



OBSESSION

Taiteellinen opinnäytetyö improvisaation pohjalta tehdystä tanssiteoksesta

TEKIJÄ: Taru Väisänen

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Tanssinopettajan koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Taru Väisänen	
Työn nimi Obsession- taiteellinen opinnäytetyö improvisaation pohjalta tehdystä tanssiteoksesta	
Päiväys 6.2.2015	Sivumäärä/Liitteet 28/2
Ohjaaja(t) Paula Salosaari	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Savonia ammattikorkeakoulu	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Tarkastelen taiteellisessa opinnäytetyössäni tapaa tehdä tanssiteos improvisaation pohjalta siten, että tanssijat saavat koreografian suorittamista varten tehtävänannot videotiedostoin. Tehtäviä he harjoittelevat itsenäisesti ja vasta teoksen ensi-illassa näkevät toistensa tulkinnat tehtävistä ja kehittävät tulkinnoista siinä hetkessä dueton improvisaation keinoin. Tanssijoille lähetettäviä tehtäviä oli yhteensä 7 kpl, jotka sisälsivät muun muassa oman tanssihistorian kerrontaa liikkeellisesti, aerobic-nauhan mukaan tanssimista ja oman kunto-ohjelman myymistä katsojille. Taiteellinen opinnäytetyöni pohjautuukin sisällöllisesti nykyajan urheilubuumiin nimeltä fitness. Tarkaste- lin tätä aihetta taiteellisessa opinnäytetyössäni humoristisin keinoin.</p> <p>Obsession- teoksen todella tärkeä osa oli tanssijat, jotka loivat teokselle sisällön. Tanssijoilla oli suuri rooli teokses- sa, jossa heiltä vaadittiinkin hyvää heittäytymiskykyä ja reagointia. Tehtävät, jotka tanssijoille lähetettiin, muodos- tivat raamit teokselle. Tanssijat loivat itse sisällöt tehtäviin ja näin raameista ja tehtävistä muodostui lopulta koko- nainen tanssiteos.</p> <p>Käsittelen tarkastelemaani aihetta taiteellisen opinnäytetyön kautta. Kahdelle tanssijalle tehty teos sai ensi- iltansa 18.11.2014 Kuopiossa. Teos tarkasteli ihmisten nykyajan kuntoiluintoutta humoristisin keinoin. Tanssijat tuottivat teokseen sisällön, koreografi antoi siihen raamit ja säännöt.</p>	
Avainsanat Taiteellinen opinnäytetyö, koreografinen prosessi, improvisaatio	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree programme in Dance Teacher			
Author(s) Taru Väisänen			
Title of Thesis Obsession			
Date	6.2.2015	Pages/Appendices	28/2
Supervisor(s) Paula Salosaari			
Client Organisation /Partners Savonia University of applied sciences			
<p>Abstract</p> <p>“Obsession” dance piece thesis explores the way to implement s dance piece based on improvisation. In order to perform the choreography of the dance piece, the tasks are given to the dancers via video files. Dancers are practicing the tasks independently and the results are presented to each other in the premiere. Based on these results, the dancers develop a duet with the help of improvisation.</p> <p>There were seven tasks which were sent to the dancers. The tasks included e.g. telling their own dance history with movement, dancing on an aerobic recording and selling their own unique fitness program. The thesis is based on nowadays fitness boom with a humoristic approach.</p> <p>The essential factor of the Obsession-thesis were the dancers who created the content for the dance piece. The dancers had a major role which required good improvisation skills and reactivity. The tasks, which were sent to the dancers created the frames for the dance piece and the content of the tasks, were created by the dancers. The frames and tasks combined together eventually created the whole dance piece.</p> <p>The subject of the thesis is studied through artistic production. The production established to two dancers had its premiere on 18th of November 2014 in Kuopio.</p>			
<p>Keywords artistic thesis, choreographic progress, improvisation</p>			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
2	LÄHTÖKOHDAT	7
2.1	Tavoitteet	8
2.2	Toteutus	8
3	TEOS	10
3.1	Tehtävät	10
4	TEOKSEN RAKENNE JA ESITYKSEN TOTEUTUMINEN.....	15
4.1	Oma tanssihistoria	15
4.2	Aerobic-video	16
4.3	Oman kunto-ohjelman myyminen	17
4.4	Vääristynyt tanssihistoria	18
4.5	Kaloreiden laskeminen	19
4.6	Lihasten pumppaus	20
4.7	Takaisin todellisuuteen	21
5	YHTEENVETO PROSESSISTA	22
6	POHDINTA.....	25
7	LIITTEET	27
	LIITE 1: KYSYMYKSET TANSSIJOILLE	27

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni tarkasteli keinoa tehdä tanssiteos improvisaation pohjalta, siten, että kooreografi asetti teokselle raamit tehtävien kautta, jotka hän lähetti tanssijoille videotiedostoin. Tanssijat harjoittelivat tehtäviä itsenäisesti, joten yhteisiä harjoituksia ei järjestetty ollenkaan. Tanssijat siis saivat miettiä itsekseen tehtävien sisällöt ja olivat vasta esityksessä yhdessä tulkitsemassa niitä lavalla. Teoksen lopullinen muoto tuli esille vasta esityksessä. Vaikka tehtävät olivat ennalta määrättyjä, tanssijat toivat niihin mukaan oman persoonansa ja tulkintansa, joka johti siihen, että teos oli uniikki tanssiesitys.

Sisällöllisesti teos käsittelee nykypäivän urheilubuumia, joka mielestäni vain kasvaa kasvamisestaan. Nykyään ihannoidaan ja innostutaan jostain tietystä urheilumuodosta, johon sitten laitetaan kaikki rahat ja energia, jotta saadaan harrastettua juuri sitä lajia joka on tällä hetkellä pinnalla. Tästä urheilubuumien ihannoimisesta sain idean opinnäytetyöhöni. Halusin lähteä tarkastelemaan aihetta kuitenkin huumorin ja sarkasmin pohjalta ja asetin itselleni teosta varten muun muassa seuraavia kysymyksiä kun aloin pohtia teemaa:

Missä menee kuntoilubuumin raja, vai onko sellaista ollenkaan? Kuinka monta kuntosalia kaupunkeihin vielä tarvitaan? Onko ammatillinen bodaus terveellistä? Minkälainen kehonkuva on tällä hetkellä sellainen jota tavoitellaan? Voiko elämästä nauttia jos on tavoitteellinen kehonmuokkaaja?. Näiden kysymysten pohjalta lähdin laatimaan tanssijoille lähetettävien tehtävien sisältöjä ja teoksen rakennetta. Teoksen rakenne ja esityksen toteutumisen kappaleen tekstissä on otteita päiväkirjamerkinnöistäni, jotka ovat merkittynä kursivoidulla tekstillä.

