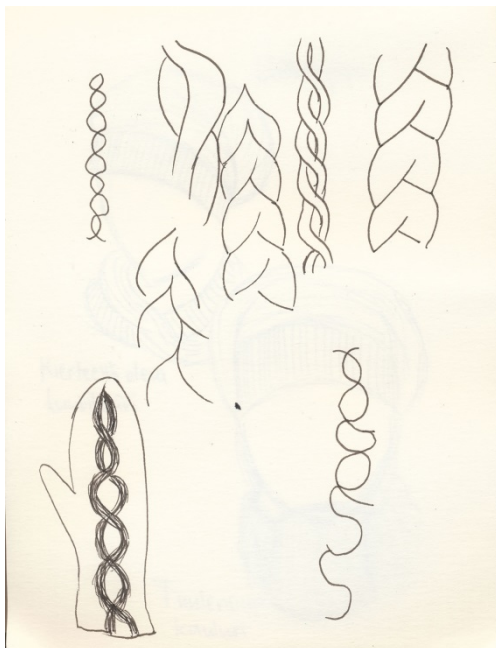
5.1.1 Luonnokset ja suunnittelun alkuvaihe

Lapaset

Lapasten suunnittelu lähti liikenteeseen tarpeesta. Nappiin ja Nauhaan tarvittiin ohje vaikeustasoltaan helpoille ohuemmille huovutetuille lapa- sille. Lähteesiin olen etsinyt ohjesivuja ensisijaisesti ole- massaolevista huovutettujen lapasten ohjeista (Suuri käsityölehti, Kauneimmat käsityöt ja Moda). Lapasten muotoa ei kannattanut tähän ohjeeseen ruveta kovin paljoa perinteisestä muokkaamaan, jotta ohjeen pystyi kirjoittamaan mahdollisimman yksinkertaiseksi. Todella erikoiset tai persoonalliset peukalonrakenteet tai kärkekavennukset olisivat pidentäneet ohjetta entisestään. Muiden kirjoittamia ohjeita huovutetuista lapa- sista selatessani huomasin, että lapa- sissa on yleensä aukkopeukalo ilman peukalokiilaa ja arvelin, että peukalokiilan lisäämisellä ohjeeseen saan aikaiseksi käteen paremmin istuvat lapaset. Peukalokiila on tasoltaan helppoon ohjeeseen pienoinen riski, joten yritin parhaani mukaan kirjoittaa peukalokiilan ja peukalon neulomisen vaiheet ohjeeseen. Yksinkertaisista ja perin- teisistä peukalokiillallisista lapa- sista halusin tehdä enemmän itseni näköiset. Halusin tuoda ohjeeseeni persoonallisuutta kuvioinnin keinoin, samalla kun pohdin kuviointitapoja neuloen ensimmäistä ma- teriaalikokeilutilkkua, josta sain idean neulahuovutukseen (kuva 12.). Kuvioinnissa päädyin neula- huovutustekniikkaan, koska se on muihin neulomisella toteutettuihin kuviointitapoihin verrattuna helpompi aloittelijalle.



Kuva 5. Kuvioluonnoksia neulahuovutukseen, idea tällähetkellä suosituista kuvioista (Risulainen 2014)



Kuva 6. Kuvioluonnoksia neulahuovutukseen, idea neulepintojen matkimisesta (Risulainen 2014)

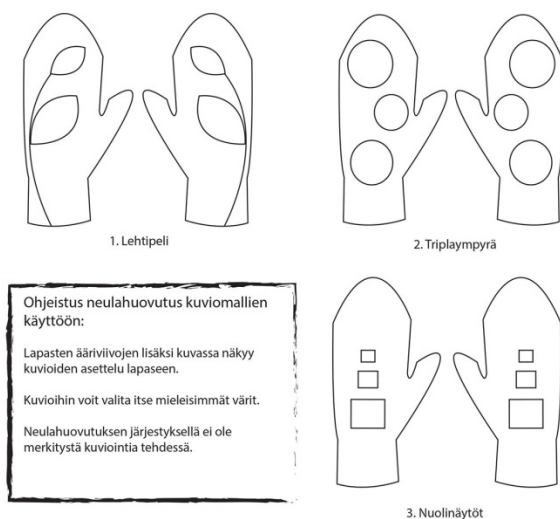
Luonnostelin kuvioita ensin käsin (kuvat 5. ja 6.) ja sitten Illustratorilla (kuva 7.) Ensimmäisessä luonnoksessa mietin yksinkertaisia ja käsityöharrastajien suosiossa olevia kuvioita (kuva 5.). Toisessa luonnoksessa mietin neulottujen kuviopintojen kaltaista vaikutelmaa, jonka saisi neulahuovuttamalla aikaiseksi (kuva 6.). Yhteistyökumppanini antoi vapaat kädet lapasten kuvioinnin suhteen.



Kuva 7. Ensimmäinen Illustrator - luonnos, jonka kuviot olivat vielä liian monimutkaisia (Risulainen 2014)

Ohjaajan kanssa keskusteltuani huomasimme, että ensimmäisessä Illustrator - luonnoksessani (kuva 7.), jotkin kuviot olivat aloittelijalle liian vaikeita toteutettavaksi. Näistä kuvioista valitsin mielestäni kaikista yksinkertaisimmat, joista sitten muokkasin lopulliset versiot (kuva 8.). Ensimmäisiin Illustrator - piirroksiin piirsin lapasista hyvin karkean ääriviiva piirroksen, koska ajattelin että lapasten muodolla ei ole väliä ohjeesta neuloville. Olin kumminkin väärässä, testineuloja vääränlainen lapasen muoto (kuvat 7. ja 8.) hämäsi.

