

KARELIA-AMMATTIKORKEAKOULU
Muotoilun koulutusohjelma

Sari Selin-Perrin

ELÄMYKSEEN PERUSTUVA SISUSTUS –
RAUHA TILASUUNNITTELUN KONSEPTINA

Opinnäytetyö
Marraskuu 2015



OPINNÄYTETYÖ
Marraskuu 2015
Muotoilun koulutusohjelma

Sirkkalantie 12.A
80100 JOENSUU
(013) 260 6880

Tekijä
Selin-Perrin Sari

Nimeke
Elämykseen perustuva sisustus - Rauha tilasuunnittelun konseptina

Toimeksiantaja
Maison de la paix

Tämän opinnäytetyön päätavoite oli löytää elämykseen perustuva tilasuunnitteluidea Genevessä sijaitsevaan Rauhantaloon. Elämyksen luomisella halutaan pysäyttää tilaa käyttävä asiakas. Sillä halutaan vaikuttaa tilassa otettaviin päätöksiin valitun tunnelman kautta. Betonille ja lasiseinille etsitään seuraksi lämpöisempiä materiaaleja. Tila halutaan erottaa muusta rakennuksesta. Työstettävästä tilasta halutaan innovatiivinen kohtaamis-/työskentelyalue. Uudella tilasuunnittelulla etsitään myös lisäinvestoijia sekä uusia lahjoittajia Rauhantalon toimintaan.

Alkuun piti ymmärtää elämystä. Sitä lähdettiin tutkimaan perehtymällä aisteihin. Oli tärkeää viettää aikaa Rauhantalossa ja tutustua sen arkkitehtuuriin, tunnelmaan sekä toimintaan. Se antoi kehykset elämykselle. Elämyksen teeman löytämistä vaikeutti jäsenmaiden määrä 47.

Luovasta tilasta opiskeltu tieto yhdistettynä löydettyyn elämykseen loivat mielenkiintoisen sisustuskonseptin. Tälle konseptille etsittiin tarvittavat elementit sen toteuttamiseen. Suunnittelun toteutus jää tässä opinnäytetyössä teematasolle, tärkeys on elämyksen teeman löytämisessä.

Opinnäytetyössä käytetyt menetelmät veivät työn haluttuun tavoitteeseen. Löydettiin positiivinen elämys joka kunnioittaa organisaation ideologiaa ja jäsenmaita. Elämys pysäyttää ja avaa dialogin Rauhantalon kansainvälisten asiakkaiden kesken. Uusi tilasuunnittelu antaa puitteet myös luovaan ja innovatiiviseen yhdessäoloon sekä työntekoon.

Kieli

suomi

Sivuja 59

Liitteet 0

Liitesivumäärä 0

Asiasanat

aistit, elämys, innovatiivisuus, sisustussuunnittelu, tila



THESIS
November 2015
Degree programme in Design

Sirkkalantie 12.A
80100 JOENSUU
(013) 260 6880

Author
Selin-Perrin Sari

Title
Interior Design Based on the Impact Made on the Visitor's Senses and Perception-
Peace as Interior Design Concept
Commissioned by Maison de la paix

Abstract

The main objective of this study was to create an interior design concept for the Maison de la Paix based on the impact on the visitor's senses and perception. The design area should be intended to be unique and different to the style of the rest of the building. This innovative design would be conducive to foster a comfortable and functional place to meet and work. An additional aim was to create a positive impression that will give confidence and encourage new investors and donors.

The first task was to gain an understanding of what makes an impact. It was important to spend time in the Maison de la paix and absorb the architecture, the overall ambience and the functions the building serves. The concept also required finding the necessary elements in order to put the design into practice. However, this study remains at a theoretical level. The important factor was to identify and find the theme for the design.

The methods used led to the desired design outcome. The positive sensory experiences which reflected the ideology of the organization and its member countries could be identified. The sensory experience of the international visitors to the Maison de la paix will make them stop and both allow and encourage open dialogues. The design also provides a comfortable and harmonious setting for creative, innovative co-operation.

Language

Finnish

Pages 59

Appendices 0

Pages of Appendices 0

Keywords

experience, innovation, interior design, senses, space

Sisältö

1 Johdanto.....	5
2 Tietoperusta.....	6
2.1 Viitekehys.....	6
2.2 Menetelmälliset valinnat.....	7
3 Rauhantalon historia ja arkkitehtuuri.....	10
4 Sisustus aistein koettavana elämyksenä.....	13
4.1 Elämys.....	13
4.2 Elämyksellinen tila.....	16
4.3 Tarina.....	17
4.4 Aistit.....	17
4.5 Esimerkkejä elämyksellisistä tiloista.....	19
5 Luovuus ja innovatiivinen työympäristö.....	20
6 Rauhantalon elämyksen jäljillä.....	24
6.1 Teeman löytäminen.....	28
6.2 Taide ja rauha.....	31
6.3 Luonto ja rauha.....	33
6.4 Lapset ja rauha.....	33
7 Rauhan elämys 7 kerroksessa.....	34
7.1 Tilan lähtökohdat.....	34
7.2 Elämyksen toteutus.....	38
7.3 Ehdotus A.....	40
7.4 Ehdotus B.....	41
7.5 Muut tilat. Luonto, taide ja lapset.....	43
7.6 Luovaa, rentoa hulluutta.....	49
8 Tulokset.....	55
9 Pohdinta.....	56
Lähdeluettelo.....	59

1 Johdanto

"On kaksi tapaa elää: joko niin, että mikään ei ole ihmeellistä, tai niin, että kaikki on ihmeellistä.

Albert Einstein

Tämä opinnäytetyö tutkii elämykseen perustuvaa tilasuunnittelua. Tutkimuksen tavoite on löytää uusi, elämyksellinen sisustus Genevessä sijaitsevaan Rauhantalon. Tällä elämyksellä pyritään pysäyttämään Rauhantalon vierailija keskellä Geneven kiirettä ja ruuhkaa. Rauhantalossa käynnin halutaan jäävän hänen mieleensä, elämyksen vaikuttavan siellä otettaviin päätöksiin. Betoni-/lasirakennusta halutaan lämmittää uusilla materiaalivalinnoilla. Tulevalla tilasuunnittelulla etsitään lisäinvestoijia organisaation toimintaan sillä luovuuden edistämällä ja tunnelmien luomisella on myös taloudellista merkitystä. Elämyksen lisäksi uudella sisustussuunnitelmalla annetaan tilalle uusi mielenkiintoisempi rytmi sekä siitä tällä hetkellä puuttuvat fokukset. Tavoitteena on tunnelma, joka elämyksen kautta tukee dialogin syntymistä sekä yhteisön että toimintaympäristön sisällä.

Työni tarkoitus on löytää ihmisten välistä tasa-arvoista vuorovaikutusta vahvistava ilmapiiri. Tilasta halutaan myös innovatiivinen kohtaauspaikka. Opinnäytetyöni aiheenvalintaa ohjasi sekä oma mielenkiintoni tilasuunnittelun ja ihmisen psyyken vuorovaikutuksiin että sattuma saada tämä työtilaus opinnäytetyön aiheekseni. Valitsemani aihe elämystilasuunnittelusta on erittäin ajankohtainen, sillä tunnelmalle ja mielentilalle tärkeyden antaminen ovat vahvasti nousussa kaikilla nyky-yhteiskunnan eri osa-alueilla.

Oppimistavoitteenani on perehtyä elämykseen sekä innovatiiviseen työympäristöön ja saada lisävalmiuksia tällaisten tilojen suunnitteluun. Ideaalitasolla tavoitteeni on että elämyksen teemani ja tapa sisustaa Rauhantalo vievät eteenpäin sitä ideologiaa, jota tämä organisaatio edustaa. Työni rajaan tässä opinnäytetyössä 47 jäsenmaalle sopivan elämyksen etsimiseksi. Elämyksen esittelyn rajaan teematasolle. Ehdotan sisustuselementtejä, en tee lopullista tarkkaa sisustussuunnitelmaa.

2 Tietoperusta

2.1 Viitekehys

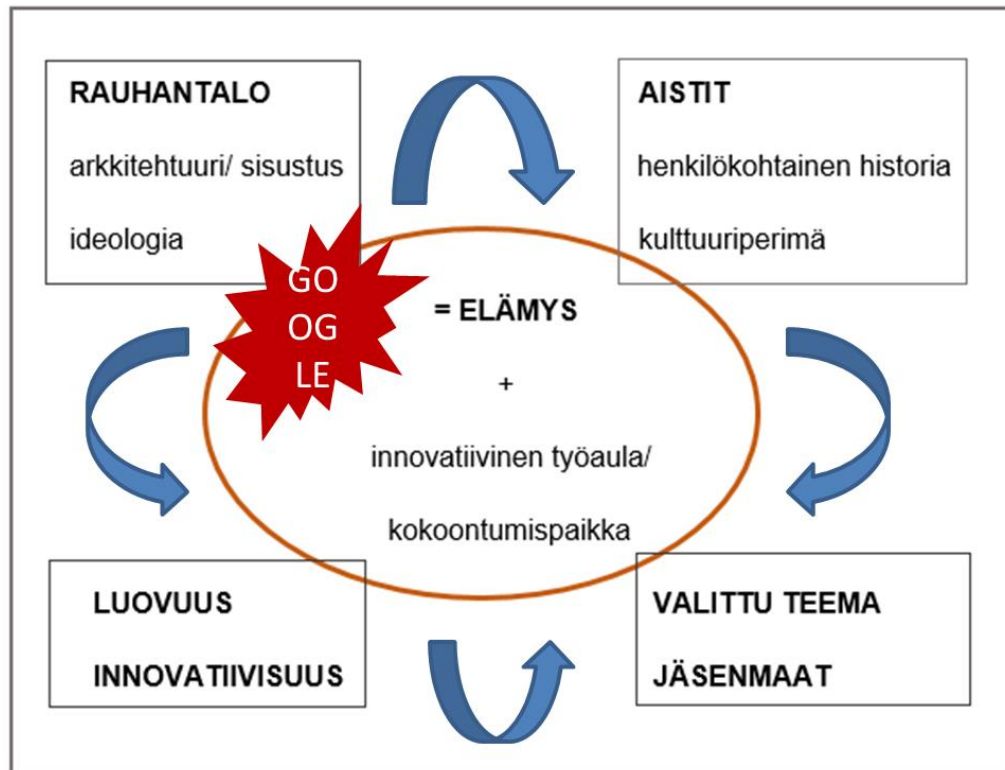
Tässä työssä etsin Rauhantalolle uutta elämykseen perustuvaa sekä innovatiivista sisustusta. Elämyksen teeman löytäminen on haastava sillä sen pitää tukea Rauhantalon ideologiaa ja kunnioittaa kaikkia 47 jäsenmaata. Rauhantalon kompleksiin kuuluu kuusi eri rakennusta (kuva 1). Tässä työssä sisutettava tila sijaitsee Rauhantalon 4-rakennuksessa joka on Geneva Center for Security Policyn päämaja. Työstettävä tila eli 7. kerros on johtajien kerros. Kerroksesta työstetään rappukäytävä, hissiaula, aula, neuvotteluhuone sekä pääjohtajan huone.



Kuva 1. Kollaasi Rauhantalosta.

Tämä opinnäytetyö liittyy elämysekologiaan, palvelumuotoiluun sekä ympäristöpsykologiaan. Se liittyy myös neuroarkkitehtuuriin, joka on uusi tieteenala ja josta löytyy vielä hyvin vähän kirjallisuutta. Edellä mainitut alat kehittyvät nopeasti. Rakennetulla ympäristöllä, tilasuunnittelulla, sisustamisella ja muotoilulla on valtava merkitys sekä taloudellisella että psyykkisellä tasolla ihmisten jokapäiväisessä yksityisessä ja työelämässä. Cagen mukaan ihmisen aivot ovat geneettisesti ohjelmoitu kolmen kuukauden ikään asti jonka jälkeen alkaa ympäristö muokata niitä. Hänen mielestään käyttäytymisemme on liitännäinen ympäristöömme: se muuttaa geniemme toimintaa ja aivojemme rakennetta. (Cage 2003.)

Tutkin aistien kautta elämystä ja elämykselle annettua teemaa sekä luovaa työympäristöä. Luon niille yhteyden työstettävään tilaan ja tilan tarkoitukseen. Perehdyn Rauhantalon 47 jäsenmaahan. Tuloksena syntyy elämyssisustus Rauhantalon 7. kerrokseen. Opinnäytetyöni viitekehys on esitetty kuvassa 2.



Kuva 2. Opinnäytetyön viitekehys.

2.2 Menetelmälliset valinnat

Punaisena lankana opinnäytetyössäni on tilasuunnittelun ja sisustamisen vaikutus ihmisen psyykeeseen aistien herättämisen ja elämyksen synnyttämisen kautta. Perehdyin Rauhantalon ideologiaan sekä jäsenmihin ja vietin aikaa Rauhantalossa löytääkseni oikean elämyksen. Alla oleva lista havainnollistaa työjärjestystäni sekä menetelmällisiä valintojani.

Opinnäytetyön työjärjestys

Osa 1. Teoria

1. **Elämyksen ymmärtäminen:** a) elämys b) elämyksellinen tila
c) tarinan luomisen tärkeys d) aistit
- Kirjallisuus , netti, keskustelut, omien elämysten tutkiminen
2. **Informaation etsiminen Rauhantalon toiminnasta**
- Kirjallisuus, keskustelut, netti
3. **47 jäsenmaahan tutustuminen**
-Netti
4. **Tutustuminen Rauhantalon arkkitehtuuriin ja tunnelmaan:**
- Oleskelu paikan päällä, projektipäällikön haastattelu, keskustelut työntekijöiden kanssa
5. **Tutustuminen innovatiiviseen työympäristöön:**
- Kirjallisuus, netti

Osa 2. Tulokset = teema

6. **Elämyksen teeman löytäminen**
- Löydetty tieto + pitkä harkinta + keskustelut

Osa 3. Toiminta

7. **Löydetyn teeman yhdistäminen Rauhantalon arkkitehtuuriin = konsepti elämykselle**
8. **Elämyskonseptin sisustuselementtien etsiminen**

Elämykselläni haluan pysäyttää vierailijan, toivon hänen muistavan hetken jona hän saapui seitsemänteen kerrokseen. Tuleva elämykseni toimii siltana ulkopuolella olevan ja seitsemännen kerroksen välillä. Vierailija tulee meluisan ja ruuhkaisen Geneven keskustan kautta Rauhantaloon ehkä maasta, jossa on sota ja hätä. Haluan että pysähtyminen elämykseen ja sen tuottama hyvän olon hetki vaikuttaisivat hänen tulevissa, siinä tilassa tekemissään päätöksissä kohti organisaation päämääriä.

Asiaa ymmärtääkseni keskustelin muiden elämyksistä, siitä milloin ja miten he elävät elämyksen. Tutkin henkilökohtaisia elämyksiäni. Pysäyttämiseen pitää käyttää aistien kaappaamista, sillä jokainen havaintomme stimuloi aivoissa olevia

muistikuviamme. Opimme muistojemme kautta ja käyttäydymme niiden kautta. Tärkeää on siis stimuloida muistikuvia. ”Neurologia auttaa arkkitehtejä ymmärtämään ihmisen intuitiivisia havaintoja” (Eberhard 2015).

Zeiselin (2004) kirjoittaa että tunnelmaa vahvistavaa endorfiinia vapautuu kun ihminen kokee onnellisuuden tunteen. Tästä syystä elinympäristöt ja sisätilat tulisi suunnitella aivojen näkökulmasta halutuiksi, hyvinvointia rakentavia vaikutuksia vahvistaviksi. (Tukiainen 2010.) Piti siis etsiä elämys joka herättää positiivisia muistikuvia tilaa käyttävissä ihmisissä. Haluan rakentaa Rauhantalon tunnelman joka vahvistaa siellä vierailevien endorfiinin syntyä.

Neurologia ja arkkitehtuuri ovat ennen olleet eri tieteen aloja. Kokemukset hoitolaitoksissa ja työpaikoilla ovat kuitenkin todistaneet, että näiden kahden alan yhteistyöllä voidaan ihmisen fyysistä ja psyykkistä hyvinvointia huomattavasti parantaa. Zeisel (2009) viestittää, että esimerkiksi muistiongelmaisten elämänlaatu paranee ensisijaisesti muilla keinoilla kuin lääkkeillä, muun muassa oikeanlaisen tilasuunnittelun avulla. (Tukiainen 2010,15.)

Päästäkseni oikeaan tulokseen elämykseni valinnassa oli tärkeää tutustua kohderyhmään eli Rauhantalon asiakkaisiin, jäsenmaihiin ja työntekijöihin. Kävin rakennuksessa (kuva 3) vuoden aikana 4 kertaa ja vietin siellä päiviä aistien ilmapiiriä sekä siellä asioivia ja työskenteleviä ihmisiä. Halusin tutustua myös tilan henkeen Genius Lociin. Jotta voi tuntea paikan hengen, on tutustuttava ja samaistuttava ympäristöön. Valokuvasin Rauhantaloa, istuin ja katselin sitä eri valaistuksissa. Kävelin rakennuksissa eri vuoden aikoina, tarkkailin sitä tyhjänä ja täynnä ihmisiä.

Elämystä ymmärrettyäni tutustuin Rauhantalon toimintaan ja perehdyin sen jäsenmaihiin. Keräsin informaatiota luovasta työtilasta. Haluan antaa Rauhantalossa työskenteleville innovatiivisen työympäristön, joka tukee heidän hyvinvointiaan ja kanssakäymistä tilan vierailijoiden kanssa. Seitsemännessä kerroksessa työskentelee vaihtelevasti noin 18 ihmistä.

Aiheeseeni liittyvän kirjallisuuden tutkimisen sekä Rauhantalon perehtymisen jälkeen piti löytää teema elämykselleni. Lähestyin teeman valitsemista hyvin

kaukaa. 47 jäsenmaata (kuva 7) edustavat 47 maailmankaikkeutta omine historioineen, kulttuureineen, ja kurioositeetteineen. Päätin unohtaa pikkuseikat ja ajatella ihmistä universaalina luomuksena ilman detaljeja. Mikä on yhteistä kaikille jäsenmaille, mitä voisimme jakaa yhdessä?

Minulle ei annettu varsinaista aikataulua. Kävin keskustelua, vaihdoin ideoita Rauhantalon yhteyshenkilöni, Philip Mayerin (chief operating office) kanssa sähköpostitse. Kun olin löytänyt elämykselleni aiheen, mietin mitä teemaa käytän valitusta elämyksestä? Millä elementeillä puen valitsemani teeman elämykseksi Rauhantalon arkkitehtuuria sekä jäsenmaita kunnioittaen? Keskustelin kolmen Rauhantalon työntekijän kanssa ja esitin kysymyksiä valitsemani teeman ympäriltä liittyen heidän työympäristöönsä. Keskustelin teemastani myös eri kulttuureista tulevien ihmisten kanssa. Halusin laajempaa ymmärrystä lähestymistapaani, koska työni kohteena on kansainvälisen organisaation toimisto. Lähetin Mayerille ideakuvia ja tein kollaaseja projektin edetessä. Pidin dialogia yllä hänen kanssaan varmistaakseni työni kehittymisen oikeaan suuntaan.

