

Opinnäytetyö (AMK)

Esittävä taide

Sirkus

2016

Inari Pölkki

# VERTIKAALIKANKAAN TEKIJÄT

– materiaalimieltymykset ja kankaan hankinta



TURUN AMMATTIKORKEAKOULU  
TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

OPINNÄYTETYÖ (AMK) | TIIVISTELMÄ

TURUN AMMATTIKORKEAKOULU

Esittävä taide | Sirkus

2016 | 39

Minna Karesluoto

Inari Pölkki

## VERTIKAALIKANKAAN TEKIJÄT

Opinnäytetyöni aiheita ovat mm. vertikaalikankaan tekijöiden materiaalmielitymykset ja kankaan hankintaan liittyvät mielipiteet ja ajatukset.

Työni lähtökohtina olivat omat kokemukseni ja havaintoni erilaisten kankaiden materiaaleista ja ominaisuuksista, sekä pohdintani kankaiden hankkimisesta. Tarkoituksena oli selvittää vertikaalikaan suosituimpia ominaisuuksia ja kankaan tekijöiden kokemuksia ja ajatuksia kankaan hankkimisesta, jotta tulevaisuudessa on esimerkiksi helpompi neuvoa oppilaita kankaan hankinnassa omia havaintoja ja mieltymyksiä laajemmin.

Menetelmänä käytin pääasiassa luomaani laajaa kyselylomaketta. Lomakkeeseen vastaamisen edellytyksenä oli jonkinlaisen taustan omaaminen kankaan tekemiseen. Tutkin myös kankaiden ominaisuuksia ja hintoja niitä myyvien erikoisliikkeiden verkkosivuilta, sekä haastattelin suomalaisia sirkuskouluja sähköpostin välityksellä.

ASIASANAT:

Sirkus, ilma-akrobatia, vertikaalikangas

BACHELOR'S THESIS | ABSTRACT

TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Performing Arts | Circus

2016 | 39

Minna Karesluoto

Inari Pölkki

## AERIAL SILKS ACROBATS

The subjects of my thesis are among other things the material preferences of those who do aerial silks and their opinions and thoughts about purchasing the silks.

As the basis were my own experiences and observations about the different materials and features of aerial silks, and my pondering about everything considering buying them. The goal was to find out what the most popular features of the silks are and what kind of experiences and thoughts the aerial silks acrobats have considering the purchasing of the silks, so that in the future it is for example easier to give guidance to the students more extensively than my own observations and experiences.

As the main method I used the extensive questionnaire I had created. To answer to the questionnaire you had to have some sort of experience in doing aerial silks. I also researched the websites of the companies selling aerial silks for the features and the prices of the fabrics. In addition I interviewed Finnish circus schools via e-mail.

### KEYWORDS:

Circus, aerial acrobatics, aerial silks, aerial tissue, aerial fabrics

# SISÄLTÖ

<b>1 JOHDANTO</b>	<b>7</b>
<b>2 PERUSTIETOJA KYSELYLOMAKKEESEEN VASTANNEISTA</b>	<b>9</b>
<b>3 VASTANNEIDEN TAUSTAA VERTIKAALIKANKAAN SUHTEEN</b>	<b>12</b>
3.1 Harjoittelemineen	12
3.1.1 Aloittaminen	12
3.1.2 Harjoittelu	14
3.2 Pääalajina	14
3.3 Esiintyminen ja opettaminen	15
3.3.1 Vertikaalikankaalla esiintyvät vastaajat	16
3.3.2 Vertikaalikangasta opettavat vastaajat	17
<b>4 VERTIKAALIKANKAAN KIINNITTÄMINEN</b>	<b>18</b>
4.1 Kiinnityspisteen korkeus	18
4.2 Kiinnitysvälineet	18
4.2.1 Kiinnitysvälineet joihin kangas kiinnitetään suoraan	18
4.2.2 Swivel	18
4.2.3 Muut kiinnitysvälineet	19
4.3 Vertikaalikankaan kiinnitysten tekeminen	19
<b>5 MATERIAALIMIELTYMYKSET</b>	<b>21</b>
5.1 Kankaan pituus	21
5.2 Kankaan joustavuus, liukkaus, leveys ja paksuus.	21
5.3 Kankaan pinnan tuntuma ja visuaalisuus	23
<b>6 VERTIKAALIKANKAAN HANKKIMINEN JA OMISTAMINEN</b>	<b>25</b>
6.1 Vertikaalikankaan omistaminen	25
6.2 Vertikaalikankaan ostaneet tai mukana ostamassa olleet vastaajat	25
6.2.1 Mistä liikkeelle kankaan hankinnassa	26
6.2.2 Kankaan ostopaikka ja hinta	26
6.2.3 Ratkaisevat tekijät kankaan valinnassa	27
6.2.4 Kankaan pituus	27
6.3 Kangasmateriaalit	28
6.4 Kankaan pesu ja huolto	28

<b>7 KANKAAN HANKINTA</b>	<b>30</b>
7.1 Liikkeelle lähtö	30
7.2 Ratkaisevat tekijät	30
7.3 Hinta	31
<b>8 ERILAISIA KANKAAN OMINAISUUKSIA ERITASOISILLE TEKIJÖILLE?</b>	<b>33</b>
<b>9 SUOMALAISTEN SIRKUSKOULUJEN KANKAITA</b>	<b>34</b>
<b>10 ITSESTÄÄNSEISOVA ILMA-AKROBATIATELINE</b>	<b>35</b>
<b>11 KYSELYLOMAKKEEN TOIMIVUUS JA TULOSTEN TARKASTELU</b>	<b>36</b>
<b>LÄHTEET</b>	<b>39</b>

## **LIITTEET**

Liite 1. Kyselylomakkeet.

## **KUVIOT**

Kuvio 1. Ikäjakauma.	9
Kuvio 2. Kotimaa.	10
Kuvio 3. Sirkustaso.	10
Kuvio 4. Minkä ikäisenä aloitit sirkuksen harrastamisen?	11
Kuvio 5. Harjoittelun aloitusikä.	12
Kuvio 6. Kuinka monta vuotta harrastanut sirkusta ennen kuin aloitti vertikaalikankaan harjoittelun.	13
Kuvio 7. Missä aloittanut vertikaalikankaan harjoittelemisen.	13
Kuvio 8. Vertikaalikangas pääalajina.	14
Kuvio 9. Kuinka monta vuotta vertikaalikankaan harjoittelun aloittamisesta.	15
Kuvio 10. Miellyttävä kankaan visuaalisuus, kaikki vastaajat.	24
Kuvio 11. Ratkaisevat tekijät kankaan valinnassa.	27
Kuvio 12. Ratkaisevat tekijät, vastaajat jotka eivät omista vertikaalikangasta, mutta haluaisivat oman.	31
Kuvio 13. Kuinka paljon vertikaalikankaan omistajat tai sellaisen haluavat olisivat valmiita maksamaan kankaasta.	32

## TAULUKOT

Taulukko 1. Esiintyminen ja opettaminen.

16

Taulukko 2. Kankaan joustavuus liukkaus, leveys ja paksuus.

23

# 1 JOHDANTO

Tein opinnäytetyöni pitkälti, sitä varten Webropoliin suomeksi ja englanniksi luomani kyselylomakkeen perusteella (Liite 1.). Siinä oli 50 kysymyskohtaa, jotka käsittelivät muun muassa vastaajien taustaa sirkuksen ja erityisesti vertikaalikankaan suhteen, materiaali- ja kiinnitystapamieltymyksiä, sekä vertikaalikankaan omistamista ja hankintaa.

Kyselylomakkeeseen vastasi yhteensä 34 henkilöä. Heistä 19 vastasi suomenkieliseen lomakkeeseen ja 15 englanninkieliseen. Jaoin kyselyä muun muassa Facebookissa ryhmissä ”Suomen sirkustelijat!” ja ”Circus – Rigging – Productions – Artists – Studio”, sekä koulutuslinjamme ryhmässä ”Turun sirkusammattikorkeakoululaiset”, jossa on nykyisiä ja entisiä opiskelijoita. Näissä ryhmissä on yhteensä lähes 13 000 jäsentä. Lähetin kyselyn myös sähköpostitse yksityishenkilöille ja ryhmille. Yritin löytää Facebookista ryhmää, joka olisi tarkoitettu erityisesti vertikaalikankaan tekijöille tai edes ilma-akrobaateille, mutta tuloksettomasti. Löysin kyllä Facebookista ”Aerial silk”-sivun, jolla on yli 4000 tykkääjää, mutta se on asetettu vain kiinnostuksen kohteeksi eikä yhteisöksi, jossa voisi keskustella.

Kyselyyn osallistuakseen vastaajalla ei tarvinnut olla vertikaalikangasta päälajinaan, oleellista oli kuitenkin jonkinlainen kokemus vertikaalikankaalla harjoittelemisesta.

Itselläni vaihtelee paljon mieltymykset kangasmateriaalin ominaisuuksien suhteen riippuen vertikaalikangastekniikasta, jota kullakin hetkellä teen. Halusin tietää muiden vertikaalikangasta tekevien henkilöiden kohdalta mm. millaiset vertikaalikankaiden ominaisuudet miellyttävät heitä eniten ja miten ne mahdollisesti eroavat heidän omistamistaan kankaista. Eli ovatko vertikaalikankaan tekijät löytäneet toiveitaan vastaavia kankaita. Minua myös kiinnosti tietää onko materiaali mieltymyksissä suuria eroja esimerkiksi ammattilaisten ja harrastelijoiden välillä, tai vaikka päälajina kangasta tekevien ja sitä tekemättömien kesken.

Vertikaalikankaan hankinnan suhteen olen pitkälti saanut sellaisen kuvan, että ihmiset jakautuvat siinä usein niihin, jotka ostavat kankaansa perinteisestä kangaskaupasta ja niihin, jotka ostavat ilma-akrobatiaan tarkoitettuja kankaita niitä myyvistä erikoisliikkeistä. Halusin siis tietää tarkemmin, miten ihmiset ovat toimineet, ja toimisivatko he tulevaisuudessa toisin.

Tutkielmassani avasin ensiksi kyselylomakkeeseen vastanneiden henkilöiden perustietoja: ikä-, sukupuoli- ja maajakauma, sirkustaso ja sirkuksen aloittamiskä. Seuraavaksi siirryin käsittelemään vastaajien taustaa vertikaalikankaan suhteen. Mm. oliko vastaajilla kangas päälajina, minkä ikäisenä ja missä aloittanut vertikaalikankaan harjoittelun, esiintyikö tai opettiko kangasta?

Neljännessä luvussa käsittelemään vertikaalikankaan kiinnittämiseen liittyviä kokemuksia ja mieltymyksiä. Seuraavassa kohdassa tutkin millaiset vertikaalikankaan materiaalin ominaisuudet miellyttivät vastaajia eniten. Kuudennessa luvussa kerroin vastaajien kokemuksista vertikaalikankaan hankinnan suhteen, sekä näiden kankaiden ominaisuuksista. Seuraava luku käsittelee myös vertikaalikankaan hankintaa, mutta nyt lähtökohtana oli uuden kankaan hankkiminen. Miten ne vastaajat, jotka eivät vielä omistaneet omaa kangasta, olisivat toimineet sellaista ostaessaan. Entä ne, jotka jo omistivat vertikaalikankaan, toimisivatko he toisin kuin aiemmin?

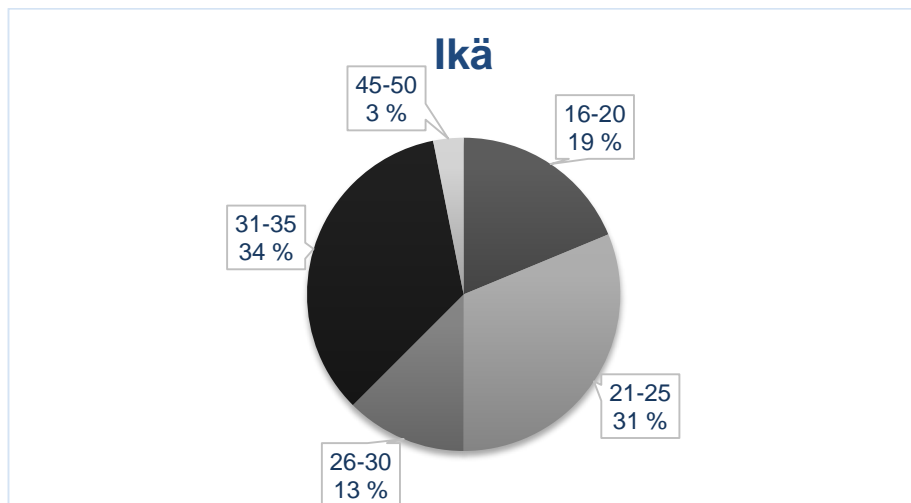
Kahdeksannessa luvussa tutkin, olisivatko vastaajat suositelleet eritasoisille vertikaalikankaan tekijöille erilaisia kankaan ominaisuuksia. Seuraavissa luvuissa kerron minkälaisia vastauksia sain muutamilta suomalaisilta sirkuskouluilta koskien heidän vertikaalikankaitaan, sekä millaisia kokemuksia kyselylomakkeeseen vastanneilla on itsestään seisovista ilma-akrobatiatelineistä. Lopussa pohdin muun muassa kyselylomakkeeni toimivuutta ja mitä ajatuksia saamani tulokset herätti.