Kuviolalleja neulahuovuttamiseen

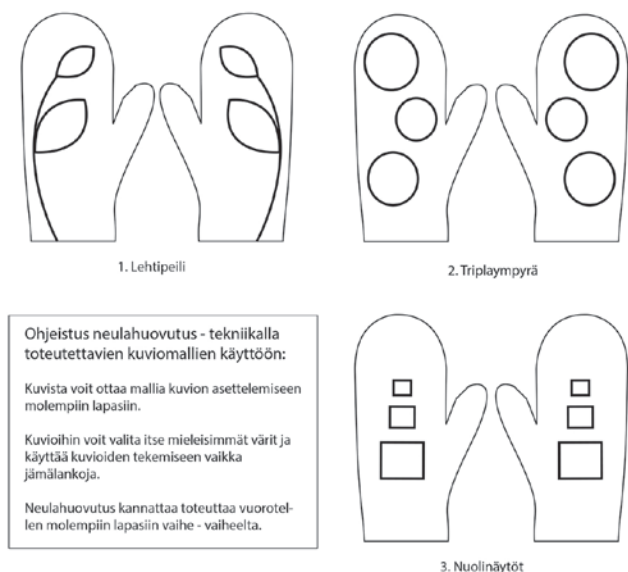


Kuva 8. Ensimmäinen versio kuvioista lapasohjeeseen (Risulainen 2014)

Ajattelin, että jos kokenut neuloja voi hämääntyä piirroksistani, niin se häiritsee myös aloittelevaa neulojaa. Tämän testineuloilta saadun huomion vuoksi muokkasin piirroksiani vastaamaan enemmän todellisuutta (kuva 9.). Muutin lapasten muodon lisäksi neulahuovutettujen kuvioiden rajoja samalla vahvemmiksi, jotta ne erottuvat paremmin. Nimesin kuviot Lehtipeliksi, Triplaympyräksi ja Nuolinäytöiksi (kuva 9.). Kuvioilla ei ole ohjeessani kumminkaan päärooli. Lapasiinhan voi huovuttaa itse ha-

luamansa kuvion omien taitojensa mukaan. Ohje sisältääkin linkin, jossa annetaan lisävinkkejä neulahuovutukseen mm. piparkakkumuotteja apuna käyttäen.

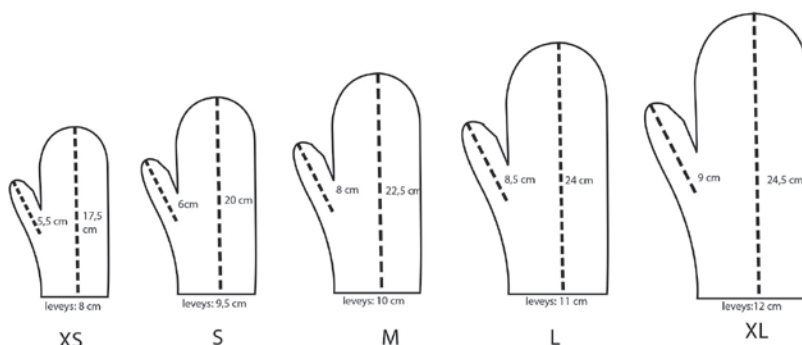
Kuviomalleja neulahuovuttamiseen



Kuva 9. Lopullinen ohjeeseen päätyneet versio huovutetuista kuvioista (Risulainen 2014)

Ohjeenkirjoituksen edetessä sain idean piirtää kaaviokuvan ohjeeseen lapasten mitoista, jotta neulojan olisi helpompi valita oikea koko itselleen (kuva 10.). Käytin tähän kaaviokuvaan aikaisemmin piirtämäni lapasen muotoa (kuva 9.). Idean tästä mittapiirroksesta sain omasta aikaisemmin kirjoittamastani Neonwaves - sukkaohjeesta, joka ilmestyi Ulla – verkkoneulelehden numerossa 03/14 (Ulla, 03/14). Tähän sukkaohjeeseen minulla oli vaikeuksia löytää yksiselitteisiä standardimittoja lasten jalkojen ko'oista. Myös käsien kokoihin oli hankala löytää pätevää mittataulukkoa ja ajattelin varmistua ohjeen toimivuudesta piirtämällä "mittataulukon" itse.

Huovutettujen lapasten mittoja



Huom!

Mittasuhteet eivät pidä paikkaansa.

Mitat ovat tasossa olevan lapasen mittoja.

Voit käyttää mittoja apuna oikean koon valitsemisessa.

Valitse oman käden mittoja isompi koko, jotta lapasessa on tarpeeksi väljyyttä.

Kuva 10. Lisäsin ohjeeseen myös Illustrator - piirroksen, jossa lapasten mitat ovat näkyvissä (Risulainen 2014)

Pipo ja tuubihuivi



Kuva 11. Luonnos pipon ja tuubihuivin sisältävästä setistä (Risulainen 2014)

Opinnäytetyöni pääpaino on lapasohjeellani, joten tämän asusteparin suunnitteluun en kuluttanut yhtä paljon aikaa. Pipoon ja tuubihuivin suunnittelun aloitin alusta asti luonnostelemalla aiheesta syntyneen idean paperille (kuva 11.), joka toimi lähtökohtana yhdelle materiaalinäytteistäni (kuva 21.). Innostuimme yhteistyökumppanini kanssa ideastani yhdistellä kahta erivahvuista lankaa. Tässäkin suunnittelussa kohderyhmän rajausta rajoitti aikailalla. Viisainta oli suunnitella yksinkertainen muoto molempiin, sekä pipoon että tuubihuiviin, jotta ohje säilyy mahdollisimman lyhyenä ja ytimekkäänä. Jo langan ja puikkokoon vaihtamisella pystyy yksinkertaistamaan ohjetta ja saamaan aikaan persoonallista ilmettä. Tuubihuivivaihtoehdoista valitsin toteutettavaksi yksinkertaisen kiertyvän mallin, joka näkyy kuvan 11. yläreunassa. Tähänkin suunnitteluun sain aika vapaat kädet.

