

## KENEN TYÖ SE ON?

Tuotantoroolit Tanssii tähtien kanssa -ohjelmassa

Henna Alatarvas

Opinnäytetyö  
Kulttuuriala  
Viestinnän koulutusala  
Medianomi (AMK)

2015

Kauppa ja kulttuuri  
Viestintä

---

<b>Tekijä</b>	Henna Alatarvas	<b>Vuosi</b>	2015
<b>Ohjaaja</b>	Ari Alm		
<b>Työn nimi</b>	Kenen työ se on? Tuotantoroolit Tanssii tähtien kanssa -ohjelmassa		
<b>Sivu- ja liitemäärä</b>	29		

---

Tavoitteenani on selvittää toiminnallisessa opinnäytetyössäni roolijakoa keskittyen tuotannollisiin tehtäviin elokuva- ja televisiotuotannoissa. Tavoite on saada alaa tuntemattoman erottamaan niin tuottajan kuin myös tuotantopäällikön tehtävät toisistaan. Opinnäytetyöni voi auttaa alalle haluavaa, mutta kokematon henkilöä, tuntemaan alan tuotannolliselta kannalta. Alalla työskentelevä voi opinnäytetyötäni lukiessaan saada apua omissa projekteissaan.

Tutkimuskysymykseni opinnäytetyössäni on "Miten työtehtävät jakautuvat tuotannollisissa tehtävissä elokuvissa ja televisiossa?". Opinnäytetyössäni päädyin tutkimaan lähemmin vastaavan tuottajan, tuottajan, tuotantopäällikön ja tuotantoassistentin rooleja. Nämä ovat yleisimmät ja minulle selvimmät roolit, mutta käsittelen lyhyesti muitakin rooleja.

Opinnäytetyössäni tarkastelen roolijakoa ensin yleiseltä kannalta, minkä jälkeen syvennän tietoa omasta näkökulmastani. Käyn läpi ja analysoin, mitä itse koin ja opin työharjoittelun aikana Tanssii tähtien kanssa -televisio-ohjelmassa. Samalla selvennän miten roolijako ja hierarkia näkyvät televisiotuotannoissa. Käytän apunani myös kokemuksia toisesta työharjoittelupaikastani tuotantoyhtiö Oktober Oy:ssä. Tuotantoyhtiössä näin läheltä miten tuottajat ja tuotantopäälliköt työskentelevät keskenään.

Opinnäytetyöni vaikeutena oli se, että tuotantoroleissa työskentelevien ihmisten haastattelut eivät aikataulusyistä onnistuneet niin laajasti kuin halusin. Työssäni olisi suuresti ollut apua haastatella erityisesti vastaavia tuottajia, joiden työnkuvat jäivät minulle jonkin verran epäselviksi. Vastaavilta tuottajilta olisin myös saanut näkökulmat molemmilta puolilta, niin tuotantoyhtiöltä kuin kanavaltakin.

Opinnäytetyöhöni sain kerättyä selkeästi tietoa, miten roolit jakautuvat. Vaikka jako ei ole täysin sama jokaisessa tuotannossa, oli lähteiden perusteella helppo selvittää mitä kukakin tekee tuotannoissa. Elokuva- ja televisiotuotannoissa tekijöillä on selkeät kuvaukset eri työnkuvista ja niitä osataan myös soveltaa tuotantoihin sopiviksi.

Asiasanat: vastaava tuottaja, tuottaja, tuotantopäällikkö, tuotantoassistentti, Tanssii tähtien kanssa, televisio-ohjelma

School of Culture and Arts  
Bachelor of media arts

---

<b>Author</b>	Henna Alatarvas	Year	2015
<b>Supervisor(s)</b>	Ari Alm		
<b>Subject of thesis</b>	Whose job is it? Production roles in Dancing with the stars		
<b>Number of pages</b>	29		

---

My main goal with my thesis was to make everyone understand the roles of production and more closely the production side, without mixing all the roles together. Someone who doesn't know anything about the production business or someone who wants to be in this business, can have important tips and knowledge through my thesis. Even people already in the business can have some new information for example about entertainment shows.

In my thesis, the research question is "How do the roles in production divide among the people in film and television?". I only used some of the roles, like producer and production manager, but I will tell shortly about some other roles that are not that common.

My thesis consists the basics of the production roles, that can change from production to production. I also used my own knowledge that I gained from my internships in two different production companies. Most of my information comes from television productions, but I also mixed movie productions in the mix, to have more wider picture of the roles.

My main problems with the thesis were the lack of interviews with the people in the business. Because of schedule problems, I wasn't able to interview the people and that's why my information comes mostly from books and Internet-sources.

Key words: executive producer, producer, production manager, production assistant, Dancing with the Stars, television programme

## SISÄLLYS

1 JOHDANTO.....	5
2 SANOISTA TOIMINTAAN.....	6
2.1 TUOTANNON HIERARKIA.....	6
2.1 TUOTANTOROOLIT.....	8
2.2.1 VASTAAVA TUOTTAJA.....	8
2.2.2 TUOTTAJA.....	10
2.2.3 TUOTANTOPÄÄLLIKKÖ.....	13
2.2.4 MUUT ROOLIT.....	15
3 TANSSII TÄHTIEN KANSSA.....	17
4 OSA TUOTANTOA.....	20
4.1 KANAVA JA TUOTANTOYHTIÖ EDUSTETTUNA.....	20
4.2 KAKSI TUOTTAJAA TANSSII TÄHTIEN KANSSA- OHJELMASSA....	20
4.3 TUOTANTOPÄÄLLIKKÖ TANSSII TÄHTIEN KANSSA- OHJELMASSA	
22	
4.4 TUOTANTOASSISTENTTINA.....	24
5 POHDINTA.....	26
LÄHTEET.....	28

## 1 JOHDANTO

Olin työharjoittelussa syksyllä 2015 tuotantoyhtiö Zodiak Finland Oy:llä ja mukana tekemässä Tanssii tähtien kanssa -televisio-ohjelmaa. Keskustellessani harjoittelun aikana kavereiden kanssa, kuulin usein ihmettelyä. Jos kerroin kuinka olin auttanut tuottaja-Miiaa tänään tehtävässä x ja sen jälkeen tuottaja-Reija oli pyytännyt tekemään tehtävän z, kuuntelijat menivät usein sekaisin. Kuulin usein kysymykset: "Eikö sen teidän tuottajan nimi ollutkaan Miia?" ja "Etkö juuri puhunut tuottajasta nimeltä Reija?". Jouduin aina selittämään, että meillä on kaksi eri tuottajaa yhdessä tuotannossa. Samoin kävi kertoessani vastaavista tuottajista. Ihmiset, joilla ei ole tietoa alasta, ihmettelivät ja sekoittivat usein myös tuottajan ja tuotantopäällikön tehtävät.

Näistä väärinymmärryksistä sainkin idean toiminnallista opinnäytetyötä varten. Itsekään en heti alussa päässyt selville mikä työnjako tuotannossa oli, joten tämän haluan selventää työni avulla. Tavoitteenani on selvittää: Mikä on vastaava tuottaja? Miten kaksi tuottajaa jakaa työtehtävät yhdessä tuotannossa? Mihin tuotantopäällikköä tarvitaan?

Tarkastelen aluksi TV-tuotannon työnkuvista yleisellä tasolla, minkä jälkeen syvennän sitä, miten tuotantotehtävät jakaantuivat Tanssii tähtien kanssa -tuotannossa. Syventävässä osiossa käytän apunani haastattelua sekä omia havaintoja ja kokemuksia työharjoitteluni aikana. Keskityn opinnäytetyössäni vain tuotannollisiin rooleihin, jotka kiinnostavat itseäni eniten ja ovat mahdollisesti tulevaisuudessa myös minun työroolejani. Muiden tuotantoroolien lisääminen opinnäytetyöhöni olisi kasvattanut sen liian laajaksi ja siksi rajasin opinnäytetyöni koskemaan ainoastaan tuotannollisia rooleja.

Lisänäkökulmaa opinnäytetyöni aiheeseen tarjoaa kokemukseni toisessa työharjoittelupaikassa. Olin tuotantoassistenttina Oktober Oy:ssä, joka tunnetaan yhtenä Suomen tunnetuimmista dokumenttielokuvia tuottavista tuotantoyhtiöistä. Tämän työharjoittelun aikana työskentelin läheisessä yhteistyössä niin tuottajien kuin tuotantopäälliköidenkin kanssa. Työskentely kyseisessä tuotantoyhtiössä avarsi suuresti tietämystäni siitä, miten eri tavalla tuotantoja hoidetaan. Tämä harjoittelupaikka opetti minulle erityisesti elokuvien tuotannoista, niin dokumenteista kuin fiktioistakin ja hyödynnän oppimaani myös opinnäytetyössä.