Opinnäytetyöni otsikko ”Vertikaalikankaan tekijät” on kolmimerkityksellinen. Se viittaa ensisijaisesti henkilöihin, jotka harjoittelevat tai esiintyvät vertikaalikankaalla tai opettavat sitä. Otsikko viittaa samalla myös vertikaalikangasmateriaalin valmistajiin (esim. Unicycle), sekä sen ominaisuuksiin (esim. joustavuus).



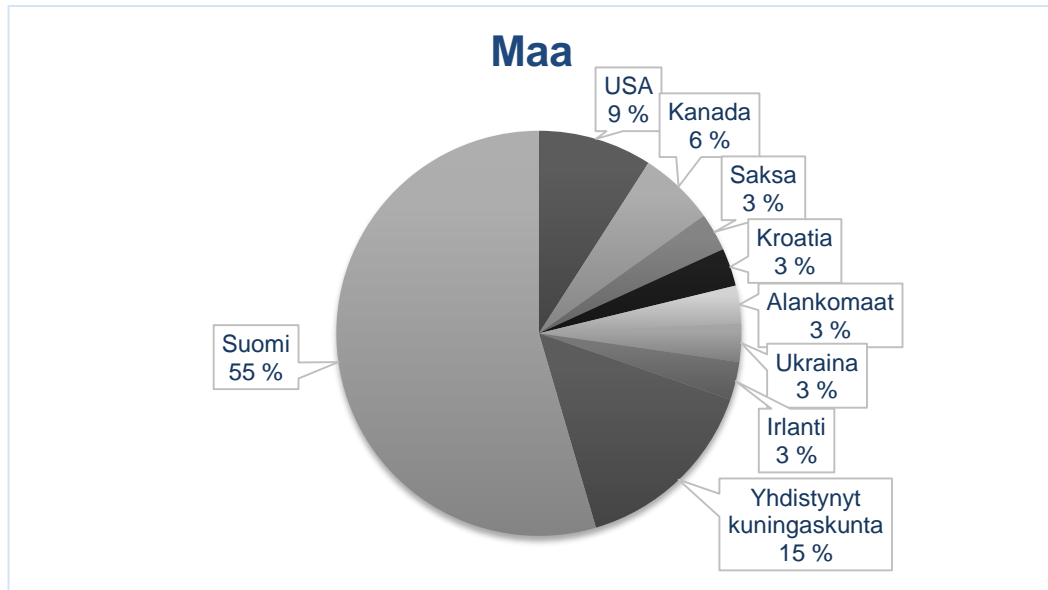
## 2 PERUSTIETOJA KYSELYLOMAKKEESEEN VASTANNEISTA

Kyselylomakkeeseen vastanneista valtaosa (79 %) oli naisia ja 21 % miehiä. Vastaa-  
taajien suurin ikäryhmä oli 31–35-vuotiaat, joita oli kolme prosenttia enemmän  
kuin 21–25-vuotiaita (31 %). 16–20-vuotiaita oli vastaa-  
jien joukossa noin viides-  
osa ja 26–30 vuotiaita 13 %. Yli 35-vuotiaita oli vain kolme prosenttia. (Kuvio 1).



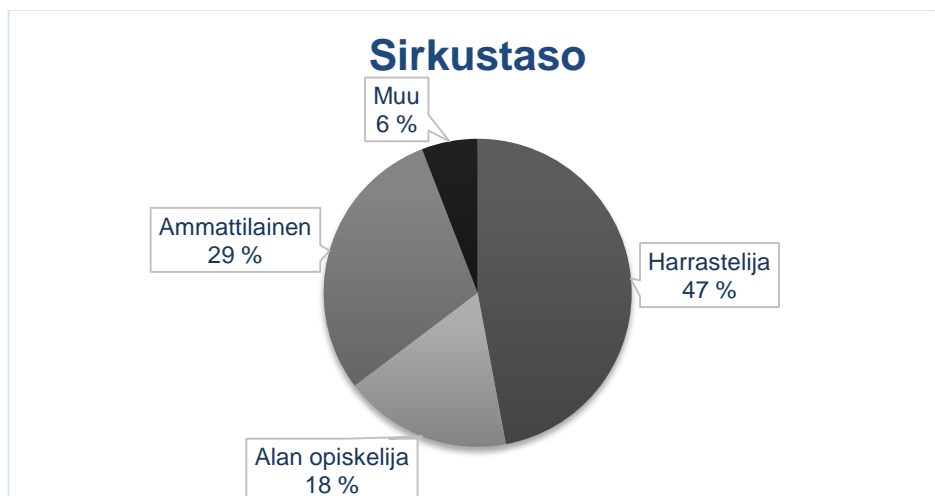
Kuvio 1. Ikäjakauma.

Koska tein kyselylomakkeen suomeksi ja englanniksi, ei ollut yllättävää, että vas-  
taajista hieman yli puolet oli Suomesta. Toiseksi eniten vastauksia tuli Yhdisty-  
neestä kuningaskunnasta. Vastauksista vain 15 % tuli Euroopan ulkopuolelta ja  
nekin kaikki Pohjois-Amerikasta (Kuvio 2).



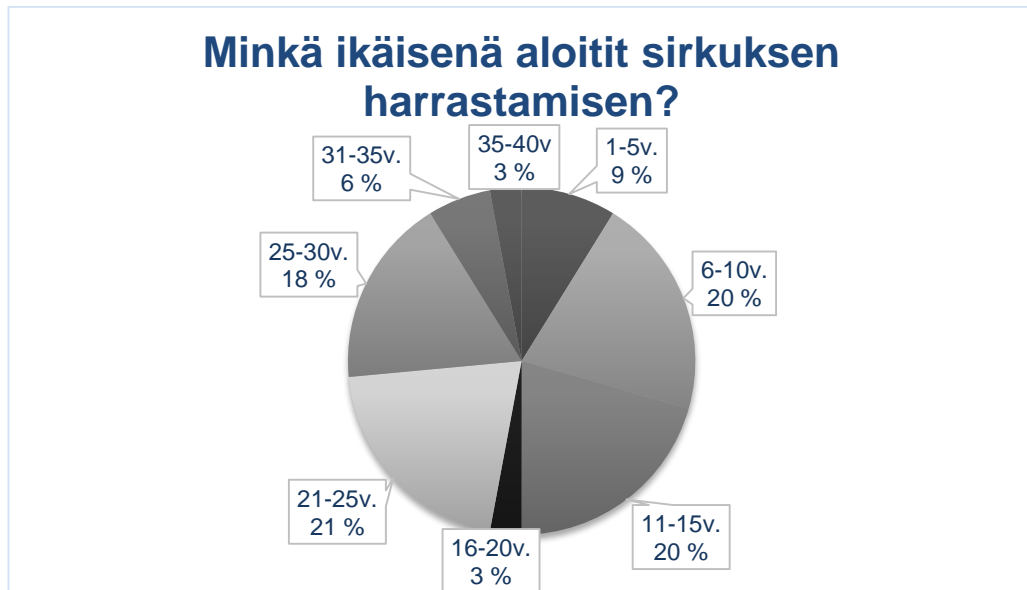
Kuvio 2. Kotimaa.

Lähes puolet vastanneista oli harrastelijoita, ammattilaisia oli joukossa 29 % ja alan opiskelijoita 16 % (Kuvio 3).



Kuvio 3. Sirkustaso.

79 % vastauksista kysymykseen ”Minkä ikäisenä aloitit sirkuksen harrastamisen?” jakautui melko tasaisesti välille 6-30 vuotta. Tosin 16–20 vuoden kohdalla oli notkahdus, sen ikäisenä sirkuksen oli aloittanut vain kolme prosenttia vastanneista. Yhdeksän prosenttia vastaajista oli aloittanut sirkuksen harrastamisen yli 31-vuotiaana ja toiset yhdeksän prosenttia alle kuusi vuotiaana (Kuvio 4).



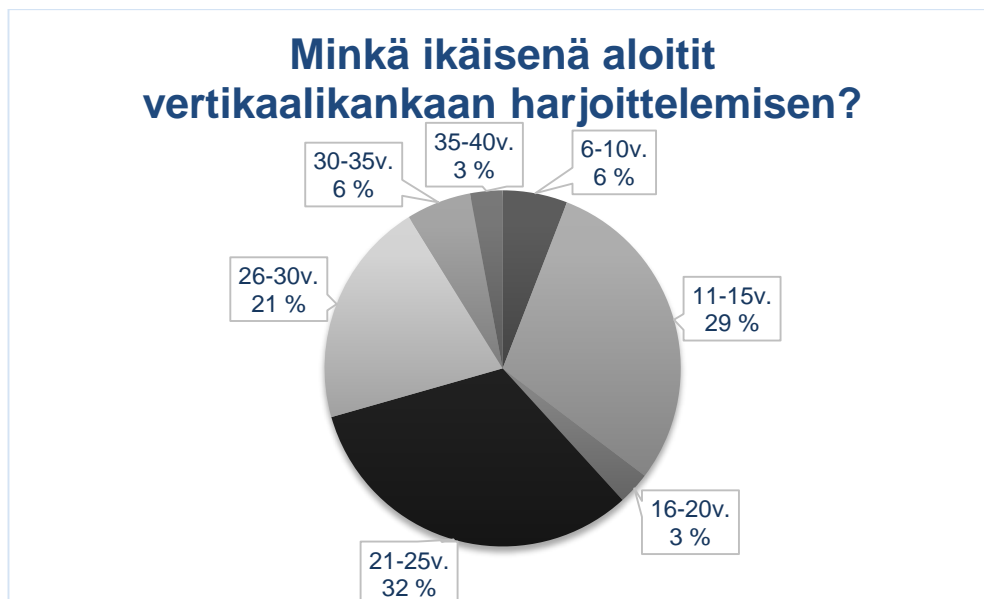
Kuvio 4. Minkä ikäisenä aloitit sirkuksen harrastamisen?

## 3 VASTANNEIDEN TAUSTAA VERTIKAALIKANKAAN SUHTEEN

### 3.1 Harjoittelemine

#### 3.1.1 Aloittaminen

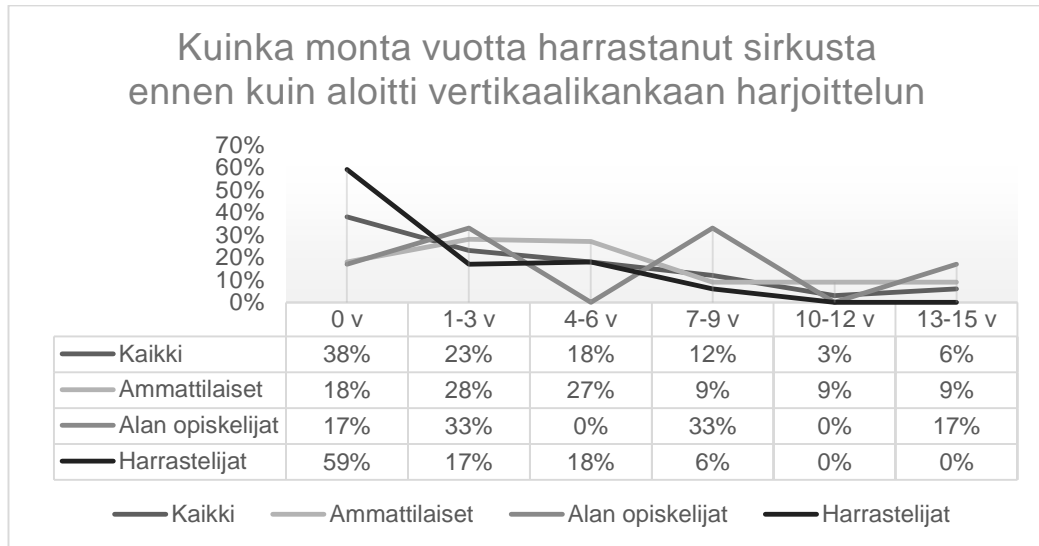
Suurin osa vastaajista oli aloittanut vertikaalikankaan harjoittelun joko 11–15-vuotiaana, 21–25-vuotiaana tai 26–30-vuotiaana. 16–20 vuoden väliltä löytyi tässäkin kohdassa notkahdus, kun vain kolme prosenttia vastaajista oli aloittanut vertikaalikankaan harjoittelun sen ikäisenä (Kuvio 5).



Kuvio 5. Harjoittelun aloitusikä.

