



# Prosessikuvaus urheilupalkintojen suunnittelusta ja toteutuksesta

VERTAILUOPPIMISTA HYÖDYNTÄEN



**SAVONIA**

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO  
KULTTUURIALA

# PROSESSIKUVAUS URHEI- LUPALKINTOJEN SUUNNIT- TELUSTA JA TOTEUTUK- SESTA

Vertailuoppimista hyödyntäen

TEKIJÄ: Jussi Ruotsalainen

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Jussi Ruotsalainen	
Työn nimi Prosessikuvaus urheilupalkintojen suunnittelusta ja toteutuksesta vertailuoppimista hyödyntäen	
Päiväys 17.1.2017	Sivumäärä/Liitteet
Ohjaaja(t) Anna-Reetta Väänänen, Risto Nylund	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Pohjois-Savon Liikunta ry	
Tiivistelmä <p>Tämän opinnäytetyön keskiössä on palkintojen suunnitteluprojekti asiakkaalle. Tässä opinnäytetyössä raportoidun projektin tavoitteena oli suunnitella ja toteuttaa palkinnot tammikuussa 2017 järjestettävään urheilugaalaan ja mahdollisesti myös tuleville vuosille.</p> <p>Opinnäytetyö koostuu kahdesta pääosasta: teoriaosuus käsittää tiedonhankinnan sekä analysoinnin ja käytännön osuus käsittää suunnittelun ja tuotannon. Tuotanto on pyritty raportoimaan mahdollisimman kattavasti mahdollisen uudelleentuloisuuden helpottamiseksi.</p> <p>Tuotesuunnittelun tuoksi valittu pääasiallinen tutkimusmenetelmä on nimeltään vertailuoppiminen, jossa valitut esimerkkipalkinnot analysoitiin tekijän omaa suunnittelutyötä tukemaan. Palkintojen analysointi perustui tekijän omaan kokemukseen ja havainnointiin. Esimerkkipalkinnot analysoitiin medialähteistä saatujen kuvien perusteella.</p> <p>Raportista löytyy ohjeistus palkinnon uudelleentuotantoon, mikäli sille tulee tarvetta tulevaisuudessa.</p>	
Avainsanat palkinto, vertailuoppiminen	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Jussi Ruotsalainen			
Title of Thesis Process Description of the Design and Production of Sports Trophies Using Benchlearning			
Date	01.17.2017	Pages/Appendices	
Supervisor(s) Anna-Reetta Väänänen, Risto Nylund			
Client Organisation /Partners Pohjois-Savon Liikunta ry			
<p>Abstract</p> <p>There in the core of this thesis is a design project for a client. The goal of the project reported in this thesis was to design and produce trophies for a sports gala organized in January 2017 and possibly for the following years.</p> <p>The thesis consist of two main parts: a theoretical part for gathering and analyzing information and the practical part for design and the production. The production is described as accurately as possible in order to ease the possible reproduction.</p> <p>The main research method selected to support the product design is called benchlearning, in which a number of selected example trophies were analysed in order to gain support for the author's own design work. The analysis was made based on the author's own experience and perception. The example trophies were analyzed through pictures found from media.</p> <p>The report contains also information for reproduction, if there is need to repeat the project in future.</p>			
Keywords trophy, benchlearning			

## Sisällysluettelo

1. JOHDANTO .....	6
1.1 Työn tavoitteet .....	7
1.2 Työn sisältö ja kulku.....	7
1.3 Yhteistyökumppani .....	10
2. VERTAILUOPPIMINEN .....	11
2.1 Vertailuoppimisen vaiheet .....	11
3. PALKITSEMINEN JA PALKINNOT .....	13
3.1 Palkinnot.....	13
3.2 Vertailu.....	19
4. SUUNNITTELU .....	20
4.1 Toimeksianto.....	20
4.2 Luonnostelu .....	20
4.3 Ensimmäinen palaveri .....	24
4.4 Jatkoluonnokset.....	26
4.5 Toinen palaveri .....	28
4.6 Mallinnus ja esityskuvat.....	30
4.7 Kolmas palaveri ja lopulliset esityskuvat .....	33
5. TUOTANTO .....	34
5.1 Tarjouspyyntöjen tekeminen.....	34
5.2 Tarjoukset .....	34
5.3 Työkuvat ja ohjeet .....	36
5.4 Palkintojen kasaaminen.....	36
5.4.1 Vaihe 1.....	37
5.4.2 Vaihe 2 .....	37
5.4.3 Vaihe 3 .....	38
5.4.4 Vaihe 4.....	38
5.4.5 Vaihe 5 .....	39
6. POHDINTA .....	40
6.3 Asiakkaan antama palaute.....	41
LÄHTEET .....	43
KUVAT JA KUVIOT .....	44

## 1. JOHDANTO

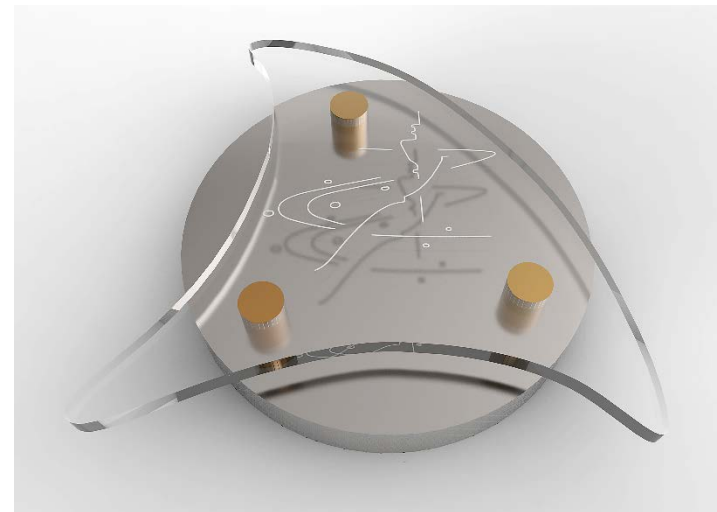
Sain syyskuussa 2016 mahdollisuuden osallistua projektiin, jonka päämääränä oli suunnitella ja valmistuttaa palkinnot Pohjois-Savon vuoden 2017 Urheilugaalaan. Kokemani mukaan tällaisia tilaisuuksia osuu kohdalle vain harvoin, joten päätin hypätä mukaan ja ottaa tästä kaiken saatavilla olevan irti. Uskalsin ottaa tämän työn, koska minulla on aiempaa kokemusta saman luontoisesta työstä edellisen vuoden Hopeasompa 2016-projektista, jolloin suunnittelin ja valmistutin muistomitalit noin 500 tapahtumaan osallistuneelle. Kun tämä työ sitten osui niin sopivasti kohdalle, päätin tehdä tästä oppinäytetyöni.

Olen tottunut käyttämään muotoilussani hyödyksi tarinoita ja kokemuksia. Lopullinen tuote, yleensä koru, onkin ollut kuvaus lyhyestä hetkestä tai tunteesta. Esimerkiksi *Hetkessä-riipus* (kuva 1) kuvaa aamukahvia ja siitä nousevaa höyryä, siinä hetkessä olevaa kauneutta ja sen ainutlaatuisuutta. Hopeasompa 2016 –muistomitali taas (kuva 2) on kirjaimellisempi tulkinta asiakkaan toiveista, tavallaan ylistys urheilulle ja Kuopiolle.

Tämä työ olikin minulle sopiva sekoitus haastetta ja vastuuta sekä turvallista oppimista. Kuinka tuoda tuotteeseen asiakkaan edustamat arvot? Kuinka sommitella kaikista visuaalisesti ja fyysisesti näyttävä kokonaisuus?



Kuva 1. Hetkessä-riipus (Ruotsalainen 2015.)



Kuva 2. Hopeasompa-muistomitali (Ruotsalainen 2016.)

## 1.1 TYÖN TAVOITTEET

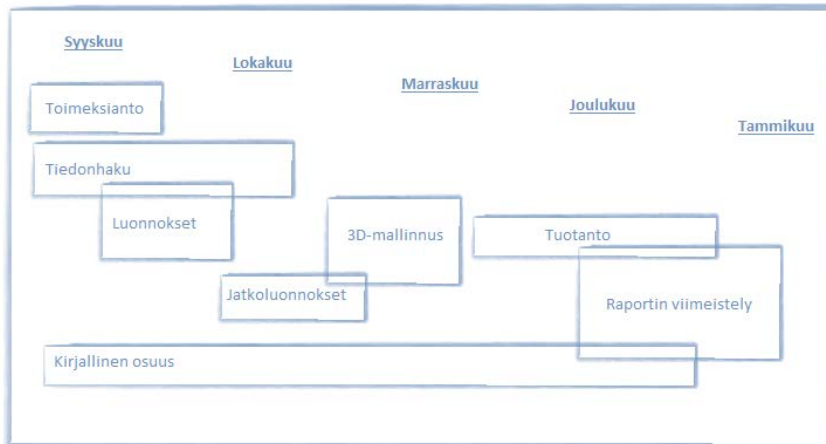
Projektin tavoitteena oli suunnitella ja toteuttaa asiakkaan tilaamat tuotteet, eli 8-10 palkintoa Pohjois-Savon Urheilugaalaan tammikuulle 2017 ja asiakkaan niin halutessa myös tuleville vuosille. Tähän raporttiin dokumentoin mahdollisimman kattavasti palkintojen suunnittelun ja tuotannon. Dokumentti voi tarvittaessa toimia ohjeena toisille muotoilijoille ja opiskelijoille vastaavanlaisiin projekteihin tai peräti saman tuotteen valmistukseen tulevaisuudessa, mikäli asiakas päättää tilata samoja palkintoja uudemman kerran.

Suunnitteluni tavoitteena oli luoda tuote, joka vastaa asiakkaan tarpeita, eli on uniikki ja heitä varten suunniteltu palkinto, joka on vaikuttava myös kokonsa ja painonsa puolesta. Palkinnon tulee myös sopia asiakkaan graafiseen ulkoasuun, josta on tarkemmin tietoa Pohjois-Savon Liikunta ry:n verkkosivuilla, pohjois-savonliikunta.fi. Tuotteelle asettamani tavoitteet ovat asiakkaan arvojen siirtyminen tuotteeseen ja tietenkin esteettiset ominaisuudet ja näyttävyys. Tätä kautta uskon tuotteen saavuttavan tarkoituksensa, eli se toimii palkintona – palkiten paitsi saajansa myös antajansa ja tekijänsä. Onnistuessaan tämä projekti voi myös tarjota minulle näkyvyyttä, jota olisi hyvin vaikea saavuttaa muissa projekteissa. Itselleni toivon tämän työn tuovan lisää kokemusta muotoilutyöstä ja erityisesti projektinhallinnasta.

## 1.2 TYÖN SISÄLTÖ JA KULKU

Tämän työn painopiste on palkintojen suunnittelussa ja niiden tuotannon valmistelussa. Oman suunnitteluni tueksi tarkastelin ja analysoin olemassa olevia palkintoja vertailuoppimis-menetelmää hyödyntäen, tämä käsittää työn kirjallisen osuuden. Työn käytännön osuus käsittää palkintojen suunnittelun ja valmistuksen dokumentoinnin.

Palkintojen valmistumisella oli lukkoon lyöty takaraja, urheilugaala on 27. tammikuuta 2017, ja myös oma tavoiteltu valmistuminen viimeistään helmikuulle antoi raameja tekemiselle. Prosessin etenemisen tueksi laadin aikataulun (KUVIO 3, s.8), jota seuraamalla työn laadun ja annettujen aikarajojen oli määrä kohdata mahdollisimman hyvin. Aikataulu on suuntaa antava, joten toivon sen olevan tarpeeksi joustava odottamattomien yllätysten varalta.



KUVIO 3. Aikataulu (Ruotsalainen, 2016.)

Aikataulun suunnittelu oli haastavaa, koska kaikkea ei ikinä osaa ottaa huomioon, ja uusia muuttujia tulisi varmasti projektin varrella. Siispä kirjasin aikatauluun ylös ennalta varmat vaiheet ja annoin niille liukumavaraa. Aikataulun voi jakaa karkeasti kolmeen pääosaan: tiedonhakuun, suunnitteluun (luonnokset, jatkoluonnokset ja 3D-mallinnus) ja kirjalliseen osuuteen. Olen aikatauluttanut kirjallisen osuuden kestoksi lähes koko projektin ajan, jotta raportti etenee sujuvasti ja luontevasti ajan tasalla. Aikataulu toimii myös kaaviona prosessin kulusta.



KUVIO 4. SWOT-analyysi (Ruotsalainen, 2016.)

Ennen työn aloitusta tein myös SWOT-analyysin vahvuuksista, heikkouksista, mahdollisuuksista ja uhkista lähinnä itsenäni varten muistuttamaan paitsi mahdollisista sudenkuopista myös muistuttamaan omista vahvuuksistani ja työni mahdollisuuksista. Vahvuuksinani pidän estetiikan tajuja, eli mielestäni ymmärrän ja hahmotan sujuvasti, minkälainen tuote miellyttää valtaosaa kohderyhmästä tai yksittäistä asiakasta. Myös saatu kokemus Hopeasompa-projektista tuo luottamusta omaan tekemiseen. Aiheen vahvuudet ovat sen selkeä rajattavuus ja aikataulu.



Heikkouksinani pidän luonnostelua. Sen aloittaminen on usein vaikeaa ja sen jälkeen vielä monesti piirrän ensimmäisiäkin luonnoksia liian pitkälle, jolloin asiakas voi luulla luonnoksen esittävän valmista tuotetta. Pidän myös teknisiä tietojani ja taitojani melko vähäisinä ja se voi tuottaa vaikeuksia tarjotessani vaihtoehtoja esimerkiksi materiaaleihin ja rakenteellisiin ratkaisuihin.

Projektin mahdollisuuksia ovat paitsi antaa minulle näkyvyyttä muotoilijana myös toimia hyvänä lisänä portfolioissa ja antaa tärkeää kokemusta muotoilutyöstä. Lisäksi tämän työn kautta on mahdollista hankkia hyviä kontakteja, joista voi olla hyötyä tulevaisuudessa.