Käytän opinnäytetyössäni lähteinä alan kirjallisuutta ja tuotantopäällikkö Mari Pietilän haastattelua. Työskentelin itse harjoittelun aikana läheisesti Pietilän kanssa ja hän pystyi usean vuoden työkokemuksensa ansiosta antamaan minulle lisätietoja jokaisesta työnkuvasta. Eniten tuottajan työstä opin seuraamalla alan ammattilaisia. Useat lähteeni ovat Internetistä löytyneitä sivustoja, joissa kuvaillaan ja avataan jokaisen roolin työnkuvia.

## 2 SANOISTA TOIMINTAAN

Richard Zanuckin sanoin "The producer is like the conductor of an orchestra. Maybe he can't play every instrument, but he knows what every instrument should sound like". Suomennettuna tämä tarkoittaa: "Tuottaja on kuin orkesterin ohjaaja. Ehkä hän ei osaa soittaa kaikkia instrumentteja, mutta hän tietää, miltä jokaisen instrumentin pitäisi kuulostaa". Nämä sanat kuvaavat hyvin tuottajan työtä. Vaikka ei olekaan selvää listaa siitä, kuinka tuotannossa tulisi toimia ja työskennellä, on silti helppo yleisesti rajata tehtävät tuotantoryhmän kesken. Monissa tuotannoissa tehtävät vaihtelevat suuresti ja opinnäytetyöni onkin yleisessä osassa enemmän suuntaa antava. Joissakin tuotannoissa vastaavan tuottajan, tuottajan ja tuotantopäällikön työt hoituvat yhdeltä ihmiseltä, kun taas suuremmissa tuotannoissa kolmen pääroolin lisäksi voi olla kymmeniä muita tuotantorooleja. (Filmmakers Magazine, 2011.)

### 2.1 TUOTANNON HIERARKIA

Tuotannoissa jokaisen työnkuva on tärkeä. Jotta tuotanto edistyy ajallaan on jokaisen tiedettävä oma paikkansa sekä tutustuttava ja oltava tietoinen muun ryhmän työnkuvista. Jokaisella osa-alueella tuotannossa on tietty hierarkia. Esimerkiksi kameraryhmällä on apunaan numerointi. Ylimpänä ryhmässä on kuvaaja, johon voi myös lisätä merkinnän A alkuun (A-kuvaaja). Hänellä on 1., usein myös 2. kamera-assistentti ja suuremmissa tuotannoissa niitä voi olla kolmekin. Ryhmään voi myös kuulua B-kuvaaja, usein liikkuvaa kameraa käyttävä, jolla voi myös olla useampi kamera-assistentti. A- ja B-kuvaajan lisäksi voi, tuotannon suuruudesta riippuen, olla enemmänkin kuvaajia ja heillä jokaisella useampi kamera-assistentti. Jokaisen heistä tulee tietää oma järjestyksensä ja tehtävänsä, jotta tuotanto ja kuvaaminen sujuvat määrättyssä ajassa. (Elokuvantaju, 2015.)

Hierarkia on tärkeää myös tuotantoryhmälle. Vastaava tuottaja on kaikkien yläpuolella. Hänen yläpuolellaan voi olla usein tuotantoyhtiö tai televisiokanava, jota hän edustaa, mutta tuotannossa hänen oletetaan olevan ylimpänä. Jos hei-

tä on useampi, täytyy heilläkin olla selvä käsitys siitä, kumpi tai kuka on ylimpänä. Usein se joka rahoittaa on ylin tuotannon hierarkissa, joten tuotantoyhtiön ja televisiokanavan välillä, kanava voittaa. Seuraavaksi tulee tuottaja. Hän vastaa työstään vastaavalle tuottajalle, mutta on tuotantoryhmän pomo. Tuottaja on se, joka viime kädessä varmistaa, että koko tuotanto toimii ja valmistuu ajallaan ja on budjetissa. Heitäkin voi olla useampi ja tuotannosta riippuu, ovatko he samalla tasolla hierarkiassa tai toinen ylempänä. Usein työikä määrää tämän, mutta myös työkokemus tai aikaisempi kokemus kyseisestä työstä voi nostaa henkilön yleemmäksi. (Elokuvantaju, 2015.)

Tuottajan alaisuudessa työskentelee tuotantopäällikkö. Hän vastaa kaikesta tuottajalle, mutta hänen alaisuudessaan voi työskennellä useampia henkilöitä. Tuotantokoordinaattori ja tuotantosihteeri ovat esimerkkejä töistä, jotka vastaavat tekemisistään tuotantopäällikölle. Kaikkein alimpana toimii tuotantoassistentti, joka voi olla usein työharjoittelija. (Elokuvantaju, 2015.)

Työryhmän ja näin ollen tuotantoryhmänkin koko vaihtelee tuotannon suuruudesta ja budjetista riippuen, mutta myös maiden välillä on eroja. Jos verrataan Suomen elokuvatuotantoja yhdysvaltalaisiin tuotantoihin, huomaa kokoeron välittömästi. Suomessa elokuvatuottaminen on kehittynyt ja kasvanut vuosien varrella, mutta Yhdysvalloissa se on täysin eri asteella. Siellä elokuva-ala on kehittynyt jo satoja vuosia ja siellä rahaa on alalla käytössä enemmän. Koska yhdysvaltalaisilla tuotantoyhtiöillä on enemmän rahaa, on työnkuvia helpompi jakaa useammalle ihmiselle. Tuotannossa muiden tuottajien lisäksi voi työskennellä esimerkiksi linjatuottaja, avustava tuottaja, edit-tuottaja ja studio tuottaja. Yhdysvalloissa resursseja on enemmän kuin Suomessa ja sen takia markkinat maassa ovat kykenevämmät kuin muualla maailmassa. (Nikkinen & Vacklin, 2012. 12). Suomessa on löydetty budjetin ja työryhmän koon kanssa kultainen keskitie, jossa työryhmän ammattitaito vastaa haluttua, riittävällä budjetilla. (Elokuvantaju, 2015.)

Tuotantoryhmän koko ja roolit vaihtelevat myös itse tuotannosta riippuen. Elokuvatuotannossa työryhmä voi olla suurempi verrattuna televisio-ohjelman tuo-

tantoon. Jos näitä kahta tuotantoa vertaa esimerkiksi musiikkivideotuotantoon, voi kokoero olla valtava. Kun elokuvatuotantoa tehdään kokonainen kuukausi, joskus jopa pidempään, tehdään musiikkivideot jopa yhdessä päivässä. Musiikkivideot eivät vaadi välttämättä monta kuvauspaikkaa ja kun tuottaja on valmistellut kaiken etukäteen, on video mahdollista kuvata nopeasti. Elokuvatuotannossa voi kuvausten aikana esiintyä uusia asioita, jotka tuottajan pitää hoitaa tuotannon aikana, eikä kaikkea ole mahdollista valmistella etukäteen. (Elokuvantaju, 2015.)

## 2.1 TUOTANTOROOLIT

### 2.2.1 VASTAAVA TUOTTAJA

Kuvauksissa, niin elokuvissa kuin televisiossakin, vastaava tuottaja ei ole läsnä. Voidaan usein olettaa, että kyseinen henkilö istuu toimistossaan tai kokouksissa. Vastaavan tuottajan isoin työ jokaisessa tuotannossa on hankkia rahoitus. Hän voi joko itse toimia maksajana, jolloin kaikki vastuu rahasta on hänellä itsellään, tai hän voi hankkia yhteistyökumppaneita, rahoittajia tai sijoittajia. Usein vastaava tuottaja toimii jonkun yrityksen alaisena, kuten esimerkiksi televisiokanavan tai suuremman tuotantoyhtiön. Yritys vastaa tietyn henkilön tiettyyn tuotantoon, joka hoitaa työn yrityksen alaisena ja pitää huolen, että tuotanto tehdään yrityksen toiveiden ja sääntöjen mukaisesti. (Nikkinen & Vacklin, 2012. 252-254.)

Joissain tapauksissa on mahdollista, että tuotannolla on ensin tuottaja, joka puolestaan hankkii tuotannolle vastaavan tuottajan eli rahoittajan. Usein yksityiset tuotantoyhtiöt kehittävät tuotantoa yhtiönsä sisällä, jonka jälkeen he alkavat hankkia rahoitusta ja yhteistyökumppaneita. (FilmMakers Magazine, 2011.)

Vastaava tuottaja palkkaa tuottajan, mutta ei yleensä ole mukana muun työryhmän palkkaamisessa. Vastaava tuottaja valitsee tuotantoonsa tuottajan, jonka uskoo kykenevän toteuttamaan haluttu tuotanto. Vastaavan tuottajan tulee olla valmis jättää tuotanto lähes täysin tuottajan käsiin. Tuottajan palkkaamisen



jälkeen on mahdollista, että vastaava tuottaja ei ole mukana enää tuotannossa, muuten kuin ottamalla vastaan raportointeja tuottajalta siitä, kuinka tuotanto edistyy. (Lewis, 2015.)