5.1.2 Neulekokeilut

Neulekokeiluiden neulominen alkoi lapasohjeeni kohdalla samoihin aikoihin kuin luonnostelu ja asusteparin kohdalla luonnostelun jälkeen. Langat molempiin ohjeisiin sain käytettävän materiaalin varmistuttua ilmaiseksi Napista ja Nauhasta. Pipoon ja tuubihuiviin valitsin langat itsenäisesti kokeiluni pohjalta (kuva 21.), huomioiden yhteistyökumppanin kanssa käydyn keskustelun.

Lapaset



Kuva 12. Ensimmäinen materiaalikoetililkkku merinovillalangasta (Risulainen, 2014 – 08 – 31)

Valitsimme sopivaa materiaalia huovutettuihin lapsiin yhdessä yhteistyökumppanin kanssa. Ensimmäiseksi kokeilin alpakkalangan huovuttamista (kuva 12.), koska yhteistyökumppani halusi tietää saisiko alpasta huovutettua ohutta ja pehmeää pintaa. Neuloin näytteen omasta mielestäni sopivan kokoisilla puikoilla ja huovutin näytteen pesukoneessa pesupussin sisässä 40 asteen kirjo-
pesuohjelmalla. Kokeilin näytteeseen erilaisia neulepintoja, joista sileä neulepinta oli minun ja yhteistyökumppanini mielestä kaikista kivimman näköinen. Muut neulepinnat menettivät muotoaan liikaa huovutuksen seurauksena ja näyttivät kaikki samalta. Näytteestä lähti huovutuksen jälkeen kamalasti valkoista karvaa, lisäksi näyte huopui todella paksuksi. Isommilla puikoilla neulomalla näytteestä olisi saanut ohuemman, mutta karvan irtoamisen vuoksi päätimme vaihtaa materiaalin merinovillasta Pirtin kehräämön suomenlampaan villaan.



Kuva 13. Ensimmäinen kampalangasta neulottu näyte (Risulainen 2014 - 09 - 08)

Sain Napista ja Nauhasta vyyhdin 4 – säikeistä kampalankaa ja 2 – säikeistä meelerattua karstalan-
kaa, joita kokeilin huovuttaa seuraavaksi. Minulla oli kotona pari jämäkerää 4 – säikeistä kampalan-
kaa, joista neuloin myös kokeilutilkkuja. Puikkokoon näihin kokeuluihin valitsin ensimmäisen liian ti-

heäksi huopuneen materiaalinäytteen perusteella arvioiden (kuva 12.). Sain kampalangasta puikkokoon isontamisen jälkeen aika mukavaa pintaa aikaiseksi, josta myös yhteistyökumppani piti. Ensimmäiseen näytteeseen kokeilin uteliaisuuttani myös kirjoneuleen neulomista, vaikka sitä en ohjeeseeni kuviointitavaksi valinnutkaan (kuva 13.) Halusin itse tietää, voinko suositella myös kirjoneuleen neulomista kokeneemmille neulojille. Kirjoneuleen neulominen isoilla puikoilla ja verrattaen ohuella langalla oli kumminkin niin hankalaa, että jätin vinkin kirjoittamatta ohjeeseen.



Kuva 14. Samassa pesussa huovutettuja materiaalinäytteitä (Risulainen 2014 – 09 – 11)

Seuraavaksi kokeilin kampalangan ja karstalangan neulomista vielä hieman isommilla puikoilla ja huovutin erivärisistä langoista neulottuja tilkkuja (kuva 14.). Huomasin, että luonnonvärinen ruskea kampalanka huopui kaikista eniten ja meleerattu punainen karstalanka kaikista huonoiten. Näiden kokeilujen perusteella ryhdyin kirjoittamaan neuleohjettani. Huovutettujen tilkkujen huopumisen erot samassa pesussa vaikuttivat neuleohjeeni huovutusosion kirjoittamiseen.

Mielestäni nämä materiaalit olivat juuri oikeat lapasohjeeseeni. Myös yhteistyökumppanin mielestä näillä materiaaleilla saadaan aikaiseksi sopivan ohuehkot huovutetut lapaset. Karstalangan pinta huovutuksen jälkeen on pörröisempi ja ohuempi kuin kampalangan, jonka pinta on sileämpi ja paksumpi (kuva 14.). Tämän eron vuoksi se sopi hyvin kampalangan pariksi ohjeeseen ja yhdessä tämä lankapari antaa mahdollisuuksia neuloa monenlaisennäköisiä lapsasia samasta ohjeesta. Pirtin kehäämölle jäi vielä muita erivahvuisia villalankoja, joita voisi ajan salliessa kokeilla neuloa tästä ohjeesta. Ajan rajallisuuden vuoksi tämän opinnäytetyön lapasohjeessa ei ole enempää lankavaihtoehtoja.



Kuva 15. Huovuttamaton karstalankalapanen (Wright 2014 - 09 - 16)

Näiden kokeilujen perusteella ryhdyin neulomaan ensimmäistä kokonaista lapasta meleeratusta karstalangasta (kuva 15.), ajatuksenani heti seuraavaksi ryhtyä neulomaan lapasta kampalangasta. Mallitilkkujen perusteella laskin ohjeeseen kutistumisprosentin, minkä perusteella sain silmukkamäärän ja kokoarvion laskettua. Ensimmäisen lapasversion koko oli muuten hyvä, mutta peukalo oli suhteessa liian väljä (kuva 16.). Sain ensimmäisen lapasen neulottuani silmukkamäärät L kokoon, poistamalla yhden kiillasisäyskerroksen ja näin vähentämällä silmukoita peukalosta. Näiden tietojen perusteella pystyin kirjoittamaan ohjeen eri koot suurin piirtein valmiiksi. Viereiset koot oli helposti pääteltävissä jo tämän ensimmäisen lapasen jälkeen. Muihin kokoihin silmukkamäärät varmistuivat testiversioiden neulomisen jälkeen.



