

Ari Virtanen

# Teatterivierailu vierailuteatterissa

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Esitys- ja teatteritekniikka

Esittävä taide

Opinnäytetyö

23.3.2016

Tekijä Otsikko	Ari Virtanen Vierailuteatteri
Sivumäärä Aika	34 sivua + 2 liitettä 23.3.2016
Tutkinto	Esitys ja teatteritekniikan medianomi
Koulutusohjelma	Esittävän taiteen koulutusohjelma
Suuntautumisvaihtoehto	Esitys ja teatteritekniikan suuntautumisvaihtoehto
Ohjaaja(t)	Esitystekniikan lehtori Jyrki Sinisalo, Metropolia ammattikorkeakoulu Valosuunnittelija Tomi Tirranen
<p>Tässä opinnäytetyössä käsitellään ja pyritään selvittämään vierailuteatterin mahdolliset tarpeet ja tekniset vaatimukset.</p> <p>Opinnäytetyö on kolmiosainen. Ensimmäisessä osassa kerrotaan Forget me not -esityksen tarina, Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa, Espoon kaupunginteatterin tuottamana. Toisessa osassa kerrotaan vierailuteatterista teknisesti. Kolmannessa osassa esitellään Espoon kulttuurikeskuksen Louhisali, lähinnä teknisen henkilöstön näkökulmasta.</p> <p>Työn tarkoituksena on valottaa ja helpottaa tulevien ja nykyisten teatterintekijöiden työskentelyä teknisten tarpeiden osalta, jotta me kaikki tekijät pääsisimme optimaaliseen lopputulokseen teatterivierailuita tuottaessamme.</p>	
Avainsanat	Vierailuteatteri, Espoon kulttuurikeskus, Espoon kaupunginteatteri

Author Title Number of Pages Date	Ari Virtanen Hosting a Visiting Theatre Production 34 pages + 2 appendices 23 March 2016
Degree	Bachelor of Arts
Degree Programme	Performing Arts
Specialisation Option	Live Performance Engineering
Supervisors	Jyrki Sinisalo, Senior Lecturer Tomi Tirranen, Lighting Designer
<p>This thesis strives to identify the production needs and technical demands of a visiting theatre production.</p> <p>The thesis is divided into three parts. The first one describes a visiting company's show <i>Forget Me Not</i> in the Louhisali blackbox theatre of the Espoo Cultural Centre. The guest production was produced by Espoo City Theatre. The second part discusses the technical aspects of producing a guest production. The third part introduces Louhisali as a venue from the technical staff's point of view.</p> <p>The purpose of this thesis is to describe the job description of current and future members of the technical crew and to facilitate their work, so that everyone working in the field could reach the optimal result when producing guest performances in the theatre.</p>	
Keywords	Guest performance theater, Espoo Cultural Centre, Espoo City Theatre

## Sisällys

1	Johdanto	1
2	Espoon kaupunginteatterin vierailu Louhisalissa	2
2.1	Analysointi ja sopimus	2
2.2	Aikataulutus	3
2.3	Eesitys	3
2.4	Ryhmän tekninen henkilöstö	6
2.5	Esiintyjät	6
2.6	Eesitysten välillä	6
2.7	Eesitysten aikana ilmenneitä ongelmia	6
2.8	Purku	7
2.9	Jälkityö	7
3	Vierailuteatteri	8
3.1	Teatteritila	9
3.1.1	Tilan mitat	9
3.1.2	Alanäyttämö	9
3.1.3	Sivunäyttämö	9
3.1.4	Takanäyttämö	9
3.1.5	Näyttämötorni	9
3.2	Aputilat	10
3.2.1	Lavastamo	10
3.2.2	Maalaamo	10
3.2.3	Pukuhuoneet	10
3.2.4	Kampaamo	10
3.2.5	Maskeeraamo	11
3.2.6	Pukuhuoltotila	11
3.2.7	Tarpeisto	11
3.2.8	Puvusto	11
3.2.9	Elintarviketila	11
3.3	Mekaniikka	11
3.3.1	Nostimet eli yläkoneisto	11
3.3.2	Alakoneisto	12
3.3.3	Pyörönäyttämö	12

3.3.4	Luukutus	12
3.3.5	Ripustuspisteet	12
3.3.6	Verhosto	12
3.4	Valo	13
3.4.1	Valokalusto	13
3.4.2	Valopöydät	13
3.4.3	Valolinjoitukset	13
3.4.4	DMX-verkot	14
3.5	Ääni	14
3.5.1	Äänikalusto	14
3.5.2	Monitorit	14
3.5.3	Backline	14
3.5.4	Äänilinjoitukset	15
3.6	Kuva	15
3.6.1	Projisoinnit	15
3.6.2	Videokuvaverkot	15
3.6.3	Projisointipinnat	15
3.6.4	Projektorit	15
3.6.5	Kuvantoistimet	16
3.6.6	Videomikserit	16
3.7	Tilan muut toimet	16
3.7.1	Vesi ja viemärointi	16
3.7.2	Elävä tuli	16
3.7.3	Pyrotekniikka	17
3.8	Avustava toiminta	17
3.8.1	Avustetun kuuntelun järjestelmä	17
3.8.2	Tulkkaus	17
3.8.3	Tekstitys	17
3.8.4	Komento- eli Intercom-järjestelmä	18
3.8.5	Juoru	18
3.9	Sähkö	18
3.9.1	Tietoliikenne eli CAT-verkot	18
3.9.2	Valokuituverkot	18
3.10	Vierailu	19
3.10.1	Roudausreitti	19
3.10.2	Aikataulutus	19
3.10.3	Isännyys	19
3.11	Talous	19
3.11.1	Taloudellinen kannattavuus	19

3.11.2	Budjetointi	20
3.11.3	Markkinointi	20
4	Espoon kulttuurikeskuksen Louhisali vierailuteatterina	21
4.1	Louhisali	21
4.1.1	Salin mitat	22
4.1.2	Materiaalit	24
4.2	Mekaniikka	24
4.2.1	Nostimet	24
4.2.2	Korokkeet	24
4.2.3	Verhosto	24
4.3	Valaistus	25
4.3.1	Konventionaaliset valonheittimet	25
4.3.2	Liikkuvat valonheittimet	25
4.3.3	Valopöydät	25
4.3.4	Himentimet	26
4.3.5	Voimavirta	27
4.4	Multimedia	27
4.5	Savu ja usvakoneet	27
4.6	Äänentoisto	27
4.6.1	Äänentoistojärjestelmä	27
4.6.2	Monitorijärjestelmä	28
4.6.3	Backline	28
4.6.4	Mikrofonit	29
4.7	Tiedonsiirtoverkot	29
4.7.1	Ääniverkko	30
4.7.2	AV- ja valoverkko	30
4.8	Henkilöresurssit	30
5	Lopuksi	34

## Liitteet

Liite 1. Forget me not -esityksen tekninen raideri

Liite 2. Forget me not -esityksen aikataulu Espoon kaupunginteatterin Value Frame järjestelmästä

## 1 Johdanto

Tässä opinnäytetyössä käsitellään ja pyritään selvittämään vierailuteatterin mahdolliset tarpeet ja tekniset vaatimukset. Työn yhtenä lähtökohtana on niin sanotun hiljaisen tiedon siirtäminen uusille tekijäsukupolville.

Opinnäytetyötä tehdessäni olen tutustunut alaa koskevaan lainsäädäntöön, sekä alaa sivuvaan kirjallisuuteen. Olen ollut tiiviissä yhteistyössä Espoon Kaupunginteatterin (The International Theatre of Finland) henkilökunnan kanssa. Työtä tehdessäni olen konsultoinut, sekä kollegoitani ympäri Suomea, että työtovereitani Espoon kulttuurikeskuksessa.

Opinnäytetyö on kolmiosainen. Ensimmäisessä osassa kerrotaan erään vierailevan esityksen tarina, Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa, Espoon kaupunginteatterin tuottamana. Toisessa osassa kerrotaan vierailuteatterista teknisesti. Kolmannessa osassa esitellään Espoon kulttuurikeskuksen Louhisali, lähinnä teknisen henkilöstön näkökulmasta.

Työn tarkoituksena on valottaa ja helpottaa tulevien ja nykyisten teatterintekijöiden työsarkaa teknisten tarpeiden osalta, jotta me kaikki tekijät pääsisimme optimaaliseen lopputulokseen teatterivierailuita tuottaessamme.

## 2 Espoon kaupunginteatterin vierailu Louhisalissa

Espoon kulttuurikeskuksen Louhisali toimii Espoon kaupunginteatterin pääasiallisena vierailunäyttämönä. Louhisalissa käy vuosittain 20 - 30 Espoon kaupunginteatterin tuottamaa koti- ja ulkomaista teatteriryhmää kaikilta mantereilta pois lukien Etelämannen. Espoon kaupunginteatterille on varattuna kulttuurikeskuksesta vuosittain sata käyttöpäivää, sisältäen pystytykset, esitykset sekä purut.

Espoon kaupunginteatterin johtaja teatterin hallituksen päätöksellä, omien kontaktiensa ja ennakkotutustumisiensa perusteella valitsee tulevan vierailun. Vierailuissa niiden ollessa käynnissä, suurin toteutusvastuu on kaupunginteatterin tuotantosihteerillä. Tuotantosihteeri hoitaa käytännön järjestelyt, rahdit, matkaliput, hotellivaraukset sekä useat muut pienemmätkin asiat. Kaupunginteatterin ja kulttuurikeskuksen muu henkilökunta osallistuu tuotantojen ennakkosuunnitteluihin, myyntiin, markkinointiin, aikataulutukseen sekä tarvittavien elementtien valmistamiseen ja vaadittavan tarpeiston hankintaan.

Teatterivierailu on monitahoinen ja pitkäkestoinen prosessi joka alkaa teatterin ohjelmistosuunnittelusta, josta vastaa teatterin johtaja, ja päättyy siihen kun lavasteet ovat rekassa ja esiintyvä ryhmä on matkalla koteihinsa. Tähän väliin mahtuu kymmeniä puheluita, vilkasta sähköpostienvaihtoa sekä useita kokouksia ja mittaussessioita, joskus jopa tutustumiskäyntejä puolin ja toisin.

### 2.1 Analysointi ja sopimus

Ennen kuin esityksestä allekirjoitetaan lopullista sopimusta teatterin henkilökunta ja kulttuurikeskuksen henkilökunta analysoivat raiderin (ks. Liite 1) hyvinkin pikkutarkasti. Raiderista tarkastetaan valo, ääni, kuva ja lavastustarpeet ja se paljonko asioista pitää hoitaa paikallisesti. Samalla suoritetaan tarpeelliset mittaukset, vaikka tilan mitat ovat hyvin selvillä. Näin saadaan varmistettua, että tulossa olevat lavasteet ja muut tarpeet mahtuvat varmasti oikeille paikoilleen.



## 2.2 Aikataulutus

Noin kaksi kuukautta ennen vierailijaryhmän saapumista kulttuurikeskus ja teatteri päättävät esityspankkin henkilorosursoinnista tuotantopallaverissa. Resurssit kirjataan Value Frame järjestelmään (ks. Liite 2). Tämän perusteella laaditaan työvuorolistat kyseiselle ajalle.