Koulutuotannoissa vastaava tuottaja on koulu ja rahoitus tulee heiltä. Koulu voi myös tässä tapauksessa olla tuotannon tilaaja, eli se voi pyytää opiskelijoita tekemään esimerkiksi televisiomainoksen koululle. Tässä tapauksessa koululta määrätään yksi työntekijä työskentelemään tuotantoryhmän kanssa ja kertomaan mitä mainokselta vaaditaan. Kyseinen henkilö myös hyväksyy viimeisen käsikirjoituksen ennen kuvausten alkamista. Muussa tapauksessa koulu toimii ainoastaan rahoittajana eikä näin ollen sanele mitä tuotantoa tehdään tai millainen tuotannon pitäisi olla. Opiskelijoista koostuvaa tuotantoryhmää opastavat ja opettavat opettajat ovat kuitenkin hyvin paljon vastuussa tuotannosta. Esimerkiksi siitä, että se ei tuo koululle huonoa mainetta tai ole koulun sääntöjen vastainen.

Koulutusta vastaaville tuottajille ei suoranaisesti ole. Kouluissa opetetaan tuottamista ja miten toimia tuottajana erinäisissä tuotannoissa. Vastaavaksi tuottajaksi opitaan usein vasta tekemällä työtä. Monet voivat aloittaa tuotantorooleista hierarkian pohjalta ja nousta vastaavan tuottajan rooliin. (FilmMakers Magazine, 2011.)

Vastaavilta tuottajilta odotetaan hyviä neuvottelutaitoja, joita vaaditaan rahoituksen saamiseksi. Vastaava tuottaja käy monia neuvotteluja erinäisten rahoittajien ja myös levittäjien kanssa, joka hankkii levitysmahdollisuudet elokuvateattereihin niin kotimaassa kuin ulkomaillakin. Vastaavalle tuottajalle tärkeitä taitoja ovat liiketalous ja ymmärrys rahoituksesta. Vastaavan tuottajan on myös hyvä tuntea tuotantoalaa enemmänkin, jotta hän osaa nähdä jo ennen tuotannon alkamista, kuinka suuren budjetin tuotanto on kyseessä. Jos vastaava tuottaja hankkii väärän suuruisen budjetin, hän voi näyttää yhteistyökumppaneiden ja rahoittajien silmissä osaamattomalta ja tuotantoalalla se voi merkitä työn menetystä. Markkinoinnin ja tuotantojen levityksen osaaminen ovat myös tärkeitä taitoja alalla. Työskentelemällä alalla pitkään pystyy keräämään hyviä suhteita,

mitkä ovat tärkeitä vastaavan tuottajan työssä. Lähes jokainen alalla aloittaa hierarkian pohjalta ja nousee sieltä ylemmille työrooleille ja matkalla on hyvä kerätä suhteita. Jotta hyvä vastaava tuottaja menestyy alalla, on hänen tunnettava niin rahoittajia kuin tuottajiakin, joita palkata töihin. (Mediamatch Magazine, 2015.)

## 2.2.2 TUOTTAJA

Tuottaja on henkilö, joka usein käynnistää tuotannon. Hän voi saada eteensä käsikirjoituksen tai tilauksen tuotannosta, jota hän alkaa pyörittää. Tuottaja on usein ainoa henkilö, joka on mukana koko tuotannon ajan, alusta loppuun asti. Hän aloittaa tuotannon sekä myös lopettaa sen viimeistelemällä markkinoinnin ja levityksen. Olkoon tuotanto kuinka suuri tahansa, tärkeimmät tiedot tuottajalle ovat budjetti ja aikataulu. Tuottaja voi laatia molemmat itse, mutta joissakin tuotannoissa työn voi tehdä myös tuotantopäällikkö. Tuottajalla on kuitenkin viimeinen sana. Jos aikataulu on nopea ja valmista pitäisi tulla muutamassa päivässä, saattaa budjetti kasvaa. Jos budjetti on pieni, ei usein aikataulua voi venyttää palkkojen takia pitkäksi. Budjetti ja aikataulut ovat tärkein osa mitä tahansa tuotantoa ja mitään ei voida aloittaa ennen kuin ne ovat valmiita. (Worthington, 2009. 10-11.)

Tuotantoyhtiössä työskentelevä tuottaja saa käsikirjoituksen tuotettavaksi. Samalla kun käsikirjoitusta viimeistellään ja hiotaan, hän voi työskennellä budjetin ja aikataulun kanssa. Usein näihin aikoihin hän palkkaa avukseen tuotantopäällikön, minkä jälkeen tulee muiden työryhmien päähenkilöiden palkkaus. Kuvausten käynnistyessä tuottaja työskentelee läheisesti niin oman tuotantoryhmänsä kuin myös apulaisohjaajien kanssa. Koska apulaisohjaaja vastaa kuvauspaikasta, on hän näin velvollinen informoimaan tuottajalle tuotannon edistymisestä. Apulaisohjaaja tietää täysin mitä missäkin tapahtuu ja miten tuotanto edistyy. Näin ollen hän on paras kertomaan tuottajalle tilannetietoja. Myös muut työryhmien johtajat ovat velvollisia kertomaan ainakin kustannukselliset tiedot tuottajalle, jotta hän voi tarkkailla budjettia. (Elokuvantaju, 2015.)

Tuottajan työhön kuuluvat usein myös erilaiset paperityöt. Tuottaja vastaa sopimuksista työntekijöiden kanssa sekä hänen vastuullaan on kuvauslupien ja kuvaussopimusten teko. Tekijänoikeudet ovat myös yksi tärkeä osa tuotantoa ja usein koko tuotanto on niistä kiinni. Jos tuotanto esimerkiksi pohjautuu johonkin kirjalliseen teokseen, on siihen saatava tekijänoikeus ja usein teoksen tekijältä lupa, jotta teosta voidaan käyttää perustana tuotannolle. Tekijänoikeuslupiin kuuluu myös mahdollisen musiikin käyttö tuotannossa tai jos elokuvassa näkyy taideteos, on siihenkin saatava lupa tekijältä. Tuottajan harteille kaatuu myös vakuutusten hankkiminen tuotantoa varten. Monet vakuutusyhtiöt tarjoavat elokuva- ja televisiotuotantoihin omia vakuutuspaketteja. Tärkeimmät vakuutuskohteet ovat työryhmä, niin näyttelijät kuin teknillinenkin henkilöstö, kuvauspaikat, mahdolliset rekvisiitat ja useat muut kohteet. (Elokuvantaju, 2015.)

Tuottaja vastaa usein castingista yhdessä vastaavan tuottajan kanssa ja joskus myös tuotantopäällikön kanssa. Castingissa valitaan näyttelijät tai muut kuvattavat henkilöt, kuten kilpailijat, tuotantoon. Paljon asioita on otettava huomioon, esimerkiksi television viihdeohjelmissa on tärkeää valita mukaan ihmisiä, jotka kiinnostavat yleisöä. Myös kohdeyleisö on otettava huomioon. Jos ohjelma on suunniteltu nuorille, ei heitä välttämättä kiinnosta iskelmälaulajat. Tai jos kohdeyleisönä ovat vanhemmat ihmiset, eivät he välttämättä tunne sen hetken myydyintä artistia. Tuotantoryhmällä täytyy olla taitoa koota viihdyttävä ryhmä ihmisiä kasaan, jotta ohjelma kiinnostaa katsojia ja katsojamäärät nousevat. (Nikkinen & Vacklin, 2012. 12). Tanssii tähtien kanssa -ohjelmalla suurin kohdeyleisö ovat yli 50-vuotiaat katsojat. Saamalla ohjelmaan mukaan nuoremmille ihmisille tuttuja kasvoja, he kasvattavat mahdollisuuksiaan saada enemmän ja suurempi katsojamäärä. (Pietilä, 2014.) Tuottajan ja muiden castingissa mukana olevien on tärkeää tuntea tuotantonsa kohderyhmä, jotta osaavat markkinoida sitä oikein. Tuntemus on tärkeää myös casting-valinnoissa, jotta tietty kohderyhmä saadaan kiinnostumaan. Nuoria aikuisia yritetään houkutella erilaisilla mainoksilla tai tempauksilla mukaan, mutta epäonnistuessaan katsojamäärä voi jäädä vähäiseksi. (Nikkinen & Vacklin, 2012. 254-256.)