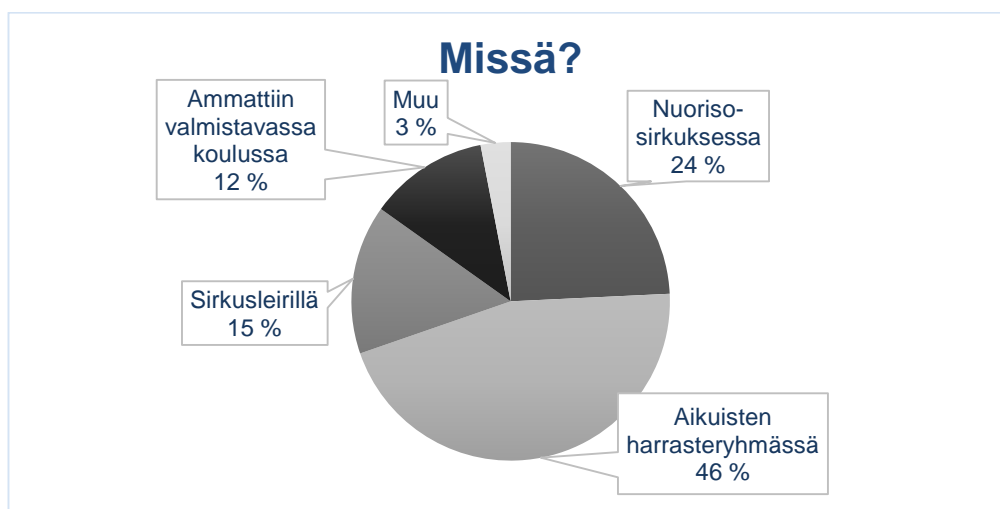
Suurin osa (38 %) koko kyselyn vastaajista aloitti vertikaalikankaan harjoittelun samana vuonna kuin aloitti sirkuksen harrastamisen ylipäätään. Kuitenkin, jos vertaa eritasoisten tekijöiden kesken, on kuluneissa vuosissa suuriakin eroja. Harrastelijoista jopa 59 % aloitti vertikaalikankaan harjoittelun jo sirkustaipaileensa ensimmäisenä vuotena, kun taas alan opiskelijoista ja ammattilaisista vain

17–18 % aloitti ensimmäisen vuoden aikana. Harrastelijoista kaikki ovat aloittaneet vertikaalikankaan tekemisen yhdeksän vuoden sisällä, kun taas opiskelijoista ja ammattilaisista löytyy henkilöitä, jotka ovat harrastaneet sirkusta jopa 13–15 vuotta ennen kuin ovat aloittaneet harjoittelun kankaalla (Kuvio 6).



Kuvio 6. Kuinka monta vuotta harrastanut sirkusta ennen kuin aloitti vertikaalikankaan harjoittelun.

43 % vastaajista oli aloittanut vertikaalikankaan harjoittelun jonkinlaisessa aikuisten harrasteryhmässä. Toiseksi yleisin paikka harjoittelun aloittamiselle oli nuorisosirkus (24 %) (Kuvio 7).



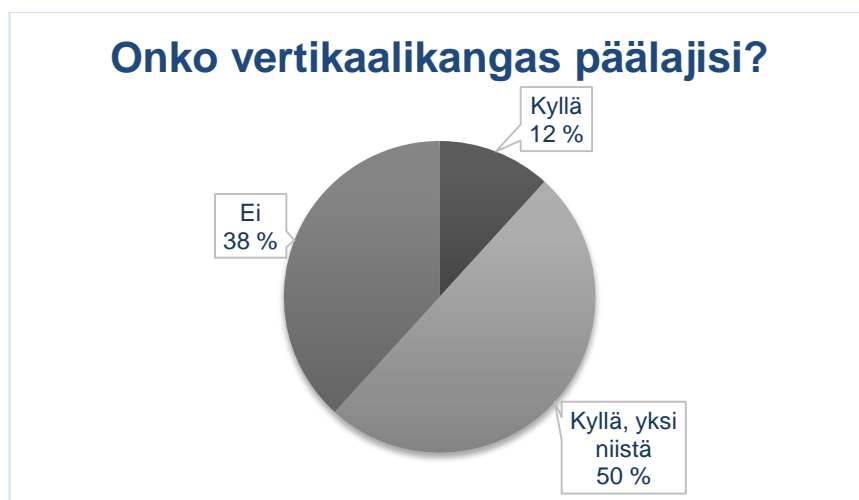
Kuvio 7. Missä aloittanut vertikaalikankaan harjoittelun.

### 3.1.2 Harjoittelu

44 % vastaajista on harjoitellut vertikaalikankaalla 1-3 tuntia viikossa, heistä 67 % prosenttia on tehnyt vertikaalikangasta pääalajinaan. Noin 30 % vastanneista on harjoitellut kankaalla 4-6 tuntia viikossa, heistä 80 %:lla oli vertikaalikangas pääalajinaan. 7-9 tuntia viikossa harjoitelleista (kuusi prosenttia) kaikilla oli vertikaalikangas pääalajina. Vastaajista 21 % on harjoitellut vertikaalikangasta alle tunnin viikossa, lähes 90 %:lla heistä ei ollut vertikaalikangasta pääalajina.

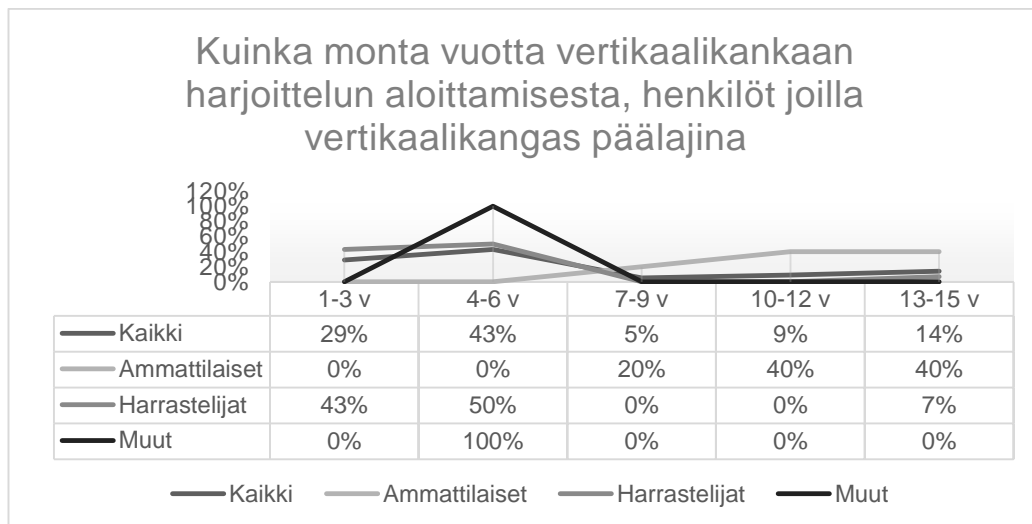
### 3.2 Pääalajina

Kyselyyn vastanneista 62 %:lla oli vertikaalikangas pääalajina, näistä 12 %:lla oli vertikaalikangas ainoana pääalajina (Kuvio 8). 50 % muista ilmoitetuista pääalajeista (niillä jotka tekevät kangasta pääalajina) oli myös ilma-akrobatiaa ja 25 % oli akrobatiaa. Suosituimmiksi yksittäisiksi lajeiksi nousivat staattinen- ja ringastra-petsi, permantoakrobatia ja hulavanne. Niistä, joilla oli vertikaalikangas pääalajina, oli 67 % harrastelijoita ja 24 % ammattilaisia. Kyselyyn vastanneista sirkusopiskelijoista ei yhdelläkään ollut vertikaalikangasta pääalajina, loput yhdeksän prosenttia kangasta pääalajina tekevästä oli vastannut sirkustasokseen muu.



Kuvio 8. Vertikaalikangas pääalajina.

Vertikaalikangasta pääalajina tehneistä 72 % on aloittanut sen harjoittelamisen viimeisen kuuden vuoden aikana. Ammatillisista kuitenkin kukaan ei kuulunut tähän ryhmään ja vain 20 % heistäkin on aloittanut vertikaalikankaan harjoittelamisen 7-9 vuotta sitten. Suurin osa kyselyyn vastanneista kangasta pääalajinaan tehneistä ammatillisista aloitti vertikaalikankaan harjoittelun 10–15 vuotta sitten (Kuvio 9).



Kuvio 9. Kuinka monta vuotta vertikaalikankaan harjoittelun aloittamisesta.

### 3.3 Esiintyminen ja opettaminen

56 % kaikista vastaajista ilmoitti esiintyneensä vertikaalikankaalla ja 62 % opettaneensa vertikaalikangasta. Kaikki eivät kuitenkaan ole opettaneet säännöllisesti, vaan osa valitsi vaihtoehdon ajoittain. Lähes 40 % kaikista vastanneista on opettanut ja esiintynyt vertikaalikankaalla. 23 % on vain esiintynyt ja 15 % on vain opettanut. Prosentuaalisesti suurin määrä opetus ja esiintymis -yhdistelmää löytyi alan opiskelijoista, vaikka heistä kellekään ei ollut vertikaalikangasta pääalajina. Samalla heistä löytyi myös suhteessa suurin määrä henkilöitä, jotka eivät tee kumpaakaan. Ammatillisista 40 % on opettanut ja esiintynyt, kaikilla heistä oli vertikaalikangas pääalajina. Vain kymmenen prosenttia kyselyyn vastanneista ammatillisista ei opettanut eikä esiintynyt vertikaalikankaalla (Taulukko 1).

Taulukko 1. Esiintyminen ja opettaminen.

	Kaikki	Ammattilaiset	Alan opiskelijat	Harrastelijat	Muut
Opettaa ja esiintyy	38 %	40 %	67 %	25 %	50 %
Vain opettaa	23 %	40 %	0 %	19 %	50 %
Vain esiintyy	15 %	20 %	0 %	25 %	0 %
Ei kumpaakaan	24 %	0 %	33 %	31 %	0 %

### 3.3.1 Vertikaalikankaalla esiintyvät vastaajat

Puolet vertikaalikankaalla esiintyneistä vastaajista on esiintynyt 1-3 kertaa vuodessa. Näistä yksikään ei kuitenkaan ollut ammattilainen, vähiten kankaalla esiintynyt ammattilainen on esiintynyt noin kahden kuukauden välein. Viidesosa on esiintynyt 4-6 kertaa vuodessa ja 15 % 1-3 kertaa kuussa. Viisi prosenttia on esiintynyt 1-3 kertaa viikossa ja toinen viisi prosenttia neljä kertaa viikossa tai useammin. Viimeinen viisi prosenttia ei ole esiintynyt tällä hetkellä lainkaan muutuneen elämän tilanteen johdosta.

Vertikaalikankaalla esiintyneistä 42 % vastasi sen ollen palkallista ja 32 % vastasi sen olleen palkatonta. 26 % on saanut esiintymisestä ajoittain palkkaa. Ammattilaisista jokainen joka on esiintynyt, on saanut siitä palkkaa yleisesti aina, kun harrastajista vain 12 % on saanut esiintymisistään palkkaa pääasiassa aina ja neljännes ajoittain. Kyselyyn vastanneista alan opiskelijoista neljännes on esiintynyt palkallisesti ja toinen neljännes ilman palkkaa, puolet opiskelijoista ovat saaneet ajoittain palkkaa.

46 % niistä, jotka ilmoittivat saaneensa esiintymisistään palkkaa pääsääntöisesti tai ajoittain, ilmoitti myös keskimääräisen palkan määrän per esitys. Palkkojen koot vaihtelivat suuresti 150€ ja 1000€ välillä. Vastanneiden kesken ei ollut selkeästi havaittavia rajoja esimerkiksi ammattilaisten ja harrastelijoiden palkkojen välillä. Vastanneista löytyi myös harrastelijoita, jotka ovat saaneet jopa parempaa palkkaa kuin osa ammattilaisista.



### 3.3.2 Vertikaalikangasta opettavat vastaajat

Valtaosa (40 %) niistä, jotka vastasivat opettaneensa vertikaalikangasta, ovat opettaneet kursseittain/työpajoittain tai vaihtelevin viikkotuntimäärin. Neljäsosa on opettanut 1-3 tuntia viikossa ja viidesosa 4-6 tuntia viikossa. Kymmenen prosenttia on opettanut 7-12 tuntia viikossa, nämä vastaajat olivat ammattilaisia. Viisi prosenttia on opettanut alle tunnin viikossa. Suurin osa (43 %) on opettanut vertikaalikangasta 1-3 vuotta, muuten vastaukset jakautuivat melko tasaisesti alle vuoden ja kymmenen vuoden opettamisen välille.

## 4 VERTIKAALIKANKAAN KIINNITTÄMINEN

### 4.1 Kiinnityspisteen korkeus

Kysyin lomakkeessa mieluisinta kiinnityspisteen korkeutta. Suosituimmaksi korkeudeksi valikoitui kymmenen metriä. Ero muihin suosittuihin korkeuksiin ei kuitenkaan ollut iso, suurin osa (66 %) korkeusmieltymyksistä sijoittui välille 6-10 metriä. Ylin mainittu kiinnityspiste oli 15 metrin korkeudessa, matalin oli neljässä metrissä. Muutama ei osannut sanoa mieluisaa korkeutta ja osa vastasi asian riippuvan tilan korkeudesta.

### 4.2 Kiinnitysvälineet

#### 4.2.1 Kiinnitysvälineet joihin kangas kiinnitetään suoraan

Selkeästi suosituimmiksi kiinnitysvälineiksi nousivat kyselyssä pelastus-/rynnäkökasi ja kello. Tuloksissa oli kuitenkin valtava ero suomeksi ja englanniksi vastanneiden välillä. Suomenkielisessä kyselyssä kello sai lähes puolet äänistä. Englanninkielisen lomakkeen ylivoimaisesti suosituin kiinnitysväline oli pelastuskasi (69 %), kun kello sai vain kuusi prosenttia annetuista äänistä. Suomenkielisessä lomakkeessa pelastuskasia suosi vain viisi prosenttia.

#### 4.2.2 Swivel

37 % vastaajista on käyttänyt swiveliä (kutsutaan myös mm. leikariksi) tehdesään kangasta, 23 % on käyttänyt sitä ajoittain ja 40 % ei ole käyttänyt lainkaan tai lähes koskaan. Swivelin käyttämisen yhdeksi yleisimmistä syistä nousi mahdollisuus pyöriä. Pyörimisen mainittiin tuovan lisää näytävyyttä ja monipuolisuutta esitykseen, sekä sen olevan kivaa. Toinen merkittävä syy swivelin käyttöön oli se, että se estää kankaita kiertymästä toistensa ympärille. Syyksi mainittiin myös swivelin pitävän yllä kankaiden luonnollista liikettä.