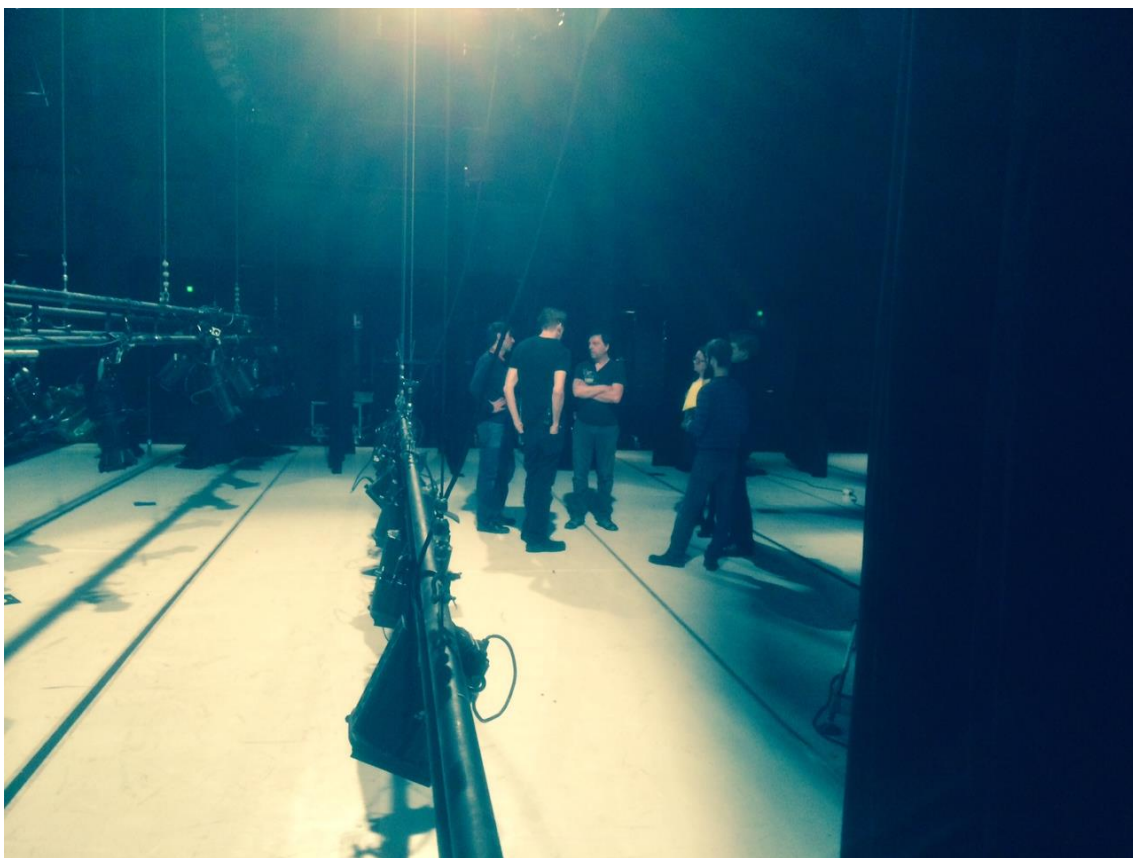
## 2.3 Esitys

Espoon Kaupunginteatterin 2014 kevätnäytäntökauden isoin ja haastavin produktio oli Ranskalaisen teatteriryhmän: Cie Philippe Genty, NE M'OUBLIE PAS - FORGET ME NOT myöhemmin FMN. Kyseisen esityksen tuontia Louhisaliin alettiin valmistella jo muutamaa vuotta aiemmin kun ryhmä kävi edellisen kerran Espoossa vierailulla. Esityksen vaatimat resurssit, niin rakenteelliset kuin henkilöstölliset, olivat Louhisalin äärirajoilla. Esitys oli alun perin suunniteltu hieinan isompaan tilaa., Louhisalin oma valokalusto oli riittämätön ja tarvittiin enemmän henkilö-kuntaa mitä Louhisalista löytyy. Tuotantopallavereissa Espoon Kaupunginteatterin kanssa aiemmin keväällä sovimme henkilöresursseista sekä nostimien ja ylimääräisten valaistuskomponenttien hankinnoista. Pidimme myös mittapallaverin, jossa yritimme sovittaa meidän putkemme ja ripustuspisteemme ryhmän ripustuskartan edellyttämille paikoille.



Kuvio 1. Mittapallaveri kuvassa Heikki Örn ja Marianna Nurmi. 2014 (kuva Ari Virtanen)

Löydettyämme meitä miellyttävän ratkaisun lähetimme luonnoksen Ranskaan hyväksyttäväksi. Aikataulu rakennettiin yhteistyössä kulttuurikeskuksen, Espoon Kaupunginteatterin sekä vierailijan ryhmän kanssa. Lavasteet saapuivat jo pari viikkoa etukäteen ja odottelivat takapihalla autossa H-hetkeä. Produktiolle oli varattu kuusi päivää, joista kaksi oli rakennuspäiviä. Ryhmä ei kuitenkaan saapunut ensimmäisenä rakennuspäivänä D1, vaan tyhjensimme silloin oman henkilökunnan toimesta valaistustankoja ja valmistauduimme henkisesti heidän tuloonsa. D2-päivän koitettua ryhmä saapui klo 9.15 taloon, jonka jälkeen esittäydyimme toisillemme ja joimme tervetulokahvit. Aamukahvittelun jälkeen osa porukasta alkoi purkaa tavaraa rekasta ja käyttöpäällikkö ryhmän teknisen päällikön kanssa suunnitella rakennusjärjestystä ja nostosuunnitelmaa.



Kuvio 2. Nostosuunnitelman päivitystä ja ongelmanratkaisua. 2014 (kuva Ari Virtanen)

Suunnitelmien valmistuttua valaistushenkilökunta alkoi asentaa lamppuja oikeille paikoilleen. Näyttämöhenkilökunta alkoi lohtia lisää putkia ja trusseja kattoon ylimääräisillä ketjunostimilla. Putket ja valaisimet olisi hienoa saada jo etukäteen ripustetuksi paikoilleen, mutta tilat ovat aina hieman erilaisia suunnitelmiin nähden, joten kokemuksen mukaan ennakkoripustus (Pre rig-

ging) on yleensä turhaa ja saattaa johtaa kaksinkertaiseen työmäärään. Tässäkin produktiossa oli haasteellista saada PA-laitteisto sijoitettua siten että näyttämökuva ei mene piloille.

Ennakkovalmistelujen laajuudesta huolimatta, jouduimme muuttamaan nostosuunnitelmaa muutamassa kohdassa, kun havaitsimme heidän verhoratojensa painavan yli nostimien nostokyvyn. Jos olisimme lukeneet raiderin kunnolla, tämäkin olisi jo ennakkoon huomioitu. FMT-produktio oli toteutettu perinteisin konventionaalisin valonheittimin, joita olikin sitten 155 kappaletta. Taustan cyclorama oli toteutettu niin, että näkyvä pinta oli tummanharmaata PVC-kalvoa ja sen takana 42 asymmetristä flood-heitintä suunnattuna taaksepäin, jossa oli valkea kangas heijastinpintana.



Kuvio 3. Cyclorama ja heijastinpinta sekä flood heittämiä 2014 (kuva Ari Virtanen)

Tämä epäsuora valaistus cyclolle mahdollistaa todella tasaisen ja kauniin taustan näyttämökuvalle. Esityksessä käytettiin myös kahta 750W profiiliheitintä seuraajaheittiminä, käsivaralta, näyttämön sivuilta.

Esityksen äänitekniikka toteutettiin kulttuurikeskuksen kalustolla normaalilla PA-järjestelmällä lisättynä kahdella subwooferkaiuttimella, tämän lisäksi cyclon edessä oli kaksi kaiutinta sekä

keskellä näyttämön kattoa kaksi. Tällä konstruktiolla saavutettiin hyvä äänen lokalisaatio ja monitorointi esiintyjille.

Lattia oli päällystetty valkealla tanssimatolla. Tämä oli hyvä asia, sillä esityksen loppuvaiheessa näyttelijät kaatoivat lattialle ämpärillisen vettä. Vesi tanssimatolla mahdollisti myös huikean ko-reografian jonka näyttelijät suorittivat minisukset jaloissaan, luisto oli mahtava.

Näyttämöteknisesti isoimmat haasteet produktiossa olivat verhosto ja lavasteputkien kantavuus sekä niiden syvyysuuntainen sijoitus. Ranskalaiset ovat kokemukseni mukaan juuri verhoista erittäin tarkkoja, kaikki sametit pitää olla saman sävyisiä mustia ja nukan pitää kaatua samaan suuntaa. Olen törmännyt asiaan useammankin kerran urani aikana. Näyttämölle asennettiin useita veivattavia siima tai naru ohjattavia elementtejä, jotka lukittiin lavastepainoilla lattiaan. Lavastepainoja näytelmässä käytettiin yli 600 kg.

## 2.4 Ryhmän tekninen henkilöstö

Ryhmän tekninen henkilöstö koostui teknisestä päälliköstä joka toimi myös valaistusestina, näyttämöestina, äänimestarista sekä tuottaja-tarpeistonhoitajasta.

## 2.5 Esiintyjät

Ryhmässä oli yhdeksän esiintyjää, neljä miestä ja viisi naista. Heistä kaikista oli tehty näköisnuket, ja välillä näytti siltä kuin näyttämöllä olisi ollut lähes kaksikymmentä näyttelijää. Katsojana oli välillä vaikea hahmottaa kuka oli nukke ja kuka taas ihminen. Loistavasti luotu illuusio.

## 2.6 Esitysten välillä

Kahden näytännön välillä tila siivottiin ryhmän ohjeistuksen mukaan. Tarkastettiin valonheittimen toimivuus ja korjattiin repsahtaneet paikat lavasteissa ja tarpeistossa vierailijaryhmän kanssa. Espoon teatterin puuvustonhoitaja huolsi esityksessä käytetyt asut esityskuntoon.

## 2.7 Esitysten aikana ilmenneitä ongelmia

Ensimmäisen esityksen aikana PA-järjestelmästä hajosi kahdeksan kaiutinelementtiä tuntemattomasta syystä. Elementtien rikkonaisuutta tuskin katsojat havaitsivat, mutta ryhmän tekniselle henkilökunnalle asia oli erittäin tärkeä. Elementit vaihdettiin seuraavana päivänä ennen esitys-

tä. Haastavaa elementtien vaihdossa oli kaiuttimien saaminen alas sillä näyttämö oli lavastettu aivan tukkoon. Nykyaikaa kuvaa hyvin se, että elementit tulivat Saksasta yön aikana ja laitetoimittaja kävi ne asentamassa ennen päivän esityksen alkua. Loistavaa palvelua tavarantoimittajalta.

Toisen esityksen kuluessa cyclon valaisuun käytetyistä himmenninlinjoista kahdestakymmenestä neljästä neljä hajosi. Tästä selvisimme vetämällä johdot toisista himmentimistä ja tasaamalla kuormaa eri linjojen välillä. Tämä ongelma johtui inhimillisestä laskuvirheestä, jonka vuoksi himmenninpakki joutui liian isolle kuormitukselle.

Osa valonheitinten tummista kalvoista myös paloi käyttökelvottomiksi joka esityksessä ja ne piti vaihtaa uusiin ennen seuraavaa esitystä. Onneksi kyseiset heittimet olivat sellaisissa paikoissa että ne oli suhteellisen helppo vaihtaa.

Ennen viimeisen esityksen valmisteluvaihetta talon henkilökunta ei ollut huomannut kytkeä savuilmaisimia pois päältä ja siitähän seurasi palohälytys.

## 2.8 Purku

Viimeisen esityksen jälkeen alkoi purkaminen. Ensimmäiseksi poistettiin näyttämöltä rekvisiitta ja kuivattiin lattia. Tämän jälkeen laskettiin verhoradat alas, purettiin ne ja laitettiin kuljetuslaatikoihin. Tässä kohtaa ryhmän ja talon henkilökunnan välille oli kehkeytyä pientä skismaa purkujärjestyksessä sillä näkemykset olivat hieman erilaiset. Ryhmä halusi luonnollisesti omat tarvikkeensa ensin rekkaan ja sitten vasta talon tavarat purkuun. Tilanteesta selvittiin pikaisella neuvottelulla ja purkutyö sai jatkoa. Tämän johdosta osa putkista toki jouduttiin laskemaan ja nostamaan useamman kerran purun aikana. Lastauksen jälkeen pidimme pienen loppupalaverin lähtökahvien muodossa. Kaikki osapuolet olivat tyytyväisiä lopputulokseen. Perusteellisten esivalmisteluiden ja lukuisien palaverien, postien ja mittausten ansiosta kuuden päivän tiukka rupeama oli onnellisesti ja onnistuneesti valmis ja teatteriseurue saatiin lähtemään kohti uutta esiintymispaikkaa.

## 2.9 Jälkityö

Seuraavalla viikolla pidimme niin sanotun purkupalaverin teatterin ja kulttuurikeskuksen välillä. Palaverissa käytiin läpi kaikki vierailun tapahtumat ja sattumukset, aikataulujen pitävyydet, vastualueiden toteutumiset. Purkupalaveri on oiva tapa kehittää työtapoja, niin että kaikilla osallisilla on hyvä tehdä työtänsä yhä paremmin.