Markkinointi ja levitys ovat myös yksi tuottajan tehtävistä. Joissakin tuotannoissa näille töille voi myös olla palkattuna erilliset tekijät, mutta usein ne kuuluvat tuottajalle. Jotta tuotanto menestyisi on sitä markkinoitava. Yksikään elokuva ei saa katsojia, jos kukaan ei tiedä sen olemassaolosta tai yksikään televisio-ohjelma ei pärjää kilpailussa muita vastaan, jos markkinointiin ei ole panostettu. Jos ohjelman tilaajana on televisiokanava, on suuri osa markkinoinnista heidän vastuullaan. Heidän tehtävänä on mainostaa ohjelmaa kanavallaan. Tuotantoyhtiölle saattaa näin jäädä tehtäväkseen saada printtimedia uutisoimaan tuotannosta. Elokuvatuotannoissa tärkeää on myös levitys. Usein suomalainen tuotantoyhtiö tekee sopimuksen oman maansa levittäjän kanssa ja usein nämä levittäjät ovat koko Pohjoismaiden laajuisia. Oletetaan elokuvan menevän elokuvateatterilevitykseen. Jos tuotannolla on potentiaalia menestyä myös kotimaansa ulkopuolella, on tuottajan tehtävä saada se näkyviin siellä. Voi olla mahdollista, että tuotanto on tehty yhteistyössä jonkin toisen maan tuotantoyhtiön kanssa ja näin he hoitavat sen myös levitykseen omassa maassaan. Mahdolliset yhteistyökumppanit tuotannon valmistumisen jälkeen voivat myös viedä tuotannon sen kautta tiettyihin maihin. Levitysmahdollisuuksia on paljon ja kaikki riippuvat tuottajan työskentelystä. (Thompson, 2003. 1-35.)

Tuottajalta vaaditaan paljon. Hänen on oltava sitoutunut työhönsä, joskus jopa niin paljon että oma henkilökohtainen elämä jää toiselle sijalle. Jotta näin ei kävisi, tuottajan on osattava delegoida. Hänen on osattava ottaa oikea määrä työtä harteilleen ja tietää, kuinka paljon tästä työstä hän voi antaa alaisilleen. Kommunikointitaidot ovat siis olennainen osa tuottajan työtä. Tuottajan on osattava ohjeistaa alaisiaan tekemään työt juuri oikein ja näitä taitoja tarvitaan tuotannon aikana, kun tuotannossa työskentelee useampi kymmenkunta henkilöä. Silloin vaaditaan myös tietotaitoa alalla. Jotta kuvausryhmä osaa toteuttaa tuotannon oikein, on tuottajan keskusteltava heidän kanssaan siitä, mitä heiltä odotetaan. Jos tuottaja ei osaa teknisiä taitoja alalta, on hänen vaikea käydä keskusteluja esimerkiksi kuvaajan kanssa vaadittavista referensseistä. Tuottajan on myös hyvä osata havaita jokaisen tuotannon taloudellinen ja taiteellinen aspekti. Tuottajan on tärkeä pysyä budjetissa ja näin ollen hänen pitää osata sanoa ei. Ohjaaja voi pyytää toinen toistaan hullumpia asioita tuotantoonsa, mutta tuotta-

jan ei ole pakko suostua kaikkeen. Tällöin tuottaja tarvitsee taiteellista silmää nähdäkseen onko jokin tietty asia tarpeellinen juuri tähän tuotantoon ja tähän tiettyyn kohtaukseen. Tuottajan täytyy kyetä havainnollistamaan ja näkemään tuotanto kokonaisuutena ja siihen vaaditaan arviointikykyä. Aktiivinen tuottaja on hyvä tuottaja. Aktiivinen tuottaja pitää työryhmän lähellä, mutta antaa heidän tehdä työnsä rauhassa tietäen kuitenkin koko ajan mitä tapahtuu. Myös työmotivaation ylläpitäminen työryhmässä on tärkeää ja kun kaikki ovat tyytyväisiä, myös tuotanto rullaa. (Worthginton, 2009. 10-17.)

Dokumenttituotannoissa voi roolit sekoittua. Keskisuudessa tuotannossa usein ohjaaja toimii myös tuottajana. Näin hänellä on mahdollisuus pitää kaikki ohjat käsissään ja varmistaa tuotannon edistyminen haluamallaan tavalla. Hänellä voi olla tuotannossa erillinen tuottaja, mutta usein vain tuotantopäällikkö. Kuvausten aikana ohjaaja-tuottaja toimii kuvauspaikalla, kun taas tuotantopäällikkö jatkaa töitään toimistossa, jossa hänen on helpointa hoitaa työnsä. (Gates, 1999. 2.)

Tuotannossa voi olla mukana myös osatuottaja. Tämä henkilö voi esimerkiksi olla tuottaja toisessa tuotantoyhtiössä ja eri maassa. Esimerkiksi elokuvaan haetaan rahoitusta toiselta tuotantoyhtiöltä naapurimaasta. Kun sopimus on tehty, nimittää toisen maan tuotantoyhtiö omasta joukostaan osatuottajan, joka toimii apuna elokuvan tuotannossa. Usein tämä henkilö hoitaa mahdolliset kuvausvalmistelut omassa maassaan tai hankkii levityksen maahansa. (Worthginton, 2009. 10-17.)

### 2.2.3 TUOTANTOPÄÄLLIKKÖ

Tuotantopäällikkö on usein tuottajan itse palkkaama henkilö. Tuottaja tarvitsee luotettavan henkilön vastaamaan tuotannosta. Tuotantopäällikkö onkin usein se henkilö, joka vastaa tuotannon kuvausvaiheesta. Elokuva-alalla tuottaja ei työskentele kuvauspaikalla, vaan siihen työhön hän on palkannut tuotantopäällikön. Televisiotuotannoissa tuotantopäällikkö työskentelee tuottajan vierellä, tehden

kaiken pyydetyn ja tuotannosta riippuen hän voi myös olla vastuussa kuvauksista. (Gates, 1999. 6-7.)

Kun tuottaja on palkannut jokaisen ryhmän päähenkilön, esimerkiksi kuvaajan ja lavastajan, on tuotantopäällikön vastuulla palkata muu työryhmä. Usein päähenkilöillä on omat ryhmänsä jo valmiina, mutta esimerkiksi tuotantosihteerin, -koordinaattorin ja -assistentin tuotantopäällikkö valitsee usein itse. Nämä ovat henkilöitä, jotka työskentelevät tuotantopäällikön alapuolella. Tuotantopäällikön on hyvä tuntee alaa ja alalla työskenteleviä ihmisiä, koska tuotantoihin halutaan luotettavia ja osaavia ihmisiä. Suhteiden avulla on myös helppo kasata varma työryhmä toteuttamaan tuotantoa. (Gates, 1999. 5-6.)

Joissakin tuotannoissa, kuten elokuvissa, tuotantopäälliköllä on vastuu budjetin ja aikataulun kanssa. Hän on se henkilö, joka tekee alustavan purun käsikirjoitukselle, minkä avulla hän voi tehdä budjetin ja aikataulun. Tuotantopäällikkö tekee myös usein sopimukset niin työryhmän kuin muidenkin mukana olevien tahojen kanssa. (Elokuvantaju, 2015.)

Kuvaustilanteessa tuotantopäällikkö on suurimmassa vastuussa tuotannosta. Hän varmistaa, että kuvaukset käynnistyvät ajallaan, pysytään budjetissa ja että tuotantoryhmällä on kaikki tarvittava. Hän vastaa tuotannosta tuottajalle ja kuvaustilanteessa työskentelee läheisesti erityisesti 1. apulaisohjaajan kanssa. Tuotantopäällikkö on päällimmäisenä vastuussa koko tuotantoryhmän hyvinvoinnista. Hän muun muassa varmistaa, että turvallisuus on otettu työskennellessä huomioon, kukaan ei työskentele liian pitkää aikaa sekä varmistaa, että kaikki mahdolliset paperityöt on hoidettu, kuten työsopimukset ja vakuutukset. Tuotannon aikana myös tekijänoikeusasiat ovat tuotantopäällikön tehtävä ja hänen tulee varmistaa, ettei niiden suhteen tule ongelmia myöhemmin. (Mediamatch Magazine, 2015.). Tuotannon tapahtuessa eri maassa, kuuluu tuotantopäällikön työnkuvaan ottaa selvää mahdollisista työluvista, kuvausluvista, mahdollisista rajoitteista kuvauspaikalla sekä terveyteen liittyvistä asioista tuotantoryhmää koskien. Tuotantoyhtiöstä riippuen, tuottaja voi olla apuna selvittämässä asioita. Toisinaan jollakin toiselle työryhmän jäsenellä voi olla suhteita

kyseiseen maahan ja näin ollen tuotanto saa apua maan paremmin tuntevilta ihmisiltä. Ulkomailla työskennellessä tuotantopäällikön on huomioitava monia asioita budjettia varten. Esimerkiksi erisuuruiset päivärahat, mahdolliset rokotusmaksut, sekä lisämaksut tulliin täytyy ottaa huomioon. (Gates, 1999. 1-2, 8-9.)