Yleisin syy olla käyttämättä swiveliä oli, että se koettiin tarpeettomaksi. Esimerkiksi pyörimiselle ei ollut tarvetta tai sen käyttö tuntui turhalta opettaessa. Swivelin käyttöä vältettiin myös sen takia, että sen koettiin vähentävän oikean asennon/sijoittautumisen hallintaa.

#### 4.2.3 Muut kiinnitysvälineet

Kyselylomakkeeseen vastanneista noin 30 % ei omistanut mitään kiinnitysvälineitä. Vastaaajia jotka omistivat paljon kiinnitysvälineitä, oli hieman alle 20 %. Yhtä paljon oli vastaaajia, jotka omistivat jonkin verran kiinnitysvälineitä, sekä heitä jotka omistivat vain vähän. Hieman alle 20 % jätti vastaamatta kysymykseen. Yleisimpiä vastaajien omistamia kiinnitysvälineitä olivat karabiinit, slingit ja laskeutumis-/pelastuskasit. Osa omisti myös mm. köysiä, raksaliinoja ja O-renkaita.

#### 4.3 Vertikaalikankaan kiinnitysten tekeminen

Lähes neljäsosa vastasi osaavansa tehdä kiinnitykset kaikkialle, minne se vain on mahdollista ja tietävänsä myös tarvittavat vetolujuudet. 15 % osasi tehdä kiinnitykset kaikkialle mihin on mahdollista, mutta ei tiennyt tarvittavia vetolujuuksia. Lähes kymmenesosa osasi tehdä kiinnitykset vain tiettyihin paikkoihin. 23 % vastasi osaavansa tehdä kiinnitykset, mutta haluavat jonkun varmistavan ne. Noin neljäsosa ei osannut tehdä kiinnityksiä ja kuusi prosenttia valitsi vaihtoehdon muu, mikä.

Heistä, jotka vastasivat osaavansa tehdä kiinnitykset kaikkialle, minne se vain on mahdollista ja tietävänsä tarvittavat vetolujuuden, oli 62 % ammattilaisia. Loput tämän vaihtoehdon vastanneista jakoutuivat tasaisesti alan opiskelijoihin, harrastelijoihin ja muihin. Ammattilaisista puolet oli valinnut vaihtoehdon ”osaan tehdä kiinnitykset kaikkialle, minne se vain on mahdollista ja tiedän myös tarvittavat vetolujuudet” ja näin valinneista ammattilaisista 60 %:lla on vertikaalikangas päälaajina.

Selvitin myös ovatko jotkut vastaajista kiinnittäneet tai sitoneet kankaitaan perinteisestä tavasta poikkeavasti, sekä ovatko jotkut ommelleet tai leikanneet kangastaan pysyvästi. (Poikkeavalla sitomistavalla en tarkoita temppujen sitomistapaa, vaan esimerkiksi jos kankaaseen on laitettu ns. ylimääräisiä solmuja, jotka pysyvät siinä kankaalla tekemisen ajan.) 82 % prosenttia vastaajista on pitänyt vertikaalikangastaan sen perinteisessä muodossa, yhdeksän prosenttia on kiinnittänyt sen poikkeavalla tavalla ja toiset yhdeksän prosenttia on sitonut sen poikkeavalla tavalla. Yksikään vastaajista ei ollut leikannut tai ommellut kangastaan.

## 5 MATERIAALIMIELTYMYKSET

Kyselin lomakkeessa ihmisten mieltymyksiä muun muassa liittyen kankaan pituuteen, visuaalisuuteen ja tuntumaan. Vastausten ei tarvinnut liittyä jo olemassa oleviin kankaisiin tai edes makuyhdistelmien mahdollisuuteen, vaan täysin siihen minkälaiset ominaisuudet kankaassa ovat olleet itsestä miellyttävimpiä.

### 5.1 Kankaan pituus

Aiemmassa kohdassa selvitin jo mille korkeudelle vastaajat ovat kiinnittäneet kankaansa mieluiten. Vastaukset keskittyivät pääasiassa välille 6-10 metriä, kymmenen metrin viedessä hienoisesti voiton.

Kysyin lomakkeessa myös millainen on miellyttävin suhde kiinnityspisteen korkeuden ja kankaan pituuden välillä. Noin kolmeneljäsosaa vastasi pitävänsä 1-2 metriä pidemmästä kankaasta kuin kiinnityspisteen korkeus. Kymmenen prosenttia piti reilusti pidemmästä kankaasta, toiset kymmenen prosenttia piti samanpituudesta kankaasta, kuin mikä on kiinnityskorkeus. Kolmea prosenttia miellytti alle metrin pidempi kangas, loput eivät osanneet sanoa. Yleisin miellyttävä vertikaalikankaan kokonaispituus (materiaali kaksin kerroin) sijoittui siis välille 7-12 metriä.

### 5.2 Kankaan joustavuus, liukkaus, leveys ja paksuus.

Kankaan joustavuuden suhteen reilu puolet valitsi vaihtoehdon kaksi (skaalan ollessa 1=ei joustaa lainkaan, 5=erittäin joustava), eli valtaosaa on miellyttänyt kangas, joka joustaa vain hieman. Vain kuusi prosenttia vastaajista valitsi joko erittäin joustavan tai täysin joustamattoman.

Myös liukkauden kohdalla suurin osa (65 %) valitsi vaihtoehdon kaksi (1=ei liuku lainkaan, 5=erittäin liukas). Vastauksista 97 % sijoittui välille 1-3, joten kovin

harva on pitänyt erityisen liukkaasta kankaasta (Taulukko 2.). Kankaan vähäinen liukkaus helpottaa otteen pitämistä ja vähentää asennoissa valumista.

42 % vastaajista on käyttänyt pitoa parantavia tuotteita eli grippiä (tulee englannin kielen sanasta grip (tarttua, puristaa, ote)) vertikaalikangasta tehdessään, 18 % on käyttänyt grippiä ajoittain. Grippiä vakituisesti tai ajoittain käyttäneistä 87 % on käyttänyt tarkoitukseen pihkaa/hartsia (samaa asiaa, pieniä merkityseroja) tai niiden pohjalta tehtyjä tuotteita. Pihkaa on käytetty muun muassa palana, murskana, jauheena, sekä vahana. Pihkapohjaisia tuotteita on mm. suihkeena, neste-mäisenä ja vahana. Kyselyssä ei noussut selkeästi suosituimmaksi mikään tietty gripin muoto.

Useimmiten vastaajat ovat käyttäneet grippiä käsiin, varsinkin harjoittelun aluksi, kun kädet eivät ole olleet vielä yhtään hikiset ja näin ollen ote liukuu enemmän. Grippiä saatettiin käyttää myös, jos on ollut aikeissa pysyä pitkään yhtäjaksoisesti ilmassa. Ajoittain hartsin käyttäjät ovat laittaneet sitä jalkateriin tai polvitaipseisiin.

38 % vastaajista ei ole käyttänyt grippiä. Sitä ei ole käytetty muun muassa siksi, että sitä ei ole koettu tarpeelliseksi tai hyödylliseksi, se on saattanut aiheuttaa rakkoja, sen aiheuttamasta tunteesta ei ole pidetty ja siihen on ollut helppo jäädä koukkuun.

Yksikään vastaajista ei ole pitänyt erittäin leveästä tai erittäin kapeasta kankaasta. Kaikki vastaukset sijoittuivat välille 2-4, 73 % valitsi vaihtoehdon kolme (1=erittäin kapea, 5=erittäin leveä). Myös miellyttävin kankaan paksuus (levitetynä, ei kasattuna otteessa) löytyi 97 %:lla asteikon keskivaiheilta, 56 % valitsi vaihtoehdon kolme (1=erittäin ohut, 5=erittäin paksu). Vain kolmea prosenttia on miellyttänyt eniten erittäin ohut kangas.

47 %:lla vastanneista osui molempien leveyden ja paksuuden kohdalla valinta vaihtoehtoon kolme, jolloin ote kämmeneen kasatusta kankaasta ei ole erittäin paksu eikä ohut. Seuraavaksi suosituin yhdistelmä 15 %:lla äänistä oli leveys kolme ja paksuus kaksi, jolloin kangas on hieman keskiarvoa ohuempi otteessa. 12 % äänistä sai yhdistelmä leveys kolme ja paksuus neljä, jolloin kasattu kangas on otteessa hieman keskiarvoa paksumpi (Taulukko 2).

Taulukko 2. Kankaan joustavuus liukkaus, leveys ja paksuus.

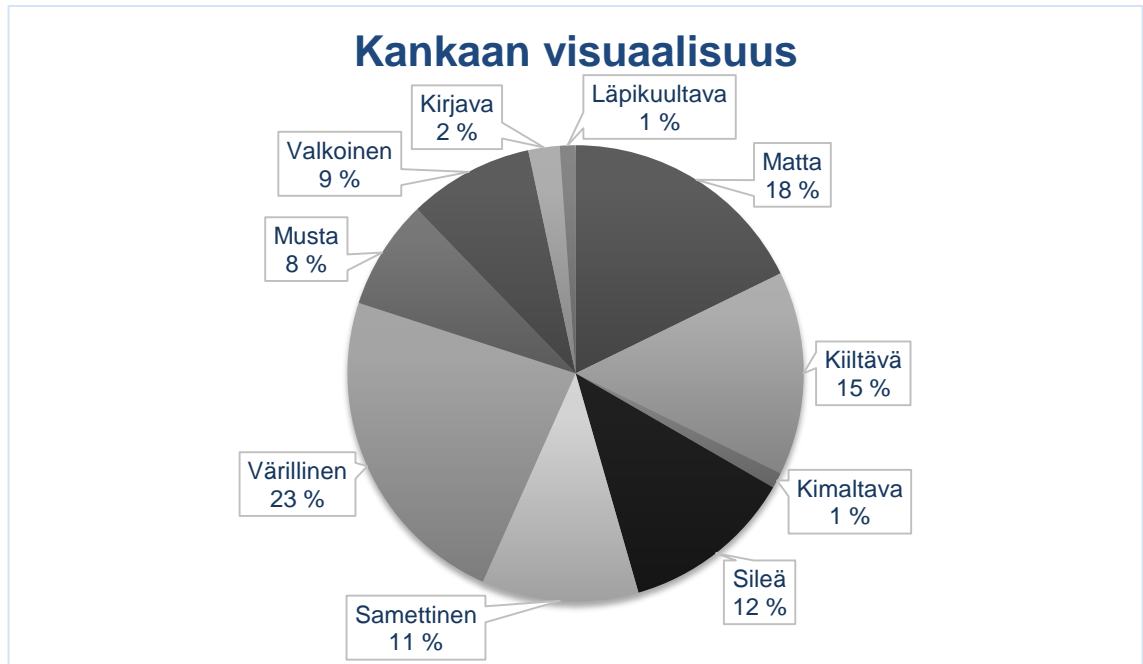
	1	2	3	4	5
Joustavuus	3 %	53 %	20 %	21 %	3 %
Liukkaus	9 %	65 %	23 %	3 %	0 %
Leveys	0 %	9 %	73 %	18 %	0 %
Paksuus	3 %	23 %	56 %	18 %	0 %

### 5.3 Kankaan pinnan tuntuma ja visuaalisuus

Kaikkien vastaajien keskuudesta mieluisimmaksi kankaan pinnan tuntuksi nousi sileä 44 %:lla äänistä, toiseksi eniten ääniä sai samettimainen pinta (33 %). Karkea sai 21 % ja muu sai kaksi prosenttia äänistä. Kysymyksessä sai valita useamman vaihtoehdon. Mielityksissä oli suuria eroja suomenkieliseen ja englanninkieliseen lomakkeeseen vastanneiden välillä. Suomenkieliseen vastanneista noin puolet oli valinnut samettimaisen kankaan pinnan tuntuman, kun englanninkieliseen lomakkeeseen vastanneista ei yksikään valinnut sitä, heistä kolme neljäsosaa valitsi sileän pinnan mieluisaksi tuntuksi. Ammattilaisilta sileä pintainen kangas sai 73 % äänistä ja samettimainen 27 %. Kysymyksellä hain juurikin mikä on mieluisin pinta otteen kannalta, sen ei tarvinnut vastata visuaalisia mieltymyksiä.

Mieluisimpia vertikaalikankaan visuaalisia piirteitä selvittävässä kysymyksessä sai myös valita useamman vaihtoehdon listasta sekä kirjata omia muu, mikä? – kohtaan. Suosituimmaksi 23 %:lla nousi vaihtoehto ”värillinen, mikä väri?”. Matta oli toisena (18 %) ja kiiltävä kolmantena (15 %). Samettinen ja sileä olivat molemmat yhteenlasketuissa tuloksissa kymmenen prosentin äänimäärän tuntuksissa (Kuvio 10). Samettisen kohdalla oli kankaan pinnan tuntuman tapaan taas

suuri lomakkeiden kielten välinen ero. Suomenkielisessä samettinen sai 16 % äänistä, kun englanninkielisessä se ei saanut taaskaan yhtään ääntä.



Kuvio 10. Miellyttävä kankaan visuaalisuus, kaikki vastaajat.