### 3 Vierailuteatteri

Teatterivierailuesitystä valittaessa esitystilan muoto vaikuttaa esityksen toimivuuteen monella tapaa. Esimerkiksi kun esitys on alun perin tuotettu isolle näyttämölle ja se siirretään pienehköön teatteritilaan, niin usein joudutaan tekemään suuria muutoksia lavasterakenteisiin sekä ääni- ja valaistus-suunnitelmiin. Ohjaus ja koreografiat voidaan myös joutua laittamaan uusiksi. Hyvin usein tilat, joihin vierailuesityksiä tuotetaan, ovat kenkälaatikon muotoisia ns. luukkuteattereita. Useasti niiden alkuperäinen käyttötarkoitus on jotain ihan muuta kuin teatteritila, ja kenkälaatikon muotoinen tila on todennäköisesti halvin toteuttaa. Tila, olipa se minkä muotoinen tahansa, ei varmasti anna mahdollisuutta toteuttaa kaikkia mahdollisia vierailuesityksiä täydellisinä. Olen tehnyt näitä havaintojani ja päätelmiäni pääosin oman kokemuksen pohjalta. Olen myös keskustellut useiden kollegoideni kanssa asian tiimoilta.



Kuvio 4. Vierailulavastus Oulun KT lavastus Jyrki Seppä 2016 (kuva Ari Virtanen)

### 3.1 Teatteritila

#### 3.1.1 Tilan mitat

Tilan mitat rajaavat pois monia, muuten sopivia esityksiä. Kun esityksessä on vaikka sirkusmaisia elementtejä, trapetseja, trampoliineja ja lennätyksiä, niitä on miltei mahdoton toteuttaa matallisissa tiloissa. Samoin on asianlaita kun alkuperäiseen esitykseen kuuluu isoja liikkuvia objekteja, autoja tms. Vaaditun näyttämöaukon koko on hyvin kriittinen jo senkin suhteen, että liian kapealla aukolla joudutaan rajoittamaan katselukulmaa katsomosta, eikä saada riittävästi katsomopaikkoja järkevälle katseluetaisyydelle. Tilojen tärkeimmät mitat ovat näyttämöaukon leveys ja korkeus, näyttämön leveys, syvyys ja korkeus.

#### 3.1.2 Alanäyttämö

Tila joka sijaitsee näyttämön alla. Alanäyttämölle voidaan rakentaa osia lavastuksesta, joka voidaan nostaa näkyviin lattianostimilla. Alanäyttämölle on myös mahdollista lavastaa tila, josta videokameran ja videotykin avulla voidaan kohtaus saattaa yleisölle näkyväksi.

#### 3.1.3 Sivunäyttämö

Sivunäyttämö on tila varsinaisen näyttämön sivuilla olevat tilat jotka eivät näy yleisölle. Sivunäyttämöllä varastoidaan vaihtolavasteita sekä tarpeistoa. Myös pikavaihdot voidaan suorittaa siellä.

#### 3.1.4 Takanäyttämö

Takanäyttämö on tila joka ei normaalisti näy katsojille vaan toimii varastona lavasteille sekä tarpeistolle. Poikkeustapauksissa voidaan lavastus ulottaa myös takanäyttämölle, niin saadaan syvempi näyttämökuva.

#### 3.1.5 Näyttämötorni

Näyttämötorni helpottaa monellakin tapaa esityksen rakentamista, sillä ylös voi siinä tapauksessa nostaa esimerkiksi fondeja tai muita objekteja piiloon näyttämöltä ja taas laskea näkyviin

oikealla hetkellä. Näyttämötornin korkeuden tulee olla puolitoista kertaa näyttämöaukon korkuinen. Jos taas torni puuttuu, lavastevaihdot ovat paljon haasteellisempia, osa jopa lähes mahdottomia toteuttaa tilassa. Tämä seikka rajaa jonkin verran esitysten liikkuvuutta eri tilojen välillä. Näyttämötornin korkeuden tulee olla puolitoista kertaa näyttämöaukon korkeus jotta ylösnostettavat objektit eivät näy katsomoon.

## 3.2 Aputilat

### 3.2.1 Lavastamo

Lavastamossa rakennetaan lavasteita esitysten tarpeisiin. Useimmin vierailuesitysten lavasteet tulevat valmiina, mutta useasti niihin pitää tehdä muutoksia ja korjauksia. Lavastamossa on hyvä olla kattava työkaluvalikoima, niin puu kuin metallitöitä vartenkin.

### 3.2.2 Maalaamo

Maalaamossa pystytään maalaamaan elementit oikeilla välineillä toivotun värisiksi hyvissä olosuhteissa. Maalaamossa pitää olla hyvä ilmanvaihto jo työturvallisuudenkin kannalta.

### 3.2.3 Pukuhuoneet

Vierailijaryhmä tarvitsee pukuhuoneet, joiden tulee olla riittävän hyvin varusteltuja, lämpimiä ja tilavia. Tilasta tulisi löytyä peilit, pesualtaat, suihku, maskivalot, sohva, pöytä sekä vaaterekki, mielellään myös jääkaappi. Ääni- ja kuva-monitoroinnit näyttämöltä ovat myös toivottavia. Tämän lisäksi pukuhuoneiden tulee olla riittävän lähellä näyttämöä. Jos pukuhuoneet ovat kaukana esitystilasta, joudutaan sivu- tai takanäyttämölle rakentamaan tilat pikavaihtoja varten.

### 3.2.4 Kampaamo

Kampaamo varusteineen, pesupisteet sekä kuivurit ja hyvät kampaustuolit lisäävät myös valintojen mahdollisuuksia.



### 3.2.5 Maskeeraamo

Maskeeraus tapahtuu useasti erillisessä maskeeraamossa jossa on asialliset varusteet ja hyvät valaistusolosuhteet.

### 3.2.6 Pukuhuoltotila

Pukuhuoltotilasta tulee löytyä pesukone, kuivauskaappi, silitysvälineet sekä ompeluvälineet.

### 3.2.7 Tarpeisto

Tarpristo on tila, jossa tarpeistoa ja rekvisiittaa säilytetään ja valmistellaan esityksiä varten.

### 3.2.8 Puvusto

Puvusto on tila jossa on varastoituna suuri määrä asukokonaisuuksia ja muita puvustukseen liittyviä tarvikkeita joita näytelmissä tarvitaan.

### 3.2.9 Elintarviketila

Useissa näytelmissä ruoka ja juoma ovat selkeästi esillä. Elintarvikkeet pitää pystyä säilyttämään hygieenisesti, sekä valmistamaan esityskuntoon asiallisesti. Tilasta pitää löytyä jääkaappi, pakastin, liesi sekä uuni ja ruuanvalmistusvälineet. Astioiden puhdistukseen tarvittavat tiskialtaat, kuivauskaappi sekä tiskikone.

## 3.3 Mekaniikka

### 3.3.1 Nostimet eli yläkoneisto

Lähes aina teatteriryhmä tarvitsee nostimia joilla nostetaan lavasteita, fondeja, lamppuja ja jopa ihmisiä, ylöspäin tai lasketaan alaspäin, tietyillä hetkillä. Nostimia on hyvin monenlaisia riippuen käyttötarkoituksesta esimerkiksi; ketjunostimet, vaijerinostimet tai köysinostimet. Nostimia käy-

tettäessä nousee henkilöstön ammattitaito suureen arvoon jo nostosuunnitelmia tehdessä, kun he tietävät nostinten rajallisuudet ja mahdollisuudet.

### 3.3.2 Alakoneisto

Alakoneistolla tarkoitetaan lattianostimia joilla saadaan lavasteosia tai lattiapaloja näyttämöstä mekaanisesti nousemaan tai laskemaan halutulle tasolle. Liikkuvilla lattiapaloilla saadaan esityksiin hienoja elementtejä ja illuusioita.

### 3.3.3 Pyörönäyttämö

Pyörönäyttämö on yleisimmin sähkötoiminen ja sen pyörimisnopeutta voidaan säädellä portaattomasti. Pyörö voidaan esimerkiksi jakaa kahtia lavasteseinällä ja lavastaa eri puolille erilaiset näyttämökuvat. Kun toinen puoli näkyy katsomoon, niin toiselle puolelle voidaan tehdä lavastevaihtoa yleisön sitä näkemättä. Pyöröllä saadaan myös esimerkiksi näyttelijä juoksemaan tai pyöräilemään aidon näköisesti pienessäkin tilassa.

### 3.3.4 Luukutus

Luukkunäyttämö on rakennettu niin, että näyttämön lattia on tehty paloista jotka voidaan ottaa yksitellen pois paikoiltaan ja näyttämön alla on tilaa jopa useita metrejä. Tämä mahdollistaa muun muassa kulut näyttämöltä alaspäin ja näyttämölle ylöspäin. Samoin luukkujen alle saataan laittaa efektilaitteita, monitorikaiuttimia tai valaisimia, jotta saadaan illuusioita luotua.

### 3.3.5 Ripustuspisteet

Vierailevat ryhmät saattavat tuoda mukanaan nostimia tai muita objekteja jotka pitää saada ripustettua. Ripustuspisteiden kantavuuden suhteen tulee olla erittäin tietoinen että onnettomuuksia ei tapahdu.

### 3.3.6 Verhosto

Perusverhostoon kuuluu esirippu, sivukatteet, yläkatteet sekä taustaverho. Verhostoja olisi hyvä olla vaalea ja musta. Verhoston avulla saadaan sisääntulot näyttämölle tapahtumaan esityksen

kannalta sopivista kohdista näyttämöä. Verhostolla pystytään myös piilottamaan asioita joita yleisön ei haluta näkevän. Moltonkankaasta (harjattu puuvillakangas) saa verhoston valmistettua edullisemmin, mutta sametti antaa kyllä huomattavasti tyylikkäämmän lopputuloksen. Kun verhostoa täydennetään pitää olla hyvin tarkkana että sametin sävy on sama kuin täydennettävissäkin setissä, mieluummin saman valmistajan materiaalia. Kokemukseni mukaan luonnon valossa lähes kaikki mustat sametit ovat samanvärisiä. Toisin on kun mennään teatterivalaisuun tilaan, niin toiset ovat mustia toiset sinertäviä ja osa jopa punertavia. Tämä ei käy tarkemmille vierailijaryhmille. Jos kyseessä on niin sanottu black box näyttämö, niin näkemykseni mukaan se on verhoiltu kolmelta sivultaan mustalla sametilla. Black boxiin on kohtuullisen vaivastonta rakentaa mitä moninaisimpia esityksiä, kohtuullisilla aikatauluilla.

### 3.4 Valo

#### 3.4.1 Valokalusto

Vastaanottavan tilan valokalusto on harvoin niin kattava, että se suoraan riittää vierailuesityksen tarpeisiin. Tässä joudutaan tekemään kompromisseja, sovittamaan eri heitintyyppisiä tai vuokraamaan lisää kalustoa. Osa kiertävistä ryhmistä luottaa yhä pelkästään konventionaalisiin heittimiin, niitähän ovat talot täynnä, ja todennäköisimmin löytyy noin oikea heitinmalli esitykseen. Sopimuksia kirjoitettaessa pitää olla hyvin tarkkana, sillä valokaluston vuokrista saattaa tulla hyvinkin iso kuluerä.

#### 3.4.2 Valopöydät

Vastaanottavasta tilasta on hyvä löytyä useamman merkkisiä valopöytiä, niin vierailijoiden ei tarvitse tuoda omia pöytiä mukanaan, vaan pelkkä show file muistitikulla riittää.

#### 3.4.3 Valolinjoitukset

Valot tarvitsevat monennäköisiä linjoja. Ohjauslinjat DMX ja Artnet. Sähkölinjoina suorat ja himmennetyt linjat.

#### 3.4.4 DMX-verkot

DMX-verkot ovat tarkoitettu valo ja efektilaitteiden ohjausta varten. Nyttemmin on yleistynyt DMX-signaalin välittäminen langattomasti ja useat kehittyneet valonheittimet omaavat jo langattoman vastaanottimen. DMX-signaali kulkee hyvin myös Cat-verkossa, josta se saadaan laitteille adaptoreja käyttäen.

### 3.5 Ääni

#### 3.5.1 Äänikalusto

Äänikalustoon kuuluu PA- järjestelmä, monitorit, äänipöydät, prosessorit, kaikulaitteet, viivelaitteet sekä erityyppiset mikrofonit (langalliset ja langattomat). Äänikaluston laajuuteen vaikuttaa esityksen tyyppi hyvin paljon. Salikaiutinjärjestelmä on myös varsin tärkeä osatekijä, jotta saadaan äänimaailma toteutumaan äänisuunnittelijan haluamalla tavalla. Tässä tulee usein ristiriitoja, sillä on melko hankalaa sijoittaa kaiuttimet, niin että ne eivät ole näyttämökuvassa.