Tämä projekti on iso ja haasteellinen. Oikeaan elämykseen päästäkseni kävin läpi paljon informaatiota. Jäsenmaat ovat lukuisia. Rauhantalon tunnelmaan tutustuminen vei aikaa. Raporttini esittelee matkan elämyksen teeman löytämiseen ja elämyksen sisustuselementtien ehdottamisen. Konkreettinen seitsemännen kerroksen sisustainen tulee tapahtumaan ajallaan tämän työn ulkopuolella.

3 Rauhantalon historia ja arkkitehtuuri

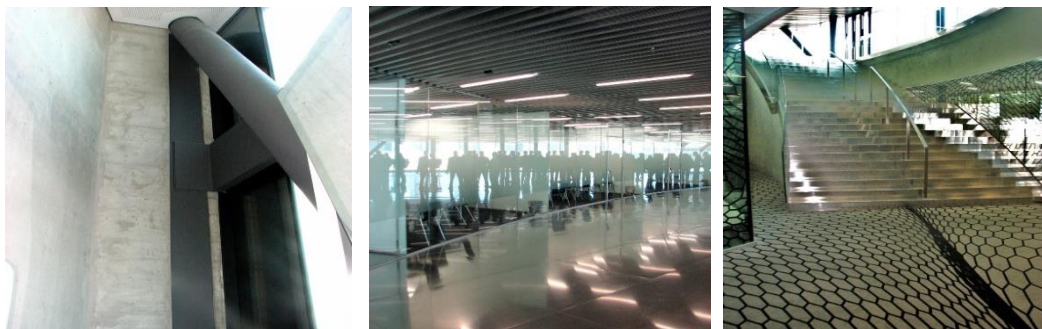
Rauhantalo eli Maison de la Paix, L'Institut de hautes études internationales et du développement, on rakennettu aikavälillä 2013–2015. Rakennuksen arkkitehti on Eric Ott. Kompleksi on rakennettu rautatien ja puiston väliin keskelle Geneveä. Se on erittäin moderni lasista ja betonista rakennettu kokonaisuus. Lasiseinien takana näkyvät Alpit antavat luonnon oman rytmin ihmisen rakentamaan suoraviivaisuuteen. Kontrasti on miellyttävä.



Kuva 3. Kollaasi Rauhantalon arkkitehtuurista.

Arkkitehti halusi yhdistää urbaanin miljööön ja vieressä olevan puiston oliivinlehteä muistuttavilla rakennuksilla. Maa-ala, johon Rauhantalo rakennettiin, oli haastava: pitkulainen kolmio tuki lehden muotoa. Oliivinlehden muoto kuitenkin hylättiin, ja rakennukset saivat kaarevan muodon. Petale eli terälehti termi säilytettiin ja 6 eri rakennusta ovatkin nimetty Petale 1:stä Petale 6:een. Talon yksikään seinä ei ole suora. Rakennuksiin on käytetty teollisuudesta tuttuja materiaaleja uudella tavalla hintansa ja halutun lopputuloksen saavuttamiseksi. Rakennuksissa on tarkoituksellisesti jätetty näkyviin raskaat rakennuselementit (kuva 4).

Alumiinilattia useassa tilassa on mielenkiintoinen valinta (kuvat 5, 6). Se heijastaa valoa ja synnyttää mielenkiintoisen tunnelman päivän eri valoilla leikkien. Kivilaattojen kanssa kilpaileva alumiinilatta voitti hinnallaan, helppohoitoisuudellaan ja kestävyydellään. Värejä eri tiloissa on käytetty todella



Kuva 4. Esimerkki näkyvistä rakennuselementeistä. Kuva 5 ja 6. Alumiinilattia.

vähän. Harmaan eri skaalat, musta ja valkoinen toistuvat tilasta toiseen puoltaen talon neutraalia tunnelmaa. Väreillä on oma merkityksensä 47 eri kulttuurissa.

Rakennusten arkkitehtoninen kokonaisuus on hyvin kaunis ja kevyt. Betoni, lasi, valkoinen väri ja rakennuksen yksinkertaiset puhtaat linjat antavat levollisen taustan työlle, jota tilassa tehdään. Rakennus heijastaa neutraalia rauhaa. Tilojen käyttöprosentti on Pierre Gythin mukaan 100 prosenttia.

Rauhantalo sijaitsee The Graduate Institute of International and Development Studies -kampuksella. Yliopistossa opiskellaan ainoastaan kansainvälisyyteen liittyviä aineita, kuten kansainvälistä lakia, liiketaloutta ja historiaa. Rauhantalossa työskentelee yhdessä viisi eri instituutiota, joiden päämajat olivat ennen erillään Geneven eri alueilla: Small Arms Survey, WBCSD: World Business Council for Sustainable Development, Interpeace, D.I.C.A.F.F: Centre for the Democratic Control of Armed Forces, GCSP: Geneva Center for Security Policy. Sveitsin valtio halusi edistää näiden organisaatioiden yhteistyötä, ja nykyään ne työskentelevät kaikki saman katon alla. Edellämainitut organisaatiot liittyvät maailmanlaajuisen rauhan etsimiseen ja ylläpitämiseen. Suomi on yksi Geneva Centre for Security Policy -tutkimuslaitoksen (GCSP) perustajajäsenistä. Vuodesta 1995 lähtien GCSP on kouluttanut asiantuntijoita, tehnyt tutkimusta ja tukenut vuoropuhelua rauhan, turvallisuuden ja kansainvälisen yhteistyön edistämiseksi.

Rauhantalo kehittyy jatkuvasti kohti modernimpaa ja innovatiivisempaa toimintaa. Se haluaa päästä irti vanhasta pölyisestä militääri-sanaan liittyvästä imagostaan. (Gyth 2015.) Oma tilasuunnitteluni Rauhantaloon liittyy tähän uuden imagon luomiseen. Seitsemännelle kerrokselle onkin annettu nimi Creative Spark. Siitä halutaan luova. Sen pitää erota muista tiloista.

Yksi 7 kerroksen toimistoista annetaan ilmaiseen käyttöön tutkijoille, kirjailijoille ja muille, jotka haluavat tulla tekemään työtä Rauhantalon omanlaiseensa ilmapiiriin. Hakijoita on paljon. Vastapalvelukseksi ilmaisesta työpisteestä tilan käyttäjän pitää osallistua Rauhantalon toimintaan esim. pitämällä luentoja tai

konferensseja. Työpistettä saa käyttää kuukaudesta vuoteen. Tätä toimintaa kutsutaan termillä Global Fellowship Initiative, ja sen yhtenä tarkoituksena on markkinoida Rauhantaloa, löytää sille yhteistyökumppaneita. (Rencoret 2015.)

ALANKOMAAT, ALBANIA, ARMENIA, AZERBAIZAN, BELGIA, BOSNIA JA HERZEGOVINA, BULGARIA, EGYPTI, ESPANJA, GENEVAN KANTTOONI, GEORGIA, INTIA, IRLANTI, ISO BRITANNIA, ITALIA, ITÄVALTA, KAZAKSTAN, KIINA, KIRGISIA, LATVIA, LIETTUA, MAKEDONIA, MAROKKO, MONGOLIA, MONTENEGRO, NORJA, PHILIPPIINIT, PORTUGALI, PUOLA, RANSKA, ROMANIA, RUOTSI, SAKSA, SERBIA, SLOVAKIA, SLOVENIA, SUOMI, SVEITSI, UKRAINA, UNKARI, TANSKA, TSEKKI, TURKKI, VALKOVENÄJÄ, VENÄJÄ, VIRO, YHDYSVALLAT

Kuva 7 . Rauhantalon jäsenmaat.

4 Sisustus aistein koettavana elämyksenä

4.1 Elämys

Minkälainen elämyksen pitää olla, jotta se koskettaa? Lingon mielestä elämyksen pitää erottua jatkuvasti tapahtuvista kulttuurituotteiden kohtaamisista. Hän lisää, että siihen liittyy omakohtaisesti koettua kiihtymystä, innostusta tai harmonian saavuttamista. Linko liittää myös elämäntarinat, aitouden ja kontekstit elämyksen kokemiseen. (Linko 1998, 6, 11.) Bourdieu (1984, 19) väittää sen olevan myös luokkakysymys. Johan Förnäs (1995, 22) kirjoittaa: ”Subjektiiivinen autenttisuuden kokemus saa aikaan yksilössä tunteen, että hän on voimakkaasti läsnä koko sielullaan ja ruumiillaan.” Elämys ja sen aitous ovat erittäin subjektiivinen kokemus. Tapaan elää elämys vaikuttavat sosiokulttuuriset koodit ja sosiokulttuurinen tietämys. Tarjotun elämyksen elämiseen liittyy

kulttuuriperimämme ja historiamme lisäksi myös sen hetkinen elämäntilanteemme, kuten terveys ja henkinen hyvinvointi.

Elämyssisustukseni pitää koskettaa 47 jäsenmaan edustajaa ja heidän kulttuuriperimäänsä aidolla tavalla. Ihmisten elämysten paikka ei ole selvä. Lingon mukaan ihmisen mieli on kokonaisuudessaan elämyksiä. Hänen mielestään elämys ei ole sama kuin tunne tai tunnekokemus jotka alustavat kuvaa elämyksestä. Elämys on hänen mukaansa mukana kaikissa tunteissa niiden elämyksellisyytenä ja voimakkuutena. (Linko 1998, 27.) Mustavuoren tarkastelussa "elämyksen perusta on kokemuksessa". Hän viittaa ihmisen tajunnalliseen ympäristösuhteeseen. Mustavuoren mukaan elämys kiinnostaa ihmistä ainoastaan silloin jos hän on kiinnostunut asiasta. (Mustavuori 2014, 57.) Yhdyn Mustavuoren ajatukseen siitä, että elämystä ei voi kokea, jos aihe ei kiinnosta ihmistä.

Lingon mielestä elämys tarkoittaa uudenlaista ympäristösuhdetta: tilannetta, jota ei ole aikaisemmin koettu. Hänen mukaansa aito tai autenttinen kokemus tulee ihmisestä sisältäpäin, se ei voi olla kokonaan ulkoapäin annettu. (Linko 1998, 15). Johtopäätöksenä lukemastani on, että toteutuakseen elämys vaatii jotain uutta ja ennen kokemattomia sekä oman historian elementtejä uudesti sekoitettuna vieraassa miljöössä. Huolimatta elämyksen analysoinnista, on se täysin hallitsematon tilanne. Elämys on kokonainen, ei pirstaleinen, kuten aistit.

Nykyihmiseltä puuttuu varhaisempien aikojen ihmisten hengissä pysymisen tuomat voimakkaat elämykset. Lingon mukaan varhaisten ihmisten elämykset syntyivät metsästyksen aiheuttamasta jännityksestä, luola- ja kalliomaalausten tekemisestä sekä syötävien kasvien etsimisestä. (Linko 1998, 28). Ihminen kuitenkin kaipaa yhä näitä syvällisempiä elämyksiä ja hyppää laskuvarjolla, käy vuoristoradassa, vaarantaa henkensä tarpeetta, koska hän haluaa tuntoa, elää hetkessä, pysähtyä. Eskelisen mielestä nämä villit, ennen kokemattomat elämykset auttavat ihmisen pois tavanomaisuudesta. "Kohde on niin kiinnostava että kaikki muu ympärillä menettää merkityksensä." (Eskelinen 2011, 3.)

Koska nykyihminen kaipaa näitä syvällisiä elämyksiä ja hänen on vaikea elää hetkessä, luodaan hänelle keinotekoisia elämyksiä jotta hän tuntee olevansa

tässä. Elämysteollisuudesta onkin tullut kovaa bisnestä - elämys on uusi luksus! Tylsyyttä vastaan taistellaan metsästämillä elämyksiä ja tyhjyyttä täytetään kokemuksilla joista toivotaan elämys. Mihaly Csikszentmihalyi (1993, 178-179) kuvaa loistavasti mitä näillä keinotekoisilla elämyksillä etsitään. Hän puhuu virrassa olemisen flow-kokemuksesta ja sen tavoittelemisesta. Virran imussa olemisella tarkoitetaan intensiivistä keskittymisen, onnistumisen ja nautinnon tunnetta. Tunne että aina ”toisaalla” olevan elämä on juuri tässä ja nyt. (Linko 1998, 59.)

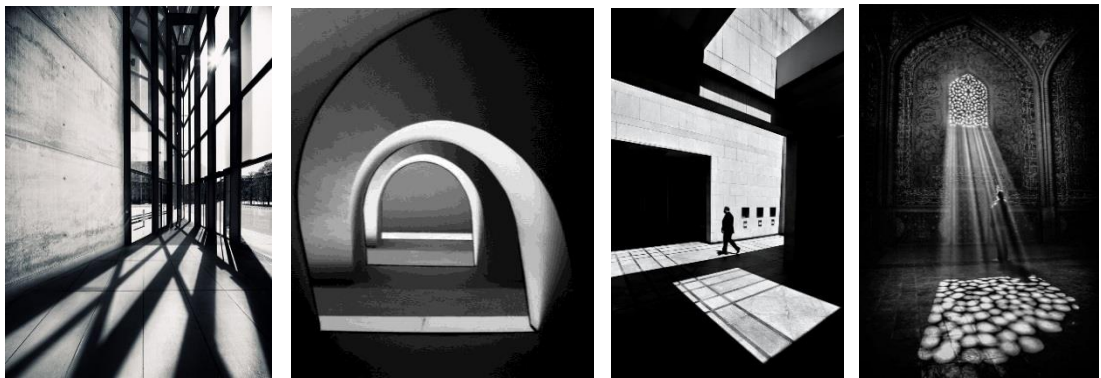
Rauhantalon tilasuunnittelussani en halua luoda huimaa ennen kokematon olotilaa, sillä hurjan elämyksen voi elää yhtä intensiivisesti vain kerran. Haluan luoda elämyksen, joka säilyy pitempään ja joka herättää miellyttäviä sekä rauhoittavia mielikuvia. Haluan edesauttaa empaattista yhdessäoloa.

Tarssasen mielestä elämys on voimakkain kun se koetaan mahdollisimman monin aistein. Elämyksen pitää poiketa arjesta ja lisätä vuorovaikutuksen kautta hyväksynnän ja yhteisöllisyyden tunnetta. (Tarssanen 1015.) Tarssasen huomio hyväksyntään ja yhteisöllisyyteen on tärkeä Rauhantalolle etsittävässä elämyksessä. Rauhantalo on erittäin kansainvälinen paikka. Sitä edustavat maat ovat hyvin erikokoisia, poliittisesti ja taloudellisesti täysin erilaisia. Tasa-arvoisuuden tukeminen tulevilla tilasuunnittelulla onkin tärkeää, jotta hyväksyntä ja yhteisöllisyys toteutuvat työstettävässä tilassa.

Rauhantalon ilmapiiri huokuu kansainvälistä dynamiikkaa, kiirettä ja jatkuvaa liikkeessäoloa. Tulevasta elämyksellisestä tilasta haluan luoda ”ankkurin” sitä käyttäville ihmisille. Kuten aiemmin mainitsin, haluan antaa mahdollisuuden pysähtymiseen. Tähän pysähtymiseen annetaan halu kokonaisvaltaisella sisustuksella ja aistien kaappaamisella. Tulevan elämyksen pitää olla positiivinen ja neutraali. Osallistumalla kaikilla aisteillaan ihmiseen jää vahvempi jälki elämyksestä.

4.2 Elämyksellinen tila

Tila on rajattu alue. Sen tunnelma ja elämyksellisyys muodostuvat sille annetuista materiaaleista, mittasuhteista ja rytmistä. Elämyksellisyyteen vaikuttavia asioita ovat myös aineettomat elementit kuten varjot ja valot, tuoksut ja äänet (kuva 8). Tilaa muokataan ja muunnellaan elämyksen teeman mukaisesti väreillä, kalustuksella, teknisellä toteutuksella jne.



Kuva 8. Kollaasi. Tila. Jokaisella tilalla on oma tilan henkensä, Genius Locinsa.

Tukiaisen mukaan tietyllä tavalla suunniteltu tila ja siihen luotu tunnelma virittävät luovuuden. Tällaisissa tiloissa syntyy uutta. Hänen mukaansa uusien ajatusten syntymisen määrä on liitännäinen todennäköisyyteen innovaation tuotteistamiseen. ”Siellä, missä syntyy uusia innovaatioita, ovat eväät kasvuun ja sitä kautta kannattavuuteen myös tulevaisuudessa.” (Tukiainen 2010, 16.)

Muovan julkaisun mukaan tilat rakentuvat paitsi fyysisistä rakenteista myös virtuaalisesta ja sosiaalisesta ympäristöstä (Muova 2015). Tilan elämyksellisyys on suoraan sidonnainen sen käyttäjiin ja heidän aikaisempiin kokemuksiinsa. Tilan elämyksellisyyttä etsittäessä onkin mietittävä mitä elämyksellä haetaan ja mikä on tilan käyttöryhmä, mikä on yhteinen nimittäjä. Tilan teknisellä toimivuudella on oma osuutensa elämyksessä kuten myös ajalla jonka vietämme tilassa. Sijainti, ympäristösuhteet, kulkuvälineet, turvallisuus ja alueen elintaso vaikuttavat myös elämyksen kokemiseen. Elämyksen aitous ja yllätyksellisyys

vaikuttavat sen tehokkuuteen. Tilan pitää toimia sille annetuilla kriteereillä ja perusasioiden pitää olla kunnossa. Yksikohdat ovat tärkeitä. (Tarssanen 2007.)

4.3 Tarina

Tarinan luonnista, tarinallisuudesta ja tarinan markkinoinnista, on tullut merkityksellinen elementti elämyksellistä tilaa luodessa. Tuotteen ja tilan tarina halutaan tietää korostaen näin sen ainutlaatuisuutta. Tarinalla hurmataan ja vakuutetaan työstettävää tavaraa tai ideaa.

Tilan tarinan pitää olla aito, jotta se on uskottava. Collanderin mielestä tarina toimii koska tarinaan on helppo samaistua ja näin ollen saada toivottuja reaktioita aikaan. ”Ihmisen muisti on täynnä koettuja tarinoita jotka muokkaavat hänen maailmankuvaansa.” (Collander & Niemelä 2015, 20.) Tulevassa tilasuunnittelussa haluan antaa pohjan tarinalle mutta en halua kertoa tarinaa. Tulevalla elämyksellä pyrin ohjaamaan jokaisen oman historiansa mielikuvista heränneen henkilökohtaisen tarinan positiiviseen vuorovaikutukseen annetun tilan kanssa.