## 6 VERTIKAALIKANKAAN HANKKIMINEN JA OMISTAMINEN

### 6.1 Vertikaalikankaan omistaminen

44 % vastaajista omisti joko yhden tai useamman vertikaalikankaan. Heistä 57 % omisti yhden kankaan ja loput useamman. Yksi vastaajista omisti arviolta 20 vertikaalikangasta, loppuilla useamman omistaneista oli 2-5 kangasta. Puolet kankaan omistaneista vastaajista oli ammattilaisia ja heistä n. 70 %:lla oli vertikaalikangas päälajina. Jokainen ammattilainen, jolla oli vertikaalikangas päälajina, omisti vähintään yhden kankaan. Alan opiskelijoista 17 % omisti useamman kuin yhden vertikaalikankaan, loput eivät omistaneet yhtäkään, mutta heistä kolme neljäsosaa oli halunnut oman. Kyselyyn vastanneista alan opiskelijoista yhdelläkään ei ollut vertikaalikangasta päälajina. Neljäsosa harrastelijoista omisti yhden kankaan, yksikään ei omistanut useampaa. Kankaan omistaneista harrastelijoista 75 %:lla oli vertikaalikangas päälajinaan. Niistä harrastelijoista, jotka eivät omistaneet kangasta 83 % olisi halunnut kuitenkin oman, tästä 83 %:sta jokainen oli tehnyt vertikaalikangasta päälajinaan.

Kyselyyn vastanneista 18 % on yhden tai useamman kerran ollut ostamassa tai ollut mukana ostamassa kangasta mm. sirkuskoululle tai ystävälle. Heistä puolilla on ollut myös yksi tai useampi oma kangas. Yksi vastaaja tästä 18 %:sta on ollut mukana hankkimassa 20–30 kangasta sirkuskouluille ja yksityishenkilöille (vastaaja on ammattilainen), loput ovat hankkineet tai olleet mukana hankkimassa yhdestä kuuteen kangasta.

### 6.2 Vertikaalikankaan ostaneet tai mukana ostamassa olleet vastaajat

Puolet koko kyselylomakkeeseen vastanneista on ollut ostamassa kangasta itselleen ja/tai toiselle. Seuraavissa tämän kappaleen kohdissa keskitytään näihin vastaajiin.

### 6.2.1 Mistä liikkeelle kankaan hankinnassa

Yleisin tapa lähteä liikkeelle vertikaalikankaiden hankinnassa oli ylivoimaisesti ystävältä tai kollegalta neuvon kysyminen. Neljäsosa kysyi apua opettajalta. Osa testaili ensin erilaisia sirkuskoulujen tai ystävien kankaita ja itselle sopivan löydettyään etsi ja osti vastaavan. Noin kymmenesosa etsi tietoa internetistä. Vastaaajista löytyi myös henkilöitä, jotka olivat ostaneet kankaita näkemänsä mainoksen perusteella ja henkilöitä, jotka olivat auttaneet itse ystävää.

### 6.2.2 Kankaan ostopaikka ja hinta

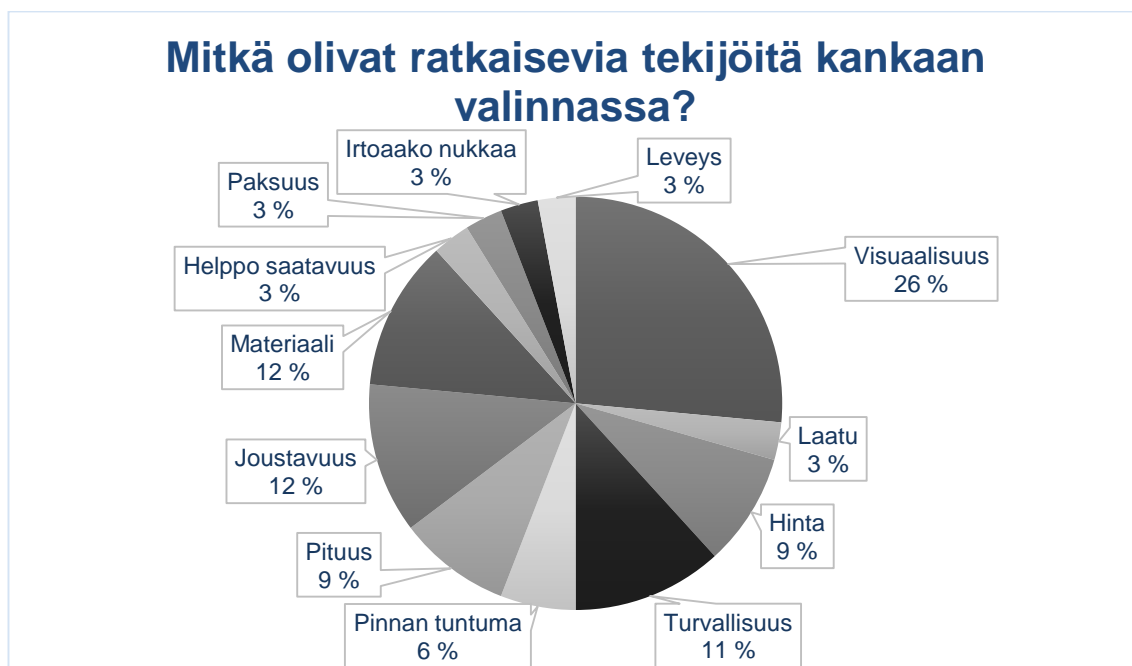
Vastanneista puolet oli ostanut kankaan/kankaat sirkusvälineisiin erikoistuneesta liikkeestä ja puolet oli ostanut kankaan/kankaat perinteisestä kangaskaupasta/tukusta. 35 % oli maksanut kankaasta 50–99 euroa ja 23 % 100–149 euroa, kallemmat kankaat olivat 300–350 euron hintaisia. Kangaskaupasta ostetut kankaat maksoivat kaikki sata euroa tai alle ja sirkusvälineisiin erikoistuneista liikkeistä ostetut erityisesti ilma-akrobatiaan tarkoitettut kankaat maksoivat kaikki yli sata euroa.

Ilma-akrobatiaa varten valmistetuista kankaista on aina tiedossa niiden kestävyysrajat, usein käyttöpainoraja on 95-168kg (Unicycle 2016, Firetoys 2016) ja murtolujuus 900–1350 kg (Unicycle 2016, Firetoys 2016, Aerial Essentials 2016, Aerial Empowerment 2016). Monilla sivuilla luki kankaille myös pesu ja huolto-ohjeet. Kyselyn vastauksissa mainittuja ostopaikkoja olivat mm. Unicycle.fr, Firetoys.co.uk ja zu-aerial.com.

Kangaskaupasta ostetuista kankaista on usein vaikea selvittää niiden käyttöpaino- ja murtokuormitusrajoja. Näiden kankaiden käyttö on kuitenkin hyvin yleistä, itsekin teen paljon kangaskaupan kankailla, enkä ole koskaan kuullut kankaan repeytymisestä tai muusta rikkoutumisesta johtuneesta onnettomuudesta. Kuitenkin vastuukysymysten kannalta on järkevämpää käyttää tarkastettuja kankaita.

### 6.2.3 Ratkaisevat tekijät kankaan valinnassa

Kankaan valinnan ratkaisevista tekijöistä selkeimmäksi suosikiksi nousi visuaalisuus, erityisesti värillä oli merkitystä päätöksen teossa. Kankaan joustavuus ja materiaali tulivat seuraavina (Kuvio 11).



Kuvio 11. Ratkaisevat tekijät kankaan valinnassa.

### 6.2.4 Kankaan pituus

Eniten (40 %) oli hankittu kahdeksan metrin pituisia vertikaalikankaita (eli ostettu 16 m, kangas kiinnitetään kaksin kerroin). Seuraavaksi yleisin pituus 27 %:lla oli seitsemän metriä ja se oli lyhyin mitta hankituista kankaista. Vastauksissa kymmentä ja kahtatoista metriä oli kumpaakin 12 %. Seitsemällä prosentilla oli 11 metriä pitkä kangas.

Vertasin vastaajien kertomaa mielekkäintä kankaan pituutta heidän omaan kankaaseensa. 38 %:lla oli täysin mieltymyksiensä pituinen kangas tai enintään puoli metriä pidempi tai lyhyempi. 15 %:lla oli metrin lyhyempi ja 23 %:lla kaksi metriä lyhyempi kangas kuin heidän vastauksistaan laskemani (mieluisin kiinnityskorkeus

plus kankaan pituus suhteessa kiinnityskorkeuteen) mieluisin kankaan pituus. Metriä ja kahta pidempää, sekä kolmea metriä lyhempää kangasta oli kutakin kahdeksalla prosentilla.

### 6.3 Kangasmateriaalit

82 % kangasta hankkimassa olleista vastasi kysymykseen kangasmateriaaleista. Lähes 80 % vastanneiden hankkimista kankaista oli valmistettu polyesteristä. Mutta vain 62 % osasi suoraan mainita kankaan olevan polyesteriä. Suomessa erittäin yleinen vertikaalikangasmateriaali on loimusametti. Tämä näkyi jo materiaali mieltymyksissä, joissa samettinen kangas sai paljon ääniä niin tuntuman kuin visuaalisuuden kohdalla. Suurin osa tähän kysymykseen suomeksi vastanneista vastasi materiaaliksi loimusametin. Loimusametti on tehty yleensä 100 % polyesteristä (Eurokangas 2016). Polyesteri on kevyttä, kestävä, helposti värjättävää ja huonosti rypistyvää keinokuitua, jota on helppoa ja halpaa valmistaa (Wikipedia 2016).

21 %:n vastauksista jäi epäselväksi kankaan todelliset materiaalit, 7 % ei tiennyt kankaan materiaalia, eikä se ollut pääteltävissä vastaajan muista vastauksista (esimerkiksi ostopaikasta, sirkusvälineliikkeiden ilma-akrobatiaan tarkoitettujen kankaat ovat pääasiassa polyesteriä), ja 14 % vastasi kangastyypin, jota voidaan tehdä eri materiaaleista riippuen, mitä ominaisuuksia siltä toivotaan.

### 6.4 Kankaan pesu ja huolto

Suurin osa vastaajista pesee kangastaan, pesutapa ja -tiheys vaihtelivat paljonkin. Osa ilmoitti pesevänsä kankaan koneessa, kylmällä vedellä hellävaraisella ohjelmalla tai saippualla, osa perinteisellä ohjelmalla ja saippualla. Käsipesun kohdalla oli myös vaihtelua kuumen ja kylmän veden suhteen, sekä millaista saippuaa käyttää vai käyttääkö ollenkaan. Muutama ei pese lainkaan, mutta esim. tuulettaa kangastaan tai ei salli griippiaineiden käyttöä kankaalla.

Moni on pessyt kankaansa tarvittaessa, eli esim. kun se on alkanut haista tai on tahriintunut. Muutama ilmoitti pesseensä kankaansa kolmen kuukauden välein ja osa vuosittain. Jotkut eivät olleet vielä pesseet kankaitaan, mutta se on ilmeisesti ollut suunnitelmassa. Kaikki eivät osanneet vastata kysymykseen.

Yksi vastaaja on tarkastanut kankaansa aina ennen esiintymistään ja sen jälkeen, kiireisenä kautena vastaaja on esiintynyt 3-4 kertaa kuussa. Osa on tarkastaa kankaansa vuosittain, osa vastasi tarkistavansa ajoittain, monet eivät maininneet mitään tarkistamisesta tai muusta huollosta. Yksi kertoi kankaisiin hierontavan kolofonihartsia hankinnan yhteydessä vähentämään liukkaita.

## 7 KANKAAN HANKINTA

Tässä luvussa käsittelen sitä, mitä ne vastaajat - joilla ei vielä ole omaa vertikaalikangasta, mutta haluaisivat sellaisen - tekisivät tai valitsisivat, jos ostaisivat kankaan. Tutkin myös mitä vertikaalikankaan tai -kankaiden omistajat tekisivät nyt, jos ostaisivat uuden kankaan, toimisivatko he samoin.

### 7.1 Liikkeelle lähtö

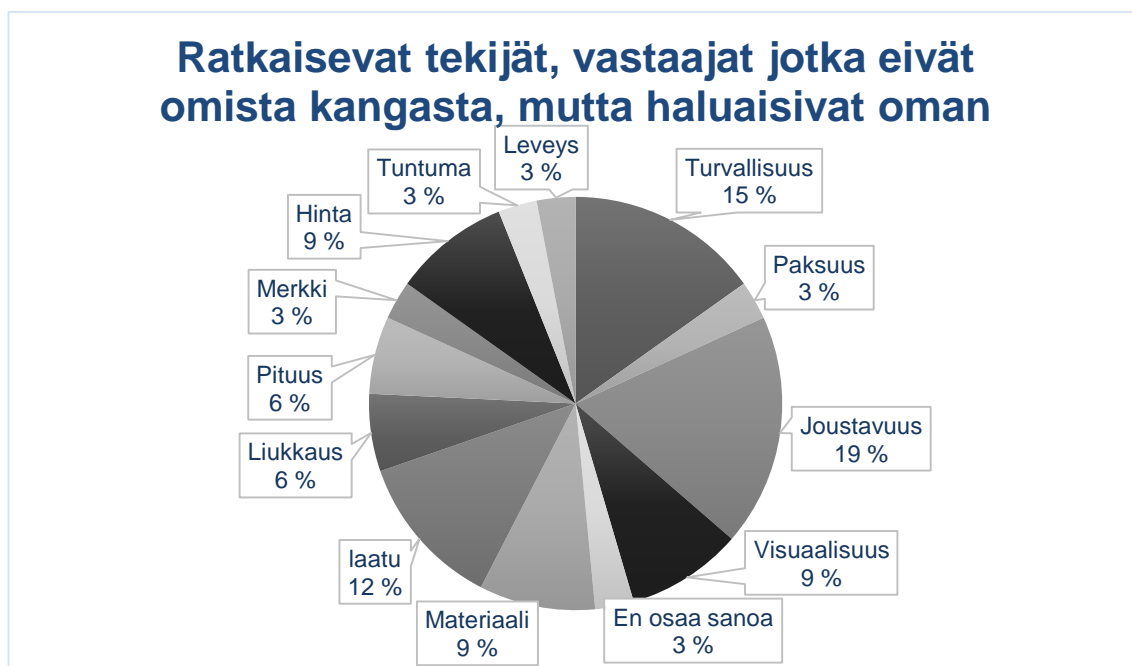
Niistä vastaajista, jotka omistivat yhden tai useamman vertikaalikankaan, suurin osa olisi suositellut kysymään tai olisi itse kysynyt apua opettajilta, ystäviltä/kollegoilta, sirkusartisteilta tai sirkuskouluilta uutta kangasta hankkiessa. Moni olisi toiminut niin kuin aikaisemmalla kerralla/kerroilla.