#### 3.5.2 Monitorit

Monitoreilla tuotetaan lavakuuntelu. Monitorikaiuttimien signaali syötetään joko päätiskiltä tai monitoritiskiltä, joka useasti sijaitsee näyttämöalueen sivulla. Suurissa produktioissa esimerkiksi musikaalityyppisessä esityksessä jossa on liveyhtye, ja kymmeniä laulajia, tarvitaan useita kymmeniä mikrofoneja paljon monitoreja.

#### 3.5.3 Backline

Monissa esitystiloissa on omasta takaa pieni arsenaali soittimia, vahvistimia ja efektilaitteita. Tämä vähentää vierailijoiden mukanaan kuljettamaa tavaramäärää.

### 3.5.4 Äänilinjoitukset

Äänilinjoituksissa on useasti sekä kiinteästi asennettuja linjoja että irtojohdoilla toteutettuja ratkaisuja. Nykyisin digitalisaation vaikutuksesta äänilinjoitukseen kuuluu oleellisena osana CAT-linjat.

## 3.6 Kuva

### 3.6.1 Projisoinnit

Projisointi teattereissa on noussut yhä tärkeämmäksi elementiksi ja se voi aiheuttaa hyvinkin suuria kulueriä produktioille. Projisoinneilla voidaan nykyään luoda mitä vaikuttavimpia illuusioita, kunhan vaan taidot ja resurssit riittävät. Tekniikka kehittyy huimaa vauhtia. Tästä johtuen videotykkien ominaisuudet paranevat ja valoteho lisääntyy. Aiemmin yleisimmin käytössä oli kuvasuhteella 4:3 toimivia videoprojektoreita, nyt uudet ovat useimmin 16:9 kuvasuhteisia.

### 3.6.2 Videokuvaverkot

Yleisimmin videosignaalia siirretään koaksiaalikaapelia pitkin ja liittiminä käytetään BNC-liittimiä. Toki tällä hetkellä lisääntyneiden valokuitulinjojen myötä video signaalia liikutellaan enenevässä määrin myös sitä pitkin. Formaatteja ovat mm. VGA, DVI, HDMI.

### 3.6.3 Projisointipinnat

Yleisimmin käytetään PVC-kalvoa joka on valmistettu tätä tarkoitusta varten ja omaa optimaaliset kuvantoisto-ominaisuudet. Nykyisin projisointipintoina voidaan käyttää melkein mitä tahansa materiaalia, sillä jo pienelläkin budjetilla saadaan produktion hankittua riittävän tehokas projisointikalusto.

### 3.6.4 Projektorit

Yleisimmät videoprojektorit ovat joko LCD- (Liquid Crystal Display) tai DLP-(Digital Light Processing) tyyppiä. Näistä LCD-projektorin kuva toistuu LCD-kennon läpi ja taas DLP-projektori toistaa kuvan mikrobeilien kautta. Henkilökohtaisen kokemukseni mukaan DLP-projektorien

kuvan laatu pysyy pidempään laadukkaana, eli projektorin käyttöikä on pidempi. Uusimpina tuotteina markkinoille ovat tulleet laservideotykit. Teatteritiloissa on hyvä, jos projektorin valoteho on riittävä, käytännössä vähintään 6500 mieluummin 10000 ANSI lumenia. Tällöin valaistuksen suunnittelu on helpompaa ja kuva sietää jonkin verran hajavaloakin.

### 3.6.5 Kuvantoistimet

Kuvantoistimia ovat DVD- soittimet, mediaserverit, videonauhurit, tietokoneohjelmat ja tietokoneet. Laitteita hankkiessa kannattaa olla tarkkana jotta ulostulo formaatit ovat omaan järjestelmään sopivat. Yleisiä formaatteja ovat VGA, DVI, HDMI sekä BNC liittimillä toimivat komposiittilähdöt.

### 3.6.6 Videomikserit

Videomiksereillä pystytään nimensä mukaisesti miksaamaan erilaisia kuva- tai videoklippejä projektoreille kuvantoistimilta. Videomiksereissäkin on tärkeää hyvät useita formaatteja tukevat sisään menot ja ulostulot.

## 3.7 Tilan muut toimet

### 3.7.1 Vesi ja viemärointi

Monissa teatteriesityksissä käytetään joko seisovaa tai juoksevaa vettä, tämä vaatii joustavat vesi- ja viemäri-liitännät. Talolla on hyvä olla riittävät valmiudet kuljettaa vettä näyttämölle ja pois sieltä. Tarvitaan paljon letkua, riittävä määrä liittimiä sekä muutamia pumppuja. Kun näyttämöllä käytetään vettä, on tarkasti otettava huomioon turvallisuusnäkökohdat, sillä vesi ja sähkö muodostavat yhdessä hengenvaarallisen yhdistelmän. Myös vesivahingon vaara on aina olemassa.

### 3.7.2 Elävä tuli

Elävää tulta ovat kynttilät, soihdut ja nuotiot. Käytettäessä elävää tulta tilassa on suositeltavaa aina olla koulutuksen saanut teatteripalovartija, Espoossa asia on sovittu paloviranomaisten kanssa ja luonnollisesti kaikki esineet näyttämöllä ovat palosuojattuja. Nykyään uudemmat pa-

loilmoituslaitteet mahdollistavat toiminnan niin, että savuilmaisimet voidaan kytkeä pois päältä ja lämpöilmaisimet jäävät toimintaan, tämä vähentää riskejä ja helpottaa palovartijan työtä. Savuilmaisimia ei saa kytkeä pois sähköpääkeskuksesta.

### 3.7.3 Pyrotekniikka

Pyrotekniikkaa käytettäessä on välttämätöntä, että sitä käyttävät oikeat luvat omaavat pyroteknikot, sillä heillä on riittävä ammattitaito ja he tuntevat kaikki asiaan liittyvät säännöt ja riskit. Pyrotekniset luvat ovat lakisääteisiä

## 3.8 Avustava toiminta

### 3.8.1 Avustetun kuuntelun järjestelmä

Julkisissa tiloissa on lain mukaan oltava kuulovammaisille tarkoitettu kuuntelujärjestelmä, esimerkiksi induktiosilmukka tai infrapunajärjestelmä.

### 3.8.2 Tulkkaus

Teatteriesityksessä käytetään joskus tulkkausta joko kuulovammaisille tai erikielisille katsojille. Tulkeille tulee järjestää hyvät työskentelyolosuhteet, niin että esitys sujuu jouhevasti ja informaatio löytää kohderyhmän.

### 3.8.3 Tekstitys

Tekstitysjärjestelmiä on useita erilaisia. Tällä hetkellä ehkä yleisin on tietokoneen, videotykin ja projisointipinnan yhdistelmä. Projisointi on kohtuullisen helppo sijoittaa jopa lavasteisiin, toki ohjaajat usein haluaisivat sen mahdollisimman piiloon, tässäkin kohtaa henkilökunnan neuvottelukyky ja ystävällisyys on tärkeää.

### 3.8.4 Komento- eli Intercom-järjestelmä

Intercom järjestelmää tarvitaan yhteydenpitoon tilan eri pisteiden välillä, että saadaan tieto ja iskut liikkumaan yleisön sitä huomaamatta. Intercom järjestelmiä on sekä langallisina, langattomina että näiden sekoituksina.

### 3.8.5 Juoru

Juorujärjestelmä monitoroi näyttämön äänet pukuhuoneisiin sekä esiintyjälämpiöihin, jotta esiintyjät ja muu henkilökunta tietää missä vaiheessa esitys on.

## 3.9 Sähkö

Teattereissa on nykyään käytössä paljon erilaisia verkkoja. Sähkölle on parhaimmillaan jopa neljä eri verkkoa, äänisähkö, datasähkö, kuvasähkö sekä tavallinen sähköverkko. Tämän lisäksi valoja varten tarvitsee olla laaja verkko himmennettyjä linjoja varten. Nämä verkot ovat erotettu ja toisistaan häiriöiden eliminoimiseksi. Häiriöitä tulee helposti esimerkiksi tyristorihimmentimisestä. Kun joudutaan yhdistämään eri verkkojen laitteita toisiinsa vaikkapa kuva ja äänilaitteita tästä aiheutuu herkästi hurinoita äänijärjestelmään tai häiriöitä kuvaan.

### 3.9.1 Tietoliikenne eli CAT-verkot

On hyvä jos CAT-verkkojakin on muutamia, suljettu tuotantoverkko sekä avoin verkko sellaista materiaalia varten, joka saattaisi häiritä vaikkapa äänilaitteita. CAT-verkossa voidaan siirtää monenlaisia signaaleja sopivien muuntimien avulla, esimerkiksi kuvasignaalia tietokoneelta videoprojektoreille, kunhan kaapelien pituus pysyy kohtuullisena, alle sadassa metrissä. CAT verkkoja on useita alkaen CAT2-verkosta CAT8-verkkoon. Mitä isompi numero sen parempi suojaus ja kaistanleveys saavutetaan.

### 3.9.2 Valokuituverkot

Valokuituverkot ovat nykyisin yleistymässä teattereissa, sillä ne antavat mahdollisuuden siirtää suuria tietomääriä pitkiäkin matkoja nopeasti ja häiriöttömästi. Valokuituverkkojen haittapuolena näen fyysisen herkkyyden sekä muuntimien korkeahkon hinnan.



### 3.10 Vierailu

#### 3.10.1 Roudausreitti

Teatteriin tulossa olevan lavastuksen, puvuston, tarpeiston ja teknisen laitteiston siirtäminen kuljetuskalustosta omille paikoilleen on useasti hyvin haastavaa. Olisi hyvä jos lastauslaiturit, ovet, käytävät sekä varastot olisivat riittävän isoja. Tämä tulisi ottaa huomioon jo teatterin suunnitteluvaiheessa, sillä niitä on hyvin vaikeaa ja kallista korjata jälkeenpäin. Ulkomaisten ryhmien saapuessa myös rekkojen pysäköinti aiheuttaa haasteita, sillä usein vaatimuksena on vartioitu, turvallinen sekä sähköpistokkeella varustettu parkkitila

#### 3.10.2 Aikataulutus

Aikataulutus on yksi teatterivierailun tärkeimmistä yksityiskohdista. Kokemukseni perusteella ei kannata tehdä liian tiukkaa aikataulua, sillä melkein aina tulee tekijöitä jotka aiheuttavat viivästyksiä. Hyvällä ennakkosuunnittelulla aikataulutuksessa voidaan säästää rahaa, aikaa sekä työntekijöiden terveyttä, huonolla sen sijaan voidaan tuhota koko esitys ja polttaa henkilökunta loppuun.

#### 3.10.3 Isännöisyys

Vastaanottavan tahon aktiivinen ja positiivinen suhtautuminen jo ensimmäisistä yhteydenotoista alkaen luo hyvän pohjan esityksen optimaaliseen onnistumiseen. Olisi hyvin tärkeää saada koko henkilökunta motivoitua isännän rooliin, sillä tähän jos mihin sopii sananlasku, yksi mätä omena pilaa koko sadon. Esityksien ennakkovalmisteluille tulee järjestää riittävästi resursseja jotta vieraileva ryhmä tuntisi olonsa turvallisiksi sekä tervetulleeksi. On hyvä jos vastaanottavassa talossa on jo ennen ensikontaktia määritelty vastuuhenkilöt eri osa-alueille organisaation resurssien mukaisesti, sillä vieraiden on huomattavasti helpompaa suunnitella vierailuaan kun heillä on oikeat yhteystiedot.

### 3.11 Talous

#### 3.11.1 Taloudellinen kannattavuus

Nykyisin kun talouselämä toimii kvartaalien mittaisina pätkinä ja teattereiden avustukset ovat laskeneet, on tullut myös yhä enemmän paineita saada vierailuesityksistä taloudellista tuottoa, henkisen tuoton kustannuksella. Mielestäni on pitkäjänteistä ja äärimmäisen tärkeää rakentaa ohjelmisto niin, että muutamalla kassamagneetilla saadaan tuotettua myös sellaisia produktioita joista ei välttämättä tule taloudellista voittoa vaan voitot jäävät immateriaaliselle puolelle, sijoituksiksi tulevaisuuteen. Nämä antavat uskoa teatterin tekijöille.

### 3.11.2 Budjetointi

Teatteriesityksen budjetointi on haastavaa ja tärkeää jatkuvuuden kannalta. Asia on hyvin monitahoinen ja yllätyksellinen. Vaikka vierailuesitys olisi valitsijan mielestä kassamagneetti, yleisö saattaa karttaa sitä jos markkinointi ei ole onnistunut luomaan oikeaa mielikuvaa. Esityksiä ei kannata budjetoida 100 prosentin täyttöasteella, sillä harvoin siihen päästään. Jos sopimusta tehtäessä ei ole oltu riittävän realistisia ja tarkkoja, niin esityksistä saattaa tulla isoja tappioita. Budjeteissa pitäisi myös olla pelivaraa yllättäville menoille. Joissain teattereissa on käytössä laskentamalli, josta esimerkki alla.