Halusin tuoda teoksen keskeiseen paikkaan, jossa liikkuu ihmisiä ja joissa heillä on mahdollisuus nähdä tanssia, jos he ovat vaikka vain ohimenomatalla. Halusin siis tuoda taidetta kaiken kansan katseltavaksi. Teos esitettiin Kuopiossa, tiistaina 18.11.2014, klo 12.00 Snellmannin puistossa. Ajankohdan teoksen esittämiseen olin päättänyt jo hyvissä ajoin, mutta yleisölle ja tanssijoilleni ilmoitin asiasta vasta viikkoa ennen esitystä. Tämä siitä syystä, että mietin olisiko Snellmannin puisto juuri se oikea paikka tälle teokselle. Monien vaihtoehtojen jälkeen, päädyin kuitenkin alkuperäiseen suunnitelmaan, eli Snellmannin puistoon. Itse teoksen esityspäivänä, kun saavuin hyvissä ajoin paikalle. Huomasin puistossa olevan puidenraivausautoja ja raivaustyöt olivat käynnissä. Puolet puistosta oli siis nauhoitettu, eli toinen puoli puistosta oli poissa käytöstä. Tämä puoli jossa raivaustyöt olivat käynnissä, oli juuri se puoli johon olin suunnitellut esityksen paikan. Ei ollut siis muita vaihtoehtoja kuin vaihtaa paikkaa. Valitsin toisen paikan puiston toiselta reunalta, jossa nauhoja ja raivausautoja ei ollut. Muutamaan otteeseen raivaustyöntekijät tulivat ihmettelemään

tilannetta kun kannoin yleisölle tarkoitettuja tuoleja paikalle. He jättivät meidät kuitenkin rauhassa järjestelemään ja lopulta saimme raivaukselta tauon kun klo 12 työntekijät lähtivät kahvitauolle ja saimme aloitettua esityksen kaikessa hiljaisuudessa ilman ylimääräistä melua. Teoksen asettaminen puistoon oli harkittu asia, sillä ajatuksenani on jatkaa tämän teoksen esittämistä jatkossa ns. Pop-up teoksena, joka aina ilmestyy satunnaiseen tilaan satunnaisena aikana ja poistuu nopeasti paikalta.

2 LÄHTÖKOHDAT

Opinnäytetyöni ajatus lähti liikkeelle siitä, kun yritimme tanssijoiden kanssa etsiä yhteisiä aikoja harjoitella teosta. Sopivia aikoja ei meinannut löytyä, joten aloin miettiä, miten saisin tehtyä teoksen siten, että emme harjoittelisi ollenkaan keskenämme. Tästä syntyi idea, että käyttäisin nykyteknologiaa hyödyksi, ja lähettäisin tanssijoilleni tehtäviä videotiedostoina. Videotiedostoina siksi, että halusin haastaa itseni selittämään tanssijoille tehtävät mahdollisimman selkeästi ja ymmärrettävästi, jotta heille molemmille tulisi mahdollisimman sama kuva tehtävästä, kuin olin itse ajatellut. En ole itse vielä kertaakaan törmännyt tällaiseen tanssiteokseen, jossa tanssijat olisivat saaneet tehtävät etukäteen, saisivat itse harjoitella tehtäviä, mutta eivät toisen/kanssatanssijoiden kanssa, ja vasta teoksen näytöspäivänä esityksessä esittäisivät tehtävät yhdessä.

Valitsin teokseen kaksi tanssijaa jotka tunsin jo entuudestaan, Inka-Leea Hakkaraisen ja Ville Nylénin. He ovat Savonia ammattikorkeakoulusta valmistuneita Tanssinopettajia. Valitsin teokseen vain kaksi tanssijaa, sillä ajattelin, että teos voisi pysyä vielä näin helposti eheänä. Minulle oli tärkeää, että tanssijat pystyisivät reagoimaan toistensa tekemisiin sekä havainnoimaan tilannetta mahdollisimman hyvin. Valitsin myös sellaiset tanssijat, joilla on ammattitaitoa heittäytyä vaaditulla tavalla mukaan esitykseen ja tuomaan siihen oman persoonansa. Jos tämä teos esitetään vielä myöhemmin jossain, se on helpompi esittää tulevaisuudessa monessa paikassa, sillä kaksi tanssijaa ei välttämättä tarvitse paljoa tilaa ympärilleen ja tanssijat ovat valmiiksi tuttuja toisilleen.

Ajatuksen teoksen sisältöön sain melko nopeasti teoksen rakenteen hahmoteltuani. Olen seurannut internetissä monenlaisia blogeja ja väistämättä olen huomannut, että nykyinen kuntoilu- ja terveysbuumi on vaikuttanut myös blogien sisältöön. Ennen blogit kertoivat enemmän muodista, blogin kirjoittajan elämästä, perheestä, ystäväistä ja hauskanpidosta. Nykyään painotus on enemmänkin ruokavaliossa, kuntoilussa, ulkonäössä ja omissa treeniohjelmassa. Tähän on vaikuttanut paljon nykyinen kuntoiluhitti, nimeltä fitness. Fitneksessä keho viedään ääri rajoille, saaden siitä muodokas ja lähes rasvaton. Monet haaveilevat ja tavoittelevat nykyään vartaloa, joka on viimeiseen asti pumpattu, rasvat tiristetty minimiin ja vatsalihakset näkyvät.

Onhan liikunta ollut, ja tulee olemaan suuri puheenaihe tässä maailmassa, mutta tuntuu, että nykyään keksitään lähes päivittäin uusi, hieno kunto-ohjelma, jonka uskotaan olevan hetken päästä kaikkien huulilla. On erittäin positiivista, että nykyään ollaan innovatiivisia, jotta ihmisillä on valinnanvaraa mistä valita. Nykyisestä kuntoilulajien kirjosta pystyykin ny-

kyään kuka tahansa löytämään itseään miellyttävän liikuntamuodon. On erittäin tärkeää että, pidetään huolta omasta kehosta. Olen huomannut, että myös vanhemmat ihmiset ovat nykyään heränneet siihen, että omaa kehoa pitää huoltaa, että jaksaa. Vanhemmilla ihmisillä kuntoilu kuitenkin pysyy usein terveystuntoilun puolella toisin kuin joskus nuoremmilla, jotka haluavat haastaa itseään kaikin mahdollisin tavoin ja kun kerran innostuvat jostain, siihen laitetaan koko elämä.

2.1 Tavoitteet

Päätavoitteenani oli saada selville onko mahdollista tehdä tanssiteos, tai mikä tahansa teos, siten että tanssijat näkevät vasta esityksessä toisensa. He eivät harjoittelisi keskenään kertaakaan, vaan pohtisivat koreografin antamia tehtäviä itsenäisesti ja vasta esityksessä näkisivät toistensa pohdinnat. Halusin ottaa selville, onko näin mahdollista saada teoksesta eheä kokonaisuus. Vaikka teos tulisi olemaan helposti tulkittavissa, en kuitenkaan halunnut antaa katsojalle kaikkia vastauksia, vaan annoin heille mahdollisuuden tehdä omia johtopäätöksiä teoksesta. Jo heti teoksen suunnittelun alkutekijöissä päätin, että halusin tehdä humoristisen, ei niin vakavasti otettavan teoksen.