Lähes kaikki niistä vastaajista, jotka eivät omistaneet vertikaalikangasta, mutta halusivat oman, olisivat lähteneet liikkeelle juurikin kysymällä apua niiltä, joilla on aiheesta kokemusta tai tietoa. Muutama vastaaja olisi etsinyt tietoa ensiksi internetistä.

### 7.2 Ratkaisevat tekijät

Kankaan tai kankaita omistaneilla henkilöillä oli aikaisempia kankaita hankittaessa ratkaisevana tekijänä visuaalisuus (24 % äänistä), pääasiassa kankaan väri. Hinta, joustavuus ja turvallisuus tulivat kymmenen prosentin päässä jokainen. Nyt jos he olisivat lähteneet hankkimaan uutta kangasta, olisi monella ollut uutena kriteerinä turvallisuus (22 % äänistä). Monet erityisesti korostivat vastauksissaan turvallisuuden merkitystä. Myös joustavuus nousi tärkeänä tekijänä hieman, 14 prosentista 17 prosenttiin. Visuaalisuuden merkitys putosi selkeästi hallitsevasta 24 prosentista yhteentoista prosenttiin. Hinta putosi hieman tärkeudessa, se sai nyt 11 % äänistä, myös laatu sai 11 % äänistä nousten viidestä prosentista. Muita ratkaisevia tekijöitä olivat nyt liukkaus, tuntuma, valmistaja, materiaali, leveys ja pituus.

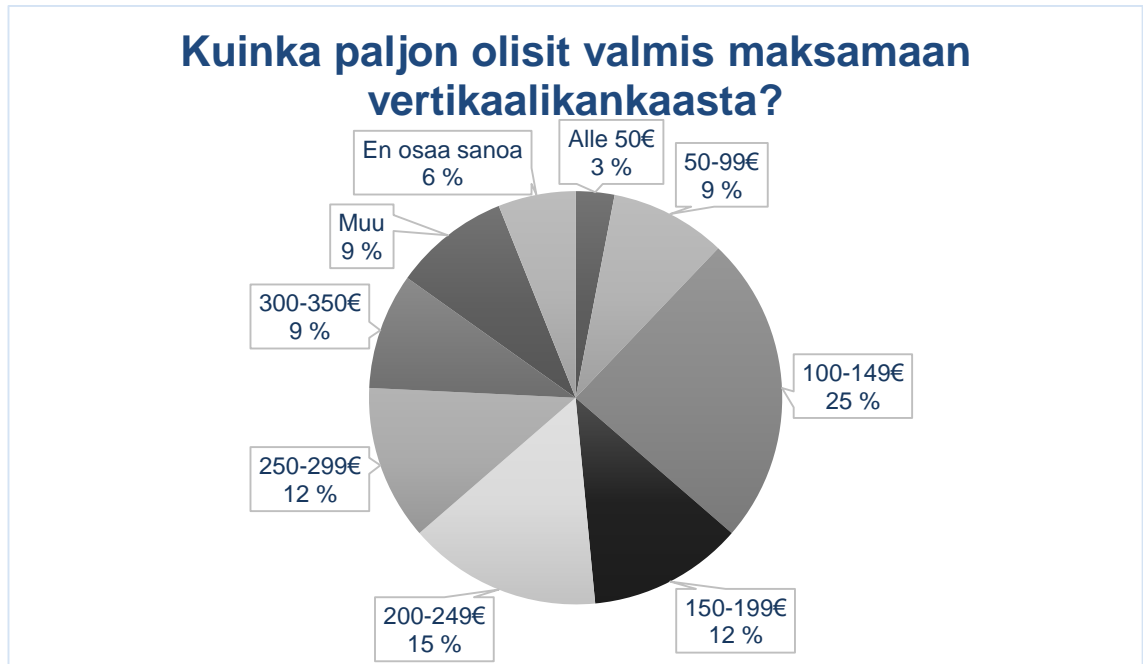
Kyselylomakkeeseen vastanneista ne, jotka vastasivat kankaan omistuskysymykseen ”en omista, mutta haluaisin oman” kokivat ratkaisevaksi tekijäksi muun muassa joustavuuden, joka sai 19 % äänistä. Seuraavaksi eniten ääniä sai turvallisuus ja laatu. Visuaalisuus, materiaali ja hinta olivat myös yleisimmin mainittujen listalla (Kuvio 12).



Kuvio 12. Ratkaisevat tekijät, vastaajat jotka eivät omista vertikaalikangasta, mutta haluaisivat oman.

### 7.3 Hinta

Neljäsosa kaikista, jotka vastasivat kysymykseen ”Kuinka paljon olisit valmis maksamaan vertikaalikankaasta?”, olisivat olleet valmiita kuluttamaan 100–149 euroa kankaaseen. Viisitoista prosenttia olisi ollut valmis maksamaan 200–249€ kankaasta (Kuvio 13). Vastausten suuruuksissa ei ollut merkittäviä eroja vertikaalikankaan jo omistavien ja sellaisen vasta haluavien välillä.



Kuvio 13. Kuinka paljon vertikaalikankaan omistajat tai sellaisen haluavat olisivat valmiita maksamaan kankaasta.



## 8 ERILAISIA KANKAAN OMINAISUUKSIA ERITASOISILLE TEKIJÖILLE?

Suurin osa vastaajista suositteli aloittelijoille sellaista vertikaalikangasta, joka joustaa ja liukuu vain vähän. Tämä yhdistelmä helpottaa erityisesti kiipeämistä, kun ote ei luista eikä kiipeämisen alussa tarvitse ns. vetää joustoja pois päästäkseen ilmaan, näin ollen säästäen voimia merkittävästi.

Muutammat mainitsivat myös oikean paksuisen kankaan olevan tärkeää, sillä kovin paksu tai todella ohut kangas otteessa vie myös enemmän voimia. Pienille lapsille voi olla vaikeaa harjoitella aikuiselle sopivalla kankaalla, heidän pienen kämmmentenkoon takia.

Isoja tiputuksia tehdessä monet suosittelivat tarkoitukseen melko joustavaa kangasta, sillä se pehmentää lopun pysähdyksen rykäisyä. Samalla osa myös huomautti, että tässä tilanteessa täytyy myös varata tiputukseen lisää korkeutta, sillä joustava kangas käyttää tiputuksen alempana kuin joustamaton.

Edistyneemmille suositeltiin usein joustavampaa kangasta, mutta pääasiassa mainitaan parhaiden kankaan ominaisuuksien riippuvan pitkälti omasta mausta. Kehotettiin testailemaan paljon erilaisia kankaita ja sitä kautta löytämään mieleisensä. Osa oli sitä mieltä, että alusta alkaen täytyy harjoitella kaikenlaisilla kankailla tekniikan parantamiseksi, ja jotta on valmiutta harjoitella ja esiintyä riippumatta missä ja millä kankaalla tekee. Moni suositteli, että näin kannattaa toimia sitten, kun on hieman edistyneempi.

Muutama mainitsi aloittelijoille merkittäväksi asiaksi myös kankaiden riittävän pituuden. Edistyneempien tekijöiden kohdalla suositellaan kangasta, joka ei polta tai raavi. Osa suositteli käyttämään ilma-akrobatiaan suunniteltua vertikaalikangasta ominaisuuksista riippumatta vastuukysymysten selvittämiseksi. Osa ei osannut vastata aiheeseen mitään. Eritasoisten tekijöiden kesken ei ollut merkittäviä eroja vastauksissa.

## 9 SUOMALAISTEN SIRKUSKOULUJEN KANKAITA

Lähetin usealle Suomalaiselle sirkuskoululle sähköpostia koskien heidän vertikaalikankaitaan. Sain vastauksia neljältä sirkuskoululta. Kouluilla oli 4-20 vertikaalikangasta ja niiden pituudet vaihtelivat 5,5 metrin ja 8,5 metrin välillä (kaksinkertaisena).

Kaikkiin kouluihin oli hankittu kankaita unicycle.fr verkkosivulta, jolta voi tilata ilma-akrobatiaan tarkoitettuja vertikaalikankaita. Näiden kankaiden hinnat liikkuvat tällä hetkellä välillä 80€ - 220€ (+postitus), hinta riippuu kankaan pituudesta. Esimerkiksi 20 metrin kangas maksaa nyt 175.58€ (+postitus). (Unicycle 2016) Kukaan sirkuskouluista vastanneista ei osannut vastata mitä materiaalia Unicyclen Voltige-vertikaalikankaat ovat, enkä löytänyt Unicyclen omilta sivuilta asiasta tietoa. Firetoys.co.uk sivuilla myydään myös näitä Voltige-kankaita ja sieltä löytyy tieto, että kankaat ovat 100 % polyesteriä (Firetoys 2016).

Kolmella neljästä sirkuskoulusta oli myös perinteisestä kangaskaupasta/-tukusta hankittuja kankaita, jotka olivat kaikki loimu-/joustosamettia ja näin ollen todennäköisesti kaikki olivat myös 100 % polyesteriä (Eurokangas 2016). Näiden kankaiden hinta liikkui välillä 5-7€/m, yksi koulu vain mainitsi kangaskaupasta ostettujen kankaiden hinnan vaihdelleen suuresti riippuen ostopaikasta. Yksi sirkuskouluista kertoi joustosamettisten kankaiden olleen suosituimpia oppilaiden keskuudessa.

Eräs kouluista on pessyt kankaitaan silloin tällöin ja muut eivät ole pesseet lainkaan. Kolme neljästä kouluista mainitsi vaihtaneensa kankaita tietyin väliajoin, syiksi mainittiin muun muassa kankaiden rispaantuminen, reikiintyminen, kuluminen, sekä joustavuuden katoaminen.

## 10 ITSESTÄÄNSEISOVA ILMA-AKROBATIATELINE

Reilu puolet vastaajista ei ollut koskaan harjoitellut tai esiintynyt itsestään seisovaan ilma-akrobatiatelineeseen kiinnitetyllä vertikaalikankaalla. Noin 15 % oli harjoitellut, muttei esiintynyt ja lähes saman verran oli päinvastoin esiintynyt, muttei harjoitellut tällaiseen telineeseen kiinnitetyllä kankaalla. 15 % oli harjoitellut, sekä esiintynyt vertikaalikankaalla, joka oli kiinnitetty itsestään seisovaan ilma-akrobatiatelineeseen. Pieni osa vastaajista oli harjoitellut ja/tai esiintynyt vain jollakin muulla kyseessä olevanlaisen telineeseen kiinnitetyllä välineellä kuin kankaalla, esim. pari-, rengas- tai staattisella -trapetsilla.

Vastaajista yhdeksän prosenttia omisti yksin itsestään seisovan ilma-akrobatiatelineen ja kolme prosenttia jonkun kanssa yhdessä. Valtaosa (88 %) vastaajista ei omistanut ilma-akrobatiatelinettä. Kaikki telineen omistaneista olivat vastanneet englanninkieliseen lomakkeeseen. Heistä 75 %:lla on vertikaalikangas yhtenä päälajeista.

## 11 KYSELYLOMAKKEEN TOIMIVUUS JA TULOSTEN TARKASTELU

Yksi päällimmäisistä asioista, joka jäi vaivaamaan, oli kyselylomakkeen vastausten tulkinnan vaikeus. Pyrin lomaketta tehdessäni saamaan siitä mahdollisimman selkeän ja helpon vastata niin, ettei vastaajille jää epäselväksi mitä kysytään. Yritin kysyä mahdollisimman paljon monivalintakysymyksillä, jotta vastaaminen olisi nopeaa ja vaivatonta, sekä samalla minulle niiden tulkinta selkeää. Moni kysymys oli kuitenkin hyvin vaikeaa laatia monivalinnaksi, sillä en usein osannut ennustaa minkälaisia vastauksia saisin tai kysymys oli monivaiheinen. Hankaluuksia aiheutti myös se, että kaikki eivät olleet vastanneet jokaiseen kysymykseen tai niiden tarkentaviin kohtiin. Ymmärrän tämän kuitenkin, sillä kyselylomake oli kohtalaisen pitkä ja siihen vastaamiseen meni keskimäärin 15 minuuttia. Tietyllä tapaa olisi ollut hienoa, jos kyselyyn olisi vastannut useampi henkilö, mutta samalla määrä oli sellaisenaan hyvä, sillä vastausten purkamiseen meni jo nyt valtavasti aikaa.