Kuva 16. Ensimmäinen huovutettu karstalankalapanen, huovuttamattoman kampalangalapasen vieressä (Risulainen 2014 - 09 - 22)

Seuraavaksi ryhdyin testaamaan kampalankalapasen huovutusta. Ensin näytti siltä, että minun tarvitsee tehdä langoista erilliset ohjeet, mutta useamman testiversion neulottuani huomasin, että saan molemmat langat samaan ohjeeseen kirjoittamalla kampalangalle isomman puikkokoon kuin karstalangalle. Näin neulepinnan tiheys harvenee herkemmin huopuvassa materiaalissa ja huovuttaessa lapasesta ei tule herkästi liian pientä (kuva 17.). Neuloin kaikista kampalankalapasista vähintään yhden lapasen itse valmiksi asti. L – koon lapaset neuloin itse ostamastani langasta omiin käsiini, jotta saimme otettua valmiista lapasista tuotekuvia neulojaystävän kanssa (kuva 18.).



Kuva 17. L - koon kampalankalapaset ennen pesukonehuovutusta (Risulainen 2014 - 09 - 29)

Kuvasimme luokkakaverin avustuksella L – koon lapaset ennen huovutusta, jotta sain ohjeen huovutusosioon ennen – kuvan (kuva 17.). Sain testineulojilta ohjeeseen hyvää palautetta koskien enimmäkseen kirjoitusasua. Tuotekuvaukseen sain kuvaajaksi valokuvausta opiskelevan neulojaystävän.



Kuva 18. Kampalankalapaset Lehtipeli - kuviolla, koko L (Ulmanen 2014 - 11- 07)



Kuva 19. Mallilapanen Nuolinäytöt - kuviolla (Ulmanen 2014 - 11 - 07)

Kokeilin itselle neulomiini kampalankalapasiin suunnittelemaani Lehtipeli – neulahuovutuskuvioita, jonka huovutin Pirtin kehräämön hahtuvasta (kuva 18). Nappiin ja Nauhaan malliksi tuleviin lapsiin kokeilin toisia suunnittelemani kuvioita, käyttäen erilaisia huopuvia lankoja. Testineuloja oli testannut kuvion huovuttamista samaisesta kampalangasta, kuin mistä kampalankalapaset oli neulottu ja kertoi kaksinkertaisen langan olevan hyvä tähän tarkoitukseen. Tämän vuoksi kirjoitin ohjeeseen, että myös jämälangat sopivat käytettäväksi neulahuovutuksessa. Toinen testineulojistani näytti minulle valmiita lapsiaan, jotka olivat mielestäni hienommat kuin mitä itse neuloin.



Kuva 20. Karstalankalapaset, koko L (Ulmanen, 2014 - 11 - 07)

Karstalankalapasiin sain vieläkin pörröisemmän pinnan huovuttamalla isommalla koolla neulottua lasta enemmän (kuva 20.). Vähemmällä huovutuksella karstalankalapanen oli vähemmän pörröinen ja ohuempi. Kuvassa 20. on saman koon lapaset erilailla huovutettuna. Harmaita lapsia huovutin enemmän kuin punaisia. Näidenkin värien kohdalla huomasin eroja huovutuksessa. Luonnonvärinen meeleerattu karstalanka huopui paljon tehokkaammin kuin punaiseksi värjätty. Olin kumminkin mielessäni tästä ilmiöstä, joka antoi ohjeeni lapsille vieläkin enemmän muuntelumahdollisuuksia.

Pipo ja tuubihuivi

Luonnokset piirrettyäni neuloin mallitilkun saamastani materiaalien yhdistämiseksi. Ideanani oli käyttää pipon resorissa paksumpaa lankaa ja pääliosassa ohuempaa, jotta piposta tulisi rento ja löysä, mutta korvia suojaava (kuva 21.). Tähän ajatukseen päädyin miettiessäni aloittelijalle tarpeeksi helppoja tekniikoita. Materiaalit valitsin ohjeeseen pehmeiden perusteella. Käytin mallipipossa ja tuubihuivissa kahta erilaista merinovillalankaa. Ajatuksena on, että neuloja voi valita paksumman merinovillan pariksi ohuemman itseään miellyttävän langan, joka on käyttäjälle itselleen tarpeeksi pehmeää villaa tai merinovillaa. Erilaisten lankojen ja neulepintojen yhdistäminen antavat jo itsessään pipolle ja tuubille muotoa. Oikean ja nurjan silmukan neulomisen lisäksi, ohjeessa tarvitsee osata tehdä lisäyksiä ja kavennuksia.



Kuva 21. Tilkku ideasta yhdistää materiaaleja pipossa ja tuubihuivissa (Risulainen 2014 - 09 - 08)



Kuva 22. Pipon ensimmäinen versio oli liian iso (Himanen 2014-11-11)

Materiaalin miettimiseen meni aikaa tämän ohjeen kohdalla. Lopulta sain valita omasta mielestäni sopivan lankaparin, josta neuloin uuden mallitilkun. Opinnäytetyön yhteistyökumppanin toiveesta kokeilin yhdistää tähän ohjeeseen vähän kirjavampaa lankaa yksivärisen kaveriksi (kuva 27.), koska ohuita kirjavia lankoja tulee verrattaen paljon myyntiin. Näille kirjaville langoille on kumminkin hankala löytää neulemalleja, joissa langat näyttäisivät hyvältä. Neulemallilleni keksin nimen pipon löysästä muodosta, jota voi ainakin savossa päin kutsua Löttönäksi.