Katsomon koko 300 paikkaa

Keskilipunhinta 20 €

Esitysten määrä 50 kertaa

Täyttöaste 60 %

Eli  $300 \times 20 \times 50 \times 0,6 = 180000$  €. Summalla pitää pystyä kattamaan kaikki produktiosta johtuvat kulut, jos halutaan päästä nollatulokseen. Kaikki mitä saadaan myytyä yli 60 prosentin onkin sitten voittoa.

### 3.11.3 Markkinointi

Markkinointi on oleellinen osa esitysten tukitoimintaa. Kausiesitteet, lehti-ilmoitukset, radiomainokset, televisiomainokset sekä flyerit. Nykyisin kovassa nousussa on sosiaalisen median kautta tapahtuva markkinointi. Jos kyseessä on useampia esityksiä sisältävä esityksperiodi, myös puskaradio on eräs parhaista markkinointikanavista.

## 4 Espoon kulttuurikeskuksen Louhisali vierailuteatterina

### 4.1 Louhisali

Espoon kulttuurikeskuksen Louhisali, myöhemmin Louhisali on Espoon kulttuurikeskuksen kahdesta esitystilasta pienempi, maksimissaan 400 hengen esiintymistila (tilan kokonaishenkilömäärä sisältäen esiintyjät ja katsojat). Louhisali on yleisilmeeltään tumma ja kohtuullisen kaiuton (kuiva), jälkikaiunta-aika noin 0,9 sekuntia keskitaajuuksilla, kenkälaatikon muotoinen tila. Louhisalin yleisön sisäänkäynnit sijaitsevat katsomon molemmin puolin, sekä näyttämötasossa, että katsomon ylätasossa

Louhisali on perustilassaan 293 katsomopaikkainen nousevalla katsomolla ja 14,4 m x 8,6 m eli 184 m<sup>2</sup> kokoisella näyttämöllä varustettu esitystila. Tässä muodossa katsomon kolme ensimmäistä penkkiriviä sijaitsevat näyttämötason alapuolella laskien samalla jyrkkyydellä kuin muukin osa katsomosta. Tätä muotoa kutsutaan pikku lavaksi (Small stage). Toiseksi yleisin vaihtoehto on iso lava (Big stage), Yleisöä mahtuu tällöin 233. Iso lava on kooltaan 14,4 m X 11,4 m eli 234 m<sup>2</sup>. Tässä muodossa katsomon penkit lähtevät nousemaan näyttämötasosta. Kolmanneksi yleisintä muotoa kutsutaan Cafe Louhi-muodoksi. Cafe Louhi rakentuu kolmesta osiosta. Pieni katsomo 233 paikkaa, näyttämötasolla 10 – 20 pöytää, joissa neljästä kuuteen tuolia sekä esiintymislavasta joka on yleensä korotettuna 40 cm näyttämötason yläpuolelle. Yleisimmin esiintymislavan koko on 14,4 m X 3,81 m, mutta se on helposti muokattavissa esiintyjien tarpeen mukaiseksi, sekä korkeudeltaan, että syvyydeltään. Tämän lisäksi hieman harvinaisempia kattauksia on katsomo kolmella seinällä tai katsomo vastakkaisilla puolilla näyttämöä, joko sivuttain, tai pitkittäin. Kahdessa jälkimmäisessä katsomomallissa haasteita tulee useasti äänentoistollisesti. Tekstitettyjen esitysten ollessa kyseessä haasteena on tekstitysten sijoittaminen niin, että kaikki katsojat pystyvät niitä seuraamaan vaikeuksista.

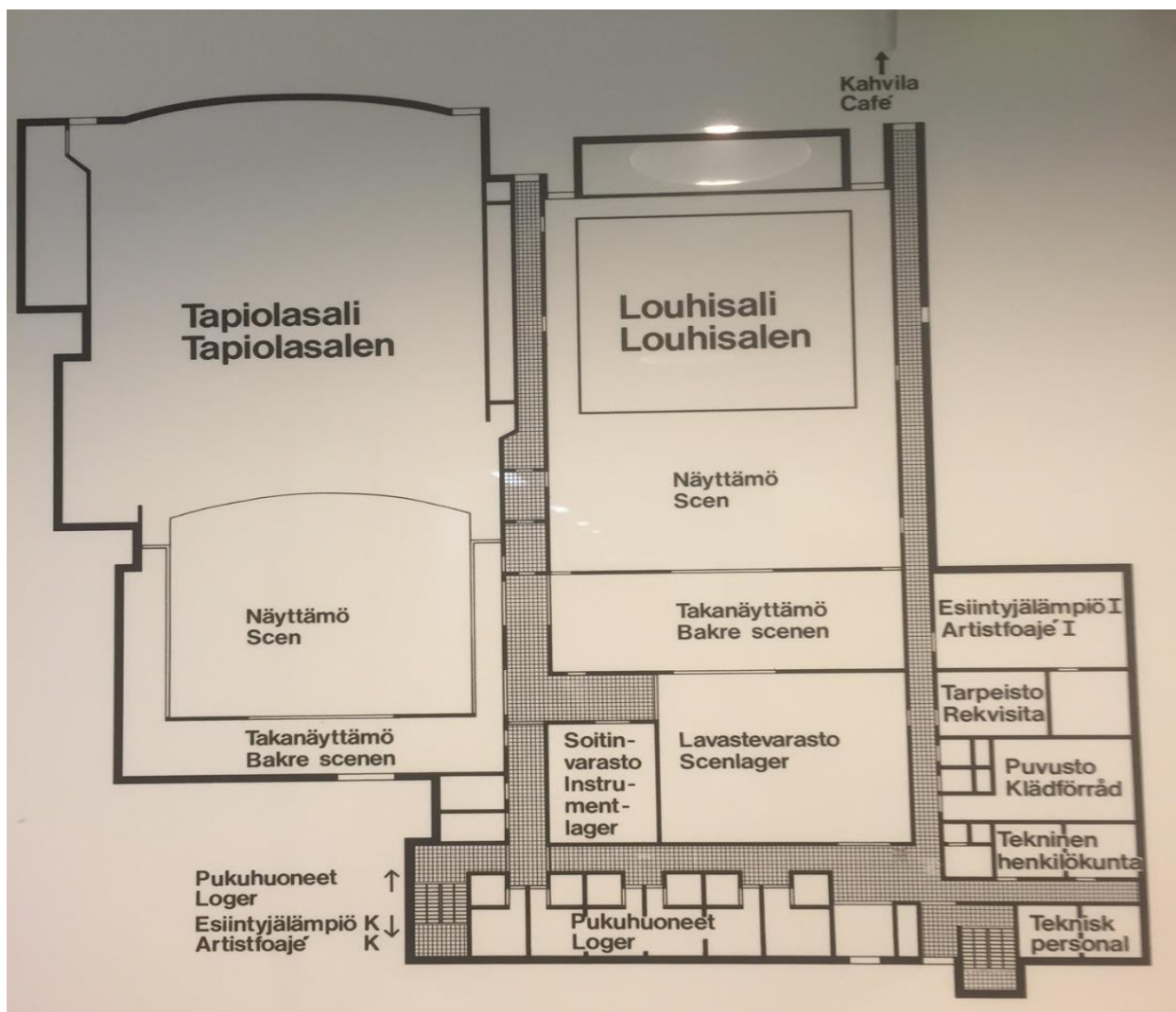


Kuvio 5. Esimerkki Cafe Louhi-kattauksesta 2015 (kuva Ari Virtanen)

#### 4.1.1 Salin mitat

Salin mitat ilmoitetaan, käytännön syistä, siltä osalta jossa vapaa korkeus on 7m. Salissa ei ole sivunäyttämöitä, mutta sitä kiertää 1,4m leveä 2,5m korkea tila, joka on helposti verhoilla mas-  
kattavissa ns. sivunäyttämöksi. Salin lattia on koivuvaneripintainen. Etuosassa orkesterinos-  
tin/katsomonostin (2,79 x 14,40m liikkuvuus 0 tasosta -2,6m) sitten takanäyttämöä kohti men-  
nessä tulee luukkulattia jossa on 40 kappaletta 180 x 110 cm kokoisia irrotettavia paloja, koko-  
naisala luukutetulla osuudella on noin 80m<sup>2</sup>. Tämän takapuolella on lattianostin 14,40 x 2,81m

(liikkuvuus 0 tasosta + 260 cm). Tämän takana on vielä samanlainen syvennys kuin näyttämön sivuillakin. Lattianostimen takana on liukuovi kooltaan 4,7 m leveä ja 5,8 m korkea, jonka takapuolella on takanäyttämö kooltaan 18 m x 5,5 m eli 99m<sup>2</sup>. Luukutetun näyttämöosan alla on 2,6 m korkea tila jota voidaan käyttää luukuista kulkemiseen ja joskus jopa kohtausten esittämiseen. Kulku alanäyttämölle tapahtuu joko takanäyttämöltä tai lattialuukuista. Näyttämöä kiertävä 1,4 m leveä ns. sivunäyttämö on myös katsomon ylätasen korkeudella. Tätä kutsutaan lipaksi, kiertäen koko salin, pois lukien katsomon takaosan jossa sijaitsee valo- ja ääni-pöydät lisälaitteineen. Tällä tasolla kiertää myös putket valojen ja muiden tarpeellisten elementtien ripustamista varten. Lipan etureunassa on verhokisko jossa on mustat samettiverhot ylettäen alakerran verhoihin, näin saadaan siisti Black box näyttämökuva luotua. Salin yläosaa kiertää 1,4m leveä hoitotaso, jossa on myös neljä poikittaista kiinteää valosiltaa. Tasolla sijaitsee nostimien ohjauskeskus. Tasolla, katsomon takarivien yläpuolella, on kaksi seurantaheitintä.



Kuvio 6. Espoon kulttuurikeskuksen opaskartta 2016 (kuva Ari Virtanen)

#### 4.1.2 Materiaalit

Salin seinäpinnat on päällystetty kaksipuolisilla elementeillä joiden toinen puoli on rakennettu niin että, sisällä on akustovillaa ja pinta on tummanruskeaa villakangasta, tämä rakenne absorboi ääntä tehokkaasti. Elementin toinen puoli on kova ja painava kivikuitulevy joka heijastaa ääniä huomattavasti villapuolta paremmin. Elementit ovat saranoitu noin 2 x 2 m paloina, ja ne ovat kätevästi käännettävissä salin akustiikan muuttamiseksi musiikki- tai puhe-esityksiä palvelevaksi ja lisäävät salin monikäyttöisyyttä erilaisiin esityksiin. Jälkikäiunta-aikaa voidaan muuntaa elementtien asennolla 0,9 sekunnista noin 1,5 sekuntiin.

### 4.2 Mekaniikka

#### 4.2.1 Nostimet

Salin nostimet. Katossa on viisi pistenostinrataa joissa kussakin on kaksi koukkuja kuormitettavuudeltaan 300 kg/koukku, neljä katenostinta pituudeltaan 13,5 m kantavuudeltaan 100 kg jokainen, kaksi verhonostinta pituudeltaan 14 m kantavuudeltaan 300 kg molemmat, sekä kaksi valaistustrussia pituudeltaan 12 m ja kantavuudeltaan 600 kg (50 kg/m) molemmat. Lattianostimia on kaksi kappaletta. Näyttämön etuosassa on yksi kooltaan 2,79 m x 14,40 m liikkuvuus 0 tasosta(lattiataso) -2,6 m ja näyttämön takaosassa yksi 14,40 m x 2,81 m liikkuvuus 0 tasosta +260 cm.

#### 4.2.2 Korokkeet

Varustukseen kuuluu 30 kappaletta Büttec koroketta vaihdettavilla jaloilla jalkojen mitat ovat 20, 40, 60, 80 ja 100 senttimetriä

#### 4.2.3 Verhosto

Perusverhosto on mustasta sametista tehty Black box. Neljä paria 3,5 m leveitä ja 7 m korkeita sivuverhoja. Taustaverho on keskeltä aukeava musta samettiverho.