Uhkia tässä projektissa on alkuvaiheen luonnosten ylianalysointi, niin omasta kuin asiakkaankin puolesta. Yhteistyökumppanit olen laittanut uhkiin siksi, että mielestäni kaikki projektit käyvät sitä monimutkaisemmaksi, mitä useampia henkilöitä siinä on mukana. Tämä siksi, että eri henkilöt näkevät asiat monesti eri tavalla, oli kyse sitten muodoista tai vaikka hinnasta. Rajattu budjetti voi olla vahvuus tai uhka. Toisaalta on hyvä, että on selkeät rajat, mutta kokemattomalle muotoilijalle voi olla haastavaa osua niihin rajoihin tarkasti. Tässä projektissa budjetti on noin 50 euroa yhdelle palkinnolle.

### 1.3 YHTEISTYÖKUMPPANI

Toimeksiantajani tässä projektissa on Pohjois-Savon Liikunta ry, yksi Suomen viidestätoista liikunnan aluejärjestöstä. PSL perustettiin vuonna 1997, 46 jäsenen voimin. Nykyinen jäsenmäärä on 134 henkeä.

PSL kertoo tavoitteekseen pohjoissavolaisten terveyden edistämisen liikunnan avulla. Järjestön perusarvot ovat asiakaslähtöisyys, liikunta kasvun tukena, liikunnan moniarvoisuus, maakunnallisuus voimavarana sekä asiantuntemus ja korkea laatu (PSL, 2016.)

Ensisijainen yhteyshenkilöni järjestöstä on tapahtuma- ja markkinointipäällikkö Marko Heikkinen. Projektiin osallistuu myös PSL:n projektikoordinaattori (ELVO-hanke) Tanja Tukiainen.



Kuva 5. Pohjois-Savon Liikunta ry:n logo (PSL, 2016.)

## 2. VERTAILUOPPIMINEN

Karlöf, Lundgren ja Edinfeldt Froment (2001) kertovat kirjassaan *Ota oppia parhaista! Tehoa vertailuoppimisesta*, että vertailuoppiminen on ensisijaisesti iso yritystasolla tapahtuva projekti, jossa organisaatio luo tiimejä työskentelemään järjestelmällisesti tavoitteiden saavuttamiseksi. Itse, yksin toimiessani, jouduin luonnollisesti yksinkertaistamaan prosessia melkoisesti. Tässä työssä käytin vertailuoppimisen menetelmää oman tuotesuunnitteluni ja tekemisen tukena. Menetelmän avulla valitsin esikuvat, analysoin ne ja tein parannuksia omaan työskentelyyni.

### 2.1 VERTAILUOPPIMISEN VAIHEET

Karlöf, Lundgren ja Edinfeldt Froment (2001) jakavat kirjassaan oppimisprosessin seitsemään vaiheeseen. Ensimmäisen vaiheen päätehtävänä on kehitettävien kohteiden määrittäminen. Organisaatioilla nämä kehittämiskohteet ovat usein tuotannon tehokkuuteen tai asiakaspalveluun liittyviä ongelmia ja puutteita.

Minun tapauksessani kyse oli olemassa olevien palkintojen kartoittamisesta ja omien tuotosten laadun kehittamisestä. Toinen ensimmäisen vaiheen tärkeistä tehtävistä on prosessiin osallistuvien tietotason ja tiedon omaksumiskyvyn varmistaminen. Eli halutaan varmistua, että annettavasta tiedosta on osallistuvilla hyötyä ja oppimista tapahtuu.

Vaiheessa kaksi perustetaan ”tehokkaat oppimistiimit”. Yleensä näissä tiimeissä on enintään kuudesta kahdeksaan jäsentä. Minusta on kuitenkin moneksi, ja minä keskityinkin kakkosvaiheen seuraavaan kohtaan, ”oppimiskyvyn edistämiseen”. Kirjoittajien mukaan (Karlöf ym. 2001, 144) kyky oppia voi harhautua työn ulkopuolelle, mikäli työ käy liian yksipuoliseksi. Heidän mukaansa vertailuoppiminen auttaa tuomaan työhön lisää mielekkyyttä ja näin pitämään keskittymisen oikeissa asioissa. He ovat myös laatineet prosessin tueksi sääntöjä, kuten ”keskity tehtävään” ja ”toimi kurinalaisesti”. Nämähän ovat, omasta mielestäni ainakin, melko itsestään selviä, vaikkakin yllättävän hankalia toteuttaa. Yksi sääntö kuitenkin yllätti minut: ”pidä hauskaa”. Tuo olisi hyvä muistaa. (Karlöf ym. 2001, 151.)

Kolmannessa vaiheessa analysoidaan omaa toimintaa ennen vertailuoppimista. Vaiheessa määritellään kehityskohde ja sen ongelmat (Karlöf ym. 2001, 152). Selvitetään siis, mitä haluamme esikuviltamme oppia. Oma kehityskohteeni on tuntemus olemassa olevista palkinnoista ja niiden muotoilusta sekä oma luonnostelutekniikka. Oma tietämykseni olemassa olevista palkinnoista ennen vertailuoppimista oli omasta mielestäni nimellisellä tasolla. Tunnistin joitakin palkintoja kuvasta, mutta en tiennyt niistä yksityiskohtia. Tavoitteeni oli siis etsiä tietoa ainakin palkintojen lähtökohdista ja materiaaleista ja analysoida palkintojen muotoilua ja yhtäläisyyksiä. Oma luonnostelutekniikkaani halusin

kehittää johdonmukaisemmaksi ja tehokkaammaksi, sekä joustavammaksi vastaamaan asiakkaan tarpeita.

Neljännessä vaiheessa selvitetään keneltä halutaan oppia. Ja tämän jälkeen päästään suorittamaan vertailua. Vertailtavan kohteen valinnassa ei ole olennaista se, onko kohde samalla toimialalla vai ei. Kyse ei siis ole kilpailijoiden matkimisesta vaan inspiraation etsimisestä tietyille toiminnan alueille (Karlöf ym. 2001, 167 – 168.)

Tästä viisastuneena laajensin tiedonhakuani koskemaan muotoilua ja taidetta laajemminkin kuin vain palkintoja. Kiinnitin huomiota erilaisten tuotteiden materiaaleihin ja saman tuotteen eri materiaalien saumoihin ja liitoskohtiin. Minua kiinnosti erityisesti puun ja metallin saumakohdat ja niiden kontrastit.

Vaiheessa viisi analysoidaan oman ja esikuvan toiminnan erot ja tehdään kehitysehdotuksia saadun tiedon perusteella. Tässä vaiheessa on tärkeintä ymmärtää ne syyt ja asiat, miksi ja miten esikuva on edellä. (Karlöf ym. 2001, 176 - 181.)

Omien luonnosteni ja esikuvapalkintojen välillä isoimmat erot olivat teknologian hyödyntäminen ja muotokieli. Esikuvat ovat lähes poikkeuksetta sulavia ja virtaviivaisia, vailla isoja kontrasteja. Omissa luonnoksissani taas esiintyi usein kohtaavia linjoja, joissa yksi kappale tai muoto kohtaa toisen suorassa kulmassa. Lisäksi käytettävissä oleva aika ja budjetti oli tietenkin otettava huomioon vertailua tehdessä.

Kuudennessa vaiheessa on aika kohdata tosiasiat, eli hyväksyä projektin tulokset. Organisaatiotasolla on tärkeää laatia tarkka toimintasuunnitelma kehitysehdotusten toteuttamiseksi, koska omien toimintatapojen muutos voi olla hyvinkin dramaattinen ja aikaa vievä prosessi. (Karlöf ym. 2001, 181 - 188.)

Tiedostin omassa työssäni sen, että käytössäni ei ollut aivan vastaavaa teknologiaa kuin esimerkiksi Santander-palkinnon tekijöillä, eikä minulla ollut vastaavaa tietotaitoa. Mutta tein kuitenkin parhaani niillä välineillä, mitkä minulla oli käytössäni ja kehitin edelleen omaa osaamistani. Käytännössä tämä tarkoitti ainakin sopivien yhteistyövaihtoehtojen kartoittamista ja oman toiminnan kriittistä seuraamista ja arviointia.

Viimeiseen, seitsemänteen, vaiheeseen jää paitsi tulosten muutosten analysointi, myös oman oppimisen arviointi. Tämän jälkeen organisaatiolla, tai muotoilunopiskelijalla, pitäisi olla valmiudet hyödyntää esikuvia oman toiminnan parantamiseen paitsi yhteistyössä toisten organisaatioiden kanssa, myös organisaation sisällä työntekijöiden kesken. (Karlöf ym. 2001, 189 - 192.)

### 3. PALKITSEMINEN JA PALKINNOT

Mitä on palkitseminen? Miksi me palkitsemme ja miksi meidät palkitaan? Meidät palkitaan työpaikallamme tehdystä työstä, meidät saatetaan palkita stipendillä koulussa vuoden päätteeksi, kun olemme menestyneet paitsi esimerkiksi englannissa, myös vaikkapa ruotsissa ja saksassa. Meidät saatetaan palkita kotona, kun siivoamme huoneemme tai kun veljellä on syntymäpäivät. Meidät palkitaan kun olemme tehneet jotain hyvin, kun olemme hypänneet pidemmälle tai juosseet nopeammin. Meidät palkitaan monissa eri tilanteissa ja monella eri tavalla, niin fyysisesti kuin psyykkisesti.

Perustana palkitsemiselle lienee kuitenkin molemmin puolinen hyöty: palkittava tekee palkitsijan kannalta oikeita asioita ja saa vastineeksi itselleen merkittäviä, palkitsevia asioita. Palkita voi monella tavalla, koska monet eri asiat voidaan kokea palkitsevina ja merkityksellisinä. (Rantamäki, Kauhanen ja Kolari 2006, 15 - 16.)

#### 3.1 PALKINNOT

Tässä luvussa en käsittele työelämässä sopimuksen mukaan kuukausittain jaettavia rahallisia palkintoja, vaan eri alojen tekijöille vuosittain jaettavia pokaaleja. Näiden palkintojen tehtävä on toimia tunnustuksena saajiensa erikoislaatuudesta osaamisesta ja ehkä tehdä heistä eräänlaisia



Kuva 6. Oscar-patsas (Musoni 2015.)

sankareita yleisön silmissä. Seuraavat palkinnot ovat esikuvapalkintojani vertailuoppimisprosessissa. Pysin valitsemaan palkintoja usealta eri alalta saadakseni laajemman näkökulman palkintojen suunnitteluun.

Yksi maailman tunnetuimmista palkinnoista lienee elokuva-alalla jaettava Oscar-palkinto (Kuva 6, s. 13) viralliselta nimeltään The Academy Award of Merit. Palkinto on koristanut maineikkaimpien elokuvan tekijöiden takanreunuksia vuodesta 1929 lähtien. Oscar-patsas kuvaa miekkaa pitelevää ritaria, joka seisoo filmikelan päällä. Palkinnon on suunnitellut Cedric Gibbons ja sen on veistänyt losangelesilainen taiteilija George Stanley. Palkinto on 34 senttimetriä korkea ja painaa 3,85 kiloa. Alun perin patsaat olivat kullattua pronssia, mutta nopeasti siirryttiin käyttämään kullattua britanniumia. Toisen maailmansodan aikaan metallipulan vuoksi patsaissa käytettiin maalattua kipsiä. Palkintoa on jaettu yhtäjaksoisesti vuodesta 1929, yhteensä 2947 kappaletta. (A.M.P.A.S. 2016.)

Toinen tunnettu amerikkalainen viihde-alan palkinto on Emmy (kuva 7). Emmy jaetaan vuosittain televisio-työssä menestyneille. Palkinnon on suunnitellut Louis McManus vuonna 1948, käyttäen vaimoaan mallina. Patsaassa on siivekäs nainen, joka pitelee kohotetuilla käsillään atomia. Palkinnosta on sittemmin tullut symboli Television Academyn tavoitteelle tukea ja kohentaa televisiota. Palkinnot valmistaa

R.S. Owens & Company, ja sama yhtiö valmistaa muun muassa Oscar-palkinnot. (ATAS 2016.)



Kuva 7. Emmy-patsas (ATAS 2016.)

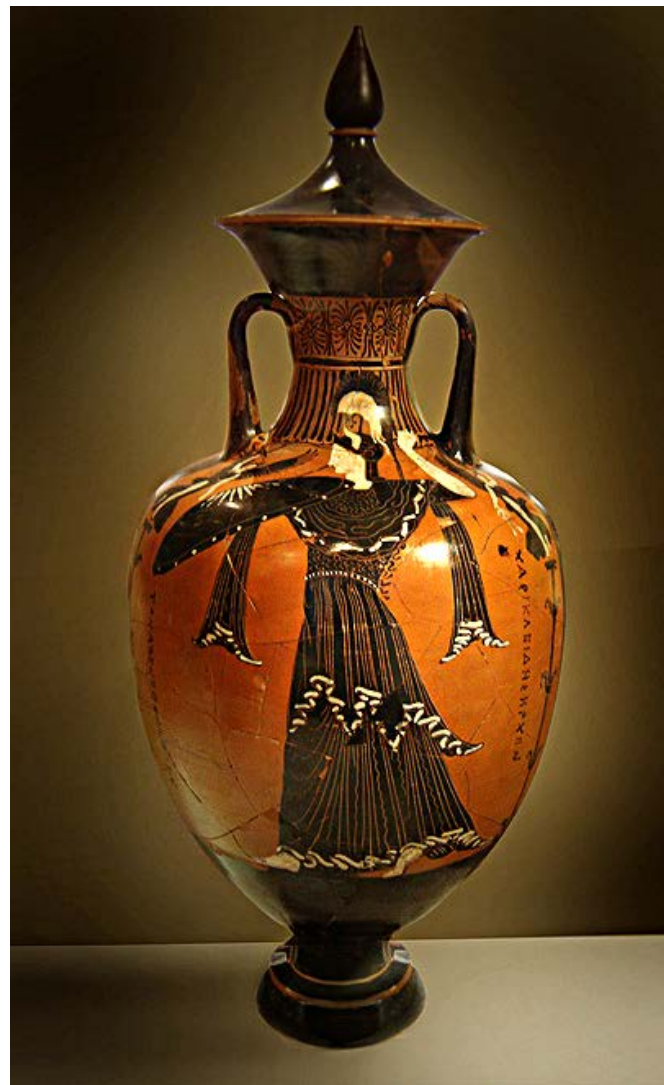
Parhaiten tunnettuja kotimaisia viihde-alan palkintoja on Jussi-palkinto (kuva 8). Palkinto jaetaan vuosittain kotimaisen elokuvan parhaimmistolle. Jussi-palkinto on YLE uutisten (2011) mukaan vanhin elokuvapalkinto Euroopassa. Kipsisen Jussi-patsaan on suunnitellut Ben Renvall vuonna 1944. (Otava 1974, 3489.)