Kuvauksissa tuotantopäällikön vastuulle jää myös työryhmän hyvinvointi. Usein työryhmä koostuu useista freelance-työntekijöistä ja alalla toimii paljon erilaisia persoonia. Jokaisella on oma tapansa työskennellä ja näin voi tulla yhteentörmäyksiä tuotannon aikana. Oletetaan kuitenkin, että kun jokainen tietää oman paikkansa ja roolinsa sekä hahmottaa muiden roolit, ei sekavuuksia tuotannossa tule. Tuotantopäällikkö on kuitenkin paikalla joskus jopa terapeutin roolissa tai välien selvittelijänä. Hän pitää huolen siitä, että kaikki pystyvät toimimaan yhdessä ja tekemään oman työnsä. (Gates, 1999. 1-2.)

#### 2.2.4 MUUT ROOLIT

Tuotannosta riippuen mukana voi olla useita eri työntekijöitä, jotka työskentelevät tuotantopäällikön alapuolella. Useimmissa tuotannoissa mukana on tuotantoassistentti. Tämä henkilö voi usein olla myös työharjoittelija eli alan opiskelija. Tuotantoassistenttia voidaan kutsua myös runneriksi tai juoksupojaksi/-tytöksi. Hän tekee kaiken juoksevan työn mitä tuottaja, tuotantopäällikkö tai melkein kuka vain tuotannossa pyytää. Työnkuvaan kuuluvat juuri juoksevat asiat, esimerkiksi erinäiset noudot tai palautukset, sekä hankinnat. Kuvauspaikalla tuotantoassistentti voi kuljettaa näyttelijöitä, pysäyttää liikennettä, siivota tai olla apuna cateringissä. (Elokuvantaju, 2015.)

Tuotantokoordinaattori on hierarkiassa tuotantoassistenttia ylempänä. Hän toimii usein tuotantopäällikön oikeana kätenä, kun taas tuotantokoordinaattorin oikeana kätenä toimii tuotantosihteeri. Tuotantokoordinaattorin työpaikka on tuotantotoimisto. Hän tekee suurimman osan paperitöistä valmiiksi tuotantopäällikölle ja hoitaa muut erilaiset toimistotyöt. Jos kuvauspaikalle tai toimistolle

saapuu vieraita, on tuotantokoordinaattorin työ hoitaa kaikki valmiiksi heitä var-  
ten ja ohjata heitä. Jos tuotannossa ei ole mukana lokaatiiovastaavaa, voi tämä  
työ tulla tuotantokoordinaattorin työksi. Hän auttaa myös kuvauspaikkojen et-  
sinnässä. Tuotantosihteerin toimii tuotantokoordinaattorin ja tuotantopäällikkö  
apuna hoitaen hänelle annetut työt. (Elokuvantaju, 2015; Wrothington, 2009.  
10-17.)

Vaikka kyseiset työtehtävät eivät ole kovinkaan suuria tuotannoissa, on heillä  
silti tärkeä rooli. Henkilöt hierarkian yläpäässä saavat paljon töitä tehtäväkseen  
ja eivätkä usein selviä ilman apua. Tuottaja antaa tuotantopäällikölle hoidetta-  
vaksi työt, joihin hänellä itsellään ei ole aikaa. Koska myös tuotantopäälliköllä  
on jo omat työnkuvansa, antaa hän nämä työt usein tehtäväksi alemmille henki-  
löille. Näin hierarkia tulee hyvin esiin tuotantoryhmässä ja jokainen annettu työ  
tulee tehtyä. (Wrothington, 2009. 10-17.)



### 3 TANSSII TÄHTIEN KANSSA

Tanssii tähtien kanssa on ohjelmaformaatti, jonka alkuperämaa on Iso-Britannia. Ohjelmassa on 8- 14 tanssiparia, joista jokainen pari koostuu ammattitanssijasta ja julkisuuden henkilöstä. Tanssiparit kilpailevat viikoittain vaihtuvien tanssien kautta, tähdäten jokaviikkoiseen suoraan lähetykseen. Viikoittain yleisö äänestää kilpailusta yhden parin kotiin ja viimeiseksi jäänyt pari voittaa. Ohjelmaa tuotetaan ympäri maailmaa, Argentiinasta Kiinaan ja Australiasta Ruotsiin. (IMDB, 2015.)

Live-ohjelmassa toimii yleensä kaksi juontajaa. Ohjelmassa nähdään koosteita kilpailijoiden harjoitusviikosta tanssisalilla. Suorassa lähetyksessä juontajat kutsuvat tanssiparit vuoron perään esiintymään live-yleisölle ja heidän tulee esittää ennalta määrätty vakio- tai latinalaistanssin. Kun kaikki parit ovat tanssineet, katsojat saavat äänestää suosikkiaan. Ohjelman lopussa tai seuraavana päivänä lähetettävässä jaksossa, pudotetaan yksi pari ulos kilpailusta. Viimeiseen lähetykseen jää kaksi paria, jotka tanssivat voitosta. Katsojaäänillä valitaan paras pari. Ohjelmassa on myös mukana 3- 4 tuomaria, jotka kertovat ammattilaisen mielipiteensä parien tansseista, auttaakseen tällä tavoin katsojia näkemään esitysten taidokkuudet. Tuomarit antavat jokaiselle parille pisteitä yhdestä kymmeneen, jotka lasketaan lisäksi katsojaääniin. Jokaisessa jaksossa voi olla teema, kuten esimerkiksi elokuvat tai Motown-musiikki, jonka ympärille tanssiparit muodostavat esityksensä. Tanssilajeja ohjelmassa ovat esimerkiksi valssi, tango, Foxtrot ja Charleston. Jokainen pari suunnittelee itse oman koreografian sekä musiikin, johon tanssivat. Jokaisessa maassa, johon ohjelma on myyty, on omia sääntöjä ja eriäväisyyksiä, mutta ohjelman perusidea pysyy samana maasta toiseen. (Wikipedia, 2015.)

Iso-Britanniassa ohjelma esitetään nimellä Strictly Come Dancing. Formaatin alkuperäiset kehittäjät ovat Karen Smith, Fenia Vardanis ja Richard Hopkins. Ohjelma alkoi maassa vuonna 2004 ja jo samana vuonna näytettiin kaksi ensimmäistä kautta. Ensimmäisellä kaudella mukana oli 8 tanssiparia ja toiselle kaudella 10 tanssiparia, josta määrä on noussut 15 tanssipariin. Ohjelmaa on

tuotettu jo 12 tuotantokautta ja useampia jatkosarjoja on syntynyt kyseisen ohjelman kautta, kuten *Strictly Come Dancing: It Takes Two* ja *Strictly Dance Fever*. Kyseiset ohjelmat on tehty alkuperäisen ohjelman pohjalta, ovat niin sanottu oheistuotteena sarjalle. Iso-Britannian ohjelmassa on nähty myös suomalaisia, kun tanssinopettajina oli ensimmäisellä kaudella Hanna Karttunen sekä kolmannella kaudella Hanna Haarala. Iso-Britanniassa ohjelmasta esitetään myös vuosittain joulupäivänä erikoislähetys. (BBC One, 2015.)

Suomessa ohjelmaa on tuotettu yhdeksän kautta vuodesta 2006 lähtien. Viihdeohjelman tuotantoyhtiönä toimii Broadcastersin tytäryhtiö Zodiak Finland Oy ja ohjelmaa näytetään MTV3-kanavalla. Tanssipareja on joka kaudella ollut 8-10 ja juontajina toimivat nykyään Vappu Pimiä ja Mikko Leppilampi. Jokainen kausi alkaa esittelyjaksolla, jossa juontajat esittelevät kauden uudet kilpailijat. Jokaisesta kilpailijasta on tehty esittelyvideo, jossa he kertovat itsestään ja siitä, miksi lähtivät mukaan ohjelmaan. Esittelyvideolla katsojalle näytetään myös kilpailijalle tuttua ympäristöä, kuten kotia tai työpaikkaa. Tuomareina vuonna 2014 toimivat Jorma Uotinen, Jukka Haapalainen, Krisse Salminen sekä viikoittain vaihtuva tuomari, joita olivat esimerkiksi Jukka Hilden, Jari Sillanpää ja Robin. Kaudella 2014 ohjelma sai yli miljoona katsojaa television välityksellä ja oli ehdolla Kultainen Venla -palkintoon parhaasta viihdeohjelmasta. Suosiosta huolimatta MTV3 ei jatka sarjaa enää vuonna 2015. (Wikipedia, 2015.)