Uuden mallitilkun perusteella pystyin laskemaan työhön sopivat silmukkamäärät. Aloitin ohjeen kirjoittamisen samalla, kun neuloin pipon ensimmäistä versiota. Joustinneuleen joustavuus on kumminkin niin vaikeaa arvioitavaa, että ensimmäisestä versiosta tuli liian löysä (kuva 22.). Purin ensimmäisen tekeleeni ja loin seuraavalla kerralla 20 silmukkaa vähemmän, arvoin ensimmäisestä resorin perusteella. Seuraavalla yrityksellä pipon silmukkamäärä oli hyvä L-kokoiseen pipoon eli omalle päälleni sopivaan. Ideani näytti olevan ihan käyttökelpoinen yhteistyökumppaninkin mielestä, joten jatkoin pipon neulomista loppuun suunnitellen samalla tuubihuivin käytännön toteutusta.

Päädyin tuubihuivissa samankaltaisiin neulepintoihin kuin pipossa, neuloen molemmat pinnat yhtä löysiksi. Ajattelin kirjoittaa ohjeeseen myös S / M - koon pipoon sopivan silmukkamäärän, jotta ohje olisi monikäyttöisempi. Pipon resorissa käyttämäni lanka ei välttämättä ole hyvää neulottavaa tiheämpänä pintana, jonka vuoksi ajattelin nähdä silmukoiden laskemisen vaivan. Alkuperäinen ajatus oli päästä mahdollisimman vähällä vaivalla ja kirjoittaa ohje mahdollisimman yksinkertaiseksi. Neulomiskokemuksen perusteella lasken mieluummin silmukat, kuin otan sen riskin että liian tiheään neulottu pinta näyttää huonolta tai lanka halkeilee neulottaessa. Sain yhden testineulojan neulomaan minulle pienemmän koon, jotta saan ohjeen silmukkamäärille varmistuksen ja samalla tarkistuksen ohjeeseen.

5.1.3 Valmiit tuotteet

Lapaset



Kuva 23. Kampalankalapaset Lehtipeli - kuviolla, koko L (Ulmanen, 2014 - 11- 07)



Kuva 24. Karstalankalapaset, koko L (Ulmanen 2014 - 11 - 07)

Lapasohjeestani tuli hyvin perusteellinen ohje, joka sisältää kuvia pesukonehuovutuksen ja neula-huovutuksen tueksi. Mielestäni ohje on hyvä aloittelevan neulojan ohjeeksi juuri sen perusteellisuuden vuoksi. Sain hyvää palautetta testineulojiltani ohjetta koskien. Ohje venyi kuvien vuoksi 17 sivuiseksi, mikä ei ole sopiva sivumäärä lankakaupan ohjeeksi. Sovimme yhteistyökumppanin kanssa, että teen edistyneempiä neulojia varten tiivistelmän ohjeesta, jotta pitkää ohjettani ei tarvitse tulostaa kaikille neulojille.



Kuva 25. Kurssilaisen neulomat lapaset (Risulainen 2014 - 11 - 26)

Testasin tätä ohjetta Käsillä ry: n lapaskurssilaisillani, jotka saivat ensimmäisinä neuloa ohjeestani lapaset itselleen (kuva 25.). Neulominen ja huovuttaminen onnistuivat kaikilta kurssilaisilta, jotka olivat lukeneet ohjeeni. Osa oli kumminkin lukenut ohjettani vasta ongelmatilanteen sattuessa. Yhden neulojan lapasen peukalo oli mennyt huovutuksessa ihan litteäksi, koska hän ei ollut seurannut huovutusohjettani. Uskon, että ohjeen huovuttamisen tai neulomisen ohjeistukseen ei tarvitse tehdä muutoksia. Toivon, että neulojat jotka tarvitsevat avukseen perusteellisemmän ohjeen, osaavat pyy-

tää sitä eivätkä koeta neuloa tiivistelmän perusteella. Ja jos neuloja on perusteellisemman ohjeeni itselleen hankkinut, toivon että hän myös lukee sen ja katsoo tarkasti suurella työllä tekemäni tekniikkakuvat.

Pipo ja Tuubihuivi



Kuva 26. Löttänä pipo ja tuubihuivi, pipossa koko L ja tuubi neulottu isommilla puikoilla (Himanen 2014 - 11 - 28)

Pipon ja tuubihuivin sisältävästä ohjeestani tuli opinnäytetyöni näkökulmasta lisäohje (kuva 26.). En käyttänyt aikaa tämän ohjeen parissa yhtä paljon, kuin mitä käytin lapasohjetta kirjoittaessani. Tätä ohjetta kirjoittaessa riitti, että neuloin molemmat neuleet yhden kerran ja pyysin testineulojaa testaamaan ohjeen pipon pienemmän koon, samalla kun hän tarkistaa ohjeen toimivuuden. Yhdistelin tähän neulemalliin niin yksinkertaisia tekniikoita, ettei siitä voinut tulla kovinkaan monimutkainen. Sain ohjeen mahtumaan kuvineen neljälle sivulle, joten uskon että se on hyvin tulostettavissa lanka-kauppaan. Tästä ohjeesta en ehtinyt saamaan palautetta testineulojalta opinnäytetyötäni varten.



Kuva 27. Pipo ja tuubihuivi takaapäin (Himananen 2014 - 11 - 28)

5.2 Ohjeiden kirjoittaminen

Neulomiseen kulutetun ajan ja runsaan harjoittelun ansiosta tunnen olevani jo sillä tasolla, että voin kirjoittaa ohjeita muille neulojille. Jokaisen lukemani ohjeen kohdalla minulle on herännyt ajatuksia siitä, miten voisin itse kirjoittaa asian paremmin. Omasta mielestäni hyvin kirjoitetuista neuleohjeista olen saanut ihailua. Omaan ohjeidenkirjoitukseen olen saanut paljon apua myös siitä, että olen ollut toisten ohjeiden testineulojana. Ohjeita osaa lukea kriittisesti jo kirjoitusvaiheessa ja lopulliset virheet saa ohjeista pois testineulojien avustuksella.