Kuva 8. Jussi-patsas (Elokuvamaailma 2012.)

Urheilun maailmassa palkintoja on jaettu vuosien saatossa monenlaisia. Esimerkiksi antiikin Ateenassa menestyneitä palkittiin muun muassa oliiviöljyllä. Yhteen palkintoamforaan (Kuva 9) mahtui öljyä 38,8 litraa ja voittaja saattoi saada niitä peräti 80. Urheilija sai sitten tällä öljymäärällä tehdä mitä tahtoi, myydä, uhrata ja pitää tietenkin itsellään. Tuo öljymäärä oli arvoltaan noin 1200 drakhmaa, joka taas vastasi esimerkiksi puusepän kahden vuoden ansioita. (Koski, Rissanen ja Tahvanainen 2004, 34.) Tästä voisın päätellä, että suuret palkkiot urheilussa eivät olekaan ihan tuore juttu, vaikka edelleen ne otsikoissa usein ovatkin.

Öljyn lisäksi urheilijat saivat palkinnoksi muun muassa pronssisia kolmijalkoja (Koski ym. 2004, 33), joiden muoto lienee yhdessä amforien kanssa vaikuttana nykyajan palkintokannuille.



Kuva 9. Palkintoamfora (Frantz 2005.)



Tämänkin päivän urheilussa palkinnot ja palkintoseremoniat ovat näkyvässä osassa. Esimerkiksi autourheilun Formula 1 -luokassa jokaisen osakilpailun päätteeksi kolme parasta kuljettajaa ja paras tiimi palkitaan yleisön edessä. Kisojen palkintopokaaleihin on alettu oman havaintoni mukaan panostaa parin viime vuoden aikana aiempaa enemmän.

Tästä hyvänä esimerkkinä on Britannian GP, jonka parhaille jaetaan Santander Trophy (kuva 10). Pokaalin on suunnitellut espanjalainen yliopisto-opiskelija Saúl Latorre Sebastián. Palkinnossa näkyy vahvasti tapahtumaa sponsoroivan Santander-pankin logo. Palkinnossa on hyödynnetty samaista 3D-tulostusteknologiaa, jota käytetään F1-autojen suunnittelussa ja osien prototyypeissä. Palkinto on pääosin polyamidia ja hartsia (Santander 2014).



Kuva 10. Santander Trophy (Santander 2014.)

Toinen, erilainen Formula 1 -palkinto jaetaan Singaporen GP:n yhteydessä. Vuonna 2014 esitellyn palkinnon (kuva 11) on suunnitellut Sanjay Chauhan Singapore Airlinesin toimistosta TBWA:sta ja sen on valmistanut käsityönä singaporelainen korubrändi RISIS. Pokaalilla on korkeutta 52 senttimetriä ja painoa noin viisi kiloa. Pokaalin inspiraationa on ollut Singapore Airlinesin logo ja se viestii innovaatiota, teknologiaa ja tarkkuutta – kolme yhteistä tekijää Formula 1:n ja Singapore Airlinesin välillä. (SIA 2014.)



Kuva 11. Singaporen GP:n pokaali (SIA 2014.)

Viimeisenä esimerkkinä käytän Suomen Urheilugaalassa vuosittain jaettavaa Uuno-pokaalia (kuva 12). Sen on suunnitellut muotoilija Harri Koskinen, joka valittiin palkinnon suunnittelijaksi kolmen muotoilijan kutsukilpailulla. Palkinto on hopeoitua lasia ja se on noin 40 senttimetriä korkea. Palkinto kuvaa roomalaista numeroa yksi. (Suomen Urheilugaala 2008.)



Kuva 12. Uuno-pokaali (Iskuvolley 2014.)

### 3.2 VERTAILU

Edellä olevat palkinnot valitsin esikuvikseni vertailuoppimisen osuuteen, koska halusin erilaisia palkintoja eri vuosikymmeniltä ja eri aloilta. Arviointiini vaikuttavat tietysti omat mieltymykset ja näkemykset; makuasiathan ovat tehty kiisteltäviksi. Ensimmäiseksi etsin palkintoja yhdistäviä tekijöitä ja huomasin, että viihdealan palkinnot esittävät ihmishahmoa. Palkinnot ovat kolmisenkymmentä senttiä korkeita ja kullattuja. Paitsi Jussi-palkinto, joka on silmämääräisesti pienempi – ja kipsiä. Oscar- ja Emmy-palkinnot ovat sileitä, virtaviivaisia ja loppuun asti hiottuja. Nämä palkinnot saattavat olla tarkoituksella samankaltaisia, koska ehkä Emmy hieman nuorempana palkintona tavoittelee samankaltaista arvostettua asemaa, kuin minkä Oscar-palkinto on saavuttanut. Jussi-palkinto taas on melko karkea ja rujo, melkein luonnosmainen. Ehkä se sopiikin paremmin stereotyyppisen suomalaisen sielunmaisemaan. Se vaikuttaa jollain tapaa jopa anteeksipyytävältä kiiltävien yhdysvaltalaisen rinnalla.

Urheilussa jaettavat palkinnot puolestaan näyttäisivät yleensä kuvaavan rahoittajaan ja heidän tunnuksiaan. Yhteistä näille palkinnoille on vain suuri koko ja huomattava tekniikan ja viimeistelyn taso. Mitä muotoihin tulee, ainakin nämä valitsemani esikuvapalkinnot ovat melko itsenäisiä töitä. Palkinnot ovat erittäin virtaviivaisia, eikä isoja kontrasteja löydy. Tämä lienee merkittävin kohta, joka minun oli otettava omassa suunnittelussani huomioon – monet ensimmäisistä

luonnoksistani pitävät sisällään voimakkaita kontrasteja paitsi muotojen, myös oletettujen materiaalien suhteen. Toinen merkittävä seikka, jonka poimin omaan muotoiluuni, on palkinnon ja niiden organisaation yhdenmukaisuus. Esimerkiksi Santander Trophyn muodot ovat tarkasti linjassa Santander-yhtiön graafisen ulkoasun kanssa. Sama koskee myös Singaporen GP:n palkintoa ja Suomen Urheilugaalan Uuno-palkintoa, joista jälkimmäisen graafinen ulkoasu lienee rakennettu enemmänkin palkinnon mukaan kuin päinvastoin.

## 4. SUUNNITTELU

Suunnittelulla tarkoitan tässä työssä käytännössä kaikkea sitä työtä, joka tapahtui ennen lopullisten tuotteiden valmistusta. Eli kaikki työvaiheet toimeksiannosta mahdollisiin prototyyppeihin. Ennen luonnostelun aloittamista, SWOT- taulukkoa laatiessani, ennakoin piirtämisen aloittamisen olevan itselleni vaikeaa. Minulla on nimittäin ollut aina paha tapa piirtää ensimmäisiä luonnoksia liian pitkälle. Olen siis piirtänyt liian harkiten, enkä ole jättänyt tilaa arviointivapaalle luovalle työlle. Tällaisessa työskentelyssä on mielestäni kaksi erityistä ongelmaa. Ensimmäiseksi, alkuperäiset ideat voivat muodostua liian voimakkaiksi, kun ne piirretään muistuttamaan valmista tuotetta. Voi siis olla vaikeaa jatkaa avoimin mielin eteenpäin, kun mieleen on piirtynyt selkeä kuva alkuideasta. Toinen ongelma tulee mahdolliselle toiselle taholle, joka luonnoksia analysoi. Jos paperilla on pitkälle viety kuva tuotteesta, tämä henkilö luonnollisesti näkee vain sen kuvan. Vaikka omassa mielessäni se olisi vain luonnos, jossa on testattu jotakin tiettyä asiaa, yksittäistä muotoa tai kuviota, paperilla on silti vain se yksi liian pitkälle viety ajatus.

### 4.1 TOIMEKSIANTO

Tiistaina 13. syyskuuta tapasin Pohjois-Savon Liikunnan tapahtuma- ja markkinointipäällikkö Marko Heikkisen yhdessä opinnäytetyöni ohjaajan ja toisen opettajan kanssa. Palaverissa Heikkinen esitteli Pohjois-Savon Liikunta ry:n tavoitteet projektin suhteen sekä järjestön arvot. Tulevalta

palkinnolta Heikkinen (2016-09-13) sanoi odottavansa näyttävyyttä, mutta samalla toivoi sen olevan selkeä eikä liian kanta-aottava. Palkinto voisi tulevaisuudessa toimia samantapaisena symbolina Pohjois-Savon Urheilugaalalle kuin Uuno-palkinto on Suomen Urheilugaalalle. Materiaalit ovat Heikkisen mukaan vapaat, mutta hän mainitsi puun ja metallin. Budjettina tulisi olemaan 50 - 100 euroa kappale. Palaverin lopuksi sovimme, että minä otan projektin vastaan ja teen sen opinnäytetyönäni. Sovimme myös seuraavien tapaamisten ajankohdat ja paikat.

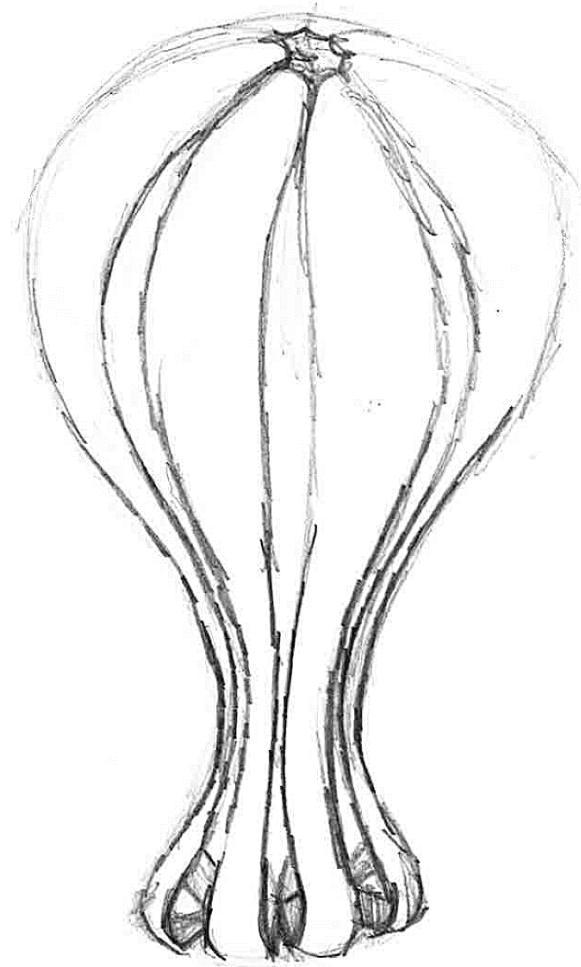
### 4.2 LUONNOSTELU

Luonnostelu alkoi. Ja se alkoi hitaasti. Valkoisen paperin kammo iski välittömästi. Nyt se kuitenkin herätti lähinnä huvitusta, koska tähän löytyi SWOT- taulukon heikkouksien kärjestä (kuvio 4, s. 8). Tähän tilanteeseen olin varautunut erityisesti tätä varten laatimallani strategialla: mikäli luonnostelu ei lähde luontevasti käyntiin, teen ensin piirtoharjoituksia. Tässä tapauksessa tein pikaluonnoksia kotoani löytyvistä arkisista esineistä - pelkistettyjä ja nopeita kuvia, tuoden seuraavaan kuvaan aina jotain uutta. Tällä tavoin piirtämisestä tuli jälleen luonteva tapa ilmaista omia ajatuksia ja luonnostelu oli hieman luontevampaa.

Ennen ensimmäistä palaveria asiakkaan kanssa kävin luonnoksia läpi opettajien kanssa. Omasta mielestäni luonnokset olivat edelleen laadullisesti hieman epätasapainossa. Osa niistä kuvaa selkeästi vain jotain yhtä

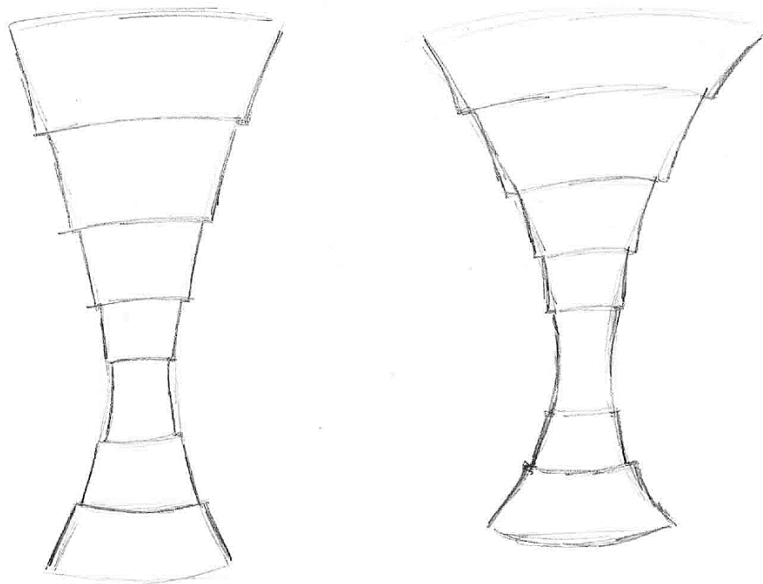
muotoa, yhtä ajatusta, kun taas toiset näyttävät valmiilta tuotteelta. Selkeä sudenkuoppa, johon kaikesta huolimatta lankesin. Opettajilta saamani palaute oli kuitenkin positiivista ja he huomauttivatkin, että luonnosten onkin ihan hyvä olla sellaisia, että niitä voi ymmärtää ilman koulutusta. Jaottelimme luonnokset selkeisiin teemoihin, joita sitten markkinoisimme asiakkaalle. Teemat ovat Yhteisöllisyys, Kehittyminen, Viestinviejä, Liike ja Askel.