Saamani vastaukset olivat melko pitkälti sellaisia kuin olin odottanutkin omien kokemusteni, havaintojeni, lukemani tai muilta kuullun perusteella. Valtaosa vastaajista oli naisia, niin kuin olen sirkustaipaleeni aikana havainnut valtaosan vertikaalikankaan tekijöistä olevan.

Kankaan kiinnityskorkeuden suhteen ei tullut suurempia yllätyksiä, arvelinkin vastausten sijoittuvan pääasiassa kahdeksan metrin molemmin puolin. Yllättävää oli kuitenkin muutamat noin neljän metrin paikkeille sijoittuneet vastaukset, näin pienen korkeuden rajoittaessa mahdollisten tehtävien tekniikoiden määrää. Korkealla tekeminen voi pelottaa aluksi, mutta alhaalla voi harjoitella vaikka kangas olisi kiinni korkeammalla. Joidenkin vastausten – erityisesti mieluisimpien materiaalivalintojen - kohdalla mietin ovatko vastaajat lukeneet kysymyslomaketta kunnolla. Sillä usein tuntui, että kysymyksiin oli esimerkiksi vastattu sen tilan mukaan, jossa harjoittelee tai siellä olevien välineiden mukaan eikä sen mukaan mikä itseä miellyttää eniten.

Kun tutkin erilaisia mahdollisia kiinnitysvälineitä vertikaalikankaalle, yllätyin hieman, kun englanniksi etsiessä tuloksiin ilmestyi pääasiassa rynnäkkö-/pelastuskaseja, joihin en ole Suomessa itse törmännyt. Nämä kasit poikkeavat ulkonäöllisesti käyttämästäni laskeutumiskaseista niiden sivuissa olevista koukuista, joita ei laskeutumiskaseissa ole lainkaan. Suomessa useimmiten olen nähnyt käytettävän kelloa kankaan ripustukseen, tämän käyttö ei kuitenkaan vaikuta kansainvälisesti yhtä yleiseltä kyselyni ja tutkimani perusteella.

Liukkauden ja joustavuuden suhteen valtaosaa miellytti eniten kangas, joka on lähempänä joustamatonta ja liukumatonta kuin erittäin joustavaa tai liukasta. Siinä mielessä vastaukset hieman yllättivät, että kun kysyin suosittelisivatko vastaajat eritasoisille tekijöille erilaisia ominaisuuksia omaavaa kangasta, suuri osa suositteli aloittelijoille vähemmän joustavaa materiaalia kuin edistyneille. Kuitenkaan mieltymyskysymyksissä eroja eritasoisten tekijöiden välillä ei ollut selkeästi havaittavissa.

Miellyttävimmän kankaan pinnan visuaalisuuden ja tuntuman kohdalla hieman yllätti englanninkieliseen lomakkeeseen vastanneiden valinnoissa samettisen pinnan täysi olemattomuus. Yksikään ei ollut valinnut sitä mieleisekseen kummassakaan kohtaa. Tämä yllätti erityisesti, koska olen saanut sellaisen kuvan, että Suomessa suurimmassa osassa sirkuskouluista on ainakin osa vertikaalikankaista loimusamettisia. Suomenkieliseen lomakkeeseen vastanneilla samettinen pinta olikin suurena suosikkina erityisesti mieluisan tuntuman suhteen.

Kankaan hankinnan suhteen on Suomessa tällä hetkellä hieman turhauttava tilanne. Suomesta ei ainakaan tietääkseni saa hankittua ilma-akrobatiaan tarkoitettuja kankaita, joiden turvallisuudesta on takuut, joten sellainen täytyy esim. tilata niitä myyvien liikkeiden verkkosivuilta. Tämä on siinä mielessä ikävää, että ei pääse tunnustelemaan/testaamaan millainen kangas on materiaaliltaan ja ominaisuuksiltaan, jos ei kyseiseen kangaslaatuun ole ennen törmännyt. Joidenkin liikkeiden verkkosivuilta on kuitenkin onneksi mahdollista tilata osasta kankaista mallipalat, joista saa jonkinlaisen kuvan ominaisuuksista. Useimmilla sivuilla vertikaalikankaiden palauttamisen ehdot ovat melko tiukat (tilanteessa jossa kan-

kaassa ei ole valmistusvirhettä tai laadussa vikaa), esimerkiksi haluamiesi mittojen mukaan tehdystä kankaasta on vaikea saada rahoja takaisin ja/tai kankaalle ei ole saanut asettaa painoa (esim. roikkua siinä), joten jos materiaali ei ole itselle hyvä ovat mahdollisuudet sen vaihtamiseen rajalliset.

Oli kiinnostavaa saada tietää muiden vertikaalikankaan tekijöiden mielipiteitä moniin kankaaseen liittyviin seikkoihin ja oppia uutta erityisesti kankaan hankinnasta kyselylomakkeen vastausten ja muiden aiheeseen liittyvien tutkimusteni perusteella.

Mielenkiintoinen ristiriita ilmeni verratessa kyselyyn vastanneiden materiaalimielityksiä, siihen minkälaisia kankaita he suosittelisivat eritasoisille. Suurin osa suositteli aloittelijoille vain vähän joustavaa ja liukuvaa kangasta ja edistyneemmille usein joustavampaa ja liukkaampaa materiaalia. Kuitenkin eritasoisten vastaajien kesken materiaalimielitykset olivat melko yhdenmukaiset.

Tulevaisuudessa voin hyödyntää kyselyn tuloksia opetustyössä. Aloittaville vertikaalikankaan tekijöille suosittelisin aivan alkumetreillä melko joustamatonta ja liukumatonta kangasta, mutta heti kun on saanut jonkinlaista tuntumaa kankaaseen, niin kehottaisin totuttautumaan mahdollisimman moniin erilaisiin kankaisiin. Koen tämän kehittävän niin voimaa kuin tekniikkaa ja ehkäisevän mahdollisilta yllätyksiltä tulevaisuudessa, jos täytyykin yhtäkkiä esiintyä kankaalla, jonka ominaisuuksiin ei ole tottunut. Näin toimimalla myös oppii parhaiten tuntemaan omat mieltymykset materiaalin ominaisuuksien suhteen, mahdolliset välinehankinnat mielessä pitäen.

## LÄHTEET

Unicycle. Fabric 24 meters piece BLL1350Kg - width 1.50m / 9 colors. Viitattu 7.1.2016. Home > Aerial > Fabric Silks & Net > Fabric 24 meters piece BLL1350Kg - width 1.50m / 9 colors

Firetoys. Firetoys Aerial Silk (Aerial Fabric / Tissus) – Red. Viitattu 7.1.2016. Firetoys.co.uk > Home > Aerial Acrobatics > Aerial Silks (Fabric / Tissue) > Firetoys Aerial Silks / Firetoys Aerial Silk (Aerial Fabric / Tissus) - Red

Aerial Essentials. Aerial Fabric. Viitattu 7.1.2016. <https://www.aerialessentials.com/Aerial-Silks/Aerial-Fabric>

Aerial Empowerment. Aerial Store. Viitattu 7.1.2016. <http://www.aerialempowerment.com/aerial-store.html#section3>

Wikipedia. Polyesteri. Viitattu 7.1.2016. <https://fi.wikipedia.org/wiki/Polyesteri>

Eurokangas. Loimusametti. Viitattu 7.1.2016. <http://www.eurokangas.fi/kankaat/tuotteet/tuoteryhma/2/2781>

Unicycle. Fabric Silks & Net. Viitattu 7.1.2016. [Www.unicycle.fr](http://www.unicycle.fr) > Home > Aerial > Fabric Silks Net

Firetoys. Voltige Aerial Silk (Aerial Fabric / Tissus) – Red. Viitattu 7.1.2016. [Www.firetoys.co.uk](http://www.firetoys.co.uk) > Home > Aerial acrobatics > Aerial Silks (Fabrics / Tissue) > Voltige Aerial Silks > Voltige Aerial Silk (Aerial Fabric / Tissus) - Red

## Vertikaalikangaskysely

### 1. Ikä

### 2. Sukupuoli

Nainen

Mies

Muu

### 3. Maa

### 4. Sirkustaso

Harrastelija

Alan opiskelija

Ammattilainen

Muu, mikä?

### 5. Minkä ikäisenä aloitit sirkuksen harrastamisen?

### 6. Minkä ikäisenä aloitit vertikaalikankaan harjoittelun?

### 7. Missä?

Esim. nuorisosirkuksessa, ammattiin valmistavassa koulussa, kansanopistossa



5  
6

## 8. Onko vertikaalikangas päälajisi?

J:n On

On, yksi niistä (muut  
päälajit?)

J:n Ei ole

## 9. Kuinka monta tuntia viikossa harjoittelet vertikaalikangasta keskimäärin?

5  
6

## 10. Teetkö vertikaalikankaan harjoittelua tukevaa oheisharjoittelua? Mitä?

5  
6

## 11. Esiinnytkö vertikaalikankaalla?

Jos vastaat tähän "en", niin siirry kysymykseen 16.

J:n Kyllä

J:n En

## 12. Kuinka usein esiinnyt keskimäärin?

5  
6

## 13. Onko se palkallista?

J:n Kyllä

- Ei
- Ajoittain
- Muu, mikä?

#### 14. Kuinka paljon saat palkkaa per esitys (keskimäärin)?

(Kysymys ei ole pakollinen)

#### 15. Käytätkö patjaa esiintyessäsi?

- Aina
- Yleensä
- Ajoittain
- Harvoin
- En koskaan

Käytän muuta turvallisuustekijää. Mitä? Kuinka usein?

#### 16. Opetatko vertikaalikangasta?

Jos vastaat tähän "en", niin siirry seuraavan sivun alkuun.

- Kyllä
- En
- Ajoittain

#### 17. Kuinka monta tuntia opetat viikossa keskimäärin?

#### 18. Kuinka monta vuotta olet opettanut?

6

Vastaa mieluisin vaihtoehto

19. Kiinnityspisteen korkeus?

20. Kankaan pituus suhteessa kiinnityspisteen korkeuteen?

Esim. n. 2 metriä pidempi, saman pituinen, metrin lyhyempi

21. Kiinnitystapa?



-



-



-

Ei ole väliä

-

En osaa sanoa -

Muu, mikä? -



suoraan kiinteään pisteeseen

## 22. Joustavuus (pituussuunnassa), liukkaus, leveys ja paksuus (kankaan ollessa levitettynä).

Joustavuus: 1= ei joustu lainkaan 5= erittäin joustava

Liukkaus: 1= ei liu'u lainkaan 5= erittäin liukas

Leveys: 1= erittäin kapea, 5= erittäin leveä

Paksuus: 1= erittäin ohut, 5= erittäin paksu

	1	2	3	4	5
Joustavuus	Jn	Jn	Jn	Jn	Jn
Liukkaus	Jn	Jn	Jn	Jn	Jn
Leveys	Jn	Jn	Jn	Jn	Jn
Paksuus	Jn	Jn	Jn	Jn	Jn

## 23. Kankaan pinnan tuntuma?

Voit valita useamman vaihtoehdon

Sileä

Samettimainen

Karkea

Muu, mikä?

## 24. Kankaan pinnan visuaalisuus?

Voit valita useamman vaihtoehdon.

- Matta
- Kiiltävä
- Sileä
- Samettimainen
- Värillinen, mikä väri?
- Musta
- Valkoinen
- Kirjava (millainen?)
- Läpikuultava
- Metallinhohtoinen
- Kimalteleva
- Muu, mikä?

## 25. Käytätkö pitoa parantavia tuotteita? Miksi/miksi et? Millaista? Mihin laitat sitä?

Esim. Hartsisuihketta, pihkanpalaa Voit mainita myös merkin.

## 26. Käytätkö swiveliä/leikaria? Miksi/miksi et?




## 27. Osaatko tehdä vertikaalikankaan vaatimat kiinnitykset?

- Kyllä, kaikkialle minne se vain on mahdollista, tiedän myös tarvittavat vetolujuudet
- Kyllä, kaikkialle minne se vain on mahdollista
- Kyllä, mutta vain tiettyihin paikkoihin
- Kyllä, mutta haluan että joku varmistaa ne

En

Muu, mikä?

## 28. Suositteisitko ominaisuuksiltaan erilaista kangasmateriaalia eri tasoisille tekijöille? Miksi/miksi et?

## 29. Kiinnitätkö kankaan ja/tai sidotko sitä perinteisestä tavasta poiketen? Ja/tai oletko muokannut sitä jotenkin pysyvästi (esim leikannut ja/tai ommellut sitä/siihen)?

Poikkeava sitomistapa ei tarkoita temppujen sitomistapaa, vaan esimerkiksi jos kankaaseen on laitettu ns. ylimääräisiä solmuja, jotka pysyvät siinä kankaalla tekemisen ajan. Voit valita useamman vaihtoehdon.



Kyselyssä tarkoitettu perinteinen kankaan kiinnitystapa:

<- Kiinnityssolmu (voi tehdä muuallekin kuin kelloon).

Kankaat roikkuvat kyseisestä solmusta suorina kohti lattiaa, kankaiden päät yhtä pitkinä.

Kiinnitän poikkeavalla tavalla

Sidon poikkeavalla tavalla

Olen muokannut pysyvästi

Teen ilmajoogaa

En

Muu, mitä?

## 30. Omistatko vertikaalikankaan tai oletko esim. ollut mukana hankkimassa toiselle vertikaalikangasta?

Jos vastaat tähän VAIN "en, mutta haluaisin oman", niin siirry sivulle 5.

Jos vastaat tähän VAIN "en, enkä haluaisikaan", niin siirry sivulle 6.