4.4 Aistit

”Ainoa todella arvokas asia on väistä.”

Albert Einstein

Mustavuoren mielestä maailma koskettaa meitä aistiemme välityksellä. Otamme jatkuvasti vastaan informaatiota kaikkien aistien kautta. Olematta tietoisia asiasta jää ihmisiin jälki kaikesta näkemästämme ja kokemastamme. (Mustavuori 2014, 14, 26, 41.) Juuri tämä aistien ja kokemusten muisto itsessämme saa meidät kaikki reagoimaan omalla tavallamme elämyksen edessä. Aistit toimivat kuten elämys; kokemuksiemme, ikämme, terveytemme,

kulttuurimme, muistojemme ja menneisyytemme kautta. Hyvässä tilasuunnittelussa otetaan huomioon kaikki aistit erikseen ja yhdessä. Rauhantalossa täytän moniaistisuuden vaatimukset luomalla tilasta harmonisen ja esteettisen kokonaisuuden kiinnittämällä huomiota rytmiin, tasapainoon, fokukseen, mittasuhteisiin sekä materiaalivalintoihin. Valaistus on hyvin merkityksellinen elementti.

Tilan pitää tuoksua neutraalilta, puhtaalta ja raikkaalta. Lisättyjen taustäänien pitää oll hyvin hillittyjä, ei ärsyttäviä. Mahdollisuus täyttää makuaisti jollain pienellä makealla tai suolaisella liittyy tärkeänä osana moniaistisuuteen, muistoon joka jää tilasta. Toivon, että minulle annetaan mahdollisuus puuttua kaikkiin aisteihin, sillä ”kaappaamalla ihmisen kaikki aistit ihminen pysähtyy.” (Hellsten 2009, 23).

Moniaistisuus eli multisensorisuus tarkoittaa siis monen aistin kautta yhtäaikaisesti saatua aistikokemusta. Moniaistisessa elämyksessä aistit vahvistavat toisiaan, jos ne ovat tasapainossa keskenään. Kaikkien aistiärsykkeiden pitää olla positiivisia, negatiivinen aistiärsytys heikentää elämyksen laatua. (Collander & Niemelä 2015, 16.)

Uskon, että ihmisen turvallisuuden tunne liittyy tapaan, jolla hän osaa pysähtyä hetkeen, olla läsnä tässä ja nyt, antaa aistiensa aueta. Tämä oli tärkeä ajatus etsiessäni elämykselle teemaa. Haluan koskettaa ihmisen kaikkia viittä aistia etsimälläni tunnelmalla ja olla varma sen psykologisista vaikutuksista Rauhantalon vierailijoihin. Olen samaa mieltä Mustavuoren kanssa siitä että ympäristö virittää meidät. Tapaamme katsoa ja siihen mitä näemme vaikuttaa myös tunnetilamme ja tietoisuutemme. (Mustavuori 2014, 37.)

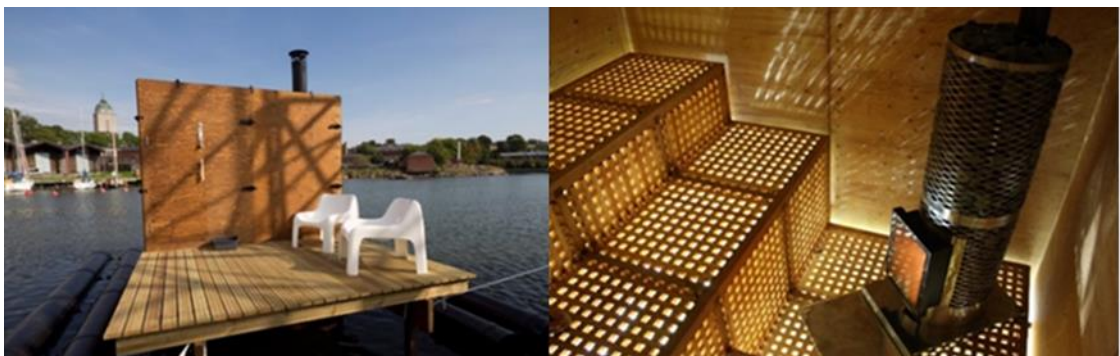
Zen-mestari Loorin mielestä nykyihminen on lakannut näkemästä mutta alkanut tietää. Hänen mukaansa ruumiin ja mielen pitää nähdä, subjektin ja objektin pitää sulautua yhteen, jotta katsominen on näkemistä. Nykyihmisen näkemistä hänen mielestään haittaa erittely, arviointi ja luokittelu jota maailmankaikkeutemme on täynnä. Elämyksen teemaa etsiessäni pyrin subjektin ja objektin yhteen

sulamiseen. Haluan koskettaa ihmistä ohitse Loorin mainitseman erittelyn, arvioinnin ja luokittelun (Mustavuori 2014, 57).

4.5 Esimerkkejä elämyksellisistä tiloista

Linko luettelee kuusi elementtiä, joihin pitäisi kiinnittää huomiota, jotta tuote olisi elämyksellinen aistien huomioonottamisen lisäksi: yksilöllisyys, aitous, tarina, moniaistisuus, kontrasti ja vuorovaikutus (Linko 1998, 19). Valitsin esimerkiksi kaksi arkkitehtuurista rakennusta jotka mielestäni täyttävät Linkon elämykselle vaaditut kuusi kriteeriä: Hot Cube (kuvat 8, 9) ja Kampin kappeli (kuvat 10, 11). Hot Cube on Harri Markkulan suunnittelema minimalistinen sauna, joka esiteltiin Turku kulttuuripääkaupunki 2011 -tapahtumassa.

Hot Cube on suunniteltu aistivoimaiseksi kohteeksi ja olen vakuuttunut sekä vaikuttunut tuloksesta. Idea on loistava ja toteutus upea. Sauna täyttää mielestäni kaikki moniaistisuuden vaatimukset. Annetut elementit elävä tuli, välkehtivä valo, virtaava vesi sekä puun ja tervan tuoksu vahvistavat arkkityyppisten alkuelementtien kokemista. Saunan lattiaritilöiden läpi voi tarkastella veden elämää. Ritilöiden läpi peilautuva valo luo kimaltelullaan liikkuvan taideteoksen vaaleille puuseinille. Ikkunaton kuuma kuutio on ulkopinnaltaan tervattu (Tilassa 2015.)



Kuvat 8, 9. Hot Cube.

Kampin kappeli sijaitsee Helsingin keskustassa Kampissa Narinkkatorin laidalla. Rakennuksen suunnittelija on arkkitehti Mikko Summanen. Kappeli valmistui



Kuvat 10, 11. Kampin kappeli.

helmikuussa 2012. Se kuului Helsingin design-pääkaupunkivuoden hankkeisiin. Kampin kappeli on tarkoitettu hiljentymiseen, rauhoittumiseen ja kohtaamiseen keskellä erästä Helsingin vilkkainta ostosaluetta. (Helsingin Seurakunnat 2015.) Materiaalivalinnoillaan, muodollaan ja tarkoitusperillään tämä kappeli edustaa kokonaisvaltaista elämystä, jota etsin omassa työssäni.

5 Luovuus ja innovatiivinen työympäristö

"Mielikuvitus on tärkeämpää kuin tieto."

Albert Einstein

On hyvin vaikea määritellä luovuutta psykologisena käsitteenä. Meillä kaikilla ja eri ammattiryhmillä on oma määritelmäme asiasta. Toisille on kyse oikean aivopuoliskon toiminnasta tai yksilön persoonallisuudesta. Yhden mielestä kyse on luoja lahjasta, ja toinen taas väittää, että ollakseen luova, pitää sen eteen tehdä kovasti töitä. Tasapainoisuus, emotionaalinen perusrakenne, optimismi ja

joustavuus luetellaan luovan ihmisen piirteiksi. Freud liitti luovuuden seksuaalisuuteen ja mielenterveydellisiin ongelmiin, kun taas Jung piti luovuutta mysteerinä.

Oma käsitykseni luovasta ihmisestä on sekoitus kaikista näistä määritelmistä. Luova ihminen on mielestäni kykenevä tuottamaan originelleja uusia ideoita, ja hän pystyy muuttamaan ajattelutapaansa helposti. Hän on rohkea ja uskaltaa olla eri mieltä. Luovalla ihmisellä on myös kyky kuunnella intuitiotaan ja rohkeus luottaa siihen sekä päättää tunteella. Tukiaisen mielestä luovalta ihmiseltä edellytetään vahvaa kykyä sietää epävarmuutta, koska lopputulosta ei voi koskaan tietää ennalta käsin. Vaikka matkalla kaikki vaikuttaakin kaaokselta on uskottava siihen että lopputulos selkiytyy. (Tukiainen 2010, 26.)

Csikszentmihalyi'n kiteytys yksilöluovuuden ominaisuuksista:

1. Kapinallisuus
2. Emotionaalinen sitoutuneisuus ja intohimo. Energisyys ja kyky vetäytyä tehokkaasti hiljaisuuteen ja lepoon
3. Älykkyys ja samanaikainen emotionaalinen epäkypsyys, naiivius
4. Leikkisyys (huumori) ja kurinalaisuus
5. Kyky fantisoida – jalat maassa
6. Samanaikainen sosiaalisuus ja syrjäänvetäytyvyys
7. Nöyryys ja ylpeys
8. Psykologinen androgynia
9. Konservatiivisuus ja kriittinen objektiivisuus suhteessa työhön
10. Herkkyyys kärsimykseen ja nautintoon

(Tukiainen 2010, 29)

Tukiaisen mielestä luovuus on uusia ideoita tuottavaa ajattelua. Se on virheistä oppimista ja kykyä tehdä asiat toisin. ”Että erehdystä on seurannut yritys, jossa näkökulmaa, taktiikkaa tai tekniikkaa vaihtamalla elintärkeä asia on opittu tekemään paremmin, eri tavalla kuin ennen.” (Tukiainen 2010, 18, 26.) Luovuutta ei ole pitkään aikaan arvostettu niin korkealle kuin tänä päivänä. Työyhteisössä luovuutta pidetään kilpailukyvyyn välttämättömpiin kuuluvina rakennusaineina.

Synonyymeja innovatiivisuudelle ovat seuraavat adjektiivit: kekseliäs, idearikas, luova, nykyaikainen, nerokas, uusi, uudenaikainen, alkuperäinen, originelli, uraauurtava, huippuluokan, kokeellinen (synonymit.fi 2015). Innovaatio on uutuus, uudistus tai kaupallistettu keksintö, jonka avulla toiminnan taso selvästi

nousee aiempaan tilanteeseen verrattuna. ”Olennaisesti parannettu tuote, palvelu, prosessi tai toimintatapa voidaan myös määritellä innovaatioksi” (Työyhteisö ja esimiestyö 2015). Lisäinvestoijia sekä lahjoittajia Rauhantalolle etsiessä lause uudistuksesta, jonka avulla toiminnan taso nousee aiempaan verrattuna, on huomionarvoinen.

Turvallisuus tukee innovatiivisuutta. Työpaikka koetaan turvallisena, jos työntekijä saa itse vaikuttaa työympäristön rakentamiseen. Rossin kirjoitus tukee tätä väitettä. Hänen mukaansa työntekijä joka kokee olevansa turvassa ja voivansa olla oma itsensä antaa työhönsä keskimäärin 80 % potentiaalistaan kun taas turvaton työntekijä toimii huonoimmassa tilanteessa vain 20 % teholla. Rossin mielestä jos yrityksessä välitetään tiloista, välitetään todennäköisesti myös muista työoloihin liittyvistä asioista. (Tukiainen 2010, 12, 13.)

Olisin toivonut voivani haastatella laajemmin seitsemännen kerroksen työntekijöitä ja tilaa käyttäviä henkilöitä, jotta tulos vastaisi tilassa ehkä elettävää vajetta, pyyntöä tai turvattomuutta. Lyhyen keskustelun kautta selvisi, että pääjohtajan ikkunaseinät, jotka aukeavat tulevaan tapaamistilaan aiheuttavat epävarmuutta ja turvattomuutta joissakin työntekijöissä. Voinko pysähtyä, juoda kahvini rauhassa johtajan katsellessa ikkunan takana?

Luovuus ja innovatiivinen tila edistävät out of the box -ajattelua. On parempi, jos maailmaa katsotaan eri tavoilla, yhteisö on avoin vuorovaikutuksessaan. Liisa Välikankaan mukaan innovaatioita syntyy prosessissa, joka sallii ja tukee erilaisuutta ja uuden kokeilua. (Tukiainen 2010, 17.) Nopeutuvassa ja monimutkaistuvassa maailmassa etsitään innovaatioprosessien kautta uusia lähestymistapoja työntekoon ja elämiseen. Tällä opinnäytetyön tuloksella haluan edesauttaa out of the box -ajattelua ja tukea jäsenm Maiden uusia lähestymistapoja rauhalle. Toivon, että uusi tilasuunnitteluni auttaa vierailijaa pääsemään ulos omasta ajattelumallistaan, jotta hän voisi olla täysin mukana rauhaan liittyvässä innovaatiotoiminnassa.

Tukiainen kirjassa Luova tila Tulevaisuuden työpaikka kiinnitetään huomiota seuraaviin asioihin luovaa työpaikkaa/ tilaa suunniteltaessa:

- Mahdollisuus vaihtaa ajatuksia yrityksen ulkopuolisten ihmisten kanssa ja mahdollisuus poikkitieteellisiin kohtaamisiin
- Mahdollisuus uuden ja omaehtoisen oppimiseen
- Mahdollisuus epämuodolliseen toimintakulttuuriin
- Mahdollisuus vuorovaikutukseen
- Luodaan ryhmätyötiloja jotka tukevat hiljaista tietoa (kokemus, arvot, ryhmän tapa toimia, tunteet)
- Annetaan arvoa viihtyvyydelle, avoimuudelle, valoisuudelle ja huumorille
- Optimoidaan luonnonvalon määrä
- Mahdollisuus liikkeeseen ja liikkumiseen
- Luodaan laaja pinta, johon voidaan visualisoida se, mitä ollaan tekemässä
- Rakennetaan välitiloja, joihin voi vetäytyä ajattelemaan
- Rakennetaan oma keittiö ja mahdollisuus yhteiseen ruokailuun
- Luodaan säilytystilaa inspiroiville esineille
- Luodaan suora yhteys luontoon
- Kiinnitetään huomiota yksilöiden erilaisuuteen ja itsensä toteuttamisen tarpeisiin.
- Luodaan rentoutumispaikkoja

(Tukiainen 2010)

Great Place to Work -instituutti tutkii ja palkitsee johtavia työpaikkoja noin 50 maassa. Tutkimus perustuu miljoonilta työntekijältä kerättyihin tietoihin. Nämä tiedot ovat tärkeitä työpaikan hyvinvointia ja vahvuuksia kehitettäessä. Paremmen ja viihtyisemmän eli luovemman ja innovatiivisemmän työpaikan rakentaminen lähtee johtotasolta. Yrityksen pitää antaa suurta arvoa henkilöstön hyvinvoinnin ja luottamuksen edistämiseen. (Great Place to Work 2015.) Rauhantalossa nämä humaniset ja inhimilliset arvot pyritään ottamaan huomioon.

Great Place to Work on listannut Suomessa parhaita johtamiskäytäntöjä. Seuraavat adjektiivit jotka edesauttavat luovaa tapaa johtaa esiintyivät listassa usein: luottamus, avoimuus, inhimillisyys, tasa-arvo ja jakaminen (Great Place to Work 2015.) Perehdyin ja annoin arvoa edellä mainituille adjektiiveille Rauhantalon tilasuunnittelua tehdessäni. Tavoitteenani oli myös että tilassa

työskentelevät ihmiset ovat ylpeitä työpaikastaan ja saapuvat sinne hyvällä mielellä. Great Place to Work -instituutin työ on erittäin tarpeellista, sillä instituutti antaa työkaluja työpaikan viihtyvyyden kehittämiseen. Jokainen työpaikka voi kehittyä miellyttäväksi ja näin motivoida työntekijöitensä; asialla on suuri taloudellinen merkitys.

6 Rauhantalon elämyksen teeman jäljillä

"Elämän tarkoitus on hankkia luontoa ja ihmistä kunnioittava henkilökohtainen moraalinen ja sen jälkeen noudattaa sitä."

Aki Kaurismäki

Elämyksen teeman löytämiseksi asetin itselleni seuraavia kysymyksiä. Mitä asiakas haluaa elää tullessaan Rauhantaloon? Mikä on Rauhantalon sanoma, mitä se haluaa viestittää talossa vierailijoille? Keitä ovat Rauhantalon asiakkaat? Millä kulttuuriperimällä he tulevat elämään tilan jonka luon? Kuinka kauan katsoja keskimäärin viipyy taideteoksen äärellä? Mikä elämys kunnioittaa tilan ja paikan arkkitehtuuria? Halusin löytää teeman, josta meillä kaikilla on oma henkilökohtainen positiivinen muisto. Teemaksi tuli automaattisesti rauha. Olemme kaikki eläneet rauhaa edes hetken. Seuraava kysymys kuului mitä ja mikä on rauha? Se ei ole neutraali teema. Kysymys on hyvin vaikea ja siihen ei löytynyt loogista, helppoa vastausta. Miten esitetään rauha tulevassa tilasuunnittelussa kun se pitää elää 47 eri jäsenmaan kulttuuriperimällä? Miten päätän, määrittelen rauhan kaikkien näiden maiden puolesta? Tärkein kysymykseni oli, mikä ja mitä on ollut aina ja tulee aina olemaan nopeasti muuttuvassa maailmassa, mikä saa meidät kaikki elämään rauhaa? Tämän teeman etsiminen oli opinnäytetyöni mielenkiintoisin ja vaikein asia. En halunnut rakentaa hurjaa huippuelämystä vaan halusin koskettaa jotakin ihmisen perimästä. Elämyksessäni en halunnut käyttää universaaleja rauhan symboleja (kuva 12).



Kuva 12. Kollaasi. Yleismaailmallisia rauhansymboleja.

Halusin herättää syvemmän kohtaamisen ajassa ja paikassa. Halusin viedä ihmisen elämän alkulähteille, johonkin mistä meillä kaikilla on jälkiä muistiperimässämme. Halusin tilasuunnitteluni kautta koskettaa jotain ihmisten yhteisestä menneisyydestä. Löytää asioita, jotka vievät eri kansat yhteisille leiritulille, kaikille meille kuuluvien teemojen ympärille. Halusin, että ihminen pysähtyy, herää siihen hetkeen, jossa hän on juuri sillä hetkellä Rauhantalossa. Mietin, mitä tilasta puuttuu, jotta siinä voisi pysähtyä ja elää rauhan.