Yhteisöllisyys-teeman (Kuva 13 ja kuva 14, s. 22) kantavana ajatuksena on, että jakotilaisuuden alussa kaikkien kategorioiden palkinnot ovat yhdessä, muodostaen yhden kokonaisuuden. Tavallaan se olisi kuin yksi iso palkinto. Gaalan edetessä siitä jaetaan yksittäisiä palkintoja kussakin kategoriassa. Teeman suurimpana haasteena on konseptin toimivuus sekä yksittäisenä palkintona, että jokainen gaalan palkinto yhteen koottuna.



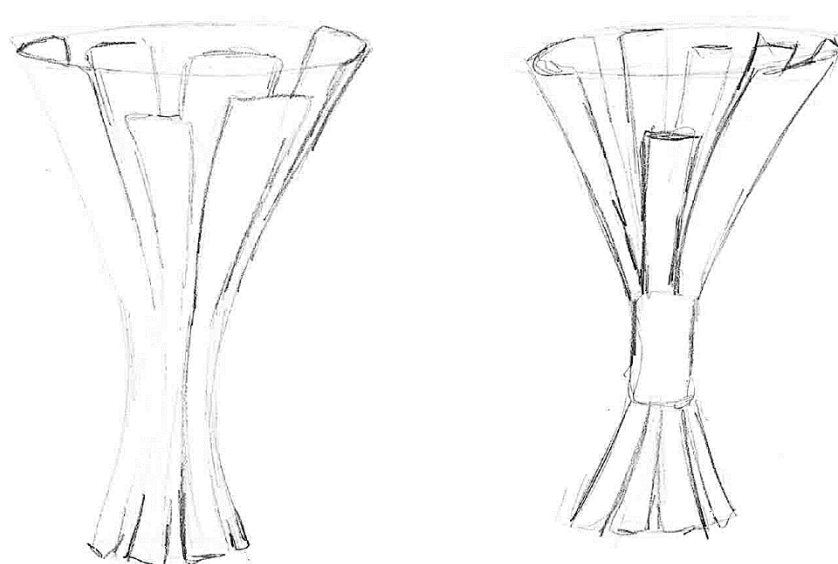
Kuva 13. Yhteisöllisyys. Esimerkkiluonnos teemasta (Ruotsalainen, 2016.)

Kehittyminen-teema (Kuva 14 ja kuva 18, s. 22) kertoo ihmisen ja urheilijan kasvusta ja kehittymisestä. Siitä, kuinka välillä kehitystä tapahtuu isolla rintamalla, vähän siellä ja täällä ja välillä kehitystä tulee paljon jollakin tietyllä alueella. Teemaan kuuluu myös tavoitteellisuus, eli pyrkimys seuraavalle tasolle. Tämä teema on ehkä uskollisin Suomen Urheilugaalan geometriselle graafiselle ilmeelle.



Kuva 14. Kehittyminen. Esimerkkiluonnos teemasta (Ruotsalainen, 2016.)

Viestinviejä-teema (kuva 15, s. 22) on saanut vaikutteita muun muassa olympiasoihduista. Tämä teema kuvaa PSL:n tavoitetta toimia urheilun ja liikunnallisuuden sanansaattajana. Lisäksi tässäkin teemassa näkyy yhteisöllisyys palkintoluonnosten elementtien määrässä, joita on saman verran kuin palkintokategorioita. Teeman luonnokset ovat ehkä eniten olemassa olevien urheilupokaalien kaltaisia.



Kuva 15. Viestinviejä. Esimerkkiluonnos teemasta (Ruotsalainen, 2016.)

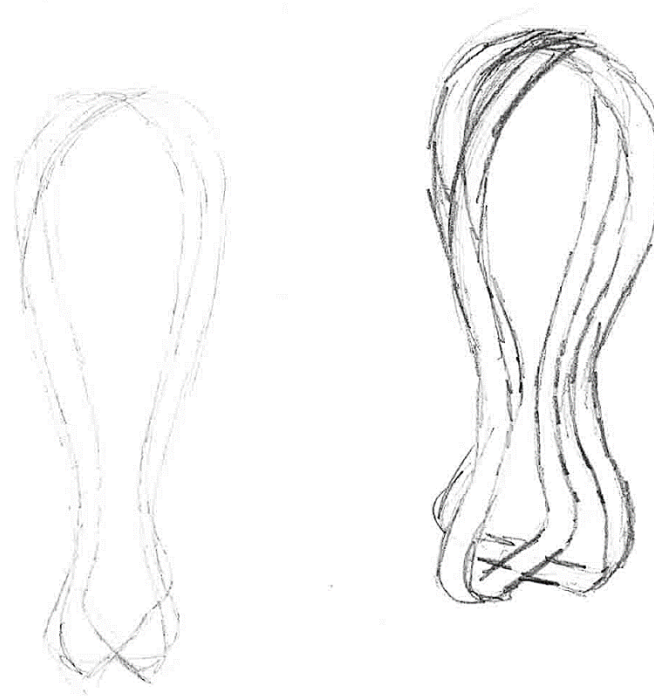
Liike-teema on teemoista abstraktein ja kuvaa urheilusuorituksen liikettä. Itselleni tämä teema on ehkä kiehtovin, mutta se on myös keskeneräisin ja vaikeimmin konkretisoitavissa. Tämä teema voi olla liian epämääräinen muiden, pidemmälle vietyjen, teemojen rinnalla.

---



Kuva 16. Liike. Esimerkkiluonnos teemasta (Ruotsalainen, 2016).

Viimeinen teema on Askel. Teeman kantavana ajatuksena ovat nimen mukaisesti askeleet ja eteneminen - kirjaimellinen tulkinta liikkumisesta ja liikunnasta. Teeman luonnokset ovat hyvin pelkistettyjä ja yksinkertaisia. Mikäli tämä teema etenisi tuotantoon, palkinnon viimeistelyssä olisi kiinnitettävä erityistä huomiota yksityiskohtiin juuri muodon klinisyyden takia.



Kuva 17. Askel. Esimerkkiluonnos teemasta (Ruotsalainen, 2016.)

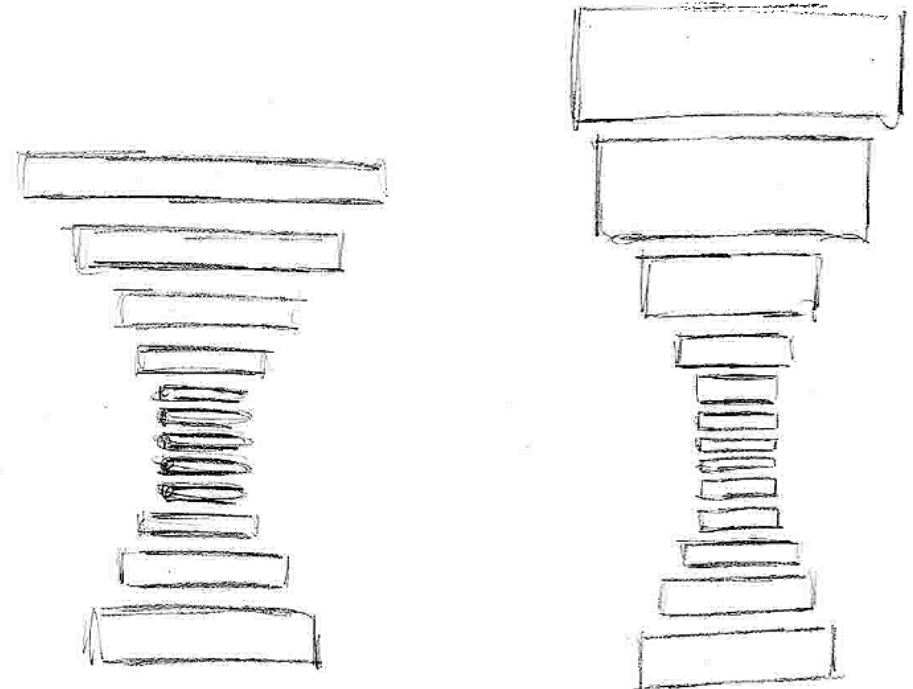


### 4.3 ENSIMMÄINEN PALAVERI

Palaveri pidettiin Pohjois-Savon Liikunta ry:n toimistolla Kuopiossa. Paikalla olivat itseni lisäksi ohjaajani ja toinen opettajani, sekä kaksi asiakkaan edustajaa. Ylipiirtämiseen liittyvät kauhuskenaariot toteutuivat yksi kerrallaan. Omasta mielestäni edelleen ne parhaat luonnokset, joita olivat siis ne vielä lähes ajatustasolla olevat pohdinnat, jäivät järjestelmällisesti sivuun asiakkaiden keskittyessä selkeisiin ja esittäviin – tai esittävilta vaikuttaviin – kuviin. Toisaalta tämä oli ihan hyvä jo aikataulunkin kannalta.

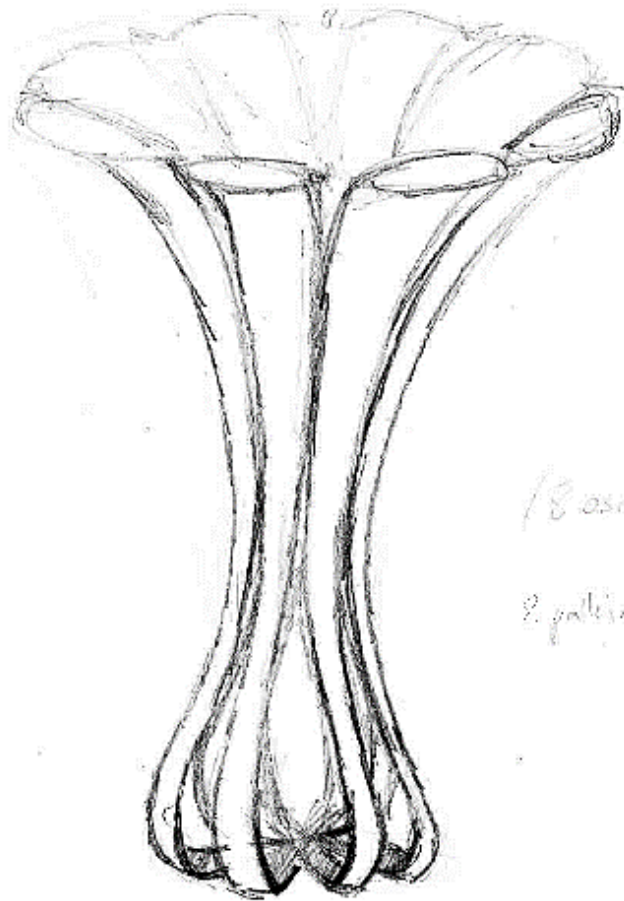
PSL:n projektikoordinaattori Tanja Tukiainen toivoi palkinnolta jotakin käyttötarkoitusta, eli että palkinnoilla olisi jokin muukin funktio, kuin seistä hyllyssä muistomerkinä. Henkilökohtaisesti olen tästä ainakin jollain tasolla eri mieltä. Jos palkintopokaalille annetaan jokin arkinen funktio, esimerkiksi maljakko tai tuikkuteline, mielestäni palkinnon arvo ja alkuperäinen tarkoitus kärsii. Esineestä tulee arkinen ja tavanomainen, eikä se enää palkitse.

Palaverin päätteeksi asiakkaat valitsivat teemoista jatkokehitykseen Kehittymisen (kuva 13), Yhteisöllisyyden (kuva 14) ja Viestinviejän (kuva 15). Näistä etenkin Yhteisöllisyys tulisi tarjoamaan haastetta, mutta olin valittuihin teemoihin tyytyväinen - niitä oli mukavaa ja mielekästä lähteä kehittämään eteenpäin.

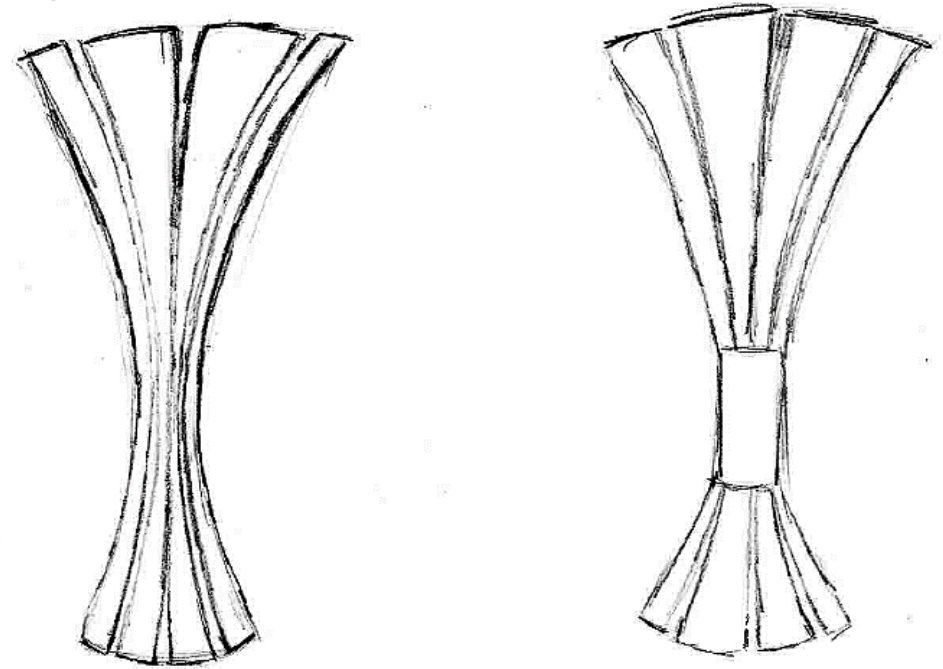


Kuva 18. Kehittyminen 2. Esimerkkiluonnos teemasta (Ruotsalainen, 2016.)