Ohjelmaformaatin suosituin ja eniten katsojia kerännyt versio on *Dancing with the Stars U.S.*. Yhdysvalloissa sarjaa on tuotettu vuodesta 2005 lähtien jo 20 tuotantokautta ja se esitetään kaksi kertaa vuodessa. Pareja kausilla on ollut kuudesta kuuteentoista ja yhteensä julkkistanssijoita sarjassa on ollut 223 vuoteen 2015 mennessä. 21. tuotantokausi on suunnitteilla tulevaksi syksyllä 2015. Yhdysvalloissa on juhlittu sarjan useita merkkipaaluja, joita ovat esimerkiksi sadas jakso, 10-vuotisjuhla ja monia muita. Ohjelman kautta on myös syntynyt paljon oheistuotteita, kuten kuntoilu-DVD:itä, kirjoja ja jatkosarjoja. Ohjelma on saanut monia arvokkaita ehdokkuuksia Emmy-gaalaan. USA:n versiota on myös näytetty monissa maissa, niin Brasiliassa kuin Singaporessa. Suomessa katsojaluvut nousivat kaudella 2014 yli miljoonan, mutta USA:ssa katsojia on

ollut jopa 21 miljoonaa. Ohjelman suuren suosion ansiosta järjestetään myös tanssikiertueita, joissa on mukana kauden kilpailijoita ja he kiertävät ympäri maata esiintyen katsojille. (Wikipedia 2015.)

Useissa nykypäivän viihdeohjelmissa tehdään yhteistyötä jonkin hyväntekeväisyysjärjestön kanssa ja niin myös Tanssii tähtien kanssa -ohjelmassa. Suomessa yhteistyötä tehdään Unicefin kanssa, joka järjestönä toimii lasten oikeuksien puolesta ja lasten perustarpeiden tyydyttämiseksi. (Unicef, 2015). Kolmena viimeisenä kautena ohjelman finaalin jälkeen on esitetty erikoisjakso yhteistyössä Unicefin kanssa. Jaksossa aikaisemmat voittajat ja/tai tuomarit ovat vierailleet Unicefin kautta jossain kehitysmaassa tutustuen heidän oloihinsa. Kauden 2014 lopussa näytettiin tuomari Jukka Haapalaisen ja hänen vaimonsa, tanssija Sirpa Suutari-Jääskön, matka Afrikkaan sekä kauden 2011 voittajan Viivi Pumpasen matka Itä-Timoriin. Jokaisessa jaksossa myös esitettiin tansseja, usein mukana oli uusin voittaja, viime kauden voittaja ja yksi tuomareista. Ohjelmassa katsojia pyydettiin lahjoittamaan rahaa Unicefin toimintaan ja jaksossa nähtyihiin kohteisiin. (Unicef, 2014.)

Iso-Britanniassa äänestysten kautta kerätyt varat annettiin Children in Need -järjestölle, jolle kerättiin enimmillään jopa 1,5 miljoonaa puntaa yhdessä kaudessa. Yhdysvaltojen versiossa on autettu apua tarvitsevia kohteita, kuten Haitia vuoden 2010 maanjäristyksen aiheuttamissa vaurioissa. (Wikipedia, 2015; BBC One, 2015).

## 4 OSA TUOTANTOA

### 4.1 KANAVA JA TUOTANTOYHTIÖ EDUSTETTUNA

Tanssii tähtien kanssa -ohjelmassa työskenteli kaksi vastaavaa tuottajaa. Toinen heistä tulee tuotantoyhtiön puolelta, Zodiak Finland Oy:ltä ja toinen puolestaan toimii MTV3-kanavan alaisuudessa ja edustaa heitä tuotannon ajan.

Jaana Besmond on Zodiak Finland Oy:n vastaava tuottaja. Häntä ei tuotannon aikana näkynyt usein, mutta hän oli hyvin mukana tuotannossa. Hän piti joka viikko palaverin tuotantoryhmän tärkeimpien henkilöiden kesken ja pysyi mukana tuotannossa. Live-sunnuntaisin hän oli toisinaan mukana studiolla seuraamassa työryhmän tekemisiä. Hän oli eniten yhteydessä MTV3-kanavaan ja varmisti, että tuotanto toimii niin kuin pitääkin. Muutaman kerran Besmond toi vierailijoita tanssisalille esitelläkseen tuotantoa erilaisille tahoille ja yhteistyökumppaneille. Hän siis piti suhteita yllä niin kanavan kuin tuotantoyhtiönkin puolesta.

Hanna Kortti toimii vastaavana tuottajana MTV3-kanavalle. Hän piti yhteyttä viikoittain Besmondiin, tuottajiin ja käsikirjoitus-ohjaaja-tiimiin. Hänet näki joka sunnuntai live-lähetyksessä, jonka hän vietti takahuoneessa tarkkaillen tuotantoa kamerakuvien avulla muiden tuottajien kanssa. Hän oli paikalla varmistamassa, että tuotanto eteni ja toimi sääntöjen ja MTV3-kanavan haluamien työtapojen puitteissa. Kortti piti myös huolen formaatin toteutumisesta. Tanssii tähtien kanssa -formaatti on myyty kanavalle tietynlaisena, sarjan keksijöiden haluamilla referensseillä. Kanava on siis vastuussa, että kyseiset referenssit säilyvät eikä tuotannossa tapahdu mitään muutoksia. Tästä vastaa ensisijaisesti kanavan vastaava tuottaja, mutta myös muut tuotantoryhmään kuuluvat henkilöt.

### 4.2 KAKSI TUOTTAJAA TANSSII TÄHTIEN KANSSA- OHJELMASSA

Tanssii tähtien kanssa -ohjelmassa oli kaksi tuottajaa, joista molemmilla oli selvät työtehtävät. Jos lisää tehtäviä tuli, he jakoivat työt. Koska tulin tuotannon

ulkopuolelta mukaan tuotantoryhmään, minulla kesti jonkin aikaa ymmärtää, kuinka heidän työtehtäviensä jakaminen toimii. Heidän sijoittumisensa harjoittelusalilla auttoi avaamaan tietoa, miten heidän työjakonsa tapahtui.

Tuottaja Reija Virolainen on ollut mukana tekemässä ohjelmaa alusta lähtien. Virolaisen työpiste oli tanssisalien lähetyvillä, lähellä tanssipareja. Virolaisen suurin työ olikin varmistaa tanssijoiden hyvinvointi. Hän piti tarkkaa kirjaa kellonajoista, jolloin parit aikovat tanssia ja missä salissa. Hän piti huolen, että heillä oli kaikki mahdollinen, mitä he tarvitsivat, jotta harjoitukset sujuivat sulavasti. Virolainen toimi myös välillä tilanteiden selvittäjänä, jos pareilla oli keskinäisiä ongelmia tai jos heille tuli formaattiin tai musiikkiin liittyviä kysymyksiä. Hän oli yhteydessä tanssisalien ulkopuolisiin henkilöihin, kuten musiikista vastaavaan Sami Pitkämöön tai live-ohjaajaan Niko Nykäseen. Virolaisen työtila tanssisalien lähetyvillä mahdollisti parien helpon pääsyn hänen luokseen.

Tuottajana Virolaisella oli muitakin tärkeitä tehtäviä. Hän piti yhteyttä ohjelman sponsoreihin, esimerkiksi Fazeriin ja Olviin, jotka tarjosivat live-lähetyksen katsojille paikan päällä suklaata ja virvokkeita. Hän vastasi lähetyksiin saapuvista vieraista, piti huolen kutsuvieraslistojen laadinnasta, sponsorien kautta saapuvasta yleisöstä sekä myös studiolla osoitti paikat, missä kukakin vieras istuu. Virolainen oli myös mukana varmistamassa, että tanssisalit olivat valmiina harjoitukseen saapuville pareille. Tuotanto oli vuokrannut uuden tilan harjoittelua varten läheltä studiota, jossa live-lähetykset tapahtuivat. Näin ollen tilassa ei ollut valmiina mitään vaadittavaa, muuta kuin tila. Tilaan rakennettiin keittiö tanssipareja varten, seiniä lisättiin, jotta saatiin useampi tanssisali, salit maalattiin viihtyisämmäksi ja sponsorit toimittivat tarvittavat kalusteet paikalle, kuten sohvia ja pöytiä.

Tuottaja Miia Lehtisen työpiste oli harjoitussaleista hieman kauempana, lähempänä muuta tuotantoryhmää. Hän jakoi työhuoneen inserttiohjaajan ja käsikirjoittajan kanssa. Näin heillä oli parempi mahdollisuus keskittyä tulevaan lähetykseen. Lähellä työskenteli myös eng-kuvausryhmä, jotka kuvasivat insertit jokaiseen lähetykseen, sekä tuotantopäällikkö. Läheltä löytyi myös puvustamo,

jossa tanssiparit kävivät sovittamassa asuja. Samalla he pystyivät käymään keskusteluja tuottajan kanssa. Hänen tärkein työnsä oli budjetointi. Lehtisen piti varmistaa, että tuotanto pysyy budjetissaan ja toimia sen mukaan, sekä viedä tuotantoa eteenpäin sen puitteissa.