### 4.3 Valaistus

Valoputket ja valosillat Ylätasoa ja välitasoa kiertää 50 mm teräsputki kantavuudeltaan 50 kg/m ja samoin valosiltojen etu ja takapuolella, pois lukien katsomon yläpuolella olevassa sillassa putki on vain näyttämön puolella. Valonheittimillä ei ole kiinteitä asennuspaikkoja, sillä samoja heittämiä käytetään myös viereisessä Tapiola-salissa.

#### 4.3.1 Konventionaaliset valonheittimet

- Flood-valonheitin	82 kpl
- Fresnell-valonheitin	76 kpl
- PAR-valonheitin	65 kpl
- Profiili valonheitin	190 kpl
- Ramppivalonheitin	16 kpl
- Strobovalonheitin	2 kpl
- UV-valonheitin	3 kpl
- Seurantavalonheitin	2 kpl
- ETC Lustr led-valonheitin	12 kpl
- Chauvet Slim PAR pro tri	18 kpl
-	

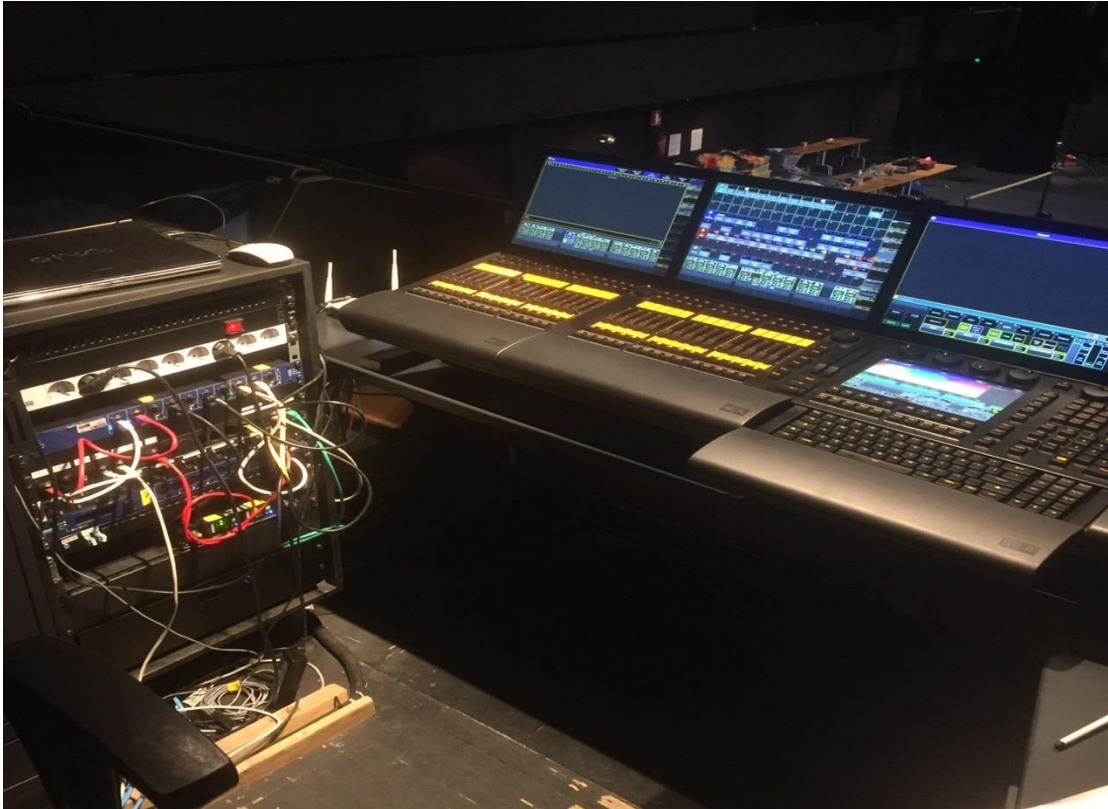
#### 4.3.2 Liikkuvat valonheittimet

- Robe ColorSpot	4 kpl
- Robe Robin DLF Wash	6 kpl
- Robe Robin DL4F Wash	8 kpl
- Varilite VL1000	4 kpl
- Varilite VL1000AS	13 kpl
- Varilite VL1100TS	4 kpl
-	

#### 4.3.3 Valopöydät

- MA Lighting Grand MA 2 Full size(ensisijainen)
- MA Lighting Grand MA (1)
- ETC Insight 3





Kuvio 7. Louhisalin Grand MA2 valopöytä 2016 (kuva Ari Virtanen)

#### 4.3.4 Himentimet

- Himmennin keskuksen syöttö kolme kappaletta kolme kertaa 200A
- 250 linjaa 3 kW merkki Strand EC21



Kuvio 8. Osa Louhisalin himmenninikeskusta 2016 (kuva Ari Virtanen)



#### 4.3.5 Voimavirta

- Syöttö 3 kertaa 200A
- 1 kertaa 3 vaihe 125A
- 2 kertaa 3 vaihe 63A
- 4 kertaa 3 vaihe 32A
- 10 kertaa 3 vaihe 16A
- 

#### 4.4 Multimedia

- Panasonic PT-DZ110XEJ Full HD projektori
- Barco DP2K-32B digitaalinen elokuvaprojektori
- 

#### 4.5 Savu ja usvakoneet

- |                        |       |
|------------------------|-------|
| - Generic Tiny         | 2 kpl |
| - Fog Generator        | 1 kpl |
| - MDG Atmosphere hazer | 1 kpl |
| - Tour Hazer           | 2 kpl |
| - Mr.Mister usvakone   | 1 kpl |

#### 4.6 Äänentoisto

Salin äänentoisto on toteutettu line -array tekniikalla. PA-kaiuttimet ovat liikuteltavissa sekä syvyyss- että leveyssuunnassa parhaan mahdollisen äänenlaadun ja lokalisaation saavuttaaksemme. Tämän lisäksi varastosta löytyy kattava määrä erityyppisiä lisäkaiuttimia, jotta saamme toivotut efektit luotua.

##### 4.6.1 Äänentoistojärjestelmä

Järjestelmä koostuu Midaksen XL8-digitaalimikseristä. Toistimina Tascamin CD- ja MD-soittimia. Prosessointi hoidetaan Meyer Soundin Galileo 450 ja 616 laitteilla (4kpl). Splitterinä on kaksi Midaksen DL431-splitteriä. Tallentimena on Klark Teknik DN9696-laite. PA-järjestelmä on toteutettu käyttämällä Meyer Soundin tuotteita. Katossa riippuu molemmilla puolilla seitsemän

Meyer Sound Mina 1 line array-kaiutinta. Samassa ripustuksessa on myös yksi Meyer Sound 500HB-SUB-kaiutin. Tarvittaessa tanakampaa alatoistoa järjestelmään löytyy kuusi samanlaista MS500-SUB-kaiutinta vapaasti sijoiteltavaksi. Sivufillikaiuttimina kuusi kappaletta Meyer Sound UPM-1P-kaiutinta ja etufillikaiuttimina kuusi Meyer Sound UPJ-1P-kaiutinta.



Kuvio 9. Louhisalin äänipöytä Midas XL8 digital 2016 (kuva Ari Virtanen)

#### 4.6.2 Monitorijärjestelmä

Järjestelmä koostuu Midas 3000 Heritage 24+12ch-monitoripöydästä sekä 12 kappaleesta Meyer Sound MJF210-aktiivimonitorista.

#### 4.6.3 Backline

Louhisalin backline on hyvin suppea sisältäen vain kolme flyygeliä, kaksi pianoa ja yhden cembalon.

#### 4.6.4 Mikrofonit

Kulttuurikeskuksen mikrofonijärjestelmässä langattomat mikrofonit ovat pääosin Shuren valmistamia, niitä löytyy 20 kanavaa, 20 vastaanotinta ja 40 lähetintä. Näiden lisäksi on Sennheiserin ja AKG:n pareja kaksi kumpaakin. Niin sanottuja nappi- tai pisaramikrofoneja on 50 kappaletta valmistajana DPA. Langallisia mikrofoneja löytyy lähes sataviisikymmentä. Tuotemerkeinä AKG, Beyerdynamic, BSS, Crown, ElectroVoice, Neumann, Schoeps, sekä Sennheiser.



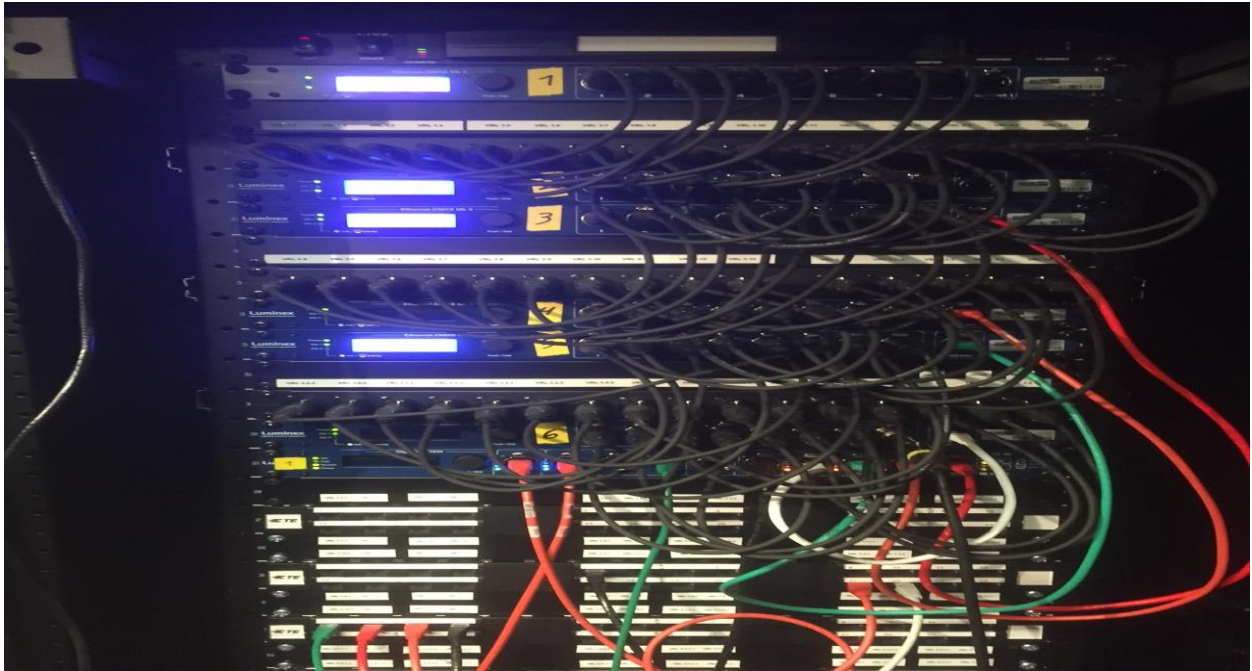
Kuvio 10. Espoon kulttuurikeskuksen mikrofoniavalikoimaa 2016 (kuva Ari Virtanen)

#### 4.7 Tiedonsiirtoverkot

Louhisalissa on kolme erillistä tiedonsiirtoverkkoa. Yksi on tarkoitettu valo- ja AV-tekniikan käyttöön, toinen äänitekniikalle ja kolmas asiakkaiden käyttöön, lähinnä langattoman internetin käyttöä varten.

#### 4.7.1 Ääniverkko

Ääniverkon keskipiste on miksauspöytä. Sieltä liitinpisteet on hajautettu ympäri salia, jotta joka puolelta on helppo kytkeytyä järjestelmään. Kenttäpisteillä on liityntämahdollisuuksia Cat6-liittimillä, kuituliittimillä, BNC-liittimillä sekä XLR-liittimillä.