Lähdin etsimään rauhamoodia yleismaailmallisesti kirjojen ja kuvien kautta ollen täysin tietoinen, että elämme rauhan kaikki eri tavoilla. Kyselin eri elämäntilanteissa eläviltä ihmisiltä jotka edustivat eri kulttuureita, mitä heille merkitsee rauha. Keskustelin kolmen Rauhantalossa työskentelevän ihmisen kanssa. Halusin tietää, mitä he tuntevat tämän hetkessä tilassa ja millä he pukisivat seitsemännen kerroksen, jotta siellä elettäisiin rauha. Projektipäällikkö Pierre Gythiä haastatellessa kävi ilmi, että rauha Rauhantalon rakennuksen nimestä huolimatta ei kuulunut määritelmänä projektisuunnitelmaan talon arkkitehtiä kilpailutettaessa. Hänellä on sama ajatus rauhasta kuin minulla: sitä on hyvin vaikea selostaa, rakentaa arkkitehtonisesti ja edes löytää yhteistä nimittäjää rauhalle.

Suuri osa Rauhantalon asiakkaista tulee kaukaa. He ovat poissa kotoaan, maastaan ja kulttuuristaan. He ovat tulleet ratkomaan ongelmia, löytämään apua, oppimaan, jakamaan. Mikä heistä voisi tuntua rauhalta juuri tuossa tilassa

kaukana omasta kulttuuristaan? Mikä saisi heidän päänsä tyhjäksi, innovatiiviseksi ja vastaanottavaiseksi, alttiiksi tulevalle hetkelle?

Pistin usein silmäni kiinni ja matkustin mielessäni meluisaan Geneveen Rauhantalon kaukaa tulleen asiakkaan ihossa. Vietin päiviä rauhantalossa ja etsin teemaa. Haluaisin antaa vierailijalle alla mainitun flow-tilan, kun hän astuu Rauhantalon seitsemänteen kerrokseen. "Flow-kokemuksessa monet unohtavat helposti ympäristönsä ja huolensa sekä itsensä. On kuin tietoisuus persoonasta olisi siirtynyt hetkeksi syrjään. Tunne on kuulumista johonkin suurempaan kokonaisuuteen, perinteeseen, organisaatioon tai sfäärien harmoniaan". (Csikszentmihályi 82007, 69–70.)

Tulevaisuusvisionääri Joseph Pine on tutkinut tunnelmien taloudellista merkitystä tulevaisuudessa. Yhdyn hänen ajatukseensa siitä, että mielialojensa vuoksi jokainen ihminen on multimarkkina, monta eri markkinaa. Tietyissä mielentilassa hän haluaa yhtä ja toisessa toista. (Tukiainen 2010, 14.) Tämä totuus ei helpottanut rauhan kokemukselle annettavaa symboliikkaa.

Rauhan teemaa etsiessäni perehdyin ihmisoikeuksiin. Niiden tarkoitus on suojella elämää, ihmisen ja hänen koko elämänpiirinsä arvoa ja arvokkuutta (Wikipedia 2015). Ajatus tuntui tärkeältä. Halusin liittää sen työhöni. Luin myös että ihminen on luomakunnassa ainoa tietoinen olento, joka on vastuussa toiminnastaan. Hänellä on tietonsa, järkensä ja omantuntonsa, jotka mahdollistavat oikeiden arvojen ja toimintatapojen löytämisen. Rauha ja ihmisoikeudet ovat asioita, jotka kuuluvat eettisen harkinnan piiriin, samalla ne liittyvät jokaisen yksilön eettisiin ratkaisuihin ja valintoihin. (Forsberg, Kantanen, Kemppe, Manninen, Märsylä, Paavola, Veikkola. 1997, 25, 43, 19, 17.) Lukemani teksti vei minua kohti etsimääni teemaa.

Kirkkojen välisessä keskustelussa on alettu käyttää käsitettä integriteetti eli "luomakunnan eheys" ilmaisemaan sitä kokonaisvaltaista ja moniulotteista käsitystä, jonka mukaan kaikki luodut ovat riippuvaisia toisistaan ja kuuluvat erottamattomasti yhteen. (Forsberg ym. 1997, 43). Luomakunnan eheys, totuus että olemme kaikki riippuvaisia toisistamme ja kuulumme yhteen sekä vastuu

jokaisen yksilön eettisistä ratkaisuista ja valinnoista kuvaa ajatusta elämyksestä, jonka halusin luoda Rauhantaloon (kuva 15).

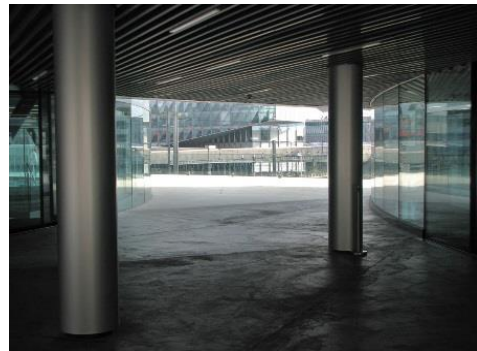
Lukemistani teksteistä poimin sanoja, jotka kuvasivat sitä rauhaa millä halusin sisustaa työstettävän tilan: elämänpiiri, vastuu, sisäinen koti jne. Rauhankokemus, kuten elämys ja aistit liittyvät meissä aikaisemmin elettyyn omaan historiaamme. Se on hyvin henkilökohtainen. Sillä on yhteys omaan kulttuuriimme, kasvatukseen, koulutukseen, yhteiskunnalliseen asemaan sekä sukupuoleen. Nämä seikat huomioon ottaen etsimäni teeman pitää olla hyvin neutraali.

Keskustellessani kolmen Rauhantalon työntekijän kanssa he myönsivät elävänsä rauhaa työpaikallaan. Kaikille kolmelle rauha syntyy lähinnä työpaikan ilmapiiristä sekä ihmisten asenteesta. Ihmiset, jotka käyttävät Rauhantaloa, liittyvät rauhanideologiaan: he etsivät ja työstävät rauhaa monella eri tavalla. Henkilökunta viestii hyvää oloa ja levollisuutta, rauhallista mieltä sekä hymyä. Organisaation sisäisten suhteiden pitää toimia kohteliaasti ja toiset huomioon ottaen. Kaksi Rauhantalon työntekijöistä kertoi rauhan syntyvän myös neutraalista sisustuksesta, rakennuksen kaarista, värittömyydestä. Heidän mielestään lasiseinät ja mahdollisuus nähdä kauas lisäävät turvallisuuden tunnetta. Kolmas sanoi lasiseinien lisäävän turvattomuutta ja hän kaipasi lisää väriä tilaan. Nämä keskustelut tukevat yllämainittuja ajatuksia siitä, että aistimme ja koemme kaikki oman historiamme kautta. Rauha ja turvallisuus eivät ole yksiselitteisiä termejä.

Rauhantalon ympäriltä löytyy suurin osa Genevessä sijaitsevista kansainvälisten organisaatioiden toimistoista, kuten Punainen risti, World Health Organisation (WHO) ja Doctors without Borders (MSF). Koko tämä alue Genevestä huokuu kansainvälistä hyvään oloon ja rauhaan pyrkimistä, joka on läsnä myös Rauhantalossa.

Viettämäni aika Rauhantalossa sai minut vakuuttumaan siitä, että osa rakennuksen rauhan tunteesta tulee myös sveitsiläisestä kurinalaisuudesta. Rakennuksissa ei näy ihmisiä, joilla ei ole siellä paikkaansa. Vartijoita ei näy,

kaikki toimii. Valtavassa tyylikkäässä kirjastossa vallitsee uskomaton hiljaisuus, kukaan ei riko sitä. Toisen kunnioitus on läsnä. Kompleksin terassin kautta katutasossa kulkee yleinen kävely- ja pyörätie (kuvat 13, 14) joka johtaa viereisestä puistosta rautatien ylitse keskustaan. Mielestäni tämä tie läsnäolollaan lisää tasa-arvoisuutta ja rauhaa ympäristön kanssa.



Kuvat 13, 14. Yleinen kävelytie ja Passerelle de la Paix, Rauhan silta.

6.1 Teeman löytäminen

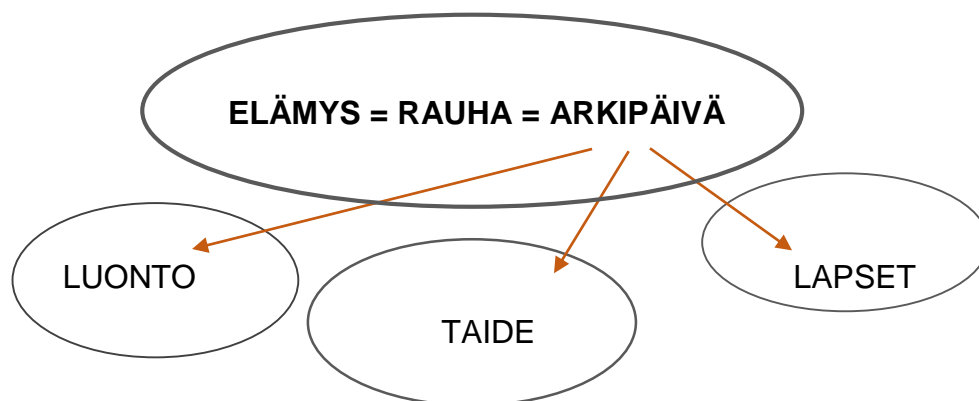
Edellä on todettu, että toimiakseen elämyksen pitää koskettaa jotakin muistiin rekisteröitynyttä havaintoa menneisyydestä. Tämä totuus pysäytti minut kun etsin teemaa rauhalle seitsemännen kerroksen elämykselle. Mistä rauhan muodosta jokainen vierailija omaa henkilökohtaisen positiivisen havainnon? Mitä me kaikki elämme ja olemme eläneet ja missä asuu rauha? Mitkä elämykset ihmisen muistiperimästä saavat hänet tuntemaan rauhaa (kuva 15)?

Vastauksen löytäminen oli pitkä ja vaikea kunnes oivalsin. Hellstenin kirjoittama ajatus rauhasta oli tärkeä suunnannäyttävä teemaa etsiessäni: "Ihminen elää rauhaa, kun ei elä pelossa. Ihminen, jolla on ulkoinen rauha, saa myös sisäisen kodin. Ulkoinen koti ikään kuin kutoutuu tai valautuu vaihkeiksi sisäiseksi kodiksi, joka on aina ihmisen mukana, menee hän minne tahansa." (Hellsten 2009,12.) Vastaus löytyi niinkin yksinkertaisesta asiasta kuin arkipäivästä!



Kuva 15. Kollaasi teeman etsimisestä.

Arkipäivä on turvallinen, siinä elää rauha. Rutiineissa ja rituaaleissa elää rauha. Ihminen, joka saa elää arkipäivää, elää rauhan. Mitä tapahtuu kun ihmiseltä otetaan pois arkipäivä pitkäksi aikaa tai kokonaan; poistetaan arkiset askareet, tavat, totutut ihmissuhteet? Arkipäiväisiä elementtejä on paljon. Valitsin niistä kolme, joita halusin käyttää tilasuunnittelussani symbolisoimaan rauhaa: taide, luonto ja lapset (kuva 16). Valintani perustuu aiheiden yleismaailmallisuuteen, positiivisuuteen ja mahdollisuuteen työstää niitä neutraalisti sekä monipuolisesti. Teemat käyvät yksiin myös rauhantalon ideologian ja arkkitehtuurin kanssa.



Kuva 16. Elämyksen teema.

Elämyksen teemat rauhasta valitsin suurella mittakaavalla pikkuasioihin puuttumatta ajatellen positiivista rauhan ja hyvänolon tunnetta elämässä. Olen tietoinen että valitsemani teemat saattavat herättää jonkun henkilökohtaisen negatiivisen muiston. Paikka ja aika ovat kuitenkin eri. Koska elämys ei voi koskaan toistua samanlaisena, luotan että valikoimani aiheet tuovat vain positiivista mielihyvää.

Elämyksen kautta haluan saada ihmisen olemaan voimakkaasti läsnä sekä ruumiillaan, sielullaan että mielellään. Tammilehto käy läpi ajatuksia elämysten samanarvoisuudesta. Hänen mielestään elämykset eivät ole keskenään samanarvoisia. Arvo riippuu siitä, olemmeko luonnossa, elokuvissa vai unessa. Myös elämyksiin sisältyvän mielihyvän voimakkuus ratkaisee niiden arvon (Tammilehto 2019).

Minkä arvon kaukainen vierailija Rauhantalossa tulee antamaan tulevalle elämykselleni? Elämyksessä on kyseessä aina konkreettisen tuotteen tarkoitettu merkitys ja vastaanotettu merkitys. Siinä on viestin lähettäjä ja sen vastaanottaja. Merkitys, jonka vierailija tulee antamaan elämykselleni, on hänen elämänsä summa liitettynä hetkeen jona hän löytää itsensä seitsemännestä kerroksesta. Sepänmaan mielestä tuotekehityksen ja markkinoinnin näkökulmasta katsoen elämyksen syntyminen edellyttää kahdenlaista tekijää, tilannetta ja kohdetta. Tilanne viittaa havainnoijan tajunnalliseen ympäristösuhteeseen. Kohde viittaa havaittavana olevan tai esille laitetun ihmisen, esineiden tai luonnon vetovoimaan. Kohde viittaa aistillisuuteen, tajunnallisuus älyllisyyteen. (Sepänmaa 1991, 63.)

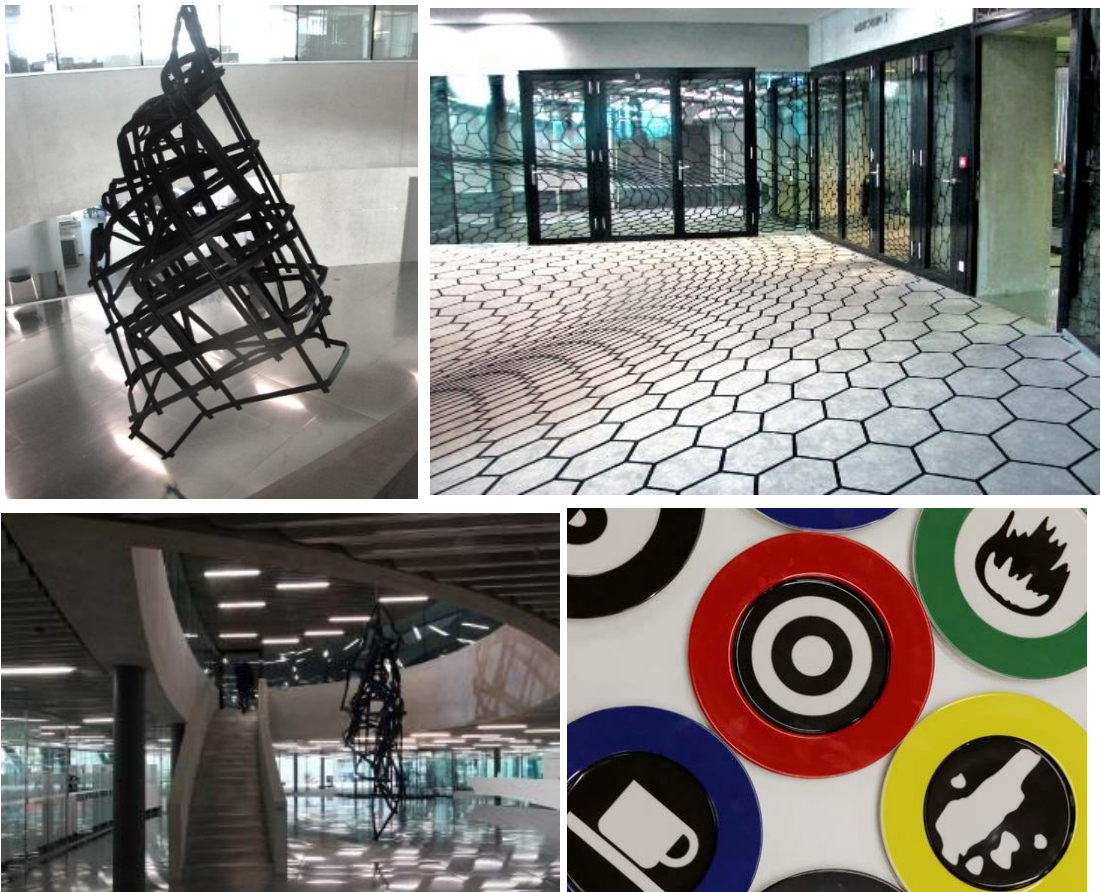
6.2 Taide ja rauha

"Taiteilijat uskovat, että rauhan puolesta on tehtävä töitä. Taiteen tehtävä on poistaa maailmasta väkivaltaa, sillä taide on lähtökohtaisesti kommunikaatiota ja ymmärrystä ihmisten välillä." (Kymen Sanomat, 2014.) Edellinen teksti on yksi syistä miksi halusin käyttää taidetta teemana Rauhantalossa: se yhdistää ja edesauttaa dialogia. Taide aukaisee mielikuvituksen ja antaa rajattomia mahdollisuuksia rauhan erilaisiin ilmaisuihin. Taiteella on pitkä yleismaailmallinen historia ja se koskettaa meitä kaikkia. Taide teemana Rauhantalossa voi olla myös osallistava elementti. Työntekijät sekä vierailijat voivat osallistua siihen.

Ihminen on harrastanut taidetta kaikissa eri kulttuureissa alanlaskun alusta asti. Kun kivikauden ihmisellä oli aikaa henkiinjäämiseen liittyviltä aktiviteeteiltään, hän pysähtyi ja teki kivimaalauksia. Hän teki taidetta, koska hänellä oli aikaa. Myös nykyihminen tekee taidetta silloin kun hänellä on aikaa. Ihminen on aina ilmaissut itseänsä. Tämä tarve itseilmaisuuksiin voi syntyä sekä negatiivisista että positiivisista tapahtumista. Kun ihminen saa ulkoistaa tämän tarpeen, kokee hän helpotuksen, rauhan. Taideterapia, jossa ei tähdätä esteettiseen lopputulokseen, vaan annetaan tärkeys itse luomisprosessille, on todistus taiteellisen itseilmaisun tuomasta rauhasta.

Luominen ja taide itseilmaisukeinoina luovat rauhaa. Yhtälöä taide ja rauha käytetään jatkuvasti erilaisten manifestien ideana. Esimerkkinä Pariisissa tänä kesänä (2015) järjestetty Unescon taidenäyttely L'Art Pour La Paix, Taidetta rauhalle 2015, on kansainvälinen foorumi, joka halusi herättää keskustelun rauhasta taiteilijoiden, ammattilaisten ja suuren yleisön välillä.

Rauhantalossa on kolmen eri taiteilijan teokset: Sosnowskan katosta roikkuva Facade, Koglerin tilateos sekä Mullicanin tarinaa kertovia käyttöastioita (kuvat 17, 18, 19, 20).