Olen mielestäni hyvä testineuloja, juuri sen vuoksi koska olen huono ohjeenlukija. Aikaisemmin tein enemmän virheitä, koska käsitin pintapuolisesti kirjoitetut vaiheet väärin. Kokemuksen myötä olen saanut tähänkin varmuutta, enkä tee enää niin paljon virheitä. Virheiden tekeminen on kumminkin opettanut minua neuleohjeen kirjoittajana. Haluan kirjoittaa omat neuleohjeeni mahdollisimman hyvin, jotta ohjeitteni neulojat eivät käsittäisi tekemisen vaiheita väärin, kuten itse olen huonojen neuleohjeiden kohdalla monesti tehnyt.

Englannin kieli on ollut minulle aina vähän vaikeaa. Maailmassa on kumminkin valtava määrä ihania neuleohjeita englannin kielellä, joten harrastuksen ansiosta olen kehittynyt myös kielellisesti paremmaksi. Englanti on neulekielenä oikeastaan aika looginen ja helppo. Samat sanat ja lyhenteet tarkoittavat yleensä aina samaa, joten kun ne kerran oppii osaa lukea ohjeen kuin ohjeen englanniksi. Olen uskaltanut jo itsekin kääntämään ohjeitani englanniksi, vaikka kieliopillisesti teen vielä paljon virheitä. Onneksi Ravelryn kautta saan neuleystäviltäni tarvittaessa apua oikolukemiseen. Englanninkielisten ohjeiden lukemiseen löytää apua aika hyvin netistä. Marjutin neuleet – sivustolla on aika kattava suomi – englanti neulesanasto (Marjutin neuleet). Myös Ullaneuleen sivuilla on neulesanasto kääntämistä helpottamaan (Ulla 2014 – 11 – 24).

5.2.1 Standardit

Neuleohjeita kirjoittaessa kannattaa muistaa, että lyhenteissä ja merkeissä on paljon yleisesti käytettyjä kirjoitusasuja. Merkkejä ei voi keksiä itse, vaan kannattaa käyttää ainakin hyvin läheisesti standardeja muistuttavia merkkejä. Neulemerkeistä ei ole olemassa mitään ehdotonta lakia, mutta ajan saatossa tietyt kirjainlyhenteet ja kaavioiden merkit ovat vakiintuneet yleiseen käyttöön. Hyvästä neulekaaviosta tai yleiseen tyyliin lyhennetyistä neulemerkeistä kokeneempi neuloja näkee ilman merkkien tai lyhenteiden selitystäkin, että mistä on kyse. Neulekaavioita voi tehdä taulukkolaskenta ohjelmilla, käyttämällä ilmaisia tai maksullisia neulefontteja. Ilmaisten fonttien kohdalla täytyy kumminkin muistaa, että niitä ei yleensä saa käyttää jos ohjeesta on itse saamassa rahallista hyötyä. Yksinkertaisimpia kaavioita voi kyllä tehdä ihan tavallisimmillakin fonteilla, käyttäen esim / - merkkiä oikealle kääntyvän kavennuksen merkinä tai o – kirjainta langankierron merkkaamiseen. Monimutkaisimmista kaavioista tulee kumminkin äkkiä tökerön näköisiä tai sekavia, jos käyttää pelkästään tavallisia kirjoitusfontteja. Kaavioiden tekemiseen on olemassa myös erilaisia maksullisia ohjelmia, joilla saa todella siistejä ja helppolukuisia kaavioita aikaiseksi.

5.2.2 Hyvä neuleohje

Hyvässä neuleohjeessa on selitetty selkeästi eri tekemisen vaiheet. Vaiheet ovat loogisessa järjestyksessä ja kaikki käytetyt lyhenteet on kirjoitettu auki merkkien selityksissä. Hyvässä neuleohjeessa on myös linkkejä harvinaisempiin tekniikoihin tai sitten tekniikka on neuvottu heti ohjeessa sanallisesti ja kuvia apuna käyttämällä. Olen itse sitä mieltä, että kaikissa pitsi ja palmikkoneuleita sisältävissä kuvioissa olisi hyvä olla kaavio ja merkkien selitykset. Itse olen huomannut, että vaikeammat neulepinnat saan kaikista parhaiten neulottua hyvästä kaaviokuvasta. Neuleohjeen kirjallinen osio ei saa mielellään sisältää logiikaltaan paljon yleisesti käytetyistä merkeistä poikkeavia merkkejä, jotta lukija ei hämäännä liikaa. Esim pieni s – kirjain tarkoittaa aina silmukkaa, pieni o – kirjain oikeaa silmukkaa jne. Ohjeessa on oltava laadukkaita kuvia kaikista neuleenrakenteen selvittämiseen oleellisesti vaikuttavista kuvakulmista. Kaikki kaaviot on hyvä piirtää tietokoneella, käsinpiirretyt kaaviot ovat yleensä vaikeaselkoisia ja niistä saa amatöörimäisen vaikutelman. Hyvässä neuleohjeessa on myös välitietoja, jotka auttavat neulojaa pysymään paremmin kartalla. Esim. lisäys tai kavennus - kerrosten jälkeen välitieto kokonaissilmukkamäärästä.

5.2.3 Neuleohjeen myyminen

Neuleohjeen myymisessä kannattaa ottaa huomioon Suomen verotuslainsäädäntö. Neuleohjeista saatu tulo on verotukseen vaikuttavaa tuloa, josta kannattaa pitää kirjaa. Alv – tulorajan ylittyessä neuleohjeista saaduista tuloista täytyy maksaa arvonlisävero. Myös EU – maiden väliseen Alv:n verotukseen on tulossa muutoksia, jotka koskevat sähköisten neuleohjeiden myyntiä. Varmimmin tietoa oikeaan tapaan toimia saa verotoimistoista.