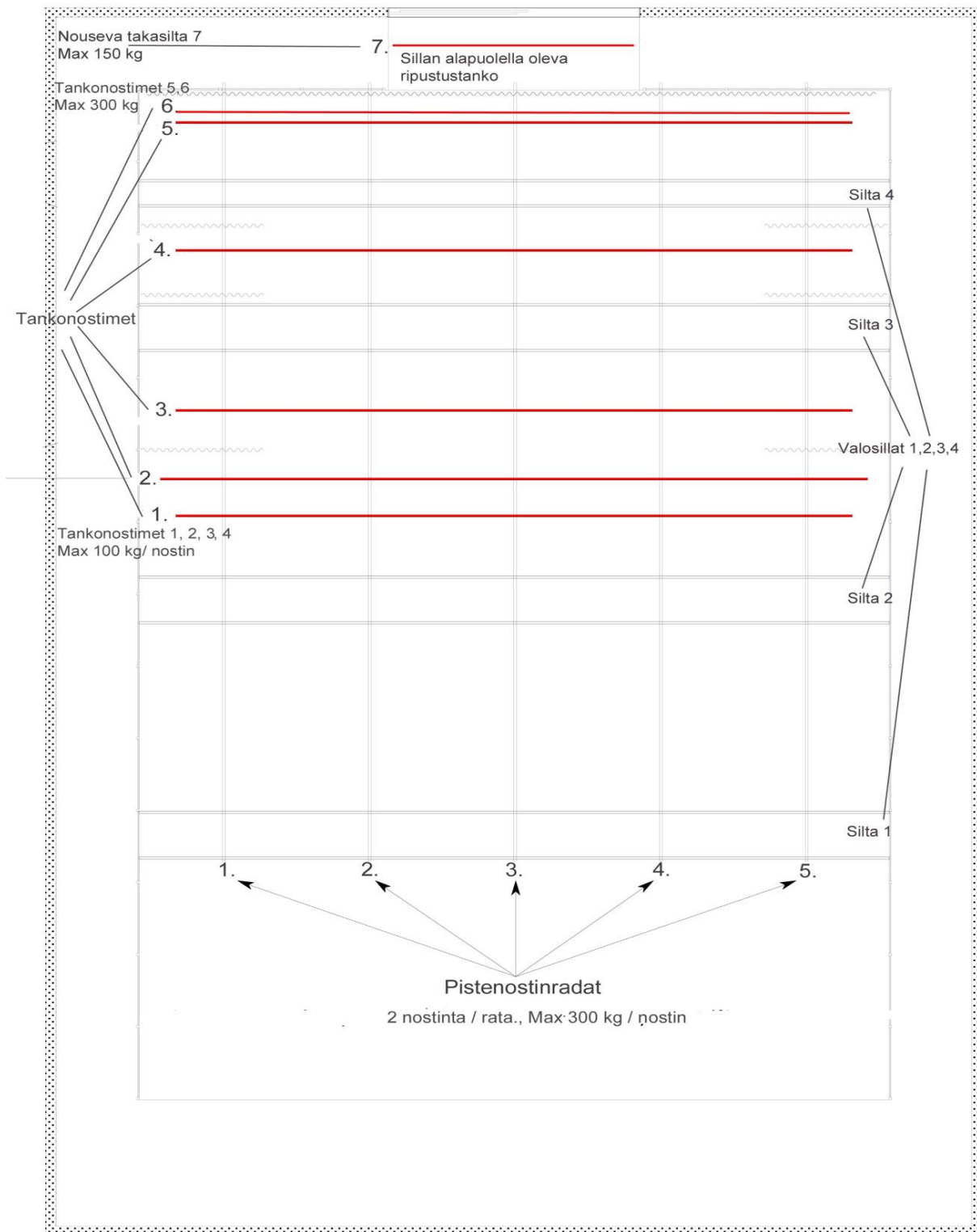
Kuvio 11. AV- ja valoverkon ristikytöntäkaappi 2016 (kuva Ari Virtanen)

#### 4.7.2 AV- ja valoverkko

AV-valoverkon keskipiste on umpitarkkaamo salin takaosassa. Tämä verkko jakautuu kenttäpisteisiin joita on sillastossa, välitasolla, näyttämötasolla sekä kellaritasolla. Liityntämahdollisuudet ovat CAT, BNC, Opticalcon kuitu sekä 3-pinninen DMX-liittimillä toteutettuna(XLR-liitin).

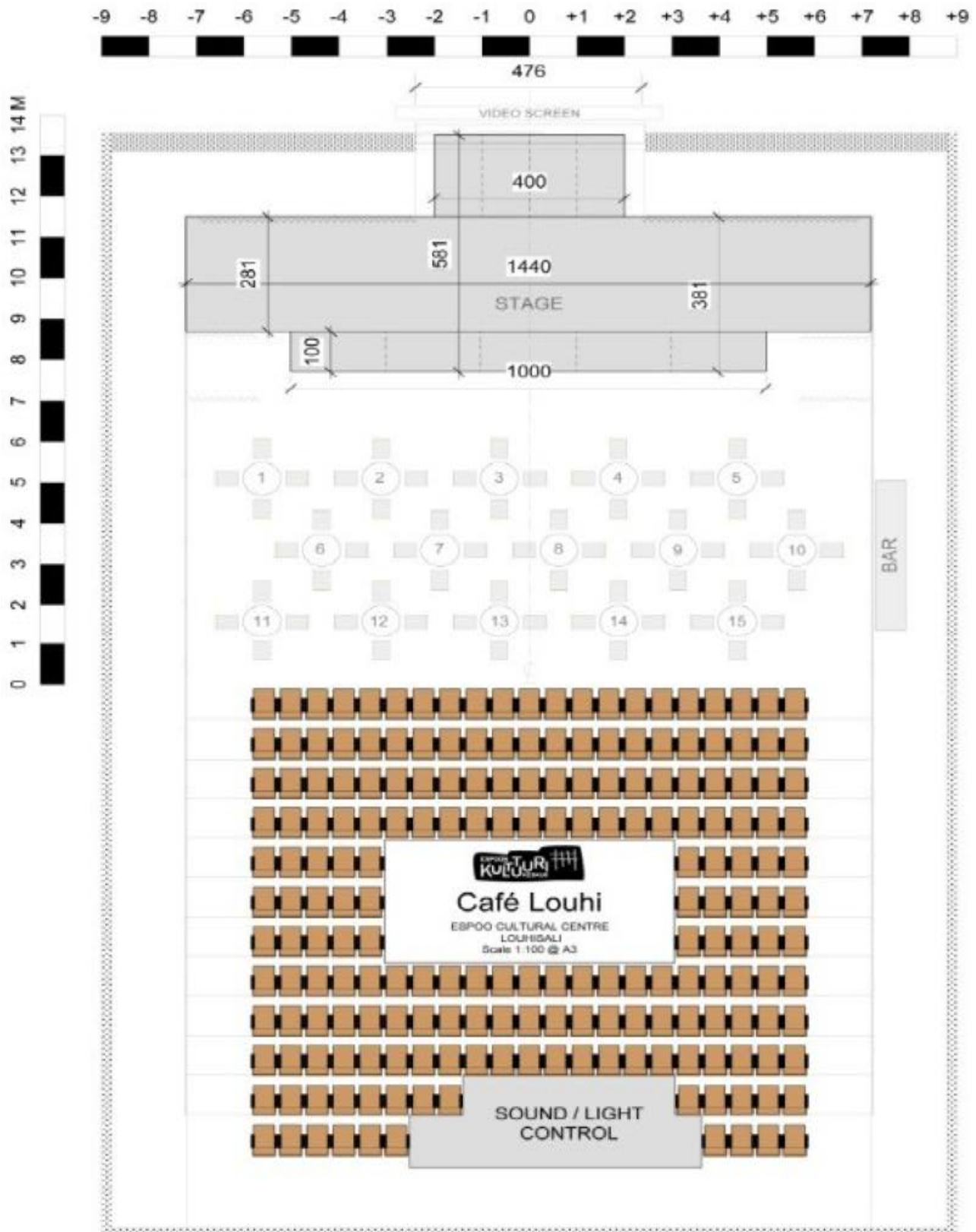
### 4.8 Henkilöresurssit

Espoon kulttuurikeskuksen vakituiseen tekniseen henkilökuntaan kuuluu yksitoista henkilöä, käyttöpäällikkö, kaksi käyttömestaria, näyttämömestari, tekninen tuottaja, tuotantojärjestäjä, yksi valo- äänimestari, kaksi valosuunnittelijaa sekä kaksi äänisuunnittelijaa. Heidän lisäksään lisäresursseja hankitaan käyttämällä freelancereita.

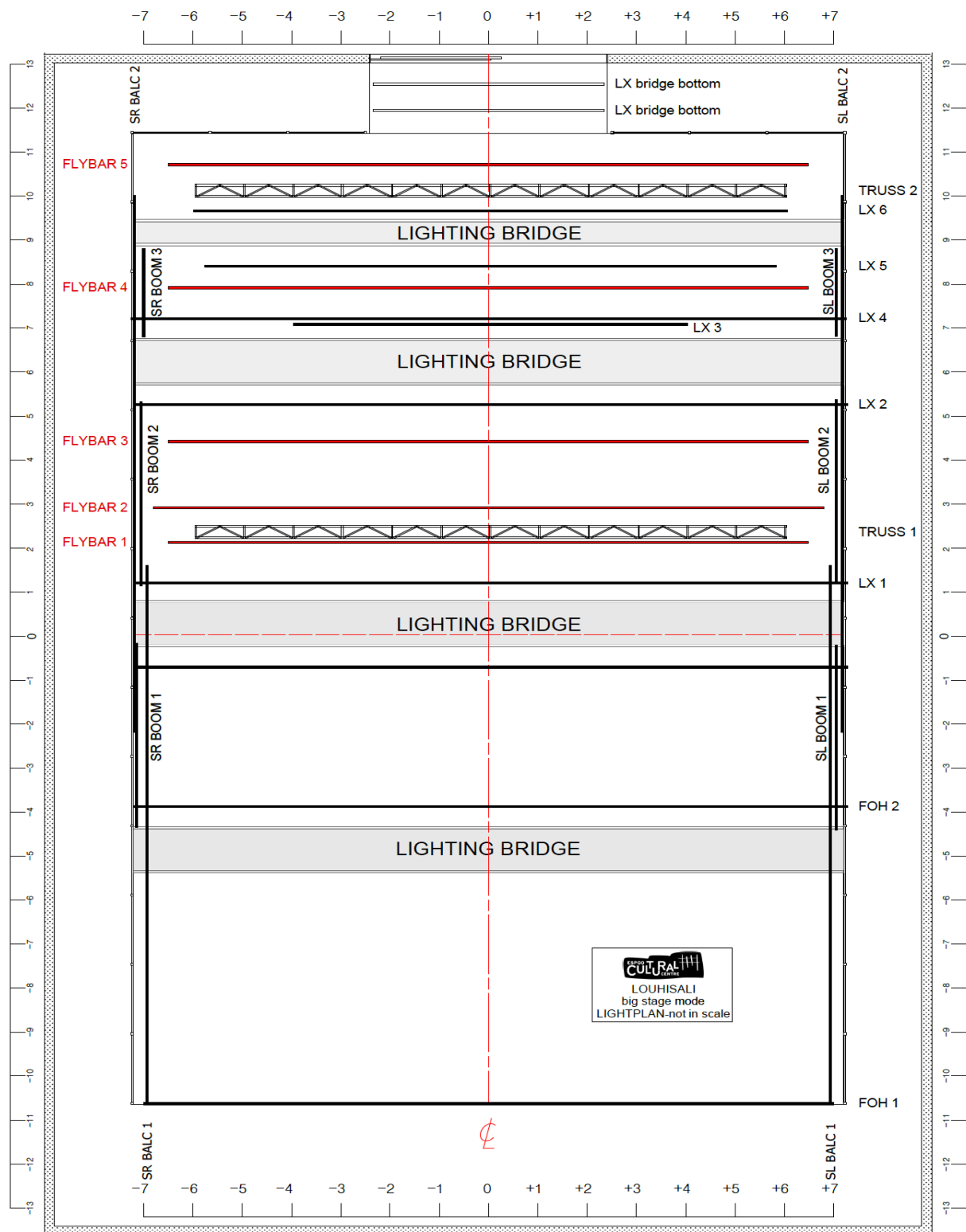


Kuvio 12. Louhisalin nostinkartta 2012 (Jarkko Lievonen)





Kuvio 13. Louhisali Café Louhi kartta 2012 (Jarkko Lievonen)



Kuvio 14. Louhisali valoripustuskartta 2012 (Jarkko Lievonen)



Kuvio 15. Espoon kulttuurikeskus 2015 (kuva Matti Kyllönen)

## 5 Lopuksi

Koen itseni etuoikeutetuksi saadessani osaltani toteuttaa näitä vaativia kansainvälisiä teatteri-vierailuesityksiä yhdessä motivoituneen ja ammattitaitoisen henkilökunnan kanssa. Samalla olen ylpeä Espoon kaupunginteatterin ja Espoon kaupungin yhteistyöstä ja suurista taloudellisista panoksista, jotta saamme nauttia eri esityksistä maailman huipulta. Toivon että tästä opin-näytetyöstä on apua alalla toimiville ja sille pyrkiville henkilöille.