Kuvat 17, 18. Monika Sosnowska. Kuva 19. Peter Kogler. Kuva 20. Matt Mullican.

Koglerin tilateos on mielenkiintoinen elämyksen kannalta. Tietokoneella luodut kuvat jotka valtaavat lattian ja seinät muuttavat perspektiivin. Tasapaino menee sekaisin. Kokonaisuus on ollut niin häiritsevää joillekin ihmisille, että he ovat oksentaneet (Rencoret 2015).

6.3 Luonto ja rauha

"Käsittämätöntä luonnossa on sen käsitettävyyys."

Albert Einstein

Luonnossa olo on kasvua ja jatkuvaa uudistumista, uudelleen syntymistä. Tiedetään, että se parantaa mielialaa ja keskittymiskykyä, se elvyttää. Luonto on läsnä jokaisessa kulttuurissa, ja se edustaa eri asioita maasta toiseen. Valitsin luonnon arkipäivän elementiksi elämykseeni koska suurimmassa osassa maita luonto ja rauha ovat assosioitu yhteen, ne ovat tärkeitä arvoja. Ne kolahtavat monen syvempään henkiseen maailmaan. Luonto, ihminen ja ympäristö ovat keskeisiä vaikuttajia toistensa kanssa joka maassa. Kun ihminen kaipaa rauhaa, luonto rauhoittaa. Elämyksessäni haluan hyödyntää luonnon antamaa yksinkertaista rauhaa ja sen luomaa vuorovaikutusta ihmisen kanssa. Vertasin tiloja joissa luonto ei ole mukana tiloihin joissa luonto on mukana. Vertauksen tulos tuki valintaani. Haluan työstettävään tilaan aitoja elementtejä luonnosta: yhtälö betoni + lasi + luonto synnyttää mielenkiintoisia elämyksellisiä kontrasteja.

6.4 Lapsi ja rauha

Sanotaan, että lapsi on aito tiettyyn ikään asti. Lapsen oikeus ja rohkeus olla aito tuo sisäisen rauhan ja rauhoittaa ympäristön. Lasten äänet, puhe ja laulut, heidän piirroksensa tuovat iloa. Kun lapsi saa ilmaista itseään omalla tavallaan ilman rajoja ja arvostelua säteilee hänen silmistään valo. Tällaisessa ilmaisussa lapsi elää hetkessä, hän on tässä ja nyt, hän on rauhassa ilman menneisyyttä ja tulevaisuutta. Olivatpa lapset sveitsiläisiä, aasialaisia, eurooppalaisia tai amerikkalaisia, heille tämä hetki on sama. Lapsilla tuon Rauhantalon tuota hetkessä elämistä ja positiivista elämäniloa.



Haluan tuoda lasten maailman mukaan elämykseni pieninä väriäiskinä, ja yllätyksellisyytenä. Yllätyksellisyys lisää elämyksen voimakkuutta. Kukaan tuskin odottaa kuulevansa Rauhantalon betonirappusia ylös noustessaan erikielisiä, iloisia ja kirkkaita lasten ääniä, jotka tulevat ei mistään. Olen viettänyt päiviä Rauhantalossa. Siellä ei ole lapsia. Lapset kuuluvat tavalla tai toisella meidän kaikkien arkipäivään. Uskon että heidän mukaan tuomisensa tuo positiivista energiaa tiloihin ja ennen kaikkea lasten läsnäolon odottamattomuus saa aikaan etsimäni pysäyttämisen.

7 Rauhan elämys seitsemännessä kerroksessa

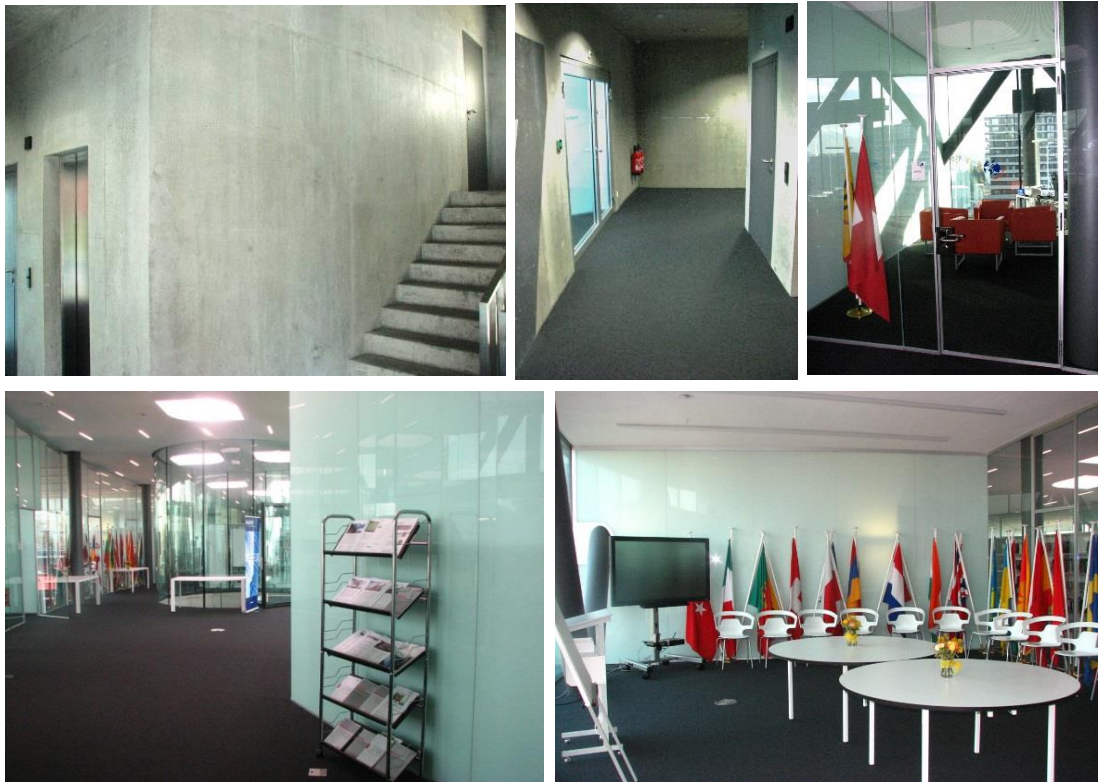
7.1 Tilan lähtökohdat

Opinnäytetyöni viimeisessä osassa puetaan rauhalla seitsemännen kerroksen työstettävät tilat. Pukeminen tapahtuu teematasolla. Teemalle ehdotetaan sisustuselementit. Luon harmonisen ja luovan ympäristön, jossa ihminen elää rauhaa. Tuloksen pitää kunnioittaa myös rakennuksen arkkitehtuuria, avoimuutta sekä ilmavuutta. Sen pitää ottaa huomioon organisaation ideologia ja tiloja käyttävät henkilöt.

Tulevalla tilalla on valtava vaikutus työviihtyvyyteen, sen pitää vahvistaa yhteisön imagoa sekä yhteenkuuluvuutta. Tilasta pitää tulla mielenkiintoinen ja eteenpäin johdettava: se alkaa jostain ja päättyy johonkin. Matka ääripäiden välillä pitää olla kiinnostava, tästä syntyy kokemus. Elämyksen pitää siis alkaa jo rappukäytävän katutasolta. Rytminen selkeys pitää ottaa huomioon. Hyvän tilan pitää tarjota toimintaa ja tunnetta sekä sisältöä että merkitystä.

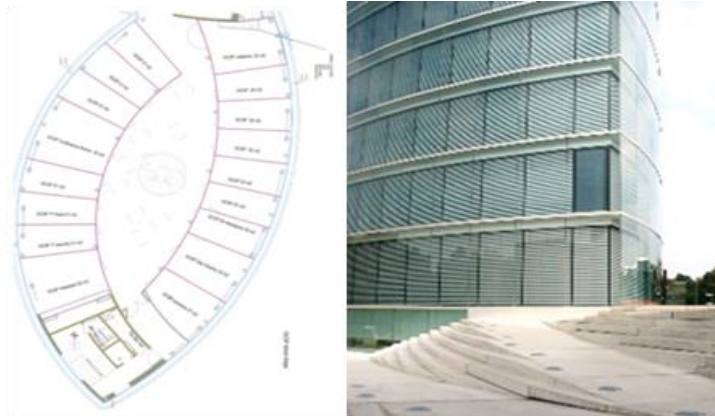
Työtehtävääni kuuluu suunnitella rauhan elämys, joka nousee betonilasirappukäytävää (kuva 21) ylös seitsemänteen kerrokseen, jossa työskentelevät Rauhantalon johtajat sekä sinne kutsutut henkilöt. Hissiaula (kuva 22), johtajan toimisto (kuva 23), iso aula (kuva 24) sekä neuvotteluhuone

(kuva 25) kuuluvat suunnittelukokonaisuuteen. Seitsemännen kerroksen käyttäjiä ovat jäsenmaiden johtajat sekä konsulit, suurlähettiläät, poliitikot jne. Tilan pitää pysyä rauhallisena, siihen ei saa lisätä liian voimakkaita ärsykeitä, värimaailman pitää kunnioittaa jokaista jäsenmaata. Huolimatta pyrkimyksestä neutraalisuuteen tarkoituksena on luoda vahva vaikuttava tila, jossa on luonteva olla.



Kuva 21. Rappukäytävä. 22. Hissiaula. 23. Johtajan toimisto. 24. Iso aula. 25. Neuvotteluhuone.

Alla olevassa piirustuksessa näkyy työstettävän seitsemännen kerroksen pohjan terälehden muoto (kuva 26). Viereinen kuva on terälehdestä ulkoapäin (kuva 27).



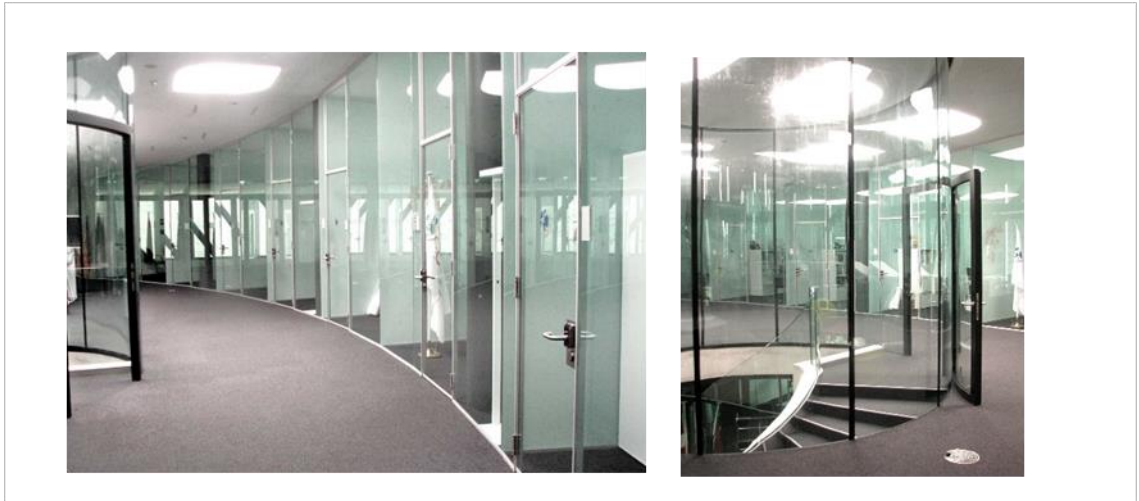
Kuva 26. Rakennuksen pohja. Kuva 27. Kuva terälehdestä ulkoapäin.

Aulaan toivotaan kohtaamispaikkaa, jossa ihmiset voivat seisten tai istuen odottaa tapahtumien alkua ja kohdata toisiansa. Suuren aulan keskellä on kauniit pyöreät betoniportaatt lasiseinällä, jotka johtavat alempien kerrosten toimitiloihin. Aulaa ei käytä kerralla suuri määrä vierailijoita. Tilassa on tällä hetkellä käyttöönsä odottavia valkoisia pöytiä (kuva 28) sekä epäesteettinen kopiointinurkkaus (kuva 29). Suuren aulan pääsisäänkäynnissä on kirjastorakennelma (kuva 30), jonka olemassaolon tarpeellisuutta mietitään sillä Rauhantalossa on toinen, valtavan suuri kirjasto, jota kaikki käyttävät. Kirjastoseinämien sisäpuolella on tila, josta löytyy muutama toimistopöytä satunnaista työskentelyä varten (kuva 31). Tätä tilaa käytetään hyvin vähän. Kirjastotila peittää kauniin arkkitehtuurisen kokonaisuuden (kuva 32, 33), ja

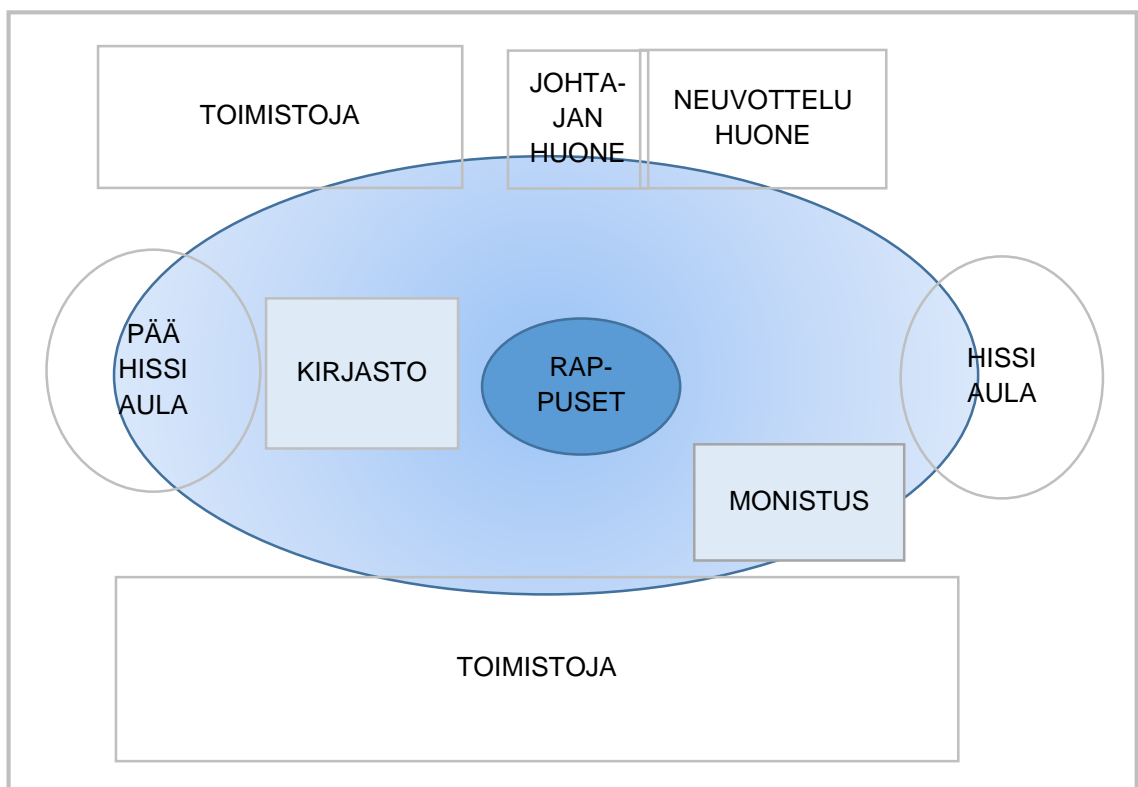


Kuva 28. Iso aula (taustalla neuvotteluhuone). 29 Kopiointinurkkaus. 30, 31, 32 Pieni kirjasto.

ehdotankin sen purkamista tai uuden ilmeen antamista. Kirjat haluan kuitenkin säilyttää tilaa inhimillisemmäksi tuovana sisustuselementtinä. Aulasta halutaan voimakas elämys (kuva 34). Vertailukohtana minulle annettiin Googlen toimistot.



Kuva 33. Aula.



Kuva 34. Pohjapiirros tilan toiminnoista.

Olennaista luovassa työtilassa on se, että se on ”nomans’ land”, neutraali. Läsnaolijoiden pitää tuntea itsensä tasa-arvoisiksi, sillä tasa-arvoisuus edistää rauhaa. Johtajan toimiston lasiseinä aukeaa aulatilaan johon suunnitellaan ”kohtaamispaikkaa”. Työntekijöiden kanssa käymieni keskustelujen perusteella tämä realiteetti ei edesauta rauhallista tasa-arvoisuuden tunnetta. Luovuus on herkkää, sen voi tappa hyvin nopeasti. Tilassa pitää saada kohdata epämuodollisesti mutta puolijulkisesti. Tämä kyseinen tilanne pitää ottaa huomioon kokonaissuunnittelussa. Aulaan toivotaan myös 2-3 yksityistä työpistettä.

7.2 Elämyksen toteutus

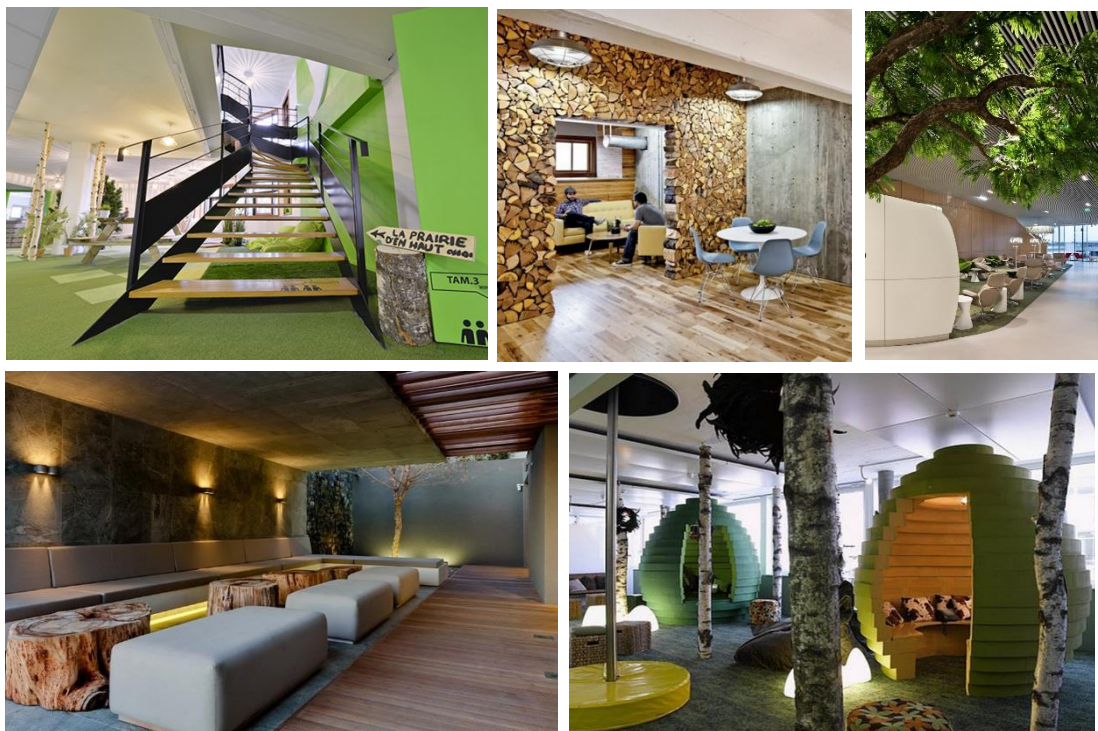
Susannen Markkasen runo ja alla oleva kuva (kuva 35) seurasivat alusta asti mukana elämyksen etsinnässä. Runo kuvaa tunnetta, aistien herätystä jonka haluan synnyttää elämykselläni. Kuvasta löytyy etsitty yllätyksellisyys.