Aioin laittaa omat ohjeeni myyntiin omaan Ravelry – kauppaani, tämän lisäksi tämän opinnäytetyön ohjeita saa myös Napista ja Nauhasta tulosteina lankojen oston yhteydessä. Tässä opinnäytetyössä ohjeita valmistui lapasista kaksi, kokonainen aloittelijoille suunnattu ohje, sekä tiivistelmä jota voidaan Napissa ja Nauhassa jakaa lankojenoston yhteydessä kokeneemmille neulojille. Pitkän ohjeen tulostaminen kaikille asiakkaille, kun ei ole mahdollista. Pipo ja tuubihuivi ovat molemmat samassa ohjeessa, koska ovat monivaiheista huovutettua lapasta paljon helpommat toteuttaa. Uskon myös, että nelisivuinen pipon ja tuubihuivin sisältävä ohje ei ole liian pitkä lankakaupan ohjeeksi.

6 ARVIO OPINNÄYTETYÖSTÄ

Suunnittelin opinnäytetyöhöni liittyvät lapas-, pipo- ja tuubihuiviohjeet puhtaasti yhteistyökumppanin tarpeisiin. Aloitin suunnittelun lapasten suunnittelulla ja tästä ensimmäisestä ohjeesta tulikin hallitseva osa opinnäytetyötäni. Pipolla ja tuubilla on opinnäytetyössäni täydentäjän rooli, jolla saan opinnäytetyöstäni monipuolisemman. Opinnäytetyössäni perehdytään neuleohjeisiin, niiden lukemiseen ja sitä kautta ohjeiden kirjoittamiseen, jotka vaikuttavat oleellisesti omaan suunnitteluuni. Valmistin työssäni kaikista ohjeista vähintään yhden mallikappaleen yhteistyökumppanin käyttöön. Lisäksi neuloin ylimääräisiä lapsasia neulekuvauksia varten. Olen itse suoritukseeni tyytyväinen ja tunnen tehneeni kaikkeni hyvien neuleohjeiden aikaansaamiseksi. Parannettavaa olisi ollut aikataulutuksen suhteen. Olen ohjeisiin tyytyväinen ja tekemisen aikana huomasin saaneeni varmuutta ja omaa tyyliä ohjeiden kirjoittamiseen. Taustatietoa en opinnäytetyössäni valtavasti esitellyt johtuen asiakkaan toiveista ja opinnäytetyöni aiheesta, jonka pääpaino on itse neulomisella ja neulesuunnittelulla. Jatkan neulesuunnittelua ehdottomasti tulevaisuudessa. Sain opinnäytetyöstäni itsevarmuutta neulesuunnitteluun ja se tuntuu jopa aikaisempaa enemmän omalta työltä. Ensimmäinen vaihe opinnäytetyön jälkeen on neuleohjeiden kääntäminen englanniksi, mikä mahdollistaa ohjeen laajemman levietyksen.

Lapasohjeessa olen tyytyväinen ohjeen ymmärrettävyyteen. Olen mielestäni osannut ottaa ohjeessa hyvin esille asioita, joiden vuoksi aloittelijan neulominen yleensä epäonnistuu. Kaikki mahdolliset tekniikkavinkit, rivi riviltä kerrottu sanallinen ohjeistus ja tekniikkakuvat veivät kumminkin todella paljon kirjoitustilaa, jonka vuoksi ohje pääsi venymään todella pitkäksi. Ohjeeseen olen huomionut myös luettavuutta, jokaiselle uudelle vaiheelle on annettu oma tilansa välilyenneillä, jotta aloittelevan ohjeenlukijan on helpompi pysyä kärryllä. Tekstiä tiivistämällä olisin vain vaikuttanut haitallisesti ohjeen luettavuuteen, minkä vuoksi hyväksyin itse ohjeen pituuden. Ehdin testaamaan ohjettani pienellä kurssilaisporukalla. Kurssilaisten palaute vahvisti käsitystäni siitä, että kirjasin oikeita asioita ylös ohjeeseen. Harmitusta tuotti kumminkin se, että vaikka kirjoitin perusteellisen ohjeen kaikki kurssilaiseni eivät olleet lukeneet sitä kunnolla. Tähän osaltaan vaikuttaa ohjeen pituus. Olen itsekin lukenut pidempiä neuleohjeita ja huomannut, että se käy kaikista kätevimmin oman tekemisen lomassa. Myönnän, että yhteen pötköön luettuna ohje vaikuttaa liiankin pitkältä.

Pipon ja tuubihuivin ohjeella on opinnäytetyössäni pieni lisäohjeen rooli. Tähän toiseen ohjeeseen en kuluttanut niin paljon aikaa, koska tämän ohjeen kohdalla ohjeesta aloitteleville neulojille suunnatun teki mallien yksinkertaisuus. Halusin erittäin yksinkertaisen ohjeen, johonka persoonallisuutta tuo se että molempiin voi yhdistellä kahta erilaista lankaa. Suunnitteluvaiheessa materiaalit antoivat haastetta, mutta purkamisen ja uudelleentekemisen jälkeen sain mielestäni kivan neuleohjeen aikaiseksi.

Yhteistyökumppani piti lapasten ohjeen perusteellisyydestä ja varsinkin kuvien selitetyistä tekemisen vaiheista. Ohje on kumminkin liian pitkä sellaisenaan kaikille Napin ja Nauhan asiakkaille tulostettavaksi (Hämäläinen, 2014 – 11 – 17). Opinnäytetyön jälkeen teenkin vielä tiivistelmän niille asiakkaille, jotka eivät tarvitse ohjetta huovutuksen tueksi. Testineulojilta sain ohjeeseeni positiivista palautetta. ”Hyvä ohje! Onnistuin huovutus jutussa, jota tein ekaa kertaa” (Testineuloja, 2014 – 11 – 18).

LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT

- VÄHÄLÄ, Eija 2003. Luovan käsityöprosessin yhteydet psyykkiseen hyvinvointiin. Käsityötieteen li-sensiaatintutkimus. Joensuun yliopisto.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. 1990. Att uppleva "flow". Teoksessa Ödman, M. (redaktör) 1990. Om kreativitet och flow. Värnamö, Sweden: Brombergs Bokförlag Ab.
- NEULOJAT, 2013-10-14. Ravelry. [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: <http://www.neulojat.com/?p=845>
- SUURI KÄSITYÖLEHTI, Janakkalan lapaset 2013. Neuleohje. [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: http://www.kodinkuvalehti.fi/artikkeli/suuri_kasityo/neulonta_ja_virkkaus/janakkalan_lapaset
- KAUNEIMMAT KÄSITYÖT, Lapsen lapaset 2009. Neuleohje. [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: <http://www.kauneimmatkasityot.fi/mallit-ja-ohjeet/lapsen-lapaset>
- KÄSITYÖ – Viron suurin käsityölehti, Vironkielinen nettisivu. [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: <http://ideesahver.ee/tee-ise/>
- MODA, Huovuta pesukoneessa: Lapaset, tossut, hattu ja patalappu 2006 – 12 – 26. Ohje [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: <http://ellit.fi/muoti-ja-kauneus/muoti/huovuta-pesukoneessa-lapaset-tossut-hattu-ja-patalappu>
- YHTEISHYVÄ, Neuleohjeet ja askartelu. Yhteishyvässä ilmestyneitä neuleohjeita [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: <http://www.yhteishyva.fi/viihde-ja-vapaa-aika/neuleohjeet-ja-askartelu>
- PIRKKKA, Neuleohjeet ja vinkit. [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: <http://www.pirkka.fi/neulevinkit>
- KOTILIESI, Neulonta ja virkkausohjeita. [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: <http://kotiliesi.fi/kasityot/neulonta-virkkaus/>
- TEE TEE, Ohjeita Tekstiiliteollisuuden langoille. [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: <http://www.tekstiiliteollisuus.fi/ohjeluettelo.php?tuoteryhma=4>
- NOVITA, Ohjeita Novitan langoille. [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: http://www.novita.fi/index.php?cms_cid=30166&oid=30168
- DROPS, Ohjeita Dropsin langoille. [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: http://www.garnstudio.com/lang/fi/kategori_oversikt.php
- EIRANTUKKU, Ohjeita lankavalmistajilta ja Eiran langan omia ohjeita. [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: <http://www.eirantukku.fi/ohjeet-ja-ideat/>
- FIINANEULE, Ohjeita lankavalmistajilta ja Fiinaneuleen omia ohjeita. [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: http://www.fiinaneule.fi/neuleohjeet/regian_neuleohjeet/
- VILLAKIVI, Villakiven omia neuleohjeita. [Viitattu 29.9.2014] Saatavissa: http://www.villakivi.fi/neuleohjeet-asusteet-c-300_116_117.html
- TITITYY, lankakauppa. [Viitattu 20.11.2014] Saatavissa: <http://www.titityy.fi/>
- BLOGILISTA, blogien etsimiseen tarkoitettu sivusto. [Viitattu 20.11.2014] Saatavissa: <http://www.blogilista.fi/avainsana/neulonta>
- MARJUTIN NEULEET, Suomi – englanti neulesanasto. [Viitattu 24.11.2014] Saatavissa: <http://www.katajala.net/marjut/neuleet/sanasto.shtml>
- INTERWEAVE KNITS, englanninkielinen neulelehti. [Viitattu 20.11.2014] Saatavissa: <http://www.knittingdaily.com/blogs/interweaveknits/>
- RAVELRY, nettineulesivusto. Vaatii kirjautumisen. [Viitattu 20.11.2014] Saatavissa: <https://www.ravelry.com/account/login>
- ULLA, verkkoneulelehti 03/14. Niina Risulaisen neuleohje. [Viitattu 20.11.2014] Saatavissa: http://www.ullaneule.net/0314/ohjeet_neonwaves.html

ULLA, Suomi – englanti neulesanasto. [Viitattu 24.11.2014] Saatavissa:
<http://www.ullaneule.net/ullakko/englanti.html>

HÄMÄLÄINEN, Heli 2014 – 07 – 31. Yrittäjä Kuopion Nappi ja Nauha oy[Haastattelu]. Kuopio: Niina Risulainen.

TESTINEULOJA, 2014 – 11 – 18. Sähköpostin välityksellä kyselty palaute testineulojilta [Sähköposti-haastattelu]. Kuopio: Niina Risulainen.

RAVELRY, Niina Risulainen` s Ravelry store [Viitattu 27.11.2014]. Saatavissa:
<http://www.ravelry.com/stores/niina-risulainen-designs>

MINÄ TEEN, Niina Risulaisen neuleblogi [Viitattu 10.12.2014]. Saatavissa: <http://ninzi-niina.blogspot.fi/>

Kuvaluettelo:

ULMANEN, Ninni 2014 – 11 – 07. Tuotekuvia valmiista lapasista[digikuvia]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Niina Risulainen sähköiset kokoelmat.

RISULAINEN, Niina 2014. Kuvia tekemisen eri vaiheista[digikuvia]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Niina Risulainen sähköiset kokoelmat.

WRIGHT, Jenny 2014 – 09 – 16. Kuva huovuttamattomasta karstalankalapasesta[digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Niina Risulainen sähköiset kokoelmat.

HIMANEN, Heli 2014 – 11 – 11. Kuva ensimmäisestä piponneulonta yrityksestä[digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Niina Risulainen sähköiset kokoelmat.

HIMANEN, Heli 2014 – 11 – 28. Kuvia valmiista piposta ja tuubihuivista[digikuvia]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Niina Risulainen sähköiset kokoelmat.

RISULAINEN, Niina 2014 - 11 – 26. Kuva Huovutetut lapaset- kurssilta [digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Niina Risulainen sähköiset kokoelmat.