2.2 Toteutus

Toteutus lähti liikkeelle Youtube-tilin luomisesta, jonne yritin laittaa videoita yksityisesti ja lähettää linkkiä videosta tanssijoille. Tämä toteutus ei onnistunut, sillä en osannut käyttää Youtube-tiliä oikein, joten vaihdoin strategiaa. Meillä kaikilla oli gmail sähköpostitili, joten päätin lähettää sitä kautta videot tanssijoille. Pienten alkuvaikeuksien jälkeen huomasin, että tämä tapa oli toimiva.

Gmailin lisäksi perustin Facebookiin ryhmän opinnäytetyötä varten, johon lisäsin tanssijani. Tämän kanavan perustin, jotta pystyimme avoimesti keskustelemaan kysymyksistä joita tanssijoille mahdollisesti tuli mieleen. Annoin tanssijoille mahdollisuuden myös kirjoittaa minulle yksityisesti, jos he kaipasivat lisäksi tarkempia ohjeita. Teos toteutettiin yhteistyössä Savonia ammattikorkeakoulun kanssa taiteellisena opinnäytetyönä. Teos esitettiin Snellmannin puistossa, johon sain Musiikkikeskukselta 13 tuolia, jotka tuotiin teosta varten paikalle. Sain Musiikkikeskukselta lainaan myös musiikkilaitteen ja videokameran jalan.

Heti alusta alkaen minulle oli varmaa se, että teos esitetään ulkona ihmisten nähtävillä. Eli halusin tuoda teoksen kaikkien nähtäväksi, sillä Kuopiossa on mielestäni liian vähän tapahtumia, jotka ovat kaikille avoimia. Valitsin paikaksi Snellmannin puiston, sen sijainnin takia. Puiston läpi kävelee päivittäin ja lähes jatkuvasti ihmisiä, koululaisia, työläisiä, lapsiperheitä

ja vanhuksia. Ja mikä parasta, lähes jokaisesta ikäluokasta muutama ihminen käveli ohi ja näki teoksen tai jäi hetkeksi seuraamaan teosta. Taide siis tavoittaa ihmiset, kunhan sen vie heidän luo. Tästä syystä halusin teoksen olevan myös sellainen, jonka voisi viedä jatkossa mihin tahansa tilaan, milloin vain. Teos on myös erittäin muokattavissa oleva, teemaa on helppo vaihtaa, koska pohjarakenne voi olla aina sama.

3 TEOS

Obsession- teos perustuu videotiedostoin tanssijoille lähetetyistä tehtävistä, jotka he tulkit-sivat omalla tavallaan ja esittivät improvisaationa teoksen ensi-illassa. Teos tarkastelee ta-paa tehdä teos äsken mainitsemallani tavalla. Teoksen aihe puolestaan tarkastelee tällä hetkellä valloilla olevaa fitness buumia ja sen vaikutusta ihmisiin. Teos on siis koottu tehtä-vistä jotka lähetin tanssijoilleni. Alun alkaen päätin, että en lähetä tehtäviä dramaturgisesti, tai edes yritä sitä, sillä tiesin, että vaihtaisin kuitenkin alkuperäisen suunnitelman vielä mo-neen kertaan. Tästä johtuen lähetin tehtäviä sitä mukaan, kun sain tehtävän ajauksen itsel-leni selkeäksi.

3.1 Tehtävät

Alla olevat tehtävät eivät ole teoksessa nähdyssä järjestyksessä, vaan aikajärjestyksessä, siitä alkaen jolloin aloin lähettämään tehtäviä tanssijoille.

1. Tehtävä: Oman kunto-ohjelman myyminen

Myy katsojille sun omakeksimä/uniikki treeniohjel-ma/kuntosalilaite/treenilaite, eli jokin treeniin ja kuntoiluun liittyvä asia. Vain mielikuvitus on rajana. Aikaa on noin minuutin verran. Te yritätte saada siis mahdollisimman monelle myytyä sen teidän ohjelman, kannat-taa siis olla mahdollisimman uniikki ja omalaatuinen idea. Kilpaillette siitä, kumpi saa enemmän katsojia puolelleen, ei konkreettisesti, vaan näennäi-sesti.--- Ja tärkein kaikista! EI SAA PUHUA.

Heti ensimmäisestä tehtävästä alkaen halusin haastaa tanssijani ajattelemaan mahdollisimman monimuotoista toteutusta, sillä tehtävässä ei saa-nut ollenkaan puhua. Kyseinen tehtävä lähenteli enemmänkin tanssiteat-teria, kuin itse taidetanssia, joka olikin ajatukseni, eli yhdistää monia eri tapoja tehdä tanssia.

Kyseisessä tehtävässä ajatuksena oli tarkastella ja huomioida se, että ny-kyään keksitään jatkuvasti uusia ja myyviä kuntoilulajeja, joilla yritetään saada ihmiset koukkuun. Kerroin tanssijoille tehtävänannossa, että heillä on käytettävissään tiettyjä kuntoiluvälineitä ja päivitin vielä luetteloja heille kun sain lainattua lisää välineitä. Kerroin, että välineitä saa käyttää, mutta ei ole pakko.

2. Tehtävä: Lihasten pumpsaus

Toinen tehtävä jatkoi hieman samaa linjaa kuin ensimmäinen tehtävä, sillä tässäkin tehtävässä oli tanssiteatterin aineksia. Vuorovaikutus toiseen on tässä tärkeää, toisin kuin ensimmäisessä tehtävässä. Tragikoominen mielikuva tehtävästä syntyi välittömästi mieleeni kun päätin käyttää lihasten kasvattamiseen lisätäyhteitä.

Pumppaa lihaksia niin paljon, joko oikeasti painoilla tai ilman, jopa ajatuksen voimalla, että lihakset alkavat kasvaa huimaa vauhtia. Eli pumppaa vaikka habaa tai hoe ääneen, että "haba kasva, haba kasva", lihas alkaa "kasvaa", eli laitat lisätäytettä (joka löytyy esityspaikalta) kyseiselle alueelle vaatteiden alle. Lopulta olet yksi iso "lihaskimppu", joka tuskin pystyy liikumaan.

Tehtävänanto ei itsessään niinkään ole vaativa, mutta intensiteetti, jolla toivoin tanssijoiden tekevän tämän, oli tärkeä asia, ja toivoinkin tanssijoiden lukevan kyseisen tehtävän rivien välistä.

Sisällöllisesti halusin tehtävän tarkastelevan nykyistä lihastenmuokkaus villitystä, johon monet ovat mielestäni uppoutuneet toden teolla. Halusin tuoda katsojille tämän nykyisen buumin esille humoristisin keinoin, jonka kautta he itse voisivat pohtia asiaa ja tehdä omat johtopäätökset asiasta.

3. Tehtävä: Takaisin todellisuuteen

Tämä tehtävä oli alun perin eri kuin lopullisessa versioissa. Tämän tehtävän oli tarkoitus lopettaa koko teos, mutta en ollut siihen tyytyväinen, joten vaihdoin sen vielä viime hetkillä. Alun perin ajatuksena oli 2. tehtävän jälkeen herätä todellisuuteen, eli tanssijat olisivat alkaneet tanssia vapautuneesti ja hiljalleen vähentämään lihaksiaan. Tämä tehtävä oli mielestäni liian kliseinen ja ei täysin liittynyt aiheeseen, joten hylkäsin sen.