Smile and I feel good. Tell me and I will probably forget.
 Show me and I might remember. Involve me and
 I will understand.
 Let me do it and I can express myself.
 Stimulate all senses and I will become interested.
 Entertain me and I will enjoy myself.
 Surprise me and I will surely come back.
 Give me a small thing that reminds me of your world
 when I am at home and I am yours.

Kuva 35. Kollaasi elämyksestä. Runo Susanne Markkanen (2009).

Etsiessäni sisutuksellisia elementtejä 7 kerrokseen pukemaan ja kuvaamaan rauhaa luonnon, lapsien ja taiteen kautta, palaan taas ihmisen alkujuurille löytämään ideoita. Luonto on vahvasti (kuva 36) läsnä. Mietin mikä vastaa noman's landia menneisyydessä? Ihmisen historiassa tori on aina symbolisoinut epämuodollista kohtaamista! Lähdän rakentamaan tilan aulaa torin periaatteella. Tori on edustanut tapaamista, kokoontumista ja ajatustenvaihtoa, se tukee vapaata, spontaania kanssakäyntiä. Torilla ihminen jakaa tunteitaan ja tapaansa ajatella. Luovassa tilassa pitää olla mahdollisuus yksinäisyyteen ja vetäytymiseen sillä jos saa vapaasti valita tarpeidensa mukaisen eristyneisyyden tai sosiaalisuuden luo se turvan ja rauhan tunnetta. Tämä valinnanvapaus helpottaa uusien ajatusten ja ideoiden syntyä sekä vie eteenpäin innovatiivisen työympäristön periaatteita. Tilaan etsitään teemaan sopivat yhden ihmisen työpisteet. Ihmiset jotka osallistuvat kokouksiin ja luentoihin seitsemännessä kerroksessa, odottavat tilaisuuden alkua aulassa. Tilaisuudesta ja halutusta päämäärästä riippuen tarjoan kahta eri tilankäyttömahdollisuutta.



Kuva 36. Yksi Rauhantaloon lähetetyistä tunnelmakollaaseista.

7.3 Ehdotus A

Ensimmäisessä ehdotuksessa tila on pysähtynyt. Siellä ei ole liikettä, on vain rauha. Valitut sisustuselementit lapsi, rauha ja luonto eivät elä muuta kuin omaa vuorovaikutustaan vierailijan kanssa. Ne stimuloivat ihmisen omiin rauhan kokemuksiinsa. Akustiikka on kaunis ja mattapintainen vastakohtana rakennuksen materiaaleille. Taustalla kuuluu häiritsemättömiä, harvoin toistuvia luonnonääniä: linnunlaulua ja veden solinaa. Tietokoneella toimiva valaistus muuttaa lamppujen korkeutta ja valon sävyä haluttuun moodiin. Vuorokauden aika ja sää voidaan ottaa huomioon valaistuksessa. Sähköisesti toimivat verhot (kuva 37), jotka erottavat tiettyjä tiloja tai toimistoja, voisivat antaa tilalle oman lisänsä. N saataisiin sekä neuvotteluhuoneesta että johtajan toimistosta eristetty tila arkaluonteisiin tapaamisiin.

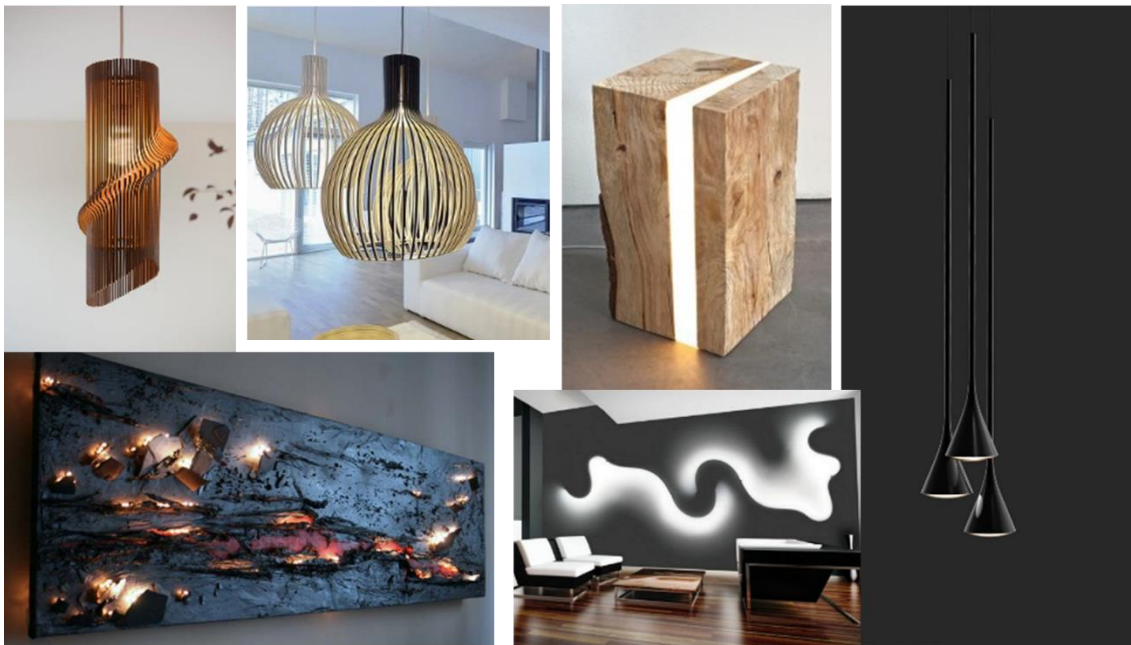


Kuva 37. Kollaasi verho-ideasta.

Vierailija ja työntekijä saavat kohdata itsensä sekä toisensa tässä rauhallisessa tilassa. Valitut eleettömät huonekalut tarjoavat yhdessäoloa sekä yksinäisyyttä. Tilan tekninen toteutus on huippuluokkaa. Sähköjohdot eivätkä pistorasiat ole aistiärsyksiä vaan sulautuvat kokonaisuuteen. Luotu rauhantila tukee äänetiä ja eleettömästi sitä, mitä ihmiset kulloinkin tuossa tilassa tekevät. Heidän työnsä etenee, ja ajatukset saavat virrata. Tila auttaa uusien näkökulmien etsimiseen. Ympäriällä olevat elementit rauhasta vievät heidät omaan menneisyytensä, omiin tarinoihinsa. Pää tyhjenee tulevasta sekä menneestä ja rauhoittuu. Alkaako hyvän ja luovan tuloksen saavuttaminen tyhjältä pöydältä ilman paradigmaa ylläpitäviä aineksia?

7.4 Ehdotus B

Toisessa ehdotuksessani halutaan edistää neuvotteluiden tunnelmaa ja innovaatioiden syntymistä kyseisen tilan toisinajattelun avulla. Ehdotus B on viedä asiakas tulevan tapaamisen paradigmaan käyttämällä aulaa ja sinne asetettuja elementtejä siltana pois hetkestä ennen Rauhantaloon astumista. Mahdollisuus on edeltä käsin vaikuttaa ihmisen tunnelmaan (kuva 38) ja näin edesauttaa haluttuun päämäärään pääsemistä tulevassa neuvottelussa. Levitetään ja rikotaan edeltä käsin tulevan neuvottelun paradigmaa sovitulla tarkoituksella. Täytyykö ihmisen päästä ulos omasta paradigmastaan voidakseen olla täysin mukana innovaatiotoiminnassa? (Uusikylä & Piirto 1999, 53).

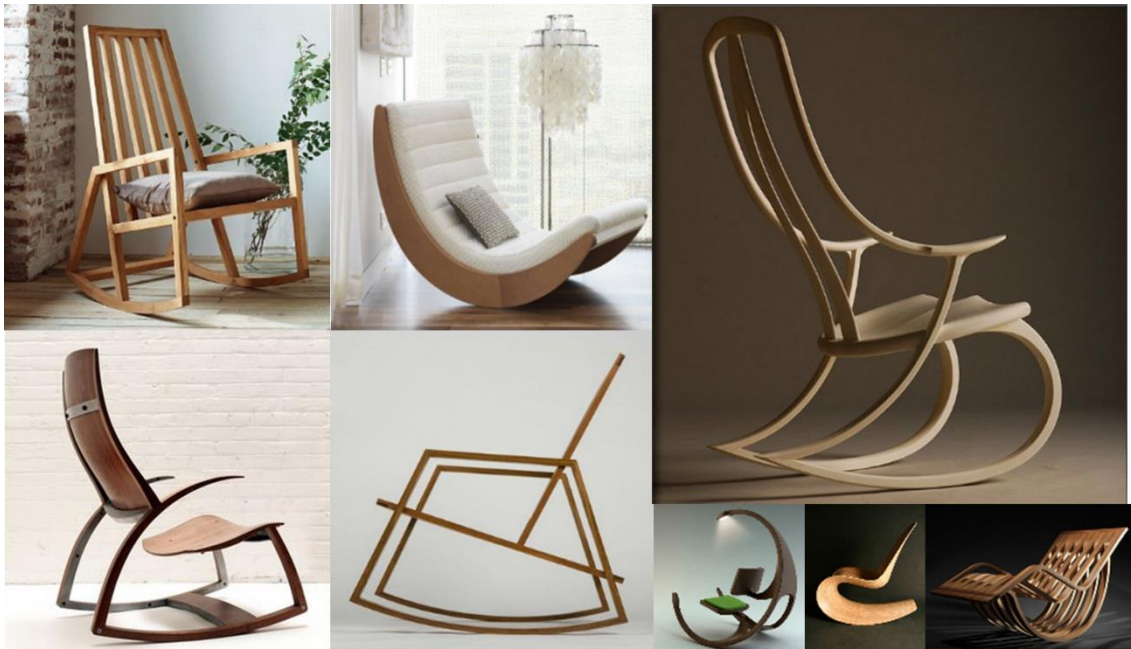


Kuva 38. Kollaasi. Valaistuksen tärkeys kokonaistunnelmassa. Valaistusehdotuksia.

Peruselementit (kuva 39) ovat samat kuin ensimmäisessä ehdotuksessa, mutta tila laitetaan liikkeeseen visuaalisilla ärsykkeillä. Suunnitellaan annetulle elämykselle konsepteja jotka vievät eteenpäin haluttua moodia. Annetaan paradigmatteja uusia näkökulmia lasten, luonnon ja taiteen kautta. Lähestytään aihetta uudelta näkökulmalta: elävä ja still-kuva suurilla betoniseinillä, videopätkiä televisioruuduilla, asiaan liittyvää taidetta lasten kuvaamana, tarjolla teemaan sopivaa kirjallisuutta sekä äänimaailma, musiikki. Keinoja ja

rakennusaineita, joilla tilallinen kehys voidaan alustaa tulevalle tapahtumalle, on monta. Tekesen kirjoituksen mukaan virtuaalisilla elementeillä voidaan edistää vuorovaikutusta osallistujien välillä ja tarjota tapahtumiin liittyvää lisätietoa. Virtuaalisuudella voidaan myös lisätä tilan kiinnostavuutta ja viihteellisyyttä ja näin ollen edistää luovuuden syntymistä tilassa. ”Yhteisöllisyys vahvistuu pelillisten ja leikkisien elementtien kautta.” (Tekes 2015.)

Virtuaalisilla elementeillä saadaan samasta asiasta kiinnostuneet ihmiset kerääntymään heitä kiinnostavan elementin eteen, ja aikaansaadaan alkukeskustelu. Ihminen luo kontakteja, tulee osaksi ryhmää, rentoutuu ja tulee vastaanottavaisemmaksi. Ajatukset, ilmapiiri, hiljainen tieto siirtyy ja välittyy. Ihminen saadaan optimaaliseen tunnelmaan ennen neuvotteluhuoneeseen siirtymistä. Prosessi nopeutuu ja vaikuttaa luovuuden kautta tuottavuuteen.



Kuva 39. Kollasi. Ehdotus keinutuoleista osaksi peruselementtejä.

Tapaamisen jälkeen näytöt aulassa olisi sammutettu ja tilalla olisi neutraali rauha sekä se pieni linnunlaulu ja veden äännet. Tilan tunnelma edesauttaisi ihmisen palautumista rauhantilaan, hyvään oloon. Käynnistä Rauhantalossa jäisi voimakas, miellyttävä muisto.

Tällaisessa muuntuvassa elämysprojektissa pitää olla käsikirjoittaja ja lavastaja jotka yhteistyössä vahvistaisivat kulloisenkin tapahtuman identiteettiä. Heidän pitää luoda optimaalinen tunnelma halutun päämäärän saavuttamiseksi ja vahvistaa osallistumiskokemusta.

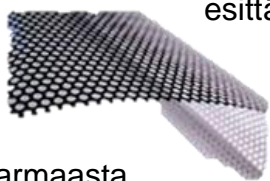
7.5 Muut tilat sekä luonto, taide ja lapset

Ehdotan kirjaston poistamista arkkitehtuuria häiritsevänä ja tarpeettomana. Kirjoista osan sijoitan neuvotteluhuoneeseen ja tai osan aulaan sisustuselementeiksi. Neuvotteluhuoneen jäsenmaiden liput sijoitan eri tiloihin. Niistä tulee liikkuva elementti tapahtumien mukaan. Valkoiset, paikkaansa etsivät pöydät aulassa viedään varastoon. Kopiointitila suunnitellaan pois aulasta.

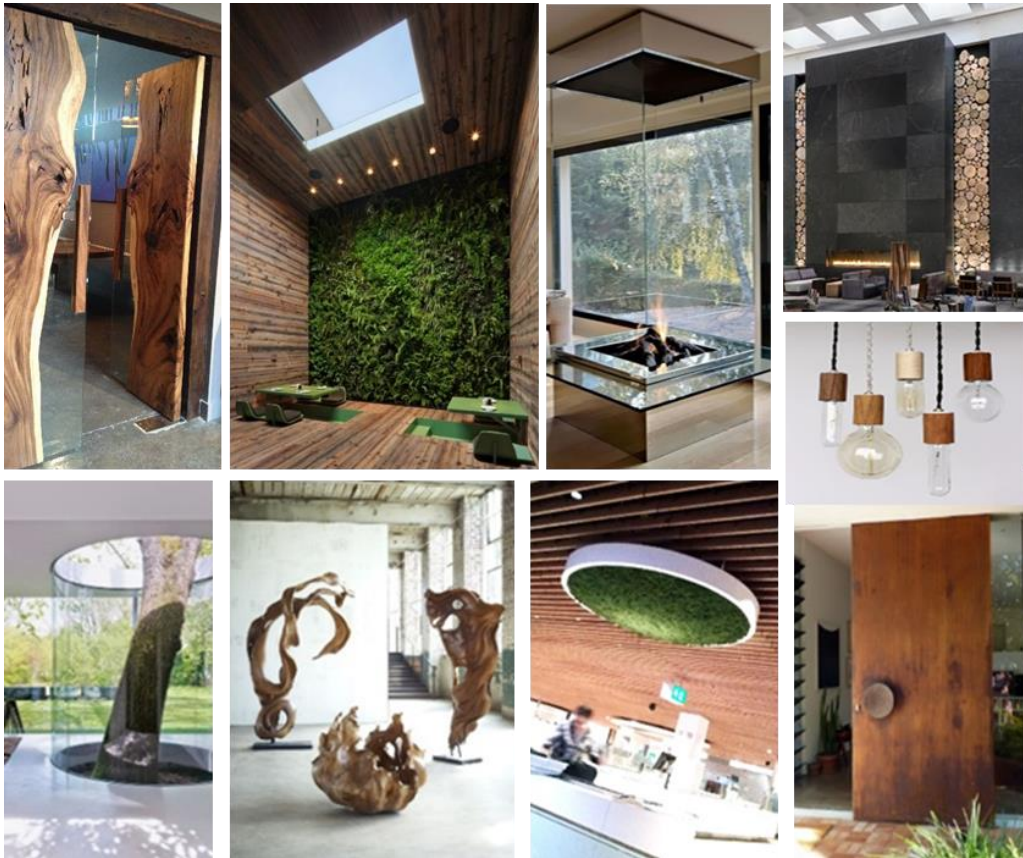
Luonto

Luonto voi olla mukana sisustuksellisesti monilla eri tavoilla (kuva 40). Se voi olla puun runko, vesiseinä, viherseinä, kaasutakka, puiset huonekalut, katosta roikkuva viheriö tai siihen katoava puu. Luonto voi olla läsnä neutraalina äänimaailmana: hiljainen veden lorina, harvaksen kuuluva linnunlaulu. Olisivatko oikea lintuhäkki ja oikeat linnut liian voimakas ärsyke aulaan?

Luontoa voi myös tuoda tiloihin lisäämällä osaan lasi -ja betoniseinistä luontoa



esittävän läpinäkyvän kalvon. Kalvo ei estä valon vapaata kulkua eikä näin ollen poista mitään ilmavasta arkkitehtuurista. Kalvo voisi esimerkiksi nousta olevassa olevasta harmaasta aulan lattiamatosta saman sävyisinä vuorina osiin seinistä tehden näin jatkumoa Alpeille. Aulassa kalvo voisi nousta paikkapaikoin vain noin 30- 90 cm pitkin toimistojen seiniä pitkin. Näin se peittäisi yksittäisten tavaroiden hässäkän mitä on kasautunut ikkunoiden viereen lattialle toimistojen sisäpuolelle. Kalvo toimisi myös ”väliseinänä” aulan ja johtajan toimiston välillä.



Kuva 40. Kollaasi. Ehdotus luonnonelementeistä.

Valitut luonnon elementit toistuvat kaikissa työstettävissä tiloissa (kuva 40). Toistaminen luo rauhallisen rytmin ja se luo jatkuvuutta. Haluan luonnon elementeistä massiivisia. Niiden pitää olla yksinkertaisia ja rentouttavia eikä niitä saa olla liikaa. Luonnon läsnäoloa kuvaa adjektiivit: rauhoittava, massiivinen, lohduttava, pysäyttävä. Luonto voi olla mukana myös ainoastaan kuvaelementeillä ja puisilla huonekaluilla.