Kuva 19. Yhteisöllisyys 2. Esimerkkiluonnos teemasta (Ruotsalainen, 2016.)



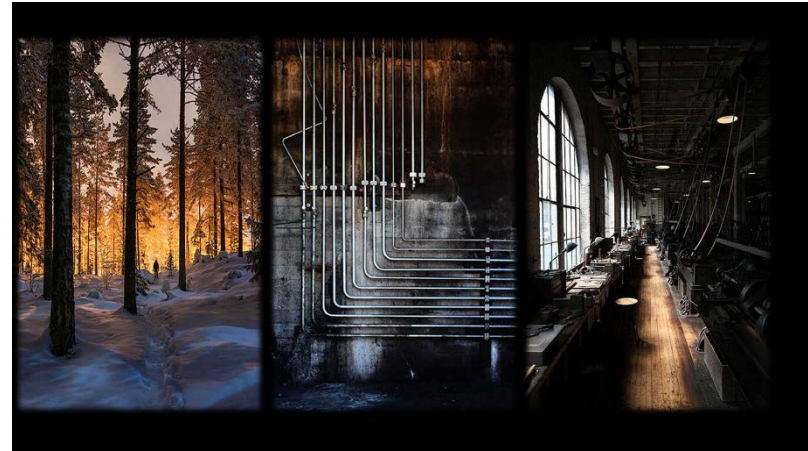
Kuva 20. Viestinviejä 2. Esimerkkiluonnos teemasta (Ruotsalainen, 2016.)

#### 4.4 JATKOLUONNOKSET

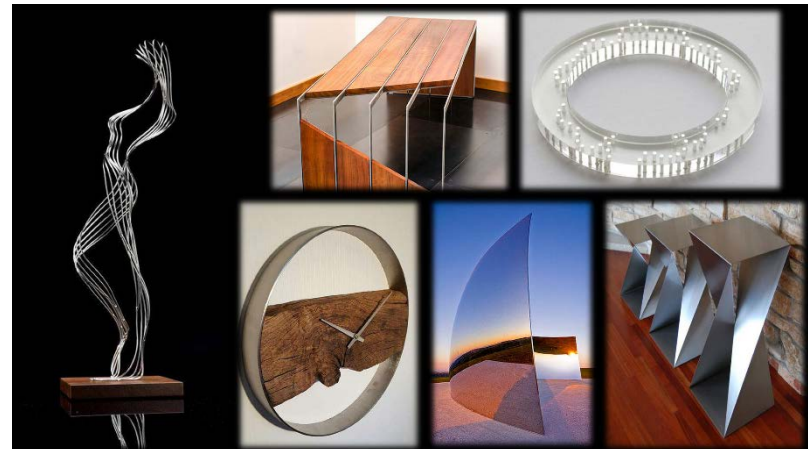
Jatkoluonnosteluvaiheen tavoitteena oli kehittää valittuja teemoja eteenpäin. Luonnoksiin tuli tuoda pidemmälle vietyjä muotoja ja ajatuksia materiaaleista. Suunnittelun tueksi laadin tunnelma- ja muotokielitaulut (ks. Kuvakollaasit 21 ja 22). Tunnelmataulun tarkoitus oli avata paitsi omaa luonnostelun aikaista olotilaani, myös sitä tunnelmaa, jonka halusin työlläni tavoittaa. Muotokielitaulu tiivistää luonnostelun aikana mielessä olleet muodot ja materiaalit. Omalla kohdallani monesti nämä kaksi taulua sulautuvat tavallaan hieman yhteen, jolloin molemmista tauluista välittyy sekä tunnelmaa että muotoja.

Tunnelmatauluun keräsin kuvia luonnosta ja puista. Kuvista välittyy tavallaan majesteettisuus ja rauha sekä orgaanisuus. Tunnelmataulussa on myös kuvia teollisuudesta ja tehdastiloista. Näillä kuvilla tavoittelin klinisyyttä ja ajatusta tuotannosta, työstämisestä.

Muotokielitauluun keräsin muotoja puusta, metallista ja lasista, erilaisista työstön jäljistä ja materiaalien liitoksista. Tavoitteenani ei niinkään ollut hahmottaa oman tuotteeni muotoja vaan enemmänkin kuinka eri materiaalit käyvät yhteen.



Kuvakollaasi 21. Tunnelmataulu. Tiedot lähdeluettelossa.



Kuvakollaasi 22. Muotokielitaulu. Tiedot lähdeluettelossa.

Jatkoluonnosteluvaiheen aluksi suoritin myös opinnäytetyöni teoriaosuuden, eli vertailuoppimisen, jonka toivoin tuovan uutta näkökulmaa luonnoksiin ja teemoihin.

Vertailuoppimisen aikana kiinnitin huomiota luonnostelutekniikkaani. En etsinyt sille osa-alueelle esikuvaa, vaan muutin esitystapaani asiakastapaamisten perusteella. Tässä tapauksessa luonnokseni olivat selkeitä ja melko tarkasti piirrettyjä. Lisäksi asiakastapaamisissa avasin luonnoksiani sanallisesti.

Vertailuoppimisen jälkeen luonnostelu etenikin melko luontevasti ja valittuihin teemoihin tuli sisältöä mukavan tasapuolisesti. Luonnostelin edelleen käsin piirtämällä, mutta tuotin nyt aiempaa viimeistellympiä kuvia. Pyrin tuomaan kuviin vaikutelmia materiaaleista ja erilaisista pinnoista värien avulla.

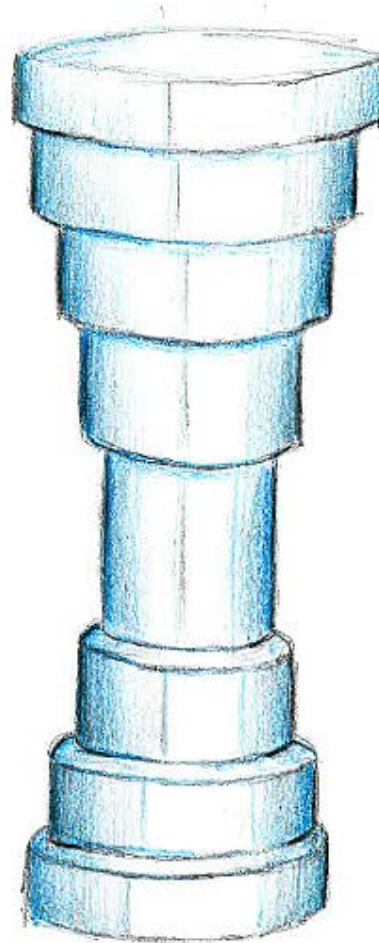
Vertailuoppimisen isoin tuoma muutos oli streamlining eli virtaviivaisuus. Tähän asti monet luonnoksistani olivat pitäneet sisällään voimakkaita kontrasteja, mutta tästä eteenpäin pyrin sulavuuteen ja virtaviivaisuuteen. Ainoa iso ongelmakohta luonnostelussa oli Yhteisöllisyys, johon en oikein tuntunut saavan otetta. Haastetta toi teeman perusajatus: jakotilaisuudessa kaikkien kategorioiden palkinnot ovat yhdessä ja muodostavat näin yhden palkinnon. Gaalan edetessä palkinnosta tavallaan erotellaan osa kullekin palkittavalle. Näin pokaalin täytyisi siis toimia paitsi yhdessä kaikkien kategorioiden palkintojen kanssa, myös yksinään kun

se annetaan kullekin palkittavalle. Omasta mielestäni tässä vaiheessa potentiaalisin teema oli Kehittyminen. Sen ulkoasu oli miellyttävä ja se sopi parhaiten PSL:n omaan ilmeeseen, lisäksi sen valmistus pitäisi – ainakin oman käsitykseni mukaan – olla melko ongelmaton.

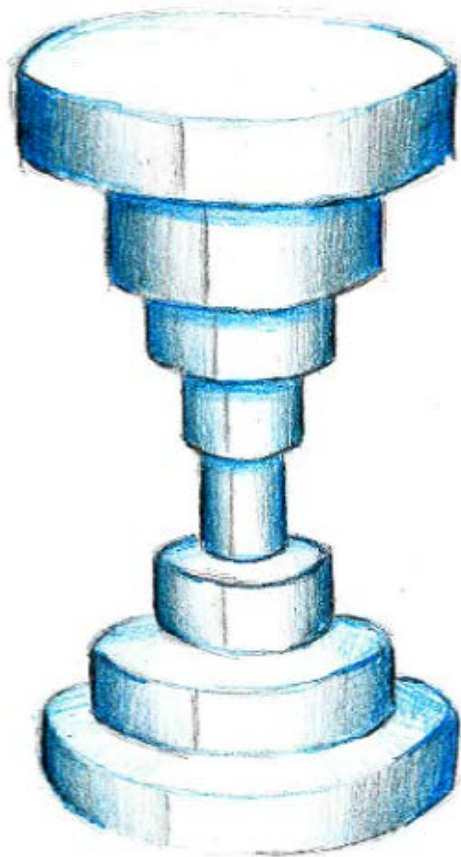
#### 4.5 TOINEN PALAVERI

Toinen tapaaminen toimeksiantajan kanssa järjestettiin Opistotien kampuksella. Palaverin tavoitteena oli valita kaksi konseptia, jotka viimeistelen mahdollisimman lähelle tuotantovalmiutta. Selviksi suosikeiksi nousivat odotetustikin Kehittyminen (kuva 23 ja kuva 24, s. 29) ja Yhteisöllisyys (kuva 25, s. 29). Asiakkaat totesivat, että molemmissa konsepteissa on puolensa ja että huonoa vaihtoehtoa ei enää olekaan. Tämä oli tietenkin muotoilijalle rohkaiseva kommentti: jotain on siis tehty oikein.

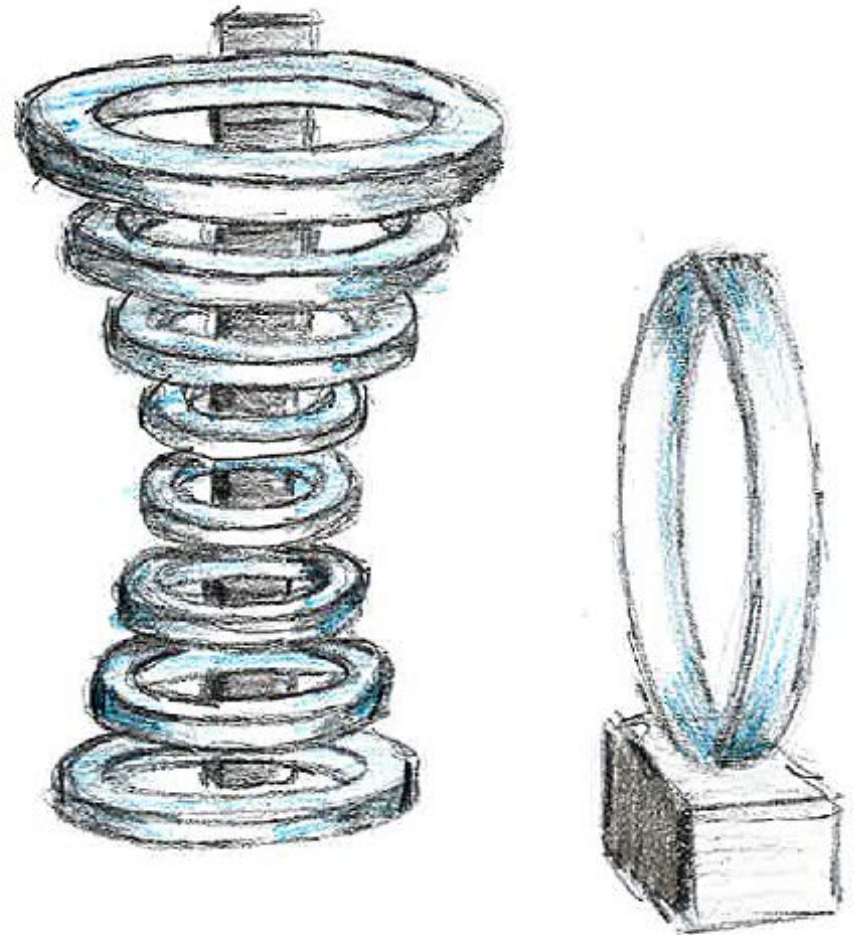
Seuraavaan palaveriin tavoitteekseni sovittiin tuottaa 3D-mallinnukset ja niiden esityskuvat, sekä hahmomalleja vaihtoehtoisista materiaaleista. Lisäksi tuotannon suunnittelun aloitus katsottiin ajankohtaiseksi, tällä tarkoitettiin mahdollisten valmistajien kartoitusta.



Kuva 23. Kehittyminen 2\_1. (Ruotsalainen, 2016.)



Kuva 24. Kehittyminen 2\_2 (Ruotsalainen, 2016.)



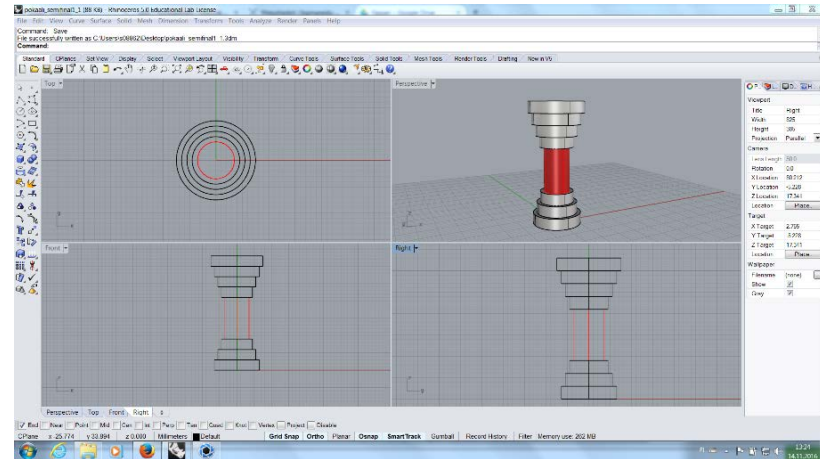
Kuva 25. Yhteisöllisyys 2\_1 (Ruotsalainen, 2016.)