Vaihdoin siis kolmannen tehtävän vielä päivää ennen ensi-iltaa. Kolmannen tehtävän alussa tanssijoilla on lihakset päällä, jotka he ovat pumpanneet itselleen, seuraavassa tehtävässä he palautuvat takaisin todellisuuteen.

Takaisin todellisuuteen/ulkopuolisen silmin näkeminen. ---. Kun edellisen tehtävän musiikki loppuu, jätätte hetkeksi poseeraamaan ja ihaillemaan oman kroppanne lihaksia, mutta pikkuhiljaa alatte vapautua lihasten-pumppaushurmoksesta. Miettikää sellaista olotilaa, kun adrenaliini häviää kropasta hiljalleen, pulssi laskee rajusti ja hengistys tasaantuu ja olonne niin sanotusti normalisoituu. Alatte katsomaan lihaksianne vieroksuen ja poistatte ne vähitellen ja jätätte maahan.

Tämän tehtävän jälkeen tanssijat menivät teoksen alussa riisuttujen päällivaatteiden luokse ja pukivat ne rauhassa päälle. Jonka jälkeen tanssijat menivät istumaan katsojien seuraan.

4. Tehtävä: Oma tanssihistoria

Tämän tehtävän ajatuksen sain, kun teoksen rakenne alkoi hahmottumaan, ja tiesin välittömästi, että tämä tehtävä tulee aloittamaan teoksen. Ideana oli "hämätä" katsojia alkuun, saaden heille kuvitelma, että he tulivat katsomaan "normaalialia nykytanssiteosta", mutta toisin oli.

Sinulla on yksi biisi aikaa kertoa oma urheilu-/tanssi- tai ylipäänsä liikuntataustasi tanssin keinoin. Tässä käytätte ns. oikeita tanssin elementtejä. Eli teidän kerronnan ei tarvitse olla konkreettista, mitä abstraktimpi, sen parempi. Tässä tehtävässä haluan nähdä toistoa, dynamiikan vaihteluita, ja pehmeää kelluvaa liikettä. Haluan, että käytätte kehoanne mahdollisimman monipuolisesti.

Tätä tehtävää pohtiessa sain mielikuvan pehmeästä, kertovasta liikkeestä, mutta en voinut sanoa tanssijoille vain, että liikkukaa pehmeästi ja kertovasti. Sainkin tehtävään pohjaidean, tanssijoiden pitää kertoa oma tanssitaustansa abstraktin keinoin. Tämä tehtävä kuvastaa sitä "normaalialia" elämää, jossa ei olla missään tekemisissä fitnessin kanssa ja nautitaan elämästä ilman pilkuntarkkaa kuntoilusuunnitelmaa.

5. Tehtävä: Kaloreiden laskeminen

Tämä tehtävä syventää vielä lisää mielikuvaa nykyisestä fitnessinnostuksesta. Tässä halusin tarkastella sitä, missä menee kuntoilun raja.

Perusidea tehtävälle: liiku ääntelehtien ja laske kaloreita. Haluaisin, että teistä tulisi mieleen jonkilainen liikuntarobotti. Eli olisitte koneita jotka testaavat liikkeiden kalorimääriä. Tarkoituksena ei ole puhua robottimaisesti, vaan hieman jäykästi. Liike voi olla mitä vain, mutta mitä arkipäiväisempi, sen parempi. Liikesarjat on sallittuja, kunhan kertoo sarjan lopussa liikkeiden yhteiskalorimäärän.---. Eli kun teet liikkeen, anna sille ääni, tee ääni samaan aikaan liikkeen kanssa, ja kun lopetat liikkeen, kerrot kalorimäärän esim. 1 kcal. Ensin kalorit ovat "normaaleja", mutta tehtävän edetessä ne muuttuvat yhä epätodellisimmiksi ja naurettavimmiksi.

Mielestäni yleinen oletus on, että fitnessurheiluun kuuluu tarkka ruokavalio, jossa lasketaan tarkkaan kaloreita, jotta keho saadaan muokattua halutun näköiseksi. Kaikki eivät tosin tätä kaavaa noudata, mutta halusin tuoda tällä tehtävällä esille mahdollisen pakkomielteen kaloreiden pakkonopmaisesta laskemisesta ja tarkastella sitä huumorin avulla.

6. tehtävä: Aerobic-video

Tämän tehtävän pohjimmaisena ideana oli, että tanssijat ovat samalla aerobic- videolla, mutta eivät tiedä mitä seuraavaksi tapahtuu ja yrittävät pysyä mukana videon ohjeistuksessa. Tanssijoiden oli määrä pysyä aerobic-videon mukana siten, että he yhdessä, siinä hetkessä päättäisivät mitä liikettä tekisivät, totta kai ilman sanoja. Reagointi oli siis avainasemassa tässä tehtävässä.

Teidän pitää kuvittaa yhdessä kuulemanne aerobic-video. Ette tiedä mitä toinen on seuraavaksi tekemässä, mutta teidän pitää yhdessä, sanattomasti päättää mitä seuraavaksi teette. Kannustushuudot ovat sallittuja! Mitä enemmän energiaa saatte tähän tehtävään sen parempi. Teidän pitäisi pysyä kuulemienne ohjeiden ja liikkeiden mukana, mutta totta kai

mitä enemmän variaatiota, sen parempi, sillä tämä on nykyaikainen aerobic-video.

7. tehtävä: Vääristynyt tanssihistoria

Tämä tehtävä on heijastuma *Oma tanssinhistoria* -tehtävästä, jossa tanssijoiden piti kuvittaa oma tanssinhistoriansa. Tässä tehtävässä jatkuu edelleen sama ajatus, mutta tämä versio omasta historiasta on vääristynyt ja se käyttäytyy kuin rikkiäinen kasetti, nykien ja edes taas sahaten. Tämä rikkiäisyys tulee ilmi myös tehtävän musiikista. Kappale on muokattu soimaan väärin päin eli lopusta alkuun.

Vääristynyt versio omasta tanssinhistoriasta. Haluaisin, että ilmentäisitte sellaisen mielentilan, jossa kroppa haluaisi tanssia, mutta mieli sanoo ei. Eli pohjalla olisi tanssinhistorianne, mutta tällä kertaa hieman vaikeasti ilmaistuna. Mielikuvana voisin sanoa rikkiäisen kasetin, eli hieman pät-kivän ja rätisevän.

4 TEOKSEN RAKENNE JA ESITYKSEN TOTEUTUMINEN

Esityksen rakenne ei ollut vielä selkeä itselleni silloin kun aloin työstää teosta. Rakenne hahmottui vasta kun aloin muokkaamaan musiikkeja teosta varten. Toisin sanoen, musiikki muokkasi teoksen sellaiseksi kuin se on. Kappaleet rytmittivät mielestäni teoksen ja antoivat sille dramaturgisen linjan. Seuraavassa kuvaan teoksen rakenteen ja kerron perusteluja musiikki- ja tehtävävalinnoilleni.