Lehtinen oli vastuussa sunnuntain live-lähetyksistä ja että kaikki mahdollinen oli valmiina. Hän hankki jokaiseen lähetykseen vierailevan tuomarin. Lehtinen oli mukana tarkistamassa, että harjoitukset onnistuvat ja pysyvät aikataulussa. Hän piti huolen siitä, että kaikki mahdollinen oli valmista suoraa lähetystä varten. Suoran lähetysten aikana hän toimitti tuomaripisteen graafikolle, jotta tämä sai ne katsojille ruutuun näkyville. Seuraamalla lähetystä hän myös varmisti, että kaikki sujui suunnitellusti ja toimi mahdollisissa yllätystilanteissa niiden vaatimalla tavalla.

Lehtisellä ja Virolaisella yhteistyö toimi saumattomasti. Heillä oli selvä työjako, jossa Lehtinen vastasi tuotanto- ja rahapuolta, kun taas Virolainen työskenteli tanssiparien ja yhteistyökumppaneiden parissa.

#### 4.3 TUOTANTOPÄÄLLIKKÖ TANSSII TÄHTIEN KANSSA- OHJELMASSA

Mari Pietilä toimii tuotantopäällikkönä Zodiak Finland Oy:ssä. Pietilä työskenteli hyvin Tanssii tähtien kanssa -ohjelmassa läheisesti tuottajien kanssa ja oli yhteydessä myös Zodiak Finlandin vastaavaan tuottajaan. Pietilällä yksi tärkeimmistä rooleista tuotannossa oli hoitaa lehdistökontaktit. Tanssii tähtien kanssa-ohjelma on suuri tuotanto ja ihmisiä kiinnostaa kuulla myös mitä kilpailijat ajattelevat. Useat isot lehdet, kuten Iltasanomat ja Iltalehti, tekivät viikoittaisia haastatteluja sekä isompia aukeama haastatteluja kilpailijoista. Myös pienemmät lehdet sekä erilaiset radiokanavat ja Internet-sivustot halusivat haastatteluja. Pietilä hoiti haastattelut tanssiparien tietoon, varmisti, että haastattelut hoidetaan ja että haastattelut julkaistaan oikealla tavalla. (Pietilä, 2014.)

Jokaisen Tanssii tähtien kanssa -kauden alussa nähdään avausjakso ja lopussa Unicef -hyväntekeväisyyslähetykset. Näihin molempiin erikoisjaksoihin Pietilä teki paljon töitä. Suurin työ esimerkiksi avausjaksossa oli hankkia kuvauspaikat jokaiselle kilpailijalle, erityisvaatimuksena, että kuvauspaikat liittyivät henkilöihin jollain tapaa. Esimerkiksi laulaja Pete Parkkonen kuvattiin musiikkistudiolla hänen ammattinsa takia, kun taas näyttelijä Kai Vaino kuvattiin meren rannalla, koska hän oli viettänyt vuosia lapsuudessaan merellä. Myös kuvausryhmän hankkiminen paikalle ja muut valmistelut kuvauksia varten olivat Pietilän työtä. Useissa jaksoissa, kuten myös avausjaksossa, nähtiin kilpailijoiden aikaisempia kuvia tai videomateriaalia. Jaksoissa haastattelun päällä nähdyt kuvat olivat kilpailijoiden omista arkistoista, mutta Pietilän kokoamat ja editoijalle toimittamat. Erilaiset kuvamateriaalit, esimerkiksi pituushyppääjä Tommi Evilästä kilpailuissa, oli Pietilän hankkimaa. Tällaisen materiaalin hankintaan Pietilä käytti useita videoarkistoja, esimerkiksi kilpailevan yrityksen YLE:n arkistoja. Jokaisessa jaksossa oli jonkinlainen teema ja näihin teemoihin liittyen Pietilä keräsi materiaalia kilpailijoista, jotka elävöittivät kilpailijan haastattelua. (Pietilä, 2014.)

Tansseissa käytetyt rekvisiitat oli usein Pietilän hankkimaa. Esimerkiksi finaaliin tanssiopettajat halusivat tanssilattialle baaritiskin, joka sopisi hyvin rantaan. Pietilä teki yhteistyötä paikallisen yrityksen kanssa, joka toimitti studiolla baaritiskin. Saadakseen baaritiskin näyttämään ranta-tyyliseltä, Pietilä hankki koristeiksi kasveja, kukkia, erilaisia drinkkilaseja ja muuta koristeellista ja värikästä. Näin tanssijat saivat toiveensa toteutetuksi. Usein Pietilä jakoi rekvisiittojen hankintaan liittyvät asiat tuotantoassistentin kanssa. Suoriin lähetyksiin Pietilä etsi ja hankki esiintyviä vierailijoita. Esimerkkinä Motown -teemaisessa jaksossa esiintyi helsinkiläinen gospelkuoro, joitten kanssa Pietilä teki yhteistyötä saadakseen teemaan sopivan esityksen. Useat teemat tiedettiin jo etukäteen ennen lähetyksiä ja tuotantopäällikkö etsi mahdollisia vierailijoita etukäteen. Suorissa lähetyksissä Pietilä istui katsomossa olevien lehdistön edustajien lähetyksillä, jos heillä tulisi ohjelman aikana kysymyksiä tai haastattelu toiveita. Hän myös tiedotti takahuoneeseen tuomarien antamat pisteet tuottajalle, joka informoi tiedon eteenpäin. (Pietilä, 2014.)

Erinäiset paperityöt olivat Pietilän arkea ohjelman tuotannossa ja hän myös valmisti crew-listan, joka näytettiin joka lähetyksen päätteeksi televisiossa. Tärkeää oli myös suorassa lähetyksessä, että jokaisella kameramiehellä oli tarvittavat listat näkyvillä ja orkesterilla oli nuotit ja laulujen sanat saatavilla esityksiä varten. Tuotantopäällikön työhön kuului siis paljon juoksevaa työtä ja Pietilä oli valmiudessa kaikessa mahdollisessa, kuten tulostimen rikkoutuessa tai sairastai loukkaantumistapauksissa. (Pietilä, 2014.)

#### 4.4 TUOTANTOASSISTENTTINA

Tuotantoassistentti toimi tuotantopäällikön apuna Tanssii tähtien kanssa - ohjelmassa. Myös tehtäviä tuli tuottajien puolelta sekä käsikirjoittajalta, ohjaajilta ja kuvaajilta. Suurin osa työstä tapahtui toimistolla, mutta myös erilaisia juoksevia töitä tuli vastaan. Useat työnkuvat olivat joka viikkoisia, mutta välillä tuli vastaan uusia töitä.

Yksi suuri töisimmistä ja aikaa vievistä töistä oli Teosto-raportin teko. Ohjelma sisältää paljon musiikkia niin orkesterin esittämänä kuin myös ostettuna musiikkina. Seuraten DVD:lle laitettua jaksoa jokainen musiikki piti ajastaa, koska jokainen sekunti musiikkia maksaa tuotantoyhtiölle. Orkesterin johtajalta sai listan tanssiesityksissä käytetystä musiikista ja taustamusiikin tiedot tulivat editoijalta. Valmiiseen pohjaan lisättiin laulujen esittäjän ja laulun tiedot sekä merkittiin ajallisesti kauan laulu on kestänyt. Valmiit pohjat toimitettiin Teostolle, jotka rahastivat tuotantoyhtiötä listan mukaan.

Tuotantoassistentin töihin kuului myös tanssiparien avustaminen. Usein parit pyysivät musiikkia CD-levyille, jotta harjoittelu oli mahdollista. Jotta tanssiparien harjoittelu olisi mahdollisimman sujuvaa, pidettiin heidän alueensa siisteinä ja mahdollistettiin myös ravinto jaksamista varten. Erilaisten aikataulujen toimittaminen näkyville oli tuotantoassistentin työtä, tuotantopäällikön toimitettua aikatauluja. Tuotantoassistentti myös toimitti aikataulut suoriin lähetyksiin studiolla, jotta kyseiset päivät sujuivat mutkitta ja aikataulussa pysyen.



Tuotantopäällikön apuna assistentti hankki rekvisiittaa. Esimerkiksi Cristal Snow'n ja tanssinopettaja Kia Lehmuskosken Alladin-teemaiseen esitykseen hankittiin "lentävä" matto ja taikalamppu. Matto saatiin esitykseen assistentin oman asunnon lattialta ja taikalamppu löytyi helsinkiläisen antiikkikaupan kautta. Muita erilaisia rekvisiitta toiveita saatiin lainaan sisustuskaupoista ja erikoisempia, pienempiä toiveita askarreltiin osaamisen mukaan.

Asujen nouto kuului myös tuotantoassistentin työhön. Tuomareiden Krisse Salmisen ja Jukka Haapalaisen asut suoriin lähetyksiin noudettiin lainaan heidän itse sopimien sponsoreiden liikkeistä. Tuotantoassistentin tehtäväksi tuli itsenäisesti käydä hakemassa asut joka viikko sekä myös palauttaa ne ajallaan. Pyydetessä tuotantoassistentti haki muidenkin asuja, kuten vierailevien tuomareiden tai orkesterin solistin asuja.