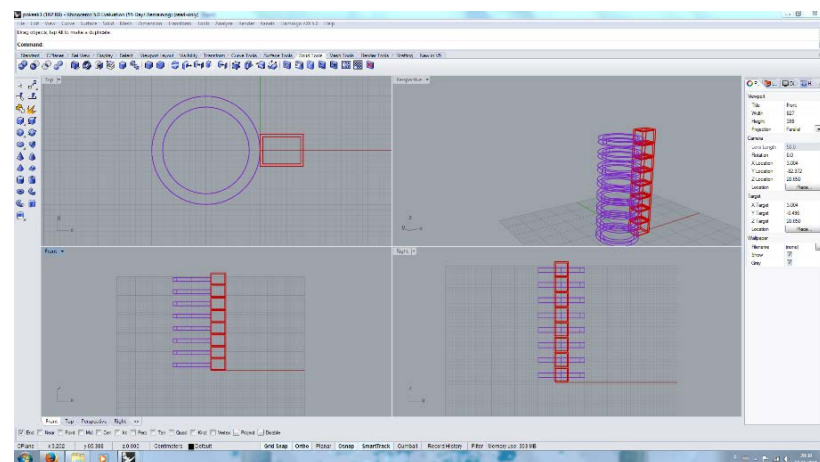
## 4.6 MALLINNUS JA ESITYSKUVAT

Toisen palaverin jälkeen tuli aika viedä luonnokset pidemmälle ja tehdä niistä 3D-mallinnukset Rhinoceros-ohjelmalla ja esityskuvat, joista nähdään eri materiaalien suurpiirteinen ulkoasu lopullisessa tuotteessa. Oli mielenkiintoista huomata, että konsepteista oli tässä vaiheessa erittäin helppoa tehdä kymmeniä eri variaatioita, vaikka se ei oikeastaan ollut edes toivottavaa. Erityisesti Kehittyminen-teema lähti tässä vaiheessa melkoiseen lentoon, kun aloin kokeilla eri mittasuhteita. Mallinnukset Kehittyminen-teemaan (kuva 26) tein yksinkertaisesti cylinder-työkälulla. Ladin siis päällekkäin erikokoisia sylintereitä. Kahvaosan korkeutena käytin 100 ja 120 millimetriä ja halkaisijana 80 millimetriä. Palkinnon ylä- ja alaosien sylinterien halkaisijat olivat 100 - 180 millimetriä. Seuraavaksi laitoin kahvaosan eri kerrokseen (layer) muiden osien kanssa, että voin KeyShot-ohjelmalla esityskuvia tehdessä laittaa mallinnukseen eri materiaaleja. Yhteisöllisyys-teeman (kuva 27) mallinsin puolestaan pääosin tube-työkälulla, paitsi jalustassa käytin cube-työkälua. Tässäkin laitoin jalustan ja muut osat eri kerrokseen.

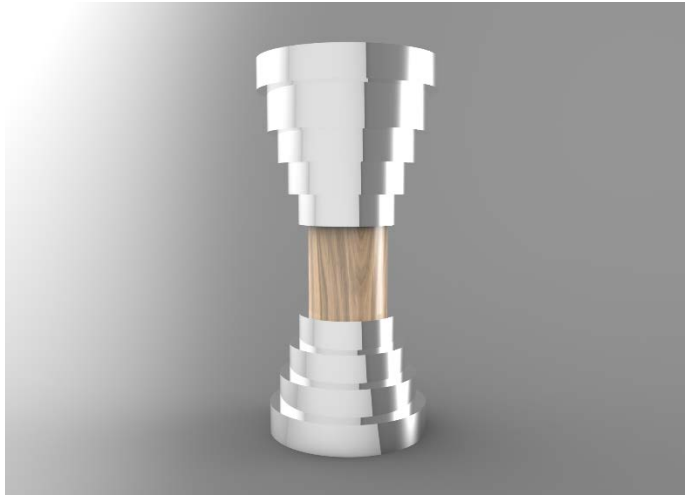
Esityskuvien tekemiseen käytin KeyShot-ohjelmaa. Asiakaspalavereissa materiaalitoiveiksi olivat nousseet metalli ja puu, sekä Yhteisöllisyys-teemassa myös lasi. Metalliksi valittiin alumiini lähinnä sen keveyden takia ja puuksi minulle suositeltiin tammea.



Kuva 26. Työkuvaa 1 (Ruotsalainen, 2016.)



Kuva 27. Työkuvaa 2 (Ruotsalainen, 2016.)



Kuva 28. Pokaali 1 (Ruotsalainen, 2016.)



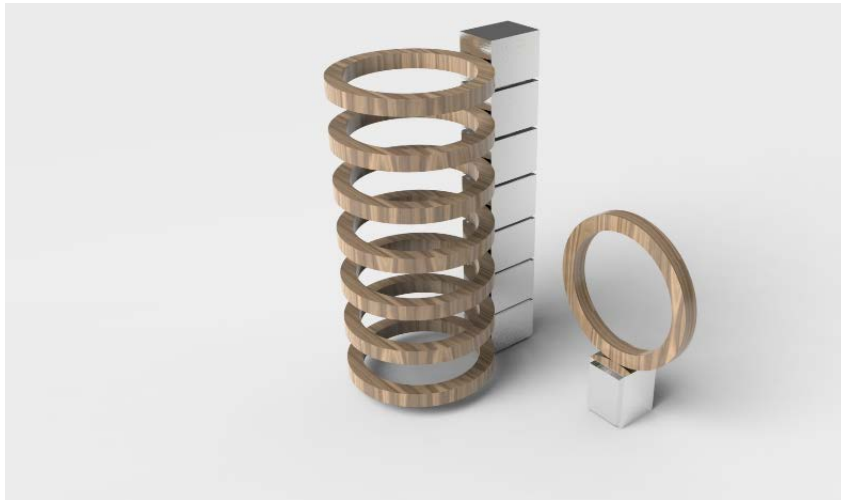
Kuva 29. Pokaali 1\_2 (Ruotsalainen, 2016.)

Tein esityskuvat sovitulla materiaaleilla, kahdella variaatiolla. Oma suosikkini tässä vaiheessa oli Kehittyminen-teeman palkinto puisella kahvaosalla (kuva 28). Molemmat vaihtoehdot oli kuitenkin pidettävä mukana niin kauan, kunnes valmistuksen hinnat olivat selvillä. Puisessa kädensijassa olisi kuitenkin ainakin se etu, että sormenjäljet eivät näkyisi siinä niin selvästi. Toisaalta taas metallinen kädensija (kuva 29) poikkeaisi mielestäni normaalista ja se toisi palkintoon uutta särmää ja jännittävyttä.

Esityskuvien teon aikaan sain myös ensimmäiset hinta-arviot Kehittyminen-teeman alumiiniosista. Yhden pokaalin alumiiniosat maksaisivat noin 40 euroa. Olin ja elin siinä ymmärryksessä, että tämä hinta oli annettu pokaalin päätykappaleille. Valitettavan myöhään sain huomata, että yritys olikin tarkoittanut kahvaosaa.



Kuva 30. Pokaali 2 (Ruotsalainen, 2016.)



Kuva 31. Pokaali 2\_1 (Ruotsalainen, 2016.)

Yhteisöllisyys-teeman esityskuvissa käytin teräksistä jalustaa, koska jalustan tulee olla tarpeeksi painava kannattamaan pokaalin renkaan muotoista osaa. Ensimmäisessä variaatiossa (kuva 30) käytin lasia ja toisessa variaatiossa (kuva 31) puista rengasta.

Esityskuvien työstämisen aikaan sain niin ikään palkinnon lasiosalle hinta-arvion, 100 - 120 euroa kappale. Se oli huomattavasti enemmän, kuin olin odottanut. Vaikka palkinnon jalusta olisi luultavasti edullinen, tämä teema uhkasi mennä pahasti yli budjetin.



#### 4.7 KOLMAS PALAVERI JA LOPULLISET ESITYSKUVAT

Kolmanteen palaveriin toin esityskuvia molemmista konsepteista ja yhden hahmomallin. Heti palaverin alussa huomasin, että hahmomallit ovat tärkeitä, koska ne saavat helposti kuvia enemmän huomiota. Minulla ei vielä ollut esittänyt yhden palkinnon lopullista hinta-arviota, joten palaverissa sovittiin, että pyydän tarjouksia usealta mahdolliselta valmistajalta edullisimman vaihtoehdon löytämiseksi.

Lopulliseksi konseptiksi valittiin Kehittyminen, johtuen osin Yhteisöllisyys-teeman kalliista lasiosasta. Suurin syy kuitenkin oli se, että palkinnon ei uskottu olevan yksinään tarpeeksi vaikuttava. Yhteen pinottuna konsepti sai kuitenkin kiitosta omaperäisyydestään.

Huomautan, että tässä vaiheessa uskoin Kehittyminen-teeman päätyösien maksavan noin 40 euroa. Kehittyminen-teema oli asiakkaan suosikki myös ilman hintaeroa, mutta palkinnon kokoon toivottiin pieniä muutoksia. Se tuntui kaikkien paikalla olleiden mielestä hieman liian jyrkältä, joten muutin rakennetta sirommaksi. Pienensin kahvaosan halkaisijan 70 millimetriin, alaosan halkaisijat 90 - 130 millimetriin sekä yläosan halkaisijat 90 - 150 millimetriin. Tämän muutoksen jälkeen kahvaosa on halkaisijaan nähden aiempaa pitempi ja koko pokaali näyttää aiempaa sirommalta. Tämän jälkeen tein vielä viimeiset esityskuvat (kuvat 32 ja 33), jotka toimitin asiakkaalle ja sitten aloitin tuotannon valmistelut.



Kuva 32. Pokaali 1\_3 (Ruotsalainen, 2016.)



Kuva 33. Pokaali 1\_4 (Ruotsalainen, 2016.)

## 5. TUOTANTO

Tuotannon valmistelu alkoi tarjouspyyntöjen lähettämällä mahdollisille valmistajille. Aluksi suunnittelin käyttäväni vain kuopiolaisia toimijoita, mutta laajensin pian paremman valikoiman saamiseksi koko maahan. Lähetin tarjouspyynnöt viidelle alumiinia työstävälle ja neljälle puuta työstävälle yritykselle. Tarjosten keräämiselle sovimme kestoksi viikon, mutta yritysten kiireestä ja omasta kokemattomuudesta johtuen tähän vaiheeseen kului kaikkiaan noin kuukausi.

### 5.1 TARJOUSPYyntÖJEN TEKEMINEN

Tarjouspyyntöjä lähettäessä kokemattomuuteni tuli esille parissa kohdassa. Lähetin yrityksille keskustelun avaavan viestin, johon en laittanut yksityiskohtaisimpia tietoja projektista, vaan pyysin yrityksiä ottamaan yhteyttä, mikäli heidän kanssaan olisi mahdollista tehdä yhteistyötä. Tällainen lähestymistapa sopi osalle yrityksistä, mutta ei kaikille. Esimerkiksi eräs puuta työstävä yritys piti yhteydenottoani liian epäselvänä, eikä sen vuoksi halunnut tehdä yhteistyötä. Kontrastia tälle loi se, että eräältä toiselta yritykseltä sain vastaavaan viestiin vastaukseksi hinta-arvioita ja vinkkejä. Toinen kokemattomuuden seuraus oli se, että en osannut varautua siihen, kuinka haastavaa yritysten mukaan houkuttelemineen olisi. Niihille muotoilijan alulle tuli yllätyksenä se, kuinka haluttomia monet yritykset ovat lähtemään mukaan opiskelijaprojekteihin, riippumatta sen projektin aikataulusta. Kolme neljästä puualan yrityksestä ei

työtilanteesta johtuen ehtinyt laskea tarjouksia. Jouduin siis etsimään lisää kolme uutta yritystä, jotta sain toisen tarjouksen palkinnon puuosista.

### 5.2 TARJOUKSET

Tarjouskeskustelujen edetessä kiinnitin huomiota paitsi omien viestieni ulkoasuun, myös tarjouksia lähettävien yritysten viestien ulkoasuun. Osa yrityksistä lähetti tarjouksen kirjoitettuna sähköpostiviestiin, kun taas osa lähetti tarjouksen pdf-tiedostona, joka oli tehty yrityskäyttöön tarkoitettulla ohjelmalla. Pääsääntöisesti jälkimmäiset tarjoukset olivat selkeämpiä ja jättivät vähemmän tulkinnan varaa tai tarvetta jatkokysymyksille, kun taas sähköpostiviestiin kirjoitettuihin tarjouksiin piti poikkeuksetta kysyä tarkennuksia ja lisäyksiä. Hintapyynnöillä ja tarjouksen laatimismetodilla ei ollut kuitenkaan vaikutusta toisiinsa, sillä lopuksi paras tarjous alumiiniosille tuli yritykseltä, jonka tarjouslaskelma oli tehty valmiille pohjalle pdf-tiedostoksi, ja vastaavasti puuosien voittajatarjous tuli opiskelijalta tavallisena sähköpostina.