Taide

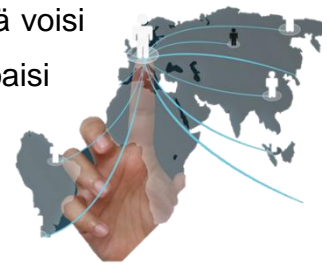
"Näkemisen ja ymmärtämisen ilo on luonnon kaunein lahja."

Albert Einstein

Taide voi olla mukana hyvin monella tapaa. Sen mukanaoloa kuvailevat adjektiivit voisivat olla seuraavat: mielenkiintoinen, keskustelua herättävä, pysäyttävä, rytmittävä. Sitä voidaan toteuttaa kulttuureittain, maittain ja aiheittain. Sillä

voidaan hullutella, yllättää, osallistuttaa. Se voi olla myös lyhyt video, vaihtuva still-kuva, pop up -tapahtuma. Se voi olla taideteos, veistos, graffiti, tarina mitä vain mikä ylläpitää hyvää mieltä sekä positiivisuutta ja tukee valittua ilmapiiriä. Aulassa taide voi olla läsnä kuvina tai patsaina. Isot taulut lattialla nojaamassa korkeisiin seiniin toisivat oman kuriositeettinsa tilaan. Taide voi olla valoteos tai ihminen. Taide voi roikkua myös katosta ja näin muokata ja rytmittää tilaa. Jotta taide pysyisi elämyksenä, pitää sen muuttua, liikkua ja vaihtua.

Rappukäytävä on loistava tila muuntuvalle taiteelle. Siellä voisi päästää virtuaalisuuden valloilleen (kuva 41). Kunto kohoaisi kun rappukäytävästä tulisi päivän ”must”-kuriositeetti ja ihmiset unohtaisivat hissien uteliaisuudesta nähdä esimerkiksi päivän kysymyksen tai päivän lauseen heijastettuna seinille.



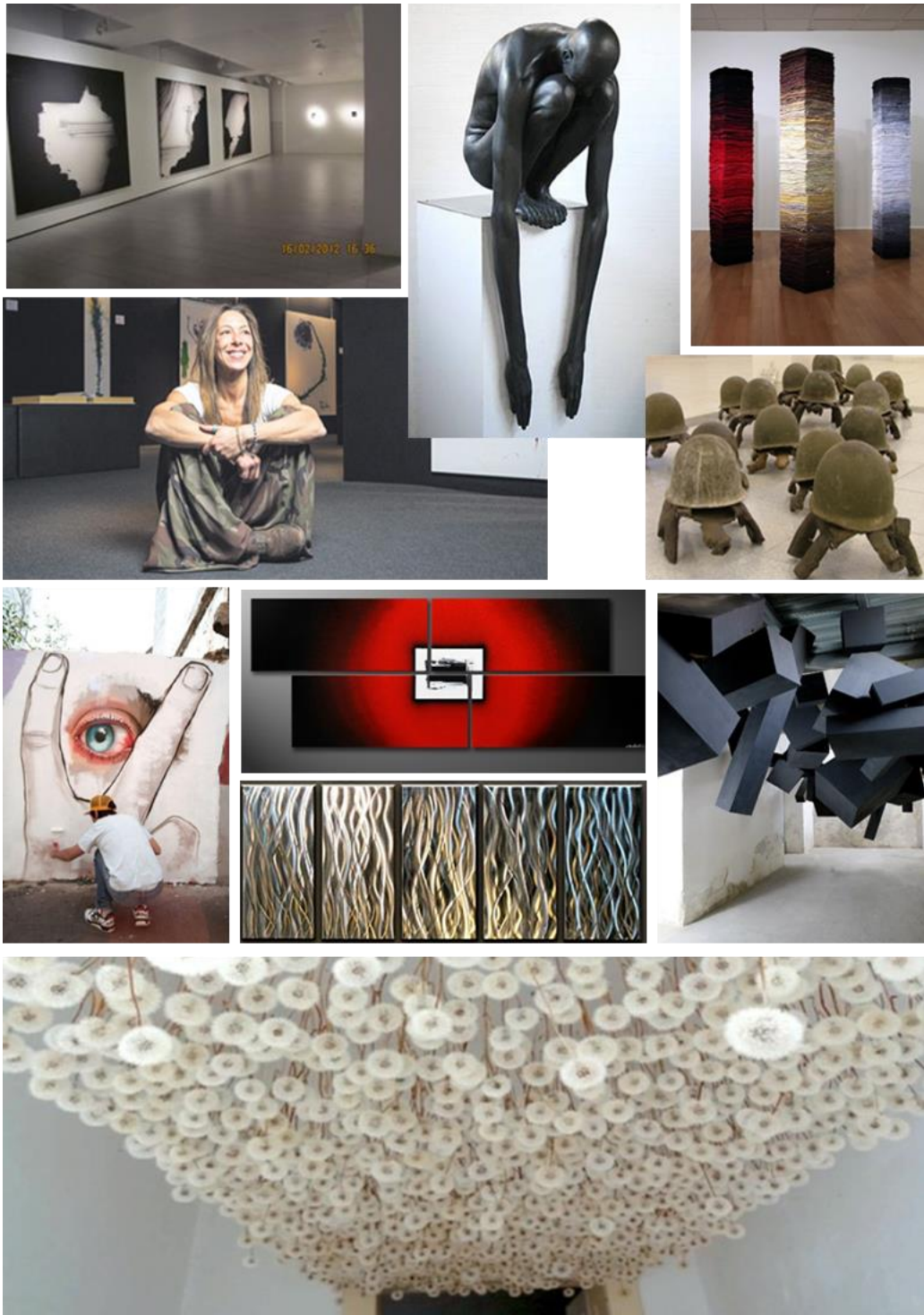
Kuva 41. Kollaasi virtuaalisuus.

Rappukäytävätaide edesauttaa kommunikaatiota. Siellä voisi helposti leikkiä kansainvälisyydellä. Se voi olla myös yhteinen kollaasi rappukäytävän seinällä: Seinälle annetaan aihe tulevan seminaarin mukaan, sen jälkeen ilmaisu on vapaa. Siihen saa liimata, kirjoittaa, piirtää jne. Tarvikkeet ovat vieressä osallistumista helpottamassa. Osallistaminen tukee innovatiivisuutta.

Klassinen musiikki ja betoniseinälle heijastettu virtaava vesi. Sama toteutus, mutta rappia ja graffiteja. Ideoita on valtavasti. Sateisella säällä led-kynttilöitä kauniissa lyhdyissä ja takan räiskyntää. Betoniseinät ja lasi tarjoavat loistavan kontrastin valitulle elämyksen teemalle (kuva 42, 43). Elämyksen elementit herättävät ihmisten mielikuvat. Syntyy herättävä ja miellyttävä tunne keskellä kiireistä työpäivää.



Kuva 42. Kollaasi. Kontrasti. Ehdotettavia taiteen eri materiaaleja.



Kuva 43. Kollaasi ehdotettavista taiteen eri muodoista.

Lapset

Lasten äänet voivat huudella erikielillä päivää sekä tervetuloa yllättävissä paikoissa. Heidän piirustuksiansa voi olla eri tiloissa lapsimaisen epämääräisesti ja vinosti ripustettuina tuoden kontrastin arkkitehtoniseen suoraviivaisuuteen. Piirustuksia voi roikkua ilmassa pyykkinarulla (kuva 44).



Kuva 44. Kollaasi elementeistä Lapset Rauhantalossa.

Lapset voivat leikkiä, laulaa ja tanssia videopätkinä eri tiloissa edustaen 47 eri kulttuuria. Erimaiden lasten kokovartalokuvat joissa he pitävät toisiansa kädestä kiinni voi nousta kerroksesta toiseen rappukäytävässä. Adjektiivit lasten läsnäoloon Rauhantalossa ovat: iloinen, yllättävä, lohduttava, pysäyttävä, huomionkiinnittävä, dynaaminen ja energinen.



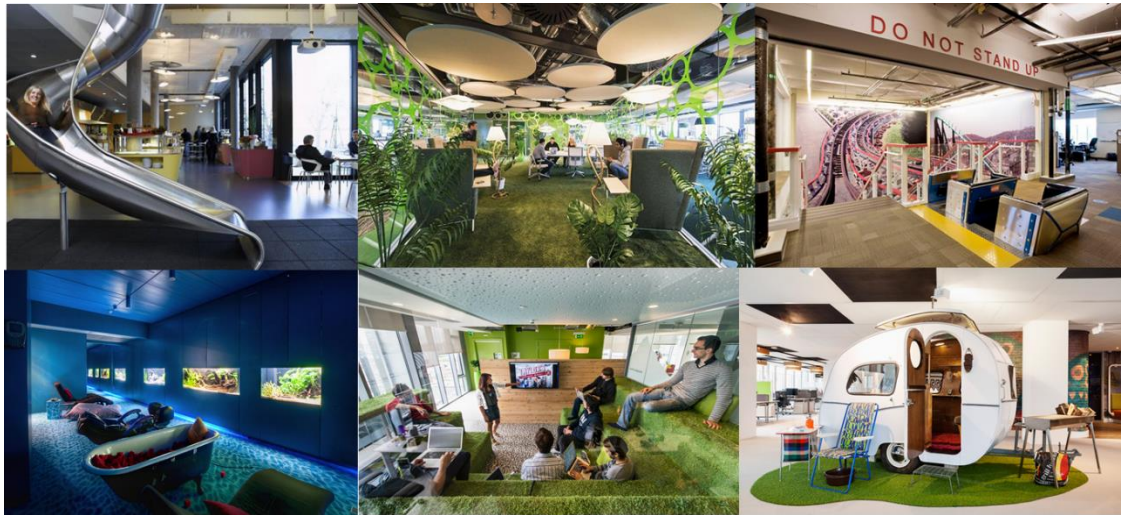
Kuva 45. Kollaasi esimerkeistä huonekaluihin yksinäiseen työskentelyyn.

7.6 Luovaa, rentoa hulluutta

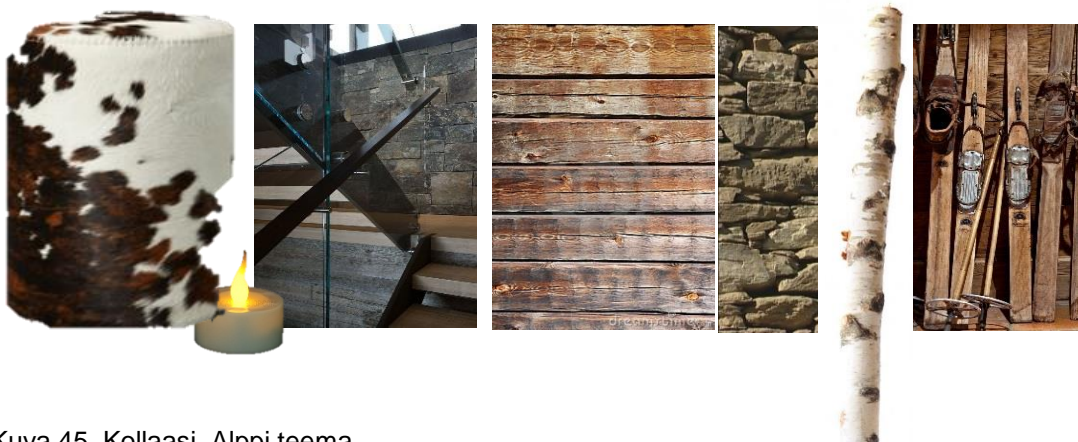
"Jos tosiasiat ja teoria eivät sovi yhteen, muuta tosiasioita."

Albert Einstein

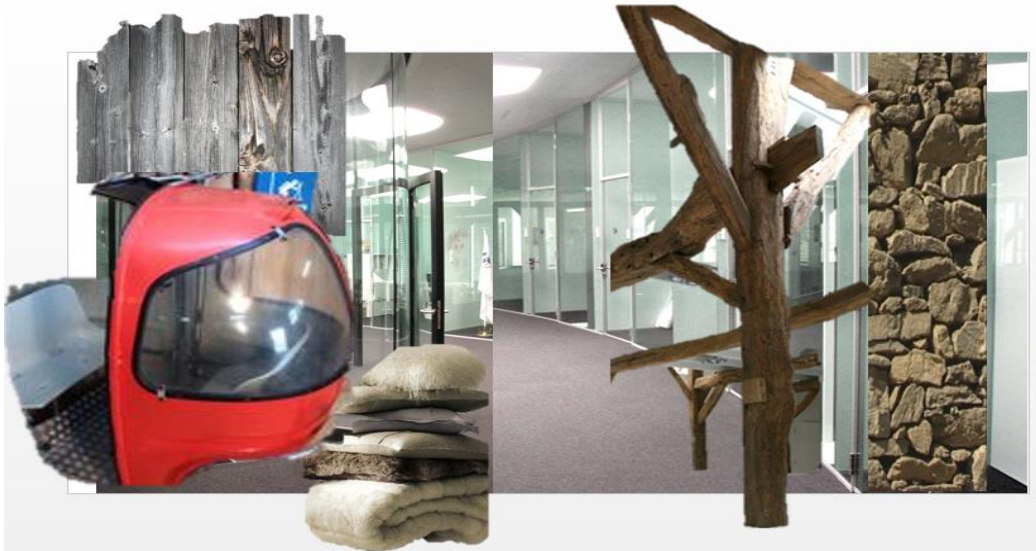
Tilaan pyydettiin jotain "Googlen toimistosta" eli leikkisyyttä sekä luovaa hulluttelua (kuva 44) joka edistää innovatiivisuutta, yhteishenkeä ja dialogia. Googlen toimistoista ympäri maailmaa mielenkiintoisine tilasuunnitteluineen on tullut referenssejä innovatiivisessa työympäristösuunnittelussa. Rauhantalon elämystä voisi tässä tarkoituksessa jatkaa Alppi-teemalla. Teema on neutraali ja sillä voi lisätä ilmapiiriin kaivattua lämpöä (kuva 45). Alpit täyttävät mielen miellyttävillä asioilla: takkatuli, puu, suklaa, luonto jne. Alppi-teema rikkoo Rauhantalon puhtaslinjaisen rytmin kiehtovalla, aisteja herättävällä tavalla ja se on mielikuvana vastakohta betonin ja lasin modernille yhdistelmälle.



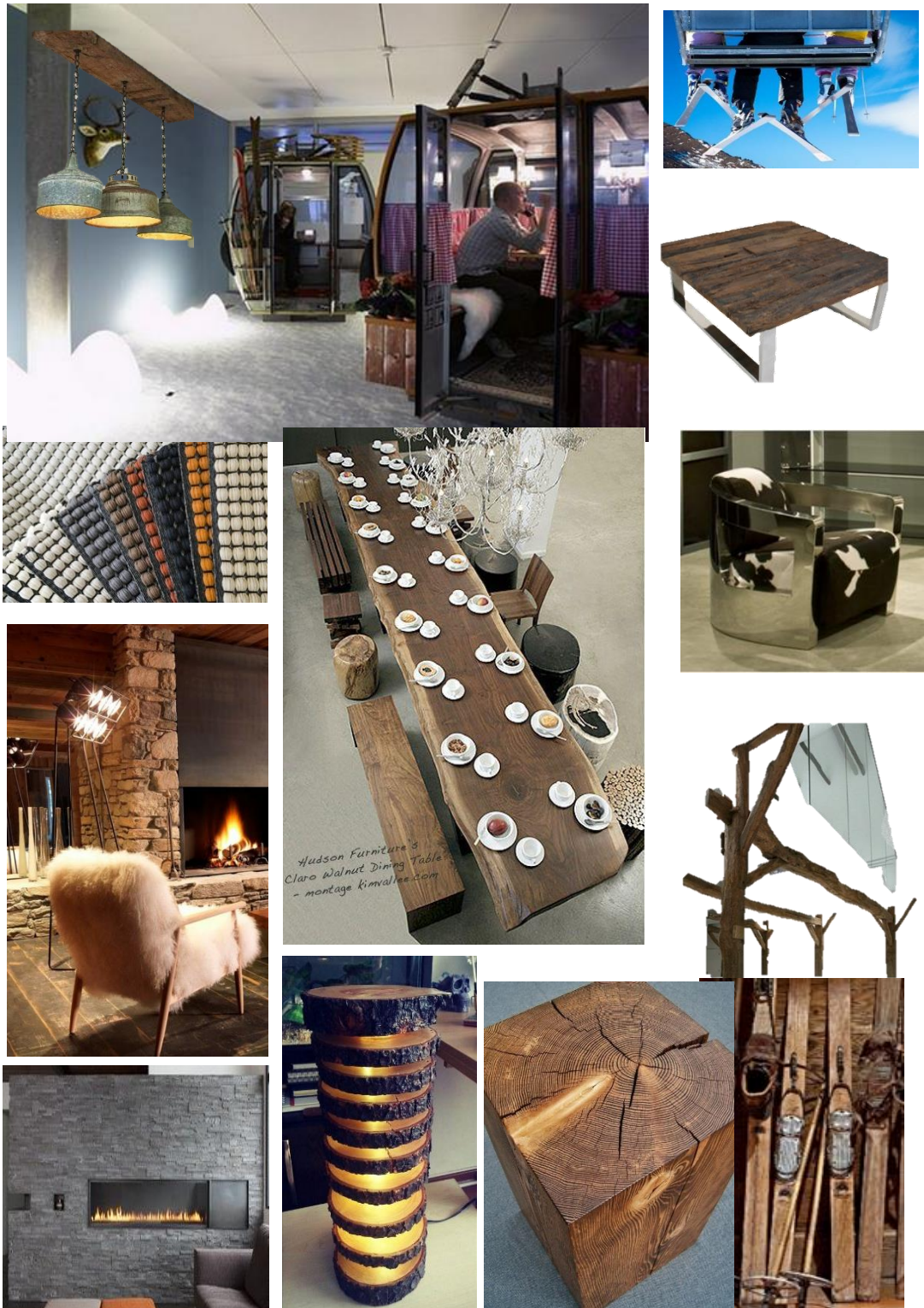
Kuva 44. Kollasi. Googlen toimistot.



Kuva 45. Kollaasi. Alppi teema.



Kuva 46. Kollaasi. Alppi tunnelma.



Kuva 47. Kollaasi. Alppi-teeman mukaisia elementtejä.

Ehdotus: Tuodaan kirjaston tilalle punainen vanhanaikainen hiihtohissi (kuva 46), se on yllättävä ja kaunis fokus pääsisäänkäyntiin.

Hiihtohissin läsnäoloon voi liittää yllämainitun verbin hulluttelu. Käytännöllisen hiihtohissistä saa kun siitä tehdään privaatti työpiste! Aula on korkea. Laitetaan katon nurkkaan hiihtäjä hahmoja istumaan hiihtohissiin ja tästä kokonaisuudesta näkymään vain roikkuvat jalat suksineen. Hissikaapeli jonka päällä istuu lintu leikkaa huoneen. Lintu laulaa harvakseltaan. Neuvottelutilan yhteistyön pöydäksi vaihdetaan massiivinen, vanha maalaistalon pöytä, joka tuo tunnelmaa ja kontrastia läsnäolollaan.