4.1 Oma tanssihistoria



Kuva 1. Oma tanssihistoria. Videointi ja kuvaus Ossi Parviainen.

Teos alkaa *Oma tanssihistoria*-tehtävällä. Päätin aloittaa teoksen tällä tehtävällä, koska halusin luoda katsojille illuusion normaalista nykytanssiteoksesta, ilman että he arvaisivat mitä seuraavaksi tapahtuisikaan. Alussa tanssijat suorittivat tehtävää hieman sivussa pienemällä energialla, niin sanotusti poissa näyttämöltä. Katsojilla oli näin aikaa katsella esitystila ja kuntoiluvälineitä, jotka olin asettanut alueelle puolikaaren muotoon. Musiikin alkaessa tanssijat siirtyivät esitysalueelle, jossa he kasvattivat tehtävän energian toivomalleni tasolle. Musiikkina oli JS Bach: Cello Suite Nro 1. Kappale Prelude, joka antoi tanssille tarvittavan voiman ja liikkeen luonteen. Tämä kappale on mielestäni erittäin tunnettu, mutta halusin silti käyttää sitä tässä, sillä se loi haluamani tunnelman teoksen alkuun. Tanssijoilla oli päällään normaalit vaatteet, jotka voisivat olla ihan missä tahansa teoksessa esiintymisasuna. Tehtävä jatkui niin kauan kun musiikki alkoi hiljentyä ja seuraava kappale alkoi.

4.2 Aerobic-video



Kuva 2. Aerobic-video. Videointi ja kuvaus Ossi Parviainen.

Seuraava tehtävä eli Aerobic-video alkoi kappaleen vaihtuessa, jolloin tanssijat alkoivat riisua päällivaatteitaan. Vaatteiden alta paljastui enemmän urheilulliset vaatteet. Tiukat housut, tekninen paita ja Vilellä lippis lisävarusteena. Kappaleen soidessa tanssijat vaihtoivat asuaan ja itse tehtävä alkoi kun kappaleen puheosuus oli loppu ja aerobic-osuus alkoi. Tanssijat tulivat mukaan aerobic-osuuteen hieman myöhässä, mutta se ei haitannut tehtävän suorittamista eikä kokonaisuutta. Tanssijoiden oli tarkoitus kehittää hetkessä nauhalta kuulemaansa musiikin mukaisia liikkeitä ja tehdä niistä omia yhdessä sovittuja liikkeitä. Toisinaan tämä tehtävä toteutui tehtävän suorituksen aikana. Tehtävän rytmitys meni lähes koko tehtävän ajan niin että, yhteinen osio, soolo-osio, yhteinen osio, soolo-osio jne. Tämä rytmitys toimi, sillä tehtävä oli pitkä ja yhteisen liikkeen hakeminen ja toteutuminen ei ole niin helppoa miltä se näyttää. Tehtävän energia koko tehtävän ajan oli juuri sitä mitä hain ja halusin, ja olin siihen tyytyväinen. Tanssijat kasvattivat pohjaideaa erittäin hyvin tehtävän edetessä, joka toi katsojalle tehtävään koko ajan uuden näkökulman, jotka taasen kannattelivat tehtävää hyvin.

4.3 Oman kunto-ohjelman myyminen



Kuva 3. Oman kunto-ohjelman myyminen. Videointi ja kuvaus Ossi Parviainen.

Oman kunto-ohjelman myyminen alkoi välittömästi *Aerobic-videon* jälkeen. Siirtymä oli jälkikäteen tarkasteltuna hieman liian hätäinen ja väliin olisi voinut laittaa jonkin siirtymävaiheen ennen tätä tehtävää. Tanssijat eivät kuitenkaan välittäneet nopeasta siirtymisestä vaan aloittivat välittömästi tehtävän suorittamisen täydellä teholla. Tanssijoilla oli tässä tehtävässä käytössään erilaisia kuntoiluvälineitä, joita he saivat käyttää hyödyksi tehtävän suorituksessa. En ollut erikseen kertonut oliko tarkoitus käyttää vain yhtä välinettä vai kaikkia. Inka päätyi käyttämään pelkästään piikkipalloja tehtävän suorittamisessa, Ville taas en ehti kokeilla lähes jokaista välinettä tehtävän aikana. Nämä molemmat suoritustavat toimivat erittäin hyvin, ja tehtävä suoritettiin ohjeiden mukaan. Musiikiksi valitsin kappaleen, jonka voisin kuvitella soivan jonkun bodaajan soittolistalla kun hän on salilla nostamassa rautaa tai jossain videopelissä taistelukohtauksessa. Halusinkin tuoda katsojille kuvan tämän kappaleen myötä taistosta, jossa tanssijat taistelevat katsojien huomiosta ja yrittävät saada myytyä heille oman kunto-ohjelmansa. Tämä kappale laittoi ainakin minut tuntemaan itseni hermostuneeksi. Halusinkin luoda tähän tilanteeseen samanlaista paniikinomaista tunnelmaa ja saada tanssijat taistelemaan vielä kovemmin katsojien huomiosta.

4.4 Vääristynyt tanssihistoria



Kuva 4. Vääristynyt tanssihistoria. Videointi ja kuvaus Ossi Parviainen.

Edellisestä tehtävästä siirtyminen *Vääristynyt tanssihistoria* -tehtävään ei sujunut niin sulavasti kuin odotin. Siirtymäkin oli tosin todella nopea, joten syyn tästä voin laittaa itselleni. Tämän tehtävän ajatuksena oli, että tanssijoiden arvomaailma olisi jo järkkynyt kuntoilun myötä ja heidän entinen historiansa eli olisi enää samanlaisensa. Eli he näkisivät historiansa tällä hetkellä vääristyneinä. Toisinaan näin tässä tehtävässä häivähdyksen välinpitämättömyydestä, eli näin, että tanssi ei enää kiinnostanutkaan heitä ja sai heidät tylsistyneeksi. Kuntoilu oli siis saanut heidän arvomaailmansa sekaisin, eivätkä he tienneet mihin suuntaan pitäisi mennä, takaisin historiaan vai eteenpäin kohti tulevaisuutta. Tehtävän musiikkikappale kannatteli tehtävänantoa, sillä kappale oli sama kuin alussa, mutta soitettuna väärin päin. Itse sain väärin päin soitetusta kappaleesta mielikuvan jostain rikkinäisestä tai vioittuneesta asiasta. En tiedä tulkitsivatko katsojat tämän näin, vai kuulivatko he ollenkaan musiikin eroa alkuun, mutta toivon että tehtävän idea tuli kaikille selkeäksi. Tämä tehtävä jatkui niin kauan kunnes musiikkia ei enää kuulunut.

4.5 Kaloreiden laskeminen



Kuva 5. Kaloreiden laskeminen. Videointi ja kuvaus Ossi Parviainen.