Ensimmäisten tarjousten jälkeen tilanne näytti minun kannaltani melko synkältä. Tässä vaiheessa minulle selvisi, että alumiiniset päätyosat palkintoon maksaisivat noin 120 euroa pokaalia kohti ja kahvaosan hinta olisi noin 30 euroa. Tilannettani synkensi entisestään puuosista saapuneet tarjoukset: päätyosat 120 euroa ja kahvaosa 50 euroa. Palkinto maksaisi siis halvimmillaan noin 150 euroa. Tilanteeni

helpottui uusien tarjousten myötä hieman, kun alumiinisten kahvaosien hinta putosi Saloteamin tarjouksella kahteenkymmeneen euroon. Aivan loppusuoralla pelastus saapui Savon koulutuskuntayhtymän opiskelijan muodossa, kun Sakky:n ny-yrittäjä tarjosi puiset kahvaosat kolmellakymmenellä eurolla ja päädyt neljälläkymmenellä eurolla. Tämän tarjouksen ansiosta pokaalin hinta putosi noin kuuteenkymmeneen euroon kappaleelta. Nämä tarjoukset asiakkaani hyväksyi ja samalla lopulliseksi palkinnoksi varmistui Kehittyminen alumiinisella kahvalla ja puisilla päädyillä (kuva 34). Palkinnon loppusummaksi tuli 60 €/kpl + alv, kun asiakas tilasi kymmenen kappaleen erän.

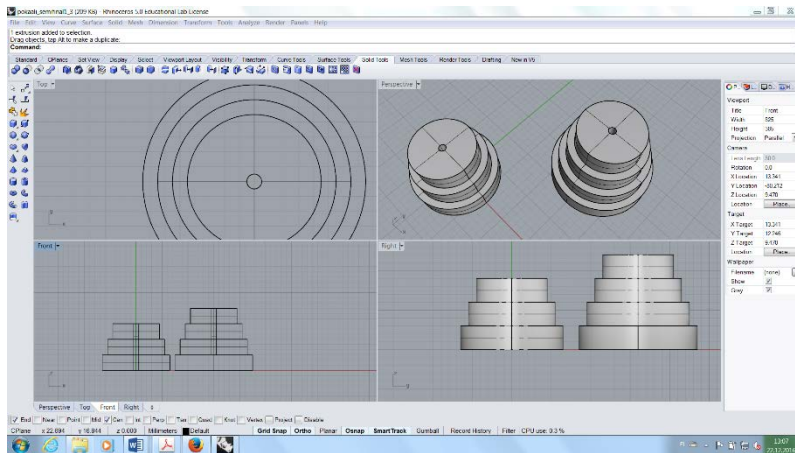
Yhteenvedona tarjouksista ja tarjouspyynnöistä voisin todeta, että tarjouspyyntöjä kirjoittaessa ja lähettäessä on siis hyvä muistaa, että viestin vastaanottajat tietävät suunnitteilla olevasta työstä vain sen, mitä heille kerrotaan. Eli on mietittävä tarkkaan, mitä aiotaan sanoa, kiireiset yritykset eivät mielellään jää miettimään, että mitä tässä viestissä oikein kysytään. Lisäksi kannattaa suosia puhelinta mahdollisimman usein. Minä käytin pääasiassa sähköpostia ja se oli usein valitettavan hidasta.



Kuva 34. Kehittyminen (Ruotsalainen, 2016.)

## 5.3 TYÖKUVAT JA OHJEET

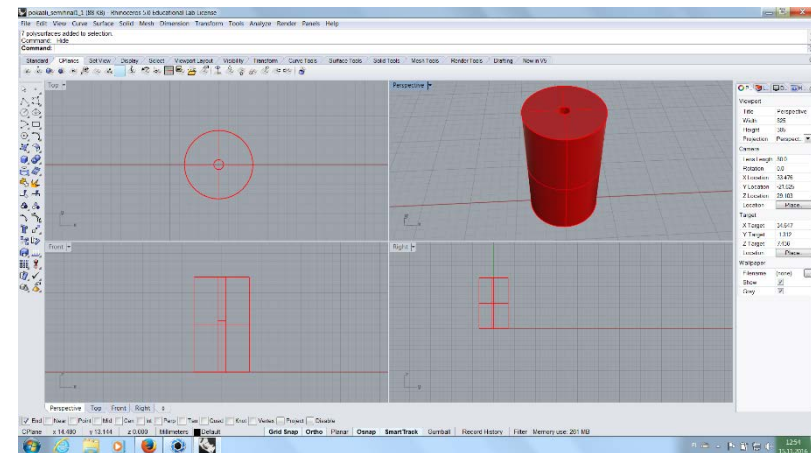
Tähän lukuun on koottu ohjeet palkinnon mallintamiseen uudelleen, sekä osien tilaamisesta.



Kuva 35. Työkuva 3 (Ruotsalainen, 2016.)

Työkuva 3:ssa näkyy palkinnon päätykappaleet. Päätykappaleet on mallinnuksessa kasattu päällekkäin pinotuista 30mm sylintereistä. Alapäässä on kolme sylinteriä, halkaisijoiltaan 90, 110 ja 130 millimetriä. Kappaleen keskellä on 10 halkaisijaltaan 10 millimetriä oleva läpireikä osien kiinnitystä varten. Yläpää koostuu neljästä sylinteristä, joiden halkaisijat ovat 90, 110, 130 ja 150 millimetriä. Tämän osan keskellä oleva reikä on syvyydeltään 90 millimetriä. Osia tilatessa on valmistajalta muistettava pyytää alaosan reiän senkkausta, jotta kiinnitykseen käytettävän ruuvin kanta jää kokonaan piiloon. Senkkauksen leveys on 25 millimetriä ja syvyys yhden sylinterin paksuus. Osat valmisti Sakky:n NY-

yrittäjä Antti Juntunen. Puuosien tilaamiseen kannattaa varata paljon aikaa, sillä tekijän löytäminen voi olla haastavaa.



Kuva 36. Työkuva 4 (Ruotsalainen, 2016.)

Työkuva 4:ssä on palkinnon kahvaosa. Osa on mallinnuksessa cylinder-työkalulla tehty 120 millimetriä korkea ja 70 millimetriä leveä sylinteri. Kahvaosat tilattiin Saloteam Oy:ltä. Osien tilaamisessa on syytä huomioida, että toimitusaika tuotteille on kolme viikkoa tilauksesta.

## 5.4 PALKINTOJEN KASAAMINEN

Ennen palkintojen kasaamista alapäihin, eli jalustoihin, alimpaan sylinteriin kaiverrettiin Savonia-ammattikorkeakoululla laser-kaiverruksena asiakkaan toivomat tekstit. Tekstit tehtiin Rhinoceros-ohjelman tekstityökalulla. Tekstityökalussa tulee olla Curve-asetus päällä. Lopuksi tekstit täytetään Hatch-toiminnolla,

jolloin laser kaivertaa myös kirjainten sisustan eikä vain ääriiivoja.

Palkinnon osien kiinnitykseen tarvitaan seuraavat osat: M6-kuusiokolokaulusmuhvi, M6-kierretankoa, 10 millimetriä paksua silikoniletkaa ja M6-hylsymutteri.

#### 5.4.1 Vaihe 1

Senkkaa (kuva 37) pokaalin yläosa kaulusmuhvin asentamista varten.



Kuva 37. Senkkaus (Ruotsalainen, 2017.)

#### 5.4.2 Vaihe 2

Asenna kaulusmuhvi (kuva 38) senkattuun reikään kuusiokoloavaimella. Kierrä kaulusmuhvi juuri ja juuri pokaalin pinnan alapuolelle, jotta kahvan ja yläosan saumasta tulee tiivis.

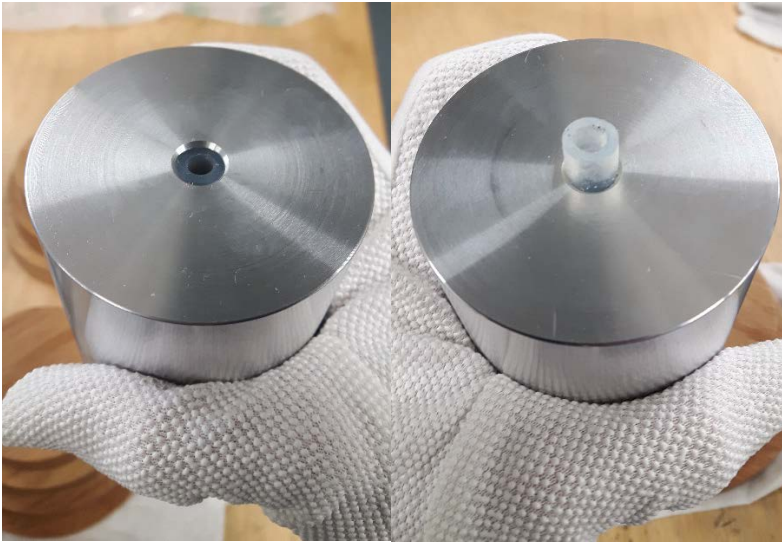


Kuva 38. Kaulusmuhvi (Ruotsalainen, 2017)



### 5.4.3 Vaihe 3

Katkaise silikoniputkesta yksi yhden senttimetrin mittainen ja yksi 1,5 senttimetrin mittainen pätkä. Työnnä lyhyempi putken pätkä kokonaan kahvaosan sisään ja pidempi pätkä toisesta päästä puoliksi kahvaosan sisään (kuva 39).



Kuva 39. Tiivistys (Ruotsalainen, 2017.)

### 5.4.4 Vaihe 4

Työnnä noin 18 senttimetrin mittainen kierretanko kahvaosan läpi niin, että se tulee noin 1,5 senttimetriä läpi pokaalin

yläosaa vasten tulevasta päästä (kuva 40). Kierrä kahva osa kiinni muhviin (kuva 40).



Kuva 40. Kahvaosan kiinnitys (Ruotsalainen, 2017)

#### 5.4.5 Vaihe 5

Kiinnitä hylsymutteri (kuva 41) kierretangon päähän ja kiristä kuusiokoloavaimella tiukalle, mutta varo rikkomasta kierteitä (kuva 42) .



Kuva 41. Hylsymutteri (Ruotsalainen, 2017.)



Kuva 42. Hylsymutterin kiinnitys (Ruotsalainen 2017.)

Lopuksi palkinnot pakataan yksittäin pakkausmuoviin ja asiakkaan tarpeen mukaan laatikoihin.



Kuva 43. Valmis palkinto (Ruotsalainen, 2017.)

## 6. POHDINTA

Projektin alussa luodun aikataulun noudattaminen osoittautui melko lailla mahdottomaksi, koska eteeni tuli niin paljon asioita, joita en etukäteen ollut osannut ottaa huomioon. Toki aikataulun venymiseen vaikutti paljon oman tekemiseni laatu ja tehokkuus, mutta esimerkiksi valmistukseen liittyvien tarjousten pyytäminen ja niiden odottaminen kesti paljon odotettua kauemmin, varsinkin kun en työni alussa ollut ajatellut koko asiaa ollenkaan. Työtä aloittaessani ajattelin, että tämä projekti olisi hyvin samankaltainen kuin Hopeasompa-projekti vuotta aiemmin, mutta näin pienellä kokemuksella jokainen projekti on täysin erilainen.

Valmiiseen palkintoon (kuva 43) olen kaikin tavoin tyytyväinen. Sen korkeus, 32 senttimetriä, on oikeassa suhteessa 3,2 kilogramman painoon. Alumiini ja tammi sopivat yhteen hyvin ja lopputulos vaikuttaa lämpimältä mutta arvokkaalta. Lisäksi mielestäni palkinnon muotoilu ja Kehittyminen-konseptin tarina tukevat toisiaan hyvin luoden yhteyttä palkinnon antajan ja saajan välille.

Työelämää, eli mahdollista koruyrittäjyyttä varten tämä projekti antaa minulle varmasti enemmän valmiuksia hankkeistamiseen tekijöiden etsimisestä aina tarjouspyyntöjen tekemiseen ja hintojen vertailuun, sekä ennen kaikkea



tietämystä eri materiaalien työstön hinnoista. Sain myös lisää arvokasta kokemusta toimimisesta ja suunnittelusta yhteistyössä asiakkaiden kanssa alkaen aina asiakkaalle sopivan luonnostelutekniikan löytämisestä. Lisäksi sain myös oppia muotoiluprosessin jäsentämiseen, eli missä vaiheessa täytyy mitäkin asioita ottaa huomioon. Esimerkiksi milloin varmistetaan asiakkaan budjetti ja milloin selvitetään mahdollisia yhteistyökumppaneita.

Ehkä tärkein oppi liittyy omaan asenteeseeni. Olin alusta asti tunteella mukana, jolloin menestys ruokki moraalialia ja motivaatiota, mutta vastoinkäymiset lannistivat pahasti. Kritiikki, varsinkin jos se ei ollut tai ei tuntunut oikeutetulta, pääsi liikaa ihon alle. Jatkossa on siis muistettava, että palaute koskee työtäni eikä persoonaani. Kaiken kaikkiaan, lopputulokseen designin näkökulmasta olen melko tyytyväinen. Budjetin ylittyminen tietenkin laskee pisteitä, mutta mielestäni lopputulos on hyvä kompromissi asiakkaan toiveiden ja realiteettien välillä – suhteutettuna omiin valmiuksiini. Mitä omaan työskentelyyni tulee, parannettavaa jäi reilusti niin työn tehokkuudessa kuin sen aikatauluttamisessa. Pääasia kuitenkin on, että lopputulos ei mielestäni kärsinyt ja voin seistä tuotteeni takana.

Haastetta projektiin toi myös se, että asiakkaan antamaa budjettia oli hyvin hankalaa ottaa huomioon suunnitteluvaiheessa. Tämä siksi, että minulle ei ollut aiempaa kokemusta siitä, kuinka paljon minkäkin osan työstäminen

maksaa. Tosin, minua kehoitettiin suunnittelemaan ilman rajoitteita. Pysin kuitenkin pitämään konseptit omasta mielestäni mahdollisimman helppoina toteutettavina.

Oman projektini kannalta olisi ollut ehkä hedelmällisempää ja tehokkaampaa, mikäli olisin tutustunut vertailukehittämiseen ennen ensimmäisen vaiheen luonnostelun aloittamista. Toki opinnäytetyön ja oman oppimisen kannalta tämä toteutunut tyyli oli ehkä mielenkiintoisempi ja muutokset helpommin analysoitavissa.