Voit valita useamman vaihtoehdon.

Omistan yhden

Omistan useamman. Montako?

Olin mukana hankkimassa. Kenelle (esim. luokkalaiselle), montako?

Hankin toiselle. Kenelle (esim. luokkalaiselle), montako?

En, mutta haluaisin oman

En, enkä haluaisi omaa

Muu, mitä?

## Kysymyksiä vertikaalikankaastasi. (Tai jos sinulla ei ole omaa kangasta, mutta esimerkiksi hankit kankaan toiselle, vastaa sen mukaan.)

Jos omistat (tai olet esim. hankkinut toiselle) useamman kankaan, vastaa mielellään mahdollisimman monesta kankaasta avoimissa kysymyksissä. Mainitse aina myös mistä kankaasta puhut kysymyksissä, että tiedän mihin kankaaseen kuuluu mitkäkin ominaisuudet (esim. kangas nr. 1 (lempikankaani), kangas nr. 2, jne.). Monivalintakysymyksissä valitse yksi kangas (lempi kankaasi) josta vastaat jokaisessa vaiheessa.

### 31. Mistä lähdit/lähditte liikkeelle kankaan hankinnassa? Auttoiko joku siinä? Jos kyllä, niin kuka (esimerkiksi opettaja, luokkatoveri, ystävä)? Millä tavoin auttoi?

Jos sinulla on yksi tai useampi oma kangas JA olet esim. ollut mukana hankkimassa toiselle kangasta, vastaa tämän sivun kysymyksiin oman kankaasi/omien kankaidesi mukaan.

### 32. Mistä hankit/hankitte kankaan?

Esimerkiksi perinteisestä kangaskaupasta, sirkusvälineisiin erikoistuneesta liikkeestä, käytettynä nuorisosirkuksesta, kangas on teetetty. Voit myös kertoa paikan tarkemmin nimeltä.

### 33. Mitkä tekijät olivat ratkaisevia kankaan valinnassa?

### 34. Minkä hintainen kankaasi/hankkimanne kangas oli?

### 35. Kuinka pitkä kangas on?

Mainitse onko mitta jo rigatusta kankaasta, eli kaksinkertaisesta vai kankaan kokonaispituus aukinaisena.

### 36. Joustavuus (pituussuunnassa), liukkaus, leveys ja paksuus (kankaan ollessa levitettynä)?

Joustavuus: 1= ei jouta lainkaan 5= erittäin joustava

Liukkaus: 1= ei liu'u lainkaan 5= erittäin liukas

Leveys: 1= erittäin kapea, 5= erittäin leveä

Paksuus: 1= erittäin ohut, 5= erittäin paksu

	1	2	3	4	5
Joustavuus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Liukkaus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leveys	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paksuus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 37. Kankaan visuaalisuus?

- Matta
- Kiiltävä
- Sileä
- Samettimainen
- Värillinen, mikä väri?
- Musta
- Valkoinen
- Kirjava, minkälainen?
- Läpikuultava
- Metallinhohtoinen
- Kimaltava
- Muu, mikä?

### 38. Kankaan pinnan tuntuma?

- Sileä
- Samettimainen
- Karkea
- Muu, mikä?



### 39. Mistä materiaalista/materiaaleista kangas on tehty?

Esim. polyesteri, elastaani, puuvilla, viskoosi. Jos et tiedä mistä kangas on tehty, myös kankaan ns. nimen mainitseminen käy, esim. loimusametti.

### 40. Kankaan langantyyppi?

- Filamenttilanka (lanka joka on tehty yhdestä monofilamenttisestä säikeestä)
- Kehrätty lanka (lanka joka on tehty tuhansista pienemmistä säikeistä)
- En tiedä
- Muu, mikä?

### 41. Pesetkö/pestäänkö kangasta ja/tai huollatko/huolletaanko kangasta jotenkin muuten? Kuinka usein ja miten?

### 42. Omistatko kiinnitysvälineitä? Mitä ja kuinka paljon?

Esim. slingejä, karabiineja, köysiä, laskeutumiskaseja, swiveleitä

### 43. Mistä lähtisit liikkeelle vertikaalikankaan hankinnassa? Kysyisitkö apua? Keneltä (esim. opettaja, ryhmäläinen)? Tiedätkö jo mistä ostaisit kankaan?

Jos omistat jo yhden tai useamman vertikaalikankaan, niin vastaa sen mukaan miten toimisit nyt. Tekisitkö jotain toisin?

44. Mitkä asiat koet ratkaiseviksi kankaan valinnassa?

45. Kuinka paljon olisit valmis maksamaan kankaasta?

46. Pesisitkö ja/tai huoltaisitko kangastasi? Kuinka usein ja miten?

47. Oletko harjoitellut ja/tai esiintynyt itsestään seisovaan ilma-akrobatiatelineeseen kiinnitetyllä vertikaalikankaalla?

Mainitse myös jos olet harjoitellut ja/tai esiintynyt jollain muulla ilma-akrobatiavälineellä joka on kiinnitetty itsestään seisovaan telineeseen. Voit valita useamman vaihtoehdon.

Harjoitellut

Esiintynyt

Eri ilma-akrobatiavälineellä. Millä ja mitä (harjoitellut/esiintynyt)?

En ole

48. Omistatko yksin tai yhdessä jonkun kanssa itsestään seisovan ilma-akrobatiatelineen?

Yksin

Yhdessä

En

Muu, mikä?

49. Kuvaile millainen teline, jolla olet tehnyt on ja kerro millaista sillä oli tehdä. Jos tiedät, kerro mistä teline on hankittu tai mitä merkkiä/mallia se on.

Jos olet tehnyt useammalla, kuvaile niitä kaikkia ja mainitse käyttömukavuudeltaan miellyttävien. Jos omistat kuvailemistasi telineistä jonkun, mainitse minkä.

	5
	6

50. Lempi kiipeystapa ja temppu?

	5
	6

51. Vapaa sana

	5
	6

# Neutral

## Aerial silks

### 1. Age

### 2. Gender

Female

Male

Other

### 3. Country

### 4. Circus level

Amateur

Studying circus

Professional

Other, what?

### 5. At what age did you begin your circus training?

### 6. At what age did you begin to train on aerial silks?

### 7. Where?

For example in a youth circus

### 8. Are aerial silks your main discipline?

Main disciplines are the areas of circus you are specialised in.

Yes

Yes, one of them. Others?

No

### 9. How many hours do you train on aerial silks per week approximately?

### 10. Do you do some other training to support your aerial silks practicing? What?

### 11. Do you perform on aerial silks?

If you answer "no" to this question, jump to question number 16.

Yes

No

### 12. How often do you perform approximately?

### 13. Do you get paid for it?

Yes

No

Sometimes

Other, what?

#### 14. How much do you get paid per performance (approximately)?

(Non obligatory question)

	5
	6

#### 15. Do you use mattress when you perform?

Always

Usually

Sometimes

Rarely

Never

I use something else for my safety. What? How often?

#### 16. Do you teach aerial silks?

If you answer "no" to this question, jump to the start of the next page.

Yes

No

Sometimes

#### 17. How many hours do you teach in a week?

	5
	6

#### 18. How many years have you taught?

	5
--	---

Answer according to what pleases you the most.

### 19. The height of the rigging point?

Please remember to state the measure unit.

### 20. The length of the silks compared to the height of the rigging point?

For example 2 meters/yards longer or shorter silks than the length that is between the floor and the point where the silks are rigged. Please remember to state the measure unit.

### 21. To what do you like to tie your silks to?



-



-



-



Straight to a solid part, for example a beam in the ceiling

It doesn't matter



I don't know



Other, what?

## 22. The elasticity (length wise), slickness, width and thickness (when being spread) of the fabric?

Elasticity: 1= Is not elastic at all 5= Is extremely elastic

Slickness: 1= Does not slide at all 5= Is extremely slick

Wideness: 1= Is extremely narrow 5= Is extremely wide

Thickness: 1= Is extremely thin 5= is extremely thick

	1	2	3	4	5
Elasticity	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Slickness	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Width	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Thickness	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 23. The feel of the silks to your touch?

Smooth

Velvety

Coarse

Other, what?



## 24. The visuality of the silks?

- Matt
- Shiny
- Sparkly
- Smooth
- Velvety
- Coloured, what color?
- Black
- White
- Multicoloured, what kind?
- Translucent
- Metallic shine
- Other, what?

## 25. Do you use something to improve your hold on the silks? Why/why not? What kind? Where do you put it?

For example sprayable resin grip. You can also mention the brand.

## 26. Do you use swivel? Why/why not?



## 27. Do you know how to do the rigging that aerial silks demand?

Tensile strength = how much weight everything has to be able to withstand for you to do aerial acrobatics safely.

Jn Yes, everywhere where it's possible, I also know the necessary tensile strengths

Jn Yes, everywhere where it's possible

Jn Yes, but only to specific places

Jn Yes, but I want someone to check it

Jn No

Jn Other, what

## 28. Would you recommend silks with different kind of features to people of different skill levels? Why/why not?

## 29. Do you do the rigging and/or tie your silks some other way than the traditional? And/or have you modified the silks in some permanent way (for example cut and/or sewn them/on them).

The tying of your silks does not mean the way you tie your techniques, but for example if you have tied some knots to your silks that stay there while you practice and/or perform. You can choose multiple choices.



The traditional way of tying the silks meant in this questionnaire:

<- The rigging knot (can also be done to other things than the bell in the picture)

The silks hang as straight towards the floor from the knot in question, the ends of the silks even.

I do the rigging differently

I tie the silks differently

I have modified permanently

I do aerial yoga

No

Other, what?

## 30. Do you have your own aerial silks or have you for example bought for someone else or been with them when they bought one?

If you answer only "no, but I want one" to this question, please jump to page 5.

If you answer only "no, and I don't want one" jump to page 6.

You can choose multiple choices.

I own one

I own multiple, how many?

☞ I was with someone when they bought. With who (e.g. student, class mate), how many?

☞ I bought for someone. To who (e.g. student, class mate), how many?

☞ No, but I want one

☞ No, and I don't want one

☞ Other, what?

## Questions about your aerial silks. (Or if you don't have your own but for example were with someone when they bought silks, answer according to those.)

If you own (or have e.g. bought for someone) multiple silks it would be nice if you could answer of as many silks as you can in the open questions. But please let me know which silks you are talking about at each time (for example: silks No. 1). In the multiple-choice questions choose one of your silks (your favourite) and answer all of the questions about that.

### 31. How did you begin the process of buying the silks? Did someone help with the process? Who (for example a teacher, a class mate)?

If you have your own aerial silks and have also for example been with someone when they were buying silks, please answer to the questions on this page according to your own silks.

### 32. Where did you buy the silks from?

For example from a fabric store, a shop specialised in circus equipment, as used from a youth circus. You can also mention the place by name.

### 33. What were the deal breaking factors in choosing the silks?

### 34. How much did the silks cost?

Please remember to state the currency.

### 35. The visuality of the silks?

- Matt
- Shiny
- Smooth
- Velvety
- Coloured, what colour?
- Black
- White
- Multicoloured, what kind?
- Translucent
- Metallic shine
- Other, what?

### 36. The elasticity (length wise), slickness, width and thickness (when being spread) of the silks?

1= Is not elastic or slick at all, is extremely narrow or thin 5= is extremely elastic, slick, wide or thick

	1	2	3	4	5
Elasticity	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Slickness	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Wideness	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Thickness	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

### 37. How long are the silks?

Please let me know whether the answer is the full length of the fabric or the length when it's rigged i.e. when it's doubled.  
Also please remember to state the measure unit.

### 38. The feel of the silks to the touch?

- Smooth
- Velvety

Coarse

Other, what?

### 39. What material/materials are the silks made of?

For example polyester, acrylic, cotton, viscose. If you don't know the material you can also mention the so called name of the fabric type (for example velvet).

	5
	6

### 40. What kind of yarn do the silks have?

A filament yarn ( a yarn made from a single monofilament fiber)

A spun yarn (yarn made from thousands of smaller fibers)

I don't know

Other, what?

### 41. Do you wash the silks and/or take care of them in some other way? How? How often?

	5
	6

### 42. Do you own some rigging equipments? What and how many?

For example slings, carabiners, ropes, rescue 8s

	5
	6

### 43. How would you begin the process of buying your own aerial silks? Would you ask for help? From who (for example teacher, class mate)? Do you already know where you would buy the silks?

If you already own silks, answer according to what you would do now. Would you do something differently?

	5
--	---

6

44. What factors do you think are the most crucial in choosing the silks?

5

6

45. How much would you be ready to pay for the silks?

Please remember to state the currency.

5

6

46. Would you wash the silks and/or take care of them in some other way? How and how often?

5

6

47. Have you practiced and/or performed on aerial silks that were attached to a self-standing aerial-acrobatics frame?

Also mention if you have practiced and/or performed some other aerial-acrobatics on a self-standing frame, for example still trapeze.

Practiced

Performed

Some other aerial-acrobatics, what, which?

No

48. Do you own a self-standing aerial-acrobatics frame?

Yes, by myself

Yes, with someone

No

Other, what?

49. Describe what kind of frame it was, on which you have done silks (or other aerial acrobatics)? If you know where the frame is from, please state the company/brand/model.

If you have done aerial-acrobatics on multiple different kinds of frames, please describe them all and mention which was the most pleasant. If you own any of them mention which one.

(You can also add a direct link)

	5
	6

50. Favourite way of climbing and favourite trick?

	5
	6

51. Free word

	5
	6