Tehtävä *Kaloreiden laskeminen* alkoi välittömästi edellisen loputtua. Ideana oli laskea liikkeiden kaloreita ja antaa liikkeille ääni. Halusin myöskin alkuun normaaleja jokapäiväisiä liikkeitä ja asioita, joita ihminen tekee. Nämä asiat sitten suurenivat ja monipuolistuivat tehtävän edetessä. Tässä tehtävässä ei ollut ollenkaan musiikkia, sillä halusin antaa tanssijoille aikaa suorittaa rauhassa tehtävän ja musiikki olisi myös peittänyt heidän äänensä. Kaloreiden laskeminen kuvastaa sitä, miten voi jäädä kiinni kuntoiluun ja siitä voi tulla jopa pakkomielle. Pakkomielle johtaa yleensä kierteeseen josta on vaikea päästä pois ja se voi äityä niinkin pahasti, että mieltii jokaisen arkipäiväisenkin toimen kulutetut kalorit. Halusinkin tehdä tästä pakkomielleestä humoristisen versioin joka saa ylivallan tanssijoista, joka johtaa naurettavaan kaloreiden laskemis sirkukseen. Annoin tanssijoille tehtäväksi aloittaa ensin pienistä kalorimääristä ja kasvattaa niitä tehtävän edetessä naurettaviin lukemiin, ja niin he tekivät. He käyttivät monipuolisesti käytössä olevia välineitä ja keksivät mitä hauskeempia tapoja kuluttaa kaloreita. Tehtävänanto oli monimuotoinen, joka sai tanssijat selvästi hämilleen esitettäessä. Tehtävässä oli kolme osaa: anna liikkeelle ääni, tee liike ja kerro kalorit. Tämän lisäksi käytettävänä oli kuntoiluvälineitä. Liikkeelle annettava ääni jäi tanssijoilta jossain vaiheessa tehtävää pois tai sitä ei ollut ollenkaan. Olin kuitenkin erittäin tyytyväinen tehtävän suoritukseen, sillä tanssijat kasvattivat tehtävää todella hyvin alusta loppuun asti ja he löysivät jatkuvasti uusia keinoja kaloreiden laskemiseen.

4.6 Lihasten pumppaus



Kuva 6. Lihasten pumppaus. Videointi ja kuvaus Ossi Parviainen.

Teoksen toiseksi viimeinen osio oli *lihasten pumppaus*-tehtävä. Tässä tanssijoiden tehtävänä oli tehdä lihaskuntoliikkeitä, joiden myötä heidän lihaksensa kasvoivat. Lihaksina toimi vanutäytteisiä kangaspalloja ja –pitkuloita, jotka olin itse tehnyt. Tehtävän perusideana oli pumpata jotain tiettyä lihasta, joka hetken päästä kasvoi lisätäytteellä eli lihaksella. Olin kuvitellut, että tanssijat lisäisivät täytteitä hiljalleen tehtävän edetessä, mutta he innostuivatkin käyttämään kaikki täytteet heti alkuun. Tämän tapahtuminen ei näennäisesti haitannut tehtävää, sillä tanssijat kasvattivat jälleen kerran tehtävää loppua kohden siten, että he ottivat mukaan täytteiksi myös saatavilla olevia kuntoiluvälineitä. Tämä kuntoiluvälineiden mukaan ottaminen todistaa tanssijoiden ammattimaisuuden ja tehtävänannon ulkopuolelle katsomisen. Halusin lihasten pumppauksen kuvastavan pakonomaista tarvetta muokata lihaksia kauneusihanteiden mukaisesti. Kun muokkauksen on joskus aloittanut, voi sen lopettaminen olla vaikeaa. Tämä johtuu siitä, että yleensä kuntoilijalla on aina jotain parantamisen varaa itsessään, joten kierre on syntynyt. Kierteen pystyy mielestäni lopettamaan vain jos hyppää kokonaan pois oravan pyörästä. On myös mahdollista, että ahkeran harjoittelun seurauksena tulee vamma, joka pakottaa kuntoilijan pitämään tauon treenauksesta tai lopettamaan sen kokonaan. Tämän näkökulman halusin tuoda myös teokseeni, tarkastelemalla sitä jälleen huumorin kautta. Viimeisen tehtävän lopussa tanssijoilla on täyteen pumpatut vartalot ja he näyttävät mielestään tyytyväisiltä lihaksiensa kanssa ja näyttävät muillekin aikaansaannostaan. Heissä kuitenkin tapahtuu muutos. He näkevät maailman jälleen normaalisti, kuin jokin sumu hälvenisi pois silmien edestä.

4.7 Takaisin todellisuuteen



Kuva 7. Takaisin todellisuuteen. Videointi ja kuvaus Ossi Parviainen.

Takaisin todellisuuteen -tehtävä päätti esityksen. Tässä tehtävässä ei ollut enää musiikkia, vaan tanssijat saivat ottaa oman aikansa suorittaessa tehtävää. Niin kuin tehtävän otsikko-kin sanoo, tanssijat palautuivat tämän tehtävän aikana takaisin todellisuuteen kaiken sen kuntoilu hurmoksen keskeltä jossa he hetken olivat. Heidän tehtävänään oli *lihasten pump-paus* -tehtävän jälkeen jäädä paikoilleen näyttämään aikaansaatuja lihaksia ja poseeraamaan yleisölle. Tämä kuvasti tilannetta, jossa fitnesskilpailijat näyttävät saavutettuja tuloksiaan fitnesskisassa tuomareille ja yleisölle. Kisan jälkeen kilpailijoiden adrenaliinit poistuvat kehosta ja he saavat taas nauttia normaalia ruokaa pitkän diettikauden jälkeen. Halusin tuoda tämän saman tunteen teokseni viimeiseen osaan, jossa tanssijat poistavat lihaksensa hiljalleen, kun ovat palautuneet takaisin todellisuuteen. Takaisin normaaliin elämään paluuta kuvastaa myös se kun tanssijat laittavat takaisin arkiset vaatteensa ja siirtyvät istumaan katsomoon. Katsomossa istuminen kuvastaa sitä, että he pystyvät näkemään ulkopuolisin silmin fitnessmaailman jossa se hetken aikaa olivat mukana.

5 YHTEENVETO PROSESSISTA

Seuraavassa arvioin omaa työskentelyäni ja valintojani prosessin aikana sekä kokoon yhteen vastaukset, jotka sain tanssijoilta lähetettyäni heille kysymyksiä koskien teoksen prosessia.