Verrattuna tämän hetkisiin uusiin, valkoisiin ja steriileihin pöytiin on vanhalla puupöydällä oma tarinansa. Se yhdistää tilan käyttäjät Se kertoo tarinaa ja luo sitä. Luomallaan tunnelmallaan se vie ihmisen sinne edellä mainituille yhteisille leiritulille.

Toimiston ovissa ei ole karmeja. Kaikki on lasia. Luodaan osille ovista vanhasta puusta tehdyt karmit tai korvataan osa oven lasista puulla. Toimistojen seinissä voisi lukea vanhaan uittolautaan kaiverrettuna siellä työskentelevän nimi. Suuret televisioruudut näyttävät kylmällä ja kurjalla ilmalla aisteja lämmittävää takkatulta. Muutama halkopino vie ihmisen mielen matkustamaan Genevestä rauhallisempaan paikkaan luonnon helmaan. Modernin rakennuksen vastakohtana rouheat sisustukselliset elementit toisivat tilaan siihen pyydettyä



Kuva 47. Kollaasi ehdotettavista valoista.

lämpöä. Tyylikkäästi käytettynä valtavat sarvet ja taljat herättäisivät tilan henkiin. Ihmisten hyvään oloon rakennetussa tilassa tarvitaan luonnon elementtejä. Talvella tilaa lämmitetään rouheilla matoilla, kesällä raikkaan vihreällä tekonurmella. Vastakohtaksi Alppi-teemalle voisi tiloissa juoksennella harvakseltaan virtuaalipoika ja rallatella eri kielillä, hyppiä ja heittää kuperkeikkaa. Virtuaalipojalle voisi keksiä tarinaa. Siitä voisi tulla Rauhantalon maskotti. Kaikki nämä ehdotukset toteutetaan tyylikkäästi periaatteella vähän ja yksinkertainen on kaunista.

Ajatustani luonnon läsnäolon tarpeellisuudesta ihmisen hyvään oloon tukee New Yorkissa oleva Greenwich hotellin kattohuoneisto (kuva 48). Kuka ei haluaisi löytää itseänsä tästä tilasta New Yorkissa vietetyn päivän jälkeen? Kuka ei eläisi elämystä kyseisen kaupungin ja Penthousin kontrastista? Minkälainen tunnelma olisi pitää neuvottelu täällä verrattuna tämänhetkiseen seitsemännen kerroksen neuvotteluhuoneeseen?



Kuva 48. New York. Hotelli Greenwich, Penthouse.

8 Tulokset

"Hankaluuden keskellä lojuu mahdollisuus."

Albert Einstein

Opinnäytetyöni tavoitteena oli luoda elämys Rauhantalon seitsemänten kerrokseen. Elämyksen teeman piti sopia sekä talon ideologiaan että 47

jäsenmaan kulttuuriin. Päätökseni valita rauha teemaksi elämykselle oli edelliseen liittyen looginen, helppo ja osuva. Se koskettaa Rauhatalon paradigmaa ja sitä käyttäviä ihmisiä.

Teeman löytämisen jälkeen työ vaikeutui huomattavasti, sillä kysymyksestä, mitä on rauha meille kaikille, aukesikin äärettömyys ilman rajoja. Millä rauhalla puen elämykseni? Sodan vastakohta on rauha. En halunnut etsiä vain poliittista rauhaa vaan ihmisen ja hänen ympäristönsä luomaa henkistä rauhaa menemättä uskonnolliseen rauhaan ja ollen kuitenkin täysin tietoinen siitä, että kaikki rauhan muodot yhdessä synnyttävät ihmisessä etsimäni henkisen rauhan. Lukemani kirjat käsittelivät rauhaa mutta aina johonkin teemaan liittyen. Halusin lukea ihmisen yleismaailmallisesta hyvästä olost, rauhasta ilman teemaa. En ollut tyytyväinen löytämäni kirjallisuuteen. Poimin niistä kuitenkin sanoja, jotka herättivät ideoita elämyksestä, jonka halusin luoda.

Pohdinta rauhasta oli hyvin pitkä. Rauhantalossa viettämäni aika oli opinnäytetyön tulokseen nähden kaikkein arvokkain ja tuottoisin tapa työstää kysymystäni rauhasta ja sille annettavasta teemasta. Rauhaan liittyvästä kirjallisuudesta poimimani sanat ja tunnelmat yhdistettynä Rauhantalossa vietettyyn aikaan toivat haluamani tuloksen. Kysymykset siitä, mitä Rauhantalosta puuttuu ja mikä saa siellä olevat ihmiset elämään rauhaa, olivat ratkaisevia. Arkipäivä oli yllättävä ratkaisu itselleni, mutta olin varma lopputuloksesta. Jokapäiväiset askareet ja rutiinit pitivät sisällään henkisen rauhan. Olin löytänyt ratkaisun ongelmaani, joka kunnioitti niin jäsenmaita, organisaatiota, tilaa kuin työntekijöitäkin. Varmuutta arkipäivän tärkeydestä ihmisen elämässä todistaa tämän vuoden 2015 tapahtumat: massamuutto arabimaista eurooppaan sekä Pariisin terroristiskut 13.11.2015. Arkipäivää häirittiin, se muuttui turvattomaksi.

Aisteista ja elämyksistä löytyi enemmän asiaan liittyvää kirjallisuutta, joka tuki tämän opinnäytetyön päämäärää. Elämyksen tutkiminen sekä itsensä elämyksille asettaminen ja niistä johtopäätöksien vetäminen oli hyvin tärkeää työnlopputulosta ajatellen. Oma ja tutkittu tapa kokea elämys ja siitä löytyvä, jo

olemassa oleva tieto kohtasivat. Moniaistisuuden tutkiminen aukaisi silmät sisustuselementtejä tilaan valittaessa; piti ottaa huomioon kaikki aistit, jotta elämys olisi voimakas ja jäisi mieleen.

Kuten edellä mainittiin, Lingon mukaan elämyksellisestä tilasta tulee löytyä seuraavat asiat: yksilöllisyys, aitous, tarina, kontrasti ja vuorovaikutus. Luomassani elämyskonseptissa nämä vaatimukset täyttyvät seuraavalla tavalla:

Yksilöllisyys: Tilasta tulee omansa, sellaista ei ole muualla. Tämä elämys on rakennettu juuri tähän tilaan annettua viitekehystä kunnioittaen. Jokainen kävijä tuo tullessaan oman maailmankaikkeutensa ja elää hyvin henkilökohtaisesti juuri tämän tilan ja tämän elämyksen.

Aitous: Tilasta tulee aito. Sinne suunnitellaan ainoastaan aitoja elämyksiä, joita meistä jokainen on jo elänyt. Siitä ei tule abstraktia taulua, joka ei herätä meissä mitään, koska meillä ei ole muistoja, aiempaa kokemusta mistään taulussa esitettävästä. Tilaan ei tule myöskään uusia tunnistamattomia ääniä. Haluan antaa kaukaiselle kävijälle kotoisan olon. Rauha lähtee turvallisuuden tuntemisesta. Aitous tulee syntymään myös valituista aidoista materiaaleista.

Tarina: Uusi elämys ja jokaisen oma historia yhdessä luovat uuden tarinan johon minä en voi, enkä haluakaan puuttua.

Kontrasti: Elämyksen lavasteina toimii vilkas Geneve sekä kiireinen ja kansainvälinen Rauhantalo. Jotta saan ihmisen pysähtymään elämykseni, pitää minun luoda odottamaton kontrasti tähän realiteettiin. Rauhantalon rakennusmateriaalit ja sisustuksen eleettömyys yhdistettyinä elämyksessä käytettäviin elementteihin synnyttävät aitoudellaan ja yllätyksellisyydellään vahvan mieleen jäävän kontrastin.

Vuorovaikutus syntyy edellä mainituista tekijöistä yhdistettynä jokaisen ihmisen maailmankaikkeuteen ja historiaan. Luotu tunnelma ja virtuaaliset elementit tukevat vuorovaikutusta.

Aikaisemmassa tekstissä on mainittu Great Place to Workin viisi adjektiivia luottamus, avoimuus, inhimillisyys, tasa-arvo ja jakaminen. Ne kuvaavat turvallista, luovaa työpaikkaa. Otin huomioon edellä mainitut adjektiivit

Rauhantalon tilasuunnittelua tehdessäni. Avoimuus, tasa-arvo ja jakaminen tapahtuvat aulassa, ”torilla”. Inhimillisyys ja luottamus syntyvät tilan tarjoamasta vapaudesta valita yhteisöllisyys tai yksinäisyys.

Kirjallisuus luovuudesta aukaisi tien innovatiivisen työpaikan luomiseen. Luomassani tilassa on puitteet, jotka joustavat päivän aikana tehtävän työn tarpeita. Joustavuus edesauttaa luovuutta ja viihtyvyyttä. Haluan tilassa työskentelevien ihmisten olevan myös ylpeitä työpaikastaan ja saapuvan sinne hyvällä mielellä elikkä tilasta työstetään myös toimivaa ja esteettistä. Elämykseni tarjoama rauha ja turvallisuus yhdistettynä virtuaalisiin virikkeisiin sekä materiaalivalintoihin tekee tilasta innovatiivisen. Siellä on hyvä ja kiinnostava olla. Elementti -ja materiaalivalintojani tukee Tukiaisen kirja Luova tila tulevaisuuden työpaikka. Tietämättäni, Rauhantaloon valitsemani innovatiivisuuteen liitettävät elementit löytyvät kaikki tästä kirjasta.

Meyerin toivoma tilan tunnelman lämmittäminen tapahtuu uuden projektin kautta automaattisesti valituilla elämyksen materiaaleilla ja elementeillä. Puu, vesi, tuli, huopa, matot jne. edesauttavat betonin ja lasin sekä koko atmosfääriin lämmittämistä. Tilan haluttiin erottuvan muusta rakennuksesta. Se erottuu; animoitu rappukäytävä johdattaa kulkijan ylös seitsemännen kerroksen elämykseen. Reitti kertoo tarinaa. Uusien sisustuselementtien luoma elämys aukaisee vierailijan aistit ja kutsuu jäämään.

9 Pohdinta

”Kukaan, joka ei ole koskaan tehnyt virhettä, ei ole yrittänyt mitään uutta.”

Albert Einstein

Alun problematiikka ja sen luomat tavoitteet olivat mielenkiintoisia. Matka alkuongelmasta tulokseen oli haastava. Kysymysten asettelu ja tapa pohtia ongelmanratkaisuja olivat tuottoisia. Tarkastellessani opinnäytetyön alun

problematiikkaa ja lopun tuloksia suhteessa viitekehukseen ja tavoitteisiin, työ vastaa sille asetetut vaatimukset: toivottu elämys on löydetty ja tilan sisustus on lämmitetty. Uusi tilasuunnittelu antaa mahdollisuudet luovaan kohtaamiseen sekä työntekoon. Se, että saako tuleva tilasuunnittelu uudella elämyksellään houkuteltua lisäinvestointeja Rauhantalon organisaatiolle, jää nähtäväksi.

Opinnäytetyön tarkoituksena on tukea ammatillista kasvua ja työelämän asiantuntijuuden kehittymistä. Oppimisprosessi, joka tapahtui tämän opinnäytetyön ympärillä, vei minua kohti niitä ammattiini kuuluvia osa-alueita, joiden kanssa haluan tehdä työtä ja joita haluan syventää tulevaisuudessa; miten ihmisen psyyke ja tila toimivat yhdessä. Ihmisen hyvinvoinnin lisääminen tilasuunnittelun avulla on ammattini yksi kulmakivistä ja tämä projekti kaikinensa kasvatti asiantuntijuuttani ja haluani oppia asiasta lisää. Henkilökohtainen out of the box -ajattelu sai uusia muotoja ja kehittyi rauhalle uusia vaatteita etsiessä. Opinnäytetyöni yhtenä tarkoituksena oli opiskella innovatiivista työtilaa. Sain loistavan perusopin siitä, mitkä ovat luovan tilan vaatimukset ja miten rakennetaan tulevaisuuden innovatiivinen työpaikka.

Oma opinnäytetyöni on jatkumoa jo olemassa olevaan informaatioon elämyksestä, luovuudesta, aisteista ja innovaatiosta. Projektini pohjatyö oli laaja. Suunnitteilla olevan elämyksen 3D-mallinnus ja toteutus eivät mahdu tähän opinnäytetyöhön. Projekti suunnitelmasta toteutukseen näin ison kansainvälisen organisaation kanssa on pitkä ja hidas.

Yllä mainituissa luovan ihmisen piirteissä puhuttiin vahvasta kyvystä sietää epävarmuutta. Tämä projekti onkin kasvattanut hyvin paljon epävarmuuden sietoani sekä kykyä päättää tunteilla, luottaa intuitioon. Myös kyky muuttua ja kehittyä uusissa tilanteissa sekä nopea ongelmanratkaisukyky kasvoivat tämän työn myötä. Projektin toteuttamisen jälkeen olisi hyvin mielenkiintoista tutkia mitä seitsemännen kerroksen vierailijat elävät ja kokevat luomassani tilassa. Onko sen elämyksen nimi rauha? Pysähtyvätkö he hetkeksi? Mitä he muistavat Rauhantalosta vierailunsa jälkeen? Jatkotutkimusehdotuksen kysymys voisi olla kuinka kauan elämys on elämyksellinen? Kokonaisvaltaista aistielämystä ei voi elää samanlaisena kuin kerran!

Lähteet

Kirjallisuus

- Bonsdorff Von P. 1996. Ympäristöetiikan polkuja. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy. 1996.
- Bourdieu, P. 1984 Distinction. A social critique of the judgement of taste. London Routledge
- Cage Fred 'Rusty'. 2003
<http://www.salk.edu/faculty/gage.html> . Salk Institute. 15.7.2015
- Chalmers Cagil Kayan. Master thesis project of.VT2011.
<http://publications.lib.chalmers.se/records/fulltext/142385.pdf>.
 14.04.2015.
- Collander & Niemelä. 2015. Theseus.
www.theseus.fi/.../Collander_Marianna.pdf?...2) 12.8.2015
- Csikszentmihalyi M. 1993 The evolving self: A psychology for the third millennium. New York: Harper Collins. (178_179) s.59.
- Csikszentmihalyi & Robinson, Rick E. 1990. The art of seeing. An interpretation of the aesthetic encounter. Los Angeles: The getty Center for education in the Arts.
- Eberhard. Academy of Neuroscience for architecture. www.anfarch.org.
 18.5.2015
- Eskelinen.2011.Mamk.
http://www.mamk.fi/instancedata/prime_product_julkaisu/mamk/em/mamkwwwstructure/14231_1473-URNISBN9789515883131.pdf.
 12.8.2015.
- Forsberg, J. Kantanen, Kemppi, E. Manninen, E. Märsylä, L. Paavola, H. Veikkola, J. 1997. Ihmisiksi luomakunnassa. Ihmisoikeudet, kestävä kehitys ja rauha. Kirkkohallitus - Kirkon diakonia- ja yhteiskuntatyön keskus.
- Förnas, J. 1995. Cultural theory and late modernity. London: Saga
- Greatplace to work. 2014.
<http://www.greatplacetowork.fi/julkaisut-ja-tapahtumat/julkaisut/737-uusi-vuosi-uudet-kujeet-parhaita-johtamiskaeytaentoej>.
 16.9.2015..
- Kymen Sanomat. 2014.
<http://www.kymensanomat.fi/Online/2014/11/04/Taide%20rauhan%20asialla%20Haminassa/2014318137411/4>. 9. 9.2015
- Linko, M. 1998. Aitojen elämysten kaipuu. Nykykulttuurin tutkimusyksikkö Jyväskylän yliopisto. Gummerus kirjapaino.
- Loori, John Daido: Zen ja luovuus. Kehittyminen taiteen polulla. Suomentaneet Teija Hartikainen ja Lauri Porceddu. Helsinki: Basam Books, 2008
- Matkailu. <http://matkailu.luc.fi/Tuotekehitys/Tyokaluja-Tuotteistamiseen/Palvelusta-elamykseksi>. 1.9.2015
- Muova. <http://www.muova.fi/fi/muotoilu/tilasuunnittelu/> . 15.8.2015
- Mustavuori, JM. 2014. Aistit auki! Anna elämän koskettaa. Basam Books OY.
- Neuroticarkitekten. 2015. www.neuroticarkitekten.blogspot.com. 21.6.2015

- Paloheimo E. 1989. Helsingin Sanomat. [Http://www.tammilehto.info/paloheim.htm](http://www.tammilehto.info/paloheim.htm). Arvoja, elämyksiä ja ekologiaa. Eero Paloheimon vihreä ekoetiikka sotkee arvojen meren merikortit. 11.9.2015.
- Rajatieto.fi 2008. <http://www.rajatieto.fi/node/142>. 2008. Ilmaisukyky, tärkeä ominaisuus. 12.8.2015
- Sepänmaa, Y. 1991. Kauneuden käsite & Ympäristö kokonaistaideteoksena Valtion teknillinen tutkimuskeskus.
- Tarssanen 2007. Theseus. <https://www.theseus.fi/.../Grigori%20Tchaban%20-%>. 5.6.2015
- Tekes.2012." https://www.tekes.fi/globalassets/julkaisut/tekes_tila_elc3a4mykseliset_tilat.pdf. 12.10.2015.
- Tilassa. 2011. <http://www.tilassa.fi/ratkaisut/tuotteet/hot-cube-sauna/3.10.2015>
- Tukiainen, M. 2010. Luova tila Tulevaisuuden työpaikka. Rakennustieto OY Tommy Hellsten. Pysähdy, olet jo perillä. 12 oivalluksen polku. Minerva kustannus Oy Helsinki 2009.
- Työyhteisö ja esimiestyö. http://www.ttl.fi/fi/tyoyhteiso_ja_esimiestyo/innovatiivinen_tyoyhteiso/sivut/default.aspx 14.10.2015
- Uusikylä K & Piirto J 1999. Luovuus. Taito löytää, rohkeus toteuttaa. Atena kustannus.
- Vihrearouva. <http://www.vihrearouva.net/sitaat.html>. 7.11.2015
- Wikipedia. https://fi.wikipedia.org/wiki/Ihmisoikeuksien_yleismaailmallinen_julistus . 4.7.2015.
- Wikiquote. https://fi.wikiquote.org/wiki/Albert_Einstein. 4.7.2015.
- Zeisel, J. 2006. Inquiry by design. Environment/Behavior/Neuroscience in Architecture, Interiors, Landscape, and Planning. New York: W.W. Norton & Company.