Yhteenvedona tein seuraavan listauksen, josta saattaa olla apua paitsi itselleni, myös muille: 1. Tee itsellesi tarkat tavoitteet projektia varten. 2. Hanki projektista mahdollisimman paljon tietoa ennen tarkan aikataulun tekemistä. 3. Luonnostele rennosti, mutta asiakkaan tarpeiden mukaan. 4. Käytä hahmomalleja. 5. Kartoita mahdolliset valmistajat niin aikaisin kuin mahdollista. 6. Ymmärrä saamasi palaute, mutta älä ota henkilökohtaisesti: arvostelu koskee työtäsi, ei persoonaasi. 7. Muista tavoitteesi ja aikataulusi, eli tee työskentele tavoitteellisesti ja tee parhaasi.

### 6.3 ASIAKKAAN ANTAMA PALAUTE

Pyysin toimeksiantajaltani palautetta valmiista palkinnosta ja menneestä projektista. Palautteen mukaan Pohjois-Savon Urheilugaalan palkintoprojekti on sujunut hyvin. Tekemiäni mallinnuskuvien perusteella palkinto näytti hyvältä ja juuri sellaiselta mitä oli projektin etenemisen aikana sovittu. Valmis

palkinto ei juurikaan eroa mallinnuskuvista, vaan näyttää samalta kuin luonnoksissa ja mallinnuskuvissa. Palkinto vaikuttaa pelkistetyn arvokkaalta ja tilaisuuteen sopivalta. Palkinnossa on sopivalla tavalla yhdistetty kahta eri materiaalia, puuta ja metallia. Pohjois-Savon Liikunta ry on palkintoon ja se jäänee Pohjois-Savon Urheilugaalan viralliseksi palkinnoksi tulevaisuudessa (Heikkinen 2017-01-18.)

## LÄHTEET

A.M.P.A.S. 2016. Oscar Statuette [Verkkajulkaisu]. [Viitattu 2016-09-21.] Saatavissa: <http://www.oscars.org/oscars/statuette>

ATAS 2016. History of the Emmy Statuette [Verkkajulkaisu]. [Viitattu: 2016-09-21] Saatavissa: <http://www.emmys.com/academy/about/statuette>

HEIKKINEN, Marko 2017-01-18. Palautetta palkinnoista [sähköpostiviesti]. Vastaanottaja Jussi Ruotsalainen. Saatavissa: Kuopio: vastaanottajan sähköiset kokoelmat

KARLÖF, Bengt, LUNDGREN, Kurt ja EDENFELT FROMELT, Marie 2003 (2001). Ota oppia Parhaista! Tehoa vertailuoppimisesta. (Suom. Maarit Tillman.) Helsinki: Talentum.

KOSKI, Sami, RISSANEN, Mika ja TAHVANAINEN Juha 2004. Antiikin urheilu. Ensimmäinen painos. Jyväskylä: Atena.

OTAVA 1974. Otavan Iso Fokus 1974. Renvall, Ben. Helsinki: Otava.

RANTAMÄKI Tomi, KAUKANEN Juhani ja KOLARI Anu 2006. Onnistu palkitsemisessa. Helsinki: WSOY.

SANTANDER 2014. Santander presents the new trophy for the Formula 1 Santander British Grand Prix 2014 and the Formula 1 Grosser Preis Santander von Deutschland 2014

[Verkkajulkaisu]. [Viitattu: 2016-09-21.] Saatavissa: [http://www.santander.com/cs/cs/Satellite/CFWCSancomQP01/en\\_GB/Corporate/Press-Room/Santander-News/2014/07/04/Banco-Santander-presents-the-new-F1-trophy-for-the-British-and-German-Grands-Prix.html](http://www.santander.com/cs/cs/Satellite/CFWCSancomQP01/en_GB/Corporate/Press-Room/Santander-News/2014/07/04/Banco-Santander-presents-the-new-F1-trophy-for-the-British-and-German-Grands-Prix.html)

SIA 2014. SIA Unveils Trophy For Formula 1 Singapore Airlines Singapore Grand Prix [Verkkajulkaisu]. [Viitattu 2016-09-21.] Saatavissa: [https://www.singaporeair.com/en\\_UK/de/media-centre/press-release/article/?q=en\\_UK/2014/July-September/28Aug2014-1055](https://www.singaporeair.com/en_UK/de/media-centre/press-release/article/?q=en_UK/2014/July-September/28Aug2014-1055)

Suomen Urheilugaala 2008. Palkintopokaali ja sen suunnittelija [Verkkajulkaisu]. [Viitattu: 2016-09-21.] Saatavissa: <http://web.archive.org/web/20090219205222/http://suomenurheilugaala.fi/Taustalla.html>

YLE 2011. Elokuvuvuosi 2010 huipentuu Jussi-gaalaan. [Verkkajulkaisu]. [Viitattu: 2016-09-21.] Saatavissa: [http://yle.fi/uutiset/elokuvavuosi\\_2010\\_huipentuu\\_jussi-gaalaan/2341956](http://yle.fi/uutiset/elokuvavuosi_2010_huipentuu_jussi-gaalaan/2341956)

## KUVAT JA KUVIOT

KUVA 1. Hetkessä. Ruotsalainen, Jussi 2015 [kuvankaappaus].  
Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 2. Hopeasompa 2016 -muistomitali. Ruotsalainen, Jussi 2016 [kuvankaappaus]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

KUVIO 3. Aikataulu. Ruotsalainen, Jussi 2016 [kuvankaappaus]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

KUVIO 4. SWOT. Ruotsalainen, Jussi 2016 [kuvankaappaus].  
Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 5. Pohjois-Savon Liikunta ry:n logo. Pohjois-Savon Liikunta ry. [Viitattu 2016-11-28]. Saatavissa: <https://www.flickr.com/photos/108027242@N04/10737922334/in/album-72157637436847343/>

KUVA 6. Oscar-patsas. MUSONI, Malcolm 2015-02-05. Oscar Inspirations: Boyhood worth three-hour journey [digikuva]. [verkkojulkaisu]. [Viitattu 2016-10-19.] Saatavissa: <http://hiline.cfschools.org/wp-content/uploads/2015/02/oscar-cutout.jpg>

KUVA 7. Emmy-palkinto. ATAS. [Viitattu 2016-10-19]. Saatavissa: <http://midwestemmys.org/wp-content/uploads/2011/02/EMMY@3oodpi.jpg>

Kuva 8. Jussi-palkinto. Elokuvuutiset. [Viitattu 2016-03-20]. Saatavissa: <http://elokuvuutiset.fi/site/images/uutiset7/jussigaala16.jpg>

Kuva 9. Amfora. Ricardo André Frantz. [Viitattu 2016-10-19]. Saatavissa: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Anfora-atenas.jpg>

Kuva 10. Singapore-trophy. SIA. [Viitattu 2016-09-21]. Saatavissa: <http://images.marketing-interactive.com.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2014/09/SIA-F1-Trophy-2014-Front-700x1049.jpg>

Kuva 11. Santander-trophy. SANTANDER. [Viitattu 2016-09-21.] Saatavissa: [http://www.santander.com/cs/cs/Satellite/CFWCSancomQP01/en\\_GB/Corporate/Press-Room/Santander-News/2014/07/04/Banco-Santander-presents-the-new-F1-trophy-for-the-British-and-German-Grands-Prix.html](http://www.santander.com/cs/cs/Satellite/CFWCSancomQP01/en_GB/Corporate/Press-Room/Santander-News/2014/07/04/Banco-Santander-presents-the-new-F1-trophy-for-the-British-and-German-Grands-Prix.html)

Kuva 12. Uuno-palkinto. Iskuvolley. [Viitattu 2016-09-21]. Saatavissa: <http://www.iskuvolley.com/@Bin/887932/uuno.jpg>

Kuva 13. Yhteisöllisyys. Esimerkkiluonnos teemasta. Ruotsalainen, Jussi. 2016 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 14. Kehittyminen. Esimerkkiluonnos teemasta. Ruotsalainen, Jussi 2016 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 15. Viestinviejä. Esimerkkiluonnos teemasta. Ruotsalainen, Jussi 2016 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 16. Liike. Esimerkkiluonnos teemasta. Ruotsalainen, Jussi 2016 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

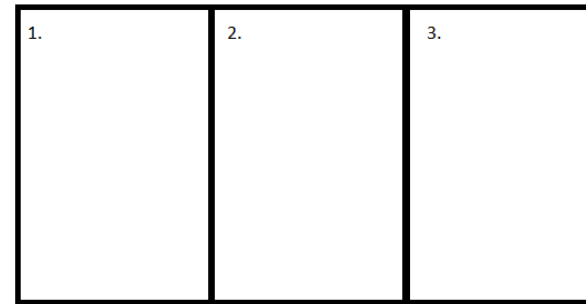
Kuva 17. Askel. Esimerkkiluonnos teemasta. Ruotsalainen, Jussi 2016 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 18. Kehittyminen 2. Esimerkkiluonnos teemasta. Ruotsalainen, Jussi 2016 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 19. Yhteisöllisyys 2. Esimerkkiluonnos teemasta. Ruotsalainen, Jussi 2016 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

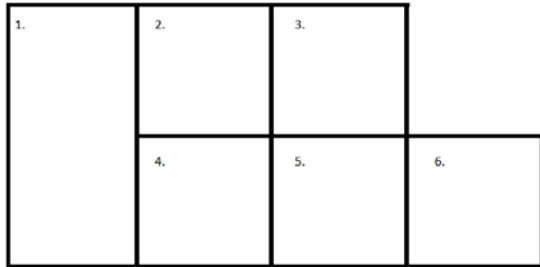
Kuva 20. Viestinviejä 2. Esimerkkiluonnos teemasta. Ruotsalainen, Jussi 2016 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuvakollaasi 21. Tunnelmataulu



1. LAGESTEDT, Mikko 2016 [viitattu 2016-10-18]. Saatavissa: <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/564x/61/da/37/61da3700b0558570b6e0aa140856ddd.jpg>
2. JARKKO T, 2016 [Viitattu 2016-10-18]. Saatavissa: <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/564x/64/ee/cd/64eecd10ff316d13395287bc4ddedodo.jpg>
3. THE SHINY SQUIRREL, 2016 [Viitattu 2016-10-18]. Saatavissa: <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/564x/2a/e2/6c/2ae26cbd5doed81472c553297c0fca71.jpg>

Kuvakollaasi 22. Muoto- ja materiaalitaulu



1. DEBENHAM, Martin 2011 [Viitattu 2016-10-18].  
Saatavissa:  
[http://images.artparks.co.uk/sculpture/big\\_img/sculpture\\_artwork\\_martin\\_debenham\\_improvised\\_figure\\_1.jpg](http://images.artparks.co.uk/sculpture/big_img/sculpture_artwork_martin_debenham_improvised_figure_1.jpg)
2. VISUAL METALS, 2016 [Viitattu 2016-10-18].  
Saatavissa:  
[https://img1.etsystatic.com/054/1/10532243/il\\_fullxfull.742076371\\_3s6a.jpg](https://img1.etsystatic.com/054/1/10532243/il_fullxfull.742076371_3s6a.jpg)
3. BARBARA SPENCE, 2016 [Viitattu 2016-10-18].  
Saatavissa: <http://www.barbaraspence.co.uk/>
4. 101RECYCLEDCRAFTS, 2016 [Viitattu: 2016-10-18].  
Saatavissa: <http://101recycledcrafts.com/20-diy-wall-clock-ideas/diy-wall-clock-ideas-1/>
5. GALPIN, James 2016 [Viitattu 2016-10-18]. Saatavissa:  
<http://www.flickr.com/photos/plant212/3556717964/>
6. FRESHOME, 2016 [Viitattu 2016-10-18] Saatavissa:  
<http://cdn.freshome.com/wp-content/uploads/2010/12/Twist-Base-Trio-21.jpg>

Kuva 23. Kehittyminen 2\_1. Ruotsalainen, Jussi 2016 [digikuva].  
Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 24. Kehittyminen 2\_2. Ruotsalainen, Jussi 2016  
[digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 25. Yhteisöllisyys 2\_1. Ruotsalainen, Jussi 2016 [digikuva].  
Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 26. Työkuva 1. Ruotsalainen, Jussi 2016 [kuvankaappaus].  
Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 27. Työkuva 2. Ruotsalainen, Jussi 2016 [kuvankaappaus].  
Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 28. Pokaali 1. Ruotsalainen, Jussi 2016 [kuvankaappaus].  
Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 29. Pokaali 2. Ruotsalainen, Jussi 2016 [kuvankaappaus].  
Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 30. Pokaali 1\_2. Ruotsalainen, Jussi 2016  
[kuvankaappaus]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset  
kokoelmat

Kuva 31. Pokaali 2\_2. Ruotsalainen, Jussi 2016  
[kuvankaappaus]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset  
kokoelmat

Kuva 32. Pokaali 1\_3. Ruotsalainen, Jussi 2016 [kuvankaappaus]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 33. Kuva 24. Pokaali 1\_4. Ruotsalainen, Jussi 2016 [kuvankaappaus]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 34. Kehittyminen. Ruotsalainen, Jussi 2016 [kuvankaappaus]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 35. Työkuva 3. Ruotsalainen, Jussi 2016 [kuvankaappaus]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 36. Työkuva 4. Ruotsalainen, Jussi 2016 [kuvankaappaus]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 37. Senkkaus. Ruotsalainen, Jussi 2017 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 38. Kaulusmuhvi. Ruotsalainen, Jussi 2017 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 39. Tiivistys. Ruotsalainen, Jussi 2017 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 40. Kahvaosan kiinnitys. Ruotsalainen, Jussi 2017 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 41. Hylsymutteri. Ruotsalainen, Jussi 2017 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 42. Hylsymutterin kiinnitys. Ruotsalainen, Jussi 2017 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat

Kuva 43. Valmis palkinto. Ruotsalainen, Jussi 2017 [digikuva]. Sijainti: Kuopio: tekijän sähköiset kokoelmat