Itse näen prosessin toimivan kohtalaisen hyvin. Prosessin tekoon ei ajallisesti mennyt paljoa aikaa, mutta ajatustyöskentely ennen prosessin aloittamista otti oman aikansa. Teoksen lopullinen rakenne ja sisältö alkoivat hahmottumaan varsinaisesti vasta teoksen teko hetkellä. Oletan, että lähes jokaisessa taiteellisessa työprosessissa tapahtuu samalla tavalla. Eli vaikka on suunnitellut ja hahmotellut mielessään teoksen rakenteen ja sisällön, lopputulos on lopulta usein erilainen kuin alkuperäinen suunnitelma. Kuten itsekkin olin suunnitellut taiteellisen työni toteutuvan niin sanotusti perinteisin keinoin, eli olisimme harjoitelleet yhdessä tanssijoiden kanssa ja lopputulema olisi tullut tekijöiden tietoon harjoittelun edetessä, mutta toisin kävi. Suunnitelmaa piti muuttaa aikataulullisten asioiden takia ja tein mielestäni lopulta rohkean ratkaisun toteuttaa teos, jonka lopputulosta ei kukaan voisi tietää. Teinkin mielestäni oikean ratkaisun, sillä oli hyvä haastaa itseni ja tanssijani uudelleenlaiseen työskentelytapaan, johon emme olleet tottuneet. Alun perin tehtävät oli tarkoitus lähettää Youtube-tilin kautta, mutta koin sen ongelmalliseksi ja lähetin tehtävät tanssijoille lopulta gmail tilin kautta. Tämä ei suoranaisesti vaikuttanut tehtävien sisältöön tai prosessin toteutumiseen, Youtube olisi vain ollut mielestäni helpompi keino jakaa tiedostoja tanssijoiden kanssa.

Teoksen sisältö oli heti alun pitäen minulla tiedossa. Halusin tarkastella nykypäivän fitness intoilua huumorin kautta. Kehonmuokkaus kun on mielestäni nykyajan suurin puheenaihe, niin naisten lehdissä, kuntoblogeissa, kuntosaleilla ja televisiossakin. Halusinkin tämän näkyyden takia nostaa esille juuri tämän aiheen ja tarkastella sitä hieman toisesta näkökulmasta. Laatiessani tehtäviä tanssijoille, yritin mieltä mielessäni lopullista tulosta. Yritin siis lukea tehtävänantoni aina siitä näkökulmasta, etten ollut itse niitä koskaan nähnytkaan ja suoritin mielessäni tehtävän sen ohjeiden avulla. Tästä sain aina mielikuvan tulevasta teoksesta, joka toisin voisi olla jotain aivan muuta mitä mielessäni kuvittelin. Tämän takia pidinkin tätä prosessia erittäin mielenkiintoisena. En voinut tietää mitä tanssijat lopulta ensi-illassa tekevät.

Valitsin teokseen musiikkeja, jotka mielestäni kannattelivat tehtävän sisältöä ja sen luonnetta. En siis tarkoituksella hakenut teoksessa kuultaville kappaleille syvällisempää tarkoitusta teoksessa, vaan halusin niiden tukevan tehtävien suorittamista ja tuovan tanssijoille

tarvittavan energian. Teoksen rakenteen ja keston muodostin lopulta musiikkikappaleiden pohjalta. Noin viikkoa ennen esi-iltaa sain ensimmäisen version musiikkitiedostosta lähetettyä tanssijoille, jota vielä muokkasin muutaman kerran, sillä halusin teokseen ja joihinkin tehtäviin lisää pituutta ja aikaa tanssijoille suorittaa tehtäviä. Myönnän, että olisin voinut antaa aikaa tanssijoille vielä enemmän suorittaa tehtävät, mutta oli vaikea arvioida kestoja ja sisältöä heidän näkökulmastaan. Parasta olisi ollut, jos olisin voinut muokata musiikkejä siinä hetkessä, tanssijoiden reaktioiden ja sisältöjen mukaan.

Olen koonnut alle Inka-Leean ja Villen ajatuksia ja kommentteja heidän vastauksistaan, koskien teoksen prosessia. Lähetin kysymykset heille teoksen esi-illan jälkeen sähköpostimuodossa, joihin he henkilökohtaisesti vastasivat. Kysymykset löytyvät liitteistä.

Kysyin tanssijoilta ensimmäisenä, oliko heillä ennako-odotuksista prosessia kohtaan. Toisella oli pelonsekaista jännitystä ja huolta siitä miten teos on mahdollista rakentaa siten, että tanssijat eivät harjoittele keskenään. Toisella taas ei ollut ollenkaan ennako-odotuksia, vaan suhtautui avoimin mielin prosessiin. Tanssijoiden mielestä heille oli annettu tarpeeksi selkeät ohjeet ja heitä helpotti tieto siitä, että lisäohjeistusta sai kysyä jos sille tuli tarvetta. Lupa tulkita tehtäviä oman mielen mukaan ja toteuttaa tehtävä niin kuin hyväksi näki, auttoi myöskin tanssijoita tehtävien suorittamiseen. Lisätehtäviä tanssijat eivät mielestään juurikaan kaivanneet, mutta toinen olisi kaivannut kestoja musiikeista, jotta olisi saanut tiedon tehtävien pituuksista. Toinen piti siitä, että tehtävät olivat monitulkintaisia ja että, niihin pystyi suhtautumaan monella tavalla. Molempien mielestä esitystilanteessa aika meni nopeasti ja tehtävät jäivät sen takia hieman vajaiksi. Miettimiseen ei siis jäänyt aikaa, vaan aika meni toisen kuunteluun ja yhteisen energian löytämiseen.

Teoksen rakenteen muistaminen oli tanssijoille helppoa. Toinen oli käynyt sitä itsekseen ahkerasti läpi, jonka takia muistamisessa ei ollut ongelmia. Toisen mielestä musiikki auttoi rakenteen muistamisessa. Tehtävien määrä oli hänen mielestään sopiva ja toisen tanssijan läsnäolo auttoi, sekä myös se, että tehtävät olivat hänen mielestään melko loogisessa järjestyksessä. Tehtävien videotiedostomuoto ei tuottanut tanssijoille ongelmia, mutta he olisivat kaivanneet tekstitiedostoja, jossa olisi ollut tehtävien pääkohdat. Toinen tanssijoista ei täysin ymmärtänyt videotiedoston ideaa, vaan olisi kaivannut erilaisina ilmaisumuotoina rinnalle myös äänitteitä ja kuvatiedostoja. Kysyin tanssijoilta, miten heiltä mielestään luonnistui hetkessä reagointi ja oliko se helppoa tai vaikeaa. Toisen mielestä reagointi oli onnistunutta, mutta totesi myös, että improvisaatiotilanteissa on aina niitä tilanteita, joissa tanssijat eivät ole aivan samalla aaltopituudella. Hänen mielestään reagointi oli kuitenkin helppoa, koska tiesi toisen tanssijan olevan hyvä heittäytyjä. Toinen tanssija kertoi huomaneensa jyräävän esitystilannetta eteenpäin, joka johtui hänen voimakkaasta lavapersoonas-

taan. Tästä huolimatta hän kuitenkin yritti jatkuvasti luoda kontaktia toiseen tanssijaan. Hänen mielestään toteutus jäi turhan täydeksi, sillä hän mielsi, että aikaa tehtävien suorittamiseen ei jäänyt tarpeeksi. Lopputulos tyydytti tanssijoita osittain. Erityisesti esityksen kesto jäi harmittamaan molempia tanssijoita, sillä he olisivat kaivanneet siihen enemmän pituutta ja aikaa suorittaa tehtävät rauhassa. Toinen tanssijoista jäi miettimään oliko teos vielä ehyt teos vai vasta raakaversio jostain lopullisesta esityksestä.