## 6 Kuvalähteet

- Kuvio 1. Mittapalaveri kuvassa Heikki Örn ja Marianna Nurmi. 2014 ( Ari Virtanen)
- Kuvio 2. Nostosuunnitelman päivitystä ja ongelmanratkaisua. 2014 (Ari Virtanen)
- Kuvio 3. Cyclorama ja heijastinpinta sekä flood heittämiä 2014 (Ari Virtanen)
- Kuvio 4. Vierailulavastus Oulun KT lavastus Jyrki Seppä 2015 (Ari Virtanen)
- Kuvio 5. Esimerkki Cafe Louhi kattauksesta 2015. (Ari Virtanen)
- Kuvio 6. Espoon kulttuurikeskuksen opaskartta 2016 (Ari Virtanen)
- Kuvio 7. Louhisalin Grand MA2 valopöytä 2016 (Ari Virtanen)
- Kuvio 8. Osa Louhisalin himmenninkeskusta 2016 (Ari Virtanen)
- Kuvio 9. Louhisalin äänipöytä Midas XL8 digital 2016 (Ari Virtanen)
- Kuvio 10. Espoon kulttuurikeskuksen mikrofoniavalikoimaa 2016 (Ari Virtanen)
- Kuvio 11. AV- ja valoverkon ristikytkentäkaappi 2016 (Ari Virtanen)
- Kuvio 12. Louhisalin nostinkartta 2012 (Jarkko Lievonen)
- Kuvio 13. Louhisali Cafe Louhi kartta 2012 (Jarkko Lievonen)
- Kuvio 14. Louhisali valoripustuskartta 2013 (Jarkko Lievonen)
- Kuvio 15. Espoon kulttuurikeskus 2015 (Matti Kyllönen)

## **Forget me not tekninen raideri**

Updated: 26/01/2013

**PHILIPPE GENTY Company FORGET ME NOT**

**Directors: PHILIPPE GENTY AND MARY UNDERWOOD**



**CONTACT TECHNIQUE**

Thierry CAPÉLAN

thi

**PRODUCTION / DIFFUSION**

Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre  
Claire Costa

**General Comments**

Hello!

You will be hosting Forget me not and we thank you for your interest in the Company.

Please find below our technical specifications. They were drawn up in order to provide you with the most complete technical and practical information. We are available to provide any additional information.

The touring company includes 14 people: 9 actors, 4 technicians, and a tour administrator.

Thanks to provide a threestars hotel.

The set is transported by a 50 cubic meters truck. We would appreciate your reserving a secure parking spot, which can accommodate a truck of this size from the day before the set up until the day after the strike. Length 12 m, width 2.6 m, height 4 m. Please let us know ahead of time if access or parking pose any problem. Please arrange for a 16A electrical source to reach the truck.

The

ing and depth of the stage. Please

See the various dimensions attached.

Preliminary setup of the lights, sounds and black box is imperative.

During the show, we'll need a complete black out in the audience and on stage.

All of the points included in this technical rider are an integral part of the transfer contract.

Any modifications will be accepted only after written authorization by the Company.

**STAGE**

**As we come with our own white dance floor ( 15m x 12m ).We request that you provide a clean and tidy stage, and if it's possible covered by a black dance floor.**

Dimensions:

Minimum from wall to wall : 14m

Minimum stage opening between the legs : 9 m Minimum Depth : 10m

Minimum height : 5,50m

**We will need a ladder to work with the patiences.**

Our set is made with :

- 2 double curtain tracks between 20m and 12m ; maximum weight : 250Kg
- 2 Aluminium structures from 5,25m à 5,75m x 1,40m.
- 2 Aluminium structures from 5,25m à 5,75m x 1,25m.
- 1 Cyclorama 13,00m x 6m/ 1 Cyclorama 16m x 5,50m
- 1 Reflector 15m x 6 m.
- 1 woodstructure 13m long on the ground – max height: 1,53m
- 3 ventilators 800 W.

**Equipment to provide:**

Black tubed velvet legs and attached to the floor

Black velvet borders.

2 black dance floors, 10 m x 1.5 m: in the wings.

We will need iron weights for our set: 30 x 12 Kg = 360 **kg in total.**

If the proscenium or proscenium border are not available, please provide an al pair of black legs and a black border

We will come with our own WHITE dance floors.

We need also black dance floors to cover the wings.

## **SOUND**

Arrangement:

PA, a sound system with sub adapted to the hall with respect to power and dispersion.

More delays if necessary.

-Two sides speakers in the audience

On a pipe, down stage, two points of diffusion (same system as in front, MTD 112 for example). The number of the pipe and the position will be communicated to you.

Down stage, two monitors. one on stage right, and one on stage left  
(MTD 115 for example).

This diffusion is the point zero of the show

Mixer :

A digital mixer with

sion Yamaha LS 9. **No analogic mixer.**

Sources:

Three CD players with autocue and autopause

Two microphones statics cardioids (KM 184 for example)

Effects:

Three 31-channel stereo equalizers.

One multi-effect (Lexicon PCM 91 for example) Intercoms:

The Company is equipped with a system of wireless intercoms with 4 mobile belt packs. We need to link our system with yours.

We use 2 belt packs in the booth and 3 on stage. Including one flyman.

If there are compatibility problems, the Company will be in touch with you (technical solution or rental).

**LIGHTS:**

Sources that we need

(this is a maximum, we can adapt the list depending of the venue) :

- 1 x 5 KW Fresnel
- 17 x 2 KW Fresnel or PC 2 KW
- 10 x PC 1 KW
- 8 Profiles 2 KW – zoom: 15/40°
- 11 Profiles 2 KW –zoom: 29/50°
- 12 Profiles 1 KW- zoom: 16/35°
- 7 Profiles 1 KW – zoom: 28/54°
- 13 PAR 64 CP 60
- 8 PAR 64 CP 61
- 2 PAR 64 CP 62
- 2 series of ACL Aircraft lamps
- 42 Flood lights cyclorama 1kW ACP 1001

**Other equipments that we need:**

- 10 Floor stands
- 4 Gobos Racks
- 8 Ladders or 8 Stands for projectors
- 1 smoke machine type JEM ZR44 Hi-Mass / or fog type MDG 3000 that we can use with DMX.
- 1 lightboard with cues and time programming 120 Channels, TYPE AVAB CONGO, PRESTO, PRONTO
- 96 Dimmers 3 KW or 108 Dimmers 2 KW
- 1 Dimmer 5 KW

**Filters:** Lee 075, 132, 156, 196, 200, 201, 281, 704, 711, 715, 716, Rosco 132, 119

**We provide:**

- 18 Flood light cyclorama
- 1kw ADB ACP 1001 (on the ground only if necessary)
- 2 Profiles Selecon 650W

Schedule Forget Me Not
------------------------

**DRESSING ROOMS AND COSTUMES**

Provide for four artists' dressing rooms and one technicians dressing room and a production office. All should be lockable.

Dressing

els and portants for costumes.

The production office should be equipped with Internet connection phone and printer.

For the costumes,

er on hand as soon as we arrive and through the end of the dismantling. Please provide washer, dryer, iron and ironing board.

Dry cleaning, if necessary, paid by the theatre.

Provide ten clean towels per performance. To be left on the stage or in the dressing rooms.

**CATERING**

For setup days, arrange for light catering throughout the day, including fruit, cookies, yogurt, chocolate,

Hot and cold drinks, etc.

On performance days, idem with an additional 36 small bottles of water  
mance. To be left on the stage.

**TRANSFERS**

Transfers train station/hotel/theatre will be provided by the host theatre for 13 people.

D-1					
		Stage	Light	Sound	Dresser
9am/12.30pm	SET UP	3 STAGE HANDS	2 ELECTRICIANS	1 SOUND TECHNICIAN	1 DRESSER
		1 FLYMAN	1LIGHT MANAGER		
		1 STAGE MANAGER			
2pm/6pm	SET UP	3 STAGE HANDS	2 ELECTRICIANS	1 SOUND TECHNICIAN	1 DRESSER
		1 FLYMAN	1 LIGHT MANAGER		
		1 STAGE MANAGER			
7:30pm/ 11:30pm					
	FOCUS	1 FLYMAN	2 ELECTRICIANS		
			1 LIGHT MANAGER		



D Day					
		Stage	Ligh	Sound	Dres-
9am/11am	LIGHT PLOT	2 STAGE HANDS	1 ELECTRICIAN		1 DRESSER
	STAGE PLOT	1 FLYMAN	1 LIGHT MANAGER		
		1 STAGE MANAGER			
110 am/2pm	SOUND CHEC		1 MASTER ELECTRICIAN	1 SOUND TECHNICIAN	
2pm/6pm	FINITIONS	RUN THROUGH ACTORS			
		2 STAGE HANDS	1 ELECTRICIAN		
		1 FLYMAN	1 LIGHT MANAGER	1 SOUND TECHNICIAN	1 DRESSER
		1 STAGE MANAGER			
8:30pm/10pm	SHOW	2 STAGE HANDS	1 ELECTRICIAN	1 SOUND TECHNICIAN	1 DRESSER
		1 FLYMAN	1 LIGHT MANAGER		
		1 STAGE MANAGER			
10.30pm/1am just after show	STRIKE	4 STAGE HANDS	1 ELECTRICIAN	1 SOUND TECHNICIAN	1 DRESSER
		1 FLYMAN	1 LIGHT MANAGER		
		1 STAGE MANAGER			

For venues where several performances will take place (estimated on a performance at 8.30pm) :

		Stage	Light	Sound	Dresser
10am/12pm					
4pm/6pm	PRESET	2 STAGE HANDS	1 LIGHT MANAGER	1 SOUND TECHNICIAN	1 DRESSER
		1 FLYMAN			
		1 STAGE MANAGER			

We request that the two stagehands working during the performance be the same for all of the performances.

Reloading of the truck is done after the strike. All of the requested staff will stay until the truck has been closed. Even in the event of a delay

**CONTACTS :**

**Technical Director and light management :**

**Stage      Man-  
agement:**

**Sound Operator:**

**Transportation:**

**Tour Administrator:**

**Distribution:**

## Forget me not aikataulu Espoon kaupunginteatterin Value Frame järjestelmästä

### Forget me not - Ne M'Oublie Pas / Philippe Genty

Vko	Pvm	Aika	Paikka	Tyyppi	Selite
19	Ti 06.05.	09:00- 12:30	Louhisali	Näyttämö	Esityksen pystytys. 4 näyttämö-, 3 valo ja 1 äänihenkilö. 1 näyttämömestari ja pukija.
	Ti 06.05.	14:00- 18:00	Louhisali	Näyttämö	Esityksen pystytys. 4 näyttämö-, 3 valo- ja 1 äänihenkilö. 1 näyttämömestari ja 1 pukija.
	Ti 06.05.	18:00- 20:00	Louhisali	Valo/Ääni	Valojen suuntaus. 3 valohenkilöä.
	Ke 07.05.	09:00- 11:00	Louhisali	Valo/Ääni	Valojen suuntaus ja äänen viimeistely. 2 näyttämö-, 1 valo- ja 1 äänihenkilö. 1 näyttämömestari.
	Ke 07.05.	11:00- 14:00	Louhisali	Valmistelu	Valojen ja äänen viimeistely, sound check. 1 valo-, 1 äänihenkilö. 1 pukija.
	Ke 07.05.	14:00- 16:00	Louhisali	Harjoitus	Läpimeno. 2 näyttämö-, 1 valo- ja 1 äänihenkilö. Näyttämömestari ja pukija.
	Ke 07.05.	19:00- 20:30	LOUHSALI	Ensi-ilta	Esitys, ei väliaikaa. 2 näyttämö-, 1 valo- ja 1 äänihenkilö. Näyttämömestari ja pukija.
	Ke 07.05.	20:30- 23:00	Louhisali	Muu varaus	Ensi-ilta pippalot Louhisalin lämpiössä.
	To 08.05.	19:00- 20:30	LOUHSALI	Näytäntö	Esitys, ei väliaikaa. 2 näyttämö-, 1 valo- ja 1 äänihenkilö. Näyttämömestari ja pukija.
	Pe 09.05.	19:00- 20:30	LOUHSALI	Näytäntö	Esitys, ei väliaikaa. 2 näyttämö-, 1 valo- ja 1 äänihenkilö. Näyttämömestari ja pukija.
	La 10.05.	15:00- 16:30	LOUHSALI	Näytäntö	Viimeinen esitys, ei väliaikaa. 2 näyttämö-, 1 valo- ja 1 äänihenkilö. Näyttämömestari ja pukija.
	La 10.05.	16:30- 19:00	Louhisali	Purku	Esityksen purku ja rekan lastaus. 3 näyttämö-, 1 valo- ja 1 äänihenkilö + pukija ja näyttämömestari.