Tuotantoassistentti toimi myös avausjakson kuvauksissa apuna, esimerkiksi kuvaussihteerin töitä tehden. Assistentti myös varmisti pääsyt erilaisiin kuvauspaikkoihin, joita tuotantopäällikkö oli hankkinut. Myös suorissa lähetyksissä assistentti toimi apuna. Hän varmisti, että rekvisiitat olivat helposti lähettyvillä, jotta studio-ohjaaja sai ne helposti tanssilattialle. Tanssilattian lakaisu esitysten välissä oli myös tärkeä tehtävä, koska asuista lähtevät helmet voivat aiheuttaa esimerkiksi kaatumisia tai suurempia loukkaantumisia. Tuotantoassistentti toimi myös catering-apulaisena ja varmisti, että tarjolla oli tarpeeksi ruokaa ja juomaa tanssipareja ja työryhmää varten. Suoriin lähetyksiin valmisteltiin myös yleisökontti, jossa yleisö odotti pääsyä studioon. Tila täytyi pitää siistinä ja tarjolle laitettiin sponsoreiden tarjoamaa suklaata ja virvokkeita. Tuotantoassistentti otti myös yleisön vastaan portilla. Hän varmisti, että sekaan ei päässyt ketään kutsumatonta ja tarkisti myös kutsuvieraslistalta olivatko kaikki ilmoittautuneet saapuneet, jotta tuottaja osasi paikoittaa yleisön oikein, jottei televisiossa katsojat nähneet tyhjiä paikkoja. Suurin vastuu tuotantoassistentilla oli sulkea studio. Assistentti jäi viimeiseksi studiolla lähetyksen jälkeen sulkien valot ja varmistukseen, että kaikki ovet olivat lukossa eikä studiolla päässyt ulkopuolisia.

## 5 POHDINTA

Toisessa kappaleessa käytin sanoja "suuntaa antava". Nämä sanat kuvaavat erittäin hyvin jokaista työnkuvaa, koska tutkiessani kirjallisuutta aiheesta, huomasin että, ei ollut helppoa jakaa selvästi tiettyä työtä juuri kyseiselle roolille. Varsinkin aikataulun ja budjetin kanssa tuntui työskentelevän jokainen henkilö ja näin uskon sen kyllä olevankin. Jokainen rooli vaikuttaa jollain tapaa jokaiseen työhön ja rooliin. Tuotantoroleissa uskon myös olevan tärkeänä yhteistyö, jotta tuotanto toimii ja jokaiselta pystyy kysymään mielipidettä asioihin. Opinnäytetyöni alussa löytyvät Richard Zanuckin sanat voisivat kuvata jokaista tutkimaani roolia. Tuotantoroleissa oleville henkilöille on erittäin tärkeää tuntea lähes kaikki roolit, jotta he osaavat valita oikeita ihmisiä tuotantoon ja tietävät ongelmien sattuessa kenen puoleen kääntyä.

Kaikki työnkuvat oli melko vaikea saada sopimaan yhteen muottiin. Kuten mainitsin työssäni, vaihtelevat tuotantojen koot ja näin ollen myös roolit suuresti. Lähteinäni käytin niin suomalaisia kuin ulkomaalaisiakin lähteitä ja näin ollen jokainen lähde antoi vähän eriäviä tehtäviä. Suomessa tuotannoissa on päästy jo tiettyyn muottiin, mutta ymmärtääkseen esimerkiksi tuottajan roolin, on sitä ymmärrettävä myös Suomen rajojen ulkopuolella. Tästä johtuen opinnäytetyöni on erittäin suuntaa antava ja kenenkään ei pitäisi odottaa tulevalla urallaan tekevänsä tismalleen kirjoittamiani tuottajan työtehtäviä. Tämän uskon monen alalla työskentelevän tietävän, sillä työ ei lopu koskaan ja se vaihtelee lähes päivittäin. Tällä alalla kenenkään työ harvoin on täysin samanlaista päivästä toiseen.

Työtäni olisi auttanut suuresti, jos olisin saanut useamman haastattelun Tanssii tähtien kanssa -ohjelman tekijöiltä. Harmikseni aikataulut eivät sopineet yhteen ja suurin osa tiedoistani onkin omaa kokemusta, sekä tuotantopäällikkö Mari Pietilän haastattelusta saatua. Minulle isoin tuntemanton osa tuotannosta oli esituotanto. Itse aloitin työt viikkoa ennen tanssiharjoitusten alkua, joten en ollut mukana alusta asti. Useita kysymyksiä jäi itsellenikin saamatta, mutta en usko

näiden asioiden haittaavan opinnäytetyötäni millään tavalla. Haastattelut olisivat antaneet varmennusta ja ehkä jonkun lisätiedon, mutta uskon silti onnistuneeni hyvin esittämään jokaisen roolin.

Uskon työni aukaisevan joillekin lukijoille uutta tietoa. Vaikka rooleja on vaikea laittaa tismalleen oikeaan muottiin, jokainen lukija tiedostaa mahdolliset muutokset. Jokaisessa tuotannossa tärkein on kuitenkin se, että tuotanto valmistuu, pysyy aikataulussa sekä budjetissa. Työryhmälle hyvä yhteishenki on varmasti hyvin tärkeää ja usein se on tuottajan ansiota, koska hän on koonnut tuotantoryhmän kasaan. Tuottajan tehtävä onkin saada tuotanto rullaamaan ryhmän avulla ja olla välillä jopa hengennostattaja. Työni kokonaisuudessaan kertoo jo suuren osan jokaisesta tuotannosta ja tämän avulla voi olla helppoa lähteä eri tuotantoihin mukaan.

## LÄHTEET

BBC One, 2015. Strictly Come Dancing. Viitattu 08.10.2015.  
<http://www.bbc.co.uk/programmes/b006m8dq>

Elokuvantaju, 2015. Tuotantopäällikkö. Viitattu 30.07.2015.  
<http://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/tuotanto/tuotantopaallikko.jsp>

Elokuvantaju, 2015. Työnkuvat - Job Descriptions. Viitattu 30.07.2015.  
<http://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/tuotanto/artikkelit/toimenkuvat.jsp>

FilmMakers Magazine, 2011. The Film Producer Part 1. Viitattu 29.07.2015.  
<http://www.filmmakers.com/stories/Producer.htm>

Gates, Richard. 1999. Production management for film and video. Oxford, Auckland, Boston, Johannesburg, Melbourne, New Delhi: Focal. 1-9.

IMDB, 2015. Dancing with the stars. Viitattu 08.10.2015.  
<http://www.imdb.com/title/tt0463398/>

Lewis, Jared. 2015. Small Business, Differences Between a producer and an Executive Producer. Demand Media, Chron. Viitattu 29.07.2015.  
<http://smallbusiness.chron.com/differences-between-producer-executive-producer-17587.html>

Mediamatch Magazine, 2015. Executive Producer: What do Executive Producers do?. Viitattu 29.07.2015.  
<http://www.media-match.com/usa/jobtypes/executive-producer-jobs-405700.php>

Mediamatch Magazine, 2015. Production Manager: What do Production Managers do?. Viitattu 30.07.2015.

<http://www.media-match.com/usa/jobtypes/production-manager-jobs-402759.php>

Nikkinen, Are & Vacklin Anders. 2012. Television runousoppi. Helsinki: Like Kustannus Oy. 12-256.

Pietilä, Mari. 2014. Tuotantopäällikkö. Sähköpostihaastattelu.

Thompson, Kristin. 2003. Storytelling in film and television. Massachusetts, England: Harvard University Press. 1-35.)

Unicef. Viitattu 20.9.2015. <http://www.unicef.org/>

Unicef - Kampanjat, Tanssii tähtien kanssa. Viitattu 29.07.2015. <https://www.unicef.fi/unicef/kampanjat/unicef-tanssii-tahtien-kanssa/>

Wikipedia, avoin tietosanakirja 2015. Tanssii tähtien kanssa. Viitattu 29.07.2015. [https://fi.wikipedia.org/wiki/Tanssii\\_t%C3%A4htien\\_kanssa](https://fi.wikipedia.org/wiki/Tanssii_t%C3%A4htien_kanssa)

Wikipedia, The Free Encyclopedia 2015. Dancing with the stars (U.S. TV series). Viitattu 29.07.2015. [https://en.wikipedia.org/wiki/Dancing\\_with\\_the\\_Stars\\_\(U.S.\\_TV\\_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Dancing_with_the_Stars_(U.S._TV_series))

Wikipedia, The Free Encyclopedia 2015. Strictly Come Dancing. Viitattu 29.07.2015. [https://en.wikipedia.org/wiki/Strictly\\_Come\\_Dancing](https://en.wikipedia.org/wiki/Strictly_Come_Dancing)

Worthington C. 2009. Basics Film-Making 01: Producing. Switzerland: AVA Publishing SA. 10-17.