6 POHDINTA

Alun perin tarkoitukseni oli tehdä aivan erilainen opinnäytetyö mikä tästä syntyi. Tieteellinen tutkielma oli pitkään mielessäni, joka viime hetkillä vaihtui taiteelliseksi työksi. Olen tästä vaihdosta erittäin tyytyväinen, sillä uskon saaneeni enemmän hyötyä itselleni tästä tavasta tehdä opinnäytetyö. Teoksen teema oli ensimmäinen asia jonka päätin ennen kuin aloin tekemään mitään muuta. Vasta teeman päätettyäni lähdin pohtimaan miten toisin tämän teeman esille ja toteuttaisin sen. Minulla oli muutamia rajoitteita toteuttamiseen. Tanssijoiden vähyys ja tila. Halusin käyttää itselleni tuttuja tanssijoita, ja halusin heitä olevan kaksi, joten päädyin Inka-Leea Hakkaraiseen ja Ville Nyléniin, joiden tiesin olevan Kuopiossa niin kauan kuin prosessi veisi aikaa. Tilaksi olisin saanut Sotkun tilan tai Musiikkikeskuksen salin jos olisin tarvinnut tai halunnut. Mielessäni piili kuitenkin heti alusta asti mielikuva ulkona tai jossain julkisella paikalla tapahtuva esitys. Tila hahmottui mielessäni melko alkuvaiheessa ja näin mielessäni heti alussa, että teos sopisi Snellmannin puistoon, jossa se sitten loppujen lopuksi esitettiin.

Itselleni haastavaa prosessin aikana oli saada kerrottua tehtävien kuvaukset tarpeeksi ymmärrettävästi tanssijoille. Kuvaus ei saanut olla liian pitkä ja sen piti sisältää vain välttämättömiä asioita. Nämä olivat omat sääntöni, jotka asetin itselleni. Helpointa olisi ollut lähettää tehtävien sisällöt tanssijoille tekstitiedostoin, mutta halusin juuri haastaa itseni ja tanssijat siihen, että käytämme nykyajan teknologiaa hyödyksi. Tehtävät lähetin siis videotiedostoin gmail-sähköpostin kautta. Näin jälkikäteen mietittynä olisin voinut käyttää tehtävien laatimiseen ja lähettämiseen enemmän mielikuvitusta, jolloin tehtävät olisivat voineet olla monipuolisempia ja myös muussa, kuin video muodossa. Olin kuitenkin jostain syystä jäänyt kiinni ajatukseen videotiedostoista, joten niiden kautta lähetin tanssijoille tehtävät.

Heti prosessin alussa tiedostin, että tämä tulee olemaan tanssijoille erittäin haasteellinen prosessi. Minun olikin valittava tanssijani hyvin, jotta pystyin luottamaan heidän heittäytymiskykyynsä ja taitoon reagoida hetkessä. Inka-Leea Hakkarainen ja Ville Nylén olivatkin ainoat tähän produktion sopivat tanssijat, joiden uskoin antavan kaikkensa tähän teokseen ja heittäytyvän mukaan tehtäviin täydellä energialla. Alkuun hieman jännitin, miten Inka ja Ville tulevat muistamaan tehtävien sisällöt ja rakenteen, sillä jotkin tehtävät olivat erittäin monimuotoisia. Sain kuitenkin huomata, että ammattilaiseen voi luottaa. Inka ja Ville suoritutuivat tehtävistä paremmin kuin osasin odottaa. He tekivät esityksessä sellaisia ratkaisuja, joita en osannut edes odottaa, vaikka osasinkin odottaa heiltä hullua heittäytymistä.

Jossain vaiheessa prosessia, aloin pohtia, loukkaanko jotakuta tällä teoksella. Käsittelin kuitenkin aihetta, joka on tällä hetkellä erittäin pinnalla ja monet treenaavat tosissaan fitnessiä esimerkiksi kisoihin. Käsittelin aihetta kuitenkin todella humoristisesti, joten pyrin välttämään turhan paheksunnan haluuni tarkastella asiaa tästä näkökulmasta. Teoksen ensi-illan jälkeen sain muutamilta ihmisiltä palautetta teoksesta suullisesti. He pitivät teoksesta ja sen humoristisesta otteesta, sekä tavasta tarkastella aihetta. Itse huomasin myös ihmisten pääosin nauravan esityksen aikana, josta päätin heidän pitävän näkemästään.

Pidin prosessia tarpeeksi haastavana ja erittäin opettavaisena itselleni. Haastetta toi erityisesti tehtävien laatiminen siihen muotoon, että tanssijat ymmärtäisivät sen samalla tavalla, miten itse näen sen toteutuksen. Opettavaisena näin varsinkin aikataululliset asiat, eli missä ajassa teoksen pystyy saamaan valmiiksi, jotta siitä tulee toimiva. Jos tekisin teoksen uudelleen, uskoisin lisääväni siihen ainakin vähän lisää näkökulmia tarkastella teemaa ja tanssijoille lisää aikaa sisäistää tehtävät. Tehtävänannot lisäisin konkreettisesti ehkä myös osaksi teosta, esim. äänimuodossa. Teosta on siis mahdollista lähteä muokkaamaan mihin tahansa suuntaan, niin sisällöllisesti kuin rakenteellisesti. Olenkin tanssijoiden kanssa jo hieman puhunut, että tulemme toteuttamaan teoksen mahdollisesti vielä uudelleen eri muodossa, eli mahdollisesti eri sisällöllä ja pienillä rakenteen muutoksilla.

7 LIITTEET

LIITE 1. Kysymykset tanssijoille

1. Oliko sinulla ennakko-odotuksia teosta/prosessia kohtaan? Millaisia?
2. Saitko mielestäsi tarpeeksi selkeät ohjeet tehtävien suorittamiseen?
3. Olisitko kaivannut lisäohjeita tehtävien suorittamiseen? Minkälaisia?
4. Koitko tehtävänannot liian vaikeina/helppoina/jotain siltä väliltä?
5. Oliko sinulle mielestäsi kerrottu tarpeeksi selkeästi teoksen runko, että pystyit keskittymään itse tehtäviin?
6. Oliko sinulle helppoa/vaikeaa muistaa teoksen rakenne? Mistä se johtui?
7. Tukiko musiikki mielestäsi teoksen rakenteen muistamista?
8. Koitko vaikeuksia sisäistää tehtävien sisällöt niiden videotiedostomuodon takia?
9. Oliko hetkessä reagointi mielestäsi helppoa/vaikeaa teoksen aikana? Oliko reagointi kanssatanssijan kanssa mielestäsi onnistunutta?
10. Miltä tuntui työskennellä teoksessa? Oliko työskentely helppoa/vaikeaa?
11. Näkisitkö itsesi tulevaisuudessa työskentelevän tämäläisessä teoksessa?
12. Olitko tyytyväinen lopputulokseen? Menikö se odotusten mukaan vai täysin toisella tavalla?